

DUCEPPE



SAISON

2019 ——— 20

QUESTION DE VOIR
LE MONDE
AUTREMENT

duceppe.com



JEAN-SIMON TRAVERSY & DAVID LAURIN, codirecteurs artistiques

En travaillant sur cette 47^e saison de DUCEPPE, le mot « ouverture » nous revenait constamment en tête.

Cette saison est donc née d'un besoin de tendre la main à l'autre, de nous y intéresser, de l'écouter et d'essayer de le comprendre.

Mais l'autre, c'est qui ?

C'est un voisin, une collègue de travail, un parent. Ce sont les générations qui nous ont précédés et celles qui nous succéderont. Bref, c'est la personne qui exerce une influence sur notre existence et nous permet d'évoluer.

Au cours des pages suivantes, vous découvrirez les pièces qui forment notre saison 2019-2020. Des œuvres qui nous ont remués et questionnés. Des œuvres pertinentes, actuelles, nécessaires, qui interrogent notre monde. Des œuvres qui nous poussent à apprendre de l'autre et à nous ouvrir à sa réalité.

Venir chez DUCEPPE, c'est donc un geste d'ouverture, un désir de rencontre, une volonté d'enrichissement. Et s'abonner, c'est soutenir tout un écosystème en effervescence.

En plus des cinq pièces de la saison régulière, nous vous offrons un hors série, deux 5 à 7 présentés en coulisses, une lecture publique et plusieurs activités (entretiens, causeries, soirées-rencontres). Votre abonnement vient aussi appuyer une multitude d'initiatives qui font de DUCEPPE un pilier du milieu culturel et de la société québécoise.

Cette brochure est imprimée
avec des encres végétales
sur du papier 100% post-consommation.



RÉSIDENCES D'AUTEURS

Par l'entremise de notre Fondation, nous soutenons des dramaturges québécois dans l'écriture d'une pièce destinée à une grande scène.

François Archambault confectionne actuellement une grande épopée où il se pose la question suivante: est-il plus facile de changer le système de l'intérieur ou de l'extérieur? Pour sa part, **Nathalie Doummar**, immigrante de deuxième génération, creuse les tabous et les insatisfactions de parents qui se sont sacrifiés pour le bonheur de leurs enfants. Vous pourrez bientôt découvrir le résultat de leur travail sur notre scène.

En septembre, nous accueillerons en résidence **Le Projet Bocal**. Formé de Sonia Cordeau, Simon Lacroix et Raphaëlle Lalande, ce trio vous séduira par son humour et sa folie.

AUDITIONS ANNUELLES

Ces auditions nous permettent de dénicher des talents de tous âges et de toutes diversités pour que nos distributions soient le plus riches possible et que ces talents puissent s'exprimer aussi sur d'autres scènes.

LABORATOIRES DUCEPPE

Grâce à la Fondation Molson, nous offrons un atelier théâtre d'un an aux élèves d'une école située dans un quartier défavorisé. En plus d'assister aux pièces de la saison, les jeunes participent à des rencontres avec les artisans, à des ateliers de jeu, d'écriture et de création, et présentent un spectacle de fin d'année à la Place des Arts.

LES ENTRETIENS DUCEPPE

À chaque production, nous invitons des intervenants qui ont une relation privilégiée avec le thème de la pièce à assister à des répétitions, à rencontrer nos acteurs, puis à échanger avec vous lors d'une discussion publique dont l'accès est gratuit.

TON ÂGE = TON PRIX

Les spectateurs âgés de 18 à 35 ans pourront, pour une 2^e saison, acheter un billet de théâtre au prix correspondant à leur âge. Cette initiative, dont nous sommes particulièrement fiers, est une autre manière d'attirer davantage de jeunes au théâtre.

LES 5 À 7 DUCEPPE

À la demande générale, nos 5 à 7 sont de retour! Au menu: une bière, une collation et une pièce — le tout en moins d'une heure, pour seulement 20\$. Cette saison, nous vous présenterons, toujours dans les coulisses du Théâtre Jean-Duceppe, la reprise de *Toutes les choses parfaites* de **Duncan MacMillan** et *Épiphanie*, une création de **Nathalie Doummar** mise en scène par **Chloé Robichaud**.

LES COLLABORATIONS DE DUCEPPE

En plus de collaborer avec le **CTD'A** en reprenant leur magnifique production *Les Hardings*, nous présenterons des pièces issues de notre programmation régulière au **Théâtre Gilles-Vigneault de Saint-Jérôme** au cours des prochains étés. Ainsi, vous pourrez découvrir ou redécouvrir *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, à l'été 2019, puis *Fun Home — Album de famille*, en 2020.

Nous cherchons sans cesse à renouveler notre façon de faire vivre le théâtre, et ce, pour le rendre accessible, populaire, nécessaire et ainsi poursuivre la mission que portait fièrement notre fondateur, Jean Duceppe.

Merci d'être parmi nous et de contribuer à faire de notre théâtre un endroit vivant.

Au plaisir de vous rencontrer et de partager de grands moments avec vous.

DAVID & JEAN-SIMON

Codirecteurs artistiques, DUCEPPE



L'ARGENT
PEUT-IL Tout
ACHETER?

HÉRITAGE

(A RAISIN IN THE SUN)

4 sept. — 5 oct. 2019

Trois générations d'une famille afro-américaine, les Younger, vivent entassées dans un appartement d'un quartier pauvre de Chicago. Nous sommes dans les années 50 et chacun des membres de ce foyer voit ses opportunités limitées par la domination blanche. Ils aspirent malgré tout à une vie meilleure et leurs rêves s'enflamment alors que la prime d'assurance du patriarche décédé est sur le point d'arriver. Mama envisage d'acheter une maison ; son fils Walter Lee veut investir dans un magasin d'alcool ; Beneatha, la cadette, dégoûtée et idéaliste, veut poursuivre ses études en médecine. Tandis que chacun entrevoit enfin la chance de s'élever, une crise familiale éclate. Dix mille dollars c'est beaucoup, mais insuffisant pour réaliser tous les rêves et pour anéantir toute injustice.

Dans un monde dur et en mutation, les luttes héroïques des Younger tissent une histoire intemporelle d'espoir, d'amour et de courage. Au cœur de celle-ci se dégage la force des femmes, doublement opprimées puis tiraillées entre un besoin de s'émanciper « à l'Américaine » et la préservation de leur identité noire. Ce récit visionnaire de la dramaturge Lorraine Hansberry, première pièce d'une Afro-Américaine à être produite à Broadway, a marqué un tournant dans l'histoire du théâtre. Attirant les foules, elle récoltait en 1959 le New York Drama Critics' Circle Award de la meilleure pièce, une première pour un auteur noir. S'imposant comme une œuvre phare de son époque et bien au-delà, cette pièce demeure l'une des plus inspirantes de la dramaturgie américaine.

texte
LORRAINE HANSBERRY

mise en scène
MIKE PAYETTE

traduction
MISHKA LAVIGNE

interprétation
FRÉDÉRIC PIERRE
PATRICK ÉMMANUEL ABELLARD
LYNDZ DANTISTE
MYRIAM DE VERGER
TRACY MARCELIN
MIREILLE MÉTELLUS
ÉRIC PAULHUS
distribution à compléter

conception
NORMAND BLAIS
LUC PRAIRIE
EO SHARP

assistance mise en scène
ELAINE NORMANDEAU
DAYANE NTIBARIKURE

avec le soutien de

 Fondation
Cole
Foundation

DISPARU.E.S

(AUGUST : OSAGE COUNTY)

23 oct. ————— 23 nov. 2019

Beverly Weston, poète jadis célèbre, disparaît mystérieusement. D'urgence, ses trois filles se réunissent dans la maison de leur enfance, au milieu des plaines suffocantes de l'Oklahoma. Souffrant d'un cancer et d'une dépendance aux médicaments, leur mère Violet fera de ces retrouvailles familiales un champ miné de confrontations aussi savoureuses qu'implacables. Reproches cinglants et ripostes décapantes, les secrets étouffés volent en éclats, les rancœurs tenaces refont surface. En ce mois d'août, dans le canton d'Osage, personne n'est épargné. Et si, au bout du compte, ce violent orage d'été se révélait salutaire...

Avec humour, vivacité et intelligence, *Disparu.e.s* oscille sans cesse entre comédie noire et mélodrame. Véritable escalade de tensions culminant lors d'un infernal dîner qui frise l'hystérie, cette pièce de Tracy Letts propose treize partitions truculentes, absolument réjouissantes. Autant de personnages denses, à la fois cruels et attendrissants, qui composent cette étonnante fresque familiale. Et au-delà de cette plongée dans les malheurs et les obsessions du clan dysfonctionnel des Weston, cette histoire évoque plus largement une Amérique ébranlée, en perte de repères. Considérée par plusieurs comme l'une des pièces américaines les plus marquantes des vingt dernières années, *Disparu.e.s* valait à son auteur un prix Pulitzer en 2008 et cinq Tony Awards, dont celui du meilleur texte.

texte
TRACY LETTS

adaptation et mise en scène
RENÉ RICHARD CYR

traduction
FRÉDÉRIC BLANCHETTE

interprétation
SOPHIE CADIEUX
CHANTAL BARIL
YVES BÉLANGER
ALICE DORVAL
HUGO DUBÉ
ANTOINE DURAND
RENAUD LACELLE-BOURDON
ROBERT LALONDE
ROGER LÉGER
CHRISTIANE PASQUIER
KATHIA ROCK
ÉVELYNE ROMPRÉ
MARIE-HÉLÈNE THIBAUT

conception
JEAN BARD
NORMAND BLAIS
ALAIN DAUPHINAIS
ALEXANDRE PILON-GUAY
CYNTHIA ST-GELAIS

assistance mise en scène
MARIE-HÉLÈNE DUFORT



CONNATISSEZ-VOUS
VRAIMENT VOS

PROCHES?



MÉGANTIC

À QUI LA FAUTE
SI PERSONNE
N'EST RESPON

Une production du CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

LES HARDINGS

15 janv. ————— 15 févr. 2020

Ils portent tous les trois le même nom : Thomas Harding. En apparence, voilà tout ce qu'ont en commun un cheminot québécois, un chercheur néo-zélandais et un assureur américain spécialisé dans les compagnies pétrolières. Jusqu'au 6 juillet 2013. Cette nuit-là, un train chargé de 10000 tonnes de pétrole brut déraile. Toute une ville explose. C'est alors que l'on assiste à la rencontre hypothétique de ces trois hommes, que l'on écoute leurs échanges, leurs affrontements, leurs réflexions et leurs questionnements. Et, peu à peu, les rails invisibles qui relient leurs existences et les attachent les unes aux autres apparaissent.

« Véritable coup de génie » selon le quotidien *Le Devoir*, la dernière œuvre d'Alexia Bürger, créée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2018, reprend l'affiche chez DUCEPPE. L'autrice et metteuse en scène s'est inspirée de la tragédie ferroviaire qui a bouleversé le Québec pour écrire cette pièce-choc. Avec une habileté et une sensibilité extraordinaires, elle y confronte responsabilité individuelle et collective, se penche sur la valeur de la vie humaine dans une société capitaliste, examine la culpabilité face aux catastrophes et à la mort d'autrui. Unanimement encensé par la critique, ce spectacle était sacré coup de cœur du public du CTD'A et récoltait en 2018 le prix du meilleur texte — section Montréal décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

texte et mise en scène
ALEXIA BÜRGER

conseil dramaturgique
FANNY BRITT

interprétation
BRUNO MARCIL
MARTIN DRAINVILLE
PATRICE DUBOIS

conception
NICOLAS BASQUE
PHILIPPE BRAULT
ELEN EWING
SIMON GUILBAULT
MATHIEU ROY

une production

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

RESPONSABLE?

LES ENFANTS

26 fév. ————— 28 mars 2020

Dans un petit chalet isolé sur la côte britannique, un couple d'ingénieurs nucléaires à la retraite tente de mener une vie saine et calme, malgré le danger et le rationnement quotidien. Dehors, le chaos règne depuis qu'une série d'événements dévastateurs a endommagé la centrale nucléaire voisine. Quand une ancienne collègue arrive chez eux sans s'annoncer pour leur faire part d'un projet inattendu, leur routine fragile est soudainement brisée. Sa proposition appose non seulement une « date d'expiration » sur leur propre vie, mais confronte également leurs valeurs et un confort durement acquis. Que décideront-ils ?

La Britannique Lucy Kirkwood, dramaturge saluée par *The Independent* comme « la plus enrichissante de sa génération », impressionne par sa capacité à soulever des questions cruciales. Trouvant son inspiration à la suite de l'explosion nucléaire de Fukushima, elle a imaginé un dilemme moral captivant, dans lequel se mêlent habilement le legs des générations, les devoirs familiaux et les enjeux environnementaux. Créée à Londres en 2016, en lice pour le Tony Award de la meilleure pièce sur Broadway en 2017, *Les enfants* est une œuvre puissante, ponctuée d'humour et de mordant, qui alimentera le nécessaire débat sur les risques environnementaux liés à nos choix.

texte
LUCY KIRKWOOD

mise en scène
MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

traduction
MARYSE WARDA

interprétation
DANIELLE PROULX
MICHELINE BERNARD
GERMAIN HOUDE

conception
JULIE BASSE
MYKALLE BIELINSKI
NORMAND BLAIS
MARIE-RENÉE BOURGET HARVEY
CYNTHIA ST-GELAIS

assistance mise en scène
CAROLINE BOUCHER-BOUDREAU

DÉPENDAIT



ET SI L'AVENIR
DU MONDE
DE VOUS?



EST-CE
QU'ON

CHOISIT

VRAIMENT

FUN HOME

ALBUM DE FAMILLE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

15 avril — 16 mai 2020

THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT (SAINT-JÉRÔME)

02 juil. — 1^{er} août 2020

Au tournant de son 44^e anniversaire, âge auquel son père est mort de manière inattendue, Alison Bechdel plonge dans ses souvenirs pour raconter l'histoire de cet homme raffiné, obsessionnel et unique en son genre ; ce père imprévisible à la fois distant et si proche, dont le tempérament et les secrets brûlants ont défini ses relations et sa vie. Entre passé et présent, Alison relate son enfance au salon funéraire familial surnommé le « Fun Home ». Elle évoque la découverte et l'acceptation de son homosexualité et ranime les questions sans réponse sur les désirs cachés de son père.

Basé sur le roman graphique et autobiographique d'Alison Bechdel, best-seller acclamé et sacré Livre de l'année 2006 par *Time Magazine*, ce théâtre musical aussi drôle que déchirant met en scène l'autrice et dessinatrice américaine à trois époques différentes de sa vie : enfant, adolescente et adulte. On y explore avec une remarquable originalité et une grande finesse l'attrait obsédant de la mémoire et le pouvoir qu'elle possède sur le cheminement vers le monde adulte. Reconnu comme l'un des spectacles les plus révolutionnaires présentés à Broadway, salué par la critique du monde entier, *Fun Home — Album de famille* de Jeanine Tesori et Lisa Kron a été maintes fois récompensé depuis sa création en 2015, récoltant cinq Tony Awards et figurant parmi les finalistes pour le prix Pulitzer.

texte

LISA KRON & JEANINE TESORI
d'après le roman graphique
d'ALISON BECHDEL

mise en scène

JEAN-SIMON TRAVERSY

traduction

DAVID LAURIN

interprétation

EVE LANDRY
FRÉDÉRIQUE CYR-DESCHÈNES
KATHLEEN FORTIN
SARAH LAURENDEAU
RENAUD PARADIS

distribution à compléter

conception

NORMAND BLAIS
ISABELLE BOULANGER
LINDA BRUNELLE
ESTELLE ESSE
ODILE GAMACHE
RENAUD PETTIGREW
DAVID TERRIAULT

assistance mise en scène

MARIE-CHRISTINE MARTEL

SA VIE?

Une production de LA MAISON FAUVE

HORS SÉRIE

L'ORIGINE DE MES ESPÈCES

28 nov. — 7 déc. 2019

Sans frontières entre la poésie, le drame, l'anecdote et l'autodérision, un auteur-compositeur au cœur de la soixantaine retrace ses origines. « Je suis né sans mon consentement, premier prix de consolation dans un concours de circonstances, indépendantes de ma volonté... », lance Michel Rivard dans ce récit impressionniste où il plonge loin derrière, revenant sur sa conception, sa naissance, son enfance, sa jeunesse... Où il raconte l'histoire de ses parents ainsi que sa découverte, sur le tard, de ce qui n'allait pas dans leur relation trouble. Une proposition théâtrale qui mêle, dans un doux désordre, fiction et autobiographie, et relate la quête d'un homme pour retrouver les morceaux de son passé qui lui ont échappé.

Inspirée de sa propre recherche identitaire amorcée il y a quelques années, cette œuvre est la plus personnelle de Michel Rivard. Ce spectacle théâtral, dont Claude Poissant assure la mise en scène, déploie un long monologue ponctué de chansons originales que le chanteur livre en toute simplicité, accompagné du musicien Vincent Legault. Créé et présenté à guichet fermé à La Licorne en avril 2019, puis en tournée à travers le Québec, *L'origine de mes espèces* revient à Montréal à la fin de 2019. DUCEPPE se réjouit d'accueillir cette performance unique de l'un des créateurs les plus marquants de la scène culturelle québécoise.

Texte, chansons et interprétation
MICHEL RIVARD

mise en scène
CLAUDE POISSANT

musicien
VINCENT LEGAULT

conseil dramaturgique
ALEXIA BÜRGER

conception
PHILIPPE BRAULT
PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE
JULIE CHARLAND
MARCELLA GRIMAUX
MARTIN LABRECOUE
MICHEL RIVARD

A close-up portrait of a middle-aged man with a receding hairline, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark, possibly black, collared shirt. The background is a dark, solid color.

QUI EST

MICHEL
RIVARD?



Nos PEURS nous
RENDENT-ELLES
PLUS FORTS?

EN REPRISE

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

En codiffusion au
THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT (SAINT-JÉRÔME)

26 juin ————— 10 août 2019

Qui a tué Wellington, le chien de la voisine ? Christopher Boone, « quinze ans, trois mois et deux jours », décide de mener l'enquête. Christopher possède une intelligence remarquable et une logique imparable : il aime les listes, les plans, la vérité et Sherlock Holmes. Il connaît tous les pays du monde et les nombres premiers jusqu'à 7507. Cependant, les êtres humains le déconcertent. Christopher est autiste et porte en lui une part de génie. Tout seul, il n'est jamais allé au-delà du bout de sa rue. Mais quand son père lui ordonne de cesser ses investigations, Christopher refuse d'obéir. Au risque de bouleverser profondément l'équilibre fragile de l'univers qu'il s'est construit...

Acclamée de Londres jusqu'à Broadway, obtenant une récolte exceptionnelle de sept Laurence Olivier Awards et cinq Tony Awards, cette pièce crée l'événement partout où elle est présentée. Et Montréal n'a pas fait exception ! Clôturant la saison de DUCEPPE au printemps 2018, l'épopée de cet adolescent singulier et courageux soulevait le public comme la critique. De concert, ils ont applaudi sans réserve l'inventivité du metteur en scène Hugo Bélanger et la performance phénoménale de Sébastien René, pour laquelle il recevait le prix du meilleur interprète masculin — section Montréal 2018 de l'Association québécoise des critiques de théâtre. Cette œuvre fascinante et prenante, qui incite à poser un regard nouveau sur la différence, donne le coup d'envoi d'un partenariat avec le Théâtre Gilles-Vigneault de Saint-Jérôme, où une production de DUCEPPE sera prolongée chaque été.

texte

SIMON STEPHENS
d'après le roman de
MARK HADDON

mise en scène

HUGO BÉLANGER

traduction

MARYSE WARDA

interprétation

SÉBASTIEN RENÉ
STÉPHANE BRETON
CATHERINE DAJCZMAN
LYNDZ DANTISTE
JEAN-MOÏSE MARTIN
MILVA MÉNARD
CATHERINE PROULX-LEMAY
ADÈLE REINHARDT
PHILIPPE ROBERT
CYNTHIA WU-MAHEUX

conception

LIONEL ARNOULD
JEAN BARD
LUDOVIC BONNIER
NORMAND BLAIS
LUC PRAIRIE
MARIE CHANTALE VAILLANCOURT

assistance mise en scène

GUILLAUME CYR

VIENS PRENDRE UN COUP DE THÉÂTRE



LES
5à7 THÉÂTRE COLLATION BIÈRE
DUCEPPE

INSPIRÉS DU CONCEPT ÉCOSSAIS A PLAY, A PIE AND A PINT,
LES 5 à 7 DUCEPPE PROPOSENT DE COURTES PIÈCES DANS LES COULISSES
DU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE **POUR SEULEMENT 20 \$.**

automne 2019

TOUTES LES CHOSES PARFAITES (EN REPRISE)

texte
DUNCAN MCMILLAN

mise en scène
FRÉDÉRIC BLANCHETTE

traduction
JEAN-SIMON TRAVERSY

interprétation
FRANÇOIS-SIMON POIRIER

printemps 2020

ÉPIPHANIE

texte
NATHALIE DOUMMAR

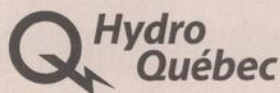
mise en scène
CHLOÉ ROBICHAUD

ÉCRIT DANS LE CADRE
DES RÉSIDENCES D'AUTEURS
DE DUCEPPE

TU AS ENTRE
18 ET 35 ANS?

TON ÂGE = TON PRIX

Une présentation



TON BILLET TE COÛTERA LE NOMBRE DE DOLLARS
QUI CORRESPOND À TON ÂGE AU MOMENT DE L'ACHAT.

**NOUVEAUTÉ: IL EST MAINTENANT POSSIBLE D'ACHETER 2 BILLETS
AU TARIF « TON ÂGE » PAR TRANSACTION.**

Détails à duceppe.com/TonAge

NOMBRE DE BILLETS LIMITÉ.

S'APPLIQUE EXCLUSIVEMENT AUX CINQ SPECTACLES DE LA SAISON RÉGULIÈRE.
PRÉINSCRIPTION AVEC PREUVE D'ÂGE REQUISE. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT.

ABONNEMENT

	L'INTÉGRAL 5 SPECTACLES	L'ENTHOUSIASTE 4 SPECTACLES	L'INITIÉ 3 SPECTACLES
RÉDUCTION par rapport au prix courant	25 %	20 %	15 %
SECTION A prix par billet	260 \$ 52 \$	224 \$ 56 \$	177 \$ 59 \$
SECTION B prix par billet	250 \$ 50 \$	208 \$ 52 \$	165 \$ 55 \$
SECTION C prix par billet	195 \$ 39 \$	164 \$ 41 \$	132 \$ 44 \$
SECTION D prix par billet	150 \$ 30 \$	128 \$ 32 \$	102 \$ 34 \$

PRIVILÈGES DES ABONNEMENTS

Priorité sur les meilleures places des spectacles de la saison régulière	●		
Places garanties de saison en saison	●		
Réduction sur les billets des spectacles hors série ¹	25 %	20 %	15 %
Priorité sur les meilleures places des spectacles hors série ¹	●	●	●
Aucun frais sur les échanges de billets ²	●	●	●
Un billet pour adolescent gratuit ³	●		
Prix DUCEPPE: vote et invitation au gala	●		

CONCOURS

Tirage VOYAGE En collaboration avec Voyage Régence	●		
Tirage GASTRONOMIE En collaboration avec Place Deschamps	●		
Tirage VIVEZ UN SOIR DE PREMIÈRE En collaboration avec St-Hubert du Complexe Desjardins	●		

AUTRES RÉDUCTIONS

15% sur des billets supplémentaires	●	●	●
10 à 15% chez nos partenaires	●	●	●

Les abonnements sont aussi offerts aux tarifs suivants:
 JEUNESSE (35 ANS ET MOINS) 30% de réduction
 AINÉS (65 ANS ET PLUS) 3\$ de réduction par spectacle



1 - Excluant les spectacles à admission générale.

2 - Les échanges doivent être effectués en ligne; des frais s'appliquent pour les changements effectués à la billetterie de la Place des Arts.

3 - 17 ans et moins. Un billet par abonnement, date au choix selon l'inventaire disponible.

Les prix indiqués comprennent les taxes et les redevances. Les prix sont sujets à changement sans préavis.

LE PRÉCURSEUR : L'ABONNEMENT À PETIT PRIX POUR CEUX QUI N'ONT JAMAIS OSÉ S'ABONNER.

LE PRÉCURSEUR
5 SPECTACLES

La saison dernière, plus de 500 chanceux ont profité d'un tarif réduit pour leur premier abonnement à vie.

Si vous n'avez jamais été abonné chez DUCEPPE, vous pourrez profiter vous aussi de ce tarif exceptionnel.

Chaque spectateur n'est admissible qu'une fois. Places limitées. Certaines restrictions s'appliquent.

Détails à duceppe.com/precurseur

SECTION B prix par billet	200 \$ 40 \$
SECTION C prix par billet	150 \$ 30 \$
SECTION D prix par billet	125 \$ 25 \$

PRIX À GAGNER

Abonnez-vous et courez la chance de gagner l'un de ces prix !

1 VOYAGE

Un crédit voyage pour la destination de votre choix offert par Voyage Régence.

Une valeur de 1500 \$

Date limite : 21 octobre 2019

5 GASTRONOMIE

Cinq soupers pour deux avec accords mets et vins au restaurant Place Deschamps, à la Place des Arts.

Une valeur de 750 \$

Date limite : 29 août 2019

Règlement complet à duceppe.com/abonnement/concours

INFORMATIONS ET ACHAT

En ligne

duceppe.com/abonnement

Par téléphone

514 288-5034

En personne ou par la poste

DUCEPPE, bureaux administratifs
260, boul. de Maisonneuve O.
2^e étage, H2X 1Y9

CALENDRIER DE L'ABONNEMENT

	HÉRITAGE	DISPARU.E.S	LES HARDINGS	LES ENFANTS	FUN HOME
A					
MERCREDI · 19 h 30	4 septembre	23 octobre	15 janvier	26 février	15 avril
VENDREDI · 20 h	6 septembre	25 octobre	17 janvier	28 février	17 avril
SAMEDI · 15 h	7 septembre	26 octobre	18 janvier	29 février	18 avril
B					
MERCREDI · 19 h 30	11 septembre	30 octobre	22 janvier	4 mars	22 avril
JEUDI · 20 h	12 septembre	31 octobre	23 janvier	5 mars	23 avril
VENDREDI · 20 h	13 septembre	1 ^{er} novembre	24 janvier	6 mars	24 avril
SAMEDI · 15 h/20 h	14 septembre	2 novembre	25 janvier	7 mars	25 avril
DIMANCHE · 15 h	15 septembre	3 novembre	26 janvier	8 mars	26 avril
C					
MARDI · 19 h 30*	17 septembre*	5 novembre*	28 janvier	10 mars*	28 avril*
MERCREDI · 19 h 30	18 septembre	6 novembre	29 janvier	11 mars	29 avril
JEUDI · 20 h	19 septembre	7 novembre	30 janvier	12 mars	30 avril
VENDREDI · 20 h	20 septembre	8 novembre	31 janvier	13 mars	1 ^{er} mai
SAMEDI · 15 h/20 h	21 septembre	9 novembre	1 ^{er} février	14 mars	2 mai
DIMANCHE · 15 h	22 septembre	10 novembre	2 février	15 mars	3 mai
D					
MARDI · 19 h 30	24 septembre	12 novembre	4 février	17 mars	5 mai
MERCREDI · 19 h 30	25 septembre	13 novembre	5 février	18 mars	6 mai
JEUDI · 20 h	26 septembre	14 novembre	6 février	19 mars	7 mai
VENDREDI · 20 h	27 septembre	15 novembre	7 février	20 mars	8 mai
SAMEDI · 15 h	28 septembre	16 novembre	8 février	21 mars	9 mai
DIMANCHE · 15 h	29 septembre	17 novembre	9 février	22 mars	10 mai
E					
MERCREDI · 19 h 30	2 octobre	20 novembre	12 février	25 mars	13 mai
JEUDI · 20 h	3 octobre	21 novembre	13 février	26 mars	14 mai
VENDREDI · 20 h	4 octobre	22 novembre	14 février	27 mars	15 mai
SAMEDI · 15 h	5 octobre	23 novembre	15 février	28 mars	16 mai

*Soirées-rencontres : mardi semaine C

L'ORIGINE DE MES ESPÈCES

hors série — optionnel à l'abonnement

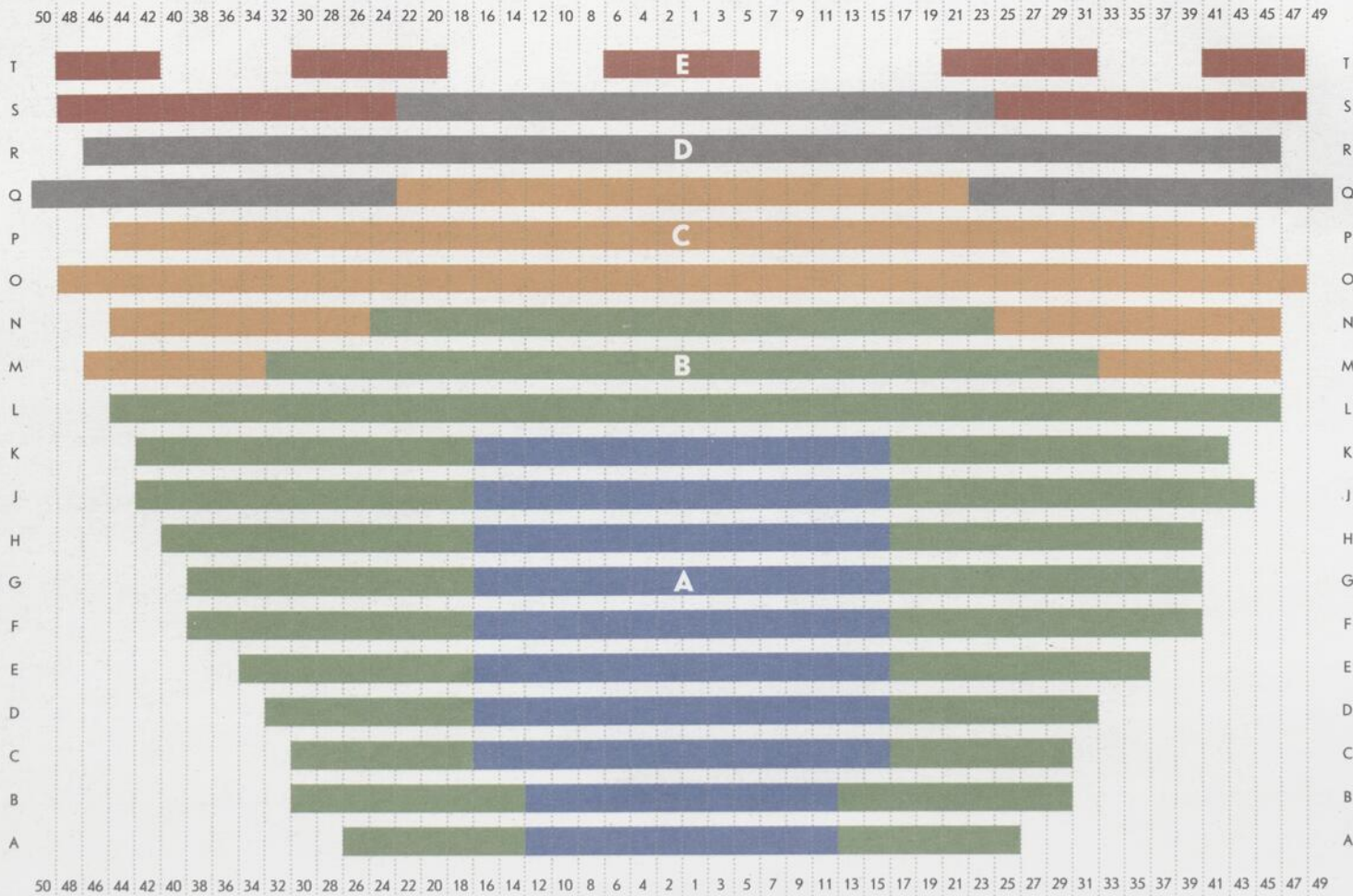
JEUDI · 20 h	28 novembre	5 décembre
VENDREDI · 20 h	29 novembre	6 décembre
SAMEDI · 15 h	30 novembre	7 décembre

Nouveautés en 2019-2020

Les représentations en après-midi sont maintenant à 15 h.

Les représentations du samedi soir sont devancées à 20 h.

PLAN DE LA SALLE



DUCEPPE THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
PLACE DES ARTS

SCÈNE



DUCEPPE

SAISON

2019 — 20

QUESTION DE VOIR
LE MONDE
AUTREMENT

duceppe.com



placedesarts.com

Canada



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CALO



Conseil
des arts
de Montréal

Montréal