



**Dumas avant  
le Panthéon**

Page 3

**Thriller  
messianique**

Page 5

Éliette Abécassis

**La Presse**

CAHIER B | LA PRESSE | MONTRÉAL | DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2001



# LA GRANDE ÉVASION

Michel Faubert a accepté d'écrire, pour les lecteurs de *La Presse*, un conte de Noël à sa manière... noire.

MICHEL FAUBERT  
collaboration spéciale

**L**undi 8h45. Deux oeufs tournés, toast, café. À la radio: récession, Constitution, hockey, météo; un petit matin de semaine. Soudain, la musique retentit comme une décharge de 303 sur le prélat de la cuisine.

Noël.  
Fuck.

Le fil fut quasiment arraché de l'appareil.

Martin épongea le café renversé, les yeux fixés sur le calendrier cloué sur la porte des toilettes. «Le onze! On est juste le onze! Y sont tombés sur'a tête avec leur maudit temps des Fêtes!

Voilà que ça recommençait: les vitrines, les cadeaux, la dépense aigüe, les quêteux dehors, plus nombreux, plus pauvres et plus quêteux que d'habitude, les rigodons, les cantiques et, finalement toute la sainte famille réunie: le bonhomme, la bonne femme, les frères, les soeurs, les neveux, la dinde, la tourtière, les boulettes, bref: le cauchemar psychotronique annuel du végétarien-chômeur-célibataire et amateur de métal.

Martin avait beau fouiller dans sa mémoire, il n'arrivait même pas à se dénicher un petit souvenir de Noël merveilleux gros comme ça dans toute sa prime jeunesse passée à Sainte-Euphémie. Le soir du vingt-quatre, les enfants étaient au bord de marcher sur les murs. Couchés à sept heures, endormis à neuf, on les relevait à onze pour la grande messe de minuit. Rhabilité, sort dehors, le char du bonhomme était gelé dur, ça puait le gin et la cigarette. À l'église, les marguilliers étaient déjà paquetés aux as; toute l'assemblée priaît l'Enfant-Jésus: debout-

assis, assis-debout, à genoux, ça reniflait, ça toussait, ça renâclait, ça mangeait du voisin. Les vrais enfants eux, ne pensaient qu'à une chose: les cadeaux. Une vraie fête de l'amour.

Puis, c'était le réveillon.

À Sainte-Euphémie, le budget du père Noël Duquette était assez modeste. Beaucoup mieux nantis cependant, mononcle Raymond et ma tante Lina de Montmagny. Deux beaux espèces aujourd'hui disparus. Elle, se badigeonnait d'un parfum bon marché si mal-au-coeureux que les vapeurs nocives qu'elle semait à tout vent auraient pu être considérées comme une des premières menaces pour la couche d'ozone. Mononcle Raymond quant à lui, enduisait son épaisse tignasse noire de beurrées phénoménales de Brylcreem. Encore étonnant que rien n'ait explosé quand il allumait un des ses môta-dits cigares. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'on les sentait proches lorsqu'ils entraient triomphants, les bras chargés de bébelles passées de mode. C'était à se demander où ils prenaient tout ça: Parchésis, blocs, pichenottes, cartes à jouer. C'était comme si mononcle et matante avaient été frappés d'un genre d'état végétatif stationnaire qui les aurait figés dans un temps des Fêtes révolu: celui de leur propre jeunesse.

Dans la rue Wolfe, le café coulait maintenant sur le plancher de la cuisine. Martin frottait toujours la table, complètement absorbé. La pseudo-playmate-Fée-des-Étoiles du mois de décembre regardait la scène d'un air désabusé. Seasons Greetings.

Il revint sur terre.

Fuck.

Martin se ressaisit, prit le téléphone et composa un numéro.

«Allo, Stef, c'est moi. Oui oui. Je sais. Je vou-

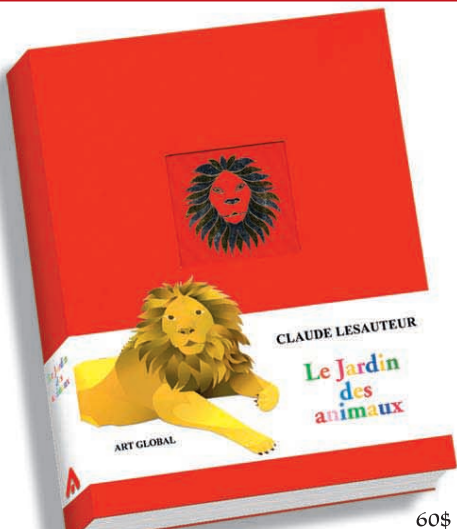
lais seulement savoir si le chalet, tu te rappelles, on s'en était parlé. Oui. Quand? Est-ce que ça pourrait être avant? Le dix-huit? Ce serait écoeurant. Oui! Merci Stef, couche-toi, rendors-toi, on se rappelle pour les clés, ces affaires-là.»

Il raccrocha bruyamment, puis leva les bras au ciel en se laissant tomber sur une chaise. Confirmé! L'ami Stef partait bien pour l'Abitibi et laissait à Martin son chalet jusqu'au 4 janvier: une cabane en bois rond isolée dans la forêt à Saint-Michel-des-Saints, pas d'électricité, pas d'eau courante, un poêle à bois, un bed et surtout: la paix. Le silence heavy. La sainte maudite paix.

Il prit son pot de cennes et compta l'argent: 39,68 \$. Martin était au chômage. Quarante piastres, ce n'était pas beaucoup, mais le chèque arrivait jeudi et c'était en masse suffisant pour durer jusque-là. Il put donc acheter tout ce dont il avait besoin, plus deux litres de vin italien. Il en eut même assez pour une cassette de métal au magasin d'occasion: Sepultura. Un best of. La semaine passa tranquillement sauf pour la veille du grand départ, où il but tout le vin qui lui restait. Il s'endormit alors lourdement sur les riffs d'une berceuse métal.

Le jour suivant, Martin fut sorti du sommeil par un claquement joyeux provenant de la porte en avant. Le chèque était arrivé. En se levant, il se rendit compte qu'il avait la tête loadée comme un bloc de ciment fendu dans le milieu. Dehors, une rafale de neige balayait toute la rue. Il s'inquiéta pour le trajet. «Si il fallait que les routes soient fermées». Il fit son sac en vitesse, quitta l'appartement. Il encaissa l'argent et fit un ultime arrêt à la SAQ. C'était déjà la ruée.

Voir ÉVASION en B2



## LE JARDIN DES ANIMAUX

En texte et en images un somptueux livre d'art, tout en couleurs, pour vous et pour vos enfants et petits-enfants. Des textes sur des animaux enrichis de superbes illustrations de Claude Le Sautour réalisées à l'ordinateur. L'ouvrage renferme également un tirage supplémentaire de huit reproductions d'art prêtes à l'encadrement.



LES ÉDITIONS ART GLOBAL

384, Laurier Ouest Montréal Québec H2V 2K7 Tél. : (514) 272-6111

60\$





Michel Faubert

## ÉVASION

Suite de la page B1

Bien que la tête lui élançât toujours, il acheta du vin, du gin et du whisky. En sortant, il déclama à la ronde un « joyeuses Fêtes ! » cynique, puis, se rendit au terminus à pied.

Voyager en autobus dans le temps des Fêtes au Québec, c'est comme être une espèce de boat people. Impossible de prendre place sans ressentir cette étrange impression d'être un authentique loser. Martin monta quand même joyeusement. On annonça le départ pour Saint-Michel-des-Saints. Le véhicule s'ébranla dans la poudre. La radio jouait *White Christmas* ; Martin écoutait *Exhumation* dans son baladeur.

Joliette. La moitié des passagers dont toutes les filles descendirent au Point d'Arrêt. Le chauffeur avait des colis à récupérer dans le restaurant. Sitôt qu'il fut entré, le froissement orchestré d'une demi-douzaine de sacs bruns se fit entendre jusqu'à l'arrière de l'autobus. On reprit la route : Saint-Félix-de-Vallois, Saint-Jean-de-Matha, Sainte-Émilie-de-l'Énergie... Aux Sept Chutes, ça commençait à sentir le fort. À Saint-Zénon, la forêt devenait de plus en plus épaisse, les voitures plus rares et les camions plus gros. Il ne restait que quatre voyageurs. Martin se mirait dans la vitre avec l'air de regarder le défilé des arbres. Il se pensait seul dans sa bulle de métal ; en réalité, tout l'habitable résonnait aux cymbales du batteur de Sepultura. La bruyante du solstice d'hiver fondait sur la région. Saint-Michel Terminus.

Le fugitif prit son sac et se rendit jusqu'au dépanneur que l'ami Steve lui avait indiqué. Effectivement, on l'attendait avec les clés. Il fit quelques derniers achats et but

### APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

une bière avec M. Beaudry le propriétaire. C'est lui qui devait l'amener en voiture jusqu'au chemin de la Manouane. Le camp ne donnait pas sur la route ; la voiture s'arrêta donc à l'entrée du Domaine Cyrès. Martin récupéra ses affaires pendant que l'autre sortait du coffre une paire de raquettes et une lampe de poche. « Tu vois le petit passage là ? Tu suis le tracé, va falloir que tu marches une dizaine de minutes ; prends la lumière sinon tu verras rien. » Le jeune remercia d'un signe de la main, chaussa les raquettes et disparut dans le bois.

La *shack* était encore plus petit que tout ce que Martin avait imaginé. Peu importe, il était ravi.

Trois jours passèrent en neige et en vent. Le niveau baissa graduellement dans les bouteilles. Il réalisa autre chose : la réserve de bois était insuffisante pour un séjour de plus d'une semaine. Martin aurait sans doute à retourner au village.

La veille de Noël arriva. Il soupa en seigneur ; à la chandelle, au whisky, aux pâtes et au vin. Assommé, il finit par s'endormir la tête sur les bras, les bras sur la table, comme un petit Jésus.

Tout d'un coup, Martin sursauta. Le chalet dégagéait une étrange odeur désagréable, une senteur parfumée, capiteuse même. Il recapsula la bouteille de bourbon et se leva en s'aidant de la table. Il se sentait étourdi et avait de plus en plus mal au coeur. L'odeur persistait en augmentant. Soudain, il entendit un bruit qui venait du dehors, comme un ronronnement de moteur. Il gratta le givre de la fenêtre et vit que le bois s'illuminait peu à peu. Il aperçut alors les phares d'une voiture ; c'était pourtant impossible, il était venu en raquettes. Le char s'approcha et s'immobilisa. Deux personnes en sortirent : un homme et une femme qui riaient aux éclats. Chacun se rendit à l'arrière du véhicule pour réapparaître les bras pleins. Les phares aveuglaient le jeune homme. Les silhouettes à contre-jour s'avançaient laborieusement vers le chalet. Sans trop savoir pourquoi, il eut peur, barra la porte et souffla sur la bougie. Il y eut un court silence, puis un coup retentissant fit

trembler la porte. Son coeur fit un bond. Adossé sur le mur du fond, Martin risqua un coup d'oeil à la fenêtre. Une vision lui fit perdre le peu de courage qui lui restait. Collés sur la vitre, l'oncle Raymond et la tante Lina cherchaient à voir si quelqu'un se trouvait à l'intérieur. La vieille souriait, de sa bouche croche et mal grimée de rouge à lèvres achetée au Dollarama. Le mononcle, quant à lui bien saoul, mâchouillait son sempiternel bout de cigare et n'arrêtait pas de rire. Ils apportaient des cadeaux. Martin retint sa respiration.

Laissant la fenêtre enfin, les deux visiteurs firent le tour du camp. Il les entendit actionner la clenche de l'entrée du cabibi à bois. De ce côté, l'accès n'était pas verrouillé. Vêtu d'une camisole et d'un pantalon, Martin profita du fait qu'il n'y avait plus personne en avant pour courir de toutes ses forces dans la neige. Il tomba, se releva, courut encore jusqu'à ce qu'il s'affaisse, complètement épuisé. Il gela à pierre fendre. À genoux dans la neige et à bout de souffle, il releva la tête et vit le ciel d'hiver magnifique tout en étoiles. Autour dans la forêt, les sapins se mirent à scintiller de lumières multicolores. Il crut entendre le *Minuit Chrétien*.

Fuck.

Martin perdit connaissance.

La nouvelle parvint à Sainte-Euphémie le 25 en après-midi. Le corps gelé de Martin Duquette avait été découvert ce matin-là, non loin du chalet, par M. et Mme Beaudry, du dépanneur Saint-Michel. Ils s'étaient rendus la veille en tracteur à chenilles pour faire une surprise au jeune et lui apporter en même temps le bois qui risquait de lui manquer, mais ils n'avaient trouvé personne.

Les fêtes furent bien tristes à Sainte-Euphémie cette année-là. Imaginez que le pauvre Martin fut exposé auprès d'un arbre de Noël artificiel. Une magnifique couronne de sapin dominait le cerceuil. Tout le monde essuya ses larmes en se consolant à l'idée qu'il passerait au moins une partie du temps des Fêtes avec sa famille. Ne manquaient que feu mononcle Raymond et tante Lina.

# Chapleau, sous le sapin

SONIA SARFATI

La scène est classique. Elle se répète année après année. Un des invités arrive avec, sous le bras, le paquet plat et rectangulaire. Environ 28 cm par 23. Destiné à l'échange de cadeaux. La question s'impose alors : qui sera l'heureux élu ? Parce que, on le sait, le paquet contient *L'année Chapleau...* ben, de l'année.

Un classique du temps des Fêtes, quoi ! La dinde sur la table, grillée à point ; et Chapleau, sous le sapin — on ne dira pas dans quel état. L'idéal pour rire d'autre chose que du beauf, non ?

Bref, cela fait neuf ans que le caricaturiste de *La Presse* — c'est quoi son prénom, déjà ? — publie ainsi ses meilleurs coups, livrant ainsi une (imp)ertinente revue de l'année. Revue qui a d'autant plus sa place que « maintenant, y'a plus de *Bye Bye* », fait-il remarquer, et que la mémoire a souvent le terme court. « Prends le premier dessin, c'est ridicule : les gens pensent que c'est arrivé il y a deux ans ! Mais ça a même pas un an. » C'est quoi, cette jeunesse ? L'affaire Patrick Roy, tiens ! Et le gardien de but de l'Avalanche, sa planche sous le bras, de « s'expliquer » : « Elle m'a dit de prendre la porte, fait que je suis sorti de mes gonds ! »

Certains événements, par contre, sont gravés au fer rouge dans les esprits — et ne sont pas à la veille d'être éteints. Qui a pensé au 11 septembre, là ? D'accord, elle était facile. Mais pour Chapleau, sur le coup, elle l'était pas mal moins : « J'ai eu des doutes, admet-il. Y avait pas de *jokes* à faire là-dessus. Mais la vie reprend toujours le dessus, et assez vite. » Lui, a donc laissé « deux jours de *break* » à l'actualité, publiant, le 12 septembre, une statue de la Liberté émergeant à peine d'un nuage de fumée (non reprise dans le recueil). Puis, le lendemain, une grosse pomme en partie effondrée... avant de reprendre le flambeau du cynisme avec l'impayable « Évolution des armes à travers les siècles », où l'on passe du gourdin à l'exacto.

À partir de ces pages-là, Bush et ben Laden deviennent les personnages récurrents du bouquin. S'y

glissent le ministre Gilles Baril, questionné sur la récession, et Gérard Tremblay, en chevreuil. « À côté des attentats et de la guerre, on pouvait pas ignorer qu'il y avait des *gueurlots* qui s'affrontaient pour les élections municipales. » D'autant qu'il est ravi, Chapleau, de la victoire de Tremblay. Pas sur le plan idéologique — « Ça me fait peur, Tremblay le faible avec tous les maires de banlieue ! Et puis, il l'a pas du tout avec le public, il l'a prouvé pendant 16 secondes » — mais parce que ça faisait sept ans et demi qu'il tartinaut Pierre Bourque.

Chose qui s'est bien faite, constate-t-il. Car si les poètes (du dimanche) disent que les yeux sont le miroir de l'âme, le caricaturiste, lui, croit que c'est ce qu'il y a autour des yeux qui parle. « Si je dessine Bourque avec la vignette :

« Bourque est un imbécile », ça ne passera pas et, de toute manière, c'est pas bon. Mais si je lui fais dire n'importe quoi et que je lui mets un regard d'imbécile, là... »

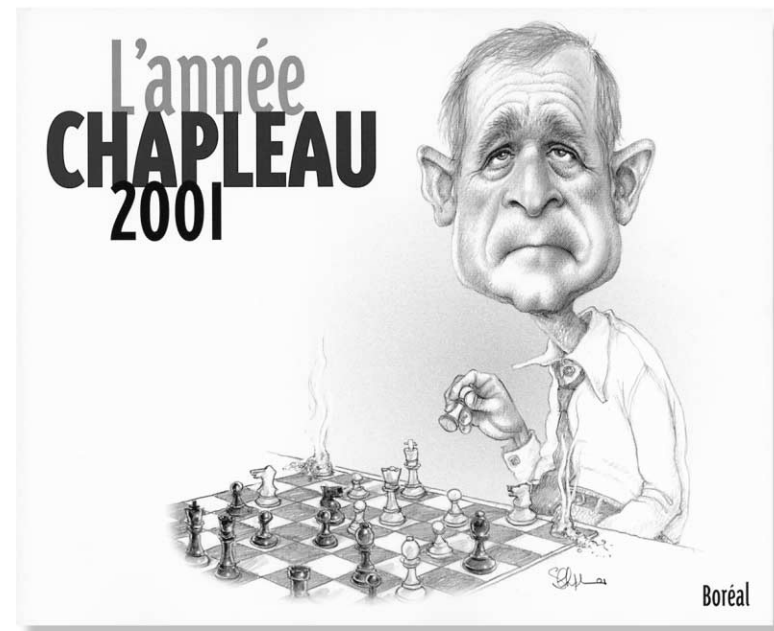
De sa théorie lui viennent les difficultés qu'il éprouve avec George W. Bush, qui squatte quand même la couverture du livre, venant de perdre ses deux tours dans une partie d'échecs avec on sait qui :

« La face vide est la plus dure à dessiner. Quand tu y es parvenu, chaque fois que tu reprends ce visage, c'est dans le même esprit. » Ou manque d'esprit ? Chose qui irrite le caricaturiste dont le travail n'est pas de la caricature dans le sens j'exagère-les-traits-physiques-de-Jo-Bleau.

« Je vais plus loin. Je fais du dessin. » Mais dans *La Presse*, ces dessins « sont imprimés sur du papier de toilette » — c'est lui qui le dit, hein ! C'est entre autres pour cela, parce qu'il aime « les voir bien imprimés », qu'il tient aux *Années Chapleau*. Pour cela et, aussi, pour permettre à tous de faire une révision colorée (bien qu'en noir et blanc) des événements majeurs de l'année. Et, finalement, pour faire mettre du piquant dans les échanges de cadeaux.

Décidément, cet homme est un altruiste.

L'ANNÉE CHAPLEAU 2001  
Boréal, 120 pages



# Porteur de Lumières



STANLEY PÉAN

collaboration spéciale  
stanleypean@ecrivain.com

Vous me permettez bien une confession candide : jusqu'à tout récemment, je connaissais très peu Fleury Mesplet, qui a donné son nom au prix attribué annuellement par le Salon du livre de Montréal pour souligner le mérite d'une personne ou d'un organisme qui, par son action et son dynamisme, a contribué au progrès de l'édition au Québec.

Je savais certes que Mesplet avait été le premier maître imprimeur de langue française au Canada, mais au-delà de ce détail biographique, j'aurais été pas mal embêté de vous dire quoi que ce soit d'autre à son sujet.

Fort heureusement pour ma culture personnelle, et peut-être la vôtre également, deux livres sont venus récemment remédier à mon ignorance cette saison. D'abord, *La Chambre morte* (VLB), le superbe pavé de Gilbert Dupuis qui est venu clore sa trilogie sur les legs des automatistes au Québec contemporain, roman sur lequel je promets de revenir d'ici peu et où il est abondamment question de ce libre-penseur du siècle des Lumières, compagnon d'armes de Benjamin Franklin. Et puis, ce tout récent ouvrage inti-

ulé tout bonnement *L'Imprimeur des libertés : Fleury Mesplet (1734-1794)*, signé conjointement par les historiens Jean-Paul de Lagrave et Jacques G. Ruelland, qui individuellement ou en duo, ont beaucoup écrit sur l'évolution des idées au Canada français.

Originaire de la région de Champagne, Mesplet apprend son métier de typographe à Lyon, ville de transit pour les ouvrages mis à l'index par l'Église catholique romaine et une académie de province, parmi les plus indépendantes de la tutelle parisienne. Imprimeur à Londres, Mesplet y fait la connaissance de Benjamin Franklin, alors en visite dans la capitale britannique à titre d'ambassadeur extraordinaire pour quelques colonies britanniques. La rencontre sera d'une importance capitale pour lui, dans la mesure où le philosophe, inventeur et homme d'État américain sera en quelque sorte l'instigateur du départ de Mesplet pour les États-Unis après un séjour dans les cachots londoniens.

Arrivé à Philadelphie, Mesplet devient imprimeur francophone pour le Congrès américain, qui fait de la propagande auprès des Canadiens pour les inviter à se joindre à la cause américaine. À l'hiver 1776, une délégation du Congrès, Franklin en tête, se rend à Montréal, que les milices américaines ont envahi. Le Congrès envoie Mesplet les rejoindre, en compagnie de son épouse, d'un certain Pochard, de deux ouvriers, Gray et Herse, et d'un domestique. Après un périlleux voyage par bateau, Mesplet débarque finalement à Montréal au début de mai, armé de ses presses. Malheureusement, les mili-

ciens américains doivent abandonner la belle province au milieu du printemps : une flotte anglaise vient libérer la ville de Québec assiégée. Les congressistes avaient atteint Montréal le 27 avril. Franklin repart déjà le 17 mai, les autres commissaires le suivent quelques jours après. Mesplet choisit tout de même de demeurer au Canada, où ses collaborateurs et lui sont arrêtés et incarcérés par les autorités coloniales britanniques qui les perçoivent comme des complices des rebelles américains.

Après sa remise en liberté, il devient l'imprimeur des sulpiciens puis fonde en 1778 le premier journal montréalais, *La Gazette littéraire de Montréal*, un journal soutenu par Louis-Joseph Papineau. En plus de faire paraître son périodique, Mesplet édite encore des ouvrages, mis en vente à la petite librairie attenante à son atelier. Le 4 juin 1779, le journal est suspendu et Mesplet, de même que son journaliste Valentin Jautard, sont arrêtés par ordre du gouverneur Haldimand. Cette répression s'explique à la fois par le passé de l'imprimeur et de Jautard, marqué par leur lien avec les rebelles américains. Tant que le journal ne se mêlait pas des affaires gouvernementales, Haldimand pouvait tolérer les activités de l'imprimeur et du journaliste. Mais comme Jautard s'est permis de dénoncer dans les pages de *La Gazette* les agissements illégaux de la magistrature provinciale, le juge René-Ovide Hertel de Rouville ainsi que le seigneur des sulpiciens à Montréal, Étienne Montgolfier, ont fait pression auprès d'Haldimand pour qu'il fasse taire ces esprits trop libertaires. Emprisonné

pendant trois ans à Québec, dans la même cellule que Pierre de Sales Laterrière (à qui Bernard André a consacré un roman, il n'y a pas si longtemps), Mesplet fondera dès sa libération une nouvelle *Gazette* bilingue (qu'on peut considérer comme l'ancêtre de l'actuel quotidien portant ce nom), sa femme Marie Mirabeau ayant continué de faire fonctionner ses presses durant son incarcération. Il la publiera du mois d'août 1783 jusqu'à sa mort, en 1794.

De facture éminemment classique, le roman de messieurs de Lagrave et Ruelland retrace les hauts faits de Fleury Mesplet selon un ordre rigoureusement chronologique. Leur écriture est fort sobre, dénuée de toute prouesse stylistique, parfois un peu scolaire, mais l'intérêt est manifestement ailleurs. Habilement construit, ce livre qui tient à la fois de la biographie romancée et du roman historique nous captive surtout en raison de la somme d'informations qu'il renferme. Même si les dialogues manquent parfois de naturel, les épisodes s'enchaînent avec une certaine adresse et les portraits psychologiques des personnages sont suffisamment réussis pour mériter l'adhésion du lecteur avide de connaître ces figures fascinantes d'un passé méconnu. Pour ma part, j'ai refermé ce bouquin avec la certitude d'aller au lit un peu moins ignorant. Ce n'est pas rien.

★ ★ ★

L'IMPRIMEUR DES LIBERTÉS :  
FLEURY MESPLET (1734-1794)  
Jean-Paul de Lagrave et Jacques G. Ruelland  
Point de fuite, 389 pages

## | BEAUX LIVRES |

## En attendant Dumas au Panthéon

RUDY LE COURS

On parle déjà beaucoup (trop ?) du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo en 2002 alors que traînent encore sur les tablettes de plusieurs librairies les innombrables rééditions de ses oeuvres pour la plupart peu lues et parues à l'occasion du centenaire de sa naissance, en 1985.

Heureusement, 2002 marque aussi un autre bicentenaire d'importance dans le monde des lettres françaises, et des lettres tout court : celui de la naissance d'Alexandre Dumas, dont la popularité n'a jamais été démentie et qui connaît même depuis quelque temps un certain lustre chez les élites culturelles qui ont surtout jusque-là méprisé son succès.

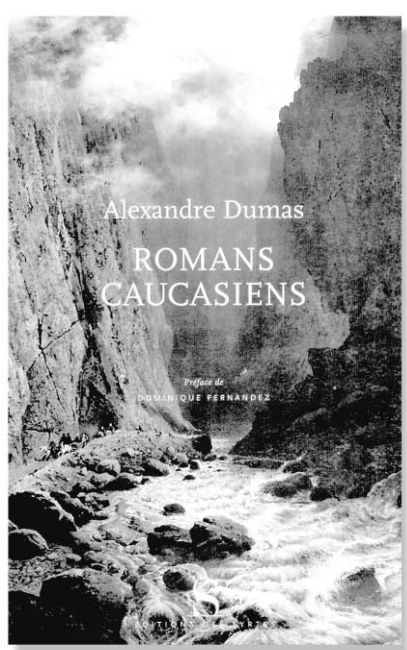
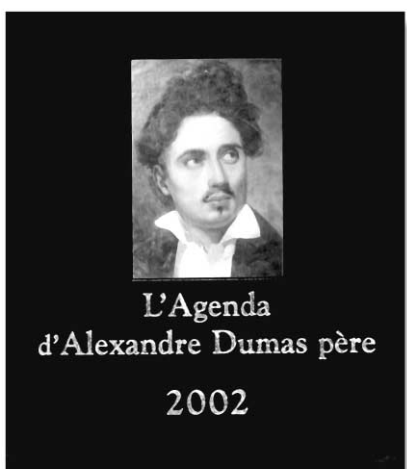
L'affaire est tellement vraie qu'il est fortement question de ramener ses cendres enfouies dans son village natal de Villers-Cotterêts, au Panthéon où gisent déjà les dépouilles de personnages illustres, dont Hugo, Zola et Malraux. Il ne s'agit pas de rumeurs : la proposition a été acceptée par le président Jacques Chirac qui a cependant reporté la date de la cérémonie, prévue cet hiver, en raison des événements que l'on sait qui commandent davantage de gravité. Pour tous les détails, on consultera le très bon site web [www.dumas-pere.com](http://www.dumas-pere.com)

Bref, 2002 sera aussi une autre année Dumas qui devrait donner lieu à de nombreuses publications, rééditions bien sûr mais aussi d'ouvrages entourant l'oeuvre et son créateur.

Plusieurs éditeurs ont déjà amorcé la vague.

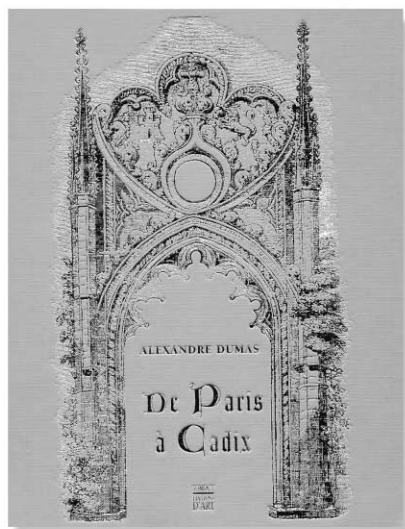
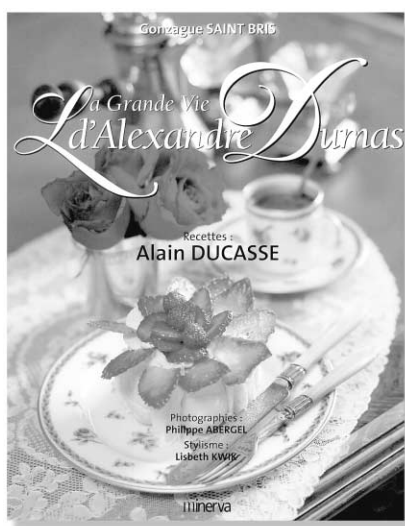
*L'Agenda d'Alexandre Dumas père 2002* est un véritable bijou d'édition. À l'époque des *Pad* et des autres bébelles électroniques, qu'il est bon d'ouvrir sur son bureau son plan de semaine, tout en ayant un texte portant sur l'écrivain, ses personnages ou son époque ! Le tout bien sûr richement illustré. Le travail de l'éditeur malouin, Gérard Desquesses, et de l'auteur des textes, Florence Clifford, est rien de moins qu'admirable. Parcourir l'ouvrage, c'est plonger dans l'univers des romantiques en général et, bien sûr, dans celui du grand Alexandre en particulier.

Sur le même registre, *La Grande Vie d'Alexandre Dumas* comblera de joie les amateurs de beaux livres et de bonne chère. Gonzague Saint



Bris signe ici un texte qui se veut une biographie fort complaisante de la vie très flamboyante de l'auteur de quelque 300 volumes et de combien de milliers de personnages. Le fil conducteur de la narration est la gastronomie. Aussi y trouve-t-on des extraits fameux de ses romans où il est question de festins somptueux. Le morceau de bravoure est certainement le souper des mousquetaires à la cour où Louis XIV s'étonne de l'appétit de Porthos. Il provient du *Vicomte de Bragelonne*, troisième volet et sans doute le plus magnifique de la trilogie des mousquetaires. Au menu, outre les potages, salmis de lièvre, agneau, faisans, blancs de volaille, jambon, terrine de perdreaux, hure de sanglier et pour dessert « un nougat capable de coller l'une à l'autre les deux mâchoires d'un crocodile ».

Les très élégantes photographies de Philippe Abergel rehaussent le texte, complété d'un florilège de re-



cettes que le grand chef Alain Ducasse a composées à partir du *Grand Dictionnaire de cuisine* de Dumas.

Bien que sa vie soit un grand roman, Dumas mérite d'être lu au moins autant que connu. Aussi, c'est avec plaisir qu'on se plongera dans des oeuvres moins illustres mais qui étonnent par leur à-propos.

Ainsi, on doit à Dominique Fernandez, grand admirateur de Dumas, la réédition de deux romans composés lors du fameux périple du romancier dans le Caucase. *La Boule de Neige* et *Sultanetta* sont empreints d'orientalisme revu et corrigé sous la lognette romantique.

Mais plus que d'amours et d'aventures, ces courts romans dépeignent l'occupation russe de territoires aujourd'hui théâtres d'affrontements armés et de chocs culturels. Même si plus d'un siècle s'est écoulé entre l'écriture de ces textes et aujourd'hui, on découvre comment Alexandre Dumas avait bien perçu que les Tchétchènes, par

exemple, ne seraient jamais soumis. En prime, l'auteur nous livre un portrait des moeurs parfois dérivées de ces peuples, plus proche des *Mille et Une Nuits* que des outrances talibanes.

Les voyages étaient pour Dumas à la fois source inaltérable d'inspiration et ressourcement du moral. Il observait, écoutait et hop ! broyait une scène, parfois même une intrigue entière. Il faisait aussi la narration pittoresque de son périple et de ses péripéties ce qui nous vaut des pages savoureuses. Ainsi, dans *De Paris à Cadix*, nous avons droit à tout sur les auberges, les routes, les coutumes des Espagnols au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour ce voyage, Dumas était commandité par la cour de Louis-Philippe qui voulait encourager les artistes à faire de la propagande vantant les nouvelles colonies nord-africaines. Ce périple a donné *Le Véloce*, suite de *De Paris à Cadix*.

Car avant de traverser la Méditerranée, il a bien fallu se rendre sur ses côtes ! La luxueuse réédition actuelle a été réalisée dans le cadre d'une exposition tenue l'été dernier au musée Goya, à Castres, et montrant tous les tableaux, dessins et croquis de Giraud, qui participait à l'expédition de Dumas. La présente réédition, reliée sur toile avec dorures selon les règles de l'art et de la gravure de l'époque, les reproduit. Du gâteau pour bibliophiles !

Tout cela, et dire que nous sommes encore en 2001 !

★★★★

L'AGENDA DUMAS PÈRE  
Gérard Desquesses et Florence Clifford  
GD Éditions, Saint-Malo  
2001, non paginé

★★★★ 1/2

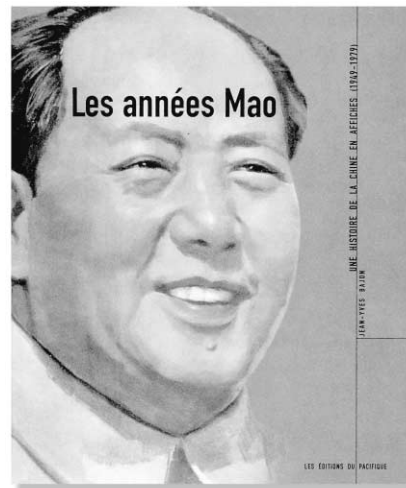
LA GRANDE VIE  
D'ALEXANDRE DUMAS  
Gonzague Saint Bris et Alain Ducasse  
Minerva, Genève, 2001, 221 pages

★★★★ 1/2

ROMANS CAUCASIENS  
(La Boule de neige et Sultanetta)  
Alexandre Dumas. Préface de  
Dominique Fernandez  
Éditions des Syrtes, Paris 2001, 317 pages

★★★★

DE PARIS À CADIX  
Alexandre Dumas  
Somogy Éditions d'art  
Paris 2001, 333 pages



## Mao s'est (beaucoup) affiché

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Aujourd'hui encore, dans les rues de Beijing, comme dans la campagne chinoise, des gens lisent leurs nouvelles à la verticale. Les dazibaos, ces journaux que l'on placarde dans des lieux publics, toute information contrôlée, existent toujours. Au cours de son règne, Mao Tsé-Toung a abondamment utilisé l'affichage public à des fins de propagande, journaux comme posters en tous genres. En sont restés des milliers d'affiches qui témoignent de l'histoire trouble de la Chine moderne.

Le livre *Les années Mao, une histoire de la Chine en affiches (1949-1979)* regroupe ces superbes illustrations par périodes, de la prise de pouvoir du Parti communiste en 1949 jusqu'à quelques années après la mort de Mao, en 1979. L'ouvrage est aussi beau qu'intéressant, d'autant plus qu'on y retrouve des images que l'on a peu vues, la Révolution culturelle ayant fait disparaître plusieurs d'entre elles. On y voit des illustrations datant du tout début des années Mao, alors que tous les espoirs sont permis. Pendant cette période, le Grand Timonier est peu présent dans l'iconographie chinoise, le culte de la personnalité étant proscrit par le Parti. On y voit plutôt, et en abondance, les Américains présentés comme des nabots colonialistes écrasés par les forces communistes. Chiang Kai-Chek est représenté comme un traître ayant signé un pacte avec l'ennemi. Tous ces vilains sont souvent dessinés au crayon noir, pour mieux contraster avec la Chine où luit un beau soleil rouge.

## Image victorieuse

Puis, peu à peu, les dessins s'éloignent de la réalité chinoise de l'époque. Il fallait toujours donner au public l'image de la Chine victorieuse, malgré les temps difficiles. Les communes sont montrées belles et prospères ; les cantines populaires ont des allures de campagnes italiennes luxuriantes, alors que ces « inventions » du Grand Bond en avant de la fin des années 1950 ont été des plus dévastatrices. On calcule aujourd'hui que 30 millions de Chinois ont péri durant cette période, la plupart sont morts de faim.

## Un ouvrage magnifique

À cette époque, on oublie soudainement que le culte de la personnalité est interdit et Mao apparaît, de plus en plus souvent, de plus en plus grand. Les affiches des années 1960 montrent des paysages plus familiers aux Occidentaux : les gardes rouges qui protègent les bonnes moeurs chinoises et les valeureux paysans qui sont les ouvriers de la Révolution.

Le livre fournit les leçons d'histoire appropriées à chaque période et les affiches sont toutes très bien expliquées, alors que plusieurs ne demandent aucune traduction pour comprendre de quoi il en retourne. Un ouvrage magnifique pour les sinologues et les esthètes qui seront surpris de voir dans des affiches chinoises des lignes qui rappellent l'art nouveau européen et des coups de pinceaux qui n'ont de naïf que le style.

★★★★ 1/2

LES ANNÉES MAO.  
UNE HISTOIRE DE LA CHINE  
EN AFFICHES (1949-1979)  
Jean-Yves Bajon  
Les Éditions du Pacifique, 128 pages

## Autour du Seigneur des Anneaux

SONIA SARFATI

Deux incontournables pour patienter jusqu'au visionnement du film que Peter Jackson a réalisé à partir du roman-culte de J.R.R. Tolkien... ou pour faire durer le plaisir après : *Le Seigneur des Anneaux, le guide officiel du film* de Brian Sibley et *Le Seigneur des Anneaux : la Communauté de l'Anneau, le livre du film* de Jude Fisher.

Le premier, c'est le b-a ba de l'adaptation cinématographique, une incursion dans les coulisses de cette mégaproduction qui fait couler beaucoup d'encre — l'oeuvre de Tolkien étant d'une complexité rare et ses fans, des connais-

seurs parfois « pointus », se méfiant de toute simplification et craignant la trahison. Sauf que, découvre-t-on dans ce grand livre illustré par de nombreuses photographies en couleurs, le réalisateur néo-zélandais s'est entouré de personnes qui connaissent et « pratiquent » l'oeuvre de Tolkien depuis des années. Les illustrateurs Alan Lee et John Howe, par exemple, qui ont signé des cartes de la Terre du Milieu, des calendriers, des affiches... et qui, ici, ont été engagés comme concepteurs visuels.

Outre le cas des centaines de personnes qui ont travaillé derrière les caméras (pour les effets spéciaux, les costumes, les accessoires, les décors...), Brian Sibley s'est aussi penché sur celui des acteurs qui tiennent les rôles principaux dans les trois films — qui ont déjà été tournés et sortiront, en ce qui concerne le deuxième et le troisième, à Noël 2002 et Noël 2003. Les Ian McKellen, Elijah Wood, Viggo Mortensen, Cate Blanchett et autres Liv Tyler s'expriment sur leur personnage et la manière dont ils l'ont abordé.

Voilà pour le livre qui englobe la trilogie cinématographique. *Le Seigneur des Anneaux : la Communauté de l'Anneau, le livre du film* n'est pour sa part que le premier de trois albums du genre qui accompagneront la sortie de chaque long métrage. Jude Fisher y présente les personnages qui apparaissent dans ce premier volet de même que les lieux qu'ils traversent. Là encore, photos à l'appui.

Et si les images de Peter Jackson et de son armée vont sûrement faire date, ils ont eu des prédécesseurs dans le domaine. Entre autres, les frères Greg et Tim Hildebrandt qui, en illustrant les calendriers consacrés au Seigneur des Anneaux en 1976, 1977 et 1978, ont été parmi les premiers à offrir au public une interprétation visuelle de la Terre du Milieu. Pour leur rendre hommage — en ces temps très « seigneuriaux » — le fils d'un des deux jumeaux, Gregory Jr, a écrit un texte sympathique dans lequel il relate les souvenirs qu'il a de son père et de son oncle, travaillant les grandes toiles qui seraient ensuite imprimées à des milliers d'exemplaires. Voici donc de Greg et Tim Hilde-



brandt : *Le Seigneur des Anneaux, l'art de Tolkien*. En quelque sorte une incursion chez le Seigneur d'avant le Seigneur.

★★★★ 1/2

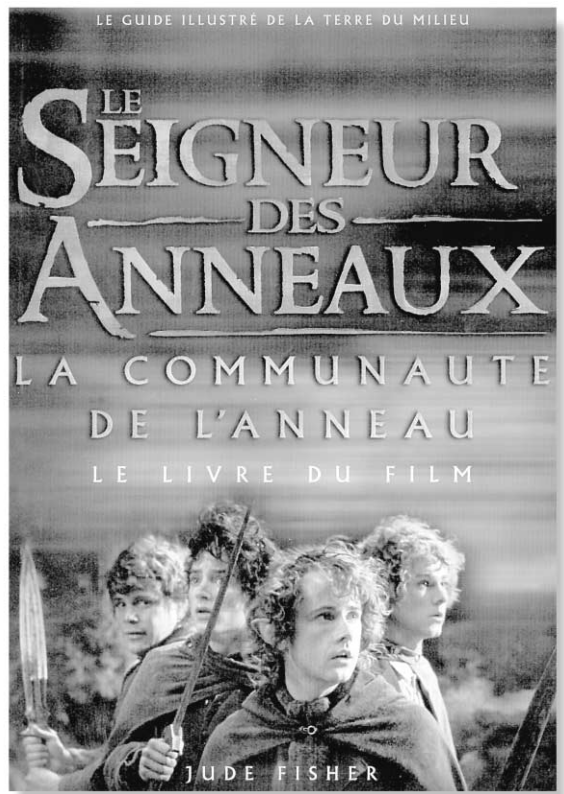
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX,  
LE GUIDE OFFICIEL DU FILM  
Brian Sibley  
Le Pré aux Clercs, 120 pages

★★★★ 1/2

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ  
DE L'ANNEAU, LE LIVRE DU FILM  
Jude Fisher  
Le Pré aux Clercs, 72 pages

★★★★ 1/2

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, L'ART DE TOLKIEN  
Greg et Tim Hildebrandt et Gregory Hildebrandt Jr  
Soleil, 132 pages



Nouvel album  
et nouveau  
spectacle à  
offrir en cadeau!



«... le meilleur enregistrement de sa carrière.»  
- Jean Beaunoyer  
La Presse

CKAC730 La Presse  
BYC  
SOPAC  
MUSICOR

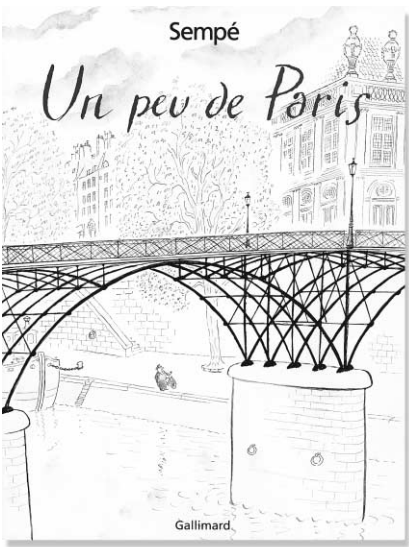
Jean Lapointe

En spectacle au Gesù du 22 au 25 janvier 2002

Billets en vente au (514) 861-4036 ou sur Admission: (514) 790-1245



## BEAUX LIVRES



## Le Paris de Sempé

MARIO ROY

Surtout si on est amoureux de Paris, ce qui est facile, on ne se lassera pas de feuilleter et de feuilleter encore le *Un peu de Paris* de Jean-Jacques Sempé. De scruter les détails, comme si on jouait à « Où est Charlie ? ». D'admirer l'harmonie de chacun des dessins comme s'il s'agissait de tableaux de maîtres.

Or, le fait est que ce sont bel et bien des tableaux de maîtres, l'humour en plus.

## 40 ans de carrière

Sempé a plus de 40 ans de carrière derrière lui, une trentaine de titres publiés ainsi que des dizaines de couvertures de l'un des plus prestigieux périodiques au monde, le *New Yorker*, auquel il collabore depuis 1978. Le projet à la base de *Un peu de Paris* est une commande, en somme, qu'avait faite Claude Gallimard il y a une... trentaine d'années de cela ! Il s'agissait tout juste d'être patient : voilà le travail, un album grand format de dessins de Paris, un chant d'amour à la ville et à ses habitants.

Sempé dit : « J'ai toujours admiré les efforts que font les gens pour exister et pour réussir quelque chose, même lorsque cela semble dérisoire... » Ce pourrait être le fil conducteur de l'album — par ailleurs pratiquement muet : un seul dessin est pourvu d'une légende.

## Tendresse omniprésente

Car cette tendresse pour le genre humain est omniprésente, drôle, émouvante.

Elle existe même envers cet homme qui transpire la mauvaise humeur, alors qu'il se trouve sur un pont enjambant la Seine à regarder le soleil se coucher sur la tour Eiffel et le dôme des Invalides — un des plus féériques paysages au monde ! Envers cette dame sautant LE rayon de soleil parvenant à sa maison à travers les immeubles. Envers cette petite famille, même comprise, qui entre au jardin du Luxembourg. Envers ce pauvre homme qui court dans le passage clouté devant une cavalerie de voitures sombres, effrayantes, prêtes à démarrer en trombe dès que le feu va changer...

Sempé manifeste le même sentiment à l'endroit de la cohue de Paris, de ces milliers d'humains qui rendent la circulation impossible — mais quelle beauté dans l'anarchie ! — à certains endroits : dans les cafés, sur le boulevard Saint-Michel, autour de la rue Saint-André des Arts, sur les grands boulevards.

## Un art de détails

Mais tout, cela, en fait, ne se décrit pas. Car l'art de Sempé est un art de détails. Et d'ambiance. Comme certains romans ou films français dans lesquels il n'y a pas d'histoire à proprement parler, mais tout juste les millions de petits événements de la vie qui coule.

Voilà : il est le portraitiste de la vie qui coule.

À Paris, évidemment.

★★★★★

UN PEU DE PARIS  
Jean-Jacques Sempé  
Gallimard, Paris, 2001, non paginé

## Nick et ses amis Sabine et Griffon

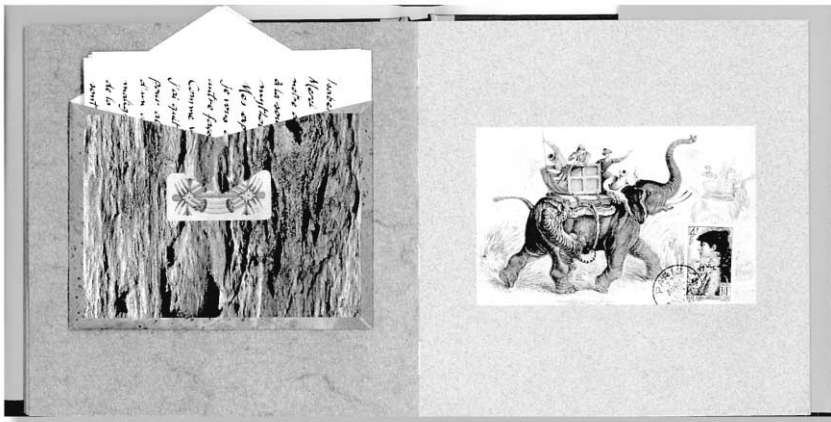
STÉPHANIE BÉRUBÉ

VANCOUVER — Il y a longtemps que Nick Bantock n'est plus seul. Jamais seul. En l'auteur, depuis des années, existe un monde peuplé de personnages mystérieux. D'abord, il y a eu Sabine et Griffon, qu'il a révélés au grand public par la publication d'une première trilogie faite de trois magnifiques albums. Puis, Isabella et Matthew, que l'on découvre petit à petit dans le dernier livre de Bantock, *Le Griffon*, le premier d'une nouvelle trilogie à venir.

Comme les trois livres qui l'ont précédé, le dernier-né des aventures de Sabine et Griffon ressemble à un album pour enfants. L'illustration y occupe autant de place que le texte, sinon plus. Les liens qui unissent les personnages sont dévoilés par leurs échanges épistolaires ; leur correspondance est reproduite telle qu'elle aurait existé si toute cette histoire n'était pas née de l'imagination de l'auteur. Bantock, peintre de formation, a conçu des cartes postales et des lettres que le lecteur doit extraire des enveloppes collées aux pages du livre.

Nick Bantock assure que ses images ne valent pas grand-chose sans ses textes, que ne s'attarder qu'à elles en laissant tomber le texte, ou l'inverse, c'est perdre la moitié de l'histoire. « Je veux ramener ensemble les images et les mots », raconte l'auteur, rencontré plus tôt cet automne dans un café branché de Vancouver, ville où il vit depuis une quinzaine d'années. Anglais d'origine et d'accent, Bantock a quitté son pays au moment où il ne pouvait plus supporter le régime Thatcher. Il est venu trouver la paix ici ; il a trouvé beaucoup plus.

Nick Bantock croit fermement que chaque être est habité par des personnages que l'on doit appren-

Le livre *Le Griffon* ouvert.

dre à reconnaître pour bien vivre avec eux, avec leurs différences qui, parfois, nous troublent. Sabine et Griffon l'habitaient depuis pas mal de temps avant qu'il ne prenne le temps de les écouter. Et lorsqu'il a entendu leurs voix, il a décidé de les partager avec les autres.

Il a d'abord écrit sa première trilogie de Sabine et Griffon, une histoire d'amour au léger parfum nouvel âgeux. Sabine habite les îles Sicmon, une contrée inventée par l'auteur, Griffon habite Londres. Tout deux sont artistes et le lien qui les unit est troublant : Sabine peut voir Griffon, même lorsqu'il n'est pas là. « Quand ces livres ont été publiés, j'ai cru

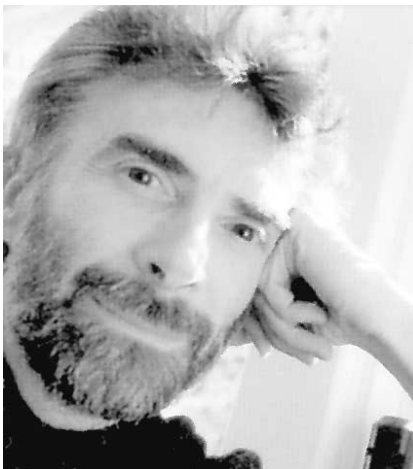
que j'avais donné Sabine et Griffon aux gens », dit l'auteur qui s'est vite rendu compte que cela était un leurre, que les personnages vivaient toujours en lui. Pire : qu'ils avaient des copains. « Je me suis assis pour noter ce que l'écriture de ces livres m'avait apporté, raconte-t-il. Vite, je me suis rendu compte que ce n'était plus des notes, j'étais en train d'écrire un autre livre. Du moment que j'ai réalisé cela, je ne pouvais plus m'arrêter. Quinze heures par jour, tous les jours, j'écrivais. Alors je me suis rendu

compte qu'il y en avait bien trop pour un seul livre : il y en avait pour trois nouveaux livres. » D'où cette nouvelle trilogie, huit ans après avoir terminé la première. Et bien que *Le Griffon* commence avec la même photo qui terminait l'histoire précédente, celle de Matthew, Bantock assure que cela n'était pas calculé. Mais que les histoires s'emboîtent parfaitement, comme des poupées russes.

## À chacun de creuser

À la fin du dernier volume, Sabine écrit à un certain Matthew. On ne comprend pas trop qui cela peut bien être. On en est d'ailleurs pas trop sûr après la lecture du *Griffon*. Ou en fait, on ne sait pas si l'on comprend bien.

C'est que les histoires de Bantock sont loin de la simple histoire d'amour : l'auteur flirte avec les concepts de vies parallèles et de réincarnation. Mais il parfume ses récits parcimonieusement, ce qui lui a évité de retrouver ses bouquins dans les sections nouvel âge des librairies. Cela lui aurait franchement déplu. « Plusieurs lecteurs n'y voient qu'une histoire d'amour et c'est très correct, raconte l'auteur. Certaines personnes me disent qu'elles ont lu l'histoire une première fois, puis qu'elles l'ont relue trois ans plus tard et y ont vu une histoire complètement différente. À chacun d'y voir ce qu'il veut. À chacun de creuser autant qu'il le souhaite... Les gens me demandent toujours si Griffon a inventé Sabine ou si Sabine existe vraiment. Je leur réponds que l'un et l'autre sont vrais. »



L'auteur Nick Bantock.

## BIOGRAPHIE

## Mozart écouté, et raconté par Sollers

JACQUES FOLCH-RIBAS  
collaboration spéciale

Aimez-vous Mozart ? Si vous aimez, ce livre est pour vous. Il est celui d'un fanatique, Philippe Sollers. Comme souvent chez les fanatiques, il ne contient pas de mesure. C'est du tout-bon, il n'y a pas de déchets, même pas un petit agacement par-ci, par-là : c'est l'amour sans phases, et l'on sait que l'amour rend aveugle — et sourd ?

Philippe Sollers, lorsqu'il s'attaque à quelqu'un — le mot attaque n'est pas trop fort, il s'agit d'une intrusion à l'arme blanche — devient en réalité ce quelqu'un même. C'est un compliment. Il se superpose, il pénètre, il fouille le rein et le cœur du virtuose, il virevolte autour de lui et de ses proches, il se glisse dans la couche de sa femme et de ses maîtresses, il le suit en voyage et ressent les mêmes impressions que lui : en Italie, la découverte d'un monde musical différent de celui du Nord, en France la grosse déception (les Français, pas très forts en musique...) et ainsi de suite, par monts et par vaux Sollers suit Mozart — à moins que ce ne soit l'inverse.

## Une mort bizarre

Avez-vous déjà eu pitié de Mozart ? Pauvre petit garçon que son papa promène en tournée européenne afin de faire voir combien il est virtuose. Il a sept ans ! Si ce n'est pas malheureux. Père abusif, qui procède au lancement du premier étage de la fusée qui fera le tour de la terre et ne s'arrêtera jamais... Et le vilain Salieri, qui se ronge les ongles et projette d'empoisonner cet emmerdeur dont il est jaloux. Le fera-t-il ? On ne le saura jamais. Avez-vous maudit le méchant Salieri ? Avez-vous vu le film *Amadeus* (qui veut dire aimé de Dieu) ? Tout ce qu'on sait, c'est que Mozart est mort bien bizarrement — diagnostic indéfini — et que son corps fut jeté à la fosse commune. Avez-vous déjà eu pitié de Mozart ?

De cela aussi, ce petit livre parle. Il ne vous apprendra rien de bien nouveau sur Wolfgang, puisque tout a été écrit et commenté depuis si

longtemps, mais il vous donnera quelques commentaires qui se rapportent tous, et toujours, à la musique. Ainsi l'anecdote fait partie, fait corps, avec ce que le compositeur écrit.

S'il est loin de sa femme, la chère Constance, et qu'il s'ennuie de son corps, il le lui écrit, et au même moment compose une « chose de rien du tout » qui parle d'ennui, et du corps d'une femme, et qui sera évidemment un chef-d'oeuvre. Sollers excelle à vous faire voir cela, et surtout à vous le faire entendre. Quand un texte chante ainsi, c'est le ravissement. Et il chante du Mozart ! Sollers vous décrit chaque instrument, son apparition, sa montée aux Cieux et sa descente en Enfer. Est-ce que Mozart croyait à cela ? Lui, le franc-maçon ? C'est encore possible, puisque les Anges et les Démones sont dans sa musique.

Voyez cette flûte qui pointe le nez tout en haut de la mélodie, qui fait de l'oeil à l'oreille, qui insiste avec ce qu'il faut bien appeler, paradoxalement, frivolité, cette flûte sublime des dernières années du compositeur. C'est de l'or, c'est du diamant, le filon est introuvable depuis Mozart.

## Les opéras

Philippe Sollers surtout, s'attaque et s'attache aux opéras. Là encore, il a un talent fou pour nous faire suivre la musique de l'intrigue et des dialogues — alors même que, n'est-ce pas, les intrigues sont souvent débiles et les dialogues nuls. Tant pis, tant mieux, Sollers prend les

opéras à bras-le-corps et les raconte à sa manière, commente les instruments et les voix, les thèmes et leur mise en musique. Scène après scène. Vous n'aurez plus même à lire les traductions enfantines au sommet des scènes ou au bas des écrans. Presque tous les opéras sont là. Avec

surtout les deux poids lourds, les deux révolutionnaires de la musique : *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*. Mais aussi les autres, jusqu'à ce *Così fan tutte* que Sollers semble préférer (il n'est pas le seul).

Au besoin, Sollers va passer rapidement sur les choses un peu moins attachantes. Exemple de la méthode : « Idoménée n'est pourtant pas le plus réussi des opéras de Mozart. » Cela ne fait rien, passons, voulez-vous.

Remarquons simplement que, au moment de la composition, Mozart écrit qu'il lui faudrait « la tête libre, et de la joie au travail, et cela est impossible quand on est triste ». Voilà l'explication. Elle en vaut sûrement une autre. Mais c'est pour vous dire comment procèdent les fanatiques. C'est agréable, parfois, de lire un fanatique. Surtout si, comme Sollers, il a du talent.

★★★★★

MYSTÉRIEUX MOZART  
Philippe Sollers  
Plon, Paris, 243 pages

PHILIPPE SOLLERS

MYSTÉRIEUX  
MOZART

PLON

## OUVREZ UNE FENÊTRE SUR LES FÊTES

RECETTES  
LECTURES  
IDÉES CADEAUX  
MAGASINAGE  
DÉCORATION



cyberpresse.ca

CHAQUE MINUTE COMPTE  
www.cyberpresse.ca/fetes

# Puissant thriller théologique

ELIAS LEVY  
collaboration spéciale

Sous la plume de la jeune romancière Eliette Abécassis, l'histoire incroyable des manuscrits de la mer Morte est devenue l'objet d'un enjeu littéraire. Ces parchemins, plusieurs fois millénaires, découverts en 1947 par des bédouins dans les grottes de Qumran, site désertique situé sur les rives de la mer Morte, ont bouleversé les connaissances historiographiques sur la société juive à l'époque de Jésus. Ces manuscrits donnent le plus ancien état connu des textes bibliques.

« L'importance archéologique et théologique de ces manuscrits est capitale. Il s'agit indéniablement de la plus grande découverte archéologique du XX<sup>e</sup> siècle. Ces manuscrits sont la preuve irrécusable que les textes de la Bible que nous lisons aujourd'hui sont les mêmes depuis 2000 ans. L'histoire de cette découverte regorge de mystères et de rebondissements. On pense même qu'il y a des manuscrits qui ont disparu. On a mis plus de cinquante ans pour publier les parchemins de Qumran. Il s'agit d'une histoire très romanesque et rocambolesque qui m'a donné envie d'écrire un livre qui soit simultanément un thriller et un roman philosophique », a expliqué Eliette Abécassis au cours de l'entrevue qu'elle nous a accordée récemment.

Né à Strasbourg, en 1969, dans une famille juive sépharade orthodoxe — son père, Armand Abécassis, est l'un des grands spécialistes juifs du christianisme — diplômée de l'École Normale supérieure de Paris de la rue d'Ulm — prestigieuse institution académique fréquentée jadis par Jean-Paul Sartre et son camarade Raymond Aron — agrégée de philosophie, scénariste du film *Kadosh*, long métrage du réalisateur israélien Amos Gitai primé au Festival de Cannes, Eliette Abécassis est l'auteur de plusieurs romans et essais encensés par la critique, notamment *La Répudiée* (Éditions Albin Michel, 2000) et *Petite métaphysique du meurtre* (Presses Universitaires de France, 1998). Elle a aussi à son palmarès la réalisation d'un court métrage, *La Nuit de noces*.

Son premier livre, *Qumran*, fut refusé par tous les éditeurs, hormis Ramsay. Vendu à 100 000 exemplaires en France et traduit dans dix-huit langues, ce roman fascinant est devenu un best-seller international. Renouant avec l'univers romanesque qui a fait le succès retentissant de *Qumran*, Eliette Abécassis a publié, il y a quelques mois aux Éditions Albin Michel, un autre thriller mystico-philosophique palpitant, *Le Trésor du Temple*. Une intrigue policière des plus subjugantes, admirablement ficelée, dans laquelle cette brillante exégète des récits bibliques allie magistralement l'érudition historique et théologique au roman d'aventures.

Pour Eliette Abécassis, le polar est un genre très spirituel parce qu'il y a un mystère à découvrir, une vérité à dévoiler et une recherche qui implique à la fois celui qui cherche et ceux qui le cherchent.

## La Bible est un grand polar

« Je trouve que la quête spirituelle est aussi haletante qu'une enquête policière. C'est pour cette raison que le polar me fascine. La Bible est un grand polar épique, et les Évangiles chrétiens un polar individuel. Les Évangiles relatent l'histoire d'un crime. On ne sait pas qui a tué Jésus. Est-ce que ce sont les Romains? Est-ce que ce sont les Saducéens (fidèles d'un courant politique et religieux du judaïsme antique), les prêtres du Temple de Jérusalem? Si ce sont les Romains, pourquoi l'ont-ils assassiné? Judas est-il vraiment coupable d'avoir dénoncé Jésus ou y avait-il une complicité entre lui et le Nazaréen? Je lis la Bible et les Évangiles avec le même entrain que je lis des polars », confie-t-elle.

Dans *Le Trésor du Temple*, Eliette Abécassis ressuscite les deux principaux héros de *Qumran*, Ary Cohen, ancien militaire de l'armée israélienne devenu scribe dans une secte secrète, les Esséniens (un des trois courants du judaïsme à l'époque du Temple, les Esséniens vivaient en as-



Après le best-seller *Qumran*, Eliette Abécassis accouche d'un autre thriller mystico-philosophique, *Le Trésor du Temple*.

cètes, retirés du monde, en rupture avec les deux autres courants, les Pharisiens et les Saducéens), et Jane Rogers, séduisante archéologue en quête d'aventures trépidantes.

Après la découverte, au printemps 2000 dans le désert de Judée, du corps d'un homme ligoté sur un autel de pierre, égorgé, brûlé et sacrifié comme un animal, le tandem se lance à la recherche d'un mystérieux rouleau de cuivre dans lequel, d'après la tradition, se trouve inscrite la liste des cachettes du fabuleux Trésor enfoui par la secte des Esséniens, après la destruction du Temple de Jérusalem par les Romains en l'an 70. Au cours de leur périlleuse enquête, Ary et Jane devront affronter les descendants de l'ordre des Templiers et de l'impitoyable secte islamique des Assassins (sur l'histoire de cette secte, lire l'excellent essai de l'islamologue américain Bernard Lewis, *Les Assassins. Terrorisme et politique dans l'islam médiéval*, Éditions Complexe, 1984).

« La disparition du Trésor du Temple est l'une des grandes énigmes de l'histoire, rappelle Eliette Abécassis. On a vraiment du mal à croire qu'autant d'or, d'argent et d'objets précieux aient pu se volatiliser. L'immense fortune des Templiers, grâce à laquelle ils ont bâti un ordre mondial, est un autre grand mystère. On n'a jamais su d'où elle provenait. Après avoir écrit *Qumran*, j'ai rencontré un jour par hasard dans un petit village du Sud de la France un homme qui m'a dit qu'il était l'un des descendants de la confrérie des Templiers, fondée au Moyen Âge. Il m'a affirmé que ses ancêtres vivaient sur le site de Qumran. Son récit m'a beaucoup intéressé. J'ai entamé alors des recherches sur cette secte. »

## Le mystère des Templiers

Au cours de ses recherches, Eliette Abécassis a effectivement découvert que les Templiers avaient établi une commanderie à Qumran et qu'il subsistait un énorme mystère autour de cette secte : les origines de son immense fortune.

« J'ai donc établi un lien entre l'histoire des Templiers et celle, non moins énigmatique, des Esséniens. Dans les années 1950, on a retrouvé dans les grottes de Qumran un rouleau de cuivre décrivant, avec moult détails, les endroits où le Trésor du Temple de Jérusalem était caché. Depuis, des archéologues fouillent ces caches une à une, mais ne trouvent jamais rien. J'ai imaginé alors que les Templiers avaient fini par retrouver ce Trésor, ce qui est peut-être vrai historiquement, et c'est peut-être là aussi que la fiction rejoint le réel. Par ailleurs, il y a des ressemblances troublantes entre la règle régissant la secte des Templiers et celle en vigueur dans la communauté des Esséniens. Certains Croisés ont probablement retrouvé en Terre sainte des textes esséniens et cela leur a aussi donné l'idée de créer une confrérie autour du Temple. Les Esséniens ont laissé un rouleau, trouvé près de la mer Morte, dans lequel ils ont exposé très explicitement leur projet de reconstruire le Temple de Jérusalem. »

Dans ce thriller théologique passionnant, Eliette Abécassis ressuscite avec brio les grands courants spirituels qui ont essayé, au cours des siècles, de rebâtir le Temple édifié, en l'an 960 à Jérusalem, par le roi Salomon. *Le Trésor du Temple* recèle des réflexions politico-théologiques très perspicaces et un message oecuménique percutant sur les différends qui opposent depuis des lustres le judaïsme, le christianisme et l'islam.

« C'est toujours la même problématique depuis 3000 ans. C'est-à-dire, des groupes religieux qui s'affrontent toujours avec cet idéal de reconstruire le Temple de Jérusalem. On retrouve aujourd'hui presque les mêmes sectes et les mêmes dissensions. Par exemple, au Moyen Âge, la secte islamique des Assassins espérait gagner le paradis grâce à leurs attentats suicides. Cependant, à l'instar des séides d'Oussama Ben Laden, les Assassins n'étaient pas non plus représentatifs de l'islam. Ces musulmans radicaux étaient membres d'une secte dissidente d'une branche de l'islam, les Ismaélites, qui avait fait sécession avec l'islam prôné par le prophète Mahomet. Dans *Le Trésor du Temple*, j'ai voulu aborder les drames actuels qui enflèvent le Moyen-Orient en les transposant dans une autre époque, en montrant leurs sources et leurs origines profondes. »

★★★★

LE TRÉSOR DU TEMPLE  
Éliette Abécassis  
Éditions Albin Michel, 2001, 345 pages

3011884A

À la découverte du *geart*  
www.lesitebd.com

Librairie Monet  
(514) 337-4083



# Vroum, vroum, vroum

RICHARD RENÉ

Si on vous demandait à quoi font référence les noms propres Sunbeam, Lancia et Trabant, plusieurs d'entre vous répondraient le séchoir à cheveux, les pâtes et un manège de La Ronde. Pourtant, les férus de l'histoire de l'automobile savent très bien qu'il s'agit de trois marques de voitures.

En lisant — et surtout en regardant — *Naissance de la voiture moderne, 1930-2000*, vous apprendrez qu'il existe des dizaines de marques de bagnoles, dont plusieurs sont hélas! disparues. Cet ouvrage colossal (702 pages), fruit d'années de recherches menées par les Britanniques Nick Georgano et le regretté Michael Sedgwick, avec la complicité du Suédois Bengt Ason Holm, historiens et sommités dans le domaine, trace en 20 chapitres l'évolution de l'automobile sur une période de 70 ans, décennie par décennie.

Très technique, l'ouvrage présente près de 1100 illustrations, tant en noir et blanc qu'en couleurs. En plus de nombreuses photos de grande qualité, on y retrouve une quantité impressionnante de dessins techniques, dont certains remontent aux années 1920 et 1930, qui nous font découvrir ou redécouvrir les classiques de l'industrie tout comme les modèles les plus hétéroclites — vous souvenez-vous des modèles produits par American Motors, un des rares constructeurs d'automobiles qui embauchait des designers sur l'acide?

Les textes, savamment documentés, sauront régaler les connaisseurs. Les simples amateurs, eux, pourraient y perdre leur latin, car, il ne faut pas se le cacher, cette grande expertise en matière d'écrous et de boulons rend la lecture pour le moins aride. Les auteurs ne font ni dans la dentelle ni dans les figures de style. Si vous êtes allergiques aux chiffres et au langage vernaculaire des garagistes, vaudrait mieux vous abstenir, car Georgano, Sedgwick et Holm roulent à tombeau ouvert dans les statistiques, les références historiques, les cylindres, les performances et surtout dans la lexicologie mécanique.

D'autre part, la reproduction de plusieurs pages publicitaires, tirées de magazines français, britanniques, italiens, américains et allemands de différentes époques, est un beau clin d'oeil à l'histoire. On comprend que les publicitaires d'aujourd'hui — dans le domaine de l'automobile, à tout le moins — n'aient pas réinventé la roue, puisque les thèmes abordés dans les années 1930 (économie d'essence, confort, luxe, visibilité, facilité de financement, etc.) sont à peu de choses près les mêmes qui sont employés aujourd'hui. Les auteurs consacrent d'ailleurs un chapitre à la pub.

Finalement, *Naissance de la voiture moderne, 1930-2000*, est un livre plus qu'agréable à contempler. On pourra y faire des découvertes, y revoir les voitures de notre enfance et surtout, celles qui nous font rêver. Les amateurs de « chars » auront de quoi causer entre deux bouchées de pâté à la viande pendant les Fêtes!

★★★½

NAISSANCE DE LA VOITURE  
MODERNE, 1930-2000  
Nick Georgano, Michael Sedgwick  
et Bengt Ason Holm  
Éditions Gründ, 702 pages

## Palmarès Renaud-Bray

Le baromètre du livre au Québec

du 12 au 18 décembre 2001

Rang	Catégorie	Titre	Auteur	Éditeur	Notes
1	Essais Qc	LE LIVRE NOIR DU CANADA ANGLAIS	N. LESTER	Intouchables	5
2	Roman Qc	GABRIELLE - Le goût du bonheur, T. 1	M. LABERGE	Boréal	54
3	Roman Qc	FLORENT - Le goût du bonheur, T. 3	M. LABERGE	Boréal	9
4	Roman	ROUGE BRÛLÉ - Prix Goncourt 2001	J.-C. RUFIN	Gallimard	16
5	Roman Qc	ADÉLAÏDE - Le goût du bonheur, T. 2	M. LABERGE	Boréal	38
6	Cuisine	LE GUIDE DU VIN 2002	M. PHANEUF	L'Homme	5
7	Humour Qc	LES CHRÉTIENNERIES, T. 2	P. BEAUSOLEIL	Intouchables	12
8	Humour Qc	LES PERRONISMES	LANDRY/MORIN	Intouchables	9
9	Essai Qc	L'ANNÉE CHAPLEAU 2001	S. CHAPLEAU	Boréal	6
10	Pratique	LE GUIDE DE L'AUTO 2002	J. DONALD DUQUET	L'Homme	9
11	B.D.	LE LIVRE D'ASTERIX LE GAULOIS	GOSCINNY/UDERZO	Albert René	7
12	Cuisine	LES SÉLECTIONS DU SOMMELIER 2002	F. CHARTIER	Stanké	8
13	Roman	OÙ ES-TU ?	M. LÉVY	Robert Laffont	5
14	Sport	COMMENT JE JOUE AU GOLF	T. WOOD	L'Homme	7
15	Humour Qc	LES CHRÉTIENNERIES, T. 1	P. BEAUSOLEIL	Intouchables	64
16	Roman Qc	PUTAIN	N. ARCAN	Seuil	15
17	Roman Qc	L'HOMME QUI ENTENDAIT SIFFLER UNE BOULLOIRE	M. TREMBLAY	Leméac	7
18	Spiritualité	LE GRAND LIVRE DU FENG SHUI (éd. broché)	G. HALE	Manise	139
19	Fantastique	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, T. 1	J. K. ROWLING	Gallimard	107
20	Jeunesse	CHANSONS DOUCES, CHANSONS TENDRES (Livre & CD)	H. MAJOR	Fides	13
21	Polar	LA CONSTANCE DU JARDINIER	J. LE CARRÉ	Seuil	9
22	Biographie Qc	L'IMPATIENT	P. NADEAU	Flammarion Qc	9
23	Polar Qc	INSPECTEUR SPECTEUR ET LE CURÉ RÉ	G. TASCHEREAU	Intouchables	8
24	Cuisine	SUSHIS FACILES	COLLECTIF	Marabout	81
25	Roman	MAMIE DAN	D. STEEL	Pr. de la Cité	7
26	Livre d'art	HISTOIRE DU QUÉBEC	J. LACOURSIÈRE	Henri Rivard	7
27	Biographie Qc	RENÉ LÉVESQUE, T. 3 - L'espoir et le chagrin	P. GODIN	Boréal	10
28	Roman	LE DÉMON ET MADEMOISELLE PRYM	P. COELHO	Anne Carrière	34
29	Santé	DROGUES : SAVOIR PLUS, RISQUER MOINS	COLLECTIF	Stanké	4
30	Sc. Fiction	L'ULTIME SECRET	B. WERBER	Albin Michel	4
31	Polar	CE SOIR JE VEILLERAI SUR TOI	M.A.C. HIGGINS-CLARKS	Albin Michel	3
32	Biographie Qc	AUTOUR DE DÉDÉ FORTIN	J. BARBE	Leméac	8
33	Biographie	IL ÉTAIT MINUIT CINQ À BHOPAL	LAPIERRE/MORO	Robert Laffont	36
34	Arts	LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU - Le livre du film	J. FISHER	Pré aux clercs	5
35	Biographie Qc	L'HISTOIRE DES MOLSON (1780-2000)	K. MOLSON	L'Homme	6
36	B.D.	ASTERIX ET LATRAVIATA	A. UDERZO	Albert René	39
37	Roman	LA PART DE L'AUTRE	E.-E. SCHMITT	Albin Michel	13
38	B.D.	LE PETIT SPIROU N° 10 - Tu comprendras quand tu seras grand!	TOME / JANRY	Dupuis	5
39	Cuisine	TRUCS DE CUISINIERS	LOISEAU/GILBERT	Marabout	70
40	B.D.	THORAL N° 26 - Le royaume sous le sable	VAN HAMME / ROBINSON	Lombard	4
41	Roman Qc	MADAME PERFECTA	A. MAILLET	Leméac	9
42	Sc. Fiction	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (éd. de luxe)	J. R. R. TOLKIEN	C. Bourgois	477
43	Biographie Qc	LANDRY - Le grand dérangeant	M. VASTEL	L'Homme	7
44	Transport	GUIDE DE LA MOTO 2002	B. GAHER	Les guides Mtb	1
45	Biographie	MADONNA	B. VICTOR	Flammarion Qc	6

▼ Coup de cœur RB : 1<sup>er</sup> semaine sur notre liste  
N.B. : Hors prescrits et scédaires : Nombre de semaines depuis parution

24 succursales au Québec  
Pour commander à distance :  
(514) 342-2815  
www.renaud-bray.com

De Michel Vastel

Le Landry de Vastel c'est du bonbon. C'est même plus que du bonbon.

ROBERT DUTRISAC  
Le Devoir

LANDRY  
Le grand dérangeant

Analysant sa pensée et ses actes à l'affût de détails significatifs comme des traits de caractère révélateurs, Michel Vastel nous fait découvrir qui est Bernard Landry, le premier ministre du Québec.

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

www.edhomme.com

## LES UNS ET LES AUTRES

## Joe Roth et « quelques amis »



Joe Roth vient, à 53 ans, de créer sa propre maison de production et a réalisé *Couple de stars* « avec quelques amis », dont Julia Roberts et Billy Crystal. Le magazine *Studio* a fait le point avec lui sur cette comédie illustrant Hollywood vu de l'intérieur.

**Q** Comment réunit-on des acteurs aussi connus ?

**R** Julia Roberts est une amie de longue date et elle a immédiatement accepté de se joindre à l'aventure. Avec un scénario de Billy Crystal et la présence de Julia, les choses sont tout de suite plus faciles. Je connais John Cusack,

avec qui j'ai travaillé en tant que producteur sur *High Fidelity*. Et j'ai pensé à Catherine Zeta-Jones justement à cause de son petit rôle dans *High Fidelity* où elle m'avait épaté par l'étendue de son registre.

**Q** On dit qu'au départ, vous pensiez à Julia Roberts pour le rôle de la star, que joue finalement Catherine Zeta-Jones...

**R** C'est vrai, mais Julia avait déjà joué une star dans *Coup de foudre à Notting Hill* et ne voulait pas se répéter. Elle a préféré jouer le rôle de Kiki, la sœur de la star, et elle a eu raison.

Julia et Catherine ne se connaissaient pas, mais je les ai facilement imaginées en sœurs, car ce sont deux stars populaires, qui dégagent le même type d'énergie.

**Q** Quels sont vos craintes et vos espoirs pour l'avenir d'Hollywood ?

**R** J'espère qu'Hollywood va revenir aux grands films des années 70 tels que *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. Mais je crains que cela soit impossible, car Hollywood s'est fait manger par les grandes compagnies, qui ne se préoccupent que de rentabilité...

## ZOOM



## Antonio Banderas

Hollywood n'est rien d'autre qu'une gigantesque partie de poker où chacun détient à tour de rôle le pouvoir de dire non... Je suis dans un processus où je vais acheter ma liberté et faire de mon travail un hobby. J'ai encore quelques sacrifices à faire, mais je pense qu'entre 40 ans et 50 ans, c'est l'âge d'or pour un acteur. Économiquement, je peux m'installer dans un certain confort, pourquoi pas investir en Espagne. Je n'ai plus besoin de travailler pour l'argent. Je peux me permettre de revenir au théâtre, de travailler sur mon second film, de ne tourner qu'un film par année comme acteur si ça me chante...

Ciné Live

## POP-CORN

LA DIFFICULTÉ DE CE MÉTIER, c'est quand même le nombre incalculable d'acteurs qu'il y a pour un nombre limité de rôles. On a souvent l'impression de jouer au jeu des chaises musicales.

Nicole Garcia

QUAND JE VOIS UNE FEMME, je me dis que l'âge ou le nombre de rides ne comptent pas, tant qu'elle se sent bien dans sa peau. Le secret, c'est qu'il faut prendre soin de soi. Éviter le soleil. Soigner sa nourriture et sa forme. Je fais de la gym et j'apprends le karaté. Je sais que mon père est devenu fragile quand il s'est arrêté de faire du ski, à 83 ans. Je pense que le sport est indispensable pour avoir une bonne santé.

Sigourney Weaver

## FLASH

## Super-mère



Nicole Kidman

*Are You Normal About Money?* En voici quelques exemples.

Cinquante pour cent des personnes interrogées ont reconnu qu'elles accepteraient de poser nues moyennant finance. Douze pour cent ont dit que non, et les autres ont avoué que ça dépendrait du montant offert.

Seulement sept pour cent des gens ac-

cepteraient de tuer quelqu'un pour un million de dollars ; cette proportion monte à plus de cinquante pour cent si on leur offre trois millions de dollars.

Le tiers des femmes estiment que l'argent est plus indispensable que le sexe pour réussir son mariage. Si elles avaient à choisir entre une virée dans les magasins et un après-midi avec un amoureux passionné, la plupart des femmes opteraient pour les grands magasins.

## EXPRESS

AVANT DE RÉUSSIR comme acteur, pour boucler ses fins de mois, Brad Pitt s'est baladé dans la rue déguisé en gros poulet pour faire la publicité d'un restaurant. L'autre jour, passant près d'un garçon affublé du même attirail, il lui a refilé un billet de cent dollars, précisant qu'il compatissait avec lui... Johnny Depp a confié au magazine *Details* qu'il avait détesté la série télévisée *21 Jump Street* dans laquelle il a joué dans les années quatre-vingt. Réplique du producteur de cette série, Patrick Hasburgh : « N'eût été de *Jump Street*, il vendrait peut-être encore des crayons à Los Angeles ! »...

SOURCES : Première, Star, Examiner, Vanity Fair

## VOUS DITES...

## Petite histoire de la dinde

QUAND, À LA COUR DE LOUIS XIV les nobles dames virent une dinde pour la première fois, elles demandèrent : « D'où vient cette poule ? » Et quelqu'un leur répondit : « Elle est d'Inde » (venue de l'Inde, qui passait à l'époque pour renfermer tous les mystères de l'Orient). Ce qui ne signifiait pas grand-chose, note Robert Henry dans *Petites histoires savoureuses des mois que l'on mange*, vu que ce volatile aurait, selon certains, été apporté au XVI<sup>e</sup> siècle du Mexique, qu'on appelait alors « Indes occidentales ».

Selon d'autres, la dinde serait venue, bien avant la découverte de l'Amérique, d'Abyssinie, qu'on appelait aussi Inde... comme tous les pays lointains. Les caravanes amenant ces oiseaux transitaient par la Turquie et on leur donna bientôt, précise Robert Henry, le nom anglais de *turkey*. Or, quand les premiers colons français et anglais s'installèrent en Amérique, ils découvrirent une énorme volaille, à la crête et au jabot rouges, au plumage noir, qu'ils baptisèrent « coq d'Inde » ou *turkey cock*.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

## Louise Cousineau

## 11:00 P - L'INVENTION DE LA CUISINE

Trois émissions présentées en rafale et à la même heure jusqu'à Noël sur trois grands cuisiniers français: Michel Bras, Pierre Gagnaire et Olivier Roellinger qui vont vous livrer quelques secrets.

## 20:00 A - LE NOËL DES 100 WATTS

Toute une génération va sans doute être contente de voir ce que sont devenus les 100 watts de jadis. Le prof Boif, la famille Vachon, etc. Marc Labrèche y sera.

## 20:00 X - MUSICOGRAPHIE

L'histoire de Cat Stevens, qui s'est retiré en pleine gloire pour devenir musulman. Suivie à 21h30 du concert *Tea for the Tillerman* où vous réentendrez des chansons extraordinaires comme *Wild World*.

## 21:30 Y - LES TROIS TÉNORS CHANTENT NOËL

Pavarotti, Domingo et Carreras dans un concert de Noël enregistré en 1999.



Devenu musulman, l'ex-chanteur Cat Stevens a changé son nom pour Youssouf Islam.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Le Téléjournal	Découverte / Néandertal (1/2)	Les Beaux Dimanches	Les Beaux Dimanches / Le Manteau		Les Beaux Dimanches	Le Téléjournal	Nouvelles du sport	Cinéma / Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL? (3) (22:55)			4	4	
	c	j	Le TVA 18 heures	Les Gags	Cinéma / LE MIRACLE DE LA 34e RUE (4) avec Richard Attenborough, Elizabeth Perkins		Les trois ténors chantent Noël	Le TVA	Sports (22:55)	Pub (23:21)				7	7	
TVA	o	r	Lucky Luke	Cinéma / ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR (4) Dessins animés	Le Club des 100 watts - Noël chez les Vachon	Le Tour du monde en 80 jours	Tango Désirs	Bob et Margaret	Le Cygne noir...					8	8	
	y	A	Les Nouveaux Records Guinness	Cinéma / J'AI VU MAMAN EMBRASSER LE PÈRE NOËL avec Cole Sprouse, Connie Sellecca	Cinéma / LE MIROIR À DEUX VISAGES (5) avec Barbra Streisand, Jeff Bridges (20:45)		Le Grand Journal							5	5	
TQ	z	H	CFCF News	Travel, Travel	Cinéma / THE SOUND OF MUSIC (3) avec Julie Andrews, Christopher Plummer	Lloyd's 25th	CTV News	CFCF News						11	11	
	E	M	News				News							45	58	
TQS	1	K	CBC News	Cinéma / SCROOGE (4) (17:00)	Cinéma / A WIND AT MY BACK CHRISTMAS avec J. Carroll	Anne Murray's... Christmas	CBC News	Cinéma / A CHRISTMAS CAROL avec R. Kemp						13	13	
	t		ABC News	Cinéma / JINGLE ALL THE WAY (5) avec A. Schwarzenegger	Alias	The Practice	News	Pretender						22	22	
CTV	l		Football / Browns - Packers (16:00)	60 Minutes	Education of Max Bickford	Cinéma / ONE SPECIAL NIGHT (5) avec Julie Andrews								21	21	
	h		News	NBC News	Lost	Cinéma / BELOVED (5) avec Oprah Winfrey, Danny Glover								18	23	
PBS	h		À communiquer... Wildlife	Birding Trail	Naturescene	Nature / Extraordinary Birds	Hitchcock, Selznick and the End of Hollywood	River of...	Mystery / Touching Evil (6/6)					43	64	
	D		BBC News	Red Green Show	Noah's Ark	Live from Lincoln Center / Nutcracker Swing	...Performances / A. Bocelli	BBC News	Cinéma					46	24	
PBS	O		Cinéma (15:00)	100 Centre Street	Nero Wolfe	City Confidential / Old Hollywood: Silent Stars, Deadly Secrets	Law & Order							73	39	
	1		Jeunesse...	Gueule de star	Ovation / Le Messie de Händel	L'Actors Studio	Cinéma / BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (3)							31	31	
CÂBLE	2		John Travolta	Arts, Minds	Dallaire...	Star Art	Cinéma / BEN-HUR (3) avec Charlton Heston, Stephen Boyd							72	34	
	3		J'ai Show! (1/2)	Hors Série / Aux origines de l'homme	True Story of the Roman...	Cinéma / LANSKY (5) avec Richard Dreyfuss, Anthony LaPaglia	Haunted...							20	20	
CÂBLE	(		...réseau	Les Ailes...	Tout ce qu'automobilistes...	L'Intégration des Amériques	Fièvre D / LA MAGIE DU BAISER. Documentaire	2001 - CRM Odyssey	Concentration de la presse...	Introduction à la mécanique				14	14	
	5		How'd they do that?	Sunday@discovery	...Showcase / Planet... Crisis	Showcase / Planet... why... a Crisis?	Concentration de la presse...	Sunday@discovery						47	26	
CÂBLE			SOS Vacances	D'ici &...	Avventura	...romantique	Rendez-vous...	Plus belles villes du monde	Travel Travel	D'ici &...	D'églises...	...quartiers		37	37	
	-		... (17:55)	Lulu (18:40)	Franklin's Magic... (19:10)	Your Big Break	Cinéma / ONE MAGIC CHRISTMAS (4)	Cinéma / CURLY SUE (5) avec James Belushi						23	51	
CÂBLE	6		Seinfeld	King of the Hill	The Simpsons	Malcolm in the Middle	That '70s Show	Futurama	The X-Files	Cinéma / NEVER SAY NEVER...				68		
	W		Global News	...Sunday	Backfly	Big Sound			The Practice	AG Vision	Sports			36	46	
CÂBLE			Chasseurs de trésors... Indes	Assassinats politiques / Calvi	Face cachée / Fascisme	Cinéma / LES BÉRÉTS VERTS (6) avec John Wayne, David Janssen								3	3	
			The Canadians	The Cola Conquest	True Story of the Roman...	Cinéma / LANSKY (5) avec Richard Dreyfuss, Anthony LaPaglia	Haunted...							25	53	
CÂBLE			From...	Zoom	60 Minutes	Armenie...	Soul Call	...tunisienne	Algérie...	Special: Afghanistan	Sportivi in diretta			49	47	
			The Goods	Fashion File	...for Love	...Families	...Miracles	Birth Stories	History of Celebrations	Taking it off	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	71	29	
CÂBLE	X		Midnight...	Tom Jones	Génération 70 / Musique	Musico-graphie / Cat Stevens	Présentation... / Cat Stevens	Duo Benezra	Musico-graphie / Cat Stevens					32	48	
	8		*NSYNC / Spécial Noël	Mya / Music in High Places	Box Office	Specimen	Smash Hits Poll Winners...	*NSYNC / Spécial Noël	Groove					30	30	
CÂBLE	9		BBC News	CBC News	Antiques Roadshow	CBC News: Voices of War	CBC News	Mansbridge...	Canada: A People's History					48	25	
	0		5 sur 5	Journal RDI	...à l'écoute	Zone libre	Le Téléjournal/Le Point	Maison neuve	Sec. Regard	Enjeux / Les Enfants réfugiés...				19	19	
CÂBLE	!		Football / Browns - Packers (16:00)	Sports 30	Profil	Patinage artistique / Grand Prix de l'UIP	Sports 30	En forme...	Kickboxing					33	33	
			Direction: Sud	Saint-Tropez, sous le soleil	Brigade spéciale	L'Hôpital Chicago Hope	Fréquence Crime	Sexe à New York						24	52	
CÂBLE			Prime Suspect	Cinéma / JOHN WOO'S ONCE A THIEF (5) avec Sandrine Holt	Trailer Park	Drop... Beat	Further Tales from the City	Cinéma / THE LAST... (3)						40	40	
	.		Bestmaster	Earth: Final Conflict	Star Trek: Enterprise	Cinéma / ALIEN III (5) avec Sigourney Weaver, Charles S. Dutton									32	
CÂBLE	)		Sportscentral	Wrestling: WWF Heat	Lacrosse / New Jersey - Vancouver		Sportscentral	Wrestling						38	38	
	..		Légende...	Voit	Noël en chantant	La Boîte à frissons (20:09)	Cinéma / SOUS LE SIGNE DU SCORPION (4)	Cinéma / PATTON (3)								
CÂBLE	Z		Extreme Machines	Junkyard Wars / Torpedo	Incredible Medical Mysteries	...Medical Mysteries	Body Benders	...Medical Mysteries						39	27	
	#		Golf (16:00)	Sportscentre	Fitness...	NFL Primetime	NFL Football / Jets - Colts							28	28	
CÂBLE	Y		Sacré Andy!	Déchi-queurs	Archie...	Dilbert	Scooby Doo	Road...	Les Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Les Simpson	Henri, gang	34	45
	P		Chroniques...	Farafina	Journal FR2	Vivement dimanche / J.-P. Chevènement	... (21:05)	Campus, le magazine de l'écrit (21:35)						15	15	
CÂBLE	+		It's a Living	Vox	The Tribe	In the Mix	Cinéma / CINEMA PARADISO (3) avec Philippe Noiret	Sword of Honour	Diplomatic...	Imprint				74	56	
	U		Vivre à deux	Les Copines	Quand la vie est un combat	Médecine...	...pour la vie	Loi du retour	Les Copains	Le sexe dans tous ses états	...la cigogne	Vivre à deux		35	44	
CÂBLE			Rendez-vous avec B. Landry	Vos droits	Accès.com	Qui rénove!	Parole et Vie	Question Santé	CitéMag...	Sur... colline				9	9	
			... (18:10)	... (18:40)	... (19:05)	... (19:35)	Les Aventures de Sinbad	Roswell						16	16	
CÂBLE	\$		A Christmas Carol	A Flintstone Christmas	Santa Claus Brothers	Big Teeth...	Yvon of...	Freaky...	Grade Alien	Stressed...	Treasure			44	18	
			L'Ange noir	Andromeda	Alerte Météo	Mission Zed	Chroniques du paranormal	Millennium						26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

## ARTS ET SPECTACLES

## Léaud vu par Bonello

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

FIGURE EMBLÉMATIQUE de la Nouvelle Vague et même de la post-Nouvelle Vague, Jean-Pierre Léaud incarne à lui seul tout un pan de l'histoire cinématographique française de l'après-guerre. Acteur fétiche des Truffaut, Godard, Eustache, il a tourné avec les plus grands (Garrel, Bertolucci, Cocteau, Pasolini, Rivette) dans plus de 50 films depuis sa première apparition, inoubliable, dans *Les 400 coups* (Truffaut), en 1959. Il est la vedette du *Pornographe*, le deuxième long métrage du Franco-Montréalais Bertrand Bonello, qui a expliqué à *La Presse* sa vision de cet acteur au destin unique.

**Q** Ça a dû être une rencontre marquante pour vous ?

**R** Extraordinaire. Des gens libres, on en rencontre très peu. Jean-Pierre Léaud, c'est un homme libre. On dit qu'il est fou mais quand on voit ce qui l'intéresse et ce qui nous intéresse, c'est peut-être lui qui est censé et nous qui sommes fous...

**Q** Vous disiez dans une entrevue que Léaud vous a imité pour interpréter le rôle d'un réalisateur.

**R** Je ne m'en suis pas aperçu, mais c'est le monteur, un ami à moi, qui me l'a fait remarquer. Pour Léaud, c'est un vieux réflexe. Il imitait beaucoup Truffaut pour faire Antoine Doinsel, Eustache pour être le Alexandre de *La Maman et la Putain*. Parfois, c'est son repère... Se fondre dans le personnage et un peu dans le metteur en scène puis mélanger les deux. C'est comme ça qu'il est devenu un peu schizophrène, car c'est difficile de devenir un autre, pas seulement pour un film mais aussi dans la vie. Des gens comme Truffaut et Eustache étaient pleins d'amour pour lui, mais pervers aussi. Ils lui demandaient : « sois toi-même mais sois moi ». C'est pour ça que, quand on dit que François Truffaut a découvert Jean-Pierre Léaud, je ne suis pas d'accord. C'est Jean-Pierre Léaud qui a découvert François Truffaut, qui l'a fait apparaître, au sens littéral. Et c'est une histoire un peu unique.

**Q** Malgré un sujet difficile, Léaud est souvent drôle dans le rôle de Jacques Laurent...

**R** Je le dois beaucoup à Jean-Pierre. Il a un côté burlesque sans jamais tomber dans la vulgarité. Il peut se permettre ça.

**Q** Ne trouvez-vous pas que Jean-Pierre Léaud est devenu très touchant avec le temps ? Qu'il est troublant de l'avoir vu vieillir au cinéma depuis qu'il est enfant ?



L'acteur Jean-Pierre Léaud (à gauche), qui incarne à lui seul tout un pan de l'histoire cinématographique française de l'après-guerre, est la vedette du *Pornographe*, le deuxième long métrage du Franco-Montréalais Bertrand Bonello (à droite). Le cinéaste explique : « Jean-Pierre a un côté burlesque mais il ne tombe jamais dans la vulgarité. »

**R** Moi, j'ai fait l'expérience une fois ; j'ai regardé en ligne *Les 400 Coups*, *La Maman et la Putain*, *J'ai engagé un tueur* et *Le Pornographe*. C'est très troublant. Ce qui n'est pas au cinéma n'a aucune importance pour lui. Je dirais même que ça ne touche pas tant le cinéma que la prise. Son obsession, c'est de savoir s'il se passe quelque chose qui appartienne au cinéma pendant la prise. C'est quelqu'un qui peut se rendre malade pour ça, alors que, souvent, les acteurs de 50 ans qui ont une carrière sont beaucoup plus sûrs d'eux. Lui, jamais. C'est un saut dans le vide chaque fois. Il a un engagement que je trouve magnifique. Et très émouvant. Ce qu'il a peut-être pu perdre de flamboyant, il l'a gagné en pure émotion, en intériorité. J'ai très hâte de voir ce qu'il va faire après *Le Pornographe*, le prochain film qu'il inscrira dans son histoire. À un moment de sa carrière, plus personne ne le voulait. C'était difficile, il a représenté tellement de choses pour le cinéma moderne. Mais pour moi, son plus grand film, ça reste *La Maman et la Putain*.

**AMC @ le Forum**  
22 CINÉMAS

**FAITES-LES 'SORTIR' DE L'ORDINAIRE !**  
Les certificats-cadeaux et divertissement de AMC  
**DISPONIBLES MAINTENANT !**

\*Prix réduits non valides le mardi, décembre 25/01 et mardi, janvier 1/02

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

**LE MAJESTIC**  
(4) (3 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
DIM 12:00, 1:00, 2:00, 3:30, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:00, 10:30  
LUN 12:00, 1:00, 2:00, 3:30, (4:30), (5:30), 7:00, 8:00  
MAR 2:00, 3:30, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:00, 10:30  
MER-JEU 12:00, 1:00, 2:00, 3:30, (4:30), (5:30), 7:00, 8:00, 9:00, 10:30

**JOE SOMEBODY (G)**  
(2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
DIM 12:30, 1:30, 3:00, 4:00, 5:25, 6:30, 8:00, 9:00, 10:30  
LUN 12:30, 1:30, 3:00, (4:00), (5:25), 6:30, 8:00  
MAR 3:00, 4:00, 5:25, 6:30, 8:00, 9:00, 10:30  
MER-JEU 12:30, 1:30, 3:00, (4:00), (5:25), 6:30, 8:00, 9:00, 10:30

**JOE QUELQU'UN (G)**  
(Version française de JOE SOMEBODY)  
(2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
DIM 12:00, 1:00, 2:30, 3:30, 5:00, 6:15, 7:30, 8:45, 10:00  
LUN 12:00, 1:00, 2:30, 3:30, (5:00), 6:15, 7:30  
MAR 2:30, 3:30, 5:00, 6:15, 7:30, 8:45, 10:00  
MER-JEU 12:00, 1:00, 2:30, 3:30, (5:00), 6:15, 7:30, 8:45, 10:00

**ALI (Sujette à l'obtention du classement)**  
(COMMENTE MARDI) (4 ÉCRANS)  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
MAR 2:30, 3:30, 4:30, 5:15, 6:00, 7:00, 8:00, 8:45, 9:30, 10:30  
MER-JEU 12:00, 1:00, 1:45, 2:30, 3:30, (4:30), (5:15), (6:00), 7:00, 8:00, 8:45, 9:30, 10:30

**A BEAUTIFUL MIND (13+)**  
(COMMENTE MARDI)  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
MAR 3:00, 4:00, 6:00, 7:00, 9:00, 10:00  
MER-JEU 12:00, 1:00, 3:00, (4:00), (6:00), 7:00, 9:00, 10:00

**THE SHIPPING NEWS (Sujette à l'obtention du classement)**  
(COMMENTE MARDI)  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
MAR 3:30, 4:30, 6:15, 7:15, 9:00, 10:00  
MER-JEU 12:45, 1:45, 3:30, (4:30), 6:15, 7:15, 9:00, 10:00

**KATE & LEOPOLD (G)**  
(COMMENTE MARDI) (2 ÉCRANS)  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
MAR 2:30, 3:30, 4:30, 5:30, 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 10:30  
MER-JEU 12:30, 1:30, 2:30, 3:30, (4:30), (5:30), 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 10:30

**UN CIEL COULEUR VANILLE (13+)**  
(Version française de VANILLA SKY)  
(2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX DIM)  
DIM 1:00, 1:45, 4:00, 4:30, 7:00, 7:30, 10:00, 10:15  
LUN 1:00, 1:45, (4:00), (4:30), 7:00, 7:30, 10:00, 10:15  
MAR 4:45, 7:45, 10:00, 10:45  
MER-JEU 1:45, (4:45), 7:45, 10:00, 10:45

**BEHIND ENEMY LINES (13+)**  
(2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
DIM 1:30, 2:15, 4:00, 4:45, 6:30, 7:15, 9:00, 9:50  
LUN 1:30, 2:15, (4:00), (4:45), 6:30, 7:15, 9:00, 9:50  
MAR 4:00, 6:30, 9:00  
MER-JEU 1:30, (4:00), 6:30, 9:00

**SIDEWALKS OF NEW YORK (13+)**  
DIM 2:00, 4:30, 7:15, 9:50  
LUN 2:00, (4:30), 7:15

**BLACK KNIGHT (G)**  
(2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
DIM 1:45, 2:15, 4:15, 4:45, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15  
LUN 1:45, 2:15, (4:15), (4:45), 7:00, 7:45

**LIFE AS A HOUSE (G)**  
DIM 1:30, 4:30, 7:15, 10:00  
LUN 1:30, (4:30), 7:15

**MONSTRES, INC. (G)**  
(Version française de MONSTERS, INC.)  
DIM 1:15, 3:30, 5:45, 7:55, 10:05  
LUN 1:15, 3:30, (5:45), 7:55  
MAR 3:15, 5:30, 7:45  
MER-JEU 1:00, 3:15, (5:30), 7:45

**THE MAN WHO WASN'T THERE (13+)**  
DIM 1:50, 4:35, 7:25, 10:10  
LUN 1:50, (4:35), 7:25

**BREAD & TULIPS (G)**  
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)  
DIM 2:05, 4:35, 7:20, 10:05  
LUN 1:50, (4:35), 7:20

**K-PAX (G)**  
DIM 2:15, 5:30, 8:15  
LUN 2:15, (5:30), 8:15

**MULLHOLLAND DRIVE (13+)**  
DIM 1:45, 5:15, 8:30  
LUN 1:45, (5:15), 8:30

**AMÉLIE (G)**  
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)  
DIM 1:40, 4:25, 7:05, 9:40  
LUN 1:40, (4:25), 7:05  
MAR 4:25, 7:05, 9:40  
MER-JEU 1:40, (4:25), 7:05, 9:40

**SEXY BEAST (13+)**  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
DIM 1:45, 4:10, 7:00, 9:15  
LUN 1:45, (4:10), 7:00

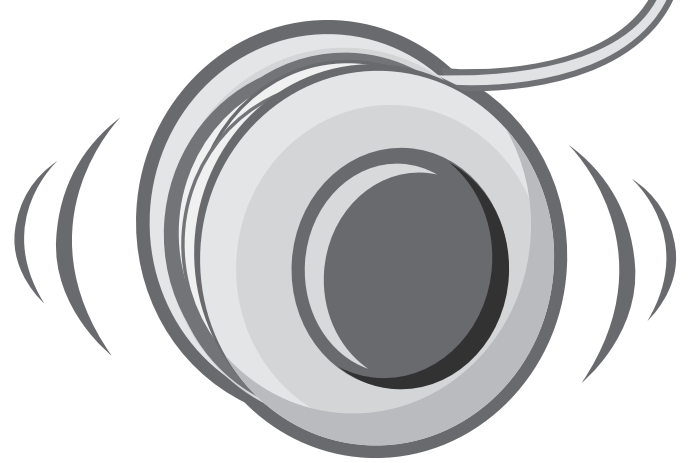
Obtenez des entrées gratuites !  
Devenez membre MovieWatcher™ dès aujourd'hui !

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

Science!

on joue



du 26 décembre au 6 janvier\*  
le Centre des Sciences de Montréal  
au Vieux-Port  
se transforme en terrain de jeu !

En exclusivité à Montréal

Participez à la construction de la mosaïque géante



Un rendez-vous pour épater les petits... et les grands curieux.

Demandez le forfait famille.

(514) 496-4724 ou 1 877 496-4724

www.CentredesSciencesdeMontreal.com

\* Relâche le 1<sup>er</sup> janvier

Partenaires média :

La Presse



BOMBARDIER



CENTRE  
DES SCIENCES  
DE MONTRÉAL  
Canada





# PLUS PRÈS DE VOUS

Du lundi au vendredi dans **La Presse**



**La Presse** **ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM** **CITE ROCK DE L'ENTÉE 107.3 FM**

**invitent 200 personnes à la première**

**sean PENN michelle PFEIFFER**

## je suis sam

Version française de I AM SAM

seul l'amour compte

Couvrez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première. REMPLISSEZ CE BON DE PARTICIPATION ET ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE:

**JE SUIS SAM / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7**

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 22 AU 28 DÉCEMBRE. LE TIRAGE AURA LIEU LE 3 JANVIER 2002. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FAC-SIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

**À L'AFFICHE DÈS LE 11 JANVIER !**

www.allianceatlantis.com

## Salles de répertoire

**ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN**  
Cinéma du Parc (2); 14h30.

**AMÉLIE**  
Cinéma du Parc (2); 17h, 19h15, 21h30.

**ENSEMBLE PRO MUSICA ANTIQUA DE BRUXELLES - LES FÊTES D'HÉBÉ**  
Cinéma du Parc (2); 19h.

**HEDWIG AND THE ANGRY INCH**  
Cinéma du Parc (3); 21h50.

**INNOCENCE**  
Cinéma du Parc (3); 15h, 16h50.

**LA DOLCE VITA**  
Cinéma du Parc (3); 18h35.

**LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE**  
Cinéma du Parc (3); 18h30.

**POUSSIÈRE D'ANGE**  
Cinéma du Parc (3); 18h30.

**SUPER 8 STORIES BY EMIR KUSTURICA**  
Cinéma Impérial. Du ven. au jeu.: 17h, 21h (s.t.a.); 19h (s.t.f.)

**UNDER THE SAND/SOUS LE SABLE**  
Cinéma du Parc (1); 15h, 17h15, 19h15, 21h15.

## Danse

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
*Casse-Noisette*, chorégraphie de Fernand Nault. Présentation des Grands Ballets Canadiens: 14h.

## Musique

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
Jeunes Chanteurs du Richelieu. Dir. Yvan Sabourin. Noël: 15h.

**OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)**  
La Nef. Musique médiévale espagnole de Noël: 11h et 15h.

## Théâtre

**ESPACE GEORDIE (4001, Berri)**  
*Ne jetez pas de cendre par terre*, de Héléna Skorokhodova. Trad. de Anne-Catherine Lebeau. Mise en scène d'Alexandre Marine. Avec Igor Ovadis et Maria Monakhova: 20h.

## Pour enfants

**LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**  
*Les Gardiens du feu*, de Joël da Silva. Mise en scène de Michel Fréchette et Michel P. Ranger. Marionnettistes: Dominic Anctil, José Babin, Louis-Philippe Paulhus et Marc-André Roy. Création du Théâtre de l'Avant-Pays: 15h. (5 à 9 ans).

## SPECTACLES

**STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)**  
*Barbe-Bleue*, d'Isabelle Cauchy. Mise en scène de Louise Dussault. Avec Catherine Sénart et Jean-François Poirier: 13h30.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
*Les Petits Orteilis*, de Louis Dominique Lavigne. Mise en scène de Lise Gionet. Avec Sylvain Héту et Dominic La Vallée: 13h. (4 à 8 ans); *Les 2 Soeurs*, de Louis-Dominique Lavigne. Avec Carole Chatel, Sylvie Gosselin, Sylvain Héту et Dominic La Vallée: 15h. (à partir de 6 ans)

**THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)**  
*Bejana, la sorcière de Noël*, de Sylvi Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Musique de François Dallaire: 11h et 13h30.

**MAISON DES ARTS DE LAVAL**  
*La Crèche de Bethléem*. Présentation du Théâtre de marionnettes l'illusion: 15h. (4 à 8 ans)

## Variétés

**CASINO DE MONTRÉAL**  
*Danse Sing*, revue musicale de Sophie Nolet: 21h, sauf lun.

**STUDIO JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)**  
*La Très Belle Histoire de Noël*, idée originale de Claire Lafortune et Pierre Régimbald. Mise en scène de Paul Buissonneau. Production Musée Juste pour rire. En sem: 10h30 et 13h30; fin de semaine, 11h30 et 13h30.

**KOLA NOTE (5240, av. du Parc)**  
Hommage à Martha Jean-Claude. Voix de Nicole Arcelin, Diamond and Spicy, Barbara Guillaume, Mireille Philoscat, Geneviève Piquion et Yanick Dutelly. Accompagnés par Harold Faustin et son groupe: 20h.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
La fête à Gilles Garand (soirée traditionnelle): 21h.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Jacques Rochon: 21h.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**  
Groupe Yelo Molo et Gilbert Lauzon: dès 20h.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Géraldine Hunt et le Trio d'Arnold Ludvig: dès 20h.

## CINÉMA

# Sport et rire font bon ménage

Presse Canadienne

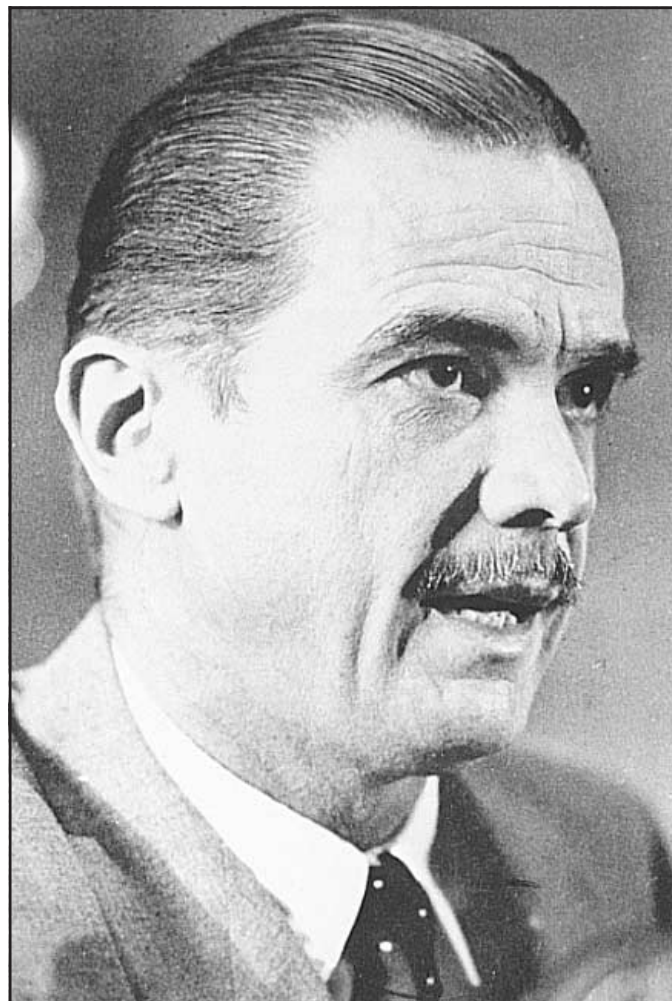
PENDANT QU'À LA TÉLÉ le sexe triomphe, sur grand écran, ce sont le sport et le rire qui ont la faveur populaire. Ainsi, *Les Boys* sont en train de gagner la coupe Stanley du box-office, en battant tous les records de fréquentation pour une production québécoise.

En 2001, les autres films québécois auront été mis hors d'état de nuire en quelques jours à peine par des *Boys III* gonflés à bloc. *Nuit de Noces*, *Karmina 2*, *Un crabe dans la tête*, *La Femme qui boit*, *L'Ange de goudron* et *La Jeune Fille à la fenêtre*, notamment, ont plu ou déplu aux cinéphiles, selon le cas, et ont eu le mérite de montrer la vigueur du cinéma québécois, mais il ont eu une chose en commun : avoir eu un impact somme toute confidentiel. Même le *Maelström* de Denis Villeneuve, qui a pourtant croulé sous les prix (dont huit prix Jutra), n'a pas vu la rondelle rouler pour lui...

Dans un tout autre registre, il est intéressant de rappeler l'impact obtenu par un documentaire fort controversé sur l'industrie porcine, *Bacon, le film*, de Hugo Latulippe. Il est assez rare qu'un documentaire — un genre qui connaît présentement un second souffle au Québec — fasse couler autant d'encre. Il n'a pas fait l'unanimité, mais a au moins ce mérite.

## GÉNIES EN HERBE #969

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., genies@tqr.qc.ca



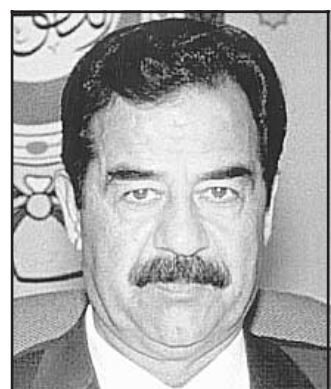
Aviateur américain

### F-HISTOIRE DE LA PHOTO

- 1 Quel Français fut le premier à prendre une photo?
- 2 Quel inventeur américain lança la pellicule photographique en 1888?
- 3 Quels frères, connus pour une autre invention, développèrent et distribuèrent la première méthode de photographie couleur pratique en 1907?
- 4 Quelle mission spatiale fut la première à ramener des images de la Terre vue de la Lune?
- 5 Quelle firme allemande, encore en opération, a lancé le papier positif couleur en 1942?

### G- IRAK

- 1 Quel calife de Bagdad est aussi un personnage légendaire des mille et une nuits ?
- 2 Sur quel fleuve est établie la ville de Bagdad ?
- 3 Quel conquérant mongol ravagea l'Irak au XIVe siècle ?
- 4 Qui était chef d'État lors du déclenchement de la guerre contre l'Irak ?
- 5 Quel pays envahi par l'Irak en août 1990, est libéré en 1991 à l'issue de la guerre du golfe ?



Chef d'État

### D-JOUEZ AU DOCTEUR !

Associez le découvreur du vaccin avec la maladie qu'il guérit.

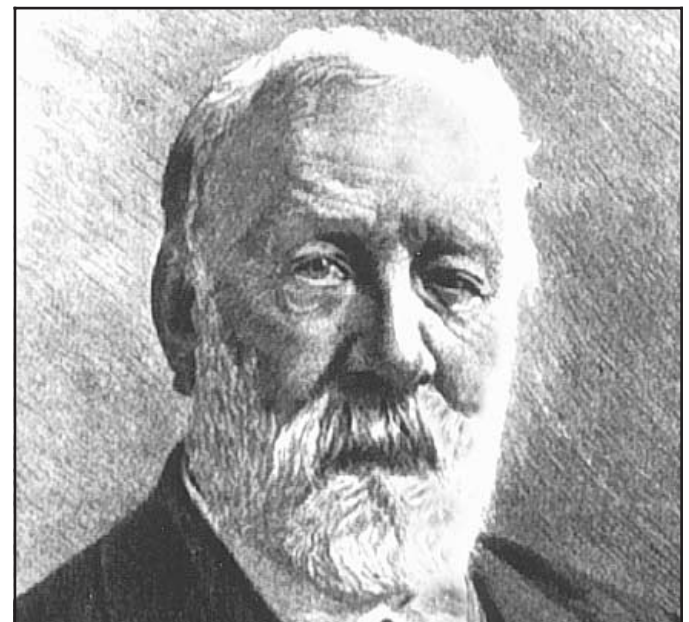
- 1 Edward Jenner a) rougeole
- 2 Louis Pasteur b) poliomyélite
- 3 Léon Calmette et Camille Guérin c) variole
- 4 Jonas E. Salk d) tuberculose
- 5 John F. Enders e) rage

### E-CINQ

- 1 Qui est l'auteur de *Cinq semaines en ballon*?
- 2 Quel nom porte l'étoile à cinq branches très populaire chez les amateurs de l'ésotérisme?
- 3 À quel art *Le Livre des cinq roues* de Musashi Miyamoto est-il dédié?
- 4 Quel est le dernier livre du *Pentateuque*?
- 5 Sauriez-vous nommer l'ensemble des membres des *Jackson Five*?

### H-IDENTIFICATION D'UN PERSONNAGE

- 1 Officier français né en 1635 et mort en 1660
- 2 Il est arrivé au Canada en 1657
- 3 Il fut commandant de garnison à Ville-Marie.
- 4 Il est mort à Long-Sault, après avoir été assiégé pendant une semaine par les Iroquois.



Auteur de *Cinq semaines en ballon*

### B-MOT COMMENÇANT PAR «IN»

- 1 Quantité extrêmement petite.
- 2 Personne qui cherche à n'être pas reconnue.
- 3 Ouvrage imprimé rare édité avant l'année 1500.
- 4 Qualité de ce qui n'est pas nuisible
- 5 État causé par la famine.

### C-CUISINE

- 1 Quel nom donne-t-on à la pâte très fine utilisée dans la fabrication du baklava?
- 2 Avec quel grain fabrique-t-on le seitan?
- 3 Avec le lait de quel animal fabrique-t-on la feta grecque?
- 4 Quel four utilisé en Inde donne son nom à une recette de poulet coloré en rouge?
- 5 Quel nom anglais donne-t-on à la fécula obtenue de différents rhizomes, dont on fait des biscuits pour bébés?

## LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart / www.hannequart.com

### L'ISLAM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

23 décembre 2001

T913

### HORIZONTALLEMENT

- 1 Dans l'Islam, titre donné aux personnalités religieuses - Chef islamique - Gendre de Mahomet, il fut le quatrième calife.
- 2 Où règne l'entente - Ensemble des paroles et actions de Mahomet - Armature de la selle.
- 3 Chapitres du Coran - Guerre sainte dans laquelle tout musulman doit s'engager pour défendre l'Islam.
- 4 Surveillé - Colère - Monnaies de Suède.
- 5 Prénom féminin - Appareils de détection sous-marine - Épouse d'Athamas.
- 6 Manganèse - Onze - Rebelle.
- 7 Vient de sortir de l'enfance - Perspicace - Unité de poids des Romains - Celui qui se nomme Gabriel transmet le message de Dieu à Mahomet.
- 8 Substantifs - Supprime - Armes silencieuses.
- 9 Se dit du lieu où on est né - Dieu unique des musulmans -

### VERTICALEMENT

- 1 Qui professe la religion islamique - Interprètes officiels de la loi musulmane.
- 2 S'occupe de sauvegarder la paix - Premier pays musulman.
- 3 Dans les poches des Italiens - Calife mort à Médine ou

- mollah, chef des talibans - Il est unique dans l'Islam.
- Sommet d'un organe animal - Abréviation chrétienne - A cours en Extrême-Orient.
- Mousseux italien - Conifère - Il a le droit de voter.
- Cris hostiles - Fut enlevée par Héraclès - Molybdène.
- Avant J.-C. - Frotté avec de l'huile - Chrome - Tragi-comédie de Corneille.
- Indium - Passe à Innsbruck - Essentielle à la navigation - Vitesse d'un navire.
- Université dépendant de l'autorité religieuse dans les pays musulmans - Volcan actif du Japon.
- On y retrouve la Coupole du Rocher, le plus ancien monument de l'Islam - Unité monétaire.
- Dans le calendrier - Strontium - Période de jeûne et de privations pour les musulmans.
- Dix-septième lettre grecque - Compromette la qualité de quelque chose - A nous.
- Tiques - Canal du corps humain.
- Lainage foulé et imperméable - Extraire - Note.
- À la mode - Qui est douce et brillante - Paradis terrestre.

### ■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	V	E	N	D	A	N	G	E	S	V	I	E	U	X	
2	I	V	E	D	A	R	N	E	S	C	U	V	E		
3	N	E	C	R	O	S	E	M	E	L	O	A	R		
4	A	N	T	E	A	L	B	I	A	N	N	A	L	E	
5	S	T	A	S	E	E	L	L	E	E	R	E	S		
6	S	T	R	I	V	E	S	A	L	T	E	S			
7	E	M	N	I	L	N	O	I	R	G	E				
8	O	S	E	E	A	C	N	E	R	O	B	E			
9	N	U	E	R	E	I	S	N	O	E	U	N			
10	O	S	L	O	A	G	U	N	I	A	V	E			
11	U	S	U	S	U	R	E	E	N	T	I	E			
12	V	E	R	R	E	E	R	G	T	A	T	E			
13	E	U	S	O	U	L	E	D	E	V	E	T			
14	A	X	E	U	N	E	M	U	S	E	X				
15	U	S	O	L	S	T	I	C	E	L	U	S			

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

# TÊTES D'AFFICHE



## Merci Hydro-Québec!

Dans le cadre de la Campagne du Calendrier scout 2002, Les Scouts du Québec ont reçu une contribution de 50 000 \$ d'Hydro-Québec. Pas moins de 277 436 calendriers ont été vendus par les scouts représentant des ventes globales de 832 308 \$. Sur la photo, on remarque, de gauche à droite, Yves Gilbert, président des scouts du Québec, Mathieu Desmarceaux, louveteau du groupe N.D.A. de Blainville, Michael Parr, éclaireur du groupe de l'Épiphanie et la présidente d'honneur de la Campagne, Marie-José Nadeau, vice-présidente exécutive - Affaires corporatives et secrétaire générale d'Hydro-Québec.



## Pour la relève en cinéma et en télé

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (responsable des prix Gémeaux) vient de remettre les profits de son tournoi de golf (941 8 \$) pour une moitié à la Fondation Claude-Jutras (bourses aux étudiants de l'INIS), et pour l'autre afin de financer des stages rémunérés sur des plateaux de tournage pour des finissants d'un programme de formation en cinéma et télévision. Ont remis le chèque symbolique : Suzanne D'Amours, présidente de l'académie ; Guy Gagnon, d'Alliance Atlantis Vivafilm ; Pierre Roy, président de l'INIS (Institut national de l'image et du son) ; François Macerola, de Téléfilm Canada ; et le comédien Louis-Georges Girard, qui a animé l'encan clôturant le tournoi de golf.

Patrice Brisebois, du Canadien, et son épouse Michèle, viennent de remettre l'un des plus importants dons faits par un individu (50 000 \$) à l'hôpital Sainte-Justine. « Après voir rendu visite annuellement aux enfants de Sainte-Justine, nous sommes devenus très sensibles aux besoins des enfants et de l'hôpital », devait déclarer le défenseur du Canadien. Grâce à ce don, l'hôpital pédiatrique pourra aménager une salle de radiologie diagnostique. « Patrice et Michèle Brisebois sont des modèles de générosité », a déclaré la présidente et directrice générale de la Fondation de l'hôpital Sainte-Justine, Lucie Rémillard.

Le groupe Investors, par l'entremise du président du conseil des Services Investors, Jean-Claude Bachand, vient de remettre 40 000 \$ à l'organisme Le Phare pour la réalisation de son projet de construction d'une maison de répit pour les enfants atteints d'une maladie grave, comme pour leurs parents. Le groupe Investors, fidèle commanditaire du ballet Casse-noisettes, a ainsi voulu offrir les recettes d'une soirée reconnaissance (en marge de la première de ce spectacle traditionnelle du temps de Fêtes) à un organisme communautaire créé par des parents et des professionnels des hôpitaux pédiatriques pour soutenir les familles d'enfants atteints d'une grave maladie.

Défilé de mode de haute couture de designers québécois, sous la présidence d'honneur de José Théodore et Myriam Bédard, le vendredi 11 janvier, à compter de 17h15, sur la patinoire de l'Atrium du 1000 de la Gauthetière, suivi pour les détenteurs de billets VIP (au coût de 100 \$) d'un cocktail au cours duquel on remettra des cadeaux à des enfants parrainés par Jeunesse au soleil, organisme bénéficiaire de cette activité. Renseignements : (514) 845-9958 ou (514) 238-9520.

Quelques personnalités politiques, dont des ministres des gouvernements fédéral et québécois, tel John Manley (Affaires extérieures), et Lucienne Robillard, ainsi que Nicole Léger (déléguée à la Lutte contre la pauvreté), Mario Dumont (ADQ), Gilles Duceppe (Bloc Québécois), Lucien Bouchard et son épouse (des habitués de cette oeuvre humanitaire), Michel Sarrazin (directeur du SPCUM) et d'autres, sont venues donner un coup de main à Sid Stevens et Earl De la Peralle, cofondateurs de Jeunesse au soleil, pour participer à la distribution annuelle des paniers de Noël remplis en bonne partie des dons faits lors de la grande Guignolée du 13

décembre. Cette distribution de paniers de Noël a débuté lundi dernier et devrait se poursuivre jusqu'à demain. Les besoins de nourriture continueront au lendemain des Fêtes, rappelle Tommy Kulczyk, directeur des services d'urgence de Jeunesse au soleil, qui aura encore besoin de compter sur la générosité des Montréalais tout au long de l'année pour aider ceux qui ont faim.

Le vice-président des magasins Linen Chest, Mark Liebner, a profité de l'inauguration d'un nouveau magasin au Centre Rockland, pour annoncer la remise de l'équivalent de la moitié des ventes de certificats-cadeaux à l'organisme caritatif Jeunesse au soleil, soit un minimum garanti de 10 000 \$.

L'hôpital Maisonneuve-Rosemont a récompensé le travail et l'engagement de quelques uns de ses professionnels en leur décernant ses prix Sylva. Ont ainsi été honorés cette année : Lucie Landreville, inhalothérapeute ; Lucie Grondin, psychothérapeute ; Josée Duquette, diététiste ; Richard De Gagné, psychologue ; Alain Gagnon, physiothérapeute ; Suzanne Hébert-Bouchard, inhalothérapeute, et l'équipe de recherche dirigée par le Dr Claude Perreault, et formée de : Pierre Fontaine, Laurent Knafo et Chantal Baron, équipe qui a au surplus reçu un prix de reconnaissance du Sénat du Canada pour une découverte permettant l'élimination définitive de cellules cancéreuses sans causer de toxicité pour les cellules normales.

La Fondation Charles Coderre (pour le droit social, les jeunes en difficulté et leur famille) a remis son Prix d'excellence en intervention sociale à la Fondation de la Visite, représentée par ses présidente et directrice générale, Ghislaine Gauthier Jutras et Denise Landry. Il s'agit d'une troisième récompense pour la Fondation de la Visite qui a reçu un prix Persillier-Lachapelle et le Prix d'excellence de la Fondation Marie-Vincent. La Fondation de la Visite offre un service bénévole de jumelage des familles avec une « mère visiteuse » qui conseillera la famille lors de la naissance d'un enfant.

Grâce en bonne partie à l'animateur et comédien Paul Houde, et la participation de Richard Gaudreau (Melenny productions), Sylvain Gagné (Christal films), les cinémas Famous Players, et 105,7 rythme FM, les services de répit Emergo pour aider les enfants autistes et leurs parents, a pu bénéficier de revenus de 7420 \$ d'une présentation spéciale du film *Les Boys III*.

## LA GRILLE BLANCHE DE LA PRESSE par Michel Hannequart - www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

### HORIZONTALEMENT

- Il distribue des cadeaux aux enfants sages - Avertis par un ange de la naissance du Messie.
- Mystique, c'est Jésus-Christ - Relatif à la saison qui vient de commencer - Adjectif indéfini.
- Bien clair - Désastreux - Penche vers la droite.
- Direction - Extrait - Inflammation - Note.
- Il aime les enfants - Préfixe - Cabotin - Tour complet d'une hélice.
- Petit renflement - Un peu acide - Altesse royale - Marque le but.
- Qui s'en fait facilement - Bizarre - Chiffres romains.
- Désordre mental - Attrapent ceux qui sont petits et qui volent.
- Touchée - Principe spirituel - Peut se lire pendant la messe de minuit - Article.

### VERTICALEMENT

- Petite figurine pour décorer les crèches de Noël - Se mange souvent à Noël - Que serait Noël sans eux?
- Vieux - Avale une huître - Déplorable - Colère.
- Proscrire - Gardent les mains au chaud - Qui ne rend pas joyeux.
- Aire de vent - Toutefois - Percant.
- Indique l'intensité - Tomate - Partie d'un pichet - Très court.
- À poil - Grande pièce de fromage - Poisson à chair estimée - Négation.
- Croyance religieuse - Personnel - Soigné - Influence réciproque.
- Aime dormir près du feu - Bracelets à sept anneaux - Souder.
- Serin - Formuler - Te trouves - Droit.
- Terme de tennis - Faire le brave - Pointe de corne - Composition musicale.
- Rassemblent en faisant du bruit - Sa Sainteté - Contrarié.
- Possessif - Refus formel - Argent - Reporte.
- Place - A peu de sujets - Dieu protecteur du foyer domestique.
- Entremets italien - Affirmation - Embarrassé.
- Situation d'une personne au regard du droit, de la religion - Grouper - L'un des trois grands dieux de l'hindouisme.
- S'apprennent par cœur - Commandait le Sud - Peu sonore - Monnaie.
- Arbuste à baies blanches - Plat espagnol - Sociables.
- Petite embarcation légère - Nuancer - Grande quantité.
- Petits sacs membraneux - Fleuve d'Irlande - Va bien avec le tonic.
- Transpire - Préparation colorée - Halte - Matière pesante.

GB10

23 décembre 2001

## LA GRILLE BLANCHE

La Presse

5 gagnants mériteront un magnifique sac à dos La Presse.



### Pour participer

- Remplissez la grille et le coupon de participation.
- Retournez le tout avant 17 h, le mercredi 9 janvier 2002 à l'adresse indiquée.
- Un tirage au sort, parmi tout le courrier reçu, déterminera les gagnants. Ces personnes devront avoir rempli correctement la grille.
- Les règlements du concours sont disponibles à **La Presse**.
- La solution de la Grille Blanche sera publiée le mardi 15 janvier 2002 dans le cahier des Sports et la liste des gagnants le vendredi 18 janvier 2002 dans l'édition régulière de **La Presse**.

Concours « GRILLE BLANCHE 23 • 12 • 01 » La Presse, Ltée  
C.P. 11051, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y7

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. (rés.): \_\_\_\_\_ Tél. (travail): \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_



Photo PIERRE DESJARDINS, gracieuseté de la Compagnie Jean-Duceppe

Entourant Suzanne Clément, on reconnaît de gauche à droite les comédiennes Marie-Hélène Thibault, Béatrice Picard, Françoise Faucher, Josée Deschênes et Véronique Le Flaguais. La pièce écrite par l'Américain Robert Harling se déroule dans un salon de coiffure.

## FLEURS D'ACIER

# Du théâtre qui arrache le coeur

JEAN BEAUNOYER

**J'avais adoré *Fleurs d'acier* présentée dans un théâtre d'été, il y a une dizaine d'années, mais je crois bien que je préfère cette comédie dramatique de l'Américain Robert Harling, en hiver. Et encore plus pendant la période des Fêtes...**

Parce que *Fleurs d'acier*, c'est l'histoire d'une grande générosité et d'un remarquable courage face à la mort d'un être précieux et jeune. La pièce est inspirée d'un fait vécu par l'auteur dont la soeur est morte à la suite de complications du diabète. Une histoire triste mais surtout pas pathétique ni larmoyante. Les six personnages de cette pièce témoignent de la vitalité, de la compassion et de la solidarité des femmes qui ont entouré la soeur et la mère de Robert Harling dans un village américain sans histoire.

François Tassé qui a magnifiquement traduit et adapté l'oeuvre de Harling, a situé ses personnages dans un salon de coiffure de la région de Sherbrooke. Les personnages, tous féminins, sont issus de différents milieux. Claire (Françoise Faucher) est l'épouse de l'ex-maire de la ville, Jacqueline (Véronique Le Flaguais) administre un centre hospitalier, sa fille Claude (Suzanne Clément) prépare son prochain mariage, Louise (Béatrice Picard) est retraitée et mère, Thérèse (Josée Deschênes) est la propriétaire du salon de coiffure tandis que Anelle (Suzanne Clément), abandonnée par son mari, y trouve refuge.

Les six femmes se côtoient régulièrement au salon de Thérèse pour se refaire une beauté mais surtout pour s'exprimer librement entre femmes, comme le faisaient les hommes à l'époque des tavernes. Entre deux séances de rinçage et de mise en plis, elles dévoilent les secrets de leur vie. Au début, on assiste à de succulents échanges de commérage alors que l'auteur présente fort habilement ses personnages. Les répliques sont vives, les personnages fort colorés et la pièce amuse l'auditoire jusqu'à ce qu'on apprenne que Claude, en dépit de l'avertissement de son médecin, a décidé de donner naissance à un fils. Souffrant de diabète, la jeune femme court un grand risque d'accoucher prématurément. Les mois passent et subitement Claude éprouve de sérieux problèmes de santé. À un point tel qu'elle doit subir, de toute urgence, une greffe du rein. C'est sa mère qui sera la donneuse.

« Je préfère vivre ne serait-ce que 30 minutes du bonheur d'être mère que de passer une vie inutile et sans enfant », dira, à peu près en ces termes, cette jeune femme vive et courageuse. Claude devra par la suite payer de sa vie la naissance de cet enfant tellement espéré. Sa mère finira bien par accepter le choix de sa fille, non sans vivre dans ce modeste salon de coiffure, la douleur la plus vive qui soit.

Voilà une pièce à vous arracher le coeur et à ébranler certaines convictions. De quoi remettre en question le sens profond de la vie qui se trame.

À l'époque des Fêtes où l'on s'étourdit en consommant plus qu'il ne le faut, *Fleurs d'acier* nous rappelle à l'ordre et nous ramène aux véritables valeurs de l'existence. Chapeau à la compagnie Jean Duceppe pour avoir remis les traditionnelles comédies légères de la saison pour nous plonger au beau milieu des liens les plus torus mais les plus forts qui unissent les familles réelles ou composées.

*Fleurs d'acier* est magnifiquement interprétée par des comédiennes qui nous font oublier le décor, la longueur de la pièce, les costumes et les effets spéciaux. C'est l'émotion qui prédomine avec de riches personnages qui se partagent également la scène. Suzanne Clément dans le rôle de Claude est assurément une révélation, Véronique Le Flaguais est lumineuse dans le rôle de la mère, Béatrice Picard, drôle et tordante de vérité, Josée Deschênes, enjouée et gaillarde à souhait dans son salon de coiffure, Françoise Faucher, étonnante avec son intérêt pour le hockey, et Marie-Hélène Thibault, intéressante dans son rôle d'observatrice de ce qui se déroule dans ce salon exclusif aux dames. Mais qu'on ne limite pas cette pièce à une oeuvre féministe. *Fleurs d'acier* est trop bien écrite, trop bien montée par Monique Duceppe pour ne pas rejoindre tous les publics sans exception.

# Obtenez 4 mois d'appels illimités, économisez 150 \$.

C'est le moment idéal de vous procurer un téléphone TELUS car vous obtenez :

- Jusqu'à 4 mois d'appels locaux illimités.\*
- Jusqu'à 150 \$ d'économies.\*\*



Samsung Uproar

Lecteur MP3 intégré. Faites vite, les quantités sont limitées!



Sanyo 4500

Rabais postal supplémentaire de 50 \$\*



Samsung N150



Samsung T300

Rabais postal supplémentaire de 50 \$\*



Sanyo 5000



Audiovox 8100

49,99 \$  
Le cadeau idéal sans contrat à signer.†



Le Skinny



Fière de contribuer au futur de Leucan.



**TELUS**  
mobilité<sup>MC</sup>

Magasinez en ligne à [telusmobilité.com](http://telusmobilité.com) ou composez le 1 888 810-5555



## BOUTIQUES TELUS ET DÉTAILLANTS AUTORISÉS

### Île de Montréal

950, rue Ste-Catherine Ouest  
Les Galeries d'Anjou  
Place Versailles  
Centre Rockland  
Place Vertu  
Carrefour Angrignon  
Fairview Pointe-Claire

### MONTRÉAL

Action Télécom  
(514) 989-9952  
Communication  
Métropolitaine  
(514) 388-3533  
(514) 259-1988  
Globe Mobilité  
(514) 272-0099

### DOLLARD-DES-ORMEAUX

Instant Page  
(514) 527-2080  
Proxi Télécom  
(514) 843-0355  
Satelico  
Com Inc.  
(514) 387-4848

### ST-LAURENT

La Zone SCP  
(514) 421-9889  
PC Page  
Communications Inc.  
(514) 339-1130  
D2 Technologie Inc.  
(514) 863-3033

### LASALLE

La maison  
du cellulaire  
(514) 366-6665

### Laval et Rive-Nord

Place Rosemère  
Carrefour Laval  
LAVAL  
Raytech Electronique Inc.  
(450) 975-1015  
SRAD Communications  
(450) 622-1748

### ST-EUSTACHE

Contact Com D.L.  
Communications  
(450) 473-4114

### Régions

GRANBY  
Télécomm. Experts  
(450) 777-3077  
ST-HYACINTHE  
Darsigny  
Communications  
(450) 773-1988

### JOLIETTE

Multicom  
Communication  
2000 Inc.  
(450) 752-2266  
SOREL-TRACY  
Xtrem  
Electronique Inc.  
(450) 561-1364

### VAUDREUIL-DORION

Services  
Technologiques  
D.A.T.T.  
(450) 424-7158

### Rive-Sud

Mail Champlain  
Les Promenades  
St-Bruno  
LONGUEUIL  
Cell-Bo  
Communications Inc.  
(450) 468-0993

*FLEURS D'ACIER* de Robert Harling, mise en scène de Monique Duceppe, traduction de François Tassé, décor de Marcel Dauphinais, costumes de Daniel Fortin, avec Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher, Véronique Le Flaguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault. Spectacle avec entracte, présenté au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts du 8 janvier au 9 février. Information: 514 842-2112.