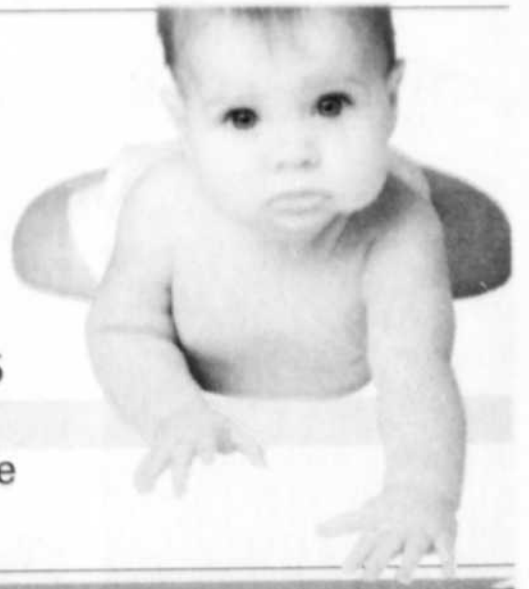


Québec en fleurs du 5 au 17 avril

arts et vie

John Fante ou le
cauchemar américain B 5
L'auteure de *Truismes*,
Marie Darrieussecq, est de
retour avec *Le Bébé* B 3



Salut Ducharme!

Le nouveau roman de Monique Proulx rend hommage au poète de la clandestinité

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ
Collaboration spéciale

■ MONTRÉAL — Savez-vous ce qu'aurait aimé Monique Proulx pour le lancement de son nouveau roman? Ne donner aucune entrevue. Pas de rue Laurier, de café tiède ou d'après-midi pluvieux passé en bavardage. Disparaître derrière les lignes écrites et ne proposer aux lecteurs qu'un livre sans visage. Libre de son auteur.

Mais voilà: entre un roman, un scénario de film (*Le Sexe des étoiles*, *Souvenirs intimes*), un recueil de nouvelles ou des dizaines de prix, Monique Proulx est devenue l'une de nos écrivaines les plus médiatisées, bien aidée par une écriture caustique et porteuse des images les plus poétiques. *Le cœur est un muscle involontaire*, c'est la dernière. Le genre de phrases qui vous rentrent dedans et ne sortent plus.

Et puis, comment passer à côté d'elle et de ses yeux bleus clairs hypnotisants et de sa coupe de cheveux formidablement asymétrique, courts à gauche et longs à droite, style polyvalente en 1986? De tout pour le bonheur du photographe: boucles d'oreille en forme d'étoile, un nez plutôt long et de grands éclats de rire tout le temps.

Alors, pour ce qui est d'espérer passer inaperçue, faut oublier ça. «De toute façon, raconte Monique Proulx, ce serait impossible aujourd'hui de sortir un livre sans faire de promotion.

C'est un chemin obligé. Un lecteur pur et dur qui n'a pas besoin de l'image de l'auteur, qui se satisfait uniquement du livre comme venant d'une voix désincarnée, ça existe très peu. Il désire une histoire autour de l'histoire, et nous, on devient les porteurs de nos livres devant le public.

«C'est là que ça peut devenir dangereux. Le

Voir DUCHARME
en B 2 >

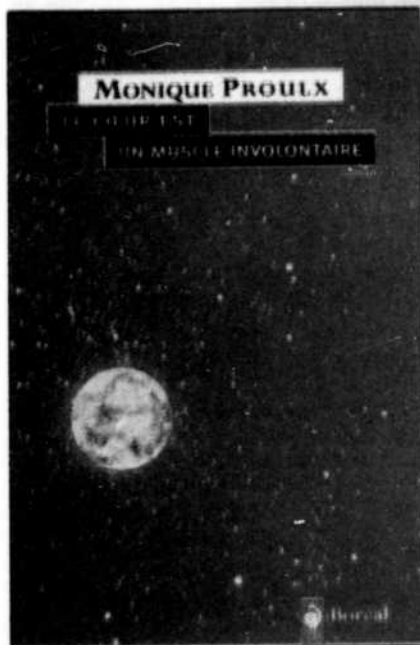


PHOTO: COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ FIGUETTE
GRAPHISME: LE SOLEIL, MARIE DELAGRAVE



«Je ne sais pas si ce serait encore possible aujourd'hui de faire ce qu'il a fait, mais ses livres à lui sont portés par une écriture magistrale, un univers éblouissant», dit Monique Proulx au sujet de Réjean Ducharme.

Roll over Beethoven

Une conclusion accablante, terrible. Une conclusion qui donne le vertige: «La nostalgie des fascismes flotte sur l'Europe. On paie tous, et très cher, vainqueurs et vaincus, la rançon de la barbarie et de l'inhumanité, les gages des bourreaux nous en sommes tous comptables.»

Transcrivant ce propos de Michel Quint, j'ai d'abord commis un lapsus en tapant «coupables» au lieu de «comptables». Peu importe le mot, celui-là ou un autre. Pour ceux qui savent distinguer les bruits au milieu de la cacophonie, il y a des bruits de bottes. Ils sont d'autant plus inquiétants, ces bruits, qu'ils ne font pas de bruit.

Papa, j'ai peur, et tu n'es plus là! Le regard posé à califourchon sur des lunettes de lecture, les joues rondes et couperosées, un cigarillo au coin de la moustache, Michel Quint. La dégaine franchouillarde. Genre bon copain, bon vivant. Un type plutôt sympa.

Pour l'entrevue, il propose la salle de presse. Où, devinez quoi, le frigo regorge de bières fraîches: «Elle est bonne, la bière canadienne!» Mets-en, mon Quinquin.

Le ch'timi est venu à Montréal faire du service après-vente à l'occasion de Metropolis bleu,

ce festival littéraire dont on ne sait trop s'il est anglo ou franco. Voulant faire plaisir à tout le monde, cette année, ses organisatrices ont rendu hommage à Saint-Denis Garneau, célébré Victor Hugo et consacré deux événements à Mordecai Richler.

Difficile de trouver plus littérairement correct!

Qu'est qu'un ch'timi? C'est un gars du nord de la France. De Lille et des environs. Là où il y a des mines de charbon, des corons, des braves gens. Un endroit où l'on parle d'une drôle de façon: «Dis pas qu't'es d'chez mi?» Voilà pour quoi on les appelle les ch'timis.

Celui-là, qui reviendra nous voir à Québec à l'occasion du Salon du livre, est un prof de lycée. Filière philo-latin-grec. Pour se désennuyer et dire ce qu'il avait à dire, il a écrit sept ou huit pièces de théâtre et une vingtaine de romans noirs. Un roman noir n'est pas un roman à énigme mais, explique-t-il en citant Malraux, «c'est la tragédie grecque dans le roman policier».

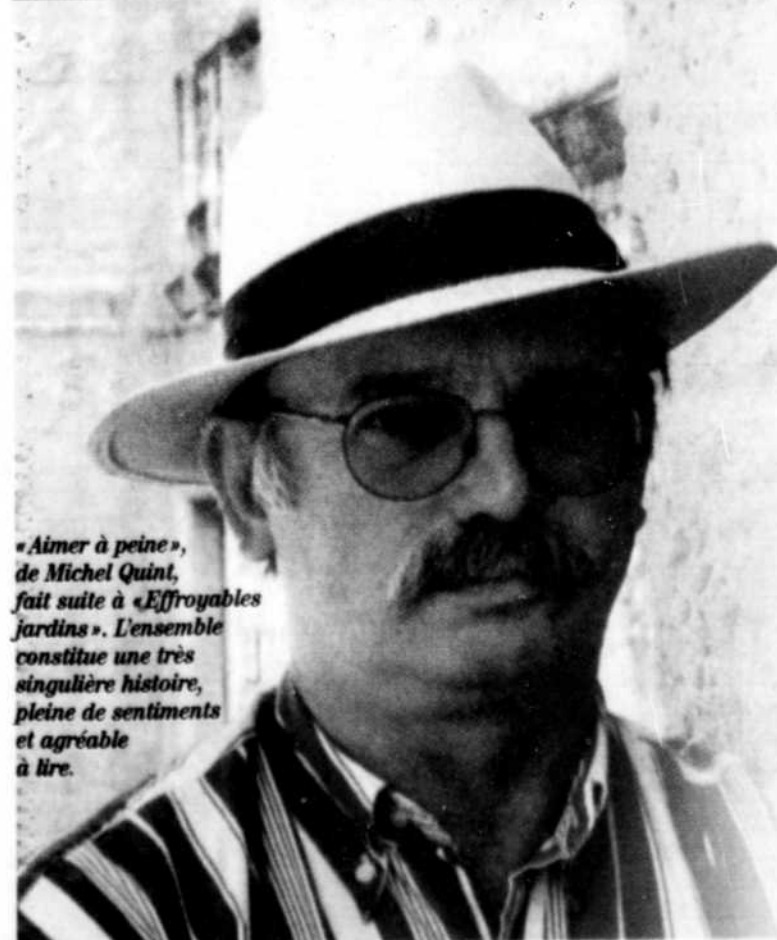
Le roman noir, insiste-t-il encore, c'est Faulkner.

Voir BEETHOVEN en B 3 >



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com
LIVRES



«Aimer à peine», de Michel Quint, fait suite à «Effroyables jardins». L'ensemble constitue une très singulière histoire, pleine de sentiments et agréable à lire.



CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE
Une « Fureur » endiablée au Centre Molson avec Céline Dion.

Céline à La Fureur

■ Ce n'est pas tous les jours que Véro reçoit Céline Dion à La Fureur. Il fallait rien de moins que le Centre Molson pour accueillir les nombreux fans de la star à cette émission spéciale de 90 minutes. La jeune Marlou Bourdon ouvre l'émission en interprétant la toute première chanson de Céline, *Ce n'était qu'un rêve*. Puis, Véro ouvre le jeu opposant les filles, Jacynthe, Élyse Marquis, Maxim Roy, Judith Bérard et Marie-Chantal Toupin, aux gars, Marc Dupré, René Simard, Sylvain Cossette, Stéphane Rousseau et Marc Déry. À surveiller, un medley des chansons de Céline par Éric Lapointe, Nanette Workman, Gabrielle Destroismaisons et plusieurs autres. **Les Beaux Dimanches : La Fureur de Céline au Centre Molson, Radio-Canada à 19h30.**

Équipe en difficulté

■ Céline vous ennue? Regardez plutôt ce film sur le football, signé Oliver Stone, qui y incarne d'ailleurs un commentateur sportif. Un célèbre entraîneur, joué par Al Pacino, doit remettre son équipe perdante dans la bonne voie. Cameron Diaz incarne la propriétaire de l'équipe, qui en a hérité à la mort de son père. L'une des vedettes du film, l'ex-footballeur Lawrence Taylor, a été arrêté pour possession de drogue pendant qu'on préparait le tournage. Un long film de trois heures, présenté en primeur. **Ciné dimanche : Les Héros du dimanche, TVA à 20h30.**

100% mode

■ Alors que MusiquePlus promet depuis deux ans de lancer sa chaîne numérique 100% mode, on nous propose dès aujourd'hui ce nouveau magazine *glamour*, animé par la très sexy Virginie Coossa. Premiers invités: Fabienne Larouche, Charles Lafortune et Sébastien Benoit, qui dévoilent leurs goûts en matière de vêtements. **Perfecto Mode, MusiquePlus à 17h.**

DUCHARME

Suite de la Une

livre, on le travaille longtemps, tandis que la parole est instantanée et qu'on peut dire des choses qu'on regrette après. Ça m'est arrivé souvent de déraper en entrevue, tu finis par te prendre au jeu et à livrer des idées qui ne sont pas dans le même sens que ce que tu as écrit. Ça donne lieu à toutes sortes de malentendus, je pense entre autres à Nelly Arcan. Le succès couronne rarement seulement une œuvre, mais l'ensemble d'un phénomène. C'est dommage.

On développe une certaine peur de rencontrer les gens, alors? « Non, pas le public. Juste les journalistes! » Tant mieux pour vous, ça lui permettra d'être présente au Salon du livre de Québec, dans quelques jours.

« C'est toujours particulier de revenir dans ma ville natale. Il y a ce frisson dans la poitrine quand j'arrive sur le pont et que je prends le boulevard Champlain... Puis un salon, c'est agréable: on parvient à avoir d'excellentes discussions malgré l'ambiance de foire et l'éclairage aux néons. »

DES MOTS SANS VISAGES

Dans *Le cœur est un muscle involontaire*, qui fait suite aux magnifiques *Aurores montréalaises* de 1996, Florence affirme à son ami Zéno que le célèbre écrivain Pierre Laliberté ne se montre pas la face aux journalistes parce qu'il trouve complètement dé-

placé ce petit jeu, cette danse de la promotion où l'égo prend la place du bouquin. Monsieur vit sa vie loin en campagne, longe les murs de lumière et pond des chefs-d'œuvre littéraires.

Ça vous rappelle Réjean Ducharme? C'est tout volontaire. Le dernier Proulx est une forme d'hommage (« en partie, du moins ») au poète de la clandestinité, gigantesque auteur au visage inconnu qui réussit depuis 35 ans à transcender la barrière de l'image avec des livres immenses. L'image qu'on veut, on la trouve dans le texte.

« Je ne sais pas si ce serait encore possible aujourd'hui de faire ce qu'il a fait, mais ses livres à lui sont portés par une écriture magistrale, un univers éblouissant, dit Monique Proulx. Il a réussi à se sauver des images qui mettent un filtre entre le livre et les lecteurs. J'ai voulu lui dire mon admiration. » Déjà, en 1994, elle avait publié dans un journal un texte où elle affirmait que « si on était un pays qui se respecte, Ducharme serait obligatoire à l'école comme le sont les règles de multiplication ».

« J'ai eu envie de donner à un être "fictif" un personnage tout aussi fictif. Pourquoi Pierre Laliberté? Un nom incroyablement commun, une personne normale. » Un écrivain, au fond.

D'ailleurs, c'est quoi cet espèce de métier d'écrire des mots les uns près des autres, de créer des univers où les

étoiles ont un sexe et où des hommes invisibles se tiennent à la fenêtre? « Une façon de voir et d'habiter le monde, une certaine vision de l'univers. On est des paratonnerres de ce qui se passe partout, des enchanteurs qui viennent communiquer comment la vie est une expérience stimulante, magique et dure à la fois. »

Petite gorgée de thé avant de lire: « On dirait que je viens de me trouver une mission! »

Au moment d'aborder ce livre, dont une bonne partie a été écrite à la maison de Gabrielle Roy, dans Charlevoix, Monique Proulx avait envie d'écrire sur la magie de l'écriture. Et sur la filiation, aussi. Une forme de dette envers son père, qu'elle avait publiquement traité de trouillard et de lavette il y a quelques années. « Un bon exemple d'une fois où j'ai trop parlé devant un journaliste... »

Florence est jeune et monte des sites Web pour des artistes en manque de visibilité. C'est une arrogante, en refus perpétuel devant tout, la vie, l'amour, le vieillissement, le plaisir, les chiens, les livres (dans un livre de 300 pages, il y en a 250 de trop, dit-elle), surtout les livres. Puis, un jour, elle tombe sur cet écrivain mythique dont personne ne connaît le visage. Pierre Laliberté, qu'il s'appelle. « Ce n'est pas un portrait de Ducharme, mais mon image de lui », précise Monique Proulx. Laliberté était à l'hôpital au moment où le père de Florence décédait. Par hasard. Et c'est à lui que le vieux confie son ultime phrase avant d'expirer: « Le cœur est un muscle involontaire. » Une phrase que Proulx a dans son tiroir depuis 1983.

Quand Florence apprend que le paternel a choisi un inconnu pour dire quelque chose d'aussi joli, elle est en beau joulvert. De quel droit on lègue son seul héritage à n'importe qui, quand on n'a jamais rien dit à personne? Avoir su qu'il y avait des petits trésors comme ça chez lui... « Cette phrase-là, pour moi, c'est tout le mystère continu des gens qu'on condamne trop rapidement dans une éprouvette, qu'on juge parce qu'ils ne livrent pas la marchandise qu'on voudrait. Si on pouvait connaître toutes ces petites phrases cachées en dedans de chacun... » Mais pour ça, dit-elle, faut être ouvert à la curiosité, la nourriture de base de l'être humain.

L'art de la curiosité, c'est ce qu'ils pratiquent tous les jours, Monique Proulx, Pierre Laliberté, même Florence à la fin. S'inspirer des couleurs, des textures, des morceaux d'humanité vibrants de tous ces gens dans le métro ou la cour des amis pour tisser des toiles imaginaires. Fixer longtemps les étoiles jusqu'à ce que le chant des grenouilles s'intègre aux constellations. Vous essayez, et si jamais vous y voyez Ducharme, saluez-le de notre part. Les yeux fermés.

MONIQUE PROULX, *Le Cœur est un muscle involontaire*, Boréal, Montréal, 2002, 400 pages.

PIERRE BRISSET DES NOS
La Manière noire



Pierre Brisset des Nos

ROMAN
Thriller
démoniaque

■ Pierre Brisset des Nos, ça vous dit quelque chose? Peut-être l'avez-vous entraperçu dans *La Bonne Aventure* ou dans *Montréal ville ouverte*? C'est toutefois avec son premier roman que le comédien devenu écrivain a fait le plus de vagues. Rappelez-vous cet ouvrage intitulé *Les Années fantômes* sur lequel on retrouvait, en page couverture, une image du Bonhomme Carnaval le revolver au poing! Cette illustration, pour le moins surprenante, avait soulevé une grande controverse et même beaucoup d'indignation chez certains. Si, dans son deuxième roman, *La Manière noire*, notre homme ne s'attaque plus à notre mascotte nationale hivernale, il n'en demeure pas moins que la Ville de Québec sert de toile de fond à l'histoire et que l'intrigue nous entraîne vers des contrées insoupçonnées. Plutôt imprévisible comme scénario. Au point de départ, comme dans *Quelques adieux* de Marie Laberge, nous assistons à la déchéance morale d'un enseignant tourmenté par le désir d'une de ses étudiantes. Le prof de philosophie se confie à un collègue, mais ne veut en rien entacher sa vie de famille. Pourtant, le germe est semé. Le jour où cette Louise Laprade se met, pour ainsi dire, à nue devant lui dans son bureau, le pauvre Gilles Daoust n'est pas sorti de l'auberge. Non seulement il aura sa femme à ses trousses, mais il sera poursuivi par d'étranges créatures qui nous mèneront à une secte aux ramifications internationales. Tout ça dans la ville de Québec, le Bonhomme Carnaval en moins. Une simple idylle qui se transforme vite en véritable suspense puis en thriller démoniaque. **Marie-Josée Blais** (collaboration spéciale)

PIERRE BRISSET DES NOS, *La Manière noire*, Les Intouchables.



ANDRÉ PICHETTE, COLLABORATION SPÉCIALE
Monique Proulx aime bien revenir à Québec, sa ville natale. Surtout pour le Salon du livre, où « malgré l'ambiance de foire et l'éclairage aux néons », on parvient à avoir d'excellentes discussions.

Hommage à *riopelle*



Voici les noms de nos gagnants des 15 livres:

Parution du 23 mars:	Parution du 30 mars:	Parution du 6 avril:
« Le Perroquet vert » Bernard Leclerc Marc Bolduc Jean-Claude Légaré Suzanne Sutton Lucie Hodgson	« Poussière de soleil » Gisèle Rhéaume Michel Caron Diane Grenier Claire Bouchard Aline Tremblay	« L'hommage à Rosa Luxemburg » Solange Dionne Lucille Rioux Rolande Desrochers Denise Gagné Sylvain Lefebvre

La gagnante de la sérigraphie « Oie Blanche »:
Micheline Plante de Charlesbourg

LE SOLEIL FONDATION DE LA FAUNE DU QUÉBEC

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	Découverte: Les chimpanzés de la recherche	Beaux Dimanches: LA FUREUR DE CÉLINE AU CENTRE MOLSON	Beaux Dimanches: Andrea Bocelli	Les Nouvelles	Cinéma: LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT					
4	(TVA)	7	Un monde de fous	Saisons de Clodine	Spécial Km/h							
2	(TQS)	13	Records Guinness (18h)	Cinéma: LE TREIZIÈME GUERRIER			Cinéma: ICI COMMENCE L'ENFER					Le TVA/Loto-Québec
15	(TQC)	8	Phylactère Cola	Seconde chance: Double exposition	Le plaisir croît avec l'usage: Sylvain Cossette		Cinéma: PARTIS POUR LA GLOIRE					Grand Journal
5	(CBC)	12	M. Flatley (17h30)	Emily of New Moon	This Hour has 22 Minutes		Celine Dion: A New Day Has Come	Sunday Report	Venture			Chasseurs d'idées: Artistes engagés (23h21)
12	(CTV)	14	Travel, Travel	Countdown to the Junos	THE 2002 JUNO AWARDS							Canadian Reflections Sports Late
20	(GLOBAL)	3	Golf (14h30)	Futurama	King of the Hill	The Simpsons	Malcolm					CTV News News
22	(ABC)	22	ABC News	Cinéma: SMALL SOLDIERS			The X-Files		The Practice			Global News Global Sports
3	(CBS)	21	Golf (14h30)	60 minutes			Alias		The Practice			News The Pretender
5	(NBC)	18	NBA Basketball: Lakers - Trail Blazers (17h30)		The Education of Max Bickford		Cinéma: THE PILOT'S WIFE					News ER
Fox	34	Buffy (18h)	Futurama	King of the Hill	The Simpsons	King of the Hill	The X-files					News George Michaels
57	(PBS)	43	Red Skelton	Howard Goodall's Big Bangs	Nature: Big Red Roos							
ARTV	31	Jeunesse oblige	Oscar Niemeyer: Un architecte dans le siècle	L'Orchestre Baroque de Montréal			Genocide Factor: the Human Tragedy (1/2)					BBC News CARMEN JONES
Canal D	20	Debout comiques (18h)	Hors série: STEVEN SPIELBERG - UN EMPIRE DE RÊVE				Filère D: La grippe					
Canal Vie	35	Les copines	Quand la vie est un combat	Médecine d'enquête	Quelques secondes	Les copains	Maigrir aujourd'hui	Ça sex'plique				Cinéma: L'OR DU HOLLANDAIS
Canal Z	26	X Filles (18h)	Farscape	Alerte météo		Monstres mécaniques	L'Odyssée de l'espace					Trauma: vie à l'urgence
Discovery	37	Showcase (18h)	Sunday@discovery	Sunday Showcase: The Real Moby Dick		Sunday Showcase: Chasing Giants	Storm Warning! Seeing is Believing					Highlander
Évasion	23	Guide Debeur	Voyage au Canada	Beaux voyages: La Polynésie	Saveurs d'ailleurs	Plaisirs de France	Pilot Guides: Les montagnes Rocheuses	Le touriste				Sunday@discovery
Historia	25	Canada en guerre (18h)	Hitler: Sous-marin	Face cachée de l'histoire: Nettoyage ethnique								Plaisirs champêtres Couillisses de l'hôtel
MusiMax	32	Paul McCartney (18h)	Génération 70, 1971	Musicographie: Quincy Jones			VH1 Divas Live 2001 - The One and Only Aretha Franklin					Musicographie: Quincy Jones
Musique Plus	30	Fax	Specimen: Nine Inch Nails	Box office	Album classique: Metallica	Album classique: Iron Maiden						Avant d'être une star VJ Claude Rajotte
RDI	19	Circuit PME	La plus jeune milliardaire au monde	Zone libre: Ma chère Clara		Grands reportages: Pie XII et l'holocauste	Les Nouvelles	Culture-choc				Enjeux
RDS	33	Golf (14h)	Sports 30	WSA Snocross	La Série Carl: Long Beach							
Séries +	24	Au nord du 60e (18h)	Saint-Tropez sous le soleil	Brigade spéciale		L'Hôpital Chicago Hope						Sexe à New York
Sportsnet	38	Sportscentral (18h)	Wrestling: WWF Heat	2002 Women's Tennis Association			You Gotta See This					Sportscentral
TLC	39	Monster Mach (18h)	Junkyard Wars: US vs UK Faceoff									Wrestling: WWF Heat
TSN	28	Cart: Long Beach (17h)	Classic Boxing	Boxing: Antwan Echols - Kabary Salem			Super Structures of America: Thinking Big					Super Structures of America: Thinking Big
Télé-Mag	42	Défi billard bac (18h)	Portrait de...	Virage plus	Virage	Jardiner avec G.Hamel	Dossier actualité					Dance
Télétoon	36	Déchiquteurs	Archie	Dilbert	Tom & Jerry	Road Runner	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	Quads!		Mon animal et moi Spécial magazine
(N5)	15	Plein sud: Chili (18h)	Journal de France 2	Vivement dimanche: José Garcia, Gérard Lanvin, Bernadette Lafont, etc.			Viv. dim. prochain	Campus, le magazine de l'écrit				Les Simpson Henri pis sa gang
Vox	9	Parole et vie	Phénomènes	Question santé			Quoi d'neuf, Charlemagne?					Journal belge Charron: A. Choquette
Vrak-TV	16	Sabrina	Gilmore Girls	Dawson			La vie à cinq					Infocomm

L'enfance de l'art

Après *Truismes*, Marie Darrieussecq explore avec style les premiers mois de la vie

ANNE-MARIE VOISARD
AMVoisard@lesoleil.com

■ Une femme et son enfant. Non ! C'est le mot bébé qu'il faut dire. La mère et son bébé. *Le Bébé*. Petit être de chair qui vous change une vie du jour au lendemain. À jamais. C'est ce qu'a découvert Marie Darrieussecq, et qu'elle invite à partager au fil des pages de son nouveau livre intitulé, vous avez bien deviné, *Le Bébé*.

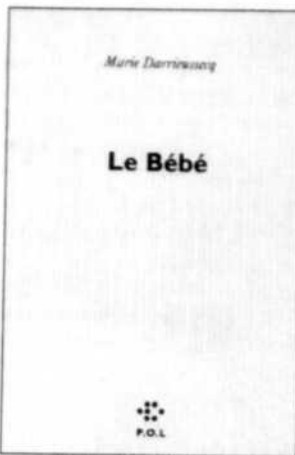
Marie Darrieussecq est cette jeune auteure, vous vous souvenez sûrement, qui a fait une entrée fracassante en littérature. Son premier roman, *Truismes*, en avait choqué plus d'un. La narratrice, qui travaillait dans une parfumerie, se métamorphosait, sous les yeux du lecteur, en truie. Cochon. Cochonne.

Quelques années ont passé. Donner la vie. « J'avais envie de cette folie. Ça ne me manquait pas : ça me faisait envie. » Du rêve à la réalité...

« Je ne peux pas croire qu'il soit sorti de moi. » Voilà donc la génitrice qui s'émeut, qui ne se lasse pas d'observer, de scruter, « comme l'entomologiste devant son insecte ». Aussi bien le savoir d'entrée de jeu. Les cœurs secs que dérangent les babillements et les pipis, cacas, ne trouveront pas beaucoup de vertus à cet ouvrage. Encore admettront-ils, en toute honnêteté, que le style y est.

« Hier, je le tenais dans mes bras et il fixait un point de l'espace, il tendait la main vers le vide et souriait... Puis il a semblé écouter, il a répondu : "agliba ouija", et il a éclaté de rire. »

Pour des phrases comme celle-là, toutes les mamans de fraîche date auront un regard attendri. Laissez le livre à portée de vue et vous entendrez les oh ! et les ah ! Tiens ! Darrieussecq est de retour. Mieux, vous pouvez offrir en cadeau *Le Bébé*.



Marie Darrieussecq

Quoi qu'on dise ou quoi qu'on pense, écriture et maternité peuvent aller de pair. Nancy Huston en a maintes fois donné la preuve, notamment dans *Journal de la création* (Babel), rédigé au cours d'une grossesse.

« Bonheur d'écrire, bonheur d'être avec le bébé : bonheurs qui ne s'opposent pas », note à son tour Darrieussecq, incapable de résister à la tentation de décocher une flèche à Sainte Beauvoir. « On ne peut pas être une intellectuelle et une bonne mère, prétendait-elle. » Pour ne rien cacher, l'auteure du *Bébé* préfère, à ce sujet, s'en remettre à Madonna. Dans un (sic) *interview*, la chanteuse « expliquait que les bébés, dans les limbes, attendent de trouver les meilleurs parents pour eux ». Darrieussecq constate que « Madonna porte un t-shirt "Mother", et dans son dos, "Fuck" ».

Pourquoi écrire, demandez-vous, lorsqu'il y a tant à voir et à faire ? Réponse de l'auteure : « J'écris pour conjurer le sort — tous mes livres pour que le pire n'advienne pas. J'écris ce cahier pour éloigner de mon fils les spectres, pour qu'ils ne me le prennent pas : pour témoigner de sa beauté, de sa drôlerie, de sa magnificence ; pour l'inscrire dans la vie, comme on signe une promesse, ou comme par un ex-voto on remercie. »

Si les phrases sont courtes et que les astérisques pullulent, c'est que le temps de l'auteure s'ajuste à celui du nourrisson.

C'est lui qui détermine les pauses. Le sein à donner ou le biberon. La tétine pour laquelle une panoplie de synonymes existent. « Une chuquette, une chouquette, une tototte. » La suce n'appartient pas au vocabulaire de Darrieussecq. Qu'à cela ne tienne, les mères québécoises vont quand même trouver des affinités avec cette Française qui se promène dans Paris avec le bébé dans sa poussette. La garderie. Les rhumes et les bronchites. Les nuits blanches. Tout y est raconté des premiers mois de vie, avec art.

MARIE DARRIEUSSECQ, *Le Bébé*, P.O.L., 188 pages.



On peut être à la fois bonne mère et intellectuelle, clame Marie Darrieussecq, contrairement à ce que Simone de Beauvoir prétendait.

BEETHOVEN

Suite de la Une

Mon dico dit que le roman noir est un genre qui met en œuvre les sentiments de peur et d'angoisse et que, pour l'essentiel, ce genre a été inventé par les Anglais.

En septembre 2000, le prof consacrait 64 pages à une anecdote criante de vérité, *Effroyables jardins*, qu'il a dédiée à Guillaume Apollinaire : « Et que la grenade est touchante dans nos effroyables jardins. » Le tout a été écrit sur le ton intimiste du fils qui parle à son père.

Un succès inattendu. Deux cents mille exemplaires en France. Traduit et distribué dans 25 pays. Des ventes de 80 000 aux États-Unis. Louis Becker s'est porté acquéreur des droits et son paternel, Jean Becker, s'apprête à tourner l'adaptation cinématographique. Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, André Dussolier.

Et la suite, tout juste sortie des presses, guère plus feuillue, 78 pages, et qui s'intitule *Aimer à peine*. Elle aussi dédiée à Apollinaire : « Oui je veux vous aimer mais vous aimer à peine. » Et toujours ce ton intimiste du fils qui parle à son père.

L'ensemble constitue une très singulière histoire, pleine de sentiments et agréable à lire. C'est un plaidoyer pacifiste. Avec de l'inattendu et de surprenants rebondissements. Une fiction, certes, mais qui s'appuie sur des faits réels. Allez savoir pourquoi, le premier livre est plus crédible que le second.

Avant d'aller plus loin, une mise en situation. Vous ne savez pas la chance que vous avez, mesdames et messieurs, de vivre dans un pays qui a autant de géographie et si peu d'histoire. Là-bas, en France, c'est le contraire : pas assez de géographie et beaucoup trop d'histoire. C'est lourd à porter, l'histoire...

Les gens de la génération de Michel Quint, les premiers *boomers*, ont grandi dans le culte rendu à ceux qui ont fait la guerre de 14-18. Le Chemin des Dames, Verdun, les Dardanelles. Tous les ans, le 11 novembre, c'était obligatoire, les enfants des écoles allaient en rang par deux rendre hommage aux vieux pépés à longues moustaches, les poitrines ornées de décorations, les drapeaux des régiments flottant au vent. Pile à 11h, devant le monument aux morts, une sonnerie de trompette. Triste, navrante, déplacée.

Les héros de la France des livres d'Histoire, c'étaient eux, ces vieux poilus. La bravoure d'une orgueilleuse nation reposait sur leurs frères épaules !

Pour effacer l'insultante raclée de mai 1940, les Français se sont faits leur cinéma. Perdue sur le terrain, la guerre fut gagnée à l'écran. Où l'on y a fustigé un ennemi balourd, stupide, brutal, cruel. Des Allemands ? Non, des Boches ! Race inhumaine à jamais

maudite dans l'imaginaire collectif. À preuve ce commentaire de Mauriac : « J'aime tellement l'Allemagne que je suis heureux qu'il y en ait deux. »

En devenant adultes, les *boomers* ont découvert une autre réalité. Celle où Français et Allemands sont des voisins marqués par le malheur et liés par le destin. Dans cette réalité, l'image de l'Allemand vaincu et humilié n'est plus de mise. Place au respect avec de Gaulle et Adenauer, place à l'amitié avec Giscard d'Estaing et Helmut Schmidt, place à la plus émouvante des réconciliations avec Mitterrand et Kohl.

C'est tout cela qui est derrière les deux petits bouquins de Michel Quint. C'est une littérature qui tourne le dos à un folklore outrageant et méprisant à l'endroit d'un peuple ami. Pas de plaidoyer, pas de discours, pas d'analyse savante, seulement une anecdote à la mémoire de son grand-père, rescapé de Verdun. Mais quelle anecdote ! D'abord, les personnages. Modestes et terre à terre. Le père, instituteur, qui fait l'Auguste partout où l'on réclame ses services. La mère, effacée. La sœur, Françoise, qui se compose des mines d'affligée. Gaston, le cousin, marié à la pulpeuse Nicole. Ils sont pauvres, ces deux-là, mais ils s'adorent.

Un dimanche au cinéma. Pour voir *Le Pont*, du cinéaste allemand Bernd Wicki. À la sortie, les confidences de Gaston. Qui raconte le sabotage du transformateur de Douai. Acte de résistance. Les Allemands arrêtent quatre otages, dont Gaston et son cousin. Ils les balancent au fond d'un trou d'argile. Ces otages appartiennent à l'équipe de foot d'Hénin.

Qui a battu celle des gendarmes d'Hénin-Liétard lors du championnat, en 1939. Ce sont les gendarmes qui ont désigné les otages. Les Allemands menacent de fusiller les otages si les terroristes ne se dénoncent pas. Peur et panique au fond du trou. Faut-il que l'un d'eux se sacrifie pour sauver les autres ? La réponse, forcément, c'est non : « Consentir à autrui le pouvoir de vie et de mort sur soi, ou se croire si au-dessus de tout qu'on puisse décider du prix de telle ou telle vie, c'est quitter toute dignité et laisser le mal devenir une valeur. »

En attendant, leur gardien allemand fait le clown et jongle avec les quignons de pain...

La suite 30 ans plus tard. Le narrateur est étudiant et s'en va faire un stage en Bavière. Où il tombe amoureux de Inge. Elle se joue de lui avec Sammy, un GI américain qui l'aidera à travailler comme journaliste aux Jeux olympiques de Munich. Le père de Inge est un riche architecte, il construit des églises. Pendant la guerre, il fut officier. Dans le nord de la France. Devinez la suite...

Michel Quint, *Effroyables jardins* ; *Aimer à peine* ; Éditions Joëlle Losfeld, 64 et 78 pages

MICHEL QUINT, *Effroyables jardins* ; *Aimer à peine* ; Éditions Joëlle Losfeld, 64 et 78 pages

DERNIÈRE CHANCE

LA SOCIÉTÉ DES FLORALIES
INTERNATIONALES
DE QUÉBEC

Visitez les floralies internationales de Québec

Présenté par
Hydro
Québec

« La plus belle
exposition florale ! »

La Presse

« La plus réussie
au monde ! »

Le Soleil

« Émouvant ! »

CJMF-FM93

Prolongez vos soirées printanières

Après 16 h, gratuit pour les enfants de 12 ans et moins
accompagnés d'un parent

PROLONGATION JUSQU'AU MERCREDI 17 AVRIL
AU CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC

1000, boul. René-Lévesque Est

www.floralies.org

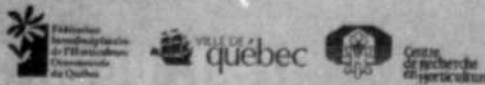
Adulte : 15 \$*
Enfant de 12 ans et moins : 5 \$*

*Plus frais de service

Réseau Billetech

(418) 691-7211 ou (418) 643-8131
1 800 900-SHOW ou 1 877 643-8131

www.billetech.com



CRCDCQ BOTANIX

Québec

MIA Radisson Radio-Canada

Canada



EDNA O'BRIEN

James Joyce

Edna O'Brien

BIOGRAPHIE
Le Dublinois

Les éditions Fides ont lancé depuis peu une collection de biographies diversifiées, présentées sous la forme de petits livres soignés dressant le portrait de grands noms de l'histoire. De Mao à Jeanne D'Arc en passant par Mozart, Proust et De Vinci, les personnalités ciblées sont hétéroclites et ne manquent pas d'intérêt. Parmi ceux-ci, on retrouve l'écrivain irlandais James Joyce. L'homme derrière *Ulysse* est devenu au fil du siècle dernier un auteur mythique, qualifié de génie par certains autant que dénigré à cause de ses élans excessifs par les autres. Edna O'Brien, elle-même romancière irlandaise, trace un portrait précis et non complaisant de Joyce, sa vie étant passée au peigne fin. Son enfance trouble lui apprend à manipuler les sentiments de sa mère et à peaufiner une insolence qu'il mettra en valeur dans ses rencontres sociales jusqu'à la fin de sa vie. Joyce croyait aux augures, possédait une culture prodigieuse, et à 20 ans, semblait avoir tout lu. Il détestait les chiens, le tonnerre et la solitude et comme le veut la légende, il était un buveur invétéré. Ce contemporain de T.S. Eliot, de Yeats et de Beckett mourut en 1941 avec comme seul véritable amour sa femme Nora. La controverse faisait partie de sa vie d'écrivain. D'ailleurs, lors de sa publication, on qualifia son livre *Fin-*

negans *Wake* de sodomie linguistique. Depuis, Joyce est passé à la postérité et *Ulysse* en littérature ne signifie plus uniquement la Grèce antique! Pierre Blais (Collaboration spéciale)

EDNA O'BRIEN, *James Joyce*, Éditions Fides, 246 pages.

BIOGRAPHIE

Si Guitry m'était conté

Le romancier français Jean Piat l'avoue d'emblée, il aime Sacha Guitry, l'homme et son œuvre. C'est le point de départ de cette biographie qui s'attarde avec justesse sur la vie du dramaturge et cinéaste français qui a marqué de son art le 20^e siècle en France. Les citations de Guitry seront nombreuses et viendront parsemer l'histoire de sa vie au fil des chapitres du recueil. De son enlèvement par son père Lucien, lui-même comédien de théâtre, le petit Sacha ne connaîtra pas d'autres milieux que les planches. Sa prédominance face à son père se fera par l'écriture. En fait, Guitry écrit tout le temps, pour le théâtre, pour lui-même et pour le grand écran. Sa seule autre passion: les femmes. Il en aura cinq dont, au sommet de sa gloire, la comédienne Yvonne Printemps. Piat relate aussi la réputation de misogynie entourant Guitry qui, de par son insolente franchise, attise la controverse. Par exemple: «À l'égard de celui qui prend votre femme, il n'est de pire vengeance que de la lui laisser.» Le livre se termine avec force alors que l'auteur relate les accusations de collaboration qui fusaient contre Guitry au lendemain de la Libération. Elles tomberont toutes, réhabilitant l'artiste qui ironisera amèrement sur sa France si chère. Cette biographie, sans être complaisante, profite habilement de l'amour de l'auteur pour son sujet. Nous aussi, on vous aime bien, monsieur Guitry! Pierre Blais (Collaboration spéciale)

JEAN PIAT, *Je vous aime bien, monsieur Guitry*, Éditions Plon, 315 pages.



Jean Piat

La colère qui gronde

Dans *Le Mécontentement*, Kelman arpente le sentier intérieur d'un homme au bord du décrochage existentiel

RÉMY CHAREST
Collaboration spéciale

Il y a de ces moments où rien ne va plus. Où ce qui était satisfaisant, ou tout au moins suffisant, ne semble plus valoir le coup. Ça peut arriver à tout âge. Chez Patrick Doyle, le protagoniste du *Mécontentement*, de l'Écossais James Kelman, c'est à 29 ans que ça se passe, alors que son travail de professeur, sa vie de célibataire à Glasgow, ses sorties au pub avec les collègues lui deviennent de plus en plus insupportables.

Du point de vue du roman, le tout semble commencer quand Patrick, parti répondre à l'appel de la nature derrière le pub où il passe la soirée avec ses collègues, trouve deux tuyaux courbés qui lui rappellent des saxophones. Il en tire donc des sons très graves, «vraiment très beaux», et repart avec les deux tuyaux sous le bras, au grand étonnement de ses collègues. Le tout souligne la fracture qui se dessine entre Patrick et le groupe, mais ne la décelle probablement pas.

Le roman commence là, il pourrait apparemment commencer ailleurs, Kelman semblant saisir au vol un état d'esprit, accompagner de près une séquence de quelques jours dans la vie de son personnage. Patrick est à une charnière de son existence, certes, mais elle n'est pas vraiment résolue au moment où il s'élance, en fin de roman, dans une course éperdue sous une pluie torrentielle, issue d'un genre de panique sourde et imprécise. Comme dans des pièces de Tchekhov, on semble souvent être au bord de quelque chose, dans l'attente d'une résolution qui n'est pas pressée de se pointer. «Comment c'était, c'était comme si, juste comme si les choses allaient de travers, n'allaient pas d'aplomb. (...) c'était bel et bien ce genre de situation, le genre de situation dont il était pénible de se tirer, de seulement y rester... de pas pouvoir atteindre la liberté, pouvoir se sortir de là-dessous et partir, partir, s'en aller, la liberté, la libération...»

Ce qui compte surtout, dans ce roman singulier, dépourvu de bien des repères habituels de l'écriture romanesque, c'est la manière dont Kelman



James Kelman

Ce qui compte surtout, c'est la manière, la précision avec laquelle on suit le chemin rempli de détours du héros

suit le mouvement plein de détours de l'esprit de Patrick. La précision avec laquelle il observe la relation que celui-ci aimerait bien poursuivre avec Alison, tellement belle à ses yeux mais tellement mariée, sa gestion difficile de l'alcool et du jus de tomates, ses frasques en classe et ses relations hésitantes avec son frère Gavin et sa belle-sœur Nicola.

Dans toutes ces observations, écrites à la troisième personne mais faisant tout de même voir le personnage de l'intérieur, James Kelman travaille de façon parfois hyperréaliste, parfois surréaliste. De longues conversations se lisent avec un sentiment d'exactitude étonnant, les hésitations, les arrêts à mi-phrase, les sous-entendus y étant rendus avec une minutie remarquable. À d'autres moments, les gestes donnent lieu à de véritables dérapages, insolites mais pourtant tout à fait justifiés.

Gagnant du prestigieux prix Booker en 1994 pour le roman *How Late It Was, How Late*, Kelman est associé à une très informelle «école de Glasgow» dont l'ainé est Alasdair Gray; auteur du très étonnant *Lanark*, paru en français à l'automne 2000 et dont l'héritier le plus célèbre est sans doute Irvine Welsh, auteur du désormais légendaire *Trainspotting*. Ces écrivains partagent une liberté de style et d'exécution considérable, combinée à un regard tout ce qu'il y a de plus politique sur des gens ordinaires. Leur écriture, de plus, travaille à une mise en valeur du parler écossais, geste identitaire cousin de la tendance québécoise au «joual» vécue à partir de Michel Tremblay — notons au passage que, peu détectable en traduction, cette tendance est toutefois facile à vérifier grâce à des extraits d'œuvres de Kelman disponibles dans Internet, qu'on trouvera en écrivant simplement le nom de l'auteur dans une recherche Google.

Roman de proximité, récit d'une désaffection (le titre anglais, *A Disaffection*, donne plus de place à l'idée de décrochage que de colère), *Le Mécontentement* est une solide étude de caractère et une déroutante étude langagière, doublée d'un percée très sensible dans l'univers glaswégien. C'est en plus l'occasion de découvrir une voix d'écrivain vraiment pas comme les autres, celle d'un bagarreur des mots endurci et implacable.

JAMES KELMAN, *Le Mécontentement*, traduit de l'anglais par Céline Schualler, Paris, Métailié, 389 pages.

À 10 minutes
du centre-ville

AUTO
**Frank et
Michel**

BOISCHATTEL

Financement

4,8%

à l'achat
24 à 60 mois

298\$/mois

Transport et préparation inclus

ou 23 000\$

NOUS PAYONS LE MAXIMUM POUR VOTRE VÉHICULE D'ÉCHANGE
25 autos de courtoisie sans frais au service

Location-bail par Honda Canada Finance sur Accord berlina LX 2002 (modèle CG5542P) basé sur 48 mois. Échange ou comptant 24745, option 0\$ comptant disponible. Franchise de kilométrage de 90 000 km, frais de 0,12\$ le km excédentaire. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Transport et préparation en sus à l'achat. Frais inclus en location. Photo à titre indicatif. Sujet à l'approbation du service de crédit.



HONDA

5790, boul. Sainte-Anne, Boischatel

www.autofranketmichel.com

822-2252 • 1 800 567-2252

AUTO
**Frank et
Michel**

OUVRAGE DIDACTIQUE Pour se réconcilier avec les lundis

■ Dans son premier ouvrage intitulé *Bonne nouvelle, vous êtes engagé!*, Bill Marchesin aborde les stratégies en recherche d'emploi. Cette fois, dans *Souriez, c'est lundi!*, il traite des stratégies que nous devrions connaître pour accéder au vrai bonheur professionnel. Selon ce spécialiste dans la création de stratégies proactives d'insertion professionnelle, « il est primordial d'avoir du plaisir dans la vie, surtout au travail, car cette activité occupe au moins le tiers de notre existence. Nous passons plus de temps avec des êtres que nous n'avons pas choisis qu'avec notre amoureux ou notre conjoint ». Dans ce recueil où l'humour est au rendez-vous, l'auteur relate certaines de ses expériences professionnelles, mais il cherche avant tout à aider le travailleur à définir ses objectifs personnels, à déterminer ses besoins, à évaluer ses relations avec ses collègues et à juger de son degré de bien-être dans son milieu de travail. Pour ce faire, Marchesin donne des conseils et propose des exercices que chacun peut adapter à sa propre situation. Il explique que la motivation est essentielle au bonheur et qu'il faut un minimum de passion pour être performant à l'intérieur d'une entreprise. Si un changement de carrière s'impose, il explique quelles démarches peuvent être envisagées et pourquoi. Il décrit, non sans exagérer, certains traits de caractère, les types d'employés et de patrons et donne en prime les conseils appropriés pour savoir comment se comporter avec chacun. En bref, il s'agit d'un guide du travailleur stimulant et bien constitué qui vous permettra peut-être de découvrir la clé du trésor qui vous manque pour être plus heureux au travail. Et pourquoi pas? Soyons optimistes! Marie-Josée Blais (collaboration spéciale)



Bill Marchesin

John Fante ou le cauchemar américain

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

■ On dit que la leur des étoiles, même mortes, nous parvient après un délai de plusieurs années. Ainsi en est-il de l'accueil du public français envers l'œuvre singulière de l'écrivain américain John Fante.

Il aura fallu, pour nous amener à lever les yeux au ciel, suivre, entre autres indications, celles de l'écrivain Charles Bukowski, qui, en 1979, écrivait avoir ressenti à la lecture de *Demande à la poussière* un « miracle énorme et violent ». Dans la foulée, il plaçait ainsi son auteur fétiche au centre de son panthéon personnel, bien calé entre la femme et la divine bouteille.

L'œuvre de Fante, dont l'intégrale vient d'être rééditée chez 10/18, se veut l'écho fictif de l'existence de l'auteur, un fils d'immigrants italiens né en 1909 à Denver, au Colorado, et élevé dans la pauvreté et la violence. Dans la préface de Bandini, un de ses classiques dédié à ses parents, John Fante dit redouter d'être « mis à nu » par ses propres œuvres.

Cette franchise qui marque ses écrits, exprimée dans un style d'une glorieuse

so briété, révèle un être déterminé, un dur au cœur de miel qui, au dire de ses proches, a toujours détesté dépendre des autres. Ainsi, malgré quelques années d'une certaine notoriété à titre de scénariste à Hollywood, Fante en a plutôt bavé tout au long de son existence. Sa production littéraire, empreinte d'une violence tragique et burlesque par moments, exprime bien toute la passion qui l'animait.

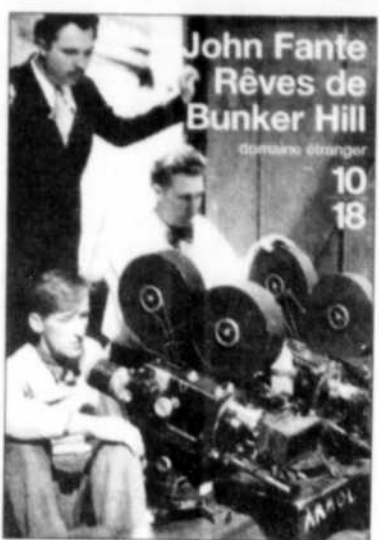
Voici, en ordre chronologique, quelques étapes sur la route d'une gloire venue malheureusement trop tard.

■ *La Route de Los Angeles* : en 1933, lorsque John Fante écrit à un ami « j'ai sept mois et 450 dollars pour écrire mon premier roman », l'écrivain ne se doute point qu'il devra encore travailler trois ans pour une œuvre jugée, à l'époque, trop provocante, et qui ne sera donc publiée qu'à titre posthume, en 1986. *La Route de Los Angeles* marque l'entrée en scène de l'alter ego littéraire de Fante, Arturo Bandini qui, tout en accumulant les emplois minables et les embrouilles louches, caresse un rêve, le même rêve que son créateur : écrire.

■ *Demande à la poussière* : pour Charles Bukowski, *Demande à la poussière* fut une véritable révélation qui présente, en outre, bien des années avant Kerouac et Ginsberg, une part de l'esprit de la *Beat Generation*. On y retrouve encore Arturo Bandini, toujours sans le sou, tentant par tous les moyens d'atteindre la reconnaissance littéraire et qui tombe amoureux d'une femme fatale prénommée Camilla.

Dans un prologue inédit à ce roman, ultérieurement publié dans le recueil intitulé *Grosse faim* et que plusieurs

Ses écrits sont empreints d'une violence tragique et burlesque par moments



Quatre romans, quatre étapes dans la vie et l'œuvre d'un écrivain longtemps ignoré.



années de la vie, avec ses drames et ses trop fugaces moments de magie. On retrouve dans cet amalgame savoureux de tristesse et d'espoir certaines des plus belles pages de l'auteur.

■ *Rêves de Bunker Hill* : en 1982, à la suite d'une série de complications dues à son diabète, John Fante perd non seulement la vue, mais aussi les deux jambes, amputées à la suite d'une série d'opérations infructueuses.

Ainsi, il dicte à sa femme Joyce le chant du cygne de Bandini : *Rêves de Bunker Hill*. Dans ce court et ultime roman, l'écrivain règle ses comptes avec la machine hollywoodienne, à qui il doit cependant beaucoup, l'écriture de scénario ayant sauvé Fante de la misère. Qualifié par son auteur de

« comédie noire », scandaleuse, grotesque et bizarre », *Rêves de Bunker Hill* demeure l'œuvre la plus proche de l'univers de Charles Bukowski, qu'il avait alors rencontré depuis peu et à qui il a laissé cet hommage à la démesure avant de s'éteindre dans un anonymat presque total, le 8 mai 1983.

À ces quelques suggestions s'ajoute le reste de l'œuvre de Fante, formé de Bandini, *Les Compagnons de la grappe*; l'hilarant récit *Mon chien stupide*; *L'Orgie* (composé de deux longues nouvelles) ainsi que *Grosse faim*, un recueil de textes inédits découverts par Stephen Cooper, aussi auteur de *Plein de vie*, la passionnante biographie de l'écrivain publiée l'année dernière chez Christian Bourgois.

« J'aime être bien informé et le journal Le Soleil fait ça pour moi. »
Hughes Roy, L'Ange-Gardien

BILL MARCHESIN, *Souriez, c'est lundi!* Le bonheur au travail, c'est possible, Les Éditions de l'Homme

Mission de la Société...

La S.P.A. de Québec est un organisme privé non subventionné par le gouvernement qui s'est donné comme mission, non seulement de prévenir et combattre la cruauté, mais d'aider les animaux domestiques en détresse afin de leur offrir une meilleure qualité de vie. Étant donné les coûts élevés reliés aux diverses opérations, la gratuité ou non de certains services offerts dépend des contrats que la S.P.A. détient avec les municipalités.

Tél.: 527-9104

Je vous entends écrire

le Tam-Tam café présente
Ô Nord, mon amour!

Jean Désy aux textes
Robin Grenon à la harpe

le vendredi 19 avril à 20h
au TAM-TAM café, 421 boulevard Langelier
(coin Charest et Langelier)
** entrée libre **

« UN BIJOU D'HUMOUR. UN FILM INVENTIF, TENDRE ET VÉRITABLEMENT HILARANT. »

Cameron Diaz
Bonjour l'amour
v.f. de « The Sweetest Thing »

À L'AFFICHE!

LE FILM #1 AU CANADA

JODIE FOSTER
LA CHAMBRE FORTE
version française de « PANIC ROOM »

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS

STARCITÉ STE-FOY
TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

- CHANGEMENT DE VOIE (G) 1:00 1:45 3:20 4:10 5:30 7:15 7:45 9:35 10:10
- CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:00 2:00 3:45 4:35 7:15 7:45 9:50 10:15
- PRELÈVE (13+) Violence 1:25 4:00 7:20 9:40
- THE SWEETEST THING (G) déconseillé aux enfants 1:10 3:30 5:30 7:35 9:50
- LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:15 4:20 7:25 9:45
- NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) langage vulgaire 1:10 3:20 5:25 7:30 9:45
- 40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:30 4:10 6:50 9:30
- WILD TROUBLE (G) 7:10 9:20
- LOCKSTOPPERS (G) 4:15 9:15
- HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:55 4:15
- LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) déconseillé aux enfants 7:35 10:00
- LA RECRUE (G) 1:30 4:25 7:30 10:15
- LE BAL DU MONSTRE (16+) 1:10 3:45 7:30 9:55
- LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 1:50 7:00
- NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) Violence 1:10 4:10 7:15 10:20
- PETER PAN 2: Retour au Pays Imaginaire (G) 1:25 3:35
- PRÉSIDENT ÉVIL: Les créatures maléfiques (13+) horreur, Violence 2:00 4:30 7:40 10:00
- SANS ISSUE (13+) 12:55 3:55 7:10 10:25
- WEEKEND À GOSFORD PARK (G) 12:55 3:45 6:50 9:35
- NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) langage vulgaire 1:10 3:20 7:30 9:50
- LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05 3:45 7:00 9:35
- UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:20 4:15 7:10 10:00
- V.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20ème ANNIVERSAIRE (G) 1:30 4:30
- PRÉSIDENT ÉVIL: Les créatures maléfiques (13+) horreur, Violence 7:15 9:55
- BLADE 2 (V) (16+) Violence 1:10 4:10 7:35 10:10

GUIDE HORAIRES du avril 12-14
© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

«MORGAN FREEMAN ET ASHLEY JUDD SONT EXTRAORDINAIRES.»

«FANTASTIQUE!»
«UN GAGNANT!»

ASHLEY JUDD MORGAN FREEMAN
CRIMES ET POUVOIR

À L'AFFICHE!

ILS RENDENT LE MONDE PLUS COOL!

«UN GAGNANT!»
«DEUX FOIS BRAVO!»
«VRAIMENT COOL!»

RAY ROMANO JOHN LEROUZAMO DENIS LEARY
L'ÈRE DE GLACE

À L'AFFICHE!

LE SOLEIL et FOX INVITENT 150 PERSONNES À ASSISTER À L'AVANT-PREMIÈRE DE

Angelina Jolie Edward Burns
Le destin est ce que vous en faites.

La vie, plus ou moins

LE JEUDI 25 AVRIL À 19H00 AU CINÉMA CINÉPLEX ODEON SAINTE FOY (1200 boul. Duplessis, Sainte-Foy)

Pour Participer:

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- l'annonce sera publiée du 12 au 14 avril 2002
- le tirage aura lieu le 18 avril 2002
- 75 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- la valeur des prix est de 1500\$ • les facilités ne sont pas acceptées

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 AVRIL!

CONCOURS LA VIE, PLUS OU MOINS
C.S.P. du Temple, C.P. 57125, Beaufort, Qc G1E 7G3

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

grâce à votre fidélité

DENNIS QUaid LA RECRUE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

www.disney.com/therookie

SANTÉ

La cigarette mentholée plus dangereuse que la classique

■ ATLANTA (AP) — Les cigarettes au menthol sont-elles plus dangereuses pour la santé que les cigarettes classiques? Les résultats des récentes études divergent et les scientifiques, qui pour l'instant ont du mal à trancher, demandent de nouvelles recherches.

Certains soupçonnent le menthol, avec son goût frais et doux, d'inciter les fumeurs à tirer davantage sur leur cigarette et à inhaler ainsi plus de nicotine. Le menthol est également soupçonné d'endommager les cellules et de permettre aux toxines de pénétrer plus facilement dans les poumons, provoquant le cancer.

« Pendant des années, nous avons considéré que le tabac était si souvent mortel que les ingrédients des cigarettes n'étaient qu'une question secondaire », note Jack Henningfield, de l'Université John Hopkins. « Nous sommes en train de reconnaître que leur composition peut changer beaucoup de choses. »

Le menthol est un alcool extrait de l'essence de menthe poivrée, souvent utilisé comme anesthésique local. Il est incorporé dans divers produits d'hygiène comme la mousse à raser, le liquide pour les bains de bouche ou encore les pastilles pour l'haleine. Dans les cigarettes, il est censé donner un goût plus frais.

Le Centre pour le contrôle et la prévention des maladies (Center for Disease Control and Prevention, CDC) a passé en revue vendredi, au cours d'une conférence à Atlanta, les différentes recherches sur les dangers des cigarettes mentholées.

Le Dr Neal Benowitz, pharmacologue clinique à l'Université de Californie à San Francisco, a exposé une étude concluant que le menthol n'était pas associé à une absorption plus importante de nicotine ou de monoxyde de carbone.

Mais Karen Ahijevych, de l'Ohio State University, a présenté des données préliminaires montrant que le menthol augmente l'exposition au monoxyde de carbone, au moins chez les hommes, et élève la concentration de nicotine dans le plasma.

Et d'autres études suggèrent que le menthol abîme les cellules et les rend plus perméables aux toxines cancéreuses.

Les dangers éventuels du menthol sont d'autant plus alarmants qu'ils concernent des populations dont les taux de tabagisme sont plus élevés que la moyenne. Selon le Dr Benowitz, 75% des fumeurs noirs préfèrent les cigarettes mentholées, contre 20% des fumeurs blancs. Les adolescents qui fument pour la première fois sont également plus susceptibles d'opter pour les mentholées.

Le CDC souhaite encourager les recherches sur les dangers du menthol. Il vient d'ailleurs de commencer une étude détaillée sur les fumeurs qui passent des cigarettes classiques aux mentholées.

Pour l'instant, les scientifiques s'accordent au moins sur un point : avec le menthol, les fumeurs tirent plus facilement de profondes bouffées, ce qui peut les conduire à fumer plus vite et à griller davantage de cigarettes en un temps plus court.

« Le menthol peut faciliter la dépendance », résume le Dr Steve Sidney, chercheur chez Kaiser Permanente. « Et tout ce qui facilite la dépendance au tabac est mauvais pour la santé », conclut-il.



Les dangers éventuels du menthol sont d'autant plus alarmants qu'ils concernent des populations dont les taux de tabagisme sont plus élevés que la moyenne. Les adolescents qui fument pour la première fois sont plus susceptibles d'opter pour les mentholées.

ON CHERCHE UN FOYER

Une famille d'accueil à long terme pour Mylène

■ L'histoire de cette fillette de 4 ans et demi, si elle vous était racontée dans le détail, vous amènerait la larme à l'œil et celle de ses deux parents tout autant. Mais, confidentialité oblige, nous nous limiterons à vous décrire Mylène pour qui nous cherchons une famille d'accueil à long terme. Celle-ci a dû être retirée de son milieu familial, car elle était victime de négligence. Faute de trouver réponse à ses besoins, elle accusait certains retards de développement et des comportements plus ou moins adéquats. Depuis son placement, son langage s'est amélioré, elle réagit mieux à ce qu'on lui demande et les crises de colère se sont résorbées. Bref, lorsque Mylène reçoit l'attention, la stimulation et l'encadrement qu'elle requiert, elle répond mieux à ce qui lui est demandé. Cette fillette a besoin d'être apprivoisée tout doucement et elle se révèle alors attachante et moins méfiante. Elle

nous est décrite comme une belle fillette qui fait plus jeune que son âge, mais qui est capable de réaliser des apprentissages et de récupérer les retards qu'elle accusait au moment du placement. Nous cherchons donc pour Mylène un milieu de vie stable, chaleureux et capable de la sécuriser. Des adultes faisant preuve de patience, de persévérance et de constance dans leurs méthodes éducatives, prêts à s'investir à long terme et capables de composer avec la réticence de cette jeune à s'attacher. Des gens qui pourront lui offrir un encadrement comportant des règles et des habitudes de vie claires et régulières. Pendant son placement, Mylène maintiendra des contacts avec ses parents sur une base régulière. Afin de faciliter les rencontres, les personnes intéressées à accueillir cette jeune devront résider sur la Rive-Nord et sur le territoire desservi par le transport en commun. Nous cherchons, de préférence, un couple avec peu d'enfants, compte tenu des besoins de Mylène. Pour nous rejoindre, vous demandez la Co-ordination régionale des ressources, Centre jeunesse de Québec (418) 661-6951, poste 1302.

Une minicaméra sans pile permet d'explorer l'intérieur du corps

■ TOKYO (AFP) - Des chercheurs japonais ont annoncé lundi avoir développé la première minicaméra au monde sans pile, contenue dans un comprimé que l'on avale et qui est capable de transmettre des images vidéo à raison de 30 par seconde. L'appareil a été développé par la compagnie RF System Lab, qui est basée à Nagano, au nord du Japon, et est spécialisée dans les caméras et instruments optiques à usage médical.

Des tests sur des cobayes humains débuteront en juin dans diverses universités japonaises et soulèvent l'espoir d'éviter un jour aux patients (notamment aux malades du cancer ou souffrant d'ulcères) la douloureuse expérience de l'endoscopie, qui consiste à insérer un câble en fibre optique dans les cavités profondes du corps.

Des essais seront également effectués à Harvard et à l'Université de Californie à Los Angeles, selon le responsable interrogé par l'AFP.

« La capsule sera expulsée du corps après avoir effectué son travail. Elle n'est utilisable qu'une seule fois mais nous ne pensons pas à récupérer les caméras déjà utilisées », a expliqué le responsable.



La caméra, pas plus grosse que le bout d'un doigt, mesure 2,3 centimètres de long et un centimètre de diamètre.

La caméra, pas plus grosse que le bout d'un doigt, mesure 2,3 centimètres de long et un centimètre de diamètre et « remplacera les endoscopes actuels » dans quelques années, a prédit le responsable.

Les capsules seront vendues à moins de 100 dollars l'unité mais la manette de contrôle à distance (ressemblant pour le moment à un levier de vitesse) et les écrans de sur-

TUBERCULOSE

Les pays riches aussi atteints

PARIS (AP) — La Journée mondiale de la tuberculose qui vient d'avoir lieu a permis de rappeler que si la maladie touche en priorité les pays pauvres qui comptent près de 90% des cas répertoriés dans le monde, elle n'épargne pas les pays riches.

Le plus souvent, la tuberculose se manifeste par des signes peu spécifiques : toux persistante, bronchite traînante, amaigrissement inexplicable, sueurs nocturnes, fièvre prolongée à 37,5-38,5 °C est la persistance de ces symptômes au-delà de trois semaines qui doit alerter. Plus rarement, la tuberculose se manifeste par des signes inquiétants, notamment une fièvre à 40 degrés, des crachements de sang, la présence de liquide dans le thorax. Parfois, la tuberculose ne s'accompagne d'aucun signe et c'est la radiographie des poumons qui montrera des opacités pulmonaires anormales.

La tuberculose est une affection qui, lorsqu'elle n'est pas traitée précocement, est contagieuse avec une morbidité lourde, voire une mortalité. On estime qu'une personne atteinte d'une tuberculose active non traitée peut contaminer chaque année entre 10 et 15 personnes lorsqu'elle émet, lors de la toux ou des éternuements, de grandes quantités de bacilles. La tuberculose est une maladie curable : on en guérit si l'on est soigné dès les premiers symptômes et que l'on poursuit le traitement jusqu'à complète guérison. Le traitement dure le plus souvent six mois.

veillance pourront coûter 10 000 dollars, selon lui.

La caméra se déplace grâce à un système à micro-ondes et peut tourner sur elle-même de manière à offrir au médecin effectuant l'opération une vision panoramique des intestins dans lesquels elle navigue. Il est probable que l'autorisation de mise sur le marché sera délivrée par les américaines avant les Japonais.

INCONTINENCE URINAIRE Un traitement se profile

Il y a de ces maux que l'on désire garder secrets. L'incontinence urinaire en est un. J'aimerais vous parler d'une nouvelle approche chirurgicale qui semble faire des heureux. Il y a quelques mois, une lectrice me demandait ce que je pensais d'une nouvelle intervention appelée bandelette TVT. Ignorant cette chose, je n'ai pu lui répondre rapidement. Je suis passée en mode recherche et les nouvelles sont bonnes.

Précisons le problème. L'incontinence à l'effort survient quand on augmente la pression exercée sur la vessie par une toux, un rire, un éternuement ou en soulevant un objet lourd. Pour certaines femmes, ces pertes d'urine sont si fréquentes qu'elles doivent continuellement porter des protège-dessous.

Depuis plusieurs années, on sait qu'une consultation auprès d'un physiothérapeute permet souvent de résoudre le problème, en tout ou en partie. La rééducation vésicale permet de reconnaître, d'exercer et de renforcer les muscles qui soutiennent la vessie.

Mais, pour certaines femmes, une solution plus définitive peut devenir nécessaire. Depuis fort longtemps, l'intervention chirurgicale proposée « pour remonter la vessie » s'appelle Marshall-Marshetti. Elle est efficace chez 8 femmes sur 10. Il s'agit d'une opération, sous anesthésie générale, qui exige plusieurs semaines de convalescence. Mais une nouvelle approche, étonnamment simple, est devenue une alternative très intéressante.

Le TVT (Tension-Free Vaginal Tape) est une technique qui a pris naissance dans les pays scandinaves en 1996. Elle s'est rapidement répandue en Europe et en Amérique. Dès le début, elle a été soumise à des études scientifiques pour en vérifier l'innocuité et l'efficacité, ce qui n'est pas toujours le cas. L'enthousiasme des médecins qui pratiquent cette opération est unanime. Voici de quoi il s'agit : sous anesthésie locale ou épidurale, on pratique une petite incision dans le vagin à travers laquelle on insère une mince bandelette. On faufile ensuite celle-ci sous l'urètre et on laisse les deux extrémités dans la paroi abdominale où elles se confondent avec les tissus. Pour ajuster la tension à exercer sur la bandelette, on demande à la patiente de tousser et l'on s'assure ainsi d'un bon résultat. La bandelette supplée à la perte de tonus du plancher pelvien en relevant la base de la vessie. La patiente quitte l'hôpital le jour même (ou après 24 heures) et la convalescence se résume à deux semaines seulement.

La brièveté de la convalescence s'explique par l'absence d'incision abdominale et de douleur. L'efficacité de cette technique est de 90%, même après cinq ans. Les femmes qui ont déjà été opérées (de façon traditionnelle) pour incontinence à l'effort et qui en souffrent encore pourraient elles aussi bénéficier de cette intervention. Certaines femmes qui souffrent d'incontinence à l'effort sont aussi affligées d'incontinence d'urgence ou de vessie irritable. Cette opération pourrait également les aider à résoudre au moins une partie de leur problème. À noter que cette opération ne peut corriger une cystocèle ou descente de la vessie dans le vagin.

L'achat de cette bandelette (environ 400 \$) doit faire partie du budget de l'hôpital. Le coût semble élevé mais il est facilement récupéré par le fait que la patiente quitte l'hôpital le jour même.

Quelles sont les complications possibles avec cette technique? Un faible pourcentage de femmes est incapable d'uriner après l'intervention. Il faut parfois réajuster la tension de la bandelette. Il arrive aussi que la bandelette soit bien ajustée mais que la vessie, qui n'a pas fait d'effort depuis des années, doive s'habituer à mieux se contracter pour se vider. Cela peut nécessiter quelques semaines de rééducation. Enfin, 5% des femmes développent une irritabilité de la vessie, c'est-à-dire qu'elles doivent uriner fréquemment. La grande majorité des femmes sont très satisfaites et mêmes surprises de ne plus perdre d'urine.

Pour en savoir plus sur les TVT, vous pouvez consulter le site Internet des urologues du CHUM (Centre hospitalier universitaire de Montréal) : www.urochum.ca. Pour obtenir la liste des spécialistes pratiquant la technique TVT vous pouvez signaler le 1-800-692-2002. Il s'agit de la Compagnie Gynécologie, le fabricant de la bandelette.

CROUSTILLES À L'HUILE D'OLIVE

Q: La chaîne d'alimentation Provigo annonce ces jours-ci des croustilles à l'huile d'olive. Est-ce dommageable pour le cholestérol?

Margo

R: Vous me l'apprenez. Ma réaction? Illusion. Illusion qu'on peut améliorer ou même conserver sa santé en mangeant des patates frites dans de l'huile d'olive. Ni les pommes de terre ni l'huile d'olive ne contiennent de cholestérol. Mais que faites-vous des calories? Vous recherchez les vertus de l'huile d'olive? Voyons le commentaire du Dr Dominique Garrel, professeur titulaire et directeur du département de nutrition de l'Université de Montréal. Cela ressemble à une autre tentative de profiter de la crédulité du public.

L'huile d'olive n'a pas de vertus particulières. Les populations méditerranéennes qui ont moins de maladies cardiovasculaires que nous en consomment, certes, mais en petites quantités, et avec une alimentation pauvre en graisses animales. Je crois qu'il faut combattre l'idée, très nord-américaine, qu'un aliment va se comporter à lui tout seul comme un médicament. Il y a peu d'exemples de telles situations : l'acide folique et le spina bifida en est un, la vitamine A et les maladies infectieuses respiratoires chez les enfants mal nourris en est un autre, mais je ne connais pas de données sur l'huile d'olive. Les croustilles à l'huile d'olive vont entretenir l'épidémie d'obésité qui nous afflige car beaucoup de gens pensent qu'il y a moins de calories dans l'huile d'olive, car c'est une « bonne » huile.

Je remercie le Dr Mike McCormack, urologue au CHUM.

ON PEUT JOINDRE LA D^{RE} DANIELLE PERREAULT à perreaultmd@videotron.ca, par télécopieur au SOLEIL au 418-686-3374 ou par la poste au journal LE SOLEIL, 925 chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6. Veuillez noter que la D^{re} Perreault ne peut répondre à toutes les lettres.

La capsule sera expulsée du corps après avoir fait son travail

TECHNO/MÉDIA

CD-ROM EN STOCK

« LE CORRECTEUR BILINGUE »

Un outil à prendre en considération

Le Correcteur bilingue, de Documents (anciennement Machina Sapiens), allie les fonctions de correction orthographique en français et en anglais. Après plusieurs jours d'utilisation systématique avec un Macintosh et avec Windows, force est de constater que le logiciel a beaucoup été amélioré dans ses dernières moutures.

Sur Macintosh, le logiciel fonctionne avec les versions de système antérieures au Mac OS X alors qu'il peut être utilisé avec le système XP pour les plates-formes Windows. Dans Office 2001 pour Mac, l'installation provoque un bogue que je qualifierai d'esthétique lors de l'apparition de la palette Symbiose. Malheureusement, la palette ne peut être intégrée au même niveau que les autres et demeure flottante. Il est impossible d'intégrer un seul bouton à Word autant dans Office pour Mac que pour PC. Il faut vivre avec la palette qui provoque un désalignement de l'affichage de la page, sur Mac, si plus d'une barre d'outils est activée. Le haut de page apparaît sous la deuxième barre d'outils. Pour régler le problème, la seule solution que j'ai pu trouver fut de fermer toutes les barres d'outils, de fermer Word, de lancer de nouveau le logiciel, d'ajouter celles dont j'ai besoin, de relancer le logiciel de nouveau. Même si les palettes flottantes sont généralement de bonnes idées, il faudrait avoir la possibilité d'intégrer la palette dans les barres de boutons.



Yves Therrien
YTherrien@lesoleil.com

l'item « corrections certaines seulement », l'analyse est plus rapide. L'ajustement des préférences est donc essentiel pour éviter de perdre du temps. Par ailleurs, je trouve préférable d'utiliser la fonction « Vérifier la phrase » au lieu de « Vérifier le texte » parce que la première montre la phrase alors que la seconde montre uniquement les erreurs. Dans la fonction « Vérifier le texte », on accélère le processus si on laisse tomber la vérification grammaticale dans l'option de la première fenêtre qui apparaît. Cependant, cette option ne permet pas de voir la phrase où se trouve l'erreur, donc le contexte qui permet de savoir s'il s'agit vraiment d'une erreur de l'auteur ou d'une mauvaise interprétation du logiciel. Dans Office 2001 pour Mac, « Vérifier le texte » analyse directement le texte affiché. Avec Office XP pour Windows, il fallait absolument sélectionner le texte pour obtenir une analyse. De plus, je n'ai trouvé aucun moyen d'agrandir la fenêtre d'analyse, trop petite à mon goût. En choisissant « Vérifier la phrase », on obtient plus d'explications que la longue liste des erreurs et des alertes.



Le grand avantage de ce logiciel vient de la possibilité de corriger autant des textes en français qu'en anglais, voire des paragraphes en anglais dans un texte en français. Le correcteur permet aussi l'utilisation de dictionnaires externes comme *Le Robert*. Il y a aussi une grammaire et un outil pour les conjugaisons dans les deux langues. Notons l'intégration et l'interaction avec de nombreux logiciels, que ce soit pour les traitements de texte, la mise en page ou le courriel. La liste est assez longue et il faut vérifier dans certains cas la compatibilité puisque, parfois, il y a transfert du texte, mais la mise en page ne sera pas conservée. La technologie Symbiose permet d'ailleurs d'utiliser les outils de correction à partir de l'interface du système d'exploitation.

Dans l'ensemble, *Le Correcteur bilingue* est un bon outil, malgré quelques lacunes communes à tous les correcteurs orthographiques. Il faut prendre le temps de se familiariser avec les différentes fonctions. Plus rapide que dans les versions précédentes, ce n'est pas l'outil le plus rapide sur le marché. Il faut ajuster les préférences pour obtenir les performances optimales du logiciel.

ÉVALUATION: ★★★★★
Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale: MAC Power PC, système 8.1 à 9.2, 25 Mo de mémoire vive, 65 Mo libres sur le disque. PC Pentium, Windows 95 à XP, 32 Mo de mémoire vive, 75 Mo libres sur le disque. Affichage en milliers de couleurs, lecteur 4 X. Éditeur: Documents. Prix suggéré: 150 \$.

Avant d'utiliser *Le Correcteur bilingue*, il faut ajuster les préférences pour obtenir un processus d'analyse rapide. Par défaut, presque tous les types d'analyses sont cochés. Ceci ralentira considérablement le processus de correction, notamment à cause de la vérification systématique de toutes les ambiguïtés. Si vous avez une bonne connaissance du français, vous pouvez vous permettre de décocher certains éléments comme arrêter sur les phrases avec suggestions ou cette recherche des ambiguïtés. De même, en cochant

Une surprise

Pour les lecteurs en retard dans leurs déclarations de revenus, grâce à la collaboration d'Intuit, 10 d'entre eux recevront un exemplaire du logiciel *ImpotRapide DeLuxe*. Les 10 premières personnes qui enverront leur nom et adresse à mfoliot@bimporternovelli.com recevront le logiciel par messenger. La date et l'heure du courriel feront foi des 10 premiers courriels reçus.

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Benoît Labbé, de DOT Électronique et Michel Thibault, de Barrett Xplore, posent avec la première antenne de LinCsat installée à Québec. C'est le premier équipement offert ici qui permet d'obtenir des communications Internet bidirectionnelles par satellite.

Dialogue avec l'espace

Le temps de la connexion Internet bidirectionnelle par satellite est enfin arrivé

Au fur et à mesure qu'Internet est entré dans nos mœurs, les utilisateurs n'ont eu qu'une obsession: communiquer plus vite, toujours plus vite, chaque amélioration au réseau et aux installations des fournisseurs et des distributeurs de services ne les satisfaisant que pendant un moment.

Curieusement, c'est plus la vitesse augmente que plus les internautes ont l'impression de traîner de la patte. À l'époque des modems de 300 bauds, on avait assurément raison de pianoter en attendant la fin de la transmission, mais les choses ont vite évolué. De 1200 bauds, à 14,4 Kbps, puis à 33,6 Kbps et à 56 Kbps. À chaque fois, la marche était plus haute, jusqu'au palier suivant, celui de la haute vitesse des câblodistributeurs et des compagnies de téléphone. « Fulgurant! », écrivais-je à l'époque, après avoir assisté à la première démonstration d'Internet par câble, chez Vidéotron, où la barre de défilement, lors d'un téléchargement en aval (download), avait défilé comme un sprinter franchissant le fil d'arrivée. Super vitesse que certains s'étaient vite mis à critiquer, d'autant plus que Vidéotron avait limité le téléchargement en amont (upload) à un poussif 15 K/seconde.

Puis Bell est arrivé avec son Sympatico haute vitesse, se mesurant sans gêne au câble pour le download et le dépassant pour le upload. Là encore, ça n'était pas suffisant pour les mordus de vitesse. Celle-ci varie selon l'éloignement de la centrale et pour plusieurs, ça n'est pas suffisant.

Par ailleurs, depuis des années, les fournisseurs de télévision par satellite nous rebattent les oreilles avec un éventuel service Internet accessible par l'entremise de la petite soucoupe. Même que Bell ExpressVu a commencé à offrir le Web venu de l'espace. Mais, « venu » seulement, car pour envoyer les requêtes, il faut passer par une ligne téléphonique standard. À demi-rapide, disent les puristes.

Voilà qu'un nouveau venu se pointe, offrant ce qui semble être le premier service Internet bidirectionnel haute vitesse par satellite à bande large. Cette fameuse bande large dont on entend parler depuis des années et que semblent attendre les fabricants de super consoles comme Xbox, PlayStation II et Game Cube pour permettre à leurs adeptes de se livrer des matchs virtuels à toute vapeur, sans aucune attente.

Ce rêve de l'amateur d'Internet à la recherche de la connexion à la vitesse de la lumière est le fruit d'une entreprise née au Nouveau-Brunswick, Barrett Xplore, créée par Bill Barrett, l'un des fondateurs de Star Choice. Le service bidirectionnel par satellite s'appelle LinCsat et fonctionne avec la quincaillerie de Hughes Network (les créateurs de DirecTV aux É.-U.) et les services du fournisseur DirecWay. Barrett Xplore est également dans votre voisinage avec la distribu-



Michel Truchon
MTruchon@lesoleil.com

tion des antennes et des services de Star Choice ainsi que des appareils audio et vidéo de Philips. Des gens sérieux, quoi, qui n'oseraient certes pas vous vendre un voyage sur la Lune. Mais qui vous promettent le dialogue avec l'espace et qui vous l'offrent, sur un plateau... de polymère.

À partir du satellite de Hughes, le PANAMSAT-G11, l'abonné à LinCsat reçoit son signal Internet comme un simple signal de télévision. Il transmet ses requêtes par la même voie spatiale, grâce à un deuxième modem servant uniquement à l'émission. Dans les conditions optimales, la communication est instantanée. Le transfert est rapide... comme l'éclair... si on dialogue avec un équipement capable de soutenir le rythme. Un test de download a donné un renversant résultat entre 900 et 1130 Kbps, une moyenne de 8 Mo à la seconde! En pratique, LinCsat garantit des vitesses maximales jusqu'à 400 Kbps dans deux de ses forfaits, jusqu'à 750 Kbps dans l'autre et jusqu'à 1000 Kbps dans la limousine. Ces forfaits vont de 129,95 \$ à 679,95 \$ par mois, le premier étant un service résidentiel et les trois autres des services d'affaires pour des entreprises variant entre 2 et 25 utilisateurs.

Comme tout nouveau service révolutionnaire, LinCsat n'est pas donné. La quincaillerie (deux modems Hughes et une soucoupe de 76 cm) coûte 1300 \$ et l'installation et le branchement, 400 \$. Des prix qui, pour l'instant, mettent le service hors de portée du commun des internautes. Le distributeur vise d'ailleurs, au départ, les utilisateurs précoces, les petites entreprises ainsi que ceux qui sont hors de portée des autres services Internet à haute vitesse. Pour l'instant, le service LinCsat ne fonctionne que sous Windows et en anglais seulement. La situation devrait être corrigée dans quelques semaines. Mais on ne sait pas quand la version Mac sortira.

Selon le représentant de LinCsat, Michel Thibault, cinq entreprises de la Beauce ont déjà succombé aux charmes d'Internet bidirectionnel par satellite, de même qu'un Jarret noir impatient, un de ces utilisateurs précoces prêts à tout pour être les premiers à se procurer une nouveauté.

Dans la région de Québec, DOT Électronique, à l'île d'Orléans et à Sainte-Anne-de-Beaupré, Électronique Émond à Donnacona et Laliberté Électronique, à Saint-Jean-Christophe, sont les premiers à vendre et à installer LinCsat.

On prévoit que le service va s'étendre lentement, comme cela a été le cas pour les premiers services de télé par satellite. Le moteur ne vient que de démarrer, ça va chauffer...

Bals de graduation Finissants de l'année 2002

Rabais de **20\$** sur tous nos smokings.

Nous gardons tous nos vêtements en magasin afin que vous puissiez les essayer.

Pour un meilleur choix **RÉSERVEZ TÔT**

AU MARQUIS DE BRUMMELL

657, 3e Avenue, Limoilou 529-6897

Lun-merc: 9h à 5h30
Jeu-ven: 9h à 9h
Samedi: 9h à 5h
Dimanche: Fermé

Conférence Option Santé

Savoir quand et comment divorcer

Mercredi 17 avril de 19h30 à 22h

Comment savoir que notre couple vit un moment difficile tout à fait normal ou une relation devenue impossible et destructrice? Que faire lorsqu'on pense sérieusement à la séparation? Comment s'assurer que tout a été fait pour reconquérir l'amour perdu? Comment réussir notre divorce ou notre séparation si on ne peut faire autrement?

Yvon Dallaire
Psychologue-sexologue

Collège St-Charles-Garnier
1150, boul. René-Lévesque O.
(entrée par la rue Joffre) Stationnement gratuit
Admission: 20\$/personne ou 17\$/personne en prévente
Billets disponibles aux Productions Option Santé, 675, Marguerite-Bourgeoys, Québec G1S 3V8

Renseignements et prévente: 687-0245

FABRICVILLE

Présentez votre carte ou abonnez-vous sur le champ

clubelite Invitation

LE Solde

D'AVANT-PREMIÈRE

de l'année

COURSE aux ACHATS 1 jour

lun. le 15 avr. 2002

Heures prolongées - Ouvert jusqu'à 19h

30% 40% 50%

de rabais

TOUT TOUT TOUT

en magasin

SANS EXCEPTIONS!

AGENDA

2 pour 1 sur films 3D TOUS LES SOIRS
DU MARDI AU DIMANCHE
 New York: au fil du temps (3D) • 12 h • 19 h*
 T-REX (3D) • 13 h • 21 h*
 Cyberworld (3D) • 15 h 45
 Les maîtres de l'illusion (3D) • 20 h*
 La Belle et la Bête (2D)
 14 h • 17 h 15
 *2 pour 1 sur films 3D en soirée.
IMAX 627-4688
 www.imaxquebec.com

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
 Suzanne Ruel
 LE SOLEIL
 925, chemin Saint-Louis/C.P. 1547, succ. terminus, Québec (Québec), G1K 7J6
 Tél.: 686-3489 Fax.: 686-3374
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Changement de voie (1) 12h05, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25 (G). **Bonjour l'amour (5)** 12h10, 14h30, 16h35, 18h55, 21h (G). **Frêle (1)** 12h25, 14h40, 17h, 19h25, 21h55 (13 ans). **La chambre forte (4)** 13h05, 15h45, 19h, 21h30 (13 ans). **Crimes et pouvoir (5)** 12h20, 14h50, 18h45, 21h15 (13 ans). **L'ère de glace (4)** 12h, 14h, 16h05, 18h, 20h (G). **La mystérieuse mademoiselle C. (4)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h45 (G). **National Lampoon présente Van Wilder (6)** 13h10, 15h40, 18h15, 20h45 (13 ans). **Blade II (4)** 13h20, 15h50, 19h10, 22h (16 ans). **Tanguy (4)** 12h40, 15h, 18h25, 20h50 (G). **La recrue (4)** Dim. à mer. 12h35, 15h20, 18h40, 21h40. Jeu. 12h35, 15h20, 21h40 (G). **Les horlogers du temps (5)** 13h30, 16h10, 18h30, 20h40 (G). **Les créatures maléfiques (5)** 13h50, 16h15, 19h15, 21h50 (G). **Le seigneur des anneaux (3)** 12h30, 16h30, 20h30 (G). **Files en direct (5)** Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h40, 16h20, 19h20, 21h35. Dim. 19h20, 21h35 (G). **Un homme d'exception (4)** 12h15, 15h05, 18h05, 21h20 (13 ans). **E.T. L'extra-terrestre (2)** Dim. 13h40, 16h20 (G). Tarifs: 9,75\$; 13 ans et moins de 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (629-9745 ou 9746). Changement de voie (1) 12h45, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 (G). **National Lampoon présente Van Wilder (6)** 13h05, 15h30, 18h50, 21h (13 ans). **La mystérieuse mademoiselle C. (4)** 13h20, 16h10 (G). **Blade II (4)** v.f. 18h25, 20h45 (16 ans). **L'ère de glace (4)** 13h40, 15h50, 18h30, 20h30 (G). **Crimes et pouvoir (5)** 13h50, 16h20, 18h45, 21h20 (13 ans). **La chambre forte (4)** 13h30, 16h30, 19h, 21h35 (13 ans). **Frêle (1)** 12h55, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 (13 ans). **Bonjour l'amour (5)** 13h15, 15h15, 17h15, 19h10, 21h10 (G). Tarifs: 7,50\$; âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$; tous les jours avant 18h: 5\$; mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Bonjour l'amour (5)** 12h15, 14h35, 16h40, 19h05, 21h20 (G). **National Lampoon's Van Wilder (6)** v.o.a. 12h40, 15h20, 18h40, 21h15 (13 ans). **High Crimes (5)** v.o.a. 13h, 15h55, 19h, 21h40 (13 ans). **La chambre forte (4)** 12h45, 13h30, 15h35, 16h25, 18h30, 19h20, 21h10, 21h50 (13 ans). **Crimes et pouvoir (5)** 12h55, 16h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Tanguy (4)** 12h50, 15h40, 18h30, 21h45 (G). **L'ère de glace (4)** 12h25, 13h15, 14h25, 15h45, 16h20, 18h20, 18h55, 20h25, 21h (G). **Ice Age (4)** v.o.a. 13h05, 15h15, 18h45, 20h45 (G). **Blade II (4)** v.f. 13h20, 16h10, 19h15, 21h55 (16 ans). **E.T. L'extra-terrestre (2)** 13h10, 15h50, 18h25, 21h05 (G). **Un homme d'exception (4)** 12h20, 15h25, 18h30, 21h35 (13 ans). **Le seigneur des anneaux (3)** 12h30, 16h15, 20h30 (G). **Tarifs:** Soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). **Atanarjuat - L'homme rapide (3)** v.o. inuk s.t.f. 11h55, 15h10, 20h25 (G). **J'ai fait!!! (1)** 17h50, 21h55 (G). **Le mariage des moussons (4)** v.o. hindi-punjabi, s.t.f. 12h30, 17h, 19h10, 21h20 (G). **Pauline et Paulette (4)** 12h05, 15h50, 19h35 (G). **Rue des plaisirs (4)** 13h50 (G). **Se souvenir des belles choses (4)** 11h40, 13h40, 15h40, 17h40 (G). **Tanguy (4)** 13h40, 17h25, 21h10 (G). **Le changement de voie (1)** 12h30, 14h45, 18h20 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus: 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Bonjour l'amour (5)** 13h10, 15h30, 18h50, 21h50 (G). **Changement de voie (1)** 13h, 15h20, 17h30, 19h15, 22h10 (G). **Crimes et pouvoir (5)** 13h35, 16h30, 19h20, 21h55 (13 ans). **National Lampoon présente Van Wilder (6)** 13h10, 15h20, 19h30, 21h50 (G). **L'ère de glace (4)** 13h, 15h10, 17h15, 19h15, 21h10 (G). **Les créatures maléfiques (5)** 13h15, 21h55 (13 ans). **Un homme d'exception (4)** 13h20, 16h10, 19h35, 22h10 (13 ans). **E.T. L'extra-terrestre (2)** 13h30, 16h30 (G). **La mystérieuse Mademoiselle C. (4)** 13h05, 15h45, 19h, 21h35 (G). **La recrue (4)** 13h25, 16h20, 19h20, 22h10 (G). **Les horlogers du temps (5)** 13h50, 16h15, 19h50, 22h (G). **La chambre forte (4)** 13h15, 16h25, 19h25, 22h15 (13 ans).

LIDO (837-0234). **Bonjour l'amour (5)** Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **L'ère de glace (4)** Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Blade II (4)** v.f. 21h30 (16 ans). **La mystérieuse Mademoiselle C. (4)** Lun. Jeu. 13h, 19h. Dim. 13h, 15h30, 19h. Mar. Mer. 19h, 21h30. **National Lampoon présente Van Wilder (6)** Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **E.T. L'extra-terrestre (2)** Dim. 13h, 15h30 (G). **Crimes et pouvoir (5)** Lun. Jeu. 13h, 18h55, 21h30. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30. Mar. Mer. 18h55, 21h30 (13 ans). **Frêle (1)** Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **Changement de voie (1)** Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Les horlogers du temps (5)** Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **La chambre forte (4)** Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). **Les créatures maléfiques (5)** 14h, 16h30, 19h40, 22h (13 ans). **Nous étions soldats (4)** 13h10, 16h10, 19h15, 22h20 (13 ans). **Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5)** v.f. 13h25, 15h35 (G). **Le bal du monstre (4)** 13h10, 15h45, 19h30, 21h55 (16 ans). **Sans issue (3)** 12h55, 15h55, 19h10, 22h20 (13 ans). **Un week-end à Gostford Park (3)** 12h55, 15h45, 18h50, 21h35 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h55, 16h15 (G). **La machine à explorer le temps (4)** 19h35, 22h (G). **Changement de voie (1)** 13h, 13h45,



Chloé et son petit frère Benjamin partent à la recherche de l'oiseau Tireli, du lapin de Benjamin et de leur grand-papa violoniste qu'ils adorent... dans « Le Violoniste », un spectacle de marionnettes par le Théâtre de sable. Mise en scène de Gérard Bibeau, avec les comédiens-manipulateurs Martin Genest et Agnès Zacharie. Aujourd'hui à 14h à la bibliothèque Gabrielle-Roy, dans le cadre de la série Dimanches-famille. Coût: 9,25\$ (\$8 enfants). Réservations: 691-7400.

15h20, 16h10, 17h30, 19h15, 19h45, 21h35, 22h10 (G). **Sweetest Thing (5)** v.o.a. 13h10, 15h30, 17h30, 19h35, 21h50 (G). **Frêle (1)** 13h25, 16h, 19h20, 21h40 (13 ans). **Big Trouble (1)** v.o.a. 19h10, 21h20 (G). **Crimes et pouvoir (5)** 13h, 14h, 15h45, 16h35, 19h15, 19h45, 21h50, 22h15 (13 ans). **National Lampoon présente Van Wilder (6)** 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45 (13 ans). **Les horlogers du temps (5)** 13h50, 19h (G). **Clockstoppers (5)** v.o.a. 16h15, 21h15 (G). **La recrue (4)** 13h30, 16h25, 19h30, 22h15 (G). **40 jours et 40 nuits (5)** 13h30, 16h10, 19h30, 21h30 (13 ans). **La mystérieuse Mademoiselle C. (4)** 13h15, 16h20, 19h25, 21h45 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). **E.T. L'extra-terrestre (2)** Dim. Jeu. 13h30, 19h. Mar. Mer. 19h (G). **Blade II (4)** v.f. Dim. Mar. Mer. Jeu. 19h30 (16 ans). Tarifs: 7,25\$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$; 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

VERNISSAGES / EXPOSITIONS

GALERIE LOUISE-CARRIER. 33, rue Wolfe Lévis. À 13h30: vernissage des œuvres de Marie Gauthier et Denise White Barbeau. L'exposition se poursuit jusqu'au 30 avril.

L'ÉCOLE DE PEINTURE EMMANUEL-GARANT. Exposition annuelle des œuvres d'une cinquantaine d'artistes d'école. De 13h à 17h à La Maison des Aînés, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 835-3827, 838-4100.

CERCLE DE FERMIERES DE CAP-ROUGE. Exposition annuelle sous le thème «Clin d'œil au tablier d'autrefois 1930-1950», de 10h à 18h à la salle Nicolas-Juneau.

FLORALIES

QUÉBEC EN FLEURS. Florales internationales. Jusqu'au 17 avril, de 9h à 21h30, au Centre des Congrès. Réservations: 691-7211 ou 643-8131 ou 1-800-900-SHOW ou 1-877-641-8131.

THÉÂTRE

LE VIOLONISTE (pour les 5-9 ans), par le Théâtre de sable, un spectacle de marionnettes de la série Dimanches-famille, à 14h à l'Auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Coût: 8\$ (enfants), 9,25\$ (adultes). Info: 691-7400.

ÉRIC PERVENÇE, par la Lynx Company, Bruxelles. D'après «Érik et het klein insektboek», de Godfried Bomans. Présenté par Les Gros Bacs et Diffusion culture de tuelle de Lévis. Mise en scène de Hamadi, Avec Alain De Neck. Marionnettes: Genevieve Périat. À 13h30 à la Polyvalente de Lévis, 55, rue des Commandeurs. Rés. 522-7880.

LES BELLES-SŒURS, de Michel Tremblay. Par la Troupe Les Treize. Mise en scène de Philippe Dion-boucher. À 20h. Au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince. Entrée: 12\$ (10\$ en matinée). Info: 656-2765.

POUR FEMMES SEULEMENT, adaptation d'une comédie de Raymond Villeneuve, par la troupe des adultes du centre Mgr-Marcoux. À 19h30. Au centre Mgr-Marcoux, 1885, chemin de la Canadière. Coût: 5\$. Info: 661-7766.

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS, par la Troupe de l'île. À 14h à l'Auditorium Eloi-Gérard, Beauceville. Info: (418) 774-4753

BEBOP NOHOP. Pièce de théâtre en espagnol, réalisée et mise en scène par des élèves du programme de sécularisation internationale du secondaire. À 19h30 au Café-théâtre du collège Jésus-Marie de Sillery, 2047, chemin Saint-Louis. Entrée: 3\$.

SPECTACLES / VARIÉTÉS

MARA TREMBLAY. Spectacle-bénéfice en clôture du radiothéâtre de CKRL. À 20h à L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Billets: 25\$ (en vente à CKRL et au 643-8131).

GERMARD ROCHA. Aux Oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés. 524-0555.

«LES PATTES VELUES». spectacle pour la famille. Dans le cadre de l'espace découverte «Loin d'être bête» du Musée de la civilisation. À 13h30 et 15h dans le hall.

HIT THE TREE JOE BLUES BAND. à 17h, au quartier de Lune, 799, rue Cartier. Info: 523-4011.

MIKE DEWAY. à 18h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

MUSIQUE

«RENAISSANCE ET MUSIQUE D'EAU». par les musiciens de l'orchestre de chambre de la faculté de musique. Au programme: *Water Music* (Haendel), une sonate flûte et clavecin de Bach; musique de la Renaissance, avec Alexis Risler, luthiste. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Cassault, U. Laval. Entrée libre.

GRUPE VOCAL LA CLÉ DES SAISONS avec la participation du Royal 22e Régiment. Sous la présidence d'honneur de Gérard Dettell, concert au profit de la Fondation Réves d'enfants, à 19h30 à l'église Saint-André de Neufchâtel, 10660, boul. Savard.

LES REFRAINS GOURMANDS. un concert gourmand avec Marie-Noëlle Claveau, accompagnée de Valérie Plante à l'accordéon, à 11 h, bibliothèque Saint-Jean-Baptiste (691-6492). Gratuit sur réservation auprès de la bibliothèque.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Dim.: à 14h, classe de piano de Gérard Lévesque (studio 2-53); classe de chant de Jacqueline Martel-Cistellini (studio 29). Demain, de 13h à 16h30 et 18h30 à 21h: examens publics de piano à la cathédrale de la Sainte-Trinité, 31, rue des Jardins.

CONCERT-BÉNÉFICE «PIERRE VERREAULT». à 19h30 à l'Auditorium du cégep Beauce-Appalaches, Saint-Georges. Information: 228-2455.

MESSE DES ARTISTES à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. À 10h45. Invités: Gaëtane Gilbert, mezzo-soprano; Michel-A. Bourque, basse; Claude Soucy, piano.

CONCERT-CROISSANT «La majestueux clavecin». à 11h à la bibliothèque Alain-Grandbois, 160, Jean-Juneau, Saint-Augustin. Coût: 5\$. Gratuit pour les 12 ans et moins. Info: 878-LIRE.

RÉUNIONS

LES RENDEZ-VOUS DU SANCTUAIRE. À 10h au sanctuaire de Notre-Dame du Sacré-Cœur, 71, Sainte-Ursule. Thème: «Les chrétiens sont-ils à côté de la coche lorsqu'ils s'adonnent à la prière?», avec Claude Gosselin, prêtre. Info: 692-3787. Contribution volontaire.

LE REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS POUR PERSONNES AVEC ACROUPEHÉS de la Région de Québec. Assemblée régionale annuelle à 13h, au sous-sol de l'église Sainte-Ursule, 3431, boul. Neilson, Sainte-Foy. Info: 623-4122.

EADA (Enfants Adultes de familles alcooliques et/ou dysfonctionnelles). Groupe d'entraide à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise. Tél. 990-1126.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs à 13h30, à l'école Antonio-Houde, 100, 50e Rue Est, Charlesbourg, et à 19h30, au sous-sol de l'église Sacré-Cœur, 340, rue Montmartre. Inf.: 871-0131.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ET SEXUELS (D.O.S.A.). Groupes d'entraide le jeudi à 20h et le dimanche à 19h30, au 177, Grande Allée. Inf. 821-3508.

OUTREMANÈGES ANONYMES. Gr. Les Vainqueurs à 19h30, au 1040, av. Belvédère, local 111. Inf. 681-0807.

DÉPENSERS ANONYMES. Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. Inf.: François: 683-5860.

ACTIVITÉS SOCIALES

GALA MUSICAL D'AMATEURS et danse avec l'orchestre Nash, au profit des œuvres des Chevaliers de Colomb de N.D.L. À 11h au sous-sol de l'église N.D.L., 1365, av. Notre-Dame. Entrée: 6\$.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Tél.: 651-4280. Café-croissants à 11h. Demain à 13h30: lundi-cinéma.

CLUB IMPRÉVU. célibataires 25-45 ans. À 10h: déjeuner-rencontre au restaurant Le Buistro, 3440, Quatre-Bourgeois. Info: 874-3724.

DÉJEUNER-RENCONTRE avec danse et animateur à 11h à l'hôtel motel Le Voyageur, 2230, boul. Sainte-Anne. Info: 683-3920.

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre, à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Info: 653-6051.

BRUNCH-METAXA pour gens seuls de 35 à 55 ans à 11h30 caté Metaxa, 3196 chemin Sainte-Foy. Aucune réservation nécessaire. Info: 872-0730.

SOIRÉE DE DANSES SOCIALES à 18h30, au 5100, des Gradients. Coût: 8\$. Info: 849-8361.

DÉJEUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, à 9h30, à l'Hotel Québec, Sainte-Foy. Info: 659-1716.

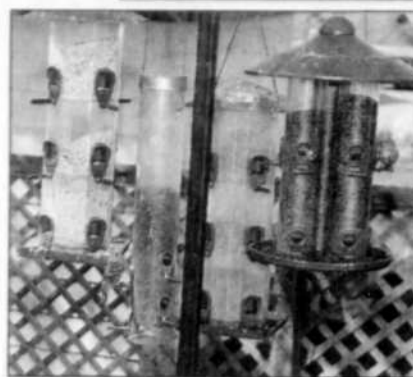
LOISIRS MARIA-GORETTI. Pratique de danses en ligne avec Michelle Houle à 13h30 à l'école Maria-Goretti, 7210, av. Trudelle, Charlesbourg. Coût: 5\$. Info: 628-5791.

CARRÉFOUR LIBERTÉ. 2165, Robert-Giffard, Beauport. Danses canadiennes, sociales et en ligne. De 14h30 à 22h: souper à 17h30. Info: 666-7056.

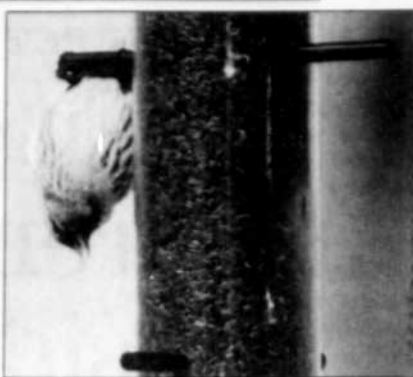
DANSE EN LIGNE. Cours aux Loisirs de Saint-Rodrigue, Charlesbourg. Inf. Michelle Houle 666-8611.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min demain, dans le secteur Saint-Sacrement. Départ à 9h30 du stationnement d'origine Saint-Sacrement.

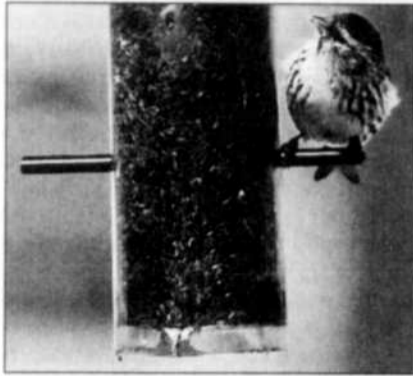
OISEAUX ET COMPAGNIE



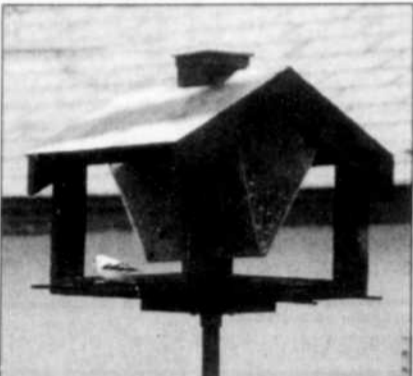
Voici l'installation parfaite pour attirer les « oiseaux noirs ». Ils peuvent s'agripper facilement aux perchoirs et profitent de tout ce qui tombe dans le plateau. Une simple broche à poulailler autour de tout ça réglerait le problème.



Ce type de mangeoire dans laquelle l'oiseau mange tête en bas est une des meilleures protections contre les indésirables. Quisqueales, étourneaux et compagnie ne peuvent s'y approvisionner.



Celle-ci non plus n'est pas accessible aux « oiseaux noirs », ils ne peuvent s'y agripper et les ouvertures sont beaucoup trop petites pour leurs gros becs.



Un autre exemple de mangeoire qui si elle n'est pas recouverte d'un grillage, attire immanquablement les « oiseaux noirs ».

Toujours et encore les « oiseaux noirs »

JACQUES SAMSON
 JSamson@lesoleil.com

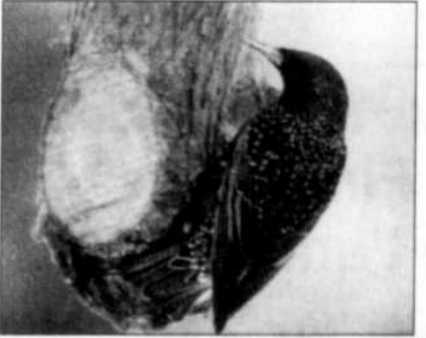
Depuis un couple de semaines, je suis inondé de demandes pour se débarrasser de ce que les gens appellent les « oiseaux noirs » : quisqueales bronzés, étourneaux sansonnets et on ajoute même à ça pigeons et goélands, même s'ils ne sont pas noirs. Il y a plusieurs trucs pour ne pas attirer ces oiseaux, mais ils ont souvent des inconvénients et ne réussissent pas toujours à 100 %. Essayons d'en passer quelques-uns en revue et ensuite, vous pourrez peut-être faire mieux votre choix.

Dans certains courriels, des lecteurs me suggèrent carrément de les éliminer en les tirant à la carabine à plomb. Je suis tout à fait en désaccord avec ça. Il existe tellement d'autres moyens et en plus, c'est illégal. On n'a pas le droit de tirer sur les oiseaux comme ça, pour rien, et encore moins en ville où ça constitue un danger pour l'entourage. Pensons plutôt à des solutions moins guerrières!

D'autres lecteurs pensent carrément à enlever leurs mangeoires de la cour, mais encore là, je ne pense pas que ce soit la solution idéale. Si j'arrête de nourrir les oiseaux, je me priverai dans ma cour de plusieurs magnifiques espèces (sizerins flammés, chardonnerets jaunes, geais bleus, tourterelles et autres). Et, en plus, ça ne me garantit aucunement que les « oiseaux noirs » ne fréquenteront plus mon arrière-cour. Il arrive souvent à ces oiseaux d'envahir les parterres sans qu'il y ait une mangeoire dans les alentours. Pas très efficace, n'est-ce pas?

On me parle aussi de la solution du hibou en plastique acheté dans les centres jardins. C'est un moyen efficace de faire fuir les oiseaux, mais tous les oiseaux : les noirs bien sûr mais aussi les espèces que l'on veut attirer. Le hibou est un prédateur et tous les oiseaux en ont peur. Donc à oublier ça aussi, à moins que vous ne vouliez pas d'oiseaux du tout.

Allons-y maintenant avec les choses



À gauche, cette bûche à suif permet facilement aux étourneaux de s'y agripper. À droite, une bûche à suif avec ouverture en dessous, garantie contre les étourneaux qui ne se nourrissent pas la tête en bas.

qui fonctionnent! Il y a la fameuse solution de la broche à poules ou du carrelage, placé autour des mangeoires, avec des carrés assez grands pour laisser entrer les petits oiseaux et empêcher les plus gros de passer.

C'est un truc efficace, mais son inconvénient principal est que vous empêchez aussi des oiseaux comme le geai bleu ou la tourterelle d'accéder à la nourriture. Ils ne pourront passer à travers les

LA VIE COMMUNAUTAIRE

GASPÉSIE/ ÎLES-DE-LA-MADELEINE



Gilles Gagné

Collaboration spéciale

Un médecin engagé

■ Emmanuel Bujold, gynécologue-obstétricien originaire de Carleton, effectue un séjour de « fellowship » de trois ans à l'Université Wayne State, à Detroit, au Michigan. Âgé de 29 ans, M. Bujold présente souvent des conférences aux États-Unis sur sa spécialité, les grossesses à risque. Il était à La Nouvelle-Orléans en janvier, et il fera une présentation en mai au congrès annuel de l'Association américaine de gynécologie et d'obstétrique, à Los Angeles.

Aide aux malades du Parkinson

■ Claude Rivard, de Causapsal, nous informe qu'un guide vient de paraître pour venir en aide aux victimes de la maladie de Parkinson. Le Guide info-Parkinson, publié aux éditions Lavoie-Broquet (450-638-3338, www.broquet.qc.ca), informe sur les façons de mieux vivre avec la maladie.



COLLABORATION SPÉCIALE GILLES GAGNÉ

La Croix est passée en Gaspésie

■ La Croix des Journées mondiales de la jeunesse, offerte par le pape Jean-Paul II aux jeunes du monde en 1984, est passée en Gaspésie du 8 au 12 avril. Des écoliers de Carleton, ici au pied de la croix dans l'église Saint-Joseph, y ont diffusé des messages de paix et d'amour.

Coups de SOLEIL

□ Martin Savard, de Causapsal, rappelle que l'événement Fort Causap aura lieu du 18 au 21 juillet. La soirée d'inscription sera tenue le 18 mai. Pour plus de détails, rejoignez-le au 418-756-5543.

□ André Valade, du Centre matapédien d'études collégiales, souligne le beau travail de Jean-François Roy, gagnant de l'Expo-sciences régionale. L'invention? Le « stationnement vertical électrorobotisé contrôlé par ordinateur ». Il ira à Sherbrooke du 17 au 21 avril pour la finale québécoise.

□ Régis Audet, de Maria, signale que la Société Alzheimer Gaspésie-les-Îles a repris ses activités grâce à l'appui des neuf centres d'action bénévole du territoire, et qu'elle a un numéro sans frais, le 1-866-380-4959.

□ Richard Loiselle, directeur du Centre spécialisé des pêches de Grande-Rivière, informe le public que le Gala Mérites de cette école aura lieu le 3 mai, et non le 10, comme annoncé plus tôt.

□ Rebecca Dumais rappelle que la salle de spectacles Baie-des-Chaleurs organise une « Soirée Choco-Porto », le 1^{er} mai. Au programme, dégustation de chocolat belge, de porto et spectacle de l'humoriste belge Bruno Copens. Plus de détails au 418-392-4238, poste 246.

□ Nancy Gagnon, du Festival de théâtre régional amateur de création (TRAC), signale que l'auditorium de la polyvalente de Paspébiac porte le nom de Salle Wilfrid-Joseph, l'un des piliers du TRAC et jeune retraité de l'enseignement. Le TRAC aura lieu du 24 au 26 mai, à Paspébiac.

□ Vianney Arsenault a été nommé agent de développement par le Centre d'action bénévole l'Ascension-Escuminac dans le but de mettre en place un transport collectif dans Avignon-Ouest.

□ Le chef gaspésien Yannick Ouellet sera l'hôte du quatrième souper-bénéfice du Centre d'interprétation archéologique de la Martre, les 19 et 20 avril, à 18 h, au Centre Explorama de Sainte-Anne-des-Monts. Pour gourmets et gourmands...

□ La Fondation Claude Piché lance une loterie-bénéfice en association avec les Mooses de Matane. Trois sérigraphies de M. Piché, des œuvres de Marielle Lapointe et de Pierre Pichette et deux montants de 250 \$ seront attribués. L'objectif est de 20 000 \$.

□ Marie-Geneviève Cyr, de Carleton, qui a étudié en design de mode, option fourrure, au cégep Marie-Victorin, reçoit une bourse de 10 000 \$ pour son admission au Edinburgh College of Art, en Écosse. Elle a aussi été choisie pour un stage au Saga International Design Centre, au Danemark.

□ L'organisme gaspésien des personnes atteintes de cancer relance son groupe d'entraide s'adressant aux gens souffrant de la maladie, par un service de support et d'écoute. La première rencontre aura lieu le 13 mai et elle s'adresse aux personnes désirant offrir de l'aide. Cindy Bujold peut donner plus de détails au 759-5050 ou au 1-888-924-5050.

ON PEUT JOINDRE L'AUTEUR DE CES LIGNES au 418-364-6369 ou lui envoyer un courriel au gssoleil@globetrotter.net. La prochaine Vie communautaire sera réalisée par Marc Larouche, du Bas-Saint-Laurent, qu'on peut joindre au 418-862-0758.

DAPHNÉ BÉDARD

DBédard@lesoleil.com

VOUS POUVEZ JOINDRE L'AUTEUR DE ces lignes au 686-3394, par télécopieur au 686-3374, ou par la poste à Le Soleil, 925, chemin Saint-Louis, case postale 1547, succ. terminus Québec, G1K 7J6. Il est préférable que les communications nous parviennent au moins dix jours à l'avance.

Familles Michaud

Tous les Michaud d'Amérique sont invités à venir fêter le 15^e anniversaire de fondation de l'Association des familles Michaud, les 8 et 9 juin, à l'Hôtel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec. Cette rencontre sera placée sous le signe de l'amitié, de la fraternité, de la généalogie et des visites historiques. Prenez note qu'il n'est pas nécessaire d'être membre de l'Association pour assister à ces retrouvailles. Un appel tout spécial est lancé aux anciens, qui auront sûrement du plaisir à renouer avec des Michaud rencontrés précédemment. Pour tout renseignement, joindre Vincent Michaud au 628-3910 ou voir le programme sur le site de l'AFMI: www.genealogie.org/famille/michaud

Les Blouin veulent se regrouper

L'Association des familles-souches continue de grossir. Aujourd'hui, ce sont les Blouin qui veulent former leur propre association. Or, le 12 décembre, une poignée de Blouin a formé un comité provisoire en attendant de pouvoir créer le comité permanent de l'Association des Blouin d'Amérique. Afin de poursuivre la démarche déjà amorcée, vous êtes invités, le jeudi 25 avril à 19 h 30, au Centre Horizon, 801, 4^e Avenue à Limoilou. La réunion se tiendra au 2^e étage. En assistant à cette rencontre, vous aurez ainsi la chance de pouvoir participer à l'un ou l'autre des comités ou simplement échanger vos idées et suggestions avec d'autres Blouin. Pour informations, Georges-Henri Blouin, au 829-3562, ou Centre Horizon, au 522-1281.



À votre santé!

■ La Salle de bal du Château Frontenac accueillera le Festival des vins de Californie le 17 avril. De 18 h à 20 h 30, les amateurs se réuniront pour déguster plus de 125 sortes de vins de maisons telles Arrowood, Far Niente et Robert Mondavi. Les billets de cette activité-bénéfice pour le Théâtre du Périscope se vendent au coût de 60 \$ en appelant au 648-9989.

CHAUDIÈRE-APPALACHES

20 000 \$ pour La Frontière



Sylvain Fournier

Collaboration spéciale Montmagny

■ Le 4^e Souper de venaison a attiré récemment 380 convives et a permis de récolter des profits de plus de 20 000 \$ à la Maison de secours La Frontière de Montmagny. Cette soirée gastronomique qui met en vedette différents gibiers est organisée par les Chevaliers de Colomb, les agents de conservation de la faune et les élèves en cuisine du centre de formation professionnelle L'Envolée de Montmagny. Le clou de cette soirée a certes été la présence de la lieutenant-gouverneur du Québec, M^{me} Lise Thibault, qui agissait à titre de présidente d'honneur de l'événement. Les 20 000 \$ ainsi recueillis sont bénéfiques pour la maison de secours qui vient en aide à plus de 2000 personnes chaque année. La Frontière reçoit plus de 8000 visites à sa maison de la rue Saint-Louis, mais aussi aux comptoirs de services situés à Sainte-Apolline et Saint-Fabien-de-Panet. Le budget de La Frontière atteint 175 000 \$, dont plus de 50 000 \$ doivent être recueillis dans le milieu.

Boursier de 1000 \$ du club Richelieu

■ Le club Richelieu de Montmagny a remis sa bourse d'études Bernard-Montpetit de 1000 \$ à François Morin. Onze candidats étaient en lice. Cette bourse est décernée à un étudiant qui présente un excellent dossier scolaire et qui est aussi engagé dans sa communauté. Cette année, François Morin est inscrit au Centre d'études collégiales de Montmagny au programme de Sciences de la nature. François a comme objectifs à long terme de poursuivre des études en physiothérapie à l'Université McGill et de perfectionner son anglais.



LE SOLEIL, PATRICE LAROUCHE

Souper-bénéfice pour le cancer

■ L'Organisation québécoise des personnes atteintes de cancer (OQPAC) tiendra un souper-bénéfice le 19 avril, à 18 h 30, au Centre de ski Le Relais. Coût: 40 \$ par personne. Un reçu de 25 \$ vous sera remis pour don de charité. L'OQPAC offre des accompagnements à domicile, des rencontres thématiques et de la massothé-

rapie aux personnes atteintes de cancer. Sur la photo, vous apercevez M^{me} Renée Simard, présidente de l'Ordre des gens d'affaires, M^{me} Isabelle Boucher, bénévole de la campagne de financement, M. Henri-Louis Bouchard, fondateur de l'OQPAC et M^{me} Marie-France Jacques, présidente de l'OQPAC.

Concert-bénéfice

■ Le samedi 20 avril à 20 h, au Montmartre canadien, les amateurs de saxophone et d'orgue seront comblés car Johanne Bellavance (soprano), Julie Bellavance (saxophoniste) et Robert Patrick Girard (organiste) présenteront des œuvres de Mozart, de Haendel, de Rachmaninoff et d'autres. Les profits de cette soirée-concert serviront aux œuvres du Montmartre canadien. Pour réserver, communiquez au 656-9645.

Deux prix pour Studio Party Time

■ L'école de danse sportive et de danse de rue Studio Party Time a remporté deux des principaux prix Galaxie lors de l'événement de danse sportive Compétition Superstar-Pick the Stars, qui s'est tenue récemment à Montréal. Les prix ont été gagnés par la troupe Cyclone dans la catégorie des 12 ans et moins, et par STP dans la catégorie des plus de 13 ans. Quelque 300 troupes de danse du Québec, de l'Ontario et des États-Unis participaient au concours.

Vous cherchez un logement?

■ Votre recherche de logement est difficile? Le Comité des citoyens et citoyennes du quartier Saint-Sauveur offre des rencontres S.O.S Habitation le troisième mardi du mois à 13 h 30, et le troisième mercredi du mois à 19 h. Inscriptions: 529-6158 ou vous présenter au 301, rue Carillon.

Exposition des Fermières

■ Le Cercle de Fermières Sainte-Geneviève de Sainte-Foy tiendra son exposition annuelle le 20 avril, de 13 h à 21 h, et le 21 avril, de 10 h 30 à 17 h. Réalisation textiles, culinaires et horticoles seront en vente au centre Ressources, situé au 3200, D'Amours.

Grand bazar

■ Le Club familles du Mouvement des services à la communauté de Cap-Rouge organise un bazar le 21 avril, de 9 h à 16 h, au centre municipal de Cap-Rouge, situé au 4473, rue Saint-Félix. Des articles de bébé et de maternité seront en vente. La location d'une table coûte 20 \$. Pour informations ou pour réserver une table, vous devez communiquer avec Johanne Lévesque au 656-9939.

La salle Léopold-Côté honore un pionnier de l'histoire



COLLABORATION SPÉCIALE SYLVAIN FOURNIER

■ Montmagny a décidé récemment que l'étage supérieur de l'ancienne gare portera dorénavant le nom de salle Léopold-Côté en l'honneur de ce pionnier magnymontois de la recherche historique locale. M. Côté a joué un rôle important dans la communauté, entre autres dans les milieux syndicaux, coopératifs, religieux, éducatifs et sociaux. Aujourd'hui âgé de 81 ans, M. Côté (à droite sur la photo) est encore un citoyen actif. À preuve, il était le conférencier invité à l'occasion de l'assemblée générale annuelle de la Société d'histoire de Montmagny, mercredi soir, dans l'ancienne gare, bâtiment maintenant occupé par le Centre d'histoire. M. Côté a prononcé une causerie intitulée *Le chemin du Roy* qui explique les origines de Montmagny et les moyens de communication restreints au début de la colonie. M. Côté pose ici en compagnie du président de la Société d'histoire de Montmagny, M. Maurice Rousseau.

DÉCÈS ET AVIS

DION, Ida Roy, Lévis
FORTIER, Roger, Lauzon
GAUVREAU, Soeur Germaine c.n.d., Beauport
LABRECQUE, Adrien, Sainte-Anne-de-Beaupré
LAROSE, Soeur Annie
O'FARRELL, Léonce, Cap-Rouge
PICARD-AITKEN, André, Cap-Rouge
POULIOT, Gilberte Roussin, Sainte-Foy
TALBOT, Thérèse, Québec

DION



À l'Hôtel-Dieu de Québec, le 12 avril 2002, à l'âge de 59 ans et 11 mois, est décédée dame Ida Roy, épouse de M. Réal Dion. Elle demeurait à Lévis. La famille recevra les condoléances au salon funéraire

Gonzague Valois et fils
 166, Ste-Genève
 St-Isidore

dimanche de 19h à 22h, lundi à compter de 10h. Le service religieux sera célébré le lundi 15 avril 2002, à 14h, en l'église de St-Isidore, et de là au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil, outre son époux, ses filles: Suzie (Jean Aubut), Joane, ses frères et ses sœurs: André, Jean-Guy, Yolande, Ghyslaine, Gaston, Réjean, Marcel, Benoît, Roger, René, ainsi que leurs conjoint(e)s; ses beaux-frères et belles-sœurs: feu Philippe, Laurette, Aline, Maxime, Maurice, Bertrand, Yvette, Pierrette, Jacqueline, ainsi que leurs conjoint(e)s, neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Pour ceux qui le désirent, que vos témoignages de sympathie se traduisent par un don à la Fondation Hôtel-Dieu de Québec, 11, Côte du Palais, Québec G1R 2J6. Pour renseignements: 839-8823. Télécopieur: 839-0016. Courriel: cmarcoux@videotron.ca

FORTIER

Roger



Entouré de l'amour des siens, à l'Hôtel-Dieu de Lévis, le 12 avril 2002, à l'âge de 59 ans, est décédé M. Roger Fortier, époux de dame Huguette Godbout. Il demeurait à Lauzon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil, ses fils: Marc, Jocelyn (Louise Dorval); ses petits-enfants: Mickaël et Maxime Fortier, Mélissa et Antoine Fortier; son beau-père Roméo Godbout; ses frères, sa sœur, ses beaux-frères et ses belles-sœurs: Jean-Claude (Aline Beaupré), Huguette (Georges Legaré), Fernand (Nicole Goulet), Michel (Danielle Montminy), Patrick Godbout, Rita Godbout, Denise Godbout, Raymond Godbout (Thérèse Légaré), Claudette Godbout (Jacques Malouin), Gilles Godbout (Lise Mercier), Ghislaine Godbout (Arthur Lizotte), Jeannine Godbout, Marc Godbout (Annie Desfossés), ainsi que plusieurs neveux et nièces, cousins, cousines et autres parents de même que de nombreux ami(e)s. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation hôpital Laval, 2725, ch. Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 4G5 ou à la Société canadienne du cancer, 1040, av. Belvédère, bur. 214, Sillery, G1S 3G3. La famille vous accueillera au centre funéraire

Gilbert & Turgeon Ltée
 6566, rue St-Laurent
 Lévis 837-4757
 Télécopieur: 837-9317
 Courriel: gilbert@turgeon.qc.ca

lundi de 19h à 22h et mardi à compter de 14h. Le service religieux sera célébré le mardi 16 avril à 16h, en l'église St-Joseph (paroisse St-Joseph-de-Lévis).

Les petites annonces du SOLEIL facile et payant 844-4444

GAUVREAU

Soeur Germaine c.n.d.
 À Beauport, le 11 avril 2002, à l'âge de 98 ans est décédée soeur Germaine Gauvreau c.n.d. (S.S. Marc). Elle demeurait au Couvent de Beauport. La famille recevra les condoléances à la

Coopérative funéraire du Plateau
 693, Nérée-Tremblay
 Ste-Foy

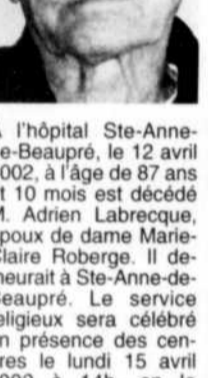
le dimanche 14 avril 2002 de 13h à 17h et de 19h à 22h et le lundi 15 avril 2002 de 9h à 10h30, en l'église du Saint-Sacrement, 1330, ch. Ste-Foy, Québec, et de là au cimetière Belmont. Elle laisse dans le deuil les membres de sa communauté religieuse, la Congrégation de Notre-Dame; sa soeur madame Gergette Gauvreau Gignac; son frère monsieur Marcel Gauvreau (Yvette Gauthier); ses belles-sœurs: mesdames Gabrielle Roy, Clémentia Lépinay, Marie-Anne Aubin et Rita Dion; plusieurs neveux et nièces des familles Gauvreau, Godbout, Savard, Bussière ainsi que plusieurs arrière-neveux et nièces. La direction des funérailles a été confiée à la

Coopérative funéraire du Plateau
 693, Nérée-Tremblay
 Ste-Foy (QC) G1N 4R8

Pour renseignements: 688-2411. Télécopieur: 688-2414. Courriel: residencefuneraire@cpplateau.com

LABRECQUE

Adrien



À l'hôpital Ste-Anne-de-Beaupré, le 12 avril 2002, à l'âge de 87 ans et 10 mois est décédé M. Adrien Labrecque, époux de dame Marie-Claire Roberge. Il demeurait à Ste-Anne-de-Beaupré. Le service religieux sera célébré en présence des cendres le lundi 15 avril 2002 à 14h, en la Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré, et de là au cimetière paroissial. La famille recevra les condoléances à l'église, une heure avant la cérémonie. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, les enfants de son épouse: Gilles (Iré-Beausoleil), André (Denise Lessard), Denis (Hélène Roy), Roger (Sylvie Gosselin), Suzanne (Daniel Baril), Monique (Louis Garneau) et ses nombreux petits-enfants; sa sœur, ses cousines: dame Marie-Jeanne Dulac et dame Jeanne-d'Arc Roy. Il laisse également dans le deuil les autres membres des familles Belleau et Arsenault ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société canadienne du cancer, 1040, av. Belvédère, bur. 214, Sillery (QC) G1S 3G3. Pour renseignements: 871-2372. Télécopieur: 871-6965. Courriel: lasouvenance@lepinecloutier.com

Site web: www.lepinecloutier.com

Membre de la Corporation des thanatologues du Québec

POULIOT

Gilberte Roussin

À Sainte-Foy, le 11 avril 2002, à l'âge de 93 ans est décédée dame Gilberte Roussin, fille de feu monsieur Roméo Roussin et de feu dame Valéda Bisson, épouse de feu monsieur Antoine Pouliot. Le service religieux sera célébré le lundi 15 avril à 14h00 en l'église St-Louis de France, 1576, Rte de l'Église, Sainte-Foy et de là au cimetière Saint-Charles. La famille recevra les condoléances à l'église, une heure avant la cérémonie. Elle laisse dans le deuil sa fille Gisèle (feu Guy Lacasse); ses sœurs: Laurette (feu Jack Griffin) et Jacqueline Giguère (Elphège Doyon); son filleul Gilles Doyon (Suzanne Fournier); ses nièces: Ginette Roussin (Denis Fournier) et Gilberte Paradis (feu Roland Trudel) ainsi que plusieurs autres neveux, nièces, parents et ami(e)s. Un merci spécial est adressé au Dr Michel Turgeon. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation de l'hôpital Laval, 2725 chemin Ste-Foy, Sainte-Foy (Québec) G1V 4G5 tél.: 656-4638. Des formulaires seront disponibles à l'église. La direction des funérailles a été confiée à la maison funéraire

Lépine Cloutier Ltée
 1025, route de l'Église, Ste-Foy

Pour renseignements: (418) 529-3371. Télécopieur: (418) 529-9506. Courriel: lc@lepinecloutier.com. Site web: www.lepinecloutier.com. Membre de la Corporation des Thanatologues du Québec

LAROSE

Soeur Annie
 À l'Hôtel-Dieu de Lévis, le 12 avril 2002, à l'âge de 84 ans, après 60 ans de vie religieuse, est décédée soeur Annie Larose (soeur St-Isaac-Jogues), religieuse de Jésus-Marie. Elle sera exposée au

Couvent de Jésus-Marie
 294, rue St-Joseph
 Lévis

le lundi 15 avril de 14h à 17h et de 19h à 21h30, mardi à compter de 9h.

Les funérailles auront lieu le mardi 16 avril à 10h15, en la chapelle du couvent. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil, ses frères et sœurs: Josaphat Larose (Fernande Lacasse), Léonidas Larose (Jeanne-d'Arc Fontaine), Jean Larose (Madeleine Fontaine), Marie-Reine Larose (Georges Clément), Madeleine Larose, ainsi que plusieurs neveux et nièces. La direction des funérailles a été confiée à la maison

Gilbert & Turgeon Ltée
 Lévis 837-4757
 Télécopieur: 837-9317

Courriel: gilbert@turgeon.qc.ca

O'FARRELL



Léonce

1915-2002
 À l'hôpital Laval, le 12 avril 2002, à l'âge de 87 ans, est décédé monsieur Léonce O'Farrell, époux en premiers noces de feu dame Claire Belleau et en secondes noces de dame Marie Arsenault. Il demeurait à Cap-Rouge. Selon ses volontés, il a été confié au

Parc Commémoratif La Souvenance
 301, rang Ste-Anne (coin rte de l'Aéroport)
 Quartier Laurentien
 Sainte-Foy

Le service religieux sera célébré le mardi 16 avril 2002 à 14h, en l'église Saint-Félix de Cap-Rouge (1460, rue Provancher, Cap-Rouge), et de là au cimetière Parc Commémoratif La Souvenance pour misa en crypte. La famille recevra les condoléances à l'église, une heure avant la cérémonie. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, les enfants de son épouse: Gilles (Iré-Beausoleil), André (Denise Lessard), Denis (Hélène Roy), Roger (Sylvie Gosselin), Suzanne (Daniel Baril), Monique (Louis Garneau) et ses nombreux petits-enfants; sa sœur, ses cousines: dame Marie-Jeanne Dulac et dame Jeanne-d'Arc Roy. Il laisse également dans le deuil les autres membres des familles Belleau et Arsenault ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société canadienne du cancer, 1040, av. Belvédère, bur. 214, Sillery (QC) G1S 3G3. Pour renseignements: 871-2372. Télécopieur: 871-6965. Courriel: lasouvenance@lepinecloutier.com

Site web: www.lepinecloutier.com

Membre de la Corporation des thanatologues du Québec

PICARD-AITKEN

André



«Grand amateur de la nature, de voyages et de bons temps avec ami(e)s et famille, André (Drew) était un amoureux inconditionnel de la vie.»

À Cap-Rouge, le 12 avril 2002, à l'âge de 19 ans, est décédé d'un accident de kayak André Picard-Aitken. Il demeurait à Cap-Rouge. La famille recevra les condoléances au funérarium

Lépine Cloutier Ltée
 1025, rte de l'Église
 Ste-Foy

mardi de 14h à 17h et de 19h à 22h et mercredi de 9h à 10h30.

Le service religieux sera célébré le 17 avril 2002, à 11h, en l'église St-Félix, 1460, rue Provancher, Cap-Rouge, et de là au

Parc Commémoratif La Souvenance

Il laisse dans le deuil ses parents: Paulette Picard et Andrew Aitken; sa sœur: Michelle Picard-Aitken; ses grands-parents: «Mamie» Mme Nancy Aitken; Rita et Jean-Paul Picard; ses oncles et tantes: Mary Aitken, Louise Picard (Richard Carrière), Carole (Eddie Kairovicus), Monique (Ron Dubuc), Daniel Picard (Anne Gilbeau), Claire Picard (Kent Armstrong); ses cousins et cousines: Maggie, Mitchell et Jamie Armstrong, Karine et Elyse Picard, Christine, Nicole et Martin Dubuc, Danielle et Pierre Kairovicus, Renée et Marie-Andrée Carrière, Edie et Chris Allan et famille (Ecosse), ainsi que tous ses nombreux ami(e)s. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don au Camp école Kéno, la bourse André Picard-Aitken, a/s de Christian Drolet (418) 872-8304, 1-800-825-4198.

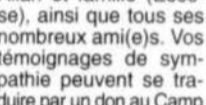
Pour renseignements: (418) 529-3371. Télécopieur: (418) 529-9506. Courriel: lc@lepinecloutier.com

Site web: www.lepinecloutier.com

Membre de la Corporation des thanatologues du Québec

POULIOT

Gilberte Roussin



À Sainte-Foy, le 11 avril 2002, à l'âge de 93 ans est décédée dame Gilberte Roussin, fille de feu monsieur Roméo Roussin et de feu dame Valéda Bisson, épouse de feu monsieur Antoine Pouliot. Le service religieux sera célébré le lundi 15 avril à 14h00 en l'église St-Louis de France, 1576, Rte de l'Église, Sainte-Foy et de là au cimetière Saint-Charles. La famille recevra les condoléances à l'église, une heure avant la cérémonie. Elle laisse dans le deuil sa fille Gisèle (feu Guy Lacasse); ses sœurs: Laurette (feu Jack Griffin) et Jacqueline Giguère (Elphège Doyon); son filleul Gilles Doyon (Suzanne Fournier); ses nièces: Ginette Roussin (Denis Fournier) et Gilberte Paradis (feu Roland Trudel) ainsi que plusieurs autres neveux, nièces, parents et ami(e)s. Un merci spécial est adressé au Dr Michel Turgeon. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation de l'hôpital Laval, 2725 chemin Ste-Foy, Sainte-Foy (Québec) G1V 4G5 tél.: 656-4638. Des formulaires seront disponibles à l'église. La direction des funérailles a été confiée à la maison funéraire

Lépine Cloutier Ltée
 1025, route de l'Église, Ste-Foy

Pour renseignements: (418) 529-3371. Télécopieur: (418) 529-9506. Courriel: lc@lepinecloutier.com

Site web: www.lepinecloutier.com

Membre de la Corporation des Thanatologues du Québec

TALBOT

Thérèse



Le 10 avril 2002, à l'âge de 94 ans et 8 mois, est décédée dame Thérèse Talbot, fille de feu Arthur Talbot et de feu Amélie Dionne. Elle demeurait à Québec. La famille recevra les condoléances à l'église 1 heure avant la cérémonie. Le service religieux sera célébré, en présence des cendres, le samedi 20 avril à 10h30, en l'église Saint-Sacrement, 1330, ch. Ste-Foy, Québec, et de là au cimetière Belmont, sous la direction de la maison

Coopérative funéraire du Plateau
 693, Nérée-Tremblay
 Ste-Foy

tél: 688-2411. Télécopieur: 688-2524. Courriel: residencefuneraire@cpplateau.com

740

Faveurs obtenues

MERCI mon Dieu. Dites 9 fois par jour. «Je vous salue Marie» durant 9 jours. Faites 3 souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9e jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu! C'est incroyable mais vrai. H.S.

O Sainte Vierge Marie, qui, pour nous inspirer une confiance sans bornes, avez voulu prendre le nom si doux de Notre-Dame du Perpétuel-Secours, je vous supplie de me secourir en tout temps et tout lieu: dans mes tentations, après mes chutes, dans toutes les misères de la vie et surtout au moment de ma mort. Donnez-moi, O Charitable Mère, la pensée et l'habitude de recourir toujours à vous car je suis sûr que si je vous invoque fidèlement, vous serez fidèle à me secourir. Procurez-moi donc cette grâce de vous prier sans cesse avec la confiance d'un enfant, afin que, par la vertu de cette prière fidèle, j'obtienne votre Perpétuel-Secours et la persévérance finale. Bénissez-moi, O Tendre et Secourable Mère, et priez pour moi, maintenant et à l'heure de ma mort. Ainsi soit-il. N.B.

765

Monuments

DU MANUFACTURIER THERIAULT & FILS
 710, 1ère Ave, Québec, 524-1561

ARTS ET VIE

L'OSM offre à Charles Dutoit de revenir sur sa décision

■ MONTRÉAL (PC) — L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) donne à Charles Dutoit jusqu'à demain pour reconsidérer sa décision de démissionner. La direction et le conseil d'administration lui demandent de terminer la saison et de bien vouloir diriger aussi en 2002-2003, année qui marquera son 25^e anniversaire à la tête de l'orchestre.



Certains doutent que le maestro, décrit comme un homme «aux idées très arrêtées», accepte de retourner sa démission.

Vendredi, la lettre du président du conseil d'administration, Jacques Laurent, est restée sans réponse. À Pittsburgh pour une série de concerts, Charles Dutoit n'aurait pas appelé au bureau.

«Charles Dutoit et la direction se sont parlé (jeudi), mais il ne s'est pas manifesté depuis, a expliqué Marie-Josée Desrochers, directrice des communications de l'OSM. Le facteur temps commence à jouer contre nous.»

Les membres du conseil d'administration se sont réunis vendredi pour être mis au courant des dernières nouvelles. Les deux représentants des musiciens, le flûtiste Timothy Hutchins et le violoniste Jean-Marc Leblanc, étaient de la rencontre.

En entrevue téléphonique, M. Leblanc a répété que, contrairement aux rumeurs, le président de la Guilde des musiciens, Émile Subirana, avait bel et bien reçu des musiciens le mandat «sans équivoque» de faire changer les choses. «La Guilde avait pleine latitude, y compris d'y aller de déclarations publiques», affirme M. Leblanc. La Guilde entendait déposer une poursuite contre Charles Dutoit, chose qu'elle n'a pas eu le temps de faire, faut-il préciser, puisque le maestro a démissionné.

Présent à la réunion de vendredi, Jean-Paul Marsan, membre du conseil d'administration, se faisait peu d'illusions. «Je serais surpris que Charles Dutoit revienne sur sa décision, a-t-il dit. M. Dutoit est un type aux idées très arrêtées. Ce qui se passe est regrettable, et nous devons dès maintenant penser à l'avenir. Lors de la réunion,

on s'est essentiellement dit que, si Charles Dutoit part, l'orchestre, lui, continue d'être là. Il nous faut penser à la suite des choses et lui trouver vite un successeur.»

La directrice générale de l'OSM, Madeleine Carreau, a refusé toute entrevue vendredi. Il était par ailleurs impossible de savoir quoi que ce soit du contrat qui lie Charles Dutoit à l'OSM, qu'il s'agisse de sa durée ou des sommes en jeu.

Des publications européennes et nord-américaines ont fait état de la démission de Charles Dutoit, parmi lesquelles le *New York Times*, *Libération*, *Le Figaro*, le *Philadelphia Inquirer* et le groupe de presse suisse Edicom, qui racontent comment «le Vaudois Charles Dutoit fait ses valises».



Deux participantes de l'émission ont été impliquées, chacune d'un côté différent de la barrière religieuse, dans les affrontements de l'école Holy Cross, où des protestants refusaient le passage à des enfants catholiques.

Catholiques et protestants d'Ulster se côtoient dans un «reality show» nouveau genre

HERVÉ AMORIC
 Agence France-Presse

BELFAST — Le conflit nord-irlandais est présenté à la façon *Loft Story* ou *Big Brother* sur la chaîne britannique ITV, qui diffuse aujourd'hui une émission spéciale après avoir filmé un groupe de huit catholiques et protestants pendant cinq jours sur une île.

«Enfermez-les ensemble pendant cinq jours sur une île, et observez... avec 26 caméras», résume la productrice de l'émission, Ingrid Kelly. Les quatre catholiques et quatre protestants protagonistes de l'émission ont tous touché de près les atrocités de 30 ans de conflit en Irlande du Nord.

«L'idée nous est venue à l'époque des affrontements autour de l'école de Holy Cross», située sur une intersection explosive entre le fief catholique d'Ardoyne et le bastion protestant de Glenbryn, dans les quartiers nord de Belfast, en septembre dernier, précise la productrice interrogée par l'AFP.

«Dans un premier temps, nous voulions faire participer des enfants», explique-t-elle, mais l'équipe de Granada Television a dû se contenter de choisir quatre hommes et quatre femmes, parmi lesquels des militants des deux camps.

Trois des quatre protestants sont issus du quartier populaire de Shankill, l'une des communautés loyalistes les plus dures de la ville, sous le contrôle de groupes armés protestants comme l'UDA (Association de défense de l'Ulster).

Parmi eux, Jacqui McMillan a pris part aux manifestations violentes contre le passage d'écoliers catholiques dans son quartier. Elle s'est retrouvée enfermée sur l'île de Man avec

Margaret Fitzsimons, une catholique d'Ardoyne qui, l'autonne dernier, accompagnait chaque jour sa nièce à l'école primaire de Holy Cross, entre deux remparts de policiers et de soldats, sous les insultes et les pavés lancés par les protestants.

Logés sous le même toit, répartis dans deux dortoirs, les huit participants ont dû partager chaque matin des séances de plein air: escalade, rafting, canyoning, exercices «destinés à bâtir un esprit d'équipe», explique Ingrid Kelly.

L'après-midi en revanche, répartis en petits groupes d'âge, de sexe et de religion mixtes, une psychologue de l'Université de Glasgow abordait avec les protagonistes des sujets «sérieux», voire hypersensibles: sectarisme, violence et politique en Irlande du Nord.

Les auteurs du programme ont même projeté à leur audience choisie des images de deux attentats des plus sévères de l'histoire du conflit, touchant tour à tour les deux communautés. Les familles de plusieurs participants ont été directement touchées par ces attentats.

Ce traitement de choc a eu des résultats surprenants. «Au début de la semaine, on a demandé à Jacqui quand elle avait conversé pour la dernière fois avec un catholique... «jamais» fut sa réponse», raconte la productrice.

À la fin de la semaine, «Jacqui et Margaret discutait ensemble jusqu'aux petites heures de la nuit», affirme-t-elle.

Cette émission «n'est pas un reality show mais un programme d'actualités sur l'Irlande du Nord abordé d'une façon différente, que les gens vont regarder sans zapper parce que le sujet est trop sérieux ou ennuyeux», conclut Ingrid Kelly.

Décès
 Communiquez avec votre directeur de funérailles qui nous fera parvenir vos avis de décès.

LE SOLEIL

LE SOLEIL m'amène plus loin

DIVERTISSEMENTS

HOROSCOPE

Dimanche, le 14 avril 2002

Bélier : du 21 mars au 20 avril

Des dépenses imprévues risquent de débalancer votre budget, vous serez porté à jeter votre argent par les fenêtres afin de bien paraître aux yeux de vos amis. Vous verrez la vie sous un aspect plus coloré, tout cela occasionné par le désir de plaire. Toutefois, vos tendances amoureuses pourront être exagérées. N'oubliez pas que la modération a bien meilleur goût.

Taureau : du 21 avril au 20 mai

Vous aurez le goût de vous évader de votre routine quotidienne. Vous chercherez à rompre avec la monotonie habituelle, ce qui vous occasionnera des dépenses imprévues. Vous éprouverez le besoin de vous éloigner de votre domicile afin de faire le point. Au lieu de bénéficier des opportunités qui s'offrent à vous, vous préférerez être à l'écart afin d'épancher votre besoin d'indépendance face aux autres.

Gémeaux : du 21 mai au 21 juin

Des petits problèmes domestiques sont à prévoir, ceux ou celles qui ont la garde d'enfants auront de la difficulté à se faire obéir. Les animaux aussi pourraient être source d'ennui, vous chercherez à vous en départir puisque votre tolérance à leur caprice sera saturée. Les aspects planétaires vous suggèrent de ne pas agir avec précipitation.

Cancer : du 22 juin au 22 juillet

Vos propos aideront à résoudre un dilemme de nature mensongère, vous verrez à faire rétablir les faits au sujet de calomnies par un de vos amis. Vous vous comportez comme une girouette, la moindre petite rumeur non fondée peut vous faire changer la conception des choses. Prenez garde, votre imagination finira par vous jouer de vilains tours.

Lion : du 23 juillet au 23 août

Vous serez très peu disposé au travail et vous aurez tendance à vous laisser emporter par votre imagination débordante. C'est sur le plan sentimental que votre esprit vagabondera. Vous vous attacherez à votre passé afin de vous remémorer des moments précieux qui vous ont marqué. Temps de rêveries mais pas temps perdu, car vous chercherez à mieux comprendre votre situation amoureuse présente. Sachez demeurer prudent malgré votre état semi-éveillé.

Virge : du 24 août au 22 septembre

Vous saurez comprendre l'essence des choses et les adapter d'une façon pratique et logique. Sur le plan social, vous fréquenteriez des gens puissants très bien placés qui vous accorderont toute leur confiance, surtout à cause de votre assurance. En ce qui concerne les sentiments, l'instabilité de la personne aimée est à surveiller; vous devrez apprendre à résister à ses demandes capricieuses.

Balance : du 23 septembre au 23 octobre

Les natis de ce signe auront tendance à disperser leurs forces et à trop dépenser d'énergie pour une cause qui n'en vaut pas la peine. Ils risquent de s'attarder inutilement sur des détails et de perdre leur idée de départ. Il leur serait préférable de prendre du recul face à la situation. En amour, les influences planétaires seront favorables aux déclarations d'amour et aux demandes en mariage.

Scorpion : du 24 octobre au 22 novembre

Au travail, vous ferez preuve de ténacité et de patience et vous irez jusqu'au bout de vos projets avec une opiniâtreté inlassable en sachant attendre le moment propice pour poser des gestes calculés et intelligents. Vous aiderez une personne qui vous est chère à sortir de sa carapace, à prendre conscience de ses possibilités et vous la mettrez sur la bonne voie pour atteindre ses objectifs.

Sagittaire : du 23 novembre au 21 décembre

Votre bienveillance vous poussera à prendre part aux problèmes d'un parent proche. Cependant, vous devrez vous accorder une période de réflexion avant de lui donner des conseils, car votre grande émotivité risque de vous influencer de façon négative. En ce qui concerne votre santé, vous pourriez investir un peu d'argent et de temps pour vous refaire une énergie nouvelle.

Capricorne : du 22 décembre au 20 janvier

Votre esprit de conciliation ne pourra résoudre un conflit de personnalité dont vous serez témoin au travail. Vous risquez d'y perdre votre influence si vous persistez à vouloir tout régler autour de vous. Vous devrez accepter le fait que certaines personnes ne sont pas faites pour s'entendre et que vous n'y pouvez rien.

Verseau : du 21 janvier au 19 février

On interprétera souvent vos paroles comme étant cyniques et irréfléchies. Si vous n'apprenez pas à contrôler vos élans verbaux vous pourriez perdre toute votre crédibilité face aux gens qui font affaire avec vous. Ne dépensez pas trop ces prochains jours, contentez-vous de protéger vos avoirs. Sur le plan de la santé, des complications cardiaques sont à redouter.

Poissons : du 20 février au 20 mars

Le natif de ce signe sera extrêmement sociable, car il est doué d'un instinct grégaire particulièrement adaptable qui lui permet de bien s'intégrer au sein des différents groupes dans lesquels il évolue. Il aura le sens du partage, de la communication et du dialogue. De plus, il aimera faire plaisir à la personne qu'il aime et sera prêt à accepter de faire des compromis. Il sera attiré par les personnes les plus audacieuses.

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu : à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

Jeu #3936

1	X	X	X	X
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
A				
B				
C				
D				
E				

A-2
B-2
A-C
5-4
2-1
C-E
4-D

SOLUTION

1

Jeu #3937

D-2	6-A	8-5	7-8	H-6
B-A	F-2	H-D	D-G	6-9
C-K	K-3	10-G	J-A	
K-F	6-7	J-E	G-3	

1	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X								
3	X								
4	X								
5	X								
6	X								
7	X								
8	X								
9	X								
10	X								
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
I									
J									
K									

SOLUTION

1

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

NO 339 © Edimédia Inc.

E	E	E
R	E	V
A	M	I
D	U	R
A	C	R
R	E	A

III -

BERTHA
TOURBER
BERCEUSE
GILBER
ROBERGE
INCUBER
SOCLER

-A- -B-

II -

J- PUÉRIL (NTI) = ENFANTIN
I- TAILLER (ETE) = ÉTÈTER
H- CHOISIR (REF) = PRÉFÈRE
G- AHURI (HEB) = HEBÊTE
F- DÉMETTRE (OQU) = DISLOUER
E- RÉVOQUÉE (ÉMI) = DÉMISE
D- CRÉTIN (UTI) = ABRUTI
C- RÉTRACTATION (AVE) = DÉSAVEU

B- ÉLOIGNER (USS) = REPOUSSER
A- DÉSALTÉRER (REU) = ABRUYER

I -

SOLUTION NO 3936

Somme no 3936
B D A C E
1 2 4 5 3

SOLUTION NO 3937

C K F G D H B A J E
1 4 3 2 10 6 7 8 5

Informations/commentaires: (418) 650-4966 © 1972, DEDUCTO Multimedia International, Tous droits réservés 054021970

MOT MYSTÈRE

NO 4411 © Edimédia Inc.

9 LETTRES — SAISON PRINTANIÈRE

abat	coulé	fier	jardin	pluie
avance	crachin	fin	joie	pluvine
averse	crue	fondre		printemps
avril	date	frasil	long	saison
banne	dégât	gadoue	marée	saute
beau	dégel	gelée	mars	semailles
bleu	dégré	germinal		sève
boue	digue	grain	orage	trempe
	doux	grésil		tulipe
Celcius	embâcle		panne	
ciel	équinoxe	hâtif	Pâques	vernal
climat	érable			vif

Solution du problème précédent: discret

E	J	V	C	L	O	N	G	O	M	A	R	E	E	R
E	N	A	I	C	R	A	C	H	I	N	N	L	S	S
R	T	N	R	F	G	E	E	L	U	O	C	R	S	E
G	E	A	A	D	L	E	Q	E	I	A	A	E	E	M
E	P	I	D	B	I	V	R	U	B	M	V	P	R	A
D	M	I	F	O	S	N	E	M	I	E	A	F	A	I
O	E	D	J	U	E	P	E	R	I	N	I	T	B	L
L	R	G	I	E	R	A	M	P	N	N	O	E	L	L
E	T	A	A	G	G	Q	X	E	L	A	A	X	E	E
R	P	G	G	T	U	U	E	F	T	U	L	L	E	S
D	G	I	A	E	O	E	G	S	R	N	V	C	A	L
N	R	B	L	D	T	S	E	E	R	A	I	I	E	E
O	A	B	L	U	O	P	L	U	I	E	S	R	N	G
F	I	T	A	H	T	U	E	R	L	O	V	I	P	E
E	N	S	U	I	S	L	E	C	N	A	V	A	L	D

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

NO 339 © Edimédia Inc.

Réponse de la dernière fois : GENDARMERIE. Mot de 11 lettres (_ _ É _ O _ I _ L _ S _ _), en parlant de l'élimination des toxines dans le sang. Réponse la prochaine fois.

I- À l'aide d'un synonyme et 3 lettres consécutives du mot recherché, identifiez ce dernier : (EX.: PEUREUX (LTR) = POLTRON)

- A- DÉSALTÉRER (REU)
- B- ÉLOIGNER (USS)
- C- RÉTRACTATION (AVE)
- D- CRÉTIN (UTI)
- E- RÉVOQUÉE (ÉMI)
- F- DÉMETTRE (OQU)
- G- AHURI (HÉB)
- H- CHOISIR (REF)
- I- TAILLER (ÉTE)
- J- PUÉRIL (NTI)

II- Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles?

INCU _ _ _	-A-	SO _ _ _	-B-
RO _ _ _ GE		GI _ _ _ R	
_ _ _ CEUSE		FURON _ _ _	
TOUR _ _ _		_ _ _ F	
_ _ _ THA		CER _ _ _	

III- Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille :

Exemple: truc, riche, moulure, cure, corset, silo

T	S				
R	I	C	H	E	
M	O	U	L	U	R
		C	O	R	S
			E	T	

Idées et commentaires : - LETTRES ET MOTS DE TÊTE 48, rue Jupiter, Gatineau (Qc) J8T 7W1

SCRABBLE

NO 307 © Edimédia Inc.

Partie régulière

Nous vous invitons à rejouer la partie régulière selon la méthode habituelle (les règlements sont disponibles par la poste).

Pour le premier coup : PEROTS - PORTES - POSTER - PRESTO - PROTES - TROPES + ?

No	TIRAGE	SOLUTION	REF	PTS
1.	RPEHOST			
2.	OHFSLDO	strophe	H7	82
3.	DFLOS+EU	oh	I12	23
4.	DO+HET?D	fusel (1)	14F	37
5.	TAAIGOW	déto(r)dit	8A	80
6.	AGIOT+IC	daw (2)	F8	33
7.	NAEALSE	cogitai	K9	79
8.	E+ASBNXE	anales	11A	26
9.	ABN+ITLR	ixées (3)	15K	72
10.	IN+QUON	rablat (4)	A10	33
11.	UUVAEGS	riquions (5)	O8	98
12.	ESU+UETE	vague	N11	32
13.	EUU+IRNY	beset (6)	12A	24
14.	INRU+LEU	yue (7)	N6	34
15.	I+SRPMAI	lunure (8)	L4	18
16.	ET?AAMN	impaires	B2	76
17.	JEKIMZE	pâma(i)ent	4B	72
18.	EKM+EDLR	jasiez	C10	44
19.	DL+NFBVO	remake	E1	32
20.	BDFN+ERC	vol	K5	26
21.		bec	J6	27

- 1- n.m. Sous-produit de la fermentation alcoolique des glucides.
- 2- (aussi DAUW) n.m. Zèbre.
- 3- v. tr. Classer un film dans la catégorie X.
- 4- v. tr. Techn. Râtelier pour épurer (du verre, un métal en fusion).
- 5- v. tr. Arg. Posséder sexuellement.
- 6- (aussi BESAS) N.m. Coup de dés donnant deux as.
- 7- n.m. Ling. Cantonais.
- 8- n.f. Défaut dans le bois.

Note: Les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à : Roger Hachez, « LE SOLEIL », Chronique de Scrabble, 925 chemin St-Louis, Succ. Terminus, Québec, Qc G1K 7J6 S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée pour le retour.

MOTS CROISÉS

NO 1527 © Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIE

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1526												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	A	V	A	L	E	N	T	P	I	F	
2	E	N	A	C	I	E	A	I	E	T	L	A
3	N	O	R	M	E	E	N	F	I	L	A	
4	F	U	I	T	E	O	T	A	N	E	T	
5	E	R	E	O	R	E	B	E	T			
6	P	E	N	A	R	D	N	I	T	E		
7	M	U	T	A	T	I	O	N	L	E	U	
8	E	S	R	O	N	D	M	A	R	S		
9	R	E	A	L	A	O	S	I	R	E		
10	O	C	L	A	I	R	A	N	C	E		
11	N	O	E	N	R	A	G	E	U	N		
12	S	O	L	E	E	T	E	T	E	R	A	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

« J'lui fais confiance parce qu'il y a souvent des articles de fond très très détaillés, entre autres, la fin de semaine dans le cahier Contexte, on fait le tour de sujets bien précis. »

Élaine Lajoie, Sainte-Foy

