



Radiomonde

et TELEMONDE

Vol. XVII — No 49

MONTREAL, 5 NOVEMBRE 1955

10 CENTS

NOTRE TV ARRACHERAIT (définitivement) MARIO VERDON A CKAC!

PAGE 3



Après 4 ans, c'est (encore) beau l'amour!

P. THERIAULT QUITTERA "PAILLETES"?

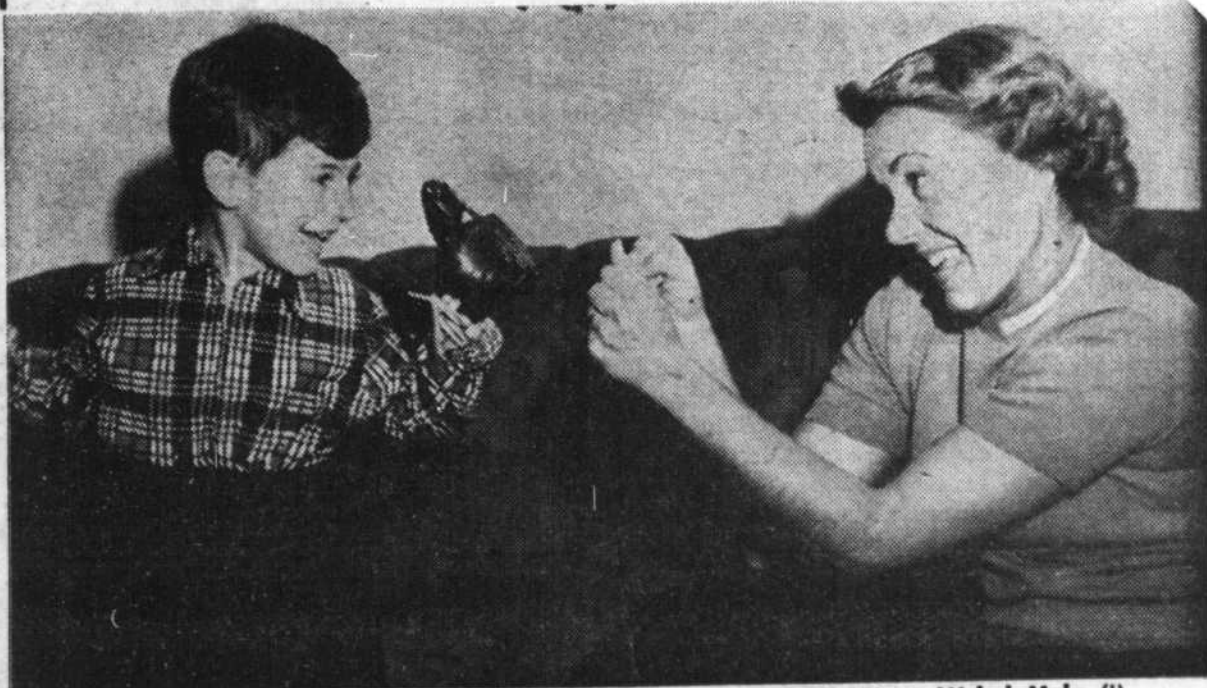
PAGE 9)

SUZANNE AVON (la voyageuse) RESTE UNE ENIGME POUR SES CAMARADES

(PAGE 5)



Ça va ? Tant mieux ! Ça ne va plus ? Tant pis !



Le combat est d'une ronde, à finir, entre Suzanne (35-25-35) et Michel Mela (!).

5

5

5

LIMITONS LES DEGATS

Il est bien difficile de faire plus longtemps la sourde oreille aux récriminations des nôtres contre l'infiltration étrangère excessive dans la Société Radio-Canada — surtout à la Télévision.

Elle paraît être le Paradis promis aux nouveau-venus, aux Néo-Canadiens, si l'on veut. Dans tous ses départements, leur nombre est surprenant. Qu'on ne croit pas que cela se produise uniquement dans le monde des acteurs.

Vous pouvez trouver des immigrés chez les réalisateurs, chez les maquilleurs, chez les costumiers et même chez les bruiteurs. Dans certains départements, ils ont la prépondérance numérique. Ceci est inadmissible.

La Société Radio-Canada peut faire une part aux gens de l'extérieur, mais non pas au préjudice des habitants du pays.

Certains Européens ont présenté, à notre Télévision, des apports précieux, mais combien d'autres ne connaissent rien du métier et apprennent, maintenant, à nos frais, comment le pratiquer. Ne serait-ce pas préférable que ce soient les nôtres qui profitent d'un pareil avantage?

Il nous semble que c'est la logique même! Si la Société juge bon d'enseigner à un inexpérimenté ou à un profane les secrets de la production, de la réalisation, du script, de la trame sonore, etc., pourquoi ne pas s'intéresser à un Canadien plutôt qu'à un autre?

Nous ne cherchons pas à être acrimonieux, loin de là! Nous considérons cette question d'un point de vue pratique.

Le sentiment le plus naturel, c'est de penser aux siens avant qu'aux autres. Surtout qu'une partie de ceux-ci ne se rendent pas sympathiques. Ils se croient en pays conquis et déplaisent par leur insolence, leurs exigences et leur voracité. Et beaucoup sont entrés au pays sous des fausses représentations. Ils y venaient travailler manuellement, mais ils ont opté pour la Télévision.

Ce serait tellement facile de contenir la ruée, si Radio-Canada voulait s'en tenir à la carte de compétence des candidats étrangers qui leur a ouvert les portes de notre pays. S'ils sont venus ici à titre de mécaniciens, qu'on les renvoie à la mécanique... voilà tout!

Mais qu'on ne leur permette pas de s'improviser acteurs, scripteurs, réalisateurs.

Chacun son métier...

René-O. BOIVIN.

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Il y a d'importantes nominations à Radio-Canada. M. Arnold Davidson Dunton, ancien rédacteur en chef du "Montreal Standard" et ancien directeur de la Commission d'Information en temps de guerre, est porté à la présidence du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada. La direction générale devait annoncer aussi les nominations de M. Charles Jennings, au poste de contrôleur des programmes, et M. Jean Beaudet, à celui de directeur du réseau français de Radio-Canada.

Le 29 octobre, Paul Dupuis, autrefois de CBF, débutait sur une scène de Londres, dans une pièce de Julie Mars intitulée: "It Happened in New York". Il en est la vedette et partage l'affiche avec l'étoile Claire Luce... Nous notions avec plaisir que les nôtres faisaient leur chemin à l'étranger. Pierrette Alarie venait de prendre place à la Metropolitan Opera Company, auprès de Jacques Girard et de Raoul Jobin. Enfin, le producteur de Broadway, Eddie Dowling, engage huit de nos artistes, dont Gratien Gélinas, pour jouer aux côtés de Miriam Hopkins dans "Saint Lazare's Pharmacy".

MIVILLE Couture, annonceur de CBF, monte sur le plateau. Il interprète, pour ce début, le rôle du Juif Lintzmann dans "Liliom" de François Molnar, que l'Equipe, dirigée par Pierre Dagenais, met à l'affiche... Les Editions Serge Brousseau présentent: "Mon deuil en rouge" de Jovette Bernier, recueil de poèmes, que l'on écrit comme "le livre du coeur"... Henry Deyglun annonce une série de représentations de sa nouvelle pièce: "Le secret de l'infirme" au Monument National.

L'ARCHIVISTE



"Il va falloir s'excuser auprès de nos hôtes, Gérard — c'est l'heure de s'en aller"...

Le Baluchon de ROB

UNE controverse — oh! pas bien méchante — existe dans le Monde du Théâtre. Le sujet du débat est celui-ci: "Doit-on inviter la critique à la "première" d'un spectacle ou attendre, pour la convier, à la troisième ou quatrième représentation?"

Certains directeurs de troupe penchent vers la seconde manière: c'est-à-dire retarder. Ils soutiennent, avec une certaine raison, que le spectacle tournera plus rondement, sera mieux rodé et prêterà moins à des commentaires adverses dans les journaux.

Il y a un fond de vérité dans cette façon d'envisager le problème, mais je le crois insuffisant, pour briser avec la coutume établie d'accueillir les rédacteurs de théâtre, à la "première". D'ailleurs, cette coutume est générale dans le monde artistique, aussi bien à Paris, qu'à New-York ou à Londres.

Le point de vue des partisans du délai se comprend très bien, mais il est l'aveu d'une faiblesse. C'est donc qu'ils craignent que la pièce à l'affiche ne soit pas suffisamment préparée pour subir un jugement? Donc, ils considèrent leurs deux ou trois premières représentations comme des répétitions générales dont le public fait les frais? Ce n'est pas juste pour le spectateur des premiers jours.

Il verse la même somme d'argent que celui des dernières représentations et court le risque d'être moins bien servi. C'est dommage, parce que ceux qui se présentent à la caisse dès le début d'une série de spectacles sont les véritables "mordus" du théâtre, les fervents qui y vont en toute spontanéité. Les autres sont des prudents, dont la clientèle n'est pas aussi fiable. Ils ne prennent pas de chance et n'apparaîtront au guichet que lorsqu'un certain succès se sera établi. Nous décevons donc pas les "pionniers" en leur servant des "générales" au lieu d'un produit fini. Ce sont ces "pionniers" qui, par la publicité parlée, influencent leur entourage. Si ce qu'ils ont vu leur a plu, tant mieux: il y aura du monde au théâtre; mais si, par des improvisations imprudentes, ils ont été déçus, tant pis: on fera relâche avant la date prévue.

Considérons, maintenant, le côté de la critique. Si on la tient loin des "premières", dans

le but de lui faire voir une représentation plus à point, ne sera-t-elle pas en droit de montrer plus de sévérité dans ses appréciations? Ce sera peut-être là sa réaction?

Et une réaction justifiée...

D'instinct, la critique tient compte des difficultés d'un début: nervosité des artistes, petits accroc dans l'éclairage ou dans la disposition des praticables et autres impondérables qui peuvent se produire. Montrera-t-il autant de compréhension, quand il se trouvera devant des anicroches au cours d'un spectacle qui aura connu deux ou trois fois les feux de la rampe?

Moi, je suis de l'avis de ceux qui veulent en demeurer à l'habitude consacrée: la critique à la "première"...

A PROPOS

Je n'ai pas pu assister à "Nina", la comédie d'André Roussin, mise en scène à l'Arcade par Pierre Dagenais. Il me fallait donner la copie pour lundi matin, presque à l'aurore, en raison de la Fête de la Toussaint, jour de chômage. Nous imprimons lundi plutôt que mardi, comme de coutume.

Mes billets étaient pour samedi soir. Je ne pouvais être au théâtre et, en même temps, au clavographe. J'ai entendu dire beaucoup de bien du spectacle, dont Pierre Dagenais, Nini Durand, Henri Norbert, Pierre Dufresne et André Cailleux sont les interprètes. Comme il doit être à l'affiche une quinzaine de jours, j'aurai la chance de me reprendre. Je n'ai pas vu non plus "Le revue bleu et or". On a oublié de m'y inviter. Dommage!

GERMAINE GIROUX

Germaine Giroux est un tourbillon d'enthousiasme. Elle ne parle que de l'inauguration de son "Petit Théâtre", au Centre civique du boulevard Pie IX. Elle aura une troupe de vedettes qui jouera du répertoire de boulevard. Son premier spectacle aura lieu le 23 ou le 26 novembre.

On peut s'attendre à de l'animation avec Mademoiselle Giroux qui mène rondement ses entreprises. Je ne peux donner trop de détails sur ses projets puisque je les ai connus au cours d'une conversation privée. Mais ça promet!

Ecoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L 850
au cadran

PIEYRAL, UN GRAND BARMAN!



Pour préparer un cocktail, aucun mixologue canadien n'est supérieur à Pieyral. Voyez-le agiter ses alcools sous l'oeil "anxieux" d'un client des 3-Castors. Le fameux nain, qui est retenu à l'affiche de la boîte de Jacques Normand, a pratiqué tous les métiers avant de devenir artiste. Et il continue à les pratiquer... "pour le fun"!

MARIO VERDON QUITTERAIT CKAC UNE 2ème FOIS!

Une des grandes vedettes de CKAC remettrait bientôt sa démission. Mario Verdon, en effet, aurait confié à des amis que telle était son intention. Il appert que certains directeurs du poste de "La Presse" ne prennent pas le fait que Verdon soit devenu "un régulier" à la télévision; ils s'approprieraient à le sommer de réduire ses activités à CBFT. Verdon, prévoyant le geste de ses supérieurs de CKAC, préférerait leur demander son congé.

La télévision l'intéresse beaucoup. Et sa popularité, auprès des téléspectateurs, ne cesse de s'accroître. On présume qu'il héritera un jour d'un rôle dramatique, comme c'est son ambition. Il n'est donc pas question pour lui d'abandonner ses activités de télévision pour

consacrer plus de temps à CKAC.

Verdon, qui a débuté à CKAC comme annonceur en 1945, a déjà quitté ce poste (en '49) pour devenir libre. Mais il revint à l'emploi exclusif de CKAC trois ans plus tard, en 1952.

L'an dernier, il obtint, de ses patrons, la permission de faire un peu de télévision. Mais depuis, ses programmes de TV se sont graduellement multipliés. C'est cette multiplication qui a fait naître le différend.

Mario Verdon n'a pas voulu nier l'existence de ce différend mais a refusé de faire tout commentaire au sujet de la rumour de sa démission. Un ami à lui nous a toutefois donné des détails bien précis sur l'affaire, ajoutant que "Verdon démissionnera bien plus parce qu'il est fatigué d'avoir trop travaillé depuis deux ans, que pour prévenir les représailles de CKAC".

Les choses en sont là.

RUFI



Mario Verdon

LES 25 "HITS" FRANÇAIS

- 1—LA GRENOUILLE
Yvette Giraud
Francis Lemarque
Dominique Michel
- 2—OHI NON!
Jacques Pills
- 3—LES LAVANDIERES DU PORTUGAL
Jacqueline François
Jacques Hélian
Luis Mariano
Jen Roger
Lise Roy
- 4—C'EST MAGNIFIQUE
Lucienne Delyle
Luis Mariano
Dario Moreno
Claude Robin
Guy Robin
- 5—LEON ou SUZON
Annie Cordy
Yvan Daniel
- 6—PARIS CHERI
Annie Cordy
Luis Mariano
- 7—COIN DE RUE
Juliette Gréco
Robert Piquet
Charles Trenet
- 8—LES FEUILLES MORTES
Lucille Dumont
Jacqueline François
Marjane
Yves Montand
Tino Rossi
- 9—TOUTES LES MERES
Patrice et Mario
Claude Robin
Tino Rossi
- 10—PRIERE PERUVIENNE
André Claveau
Luis Mariano
Patrice et Mario
- 11—UN PTIT PEU D'ARGENT
Yvette Giraud
- 12—BONJOUR PIERRETTE
Christian Borel
Maria Rémusat
- 13—A PARIS, QUE FAIS-TU MADELEINE?
Pierre Malar
Luis Mariano
- 14—IL PEUT PLEUVOIR
Jacques Brel
Jacques Hélian
Tohama
- 15—MON COEUR CHERCHE TON COEUR
Yvan Daniel
Luis Mariano
Renée Lebas
Trio Révi
- 16—UN JOUR TU VERRAS
Dany Dauberson
Jacqueline François
Jen Roger
Lise Roy
- 17—LE CHANT BLEU
Luis Mariano
- 18—DEMAIN ("Demani")
Yvan Daniel
- 19—TOUT CA PARCE QU'AU BOIS D'CHAVILLE
Henri Decker
Pierre Destailles
Odette Laure
Raymond Legrand
- 20—N'OUBLIE JAMAIS
Yvette Giraud
Lina Margy
The Three Bars
- 21—PAM-POU-DE
Line Renaud
The Three Bars
- 22—MONTAGNES BLEUES
Lucienne Delyle
Jacques Hélian
- 23—UNE PETITE CANADIENNE
Dominique Michel
The Three Bars
- 24—LA VIEILLE RENGAINE
André Claveau
Marie Darmont
- 25—COMME UN BAISER
Luis Mariano.

MARC THIBAUT DEVIENT COMMENTATEUR A LA TV!

Le jovial Marc Thibault, journaliste, ancien rédacteur-en-chef des journaux "Parlons Cinéma", puis "Parlons Sports", deviendra, incessamment, chroniqueur sportif à la télévision. C'est une heureuse nouvelle pour ceux qui connaissent l'expérience, la volubilité et le charme de Thibault.

La nouvelle émission, qui sera entendue et vue tous les samedis, de 7 h. 30 à 8 heures; à CBFT, sera une adaptation française du programme américain "Highlights in Sports", un résumé (filmé et commenté) des principaux événements qui se sont déroulés au cours de la semaine et de l'année au Madison Square Garden

de New-York. Cette émission américaine remportait récemment le 1er prix de photographie de tous les programmes des USA.

"Les Grands Moments Sportifs" de la semaine prendront l'affiche du canal 2, samedi le 12, ou peut-être même samedi soir prochain.

GINA CHAUVRIGIDA

Un jour, à Paris, comme elle se trouvait dans un restaurant des Champs Elysées, au temps du Festival de Cannes, Suzanne Avon vit arriver, à la table voisine de la sienne, Gina Lollobrigida et son mari, Martine Carol, Christian-Jacques, Esther William, Jean Delanoy et Jean Gabin! Un metteur en scène avec qui Suzanne déjeunait, lui apprit alors que Gina Lollobrigida portait une perruque parce que, des suites d'une maladie, elle avait perdu beaucoup de ses cheveux. L'affaire constituerait un secret bien gardé. C'est d'ailleurs en me faisant promettre de ne pas le publier que Suzanne me l'a rapporté!

Hommage à Alexis Contant

La carrière du compositeur canadien Alexis Contant (1858-1918) sera évoquée au Comptoir du disque, vendredi 10 novembre, à 9 h. 05 du matin, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la création de son chef-d'oeuvre: l'oratorio Caïn. Marguerite Lavergne chantera l'Air d'Eve, tiré de ce premier oratorio dans l'histoire de la musique canadienne.

Le 8 novembre, à Confidential, que l'on entend à 7 h. 45 au réseau Français de Radio-Canada, Léon Trépanier parlera lui aussi du compositeur. Enfin, à son récital de mercredi 16 novembre, à 10 h. 30 du soir, le baryton Albert Corneiller insérera un autre extrait de Caïn à son programme: l'Air d'Adam.

Elle apprend l'espagnol



DON ARES, le chanteur sud-américain bien connu, est venu nous visiter pour la première fois en 1951. Il a rencontré cette jolie Montréalaise dont il a fait sa femme l'année suivante. Mme Arès, une Canadienne française, passe une demi-heure par jour à prendre, de son mari, des cours d'espagnol. Et pour le récompenser, elle lui donne à son tour des cours de français, langue dans laquelle il se débrouille déjà très bien. On les voit ici au moment où ils étaient interviewés par André Rufiange au programme "Rufi sur l'Onde" de CJMS (1 heure).

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 24
UN BOURREAU
INDULGENT.

Pierre L'Ange

SAÛL SORT DE LA CAVERNE SANS SE DOUTER QU'IL A ÉTÉ À DEUX DOIGTS DE LA MORT.



DAVID S'EFFORCE DE MAÎTRISER SES GENS. MAIS ILS S'EMPORTENT :

MAÎTRE, VOUS AVEZ ÉTÉ FAIBLE C'ÉTAIT LE TEMPS DE TUER VOTRE ENNEMI.



COMME SAÛL REJOINT SA GARDE, DAVID, INSPIRÉ D'EN-HAUT, COURT SUR SES PAS ET LUI CRIE :

O MON MAÎTRE, Ô MON ROI, ARRÊTEZ JE VOUS PRIE.



SAÛL SE RETOURNE VIVEMENT ÉMU CAR IL A RECONNU LA VOIX DE DAVID. DAVID SE PROSTERNE JUSQU'À TERRE.

O MON MAÎTRE, POURQUOI VOUS-LAISSEZ-VOUS TROMPER DE LA SORTE? JE NE SUIS NI UN INFIDÈLE, NI UN TRAITRE. VOYEZ : IL Y A UN INSTANT, J'AURAIS PU VOUS TUER. JE N'AI FAIT QUE COUPER UN PAN DE VOTRE MANTEAU...



SAÛL BAISSE LA TÊTE COMME UN HOMME ACCABLÉ DE REMORDS. PUIS, LES LARMES AUX YEUX :

O MON FILS DAVID, EST-CE BIEN TOI QUE J'ENTENDS ?



SAÛL NE PEUT PLUS PARLER TELLEMENT IL PLEURE.

APRÈS AVOIR ESSAYÉ DE SE CALMER, IL CONTINUE :

DAVID, TU T'ES MONTRÉ PLUS JUSTE QUE MOI. PROMETS-MOI QUE LORSQUE TU RÉGNERAS SUR ISRAËL, TU NE DÉTRUIRAS PAS MA RACE.



DAVID RENOUVELLE LE SERMENT DÉJÀ FAIT DEVANT JONATHAS.

AVEC SON ARMÉE, SAÛL REPREND LE CHEMIN DE GABAA.

DAVID EST UN FILS GÉNÉREUX ET FIDÈLE.



DAVID, DÉLIVRÉ DE SON PERSÉCUTEUR, TOMBE À GENOUX.



À SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 h. les dimanches, à CKVL - CKCV - CKTR - CJSO - CHLT - CHEF - CFDA



On dit que vous êtes mystérieuse.



On a traité Michel de m... Français?



Fred le trouve comique... votre nez?

SUZANNE AVON (la voyageuse) reste une énigme pour tous ses camarades!

(par RUF1)

Son visage montre un mélange de douceur et de fermeté. Ses yeux bleu clair, son regard infiniment tendre et si triste qu'il paraît empreint de larmes, révèle une nature timide que la vie mondaine effarouche. Pourtant, elle est une star... Artiste dont la carrière se déroule sur deux continents, Suzanne Avon se laisse aimer des foules, tout en les craignant. Les 5 dernières années, elle les a partagées entre l'Europe et l'Amérique, suivant les déplacements des Compagnons de la Chanson dont son mari (Fred Mela) fait partie.

Chaque pays a son caractère différent. Suzanne Avon a compris ce que bien d'autres n'ont pas encore compris: qu'il faut adapter son caractère à celui du pays, et non pas essayer de procéder à rebours! Le truc lui a réussi, et Suzanne a gagné la partie; elle est heureuse à Paris, elle est heureuse à Londres, elle est heureuse à Bruxelles, elle est heureuse à Montréal.

Pourvu qu'elle ait, à ses côtés, Fred Mela et le petit Michel... Par la fenêtre du bureau de son ami Noël Gauvin, à Radio-Canada, elle regarde Montréal et me dit en souriant: "La ville aux cent clochers? Pas du tout! La ville aux cent visages... Des pâles et des rougeauds, des laids et des beaux, des vieux et des jeunes, des gais et des tristes. C'est merveilleux, Montréal! Vous êtes-vous déjà arrêté à penser Montréal?"

Son menton rond donne une impression de mollesse. Pourtant non. Cette jeune femme, dont tous ses camarades tentent en vain de percer le mystère qui l'entoure, est avant tout une femme énergique. Sans bruit, elle réalise toutes ses ambitions. Quand elle était jeune, elle voulait être artiste? Elle le fut... Plus tard, elle désira un Fred Mela? Elle épousa le vrai... Elle voulut du bonheur plein sa vie? Elle l'obtint...

Suzanne Avon est belle. Vous vous rappelez d'elle, dans le film? Sinon, vous l'avez vue à la scène avant qu'elle ne parte pour Paris la première fois. Vous l'avez vue également à la TV lors de son dernier séjour au Canada il y a deux ans. Ou encore, vous avez admiré son jeu dans "Je me souviens" la semaine dernière.

Elle est belle par ses traits et son caractère. Tout en elle respire la modestie. Son pas, traînant. Son geste, sobre. Son discours, réfléchi. Même sa façon

de se vêtir, très conservatrice, avec peu de bijoux.

Je lui demande ce qu'elle a fait, en Europe, depuis deux ans; elle me répond:

"Si vous voulez parler de ma carrière, c'est bien petit. Un peu de scène, beaucoup de 'dubbing' de film (elle prête sa voix, dans les films français dont on fait une doublure anglaise) et quelques programmes de radio. Mais là-bas, je donne mon temps à mon Compagnon et mon Michel; je n'ai aucunement l'intention de devenir une artiste affairée."

Elle aurait pu me donner plus de détails, me dire qu'elle a joué en Suisse, qu'elle a eu tel et tel engagement à Paris, qu'elle s'est rendue à Londres pour doubler trois films, etc. Mais elle n'aime pas parler de Suzanne l'artiste. Je n'insiste pas. C'est charmant.

Je lui demande ce qu'elle fera au Canada; encore là elle reste sur la défensive: "Un peu de télévision, un peu de radio. Deux télé-théâtres peut-être. Et puis il y a Michel..." Je pars en France au mois de janvier."

Pour combien de temps partira-t-elle? Elle ne le sait pas. Elle ne le sait jamais. D'ailleurs elle ne veut pas savoir. L'imprévu la fascine. Aller en Algérie? Certainement, donnez-moi vingt minutes pour faire mes malles. On n'y va plus? C'est bien. On part pour l'Angleterre? Avec plaisir; je serai prête tout à l'heure. Le Canada? La Belgique? Les



"Il voulait m'amener au Mexique!"

Etats-Unis? Mais oui, sûrement! Son mode de vie, elle ne l'échangerait pas pour le palais d'une reine. Au Canada, elle demeure rue Galt, à Verdun, chez une jeune tante qui l'accompagne dans presque tous ses déplacements.

Assise en arrière du pupitre de Noël Gauvin, à demi-tournée vers la fenêtre, la jeune femme (j'allais dire la jeune fille tant

l'éclat de la jeunesse donne à son regard sombre des airs de 20 ans) se montre de profil. Je suis la ligne de son nez un peu retroussé et, à ma grande stupeur, je m'éclate de rire! Mais elle me rassure, en me disant: "Fred est comme vous; il dit que mon nez est comique!" Je respire plus à l'aise; merci, Fred!

Mon éclat de rire eut cependant pour résultat de faire glisser la conversation sur quelques aventures amusantes qui, pendant ses voyages, sont arrivées à celle dont Noël Gauvin dit: "Je le connais depuis 12 ans, mais elle m'est toujours demeurée insaisissable".

Elle eut à Londres un admirateur passionné, qui la suivait dans les réceptions et qui (au grand amusement de Fred) lui proposait de l'épouser entre deux verres de champagne, ou l'invitait à se sauver au Mexique après la prochaine danse! Elle eut beaucoup de mal à évincer cet adorateur acharné qui grondait pour faire le beau à la façon des fauves devant le dompteur.

Des admirateurs, Suzanne Avon en a beaucoup. Mais son fils Michel, qui a été élevé à Paris et qui parle évidemment à la française, n'a pas trouvé que ça, à son arrivée parmi nous il y a deux semaines. Le lendemain de son arrivée, en effet, il quitta ses (nouveaux) petits compagnons de jeu précipitamment, rentra dans la maison et se jeta dans les bras de sa mère, en pleurant.

Suzanne voulut connaître la cause de cette peine. Le petit lui répondit, en versant toutes les larmes de son corps: "Les petits gars dans la rue, tu sais ce qu'ils m'ont fait? Ils m'ont traité de m... Français!"

Montréal, ville aux cent visages!



"Une Garbo, moi?"

5

5

5

Les Beus qui rient sont ceux d'la salle!

... Une bonne troupe constituée cette saison par Paul Berval, Denis Drouin, Jacques Lorrain, Jean-Claude Deret, Denyse Filiatrault, Dominique Michel, Odile Adam et le pianiste Joubert. — Un spectacle bien travaillé, monté avec soin et enthousiasme, par un groupe de fantaisistes qui entendent conserver le bon renom de leur boîte. — Denyse Filiatrault, une comique qui s'affirme de jour en jour.

par : huguette.

C'est presque craintivement que nous nous sommes rendus jeudi soir dernier, à la "première des journalistes", (la véritable première ayant eu lieu quelques jours au préalable), au "Beu qui rit".

En effet, les spectacles qu'on nous y avait présentés, l'année dernière, étaient d'une telle classe que nous nous demandions si à la longue, on pourrait conserver cette qualité-là, encore longtemps.

C'est presque timidement aussi, que les comédiens de la troupe ont attaqué le nouveau spectacle. Ils savaient que la réputation qu'ils s'étaient taillée, était difficile à soutenir.

Après plus d'une heure et demie de représentation, c'est à regret que nous avons quitté la salle... nous aurions bien ri encore un petit moment... Ce qui a laissé aux directeurs de la boîte, de l'espoir, pour les spectacles à venir...

AVEC TROIS FOIS RIEN...

... une scène plus qu'exiguë, une loge-cagibi où l'on se demande comment les artistes arrivent à effectuer leurs changements de costumes, une salle minime où l'on a remplacé les fauteuils (ils sont toujours tassés mais confortables cette saison) et où sur des murs refaits à neuf enjolivés des caricatures des vedettes de l'endroit signées: Hudson, on arrive à vous faire passer une excellente soirée.

UNE FENÊTRE S'OUVRE:

livrant au public, les charmes d'une pin-up de première. C'est Odile Adam, qui tout sourire, vous annonce que le spectacle est placé à l'enseigne de la campagne de moralité! Premier bon point... Nous sommes véritablement dans un théâtre qui se veut de plus en plus, de style chansonnier.

S'amène ensuite une grande revue de la presse. Détail charmant, chaque membre portant chapeau de matelot avec titre, en grosses manchettes, de nos principaux journaux locaux, entame un petit couplet sur la dite publication. Naturellement nos préférences sont allées tout droit au journal "Radiomonde" personifié dans sa croisée par: Odile Adam! Dame! C'est ben'd'l'honneur qu'on nous fait là!

Cette revue de la presse est fine et laisse transpirer à quel point les comédiens, ont saisi l'esprit de chaque journal en particulier.

DOMINIQUE MICHEL ET SON TOUR DE CHANT...

... Dominique n'a rien chanté de nouveau. Elle interprète bien la délicieuse chanson "Moi j'aime les hommes", mais elle la faisait déjà avant son départ pour l'Europe.

Un fait à signaler cependant, elle semble s'être à peu près départie des tics qu'elle nous avait ramenés de Paris: gestes excessifs, grimaces, clin d'oeil perpétuels. On retrouve à nouveau ce côté gamin sans exagération, et cette spontanéité, marques de son charme d'antan.

En duo avec Joubert, elle a fait entendre "Ça n'arrive qu'à moi", avec plus ou moins de succès. Il est juste de dire que Joubert est plus agréable à écouter comme pianiste que comme chanteur, si l'on excepte la parodie de Péron qui fut beaucoup applaudie, dans un autre numéro.

Une dernière chanson, charge contre la famille dûe à la plume de Raymond Lévesque, reçut les hommages de la foule.

AVEC CESAR...

... Paul Berval s'est rendu célèbre ici avec ses fameuses paro-



La troupe du "Beu qui rit" dansant un endiablé mambo final pour clore la revue actuellement à l'affiche. Sur les lèvres des comédiens et des chanteurs, le sourire heureux des gens de qui l'on a fortement applaudi l'excellence du travail.

diés des grandes oeuvres classiques. C'est encore au répertoire des maîtres qu'il a puisé son inspiration, au service d'une fantaisie qui ne décroît pas. Quel mélange dans ces diverses citations. Et ce constant rappel du Faubourg-Québec et de ses environs!...

Ce César attendant l'arrivée de son fils partit faire une guerre placée "... sur le plan de finances" c'est certainement du très bon Berval.

Pour lui donner la réplique, un fils très digne... Jacques Lorrain, racontant tel un guerrier antique, les péripéties de ses très hauts exploits. Ceux-ci ne manquent pas de sel... Et un garde fidèle, rempli de bonne volonté et auquel on donne constamment le même ordre: "Dehors... Denis Drouin qui nous amusera toujours..."

Parmi tous ces "bons" de l'histoire, un "gros méchant", usurier commanditant la guerre et au service de la moralité de la ville: Jean-Claude Deret qui a bien du mal à se prendre au sérieux dans ce rôle de vilain!

Des jolies femmes, celles de la troupe, et un espion: Joubert...

Total un fort joli moment. Après une courte intermission pendant laquelle personne ne se lève, de peur de perdre son fauteuil, et où les garçons feraient bien de remplir les verres, au

lieu de le falfe durant le "show" ce qui mène un tintamarre de tous les diables, nous retrouvons avec plaisir, quatre journalistes fort sympathiques...

CRAYONS EN MAINS:

... ces messieurs interviewent tour à tour le Président de la France; Péron; un monsieur qui connaît le secret de Margaret; la Comédie Française, et bien d'autres encore, qui ont tous le mot pour rire d'ailleurs.

BONAPARTE vs NAPOLEON via GUITRY:

... A mon sens ce sketch est une trouvaille. On a en effet imaginé, sortant de l'écran du Cinéma de Paris, Bonaparte rencontrant Napoléon. Chacun discute de sa "partie" dans le film et dans la vie...

Il faut voir Jean-Claude Deret parlant de la Corse, des petites et des grandes femmes de Paris... Paul Berval se rappelant différentes phases de son existence, comme cette pêche au poisson-pied qu'il relate avec beaucoup de bonne humeur...

Tous deux doivent bientôt se quitter, l'un parce qu'il est de la première moitié du film... l'autre pour aller au cinéma d'à côté voir un Western attendu que la vie de Napoléon l'ennuie, étant décidément trop longue...

LE NEC PLUS ULTRA...

Mais le sketch le plus désopilant de tous, demeure à mon

sens celui où Denyse Filiatrault en bonne mère canayenne de nos faubourgs s'amène avec son enfant-prodige, charmante petite peste (Dominique Michel) pour remplacer l'artiste qui manque au "Beu qui rit"...

Il faut avoir vu les concours d'amateurs pour comprendre à quel point, ce très court sketch peut être une étude de moeurs, approfondie.

Denyse Filiatrault et Dominique Michel y sont parfaites. Rien n'y a été omis.

D'ailleurs Denyse Filiatrault nous surprend chaque fois un peu plus. Cette fille qui n'a manqué dans le passé que de direction, est actuellement entre très bonnes mains et l'on a raison de lui faire confiance. Elle est de la race des Juliette Huot et des Juliette Béliveau. C'est une comique née, qui n'avait pas osé jusqu'à maintenant suivre sa voie. Les réalisateurs feraient bien de s'assurer dès maintenant ses services. Car, ou nous nous trompons fort, ou elle sera trop en demande à un moment donné...

Dominique Michel de son côté, a prouvé qu'elle pouvait très bien se tirer des rôles d'enfant terrible.

Et vous, amis lecteurs, vous vous prouverez que l'on peut encore rire et s'amuser dans notre ville assainie, si vous vous rendez au "Beu qui Rit".



Comme ouverture, grande revue des différents journaux de notre bonne ville... Des trucs à finir en prison... mais qui ne font que commencer au "Beu qui rit".

La saison du Théâtre du Nouveau Monde

Depuis son retour de Paris, où il a triomphé au Festival International d'Art dramatique, le Théâtre du Nouveau Monde ne s'est produit sur aucune scène locale. C'est donc une sorte de rentrée qu'il effectuera, le 10 novembre prochain, lorsqu'il présentera, au théâtre du Gesù, la Mouette de Tchekhov, adaptée en français par Georges et Ludmilla Pitoeff.

Cette rentrée se fera également sur un autre plan puisque c'est à un genre qu'il n'a pas abordé jusqu'ici que le Théâtre du Nouveau Monde s'entreprendra. En effet, la pièce de Tchekhov est difficile à classer. C'est un des plus pur chef-d'oeuvre du théâtre russe; mais est-ce une comédie, est-ce un drame? Sans doute par l'humour que Tchekhov apporte à l'étude des êtres humains, sa pièce confine à la comédie; mais par les sentiments qui y sont débattus et par les personnages eux-mêmes qui y évoluent c'est sans contre dit un drame.

de-ci, de-ca...
PAR-ÇI, PAR-LÀ...
 couci-couça...

PAR LA P TITE DU POPULO

...LA SEMAINE DES BOITES DE CHANSONNIERS...

...Je suis allée cette semaine dans trois boîtes de chansonniers différentes. Qui l'eût cru il y a quelques années!!!

L'espace me manque pour faire de chacun un résumé complet. Je veux tout de même toucher un mot de chacune.

AUX TROIS CASTORS:

...En compagnie de Pierre Beaudet mardi soir, nous avons assisté en profanes au spectacle...

brin de fille, ne manquant pas de cran, possédant une voix à l'américaine cette jeune Française n'offre à mon sens rien de sensationnel. Elle ne semble pas toujours comprendre ce qu'elle dit, si l'on en juge par les gestes qu'elle fait.

Normand Hudon nous ramène son numéro de caricatures un peu déroutant. Le dessin qu'il trace de Lili Saint-Cyr par exemple, nous a laissés complètement ahuris. Un très bon gag celui du tunnel... Il devrait en ajouter quelques-uns à sa collection...

ment, quel feu, quel coeur à l'ouvrage!...

On pourra prétendre que je ne suis moi-même pas plus tendre qu'il faut, dans mes propos... Comme le disait ce soir-là justement Jacques Normand, "...aujourd'hui le public est tellement gâté que pour arriver à le faire rire, il faudrait se suicider en scène!!! C'est très gentil, mais ensuite que feriez-vous pour les rappels!..."

Le mot est du pur Normand, pétillant, malicieux et point bête... mais il se trouve qu'actuellement personne ne meurt au "Beu qui Rit" et que le public, se gonde un bon petit coup quand même... Il est vrai que les gars du "Beu" travaillent ensemble et séparément deux mois avant de livrer leur spectacle en pâture à l'assistance... Ce qui peut aussi et sans mots d'esprit expliquer bien des choses!...

LE BEU QUI RIT...

...Jeudi soir, première pour les membres de la presse. Qu'on en lise dans une autre page, le résumé complet.

LE RIRATHON CHEZ DAGWOOD'S:

...Samedi soir après le "Point d'Interrogation" en compagnie de Lisette LeRoy, Doris Lussier, M. et Mme François Saloni, nous sommes allés chez Dagwood's voir le "Rirathon".

Un monde fou attendait pour assister au dernier spectacle de la soirée. Et disons tout de suite au crédit des directeurs de la boîte, qu'ils ont eu le rare mérite d'attirer la clientèle canadienne-française à cet endroit, fréquenté plus particulièrement jusque là par les Anglais et les Israélites.

On peut dire du spectacle en général qu'il est bon. Même s'il y a certaines longueurs et si l'on se passerait volontiers du duo de chanteurs américains intercalés là, sans raison apparente.

Marcel Gamache dans un boniment d'ouverture à la manière des chansonniers montmartois est amusant sans forcer la note.

Jean Rafa présente le tour de chant qui lui a valu de connaître le succès depuis qu'il est chez nous. Ses parodies de Tino Rossi, Luis Mariano, Guitry, Willie Lamothe, Jean Roger et Gilles Pellerin ne datent pas d'hier, mais il a renouvelé son "stock" de chansons où passent les principaux incidents de la vie politique actuelle. Marcel Giguère qui lui donne la réplique dans le sketch sur un procès en cours a peu de choses à faire, mais déclenche tout de même le rire.

"Le Quatuor All'Wett" et "les Compagnons de la Boisson" avec en grande vedette Edith Draft prennent de l'âge... mais le public réclame encore et toujours Juliette Béliveau à l'entrain et à la jeunesse éternels.

Un sketch se passant à l'intérieur du bar le "El Boitro" est une cruelle mais trop vraie hélas, étude de la situation de certains artistes français... descendus sur nos terres. Jean Rafa et Marcel Gamache y sont à leur meilleur. J'aime beaucoup moins l'histoire de "la Première Communion", qui est une mauvaise copie des fameux "Parents s'ennuient le

BIENTOT REINE-MERE!



DENISE PELLETIER, Miss Radio-Cinéma-TV '55, dont le règne se terminera lors du prochain Gala des Splendeurs, au printemps. Le concours annuel de "Radiomonde", en vue de choisir la reine de '56, débutera dès la semaine prochaine. Vous voterez, comme par les ans passés, en utilisant le bulletin publié dans ces pages. Que la meilleure soit élue; et qu'elle ait un règne aussi glorieux que l'est celui de Denise Pelletier.

Les Français ont pris d'assaut Radio-Canada

...J'ignore si vous êtes au nombre des heureux mortels qui avez pu voir dimanche soir dernier le téléthéâtre de Radio-Canada...

"Grâce encore pour la terre", pièce de Jules Romains était à l'affiche... Avec un groupe d'amis, tous amateurs de théâtre, j'étais seule à n'être pas comédienne, nous avons regardé ce drame. Car c'en est un! Qu'on ne nous parle pas de comédie... Et jouée avec un tempo on ne peut plus soporifique!...

Jean Saint-Jacques, réalisateur canadien, ne semble pas beaucoup connaître nos acteurs locaux... Pas plus qu'il ne connaît l'emploi d'un chronomètre d'ailleurs!

Car la distribution comprenant les noms de: François Rozet, Paul Gury, Henri Norbert, Guy Hoffman, Marcel Cabay, Sacha Tarride (après son inqualifiable conduite à l'endroit des Canadiens, on s'étonne encore que l'Union ne l'ait pas invité gentiment à se retirer de ses cadres...) et Janine Sutto. L'adaptation était d'ailleurs signée: Henry Dayglun.

Au milieu de cette "Radio-diffusion française" transportée sur nos écrans, avaient réussi à se faufiler çà et là, Camille Ducharme, Fernande Larivière, Gérard Paradis, Marie-Thérèse Renaud, Janine Fluet et Gaétane Laniel...

Vous me direz que Rozet, Hoffman, Gury, Norbert, Dayglun et Sutto font partie depuis longtemps de notre grande famille des artistes, et qu'ils sont des nôtres. Soit! Mais si nous continuons d'accepter dans nos rangs avec autant de facilité tous les Européens qui viennent s'installer chez-nous, sans même leur demander leur carte de compétence, ils seront bientôt tous des nôtres... et nous n'en serons plus Réveillons-nous, misère de moines! Et vous, public qui payez les taxes, écrivez, téléphonez, donnez votre opinion. C'est vous qui êtes en somme le grand patron dans toute cette histoire. N'y avez-vous donc jamais songé???

On nous avait dit que Roberta passait à 10 heures moins le quart. Elle n'a paru en scène que vers une heure. Ce qui fait que nous avons dû voir tout le spectacle. Echaudés par le premier nous n'y tenions pas tellement...

Il convient de dire que ça c'est amélioré. Le contraire serait dommage avec le nombre d'artistes qu'on y emploie. Un spectacle pareil doit coûter gros!

Une nouvelle venue dans le domaine de la chanson, Monique Gaube obtient du succès. Beau

Pieyral qui nous avait intéressé au cinéma nous laisse beaucoup plus froid à la scène. Et puis cette chanson d'ouverture: "Je suis grand" que cela fige et glace avec raison le public. On est gêné d'applaudir!

Les Drimms qui sont excellents n'ont pas le moins du monde rajeuni leur numéro. Si bien qu'une fois de plus on a l'impression certaine du déjà vu.

Jacques Normand n'a pas changé sa chanson d'actualité écrite sur l'air de "Mes Mains" de Bécud, quant au texte. Mais il l'a travaillée au point de vue interprétation et cela sonne beaucoup mieux. Ça n'est pas ce qu'il a fait de mieux, mais cela suscite tout de même un rire de bon aloi.

Quant à Roberta que la télévision avait si mal servie à "La Porte Ouverte", il faut la voir. Elle est peut-être un peu portée à charger ses effets, mais elle a sûrement comme on dit en langage du métier "quelque chose dans le ventre". Ne vous attendez pas à voir une grande dame de la chanson, elle se fait volontiers un peu vulgaire, un peu dure et canaille... Mais quel tempéram-

dimanche" un grand succès de Gratien Gélinas.

Le clou de la soirée demeure la parodie de "A Chacun son Métier"... Juliette Huot y "singe" tellement bien Janette Bertrand qu'en fermant les yeux l'illusion est complète tant elle a pris chacune de ses intonations. Jean Rafa a bien pigé aussi les attitudes de Fernand Seguin et les spectateurs retrouvent avec joie leur personnage favori Théophile Plouffe... incarné il va sans dire par Paul Guèvremont lui-même.

Il faudrait voir le "Rirathon" même si l'on ne s'y rendait que pour cette parodie, qui est l'une des mieux faites que j'ai vues.

"Le Barrage" de Marcel Dubé connaît grâce au Théâtre-Club de très beaux jours. Il demeurera à l'affiche du Gésu, encore toute la semaine.

C'est le 12 novembre que Jacques Létourneau s'embarquera pour Paris à bord de l'"Homer". Nous sommes heureux pour lui de la chance qu'il a, mais nous croyons sincèrement que le Théâ-

tre-Club perdra ainsi l'un de ses meilleurs atouts. Les metteurs en scène, intelligents, sincères et possédant le feu sacré, ne sont pas légion. Bon voyage tout de même et n'oubliez pas de revenir!

Guy Provost et son épouse nous sont revenus en permanence. Guy a en tête des tas de projets dont nous vous reparlerons d'ailleurs.

Denyse Pelletier coule à Saint-Marc dans sa magnifique maison des jours très heureux. Ce qu'il y a de bien chez elle, c'est qu'elle fait partager sa joie aux amis. C'est une excellente hôtesse qui réussit à merveille les coquilles Saint-Jacques et le poulet rôti... Recettes éprouvées!...

Aux dernières nouvelles, les Festivals de Montréal auraient voté la gracieuse somme de \$4,500.00 à M. Jean Doat pour monter à l'été au Parc Lafontaine, un grand classique. Nous parlerons de cela aussi.

7 semaines consécutives à New York

LA PLUS IMPOSANTE COMPAGNIE DE BALLET ESPAGNOL JAMAIS VENUE A MONTREAL I



ANTONIO
 et sa compagnie
 de BALLET ESPAGNOL

60 personnes

avec orchestres, chanteurs et guitaristes. Décors élaborés et costumes.

8, 9, 10, 11, 12 nov.

matinée, sam. 12 nov.

Théâtre HER MAJESTY'S

billets: \$2 \$2.50 \$3.50 \$4 \$4.50

taxe incl. Matinée: \$1.50 à \$3.50

EN VENTE AU THEATRE

Impresario: Canadian Concerts & Artists Inc.

ATTENTION!

Le numéro de novembre de CONSTELLATION, le grand digeste mensuel français de réputation mondiale, vient de paraître! Vous trouverez dans ce numéro une "constellation" d'articles et de reportages à la fois distrayants et instructifs, ainsi que les résumés de deux livres extraordinaires: "Des hommes-tourmis construisent la Chine" et "Ces grands fauves m'ont touché le coeur". Ne manquez pas de vous procurer le numéro de novembre de CONSTELLATION, à votre kiosque de journaux habituel.



"Le clavier chanceux", version radiophonique. — Un peu de tout. — Agréable rencontre.

LE CLAVIER CHANCEUX

On sait que l'anniversaire de naissance du populaire St-Georges Côté tombe à la mi-novembre. Depuis quelques années, le grand magasin J. B. Laliberté souligne cet événement en organisant une grande vente "St-Georges Côté". Le héros parle alors de "mon magasin", "ma vente", etc. Chaque jour il fait de fréquentes apparitions au magasin; il distribue cadeaux et souvenirs, même des "gâteaux de fête".

Cette année, ce phénomène se reproduit pour la cinquième fois et selon la coutume une série d'émissions spéciales seront présentées à cette occasion sur les ondes de CKCV. Il s'agit de programmes de vingt-cinq minutes chacun, présentés directement du magasin Laliberté. Inutile de dire que l'animateur sera nul autre que St-Georges Côté lui-même. Il présentera cette fois une version radiophonique de son programme télévisé "Le clavier chanceux".

Les dames qui iront le rencontrer à "son magasin" pourront donc remporter des prix de belle valeur assez facilement. Et pour celles qui ne peuvent s'y rendre chaque jour, du dix au dix-huit novembre inclusivement, samedi et dimanche exceptés, il leur sera loisible de savoir ce qui se passera là en syntonisant CKCV à trois heures et trente.

Et pour le jour même de l'anniversaire, soit le 17, il est fort probable qu'une agréable surprise sera réservée à l'auditoire de CKCV. Car ce soir-là St-Georges Côté recevra une trentaine de personnes choisies au cours des programmes précédents. En raison de cette série qui durera une semaine, il sera nécessaire d'économiser provisoirement l'émission "Tello-Test" de l'après-midi.

UN PEU DE TOUT

A la suite des récents changements à l'horaire de Radio-Canada, quelques programmes originant des studios du poste CBV ont hérité d'une nouvelle période. Par exemple, "Variétés", est maintenant entendu le lundi, de sept heures et quinze à sept heures et quarante-cinq. Incidemment, la chanteuse attachée à cette série de ce temps-ci est Julienne Parent.

Notons aussi que la série des "Petits concerts" que dirige Sylvio Lacharité passe le mercredi soir de huit heures à huit heures et trente.

Voici le calendrier de novembre en ce qui concerne le football télévisé par CFCM-TV. Il y aura des joutes les samedis 5, 12, 19 et 26, ainsi que les dimanches 6, 13 et 20. Le samedi les joutes sont télévisées à compter de une heure et cinquante-cinq; celles du dimanche le sont de deux heures à quatre heures et trente. Chaque joute est précédée d'une interview de quinze minutes.

Le club Kiwanis-Sillery auquel il appartient a confié à St-Georges Côté la présidence du comité d'organisation pour le Bal de Cendrillon qui groupera une trentaine de débutantes. Celles-ci seront présentées à son Excellence le Lieutenant-Gouverneur de la province, l'honorable Gaspard

Fauteux qui ouvrira officiellement le Bal. A cette occasion, CKCV irradiera la cérémonie des présentations à neuf heures et trente ce vendredi soir 4 novembre. L'annonceur sera Guy Samson. La description des toilettes sera confiée à une journaliste de réputation, mademoiselle Germaine Bundock.

Jeudi dernier, grande parade aux flambeaux de huit heures à dix mille "fans" de Libérée à Chicago. Le célèbre pianiste s'y trouvait à l'occasion de la première mondiale le lendemain, du film "Sincerely yours" dont il est la vedette. Une heure avant la première il accueillait ses admiratrices à la porte du cinéma; il apparut sur scène entre chaque présentation du film et distribua aussi sa photo autographiée. Il accorda une grande conférence de presse et parut à plusieurs programmes de radio et télévision, même sur réseaux transcontinentaux.

Pour ceux et celles qui ne le sauraient pas, au moins deux artistes qui nous ont rendu visite avec La Comédie Française, participent à l'interprétation du "Barbier de Séville" dans la version disponible sur disques London. Ce sont Micheline Boudet et Jean Piat, dans les rôles respectifs de Rosine et Figaro. Bartholo est joué par André Brunot, ex-doyen de la Comédie Française.

Au récent congrès de l'ACRTE, le comédien Michel Noël a vivement intéressé l'auditoire en personnifiant un auditeur qui disait ce qu'il pense de la radio en général. C'était une formule d'auto-critique conçue par les organisateurs du congrès. Michel Noël a obtenu un grand succès avec ce monologue.

Alors que les avis de naissance sont transmis aux auditeurs de CKCV à neuf heures le matin, au cours du programme St-Georges Côté, ils sont communiqués à l'auditoire de CHRC l'après-midi à quatre heures et vingt-cinq.

On sait que le programme "La voix des Jeunes" diffusé par CKCV le samedi après-midi à quatre heures et quinze est patronné par la Société St-Jean-Baptiste, section St-Pascal de Maizerets. Or, le président de cet organisme, M. J. Albert Duchesneau vient d'être réélu à ce poste pour un troisième terme. Il convient d'en féliciter ici cet artisan du succès d'un programme radiophonique qui met en lumière les talents que possèdent les jeunes de sa paroisse.

La section de Québec du Canadian Women's Press Club a tenu sa première réunion de la saison la semaine dernière. Parmi les journalistes des ondes qui y prenaient part, on remarquait outre la présidente Mme Madeleine Fohy St-Hilaire, Mesdames Aline Fortier (CHRC) et Ursule Delaney (CJQC).

On a beaucoup apprécié et applaudi ce jeune chanteur de Magog, André Charbonneau, âgé de douze ans, qui a participé à deux programmes d'enfants sur les ondes de CKCV le même jour. On l'a en effet entendu à "La Voix des Jeunes" et "L'Heure de Giffard". Tous ont trouvé sa voix merveilleuse. Il a remporté le 1er prix au programme "Bonjour jeunesse" des Cantons de l'Est l'an dernier et il connaît de nombreux autres succès depuis ce temps. Son professeur et accompagnateur est le R. F. Daniel, S.C., de Victoriaville.



La première émission de "L'heure de Giffard" a remporté un grand succès. Cette photo, prise au cours du programme, nous fait voir un groupe de concurrents en compagnie de St-Georges Côté, l'animateur. "L'heure de Giffard" est entendue sur les ondes de CKCV chaque samedi à deux heures. C'est une présentation de l'Épicerie Giffard, en collaboration avec un groupe de commanditaires.

Très fière de sa parenté avec "le canadien" Félix, Louise Leduc possède une intéressante collection de photos qui racontent la prime jeunesse de ce grand artiste de chez-nous.

CHRC et CKCV ont accordé beaucoup d'importance au congrès de l'Association Professionnelle des Industriels. Le président, réélu, de cet organisme est M. Hervé Baribeau.

La cérémonie d'ouverture de la campagne de la Fédération des Oeuvres se déroulait habituellement au salon de l'Archevêché. Cette année elle eut lieu dans le grand hall d'entrée au Colisée pour qu'il soit possible de la télédiffuser en direct. La radio prête aussi très généreusement son concours à cette campagne, comme elle le fait depuis dix ans, c'est-à-dire depuis l'existence du Conseil Central des Oeuvres.

M. et Madame St-Georges Côté ont généreusement décidé d'as-

surer le bonheur d'une enfant. Aussi, depuis deux semaines leur foyer est-il égayé par la présence d'une fillette de quatre mois à qui ils ont donné le prénom de Josette. Félicitations.

Le concert donné au Capitol par Richard Verreault, sous les auspices des chanteurs de St-Dominique a été un franc succès et a suscité les commentaires élogieux de la presse. Il en est de même pour le concert que Dorothy Manor donnait le même soir au Club Musical des Dames.

A CFCM-TV, reprise du programme du magicien Antoni, le dimanche à sept heures et quinze. Aussi, présentation des "Jeunes talents", le samedi à cinq heures et trente.

Au même poste, on vient d'annoncer comme officielle la nomination de Jacques Filteau au poste de gérant des programmes, Tour à tour producteur et réalisateur, il succède maintenant à mademoiselle Suzanne Guinard. C'est une nomination qui réjouit tous ceux qui l'ont vu à l'oeuvre et on lui souhaite tout le succès possible.

AGREABLE RENCONTRE

M. André Malavoix, des Services français du Tourisme à Montréal, avait convoqué une bien agréable réunion au consulat de France la semaine dernière. Placée sous le signe "Nice-Côte d'Azur", cette rencontre précédait l'arrivée en notre ville des délégués au Congrès international de la Presse. Elle fut agrémentée de bons vins, de fleurs (des œillets) cueillis la veille à Nice, et de la présence de quatre jolies femmes portant le costume des Niçoises. Outre le consul de France, M. François de Vial, on remarquait: le délégué général des Services français du Tourisme, un représentant de la RDF, et son épouse, Me Taschereau Fortier, Mm Roger Daveluy, gérant de CBV, Magloire Gagnon de l'Événement, R. A. Benoit, greffier exécutif de la Province, Georges Carrier de Québec Travel Bureau, Mlle Hélène Roberge de CFCM-TV, M. Raymond Benoit d'Air-France, Le Veilleur, etc. Les Niçoises étaient personnifiées par Mesdames André et Amyot Jolicœur, Viviane Gadbois, et mademoiselle Suzanne Bruchési.

LE VEILLEUR

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE	MARDI	JEUDI	SAMEDI
12.00—Mire CFCM-TV 1.00—Nouvelles 1.15—St-Georges et ses amateurs 1.45—Parlons football 2.00—Football Chrysler 4.30—L'Heure du Concert 5.30—Disneyland 6.30—Film 6.45—La charité en marche 7.00—Nouvelles locales et sportives 7.15—Antoni 7.30—La Clé des champs 8.00—Ed Sullivan 9.00—Cléopâtre 9.30—Télé-Théâtre 11.00—News 11.10—This Week 11.35—Der. nouv. et sports 11.45—O Canada—G.S.Q.	10.00—Studio One 11.00—News 11.15—Der. nouv. et sports 11.30—O Canada—G.S.Q.	7.00—Nouvelles locales et sportives 7.15—Télé-journal 7.30—Télé-Casse-Tête 7.45—Parquet présente 8.30—Pays et merveilles 8.30—La famille Plouffe 9.00—La lutte 10.00—C'est la vie 10.30—Film 11.00—News 11.15—Der. nouv. et sports 11.30—Long métrage anglais 1.00—O Canada—G.S.Q.	5.00—Les jeunes à la TV 5.30—Granier aux images 6.00—Interview 6.15—Méli-Mélo 7.00—Nouvelles locales et sportives 7.15—Télé-journal 7.30—Film 8.00—Sport en revue 8.30—Je me souviens 9.00—Showtime 9.30—Télé-policier 10.00—Cavalcade of Sports 11.00—News 11.15—Der. nouv. et sports 11.30—Long métrage français 12.55—O Canada—G.S.Q.
LUNDI	MERCREDI	VENREDI	
1.30—Mire CFCM-TV 2.20—Ouverture— A l'Affiche 2.25—Long métrage français 3.55—Rendez-vous chez Paule 4.15—A la bonne franquette 5.00—Kiddies Matinée 5.15—Willie Wonderful 5.30—La vie qui bat 6.00—Cartoons 6.15—Méli-Mélo 7.00—Nouvelles locales et sportives 7.15—Télé-journal 7.30—La balance d'argent 7.45—Ecole sportive 8.00—14 rue de Galois 8.30—Rigolade 9.00—Paris ouverte 9.30—Théâtre Colgate	1.30—Mire CFCM-TV 2.20—Ouverture— A l'Affiche 2.25—Long métrage anglais 3.55—Rendez-vous chez Paule 4.15—A la bonne franquette 5.00—Cartoons 5.30—Ils aux trésors 6.00—Cartoons 6.15—Méli-Mélo	2.50—Mire CFCM-TV 3.50—Ouverture— A l'Affiche 3.55—Rendez-vous chez Paule 4.15—A la bonne franquette 5.00—The Lone Ranger 5.30—La terre est ronde 6.00—Sur les ailes de la chanson 6.30—Florion Zabach 7.00—Nouvelles locales et sportives 7.15—Télé-journal 7.30—Toi et moi 7.45—Pour elle 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—China Smith 9.00—Quatuor 9.30—Hockey de chez-nous 11.00—News 11.15—Der. nouv. et sports 11.30—O Canada—G.S.Q.	10.25—Mire CFCM-TV 10.55—Ouverture A l'Affiche 11.00—Concert pour la jeunesse 12.00—Mire CFCM-TV 1.30—Ouverture A l'Affiche 1.35—Parlons football 1.50—Football Chrysler 5.00—Tic Tac Toc 5.30—Les jeunes talents 6.00—Film 6.30—Le point d'interrogation 7.00—Nouvelles locales et sportives 7.15—Télé-journal 7.30—Soldiers of Fortune 8.00—Stage Show 8.30—Honey-mooners 9.00—Chacun son métier 9.30—N.H.L. Hockey 10.45—Hébdomadaire du sport 11.00—News 11.10—Chicago Wrestling 12.00—Der. nouv. et sports 12.10—O Canada—G.S.Q.

Pierre Thériault voudrait quitter la chansonnette

Pierre Thériault est, d'emblée, la grande découverte de la TV, parmi les chanteurs fantaisistes. D'autres, avant moi, l'avaient constaté et l'avaient écrit. Mais la TV, si fière de l'avoir découvert, a failli tuer Pierre Thériault qui, à 26 ans, avait une lésion au coeur et ne le savait pas. Et c'est pourquoi Pierre se verra peut-être forcé de donner sa démission à "Paillettes".

Seulement, Pierre n'a pas l'intention d'y rester. "Le grand inconvénient, quand on a une émission régulière pendant trop

riault n'était pas, quand on l'a vu au téléthéâtre de dimanche dernier, un chanteur qui décide de s'improviser comédien. Au

la tournée avec la troupe d'Henri Deyglun. Il était acteur aussi quand il a fait du vaudeville avec la troupe de Ti-Zoune. Il était encore acteur quand il a fait une saison au Théâtre du Rire, et il était acteur lorsqu'il participait aux Variétés Lyriques.

Et c'est autant comme acteur que comme chanteur qu'il a été, l'an dernier, la vedette de "Blague à part", à la radio.

Il n'y avait donc pas à s'étonner si, dans son bout de rôle, Pierre a joué juste. Son métier, il l'a appris là où il faut l'apprendre : avec les comiques populaires, avec les vieux acteurs du boulevard, avec les routiers de la tournée.

Pierre a donc décidé, pour des raisons de santé et des raisons d'ordre professionnel, de quitter la chansonnette. Comme comédien, il a déjà des perspectives intéressantes.

A la TV, il jouera dans l'opérette "Il faut marier maman", que Lionel Daunais montera sous peu.

Au théâtre, il est déjà question d'une pièce, à l'Anjou, où Pierre jouerait aux côtés de Ginette Lefondal et Robert Gadouas.

Et à la radio, Pierre vient de décrocher un rôle dans "Rue Principale". Il y incarnera le personnage d'Henri Ménard, ex-bagnard accusé de vol.

J'oubliais. A la télévision également, Pierre joue déjà le rôle de Plume-au-vent, l'épouvantail à moineaux, aux tendances poétiques, qui est le dernier personnage à faire son apparition au "Grenier aux images".

En somme, ces émissions forment une base intéressante, à laquelle s'ajouteront certainement d'autres émissions.

contraire, c'est comme acteur qu'il a commencé.

Il était acteur quand il a fait



Pierre et Junie Thériault ont trois enfants, et ils s'aiment encore comme au premier jour. "Fais-moi la cour," a demandé Junie, et Pierre "chante la pomme" à sa jolie femme, comme il y a 4 ans.

longtemps, c'est qu'on finit par n'avoir ni le temps ni les ressources physiques pour se renouveler."

Il y a quelques mois, Pierre Thériault a fait une crise cardiaque. Les examens qu'il a subis par la suite ont révélé la présence d'une lésion. Quand on sait qu'une crise cardiaque affole l'homme dans la cinquantaine, on comprendra que cela inquiète le jeune chanteur, qui est encore dans la vingtaine.

La TV a découvert Pierre Thériault et ne l'a pas lâché depuis. Les bons fantaisistes sont rares un peu partout; ils le sont un peu plus peut-être à Montréal. Il était normal que notre télévision fasse une belle place à ce jeune homme brun, au visage jeune et au sourire communicatif. "Reflets", puis "Prends la route" l'ont maintenu devant les caméras pendant 50 semaines. Et voilà qu'une autre émission de variétés s'appropriait, elle aussi, à s'appuyer largement sur le talent de fantaisiste de Pierre Thériault. Seulement...

Or Pierre a horreur du travail fait à la hâte. Et il y a aussi cette histoire de lésion...

Pour toutes ces raisons, Pierre entend orienter autrement sa carrière en 1956 et redevenir acteur. "J'aime la chansonnette, et-t-il dit, et je ne considère pas ce genre inférieur au théâtre. Mais, pour l'interprète, c'est plus fatigant, et plus dangereux, aussi. Un comédien se sent étayé par ses camarades; le chanteur est seul devant son public."

J'ai fait exprès pour souligner le mot redevenir, car Pierre Thé-



La belle heure de la journée: Claudia et le petit Pierre sortent du bain et viennent jouer avec papa, avant d'aller se coucher. Devinez qui s'amuse le plus?



Pierre Thériault quittera peut-être (temporairement) la chansonnette, mais il peut, après 52 semaines de TV, peindre tout son "living" sans répéter la même.

Evidemment, le public regrettera le départ de Pierre comme chanteur fantaisiste. Ce qu'il a fait à "Reflets" et à "Prends la route" était, presque toujours, de belle qualité.

La formule de ces "variétés" n'est pas toujours facile, pour les interprètes. J'ai demandé à Pierre ce qu'il pense de ces émissions où, autour d'un thème, on essaie de greffer des chansons.

Jean-Pierre Masson m'avait déjà dit: "On nous arrive avec un thème d'émission, disons les saisons ou les moyens de communication. Il se peut que, dans toutes les chansons qui se rapportent à ce thème, celles qu'on trouve ne conviennent pas du tout à celui qui doit les chanter."

Et c'est fort juste. D'après Pierre Thériault, qui a travaillé dans ces conditions pendant un an, sans arrêt, cette formule d'émission à thème central a ses avantages et ses inconvénients. Du côté avantages, dit-il, elle a le mérite de donner une certaine homogénéité à l'émission et aussi d'enrichir le répertoire des chanteurs.

Mais elle offre aussi un désavantage majeur: elle impose aux chanteurs des chansonnettes qui, souvent, ne sont pas du tout "leur genre".

Dans le cas de Pierre Thériault qui, malgré ce handicap, a fait du travail propre pendant 50 semaines de suite, c'est une preuve de ce que je disais au début: il est, en dépit de son jeune âge, un de nos meilleurs fantaisistes.

Mais Pierre, s'il reste à Montréal, trouvera sa place parmi les comédiens jeunes. De tous ceux de son âge, il est probablement celui qui a le plus d'expérience de la scène, et il a appris à bonne école.

Non seulement ne regrette-t-il pas le temps où il préférait, à ses études, l'apprentissage qu'il

a fait avec Ti-Zoune, La Poune, Balloune (Paul Berval et lui ont fait, ensemble, une saison complète au National, et c'est de là qu'ils tiennent leur sens du timing), il s'en félicite.

Mais Pierre Thériault n'a pas qu'un bagage de vaudeville. Il a fait aussi les tournées avec Deyglun, etc. A 17 ans, il jouait vis-à-vis d'interprètes comme Antoinette Giroux, Denyse St-Pierre, etc.

Evidemment, il y a la chansonnette. Ce n'est pas un adieu définitif que Pierre dira à la chansonnette. En effet, il a l'intention de monter des numéros, avec sa femme Junie. Danseuse professionnelle depuis l'âge de 10 ans, elle a interrompu sa carrière pour être mère, d'abord de Claudia, puis de Pierre et, dernièrement, de Stéphane. Il est question que la jolie Mme Thériault reprenne sa carrière, un de ces jours.

Il va sans dire que ce jeune couple, dont on ne sait lequel des deux est le plus sympathique, a des enfants qui, déjà, ont le sens du "show-business".

A 3 ans et demi, Claudia a déjà découvert qu'un appareil de TV fermé devient un excellent miroir devant lequel elle peut répéter sa mimique de future... diseuse fantaisiste, comme Papa, ou ballerine, comme Maman, elle ne le dit pas encore.

Quant à Pierre Junior, il manifeste, dès qu'il entend quelque chose de rythmique, qu'il a, lui aussi, "ça dans le sang".

A ces petits-là appartient un demain lointain. Le demain immédiat, semble-t-il, va fournir à Pierre Thériault, fantaisiste, l'occasion de prouver qu'il a autant de talent comme acteur que comme fantaisiste. Je serais prêt à parier avec vous: on va bientôt se l'arracher.

Clément FLUET

LE DRAME DE LA JALOUSIE ET DE LA VENGEANCE: "OTHELLO"

Othello de William Shakespeare sera l'oeuvre à l'affiche de Sur toutes les scènes du monde, mercredi 9 novembre, de 8 h. 30 à 10 heures du soir.

Par ailleurs, il semble que leur ménage ne fut pas très heureux: Shakespeare, en plus d'être dramaturge, était aussi acteur, et le milieu dans lequel il vivait se prêtait à certaines escapades...

On le voit ensuite se rendre à Londres où il subsiste d'une façon assez précaire: la légende veut même qu'il ait gardé les chevaux à la porte des théâtres... Aux environs de 1585 ou 1586, il est engagé dans la troupe des acteurs du lord-chambellan Comte de Leicester.

Il était déjà connu comme dramaturge en 1592, et certains de ses confrères jalourent ses succès. L'un d'eux, Robert Greene, le prend à partie pour ce qu'il appelle "sa suffisance et ses oeuvres composées de mots vides..."

Ainsi, la chronologie des oeuvres de Shakespeare fixe la parution de "Henri VI" dans les années 1590-92, "Richard III" et "la Comédie des erreurs" en 1592-93. La carrière du dramaturge s'amorçait.

Et dès lors, il semble voguer de succès en succès, et la troupe dont il fait partie et pour laquelle il écrit devient de plus en plus prospère.

Au sommet de sa carrière, Shakespeare voit ses oeuvres jouées à la cour même...

En 1610, il quitte Londres pour se retirer dans la résidence qu'il a achetée à Stratford, mais cette retraite n'est que relative puis-

Il est assez difficile de déterminer quelle fut la vie de Shakespeare, car son histoire nous est parvenue toute entremêlée de légendes...

Shakespeare naquit à Stratford-sur-Avon en 1564, au début des persécutions religieuses contre les catholiques en Angleterre. Le règne d'Elisabeth avait commencé en 1558. John Shakespeare, le père de William, qui est catholique et un des notables de l'endroit, est lui-même inquiété par les officiers de la loi. Certains affirment que ces persécutions eurent une profonde influence sur l'oeuvre de Shakespeare, et que sa conception du mariage, par exemple, (qui avait été une des principales causes de rupture entre Henri VIII, père d'Elisabeth, et la Papauté), est catholique.

Shakespeare reçoit l'instruction que l'on peut acquérir au Collège de Stratford.

JANE HATHAWAY

L'histoire de son enfance nous est inconnue, mais on sait qu'à dix-huit ans, il épouse Jane Hathaway, qui en avait vingt-six. Elle devait lui donner trois enfants, que plusieurs de ses oeuvres paraissent après cette date. Il vit la vie d'un homme de biens (il possède une ferme dans les environs de Stratford), se mêle aux affaires du village et entretient des relations très amicales avec les notables de la place. C'est là qu'il meurt en 1616, dans la foi catholique, selon la tradition.

Shakespeare est sans contredit l'un des plus grands génies littéraires que le monde ait connus, et l'on peut comprendre que certains historiens du théâtre aient voulu faire de lui le plus grand dramaturge de tous les temps... On peut évidemment lui reprocher certains défauts propres à son temps, plaisanteries grossières, obscurités, métaphores incohérentes et mauvais goût; il n'en demeure pas moins qu'il n'y a pas un dramaturge qui ait réussi une peinture plus exacte des caractères, qui ait donné une vie aussi intense aux personnages qu'il met en scène. Et par-dessus tout, il y a la merveilleuse imagination de Shakespeare qui est aussi à l'aise dans la légende et la fable que la réalité, qui nous donne tour à tour le tragique le plus brutal ou la fantaisie la plus fraîche...

"Othello" se situe parmi les grandes oeuvres tragiques du dramaturge. Tout le drame est centré sur une étude de la jalousie telle qu'incarnée dans le personnage d'Othello, une jalousie déraisonnable, pathologique, un délire qui finit par envahir tout l'être, par occuper tous ses instants, qui se nourrit et s'avive au moindre incident, qui est, en un mot, une idée fixe qui fera bientôt naître l'impulsion meurtrière...

L'"Othello" que l'on entendra à "Sur toutes les scènes du monde", mercredi, 9 novembre, sera mis en ondes par Roger Citerne.



LE BALLET ESPAGNOL D'ANTONIO AU MAJESTY'S

Le programme de Canadian Concerts & Artists ne pourrait être plus varié qu'il ne l'est cette saison. Après nous avoir valu d'entendre un orchestre dirigé par Mantovani, l'ensemble des Scots Guards et la troupe de la Comédie-Française, on donne le tour à la danse, et ce sera la belle troupe de Ballet Espagnol d'Antonio, que l'on verra sur la scène du théâtre Her Majesty's en six représentations, du 8 au 12 novembre, avec matinée le samedi 12.

Il ne s'agit plus cette fois d'une vedette entourée de quelques protagonistes, mais bien d'une troupe importante, complète, qui compte soixante artistes, danseurs et danseuses, chanteurs, guitaristes, musiciens d'orchestre,

dans un spectacle à mise en scène qui ne se satisfait pas de tentures, mais exige des décors aussi bien que des costumes d'une grande variété de style.

Le Ballet Espagnol d'Antonio a été acclamé déjà en Espagne, à Londres, à Paris, à Monte-Carlo, et il tient l'affiche depuis sept semaines au théâtre Broadway de New-York, ce qui constitue presque un record pour une compagnie de ballet dans la métropole américaine.

Ce sera là le premier spectacle de ballet de la saison. On y verra aux côtés d'Antonio, Rosita Segovia, Paco Ruiz, Carmen Rollan, Antonio de Ronda, Graciella Vazquez, Maria Rosario, Alicia Diaz et autres.

REPRISE DE "PREMIERES", EMISSION CONSACREE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS CANADIENS

La deuxième saison de *Premières* sera inaugurée lundi 7 novembre, à 8 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

L'année dernière, l'émission a remporté un immense succès en même temps que suscité beaucoup d'intérêt à l'égard des écrivains et des compositeurs qui y présentaient des oeuvres inédites. Certes, des auteurs et des compositeurs connus prennent part à *Premières*, mais la place faite aux jeunes, voire aux débutants de talent, y est large.

Premières comprendra donc une partie littéraire et musicale. On y présentera de la musique de chambre, des oeuvres vocales, des poèmes, des contes, des essais, des fragments d'ouvrages dramatiques ou des extraits de romans en préparation.

Cette année, la réalisation littéraire a été confiée à Eudore Piché, la réalisation musicale à Gilles Potvin.

Le 7 novembre, on entendra des poèmes de Louis Sandre et André-Pierre Boucher, ainsi que le Concerto pour deux pianos et

deux percussions de Roger Matton.

DES POEMES

Parmi les poèmes que la poétesse québécoise Louis Sandre a envoyés à *Premières*, mentionnons: J'ai déchiré ton nom, Offrande à la lumière, J'ai tant connu de nuits et Je ne suis plus la main. M. Boucher, un Mont-réalais, a soumis: la Lune, On a tué, Terre des hommes, Angoisse et Petite rue.

Jean Simard a donné un conte; Pierre Baillargeon, les fragments d'une pièce; Fernand Côté, un texte intitulé: Une grand-messe dans un village normand; Germaine Guèvremont, un texte récent; Yves Thériault, un conte; Rex Desmarchais, le Combat sans issue; Clément Lockquell, un essai; Olivier Marchand, des poèmes, etc.

Les compositeurs ont, eux aussi, présenté de nombreuses oeuvres: Pierre Brabant, une Sonate

pour piano; Jean Papineau-Couture, une Aria pour violon seul; Rodolphe Mathieu, une Sonate pour violoncelle et piano; Clermont Pépin, une cantate intitulée le Cantique des Cantiques; Michel Perrault et Maurice Dela, des mélodies; André Mathieu, un Quintette pour piano et cordes; Jean Vallerand, une Sonate pour violon seul et une pièce de musique concrète; Udo Kasemets, un Trio pour piano, violon et violoncelle; Glen Gould, un Quatuor à cordes; Séverin Moisse, des Variations sur un thème huron; François Morel, de la musique concrète, etc.

Roger Matton, le premier compositeur à faire partie de *Premières*, est né à Granby. Il vient de rentrer de Paris où il a étudié pendant trois ans avec Mme Honneger et Nadia Boulanger. A vingt-six ans, il a composé plusieurs oeuvres, en particulier une Danse brésilienne qui a été dirigée par Jean Beaudet à Radio-Canada et par Alexander Brott, en Norvège, en 1949; une Gymnopédie; une Pièce pour quatuor à cordes. A *Premières*, l'an dernier, on a joué sa Suite de Pâques et sa Suite pour piano.

Le Concerto pour deux pianos et deux percussions de Roger Matton comporte trois mouvements qui s'enchaînent; un allegro de forme classique, un mouvement lent et un scherzo où il a inséré un fragment de thème populaire canadien sans, pour cela, donner dans le genre "folklorique".

Cette oeuvre polytonale et atonale sera jouée, à *Premières*, par les pianistes Jeanne Landry et Joseph Dufresne, et les batteurs Louis Charbonneau et Guy Lachapelle.

Les percussions réunissent les instruments suivants: un xylophone, deux bongos, trois timbales, un tam-tam, trois toms, une grosse caisse, une caisse claire, un wood-block et des cymbales suspendues.

"Un fâcheux état d'esprit" de Puget

Un fâcheux état d'esprit, comédie de Claude-André Puget inspirée d'un conte de H. G. Wells, sera à l'affiche du Petit théâtre de Radio-Canada, mardi 8 novembre, à 7 h. 15 du soir.

Claude-André Puget n'est pas un inconnu chez nous, où plusieurs de ses oeuvres, notamment la Peine capitale et Les Jours heureux, furent maintes fois représentées.

C'est à Paris, en 1931, que le jeune homme fit ses débuts comme auteur dramatique. Lorsque, ce soir-là, au Théâtre Michel, le rideau tomba sur la première de la Ligne de coeur, un nouveau dramaturge était né. Emu, la bouche crispée, saluant sous les applaudissements, Claude-André Puget s'efforçait bravement de retenir ses larmes...

A Nice, d'où il était arrivé deux ans plus tôt, il avait été, de 1921 à 1927, ce qu'on est convenu d'appeler "brillant avocat". Cependant, déjà à l'époque, la littérature l'intéressait plus que le droit, et Jules Romains, dont il avait été l'élève, avait écrit, en 1920, la préface de son premier volume de vers, Pente sur la mer. Cette oeuvre de jeunesse fut bientôt suivie de deux autres plaquettes: *Matin aux oliviers* et *Miracle du dormeur*.

TRIOMPHE!!!

aux trois Castors

DE LA NOUVELLE REVUE DE MUSIC-HALL DE

★ **JACQUES NORMAND**

AVEC

★ **ROBERTA** ★

et toute la troupe

Au CARNAVAL LOUNGE: musique et danse continuelle

2 ORCHESTRES 2

PAUL GINGRAS et son ensemble et les "TROIS CLEFS"

CAFE ST-JACQUES

MEMBRE DU "DINERS CLUB" RES. RA. 1633
415 est, rue STE-CATHERINE — (Coin St-Denis)

CLÉMENT SANS CLÉMENCE



"Un Beau de Pureté", un autre triomphe pour Paul Berval et sa troupe. Ne manquez pas ça. Si vous n'y trouvez pas au moins 200 occasions de rire à gorge déployée, faites-vous enterrer: vous êtes mort.

Il y a tellement de choses drôles dans cette revue qu'on n'ose pas, faute de pouvoir tout nommer, parler d'un numéro en particulier. Mais la "tragédie", intitulée "Beuquiritus" vaut à elle seule la peine qu'on se rende rue Sherbrooke.

Est-il exact que Nicolas Daclin a failli se faire gifler, au cours d'une algarade avec une vedette de la radio, la semaine dernière?

Roger Garceau a eu un accident d'automobile en fin de semaine. Rien de grave, sinon pour l'auto.

Lucille Gauthier faisait plutôt amateur, dans son monologue au téléphone, à "Quatuor". On sentait son trac jusque dans le salon chez soi.

La plainte d'un annonceur prive une quarantaine de comédiens des cachets qu'ils pourraient gagner aux émissions dramatiques de CKVL. Ces émissions n'ont pas repris à cause de cette plainte déposée à l'Union.

Suzanne Avon nous est revenue plus svelte que jamais. Jean Duceppe suit un régime. Yves Thériault va finir sa pièce (?) Berthe Lavoie ne s'habitue pas à l'oisiveté.

Gaby Lasalle, de Young & Rubicam, n'a jamais pu convaincre les gens de la télévision française (lors de son récent voyage à Paris) qu'au Canada, on présente une pièce d'une heure et demie EN DIRECT à toutes les semaines, à la TV. Ceux qui l'ont cru en sont restés estomaqués; les autres l'ont pris pour un farceur.

Après l'émission de la semaine dernière qui laissait présager un changement au presbytère, le bruit a couru qu'un Français remplacerait J.-Léo Gagnon dans le rôle du curé du "Survenant". Et la rumeur ajoutait que ce Français avait été imposé à l'auteur.

Toutes informations prises, nous pouvons dire que l'agence a fait des pressions pour faire rajouter la distribution, mais elle n'a pas imposé d'interprète en particulier.

C'est pour cette raison donc que Jean-Claude Deret remplacera J.-Léo Gagnon comme curé du Chenail du Moine. Pourquoi Deret? Mme Germaine Guèvremont avait, semble-t-il, admiré le talent du comédien à une autre télémission.

Félix Leclerc, Estelle Caron, Colette Devlin, Pierre Thériault seront les principales vedettes d'un gala organisé par Lucien Thériault au profit du Musée de Vaudreuil.

C'est pour devenir adjoint de Gérard Lamarche qu'Ernest Brunet montera bientôt au 12e étage de Radio-Canada. Pas officielle encore, la nouvelle est connue de tout le monde.

Henri Norbert sera conférencier, le 24 novembre, aux "Jeudis Littéraires" de Québec. Il y reprendra une conférence déjà donnée au "Club Musical et Littéraire" de Montréal.

A propos d'Henri Norbert, il expliquait que le rodage de "Nina" serait bientôt fini et, pour rester sur le plan mécanique, ajoutait: "Après, ça va ronfler." A quoi Roger Garceau répliqua: "Où ça? Sur le plateau ou dans la salle?"

Le public ne s'en est pas aperçu, mais Paul Dupuis a eu un blanc de mémoire, à "C'est la vie", la semaine dernière. Tout ça parce que les lumières faisaient défaut au mauvais moment, à la générale. Mais Dupuis n'a pas cédé à la panique: il a inventé un texte de son cru.

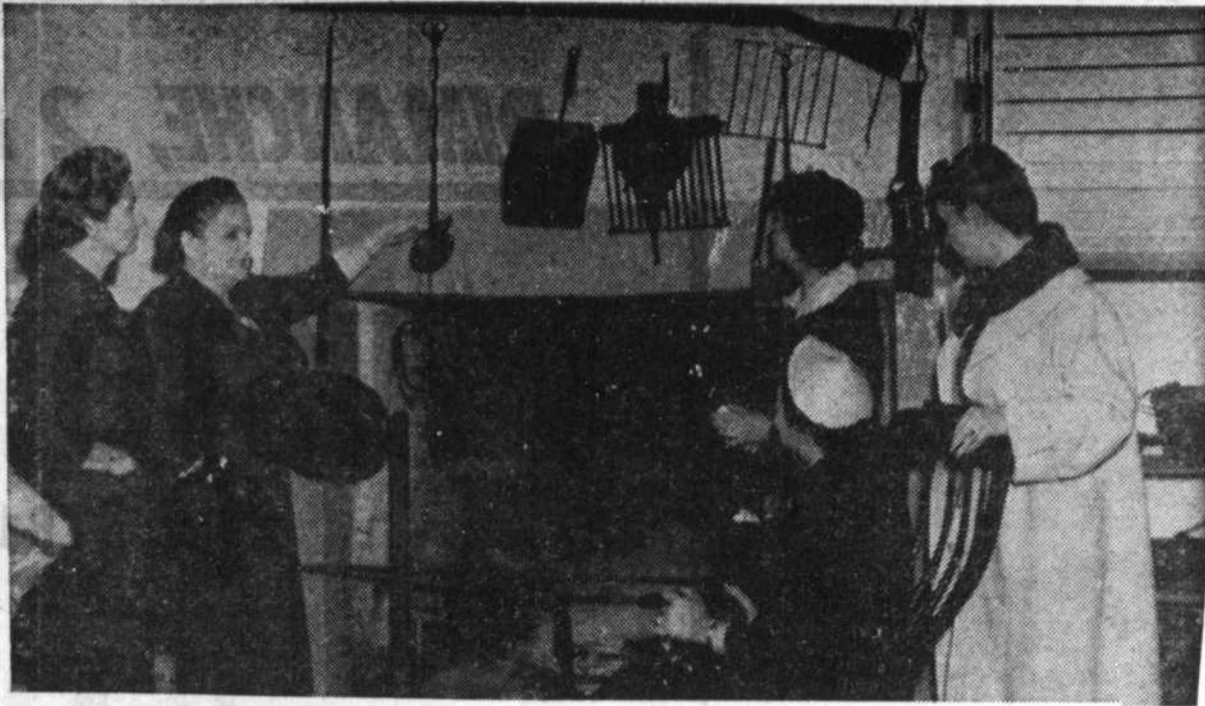
Les artistes qui répètent à la Légion canadienne, rue Mountain, ont découvert un nouveau restaurant: La Côte d'Azur, juste en face.

Pour son premier téléthéâtre, "Grâce encore...", Jean St-Jacques avait imaginé, pour le ciel, un décor en plastique transparent. Malheureusement, on le lui a peinturé avec des pigments opaques, ce pourquoi la scène du ciel, dimanche, a été jouée dans les rideaux.

En revenant de CBFT, après le téléthéâtre, Henri Bergeron a heurté un tram, et s'est fendu le bout du nez sur le volant. Et voilà comment un peu de pluie et des rails glissants peuvent faire d'un Bergeron un Bergerac.

CBFT oppose, depuis dimanche soir, une émission de variétés d'une heure au "Ed Sullivan Show". La première émission laisse croire qu'au lieu de 20 minutes de ballet dans une demi-heure, nous aurons 50 minutes de ballet dans une heure. Ces BALLETS nous sont offerts sous la rubrique "Music-Hall".

Aux réalisateurs qui possédaient une expérience théâtrale avant d'être engagés, ajoutez Paul Blouin, qui a joué sur scène avec le CRT (professionnels) d'Ottawa et à la radio pour Rupert Caplan.



Le Congrès International de la Presse Française a eu lieu dans nos murs, cette semaine. A cette occasion, le Cercle des Femmes journalistes a reçu les membres féminins de la délégation de France, au Château de Ramezay. On aperçoit ici, de gauche à droite, Madame Laure Hurteau, fondatrice du Cercle, expliquant à Madame Aujame du Coopérateur de France, Madame Sacquet (assise), Madame Deltheil-Cluzeau, et Mlle Nicole Pineau du "Courrier de l'Ouest", le principe du "dog power" qui activait la broche de l'âtre et permettait à nos ancêtres de faire griller leurs viandes.

"L'HISTOIRE DU SOLDAT" AVEC MARCEL MARCEAU A CBFT

A "L'Heure du Concert", jeudi 10 novembre, à 10 heures du soir, les téléspectateurs verront le célèbre conte musical de Stravinsky: "L'Histoire du Soldat".

Paul Sherman dirigera un ensemble instrumental de sept musiciens de Toronto et de Montréal. La distribution est brillante: Marcel Marceau mimera le Diable; Gilles Pelletier sera le Soldat; Jean-Claude Deret, le Récitant; Paul Berval, le Montreur d'images; Sheila Pearce, la Princesse; Irène Apiné, une danseuse; Jury Gotshalks, un danseur; Robert Rivard, la voix du Diable.

En 1917, chassé de Russie par la révolution, Stravinsky passa en Suisse où il rencontra l'écrivain Ramuz qui, dès le début de la guerre, était rentré dans son pays natal après un séjour de douze ans en France. Convaincu que le temps du grand orchestre était révolu, Stravinsky rêvait d'un spectacle théâtral exigeant peu de musiciens et d'acteurs.

"C'est ainsi que nous vint l'idée, à Ramuz et à moi, de créer avec le moins de frais possible une espèce de petit théâtre ambulante..." Peu après, "L'Histoire du Soldat" fut "réécrite, jouée et dansée" pour la première fois à Lausanne. Un générique des plus prometteurs: auteur: Charles-Ferdinand Ramuz; compositeur: Igor Stravinsky; chef d'orchestre: Ernest Ansermet; décorateur: Auberjonois; comédiens: Ludmilla et Georges Pitoëff. Un mécène veillait sur la troupe: Werner Reinhart.

"L'Histoire du Soldat" est tirée d'un recueil de contes d'Afanasief. Malgré son caractère spécifiquement russe, les sentiments et la morale qui s'en dégagent sont si humains qu'ils peuvent se rapporter à toutes les nations. Ramuz a dit que, pendant la composition, c'est lui qui était russe et Stravinsky vaudois; qu'il planta un soldat suisse au bord d'un ruisseau russe et que Stravinsky fut, de son côté, "large part au trombone et au corne à pistons chers à toutes nos fanfares suisses et aux percussions qu'elles n'affectionnent pas moins".

L'argument est simple: un Soldat possède un violon. Pour la puissance et la richesse, il le cède

lade. Celui qui la guérira l'épousera. Le Soldat voudrait bien retrouver son violon magique...

A "L'Heure du Concert", l'œuvre sera donnée en entier. Jean Doat assurera la mise en scène. La chorégraphie sera de Ludmilla Chiriaeff, les décors d'Alexis Chiriaeff, les costumes de Joséphine Boss, les illustrations de Frédéric Back. Réalisation de François Bernier.

au Diable. Mais il ne trouve plus l'amour. La fille du roi est ma-

M

À LA TV

"LA
RIGOLADE"

UNE DEMI-HEURE
DE FOU-RIRE

— une avalanche de blagues tordantes et de farces irrésistibles! De plus, le public y participe! Vous en "raffolerez"...

Chaque lundi soir,
de 8 h. 30 à 9 h.

aux postes

CBFT CFCM-TV CJBR-TV

Montréal Québec Rimouski

présenté par

LA BRASSERIE
MOLSON'S
GOLDEN ALE

DIMANCHE, 2 hres p. m.

L'HISTOIRE DE DIEU

LA BIBLE DRAMATISEE

par

JEAN MONTE

avec

JEAN COUTU

ET LES PLUS GRANDES VEDETTES

LUNDI au SAMEDI, 6 h. 15 a. m.

PRIERE DU MATIN

directement du

MONASTERE DES FRANCISCAINS

A MONTREAL

LUNDI au SAMEDI, 11 h. 05 p. m.

PRIERE DU SOIR

directement de la Chapelle

NOTRE-DAME DE LOURDES

A MONTREAL

**LES PLUS
BELLES
EMISSIONS
RELIGIEUSES
DE LA
RADIO**

C K V L

un des postes de la
Radio française
du Québec



En fiançant une Belge, Choquette a changé jusqu'à sa destinée d'auteur...

... Robert Choquette, lorsqu'il a fiancé Margot Canac-Marquis, croyait fiancer une Belge... Des répercussions que l'événement eut sur sa vie privée et sa carrière d'auteur. Un nouveau succès pour Choquette: la télévision.

par : hughette proulx.

Il n'y a rien que je déteste tant, qu'écrire un papier sur un auteur... Surtout si celui-ci est un bon écrivain. Cela me place dès le départ dans un état d'infériorité qui m'est pénible.

Alors qu'en temps normal, je "ponds" rapidement et avec quelque facilité, (mes ennemis disent le déceler aisément à mon style...) dès que je touche à un auteur de marque, je cherche l'idée, cours après le mot, tente désespérément de former trois phrases de suite à peu près convenables.

Aujourd'hui cependant et bien que je doive vous parler de l'un des plus grands parmi eux, de l'un aussi de mes préférés, Robert Choquette, je me sens tout à fait à l'aise.

Ce que j'ai à vous raconter sur son sujet est une anecdote si cocasse, que je crois qu'en retrouvant ici les détails, Robert Choquette s'amusera très fort et qu'il oubliera le reste. Du moins, veux-je l'espérer!

CHOQUETTE ET SON PUBLIC...

... Qu'il soit assis devant son poste de radio ou son appareil de télévision, l'auditeur qui s'apprête à écouter un texte de Robert Choquette, sait d'avance qu'il ne sera pas déçu. Depuis qu'avec "Le Curé de Village" il a appris à aimer la fine perspicacité de l'auteur, son souci constant du détail, son dialogue aéré au service d'une langue aussi riche que poétique... il lui est demeuré fidèle. Et pour Choquette, les succès s'accumulent d'année en année.

Cela s'explique par le talent naturel de l'auteur, par son travail sans relâche et aussi par l'amour qu'il a de son art.

Robert Choquette qu'il marche dans la rue, écoute un concert, se rend voir une pièce de théâtre, mange, dort ou boive... le fait sans cesse en pensant aux textes qu'il écrira. Il vit en permanence avec ses personnages.

Assiste-t-il à un concert symphonique, écoute-t-il les propos

tenus autour de lui? La semaine suivante on retrouve dans les dialogues entre Dodo Latour et

sur ceux que l'on rencontre dans la vie de tous les jours. Est-il besoin de préciser, qu'un



Madame Choquette se penche un moment sur les problèmes de latin de sa fille Danièle qui commence ses études classiques et s'y livre avec ardeur.

son époux J. B. des propos presque analogues... Ce qui fait sa grande force c'est que les êtres qu'il fait évoluer sont calqués

homme qui vit constamment dans le voisinage des personnages qu'il crée est nécessairement préoccupé? Et que cette préoccupation-là, lui fait reléguer dans l'ombre, certains détails accessoires de l'existence quotidienne, que le commun des mortels juge comme très importants! On a dit et répété à quel point l'auteur de "Métropole" était distrait... C'est un terme un peu flou et nous lui préférierions dans le cas présent, celui de "occupé"... mais occupé aille...

LES GRANDES AMOURS DU POÈTE...

... En ce temps-là, ce n'est pas si loin, Robert Choquette était secrétaire à l'École des Beaux Arts de Montréal.

De son côté Mlle Margot Canac-Marquis avait quitté sa ville natale Québec, pour venir demeurer dans la métropole chez une de ses tantes. Elle avait une amie, jeune Belge établie au pays qui fréquentait les Beaux Arts, et était une fervente admiratrice du poète canadien qui venait d'éditer une de ses premières oeuvres "Metropolitain".

Un beau jour, le poète quittant ses muses décida d'inviter Mlle Nerkès à la maison de ses parents à Vaudreuil. C'était une



La bibliothèque de Robert Choquette contient plus de 2,000 volumes. Et bien qu'il lise presque tous les contemporains qui ont quelque chose à dire, c'est aux poètes classiques et romantiques français qu'il retourne toujours avec le plus de plaisir.

chaude journée de juillet, on frait se baigner et l'on passerait quelques heures charmantes à la campagne. L'invitation fut acceptée d'emblée. Elle fut même retransmise. "Viens donc avec nous dit Mlle Nerkès à Mlle Canac. Vous êtes faits pour vous entendre Robert et toi..." Margot se laissa séduire à son tour.

Et voilà que les deux toutes jeunes filles, petites valises contenant maillots et bonnets de bain se mettent à attendre dès dix heures, le dimanche matin, la venue du bel écrivain. Une heure, deux heures se passent... sans nouvelles... Robert avait égaré l'adresse de la tante de Mlle Marquis...

En désespoir de cause il télé-

phone à Mme Nerkès qui lui dit qu'elle habite rue Stanley. Mais Robert en compagnie à ce moment-là, de Lamartine, Hugo, Musset ou tout bonnement de Noiraud Toupin... comprend rue St-Denis et part à la recherche de ses deux belles dans cette direction. Naturellement, il ne les trouve pas, s'imagina un moment qu'elles lui ont posé un lapin et part pour Vaudreuil...

De leur côté, les deux jeunes filles croyant avoir été laissées pour compte, décident de prendre l'autobus et d'aller se baigner seules. Si Mlle Nerkès prend bien la chose et s'amuse des distractions du poète... il n'en a pas de même de Mlle Canac-Marquis.

(Suite à la 15e page)



Michel est d'ores et déjà un photographe plein de promesses. Son père l'encourage fortement à suivre sa voie. Michel s'est d'ailleurs inscrit cette année à la faculté des arts de l'Université McGill.



M. et Mme Robert Choquette en compagnie de l'enfant gâté de la maison, le caniche platine "Arthur".

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
Denise Pelletier, Monique Jourdan, Jean-Pierre Masson, Roger Lebel, Errol Malouin, Jean Rafa, Muriel Millard, Claire Gagnier, Fernand Gignac, Robert Rivet, Pierre Chouinard, Lucien Watier, Robert Rivet, Mario Verdon, Miville Couture, Jean-Paul Nolet, Roger Duhamel, Pierre Valcour, Jean-Paul Dugas et Denyse St-Pierre.

- 1—Qui fait Guillaume Plouffe à la radio? Ces émissions ont-elles lieu le soir?
2—Parlez-moi de Pierre Valcour? Voulez-vous le remercier de sa photo s.v.p.?

DENISE QUI REMERCIE PIERRE.

- 1—C'est Jean-Paul Dugas qui interprète ce personnage. L'émission radiophonique "Les Plouffe" n'existe plus.
2—PIERRE VALCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure 6 pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le Théâtre du Nouveau-Monde. Il a épousé Josée Leduc, le 16 septembre 1954. Ils ont un fils, nommé Joseph-Albert-Guillaume-Bertrand.

- 1—S.V.P. où sont nés les artistes: Guy Godin et Paul Hébert?
2—Donnez-moi la biographie de Monique Jourdan et Denise Pelletier.

GINETTE B.

- 1—Guy Godin est né à Ste-Anne de Bellevue, et Paul Hébert à Thetford Mines.
2—MONIQUE JOURDAN est née à Québec un 19 novembre. Elle mesure 5 p. 7 pces, a les yeux bleus et les cheveux blonds. Lauréate en piano. Bachelière de l'Université Laval. Elle a pris quelques cours d'art dramatique avec Henri Norbert et François Rozet. Elle est célibataire.
DENISE PELLETIER est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 p. 6 pces, a les yeux couleur noisette et les cheveux roux. Elle a débuté au théâtre en 1941 au M.R.T. Français dans "Le Chant du Berceau". A la radio, son premier rôle a été celui d'Annie Greenwood dans "Un homme et son Pêché". Denise Pelletier fut l'élève de Sita Riddez. Elle est célibataire.

- 1—Quel est le nom de l'épouse de Jean-Pierre Masson?
2—Combien ont-ils d'enfants et quels sont leurs noms?
3—Quel est le nom du mari de Denise Filiatrault?

LORRAINE.

- 1—Mme Jean-Pierre Masson était mademoiselle Cécile Girard.
2—Ils ont deux enfants: Jacques, qui a eu 11 ans le 13 octobre, et Josée, qui a fêté son huitième anniversaire le 29 août dernier.
3—M. Jacques Lorrain est l'époux de Denise Filiatrault.

- 1—On m'a dit récemment que l'actrice Ginette Leclerc n'est pas française, mais canadienne, née à Québec. Vrai ou faux?

MADO.

- 1—Je suis peinée de vous désappointer, mais je ne possède pas ce renseignement. Le mieux à faire serait de vous adresser à un courrier de cinéma. Revenez-moi, je suis à votre service.

- 1—Pourriez-vous me donner l'adresse de Sacha Guitry?
T.U.

- 1—S.V.P. lisez réponse à MADO, qui précède.

- 1—Voulez-vous me parler de Roger Lebel et Errol Malouin de CKAC? Ont-ils des enfants?
2—Est-ce que Roger LeBel est à l'emploi d'autres postes de radio? Si oui, nommez-les, s.v.p.? A-t-il déjà paru à la télévision?
3—Quels sont les noms des épouses de Pierre Chouinard, Mario Verdon, Lucien Watier et André Dupuis? UNE ADMIRATRICE DE ROGER ET ERROL.

- 1—ROGER LEBEL est né à Rivière-du-Loup un 5 juin. Il mesure environ 5 p. 9 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il a épousé Cécile Faucher en 1948, et ils ont une fille qui se nomme Lise.
ERROL MALOUIN est né à Ottawa un 7 octobre. Il mesure environ 5 p. 10 pces. Il a les cheveux brun clair, ondulés et les yeux bruns. Il a épousé Constance Asselin, le 14 août 1945, en l'église Ste-Anne d'Ottawa. Ils ont deux enfants: Robert et Carol.
2—Je vous reviendrai pour cette question, car au moment d'aller sous presse, je n'avais pu encore com-

muniquer avec M. LeBel. A bientôt.

- 3—Pierre Chouinard a épousé Anita Gérard. — Mario Verdon, Paule Valentine. — Lucien Watier, Hélaine Goulet. — et André Dupuis, Mademoiselle Rbéault.

- 1—J'aimerais bien savoir le thème de l'émission "C.B.F.T. ce soir" avec MM. Miville Couture et Jean-Paul Nolet?
MARGOT.

- 1—Cette mélodie a pour titre "Black and White" et est jouée par Wilfrid Atwell, sur disque London, no 1154.

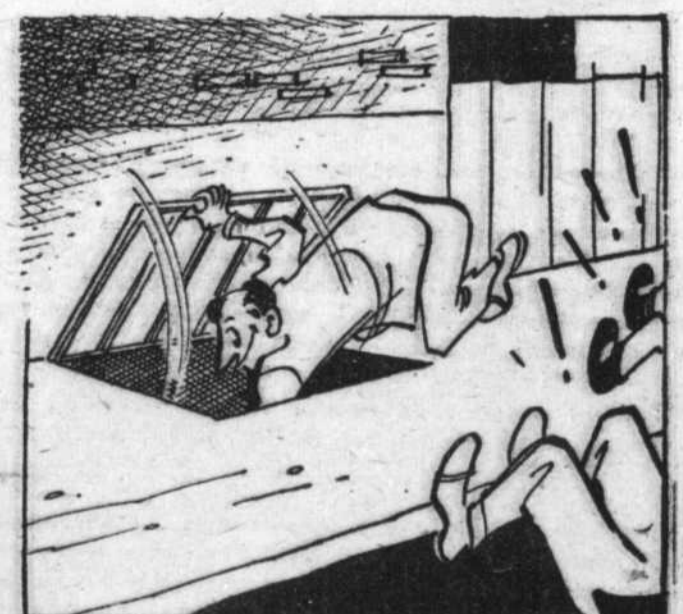
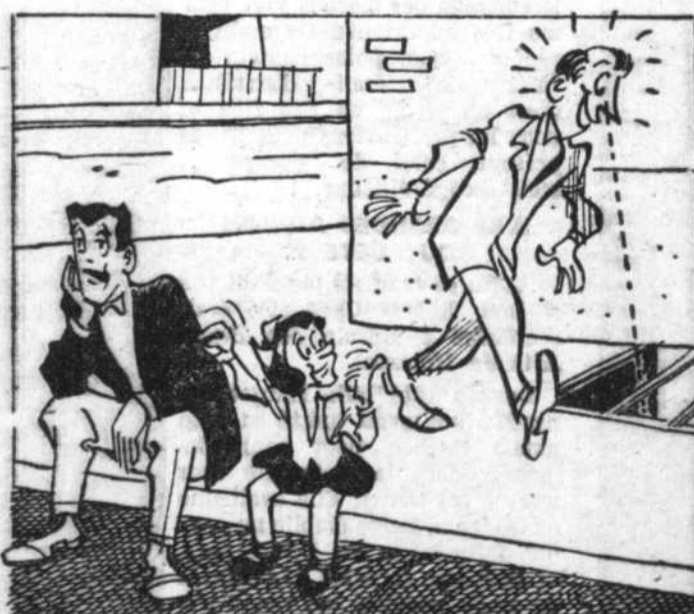
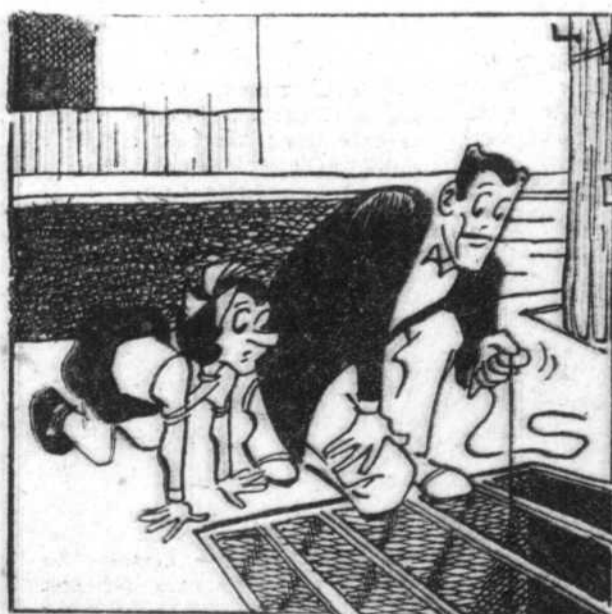
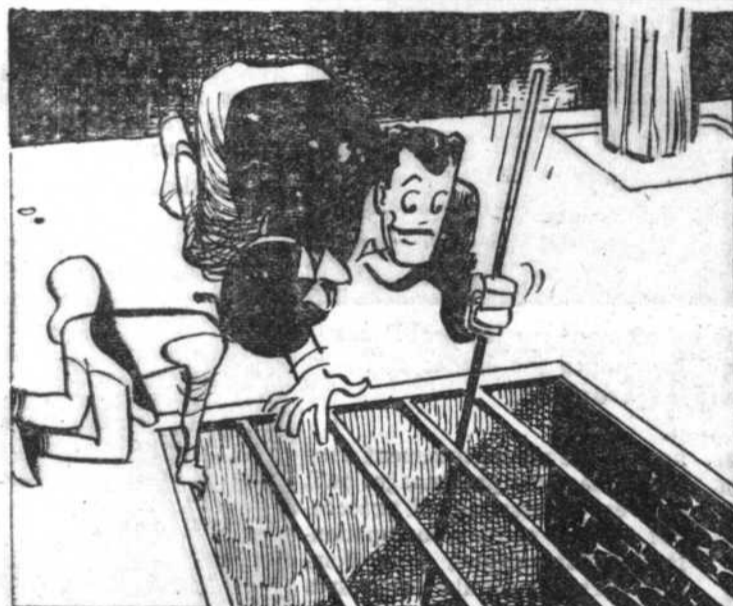
- 1—Voulez-vous me dire le nom de l'épouse de M. Roger Duhamel et le nom et l'âge de leurs enfants, ainsi que le nom de l'épouse de M. Jean-Marc Audet?
LILI.

- 1—Mme Roger Duhamel (Hélaine Bélanger). Ils ont quatre enfants: Marie, 13 ans — Louis, 11 ans — Alain, 7 ans — et Marthe, 5 ans. — M. Jean-Marc Audet est l'époux de Gisèle Schmidt.

- 1—Qu'est devenu Roland Legault, chanteur?
2—Parlez-moi de Fernand Gignac du poste CHLP, et félicitez-le pour son émission du lundi midi.
3—Parlez-moi de Robert Rivet, commentateur sportif de CKVL.

CYNTHIA, ADMIRATRICE DE ROBERT ET FERNAND.

- 1—Roland Legault n'a, pour le moment, aucun programme radiophonique.
2—FERNAND GIGNAC est né à Montréal un 23 mars. Il mesure 5 p. 7 pces et pèse environ 125 livres. Il a les yeux bruns et les cheveux châtain. Il a étudié au Conservatoire Lasalle avec Mme Goyette pour la diction, Mme Darios pour le chant et M. Poitras pour l'art dramatique. Fernand Gignac a épousé Mariette Gravel, le 22 juillet 1953. Ils n'ont pas d'enfant.
ROBERT RIVET est né à Montréal un 10 mai. Il mesure 6 pieds et pèse environ 140 livres. Il a les yeux pers et les cheveux noirs. Le tennis, la natation, le badminton sont les sports qu'il préfère. Il a étudié l'art dramatique et la diction avec Mme Jean Louis Audet. Il est célibataire. Il n'a, pour le moment, que son émission sportive à CKVL.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



Depuis son retour de Paris, Félix Leclerc n'a pas été aperçu tellement souvent à l'écran de notre tv. Est-ce pour la raison que certaines autorités sont convaincues que le genre de Félix Leclerc est réservé à une élite? Alors pourquoi donc Jacques Douai, un autre grand prix du disque, comme Félix, a-t-il pu obtenir une série de programmes? Il est vrai que si son genre, à lui aussi, est réservé à une élite, il possède une grande supériorité sur Leclerc: aux yeux des gens de Radio-Canada, il est Français!

* * *

Marjane sera de retour en Amérique d'ici quelques semaines puisqu'elle doit débiter à Las Vegas le 28 novembre. A Montréal vers février.

* * *

Un bon mot d'Henri Poulin rencontrant Jean Rafa dans le hall de Radio-Canada. Après quelques minutes de conversation, Poulin demande à Jean Rafa:

Poulin: —Fais-tu de la tv?

RAFA: —Il y a longtemps que je n'ai rien eu.

Poulin: —Déguise-toi en Français!

* * *

Jean Saint-Jacques était tellement nerveux durant les derniers jours avant son télé-théâtre qu'il n'a même pas mangé un morceau de pain. Il ne se nourrissait que de café. Il doit être, aujourd'hui, récompensé de ses efforts devant le succès remporté par ses interprètes, dimanche dernier, avec l'adaptation d'Henri Deyglun de la pièce de Jules Romain: "Grâce encore pour la Terre".

* * *

Nous avons raconté, la semaine dernière, les mésaventures survenues à Nicolas Doclin lors de sa première émission de "Variétés": "Paillettes". Je ne sais pas s'il a eu encore des embêtements lors de la seconde émission, mais "Paillettes" ressemblait étrangement à la palette d'un peintre, une fois sa journée de travail terminée.

* * *

Le programme de Michèle Tisseyre sera bientôt commandité. Celui de Robert et de Rollande également.

* * *

Depuis que Bernard Turcot espère obtenir son poste de radio, il se laisse pousser la barbe. C'est la grande mode, en ce moment, parmi les journalistes. Cette mode a été lancée, il y a quelques années par Jean Morin, lors du lancement d'Allô-Police.

* * *

Marie Dubas, la créatrice du célèbre monologue "La Charlotte prie Notre-Dame", sera aux "Trois astors", très bientôt. Ils seront nombreux ceux et celles qui lui réclameront la Charlotte.

* * *

A ceux qui se rendront au Radio-City Music-Hall la semaine prochaine, nous tenons à les avertir de bien se surveiller car la vedette du spectacle sera un célèbre magicien-pickpocket. On dit grand bien de ce numéro.

* * *

"Un Beu de Pureté": on dit beaucoup de bien de ce spectacle. Je ne peux malheureusement vous en dire plus long n'ayant pas été invité. Cela ne m'empêche pas de souhaiter beaucoup de succès à la troupe. Cette réussite a pour secret l'esprit, d'équipe et le travail. Voilà encore une preuve que le travail aboutit au succès.

* * *

Notre ami, Georges Tinguely, le photographe officiel de "RADIOMONDE", songe fortement à s'acheter un avion afin de pouvoir faire de la photo aérienne.

* * *

Chacun sait que Jean Lalonde, en plus d'être un artiste et un homme d'affaires avisé, est également un sportif. Il est le propriétaire des "Lions" de St-Jérôme. Une des défenses de son club n'est nul autre que Guillaume Plouffe (Pierre Valcour). Dimanche dernier, Madame Plouffe (Amanda Alarie) a tenu à se rendre à St-Jérôme afin de mettre la rondelle au jeu. Le mascotte du club: le sympathique Ben Nadeau.

* * *

Roberta remporte un énorme succès "Aux Trois Castors" de Jacques Normand. Samedi dernier, on refusa du monde à chacun des spectacles.

* * *

On affirme, que d'ici la fin du mois, le "script-bureau" fonctionnera à Radio-Canada. Tant mieux pour les auteurs et ces derniers doivent en remercier Gérard Lamarche. Le "script-bureau" fut la première chose qu'il entreprit de réaliser dès qu'il fut en fonction.

Jean-Louis LAPORTE



ALEXANDRE GUILLET interviewant la chanteuse ROBERTA dans le foyer du théâtre Impérial après une représentation de l'extraordinaire réalisation cinématographique, "This Is Cinérama", à l'affiche de ce cinéma depuis 46 semaines, soit un record de tous les temps à Montréal. L'entrevue de Roberta au programme hebdomadaire "J'ai vu Cinérama", qui passe le samedi à 1 h. 30 à CKAC, et lundi à midi et quarante à CJMS, sera entendue cette semaine.

En fiançant une Belge, Choquette a...

(Suite de la 13e page)

quis, qui le juge "in petto" impoli, et l'expédie à tous les diables...

Et quatre années s'écoulaient sans que Margot ne rencontre Robert et sans que Robert ne soupçonne l'existence de Margot.

Mais voilà qu'une circonstance fortuite allait permettre aux jeunes gens de se rencontrer. Margot ayant terminé la lecture du livre qu'elle avait emprunté à son amie se rendit chez elle pour le lui remettre. Et, ô surprise, Robert s'y trouvait. Elle le salua froidement n'ayant pas encore oublié l'incident "Vaudréuil" et prit la porte!...

Quelque temps après elle le retrouvait par hasard dans le tramway Outremont. Il la salua sans avoir l'air de la remettre le moins du monde, lui parla du "Curé de Village" à l'antenne de CKAC à ce moment-là, et ils se quittèrent... Peu après Margot partait pour l'Europe où elle alla suivre à la Sorbonne des cours de civilisation française, d'art et de littérature.

A son retour elle apprit que des amis belges quittaient à leur tour le Canada pour rentrer dans leur pays. Elle organisa en leur honneur une soirée à laquelle étaient conviés des personnalités européennes et canadiennes. Pour que le compte, hommes et femmes fût juste, il lui manquait un représentant du sexe fort... Et qui demander qui fût repré-

sentatif et pût se plaire en compagnie d'intellectuels??? Elle se posait la question en faisant ses courses, lorsque le destin la servit à nouveau, dans la porte tournante du bureau des postes! Robert Choquette sortait de l'édifice. Re-présentations, re-causette... de là invitation acceptée...

La réception avait eu lieu en décembre... fin avril Margot Canac-Marquis était devenue Madame Robert Choquette!

UNE PERLE!...

... Le plus amusant c'est qu'un soir, alors que les deux fiancés dinaient chez Louis Bédard, Margot ayant déclaré au cours de la conversation "... qu'elle s'entendait mieux avec les Belges, qu'avec les Français, Robert lui répondit: "Cela va de soi, attendu que vous êtes Belge vous-même!"

Il avait cru ferme, avoir fiancé une belge installée au Canada...

L'INSPIRATION DES AUTEURS...

... On se demande ensuite où les auteurs puisent leur inspiration... On se souvient des Velder, de Joséphine, de manne que, d'Elise... L'on ne se demandera plus maintenant pourquoi Robert Choquette leur vouait une affection si complète!...

ET LE NOUVEAU MEDIUM...

... Avant d'avoir écrit pour la télévision, Robert Choquette était

assez froid vis-à-vis du nouveau médium. Depuis qu'il a commencé son excellente série de "Quatuor" il en est enthousiasmé.

La formule qu'il a mise à l'essai est d'ailleurs très intéressante. Et pour un auteur quelle joie, de pouvoir enfin aller jusqu'au bout de son souffle...

Le métier de scripteur radio-phonique est en somme bien moins aisé. Il y entre une telle partie d'impondérables! Rappelons-nous seulement l'époque où Jeanne Maubourg mourut; où Jeanne Quintal convolât en justes noces et où J. R. Tremblay tomba malade... Des événements pareils désorganisent totalement l'auteur d'une histoire...

Il faut vraiment un métier très solide et des qualités d'endurance exceptionnelles pour arriver à soutenir l'intérêt d'une émission dans des conditions pareilles.

Robert Choquette les possède et les met désormais au service d'une nouvelle, racontée en quatre épisodes. Il aime ce nouveau métier et le public aime ce genre, inédit pour lui jusqu'alors.

Si bien que, chose rare, tout le monde est content!

La Bible Vous Parle

Mieux vaut aller à l'endroit du deuil qu'au lieu du banquet, parce que c'est là la destinée humaine; et le vivant y réfléchit (Ecclé 7, 2) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

LE "YALE" DE LA RADIO: PAS FACILE à DEBARRER

Ceux qui ne connaissent pas Jean et qui le rencontrent pour la première fois ont parfois cette réaction: "Il est gentil, mais un peu frais!" Mais ceux qui le connaissent mieux vous diront: "C'est le gars le moins compliqué du monde."

Annonces à CKVL, Jean a 24 ans, une tête de jeune premier et une moto. Connu de ses amis comme un des "Juifs errants" de la radio, Jean en est à son troisième stage à CKVL et à sa huitième moto. Pourquoi? C'est là un des mystères qui font, avec ses qualités et ses défauts, la personnalité de Jean Yale.

Avec un nom comme Yale, il était inévitable qu'on fasse des jeux de mots. Tellement inévitable même que je n'ai pu résister à la tentation, la preuve le titre du présent article.

pas rester en place et profiter et de ses débuts et de l'aide qu'on lui promettait. A 16 ans, il décida de s'en aller.

Où? En France. En soi, l'idée était bonne. Les cours de Charles

monté deux mélodrames, dont "L'homme en noir", une version du "Secret de la confession".

Il était normal que le théâtre ait pour lui un certain attrait. Son père, qui mourut quand Jean n'avait qu'un an, avait fait du théâtre, aux côtés de Paul Guévremont. Selon ce vétéran, il avait un talent naturel rare.

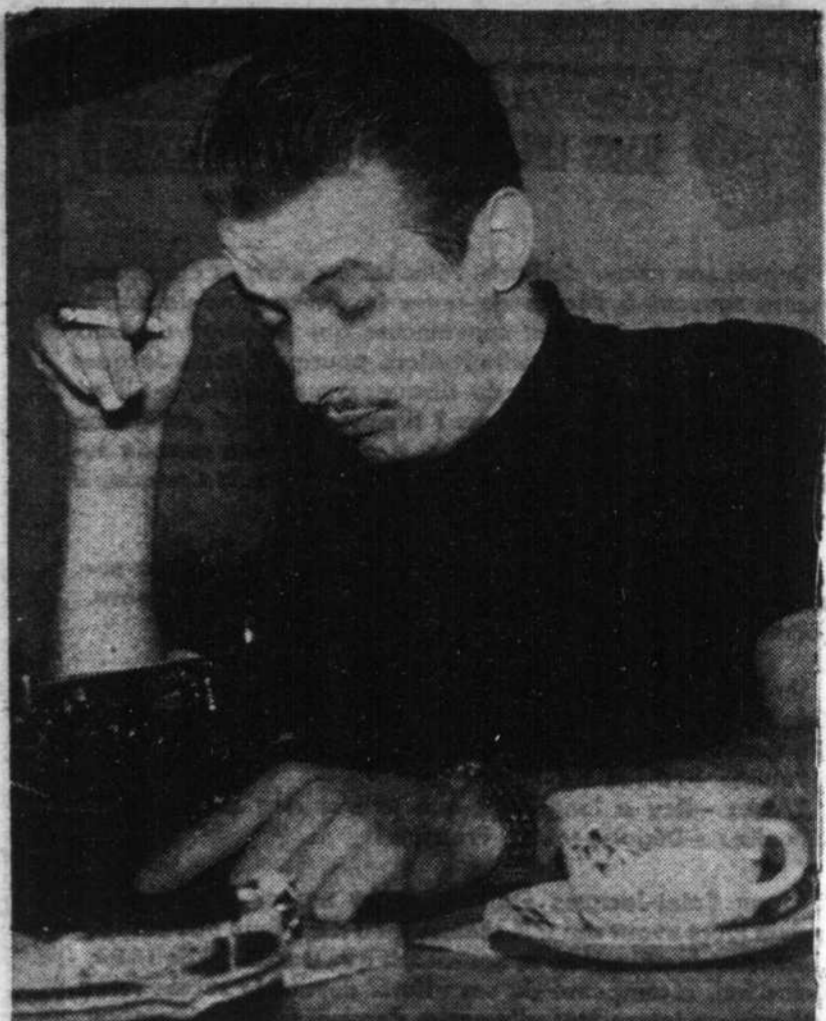
Le père de Jean était aussi, à ses heures, peintre. Une certaine de ses peintures ont été vendues à Montréal, dont quelques-unes au propriétaire actuel de Jarry Motors. Un des rêves de Jean, qui dessine aussi, à ses heures, serait de racheter au moins quelques-unes de ces peintures, pour des raisons sentimentales.

Un autre de ses rêves serait de redevenir comédien mais...

Mais, justement, les années ont passé et ceux qui l'ont connu jeune ne reconnaissent plus l'enfant d'hier, lorsqu'ils se trouvent en face du jeune homme d'aujourd'hui. Quant à ceux qui ne l'ont pas connu, ils risquent de ne pas le connaître.

Je l'ai déjà dit, Jean Yale est un timide, qui n'osera pas aller les trouver.

Pourtant, à d'autres points de vue, il a toutes les audaces. Par exemple, Jean songe à faire le voyage Montréal-Mexique en moto, l'an prochain. Mais, s'il pouvait trouver un commanditaire (fabricant de motos ou autre), il serait prêt à entreprendre le "tour du monde en moto". Les intempéries, les mauvaises routes, les problèmes de ravitaillement



Les poètes, au XXe siècle, ont remplacé la plume d'oie par la Remington, mais ils ne sont pas, Jean Yale vous le dira, dispensés de chercher la rime, ni d'inviter l'inspiration avec une tasse de café.

ne lui feraient pas peur, mais il craindra la perspective d'avoir à aller déranger un réalisateur qu'il ne connaît pas, et qui ne le connaît pas, pour lui demander du travail.

Quand on parle travail, on pense beaucoup TV par le temps qui court. De ce côté-là, plus précisément, Jean avoue: "Je ne connais pas ça, absolument pas. Je serais prêt à essayer, mais j'avoue une ignorance totale en ce domaine. Quelle satisfaction personnelle y a-t-il à la TV, par comparaison avec la radio ou le théâtre? C'est ça que j'aimerais savoir."

Mais peut-être Jean ne sera-t-il pas en mesure de se poser éter-

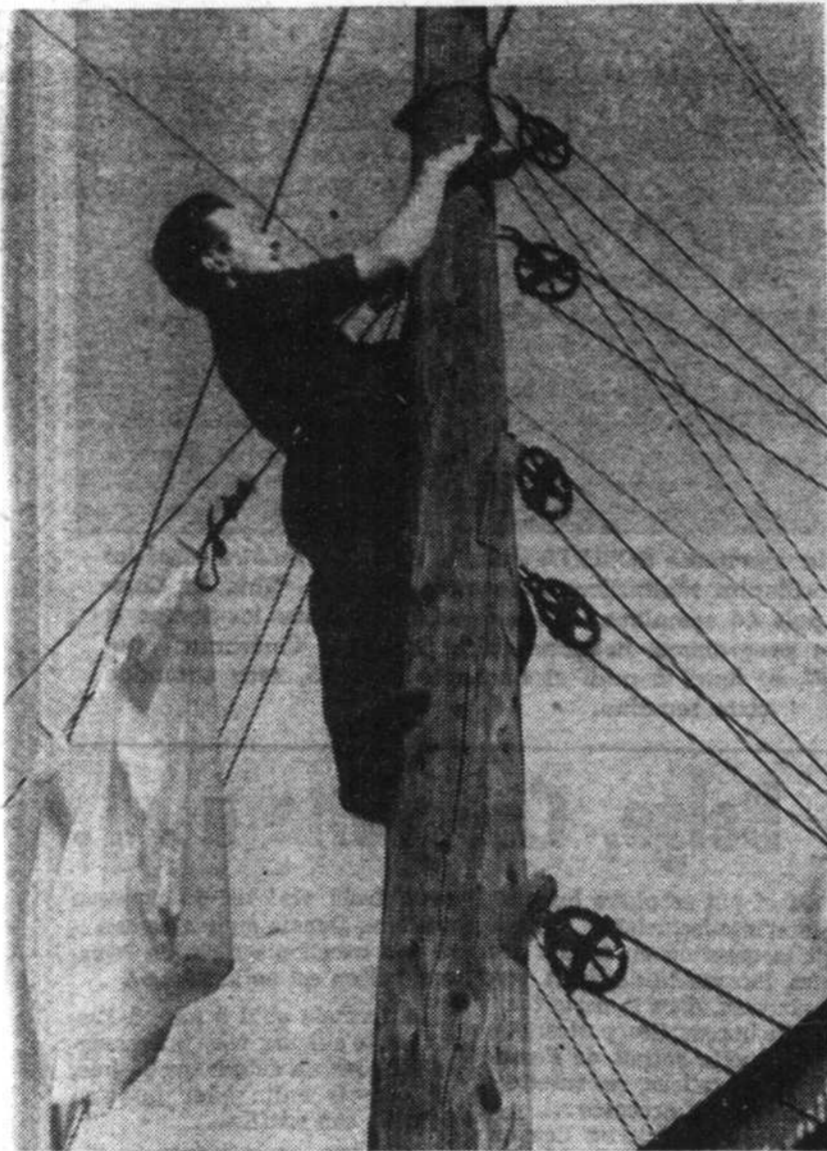
nellement la question. On sait que le poste de Timmins, où Jean a déjà travaillé, a demandé un permis de télédiffusion. Jean Yale sera-t-il repris de la bougeotte? Retournera-t-il à Timmins? C n'est là qu'un projet, mais qui sait?

Une chose certaine: Jean Yale restera à la radio, comme annonceur, s'il ne se décide pas à tenter l'aventure et à redevenir comédien. Il en est un peu de sa vie comme de sa partie de chasse d'il y a 10 jours: son but était de tuer du gibier mais, n'ayant pas trouvé, il a dépensé ses balles en tirant sur des bouilles.

Et dire qu'il passe, aux yeux de certains, pour un gars plein de cran, et même effronté.

Le Yale de la radio n'ose pas se débarrasser. Qui y perd? Lui certainement, et peut-être la TV aussi, qui souffre déjà d'une dette de jeunes premiers.

Clément FLUET



Dans le grand mât... d'un fond de cour, Jean Yale, dit Le Voyageur, prouve qu'il a plusieurs cordes... à linge.

Mais, en choisissant ce titre, j'obéissais quand même à autre chose qu'à la simple envie de faire un jeu de mots. En fait, à certains points de vue, Jean Yale est un timide. S'il donne parfois l'impression d'être sûr de lui, c'est pour cacher le fait qu'il n'a pas, intérieurement, toutes les audaces.

En fait, Jean aurait pu avoir une carrière de comédien très brillante. A 10 ans, il était déjà lancé. Jacques Auger, alors directeur des émissions classiques de CBF, l'avait choisi entre plusieurs.

De même Marcelle Barthe, Jean Desprez, Georges Dufresne, Paul Guévremont, des personnes dont l'influence pouvait être primordiale, s'intéressaient à sa jeune carrière. En particulier, son rôle de "Tenfan" Lapaille, dans "Un homme et son péché" pouvait lui servir de point de départ vers une carrière prometteuse.

Mais Jean Yale avait un défaut: il a la bougeotte. Et il ne sut

Dullin et René Simon ne peuvent pas nuire à un apprenti-comédien. Et Jean en était alors à des débuts, prometteurs certes, mais débuts quand même.

Lorsqu'il revint, Jean ne reprit pas sa carrière de comédien. Faisant croire qu'il avait 20 ans, il entra comme annonceur à CKVL. Il y resta un certain temps, mais la bougeotte le reprit.

C'est alors que vraiment, Jean Yale devint le "Juif errant" de la radio, puisqu'en sept ans, il a travaillé aux postes de Sorel, Granby, Timmins, Sudbury, Trois-Rivières, à CHLP, etc. Seul, peut-être, Jean St-Denis (qui a enfin trouvé sa vocation de comédien) a vu les micros de plus de postes.

S'il n'a pas de nouveau joué la comédie depuis son court voyage en France (une seule exception: "Le raconteur de chez nous), Jean Yale n'a pas perdu le goût d'être acteur. A Sudbury, il a été saint Pierre, dans "La Passion", et à Sorel, il avait



Cette moto, la 8e que Jean a achetée, sera bientôt changée contre... une autre moto, plus puissante.

La Bible Vous Parle

De tout coeur honore ton père et n'oublie jamais ce qu'a souffert ta mère. Souviens-toi qu'il t'ont donné le jour: que leur on friras-tu en échange de ce qu'ils ont fait pour toi? (Ecclésiaste 7, 27-28) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible),

Pour régler la QUESTION des

CADEAUX

s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger — DO. 8648

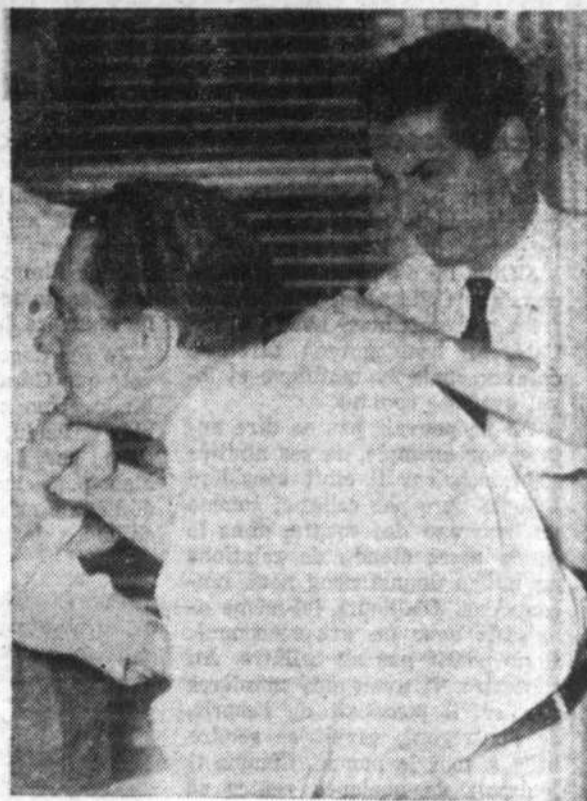
Les 2 adversaires de jeudi soir à CBFT!



Dave Castelloux veut mettre Noël K.O.

Dave Castelloux		Michel Noël	
39	Age	30	
5 pi. 7½ po.	Grandeur	5 pi. 7½ pi.	
150 ¾ lb	Pesanteur	151 6/42 lb	
67	Portée	62	
39	Poitrine normale	38	
42	Poitrine gonflée	38 (!)	
16	Cou	15½	
32	Taille	33	
22	Cuisse	"Généreuse"!	
16	Jarrets	"Bien nourris"!	
13	Biceps	8 4/5 (...)	
9½	Cheville	12	
7 ¾	Poignet	7	
12	Poing	11 3/10	

Jeudi soir, à l'aréna Dorchester, aura lieu un grand combat de boxe pour le championnat du Canada, mettant aux prises le champion Dave Castelloux, et l'aspirant Michel "Tiger" Noël. Le matchmaker Jean Léonard annonce que les deux pugilistes sont en bonne forme et qu'ils sont prêts pour la rencontre de jeudi.



"Tiger" Noël, retenu par ses seconds.



Les gérants s'en veulent; c'est grave.

Les billets sont tous vendus. Ceux qui n'ont pu s'en procurer pourront se consoler en regardant la télévision, car le combat (de 15 rondes) sera télédiffusé par CBFT, à la place du programme régulier "Feu de joie".

Le champion Dave Castelloux possède un record enviable. En 206 batailles, il a gagné 204 fois, dont 169 mises hors de combat, tandis qu'il a perdu une fois et annulé une fois. Il est renommé pour la force de son direct de droite et de son jab de gauche.

L'aspirant Michel "Tiger" Noël a toujours été très malchanceux. En 206 combats lui aussi, il en a gagné un (par défaut), et a perdu de justesse 205 fois. Il est vite.

Castelloux, aux dernières nouvelles, est favori à 206 pour 1.

Le match suscite un immense intérêt dans les milieux snobs de la ville, l'aspirant étant descendant indirect d'un lord britannique et d'une baronne française. Il a fait ses études au Collège Jean de Brébeuf où, à propos, il fut proclamé champion de ping pong. Depuis ses débuts dans la

boxe, il a été piloté par le fameux gérant de boxeurs Marcel Giguère, qui sera d'ailleurs dans le coin de son homme jeudi. Giguère prétend que "Tiger" fatiguera le champion grâce à son agilité et sa vitesse.

Mais Roger Lebel, gérant de Castelloux, rétorque que Castelloux ne fera qu'une bouchée de "Tiger" Noël. Qui vivra verra!

RUFI.

Jean Léonard déclare :

"IL Y AURA DU SANG !"



Un sourire pour le photographe et quelques démonstrations musculaires pour la famille!



Lors de la signature du contrat, les gérants "Punch-Drunk" Giguère et "Fall-Ball" Lebel surveillaient.

L'ÂME SOEUR

Nouvelle inédite par
Mario DULIANI

Ce fut bien l'histoire la plus invraisemblable à laquelle il me fut donné d'assister.

J'étais lié d'une amitié sincère, depuis le Collège que nous avions fréquenté ensemble, avec Gérard Coté, un beau garçon farci de défauts, mais sympathique et loyal avec ses copains.

On ne pouvait pas en dire autant par exemple, de ses amitiés féminines, car il était considéré à juste titre par celles-ci comme un bourreau des cœurs, dans le cercle assez étendu de relations au milieu duquel nous nous rencontrions. D'ailleurs lui-même agissait avec un art consommé. Il ne posait pas au bellâtre. Au contraire, il avait des manières simples, il possédait de l'esprit, de l'entregent, savait se rendre utile à tout le monde. Comme il jouissait de quelques rentes et occupait une place bien rémunérée où il n'avait pas grand chose à faire, il disposait de longues heures de loisirs qu'il consacrait à rendre service à ses amis. C'était sa manière à lui de gagner les maris auxquels il se proposait de faire subir le sort de Boubouroche! Il n'avait pas la prétention de réussir à tout coup. Mais il connaissait l'art d'essayer.

Si cela ne mordait pas plus que cela, il n'insistait pas. Il se retirait en bon ordre. Et d'une liaison douteuse, qui aurait pu durer quelques semaines, il en tirait toujours une bonne amitié.

D'ailleurs Gérard, à différence de ces Don Juan qui jouent les conquérants, se drapent dans leur beauté mâle (car il y en a qui sont rudement beaux) se gardait bien de "faire la cour" directement. Mais il la faisait par personne interposée.

Son système ne manquait pas d'originalité. Lorsqu'il jetait son dévolu sur une femme il se comportait avec elle d'une manière parfaite. Il lui faisait une cour "Régence" très, très respectueuse. En même temps il s'assurait les bonnes grâces du mari. Et celui-ci, enchanté de lui, ne le craignant pas, car ayant constaté que Gérard se comportait plus que correctement avec sa femme, commençait à parler de lui, à manifester son enthousiasme pour lui, à le trouver "ben gentil", "ben élevé" et tout et tout...

Comme résultat, Gérard finissait par trouver son premier agent de publicité auprès de la femme qu'il convoitait en la personne même du mari qu'il entendait bafouer. Et le tour était joué.

Il faut dire qu'il en va exactement de même du côté femmes.

Avez-vous remarqué, par exemple, comment certains hommes s'emballent et deviennent fous pour des femmes dont tout le monde parle: les vedettes de théâtre et de cinéma, les chanteuses, les danseuses... Justement

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

parce que la publicité énorme qui est faite autour de ces femmes excite leur imagination et leur donne l'impression de vaincre tous les autres hommes épris par les charmes de cette femme.

Je fus donc surpris un jour de voir que Gérard faisait la cour à Mado. Une cour à sa manière, bien entendu, mais la cour quand même car, je le connaissais trop bien pour me tromper. Elle se défendait et s'escrimait avec des oeillades langoureuses, qui suc-

l'effet du contact de deux courants électriques: elle provoqua un court-circuit. Car le circuit fut vraiment court.

Pendant huit jours ce fut la folle passion. A la première dispute, chacun des deux partenaires prit une attitude arrogante. Comme aucun des deux ne fit le premier pas, le vide ne tarda pas à se produire.

J'en conclus que cela devait fatalement arriver, parce qu'ils étaient lui et elle terriblement

pris de nouveau l'un pour l'autre, et cela fera un de ces recollages qui pourra même engendrer cette espèce rare qu'on appelle la grande passion...

Je me trompais lourdement. Car au lieu de recommencer l'escrime de l'offre et de la demande par le détour des procédés habituels, qui règlent les rapports de deux amants qui se sont aimés fortement, je les vis, à ma grande surprise, devenir deux copains. Que dis-je? Frère et soeur, entre

— Chère Madame, avez-vous connu Gérard?

— Oui... Madame!

— Alors méfiez-vous!

— Pourquoi? demanda l'italienne fortement surprise, car en réalité, elle n'avait eu qu'une courte conversation avec Gérard, et ce dernier s'était comporté avec elle le plus correctement possible.

— Mais comment? ajouta alors Mado en assumant une expression de terreur. Il faut que je vous mette en garde, car c'est le pire homme qui existe. Toutes les femmes sont folles de lui. Moi, personnellement, je ne peux pas le sentir... mais je tiens à vous mettre en garde car il possède comme une sorte de fluide magnétique... Sans en avoir l'air, il fait tomber toutes les femmes dans ses filets... il a une manière à lui de séduire. En tout cas, si jamais vous vous laissez embobiner par ses manières, je vous dis que vous aurez contre vous toutes les femmes non seulement de notre groupe, mais de la ville entière... car c'est un monstre... Jeunes et vieilles, petites ou grandes, toutes courent après lui.

Et elle conclut:

— Et ce qu'il y a de plus terrible, c'est que ce Don Juan leur résiste toujours et ne cède à personne!

Il est aisé de comprendre qu'un discours de ce genre sur le compte d'un homme qui était bien de sa personne, ne pouvait qu'allumer les désirs de celle qui écoutait. Presque involontairement, l'italienne chercha Gérard du regard, et tressaillit. A ce moment précis, Gérard était aux prises avec deux jeunes filles, qui voulaient se faire lire les lignes de la main. Comme il avait refusé en prétextant qu'il ne connaissait rien à la chiromancie, elles s'accrochaient à ses bras, en insistant avec des moues de supplication. La petite italienne ne put retenir un léger haut le coeur. Et elle approuva Mado avec toute la sincérité possible en disant:

— Quelle horreur!... Voilà un homme que je voudrais jamais plus revoir...

En effet, un quart d'heure plus tard, Gérard était assis à côté d'elle, qui buvait littéralement ses paroles et qui s'offrait à lui avec des regards langoureux.

Au moment où la soirée allait finir, et pendant que Gérard suivait la petite italienne, je surpris un double regard entre lui et Mado. Elle avait l'air de demander:

— As-tu été satisfait?

Et lui de répondre:

— C'était parfait!

Cette opération que l'on pourrait appeler d'aide diplomatique, se renouvela par la suite à plusieurs reprises, car on aurait dit que Mado éprouvait une joie morbide, une volupté étrange à favoriser les amours de son ancien amoureux, jusqu'au jour où il se produisit un événement inattendu, que Gérard lui-même me raconta de la manière suivante:

— Figure-toi, me dit-il, que je viens de passer à travers une aventure plutôt fantastique. Avant-hier, Mado m'appelle d'urgence. Elle voulait me voir. Elle

(Suite à la 23e page)



cédaient à des regards de reproche, avec des gestes où elle semblait s'offrir qui étaient suivis par des brusques mouvements de recul. Mais on sentait qu'elle vacillait.

Je fus très curieux de suivre les phases de cette idylle, si on pouvait appeler *idylliques* leurs manœuvres, destinées à des buts bien plus matériels, car étant donné les deux natures à peu près semblables, j'étais curieux de voir de quelle manière aurait évolué l'aventure.

Il faut ajouter que Mado était réellement belle. De taille moyenne, des grands yeux rieurs, un visage fin et une chevelure brune à reflets roux. Avec en plus une élégance raffinée, qui semblait même superficielle mais qui ne l'était point, elle avait le don d'allumer le désir de tous les hommes sans avoir jamais l'air de s'offrir. C'était, en quelque sorte, le grand art de la séduction féminine qui revivait en elle dans toute sa splendeur.

A force de vaciller, Mado finit par succomber. Mais l'intimité de ces deux êtres fit exactement

semblables, comme forgés avec la même boue: frère et soeur!

Leur fâcherie dura un bon mois au cours duquel Mado s'abstint de paraître avec son mari à nos réunions habituelles, prétextant son état de santé. Cela ne dérangea aucunement Gérard, et je le vis faire la cour avec son procédé habituel, à une jeune italienne qui venait à peine d'arriver de Paris où elle avait passé sa jeunesse. Mais ce que j'attendais avec impatience et intérêt c'était sa rencontre avec Mado après leur rupture.

Elle eut lieu le plus naturellement du monde. Mado tendit la main à Gérard qui, en s'inclinant pour la lui baiser, rencontra son regard. Je l'observais. Elle faisait un effort pour se contenir... Cela ne dura que l'espace d'un quart de seconde. Puis tous deux éclatèrent de rire cordialement, sans méchanceté, sans arrière-pensée, comme si, pour la première fois, ils découvraient leurs âmes à nu et qu'ils les trouvaient drôles. Ce fut la réconciliation!

— On va rigoler maintenant! me disais-je. Car ils vont être

lesquels il n'y avait aucun secret! Qui se connaissent à fond et n'avaient rien à s'apprendre mutuellement, car ils s'étaient compris à fond, et savaient mutuellement ce qu'ils valaient.

La première preuve que j'eus de cet état psychologique bien particulier, ce fut le soir même de leur rencontre. Après le sourire de réconciliation, je vis Gérard parler à Mado à voix basse, en indiquant la petite italienne vraiment mignonne, assise dans un petit groupe de dames. A sa manière de parler je compris que Gérard avait révélé à Mado qu'il faisait la cour à l'italienne. Mais ma surprise fut encore plus grande lorsque je vis Mado sceller par un clin d'oeil un pacte d'alliance avec Gérard, et lui donner une forte poignée de main. Puis elle se leva pour aller rejoindre sans en avoir l'air, le groupe de femmes au milieu desquelles se trouvait l'italienne. J'eus la curiosité de m'approcher pour écouter ce que Mado leur aurait dit. Je me souviens d'avoir entendu des phrases de ce genre:



Rufi sur l'onde

"Music-Hall", s'il faut se fier à la première de dimanche, sera un "variété" de grande classe. Le mérite en revient à Noël Gauvin, son audacieux réalisateur... Les journalistes ont trouvé un local merveilleux pour y situer leur Scribe, "la boîte de la mise en boîte". Première, fin novembre...

Pierrette Lachance se cherche un boa. Pas le serpent, le manteau. Toute personne qui en aurait un, et qui consentirait à le lui vendre, doit s'adresser à Pierrette Lachance, a/s de Rufi sur l'Onde, Radiomonde, 8430 Casgrain, Mtl... Emile Genest a abandonné l'idée de faire de la politique...

Après avoir joué le rôle du valet, dans "Rebecca", Camille Ducharme a reçu, d'une Anglaise, ce témoignage: "Vous avez été magnifique. On eût dit un noble anglais qui, pour s'amuser, voulait s'engager comme valet!"... Paul Dupuis, un habitué du Stork Club: "J'aime l'ambiance de cette boîte"...

Tous les journalistes remercient "Monsieur Neptune" de son "invitation" de \$30... Le vrai nom de Lilo: Lilo de la Passardière... Le dernier disque (14ème) de la Famille Soucy: "Le Club de Hockey Canadien" sur une face, "Reel du Highway" sur l'autre. Edifiant...

Lionel Morin, de CJMS, président du prochain congrès des postes de radio et de TV de langue française... Jean Rafa: "Je pars pour Paris dans 3 semaines. J'irai dire aux spectateurs de la boîte où chante Jeanne d'Arc Charlebois quelle grande vedette elle est au Canada!"... Reberta, ici pour 6 mois...

Lucienne Delye chantera Chez Gérard (Québec) à compter du 1er décembre... Mercredi dernier, Frenchy Jarraud dînait à New-York en compagnie de Greta Garbo, d'un baron qui accompagnait la divine, et de Lucienne Delye. En une heure et demie, Garbo n'a pas dit quinze mots...

Marcel Gamache: "Il y a des soirs où tout le monde est emballé du Rirathon. Puis d'autres, où personne ne semble s'amuser."... C'est entendu: les Compagnons de la Chanson viendront chanter à Montréal. Piaf aussi... Radio-Canada a envoyé Maurice Gauvin à New-York pour tenter (en vain) d'engager Maurice Chevalier...

Au Rirathon, quand Marcel Giguère s'adresse au pianiste, il l'appelle: "Pédérace"!... Le magasin de chaussures Dior, rue Mont-Royal, mettra bientôt sur le marché le modèle Estelle Caron... A "Noblesse Oblige" samedi (CBFT): les débuts de la ravissante Dorothée Moreau... Plus de 300,000 personnes, jusqu'ici, ont vu Cinérama à l'Impé-

Des hommes d'affaires de Montréal ont offert à Jean Paquin de ressusciter le défunt Saint-Germain des Prés. L'excellent ténor, qui est sage, a refusé la proposition... Avec l'addition du "Scribe", l'immeuble du Café Saint-Jacques deviendra le centre numéro 1 du music-hall canadien-français...

Roger Garceau: "J'ai été chanceux de me tirer indemne de mon accident d'automobile. Saint-Christophe m'a sûrement protégé"... Emile Genest: "Garceau a eu un accident parce qu'il ne souffrait pas que je lui en "spotte". J'en avais eu un quelques jours avant lui"... Le 5, la fête d'Albert Duquesne...

Juliette Huot qui, habituellement, "entrepose" sa voiture tout l'hiver, n'a pas l'intention de le faire cette année... Suzanne Avon, dans "Je me souviens" a fait une rentrée du tonnerre à la TV. Splendides, son jeu et sa beauté... Une chanson qu'on réclame sans cesse à Renée Lebas: "Z'yeux bleus", d'Emile Stern...

Les débuts de Mario Verdon dans un rôle dramatique ont agréablement surpris les téléspectateurs. Souhaitons le revoir dans cet emploi... Frank Selke, sur qui on a exercé de nouvelles pressions, a refusé à Radio-Canada la permission de télédiffuser la deuxième période des joutes du Canadien, le samedi...

André Rancourt, la carte de modes des artistes, s'habille chez Roger Gariépy, le tailleur "exclusif" de la rue Bleury... Lise Roy enseigne le chant à Dominique, sa fille. Le "gros succès" de Dominique: "Les lavandières du Portugal"... Le 9, la fête de Michel Normandin...

ANDRE RUFIANGE



Au programme "Chez-nous, on Danse" (CKVL, samedi soir, 11 h. p.m. à 1 h.) une corbeille de fleurs, gracieuseté de la Brasserie Molson, fut offerte samedi soir dernier à M. et Mme Anthime Landry, qui fêtaient leur 50e anniversaire de mariage. La réception eût lieu au Buffet Scarabé, 3681 rue Hochelaga. Sur la photo on remarque: 1ère rangée: Mmes Béatrice Ferland, Germain Verrette, Jos. Mercier, Anthime Landry, Armand Picard, Jeanne Lee, Yvette Robert. 2ème rangée: M. Jacques Ferland, M. Raymond Landry, Mmes Raymond Landry, Denise Petit-Jean, Paul-Emile Noël, Berthe St-Pierre, Milles Huguette Mercier, Micheline Ratellé, Mme Juliette Ratellé, M. Léo Lee, Mme Léo Landry, Mme Jeannine Girouard. 3ème rangée: MM. Roger Mercier, Léon St-Pierre, Claude Mercier, Jos. Mercier, Emile Ratellé, Armand Picard, Jacques Robert, et Léo Landry.

L'ORCHESTRE DE RADIO-CANADA ET LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

L'Orchestre de Radio-Canada, que l'on entend le lundi soir à 9 heures, entreprend sa quatrième saison consécutive. Depuis sa fondation, plus de trois cents ouvrages ont été joués aux concerts, ouvrages choisis dans la littérature classique et moderne.

Ces concerts ont un esprit aventureux. On y joue plus de musique contemporaine qu'à ceux des plus grands orchestres américains et canadiens, et ils sont devenus, en ces quatre ans, le meilleur moyen pour un compositeur canadien de faire entendre ses oeuvres.

Au cours de la saison 1954-55, par exemple, six oeuvres canadiennes d'envergure furent jouées par l'Orchestre de Radio-Canada. Naturellement, l'ensemble des programmes était surtout consacré à l'école austro-allemande qui, depuis Bach jusqu'à Richard Strauss et Paul Hindemith, nous a donné une suite ininterrompue de grands maîtres.

L'Orchestre de Radio-Canada a été dirigé, la saison dernière, par dix-huit chefs d'orchestre canadiens et un irlandais. Les solistes, une vingtaine, étaient tous des Canadiens.

Cet orchestre compte parmi les meilleurs qui se trouvent au Canada. Il suffira, pour juger de sa qualité, de souligner qu'il a donné des interprétations transcendantales d'oeuvres aussi complexes que le *Petrouchka* de Stravinsky, le *Concerto pour piano* et *orchestre* de Schönberg et la *Quatrième Symphonie* de Copland, pour ne mentionner que trois oeuvres, et cela en moins de cinq heures et demie allouées pour les répétitions.

Cette saison, la politique de l'Orchestre de Radio-Canada reste la même. Peut-être y jouera-t-on un peu plus de Bruckner, de Berlioz, de Mahler, à la demande populaire. Mozart et Sibelius y seront fort en évidence en vertu du 200e anniversaire de naissance du premier et des 90 ans du second. Des oeuvres italiennes contemporaines, ainsi que plu-

sieurs nouvelles compositions canadiennes, seront également entendues.

Les onze concerts de l'Orchestre de Radio-Canada que l'on entendra à compter du 7 novembre, jusqu'à la fin de janvier 1956, ont été confiés à Charles Houdret (7 et 14 novembre); Walter Susskind (28 novembre); Reginald Stewart (5 et 12 décembre); Heinz Unger (19 et 26 décembre); Paul Scherman (2 et 9 janvier); Boyd Neel (23 et 30 janvier). Il n'y aura pas de concerts le 21 novembre et le 16 janvier.

Les programmes sont fort beaux. Parmi les oeuvres contemporaines dignes de mention: la *Symphonie en mi bémol* de Hindemith; les *Symphonies nos 1 et 10* de Shostakovitch; la *Symphonie Gaspésienne* de Claude Champagne.

Les quatre solistes seront: Warren Mould (*Concerto en la mineur pour piano* de Grieg); Eli-



EMILE GENEST, dont la troupe (Genest-Duceppe) donnera sa première représentation à l'Arcade le 28 novembre. Il s'agit de "La Corde" qui mettra en vedette Paul Dupuis, Yolande Roy, Robert Rivard et Roger Garceau.

zabeth Benson-Guy (le cycle *Nuits d'été* de Berlioz); Albert Pratz (*Concerto pour violon* de Tchaïkovsky) et Ray Dudley (*3ème Concerto pour piano* de Rachmaninoff).

INSTRUMENT PRETE GRATUITEMENT AVEC COURS D'ESSAI

(VOUS APORTEZ L'INSTRUMENT CHEZ VOUS)



LOCATION
REPARATION
VENTE

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villeray - Montréal - C.R. 8536

MUSIQUE EN FEUILLES

Française et Américaine

Leçons particulières sous la

direction personnelle de

NICK BATTISTA

COACHING - TRANSCRIPTION

HARMONISATION

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

Réparation d'accordéon par un spécialiste venant directement d'Italie



LA CHRONIQUE DE mimi d'estée

Voilà deux ans déjà qu'un jeune géant et jeune premier des journalistes **André Rufiange**, (Rufi pour ses intimes), était venu me demander si je voulais collaborer à **Radiomonde**.

Je protestai bien un peu, pour la forme mais secrètement mon coeur battait très fort car j'étais très heureuse et très flattée. Mais je n'oublierai ma première chronique, mon émotion à avoir à parler à mes camarades, mon embarras devant les sujets à aborder. Rufi m'avait dit: "Parlez de tout ce que vous voudrez". Tout ce que je voulais ce n'était pas un sujet cela. A qui demander conseil? Je me souviens de ma peur devant la feuille toute blanche qu'il fallait remplir... et ma joie de l'avoir noircie avec de nombreux barbouillages bien sûr, peut-être aussi quelques fautes d'orthographe qui devaient bien se balader ici et là. Je me souviens de ma fierté quand je livrais mon premier texte, que je montais déposer moi-même à la salle de rédaction, sous l'oeil amusé des typographes... En relisant maintenant mes pâles récits, je mesure la patience et la bonté de notre rédacteur en chef **Renée O. Boivin**, qui en critique éclairé qu'il est, aurait pu me guider dans ces chemins où je m'aventurais, si seulement j'avais osé lui demander conseil. Mais timide comme je suis, quand je le rencontrais je préférais parler de la pluie et du beau temps... Une charmante figure de femme, me tendit la main de temps en temps, une tête blondinette, un sourire épanoui sur les lèvres et dans les yeux, **Huguette Proulx**, l'ai-je mieux connue, à écrire sur le même papier qu'elle? Non, car si je la rencontrais c'était toujours à l'ouvrage: une réception, une grande première où je la voyais s'affairer à noter la couleur des robes, le nombre de manteaux de vison... où il ne m'était pas possible de me livrer à des démonstrations d'amitié, d'ailleurs je ne trouve jamais d'endroits propices à me départir de mon masque, j'aurais l'impression de me déshabiller, il me faut pour cela l'intimité de mon bureau où seule devant mon papier et ma plume, j'ose enfin dire aux gens ce que je pense d'eux... A **Clément Fluet** j'aurais aussi voulu dire que ses gentillesse passées, ses bonnes poignées de mains ne sont pas passées inaperçues... A mes camarades, aux auteurs qui pendant ces deux années m'ont fourni

des sujets de chroniques, je veux leur dire qu'à la veille d'écrire le fameux 30 symbolique de cette chronique qui sera vraisemblablement la dernière de l'année 55, je veux leur dire d'abord merci, merci de m'avoir servi de matériel à écrire, car on oublie trop souvent qu'auteurs, acteurs et journalistes forment une équipe et que, l'un sans l'autre, n'existerait pas. Si les auteurs et les acteurs ont besoin de publicité pour exercer leur métier, le journaliste lui, a besoin aussi de matériel pour écrire, et vous n'imaginez pas combien, la cueillette en est difficile, un interview, même par téléphone n'est pas toujours facile à obtenir, les gens ont peur et avec raison de ce que l'on écrira sur eux... tous les sujets ne sont pas bons, tout ce que l'on dit n'est pas bon à écrire... il faut donc être doué d'antennes extra-sensibles pour ne pas blesser les susceptibilités de ceux qui vous ont donné l'hospitalité dans leur vie privée. Pour ce qui est du travail des auteurs et des acteurs, il est naturellement la source No 1 du pain quotidien du journaliste, mais pour le récolter, il doit se tenir à l'affût, même quand il tombe de sommeil il doit veiller, soir après soir, devant son écran de télévision ou son fauteuil d'orchestre... Autrement les soirs où il tombera de sommeil, son silence le lendemain matin sera interprété comme une critique sévère par auteurs et interprètes...

J'éprouve une certaine fierté à vous dire que pendant ces vingt quatre mois de ma collaboration



Marcel Marceau l'étonnant mime, présenté au Monument National par le TNM, jusqu'au 5 novembre prochain. Marceau, bien qu'il en soit chez-nous à une deuxième visite, fait chez-nous chaque soir, salle comble.

à cette page, je n'ai pas toujours dormi mon saoul, c'est que pour écrire une ligne sur le travail des autres, il fallait que je l'aie vu, de mes yeux vu... ajouterai-je que je garde précieusement les appréciations de ceux qui m'ont lu et qui ont bien voulu me l'écrire, le dernier en date est signé **Roger Lemelin** sa lettre est courte, je vous la fais lire:

Chère Madame,

Maman vient de me lire au téléphone le papier très généreux que vous avez écrit sur le premier épisode des Plouffe.

Merci de tout coeur. Les auteurs sont seuls et plus souvent angoissés que satisfaits.

Les messages affectueux sont pour eux une lumineuse visite.

Vôtre,

Roger Lemelin

Merci, cher Monsieur Lemelin, merci à vous tous, amis, camarades invités à ma chronique, il me fait plaisir d'avoir mis mon

"EAUX VIVES"

A CBFT, dimanche 6 novembre, à 2 heures de l'après-midi, le programme **Eaux Vives** entreprendra une deuxième saison.

Pendant toute l'année, le Père Emile Legault fera porter le sujet de ses entretiens sur le Sermon sur la Montagne. Au cours de chaque programme, on présentera un sketch, écrit par Madame Pauline Lamy, qui illustrera les propos du Père Emile Legault dans le temps actuel, par des exemples concrets.

Une réalisation de Claude Desorcy.

nom au fronton de vos luttes, de vos victoires, j'ose espérer que mon témoignage ne vous fit jamais tort.

Il me reste encore avant de partir à dire à notre Directeur, **Monsieur Marcel Provost**, que son gros cigare et sa haute stature m'ont toujours empêchée de lui dire combien son joug m'a été doux et agréable.

Amis lecteurs, au revoir mais pas adieu car je reviendrai un de ces jours avec une chronique toute neuve et une nouvelle photo, car celle-ci commençait à avoir du vert de gris, ne trouvez-vous pas?

P.S.—J'allais oublier mes meilleurs voeux à mon remplaçant, **Jean-Louis Laporte**. Bravo! Longue vie à Radiomonde!

Madame, donnez une chance à votre organisme de se refaire en prenant un bon tonique; tonifiez-vous avec un produit connu, efficace et de prix abordable.

Contre *faiblesse, pâleur, troubles particuliers dus à l'anémie.*

PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie
65¢ la boîte, 3 boîtes pour \$1.80

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMÉRICAINNE LIMITÉE



GOUTTES pour AMINCIR
Produit nouveau à base de plantes sans danger

Format de 15 jours	\$2.50	Vous pouvez perdre jusqu'à 5 livres par semaine avec "NORMA-LINE"
Format de 30 jours	\$4.00	
Format de 45 jours	\$5.50	
Format de 60 jours	\$6.00	

PRODUITS CLAROL
P.O.B. 67, Dépt. 'A' Windsor Mills, Qué.
Envoi discret — Acceptations C.O.D.

Quatorze nouveaux programmes pour les jeunes de 5 à 17 ans

A partir du dimanche 6 novembre, l'horaire de CBFT arborera définitivement sa toilette d'automne et d'hiver puisque, désormais, sans interruption, les programmes se succéderont de 5 heures à 11 heures du soir ou minuit.

Cette semaine, les enfants se taillent encore la part du lion et peuvent maintenant compter sur une heure et demie de programmes quotidiens spécialement préparés pour eux. Ainsi, cette semaine leur réserve la joyeuse surprise de quatorze nouveaux programmes.

L'AMI DES JEUNES

Il y a tout d'abord la période de 5 heures à 5 h. 15, pour les enfants de 5 à 7 ans. Ils y retrouveront, du lundi au vendredi, "l'ami des jeunes". Qui est-il cet ami des jeunes, cet oncle gâteau, ce joyeux fantaisiste que les enfants aimaient à retrouver auparavant, à la radio, tous les jours à 5 h. 30? Evidemment, il ne peut s'agir que de Guy Mauffette, le grand ami des p'tits bouts de choux. Au cours de ce programme quotidien, les enfants pourront écouter aussi la belle histoire que leur racontera Hélène Loisselle. Ces histoires pourront avoir un ou plusieurs épisodes et seront écrites par des auteurs canadiens. Guy Mauffette, en plus de dire chaque soir bonjour à ses petits amis, présentera aussi, de façon amusante et fantaisiste, les programmes de la soirée. Il y aura des chansons qui illustreront chacune des journées de la semaine et mille autres surprises.

Réalisation de Fernand Doré.

DE 5 H. 15 A 5 H. 30

La période de 5 h. 15 à 5 h. 30, est plus particulièrement réservée aux enfants de 7 à 9 ans.

Lundi 7 novembre, à 5 h. 15, débutera **Bricolages**, avec Madeleine Arbour et un groupe d'enfants, dans un programme dont la formule rappellera un peu celle du populaire programme **Mains Habiles**, présenté cet été.

Mardi 8 novembre, ce sera **De Mi Sol**. Ce programme tentera de mettre les enfants en présence de la musique, de la leur faire découvrir dans le rythme de la nature et des choses par le jeu et le conte. Les enfants seront peu à peu initiés aux valeurs rythmiques et aux signes d'écriture et seront appelés après quelque temps à écrire de petites chansons sur une histoire qui leur sera racontée par l'animateur Serge Garant. De temps en temps, les enfants pourront également écouter des enregistrements de belle musique. Une réalisation de Georges Savaria.

Toujours à 5 h. 15, mercredi 9 novembre, on présentera une émission qui devrait plaire à tous les philatélistes en herbe: **Au tour du monde**. Les textes seront de J. Oscar Lainesse et l'animateur sera Paul Laurendeau. Réalisation d'Henri Parizeau.

Jeudi, ce sera **La boîte aux couleurs**, une émission sur la peinture et les arts plastiques. L'intention de ce programme est de provoquer chez les enfants le goût de l'expression picturale et d'orienter d'une façon libre leurs aptitudes pour la peinture et le modelage. Les enfants seront aussi appelés à reconnaître les œuvres des grands peintres afin d'éveiller en eux le goût et le sens du beau.

Le vendredi, à La porte du

Ciel, Madame Jeanne Henripin, professeur de catéchisme à Marie de France, se propose de développer chez les enfants le sens de Dieu et de leur faire comprendre sa présence amicale dans leur vie.

Enfin, samedi, de 10 h. 30 à 11 heures du matin, Madame Claudine Vallerand dirigera une maternelle, selon les dernières données de la pédagogie moderne. Cette maternelle s'adressera aux enfants d'âge pré-scolaire et devrait les préparer à aborder avec confiance leur première rentrée des classes.

Enfin, tous les dimanches, vers 5 heures, les jeunes et les adolescents pourront écouter à nouveau, et avec délices, **Les récits du Père Ambroise** qui, cette année, porteront sur le voyage qu'il vient de faire en Afrique.

Les enfants de 9 à 12 ans, comme les autres, plus jeunes ou plus âgés, (car ces délimitations sont fort arbitraires), continueront certes à écouter les programmes diffusés de 5 h. 30 à 6 heures, tous les soirs de la semaine: **Pépinot**, **La vie qui bat**, **Le grenier aux images**, etc.

La période de 6 heures à 6 h. 30 est désormais consacrée aux adolescents de 12 à 17 ans.

POUR LES ADOLESCENTS

Lundi 7 novembre, à 6 heures, on présentera une série de 13 émissions sur **les Aventures de Cornel Lumière**. On sait que Cornel Lumière, l'auteur de **Beneath the Seven Seas**, fut l'un des conférenciers les plus populaires du programme **Pays et Merveilles**, l'an dernier. Au cours de cette série de programmes, il parlera de l'exploration et de la chasse sous-marine, aussi bien dans le Pacifique qu'en



LISE ROY, dont la rentrée à la TV est attendue avec impatience. Sa télémission commencera vendredi de cette semaine. Tous les téléspectateurs seront fiers de l'entendre et de la voir à nouveau.

Méditerranée ou dans la mer des Caraïbes. Interrogé par Jean Fontaine, il parlera des origines des coraux, des mœurs des poissons, etc. Ces entretiens seront illustrés de films. Une réalisation de Pierre Gauvreau.

Mardi 8 novembre: **Histoire du Canada**, une série de 33 programmes sur l'histoire de la civilisation canadienne, depuis le temps des Vikings jusqu'à nos jours. L'animateur-scripteur sera Jean Sarrazin qui est depuis plusieurs années le brillant titulaire, à Radio-Collège, du programme **Nature du sol... Visage de l'homme**.

Au cours de cette série, Jean Sarrazin racontera avec la verve, l'esprit et la puissance d'évocation poétique qu'on lui connaît, les mille et une histoires de l'histoire du Canada, au cours desquelles s'intercaleront des sketches amusants ou dramatiques. Un personnage s'y trouvera toujours, Gilles Pellerin, qui viendra apporter une note savoureuse ou comique au programme. Une réalisation de Paul Blouin.

Mercredi 9 novembre, à 6 heures, **La joie de connaître**. Fernand Seguin, ayant laissé ses pantoufles au coin du feu, abordera avec enthousiasme, et une curiosité toujours en éveil, **La joie de connaître**. Il s'agit d'une émission encyclopédique au cours de laquelle Fernand Seguin répondra à toutes les questions d'ordre scientifique que lui poseront ses jeunes correspondants.

SOPHIE - MAGAZINE

Jeudi, commence la publication de **Sophie-Magazine**, un hebdomadaire pour les jeunes filles dont l'animatrice sera Françoise Faucher. Marthe Choquette sera Sophie. Françoise Loranger écrira les textes de présentation de ce programme ainsi que le sketch qui sera présenté chaque semaine et abordera, d'une manière humoristique, les problèmes qui peuvent se poser aux jeunes filles. Il y aura une moyenne de quatre chroniques par émission soit sur la mode, la cuisine, la décoration intérieure, la gymnastique, etc., sans oublier des interviews et des reportages sur les sujets les plus divers et un courrier du cœur tenu par le sympathique Roland Chenail. Une réalisation de Marie-Claude Finozzi.

Vendredi, débute le premier télé-roman pour les jeunes: **Beau temps, mauvais temps**, écrit par Lise Lavallée. L'action est située dans une petite ville de la province de Québec. Grâce à une famille moyenne, les Grégoire,

avec Olivette Thibault dans le rôle de Madame Grégoire et Bertrand Gagnon dans celui de M. Grégoire; et de leurs deux filles, Isabelle, quatorze ans, (Hélène Bienvenue) et de sa soeur de douze ans (Louise Marbeau), Lise Lavallée pourra présenter la vie et les problèmes des adolescents. Ainsi, les jeunes filles incompréhensibles (ne le sont-elles pas toutes?) pourront reconnaître leurs soeurs et se sentir moins isolées et les parents qui depuis Musset, et même bien auparavant, se demandaient "à quoi rêvent les jeunes filles", pourront se faire une idée assez exacte des aspirations, des espoirs et des angoisses de la jeunesse de 1955. Réalisation de Paul Blouin.

Samedi, à 6 heures 30, ce sera **Orientation**, un programme d'orientation professionnelle où l'on analysera les principaux métiers et professions, surtout ceux où les Canadiens français sont encore trop peu nombreux. L'animateur sera François Zalloni qui interviewera un invité au cours de chaque programme. Réalisation de Paul Legault.

A cause de ce nouvel horaire, certains programmes seront présentés dorénavant à des heures différentes. Ainsi, le dimanche 6 novembre, **Aux quatre coins du monde** sera à l'affiche à 2 h. 30 **le Babillard** à 7 heures; et, à partir du 7 novembre, tous les jours du lundi au vendredi, le programme **Ce soir à CBFT** débutera à 6 h. 30.

Clinique des défauts d'articulation

- Plus de 20 ans d'expérience.
- Fondatrice des cours de diction dans les écoles séparées et les jardins d'enfants (bilingues) d'Ottawa.
- Compte parmi ses élèves de diction et d'art dramatique, plusieurs artistes renommés du cinéma, de la radio et de la télévision.

POUR RENSEIGNEMENTS:
TALon 8998 ou
4821 Avenue du Parc, app. 7
(près du boul. St-Joseph)
MONTREAL, P.Q.

BLANCHE SABOURIN, L.D.,
diplômée en phonétique de
l'Université de Paris (1934)



ANDRÉ DUBÉ



MISE EN SCENE DE COLLEGE POUR "GRACE ENCORE POUR LA TERRE"

(par Jean-Louis LAPORTE)

Dimanche dernier le télé-théâtre de Radio-Canada offrait aux télé-spectateurs l'adaptation d'une pièce de Jules Romains "GRACE ENCORE POUR LA TERRE". Si j'adore Romains, il me faut avouer que la masse ne doit pas toujours le comprendre et que même, parfois, il révolte certains intellectuels.

Les deux premiers télé-théâtres de la saison étaient destinés à plaire au public en général. Celui de dimanche avait pour but de divertir un certain groupe de télé-spectateurs. A-t-on atteint ce but?

Contrairement à l'habitude on avait, pour une fois, confié l'adaptation de la pièce à un professionnel. Henri Deyglun a fait un magnifique travail d'adaptation. Il ne devait pas être facile. De ce côté là rien à redire.

Le réalisateur Jean Saint-Jacques a pu réunir non seulement des artistes de talent mais des interprètes qui ont compris Romains. A-t-il été influencé dans son choix? Cela ne nous regarde pas puisque le résultat est bon.

Si l'attention des télé-spectateurs a été captivée par Guy Hoffman on ne doit pas oublier la magnifique composition de Paul Gury. On ne voit pas assez souvent, sur nos écrans, cet auteur-comédien. C'est un malheur. Sa composition a fait ressortir la simplicité, la bonhomie et la bonté de son personnage effacé mais combien présent. François Rozet, dans l'Eternel, a été sobre.

Quand il le veut, il se révèle un excellent comédien. On peut lui reprocher la lenteur de son débit de la dernière scène. Il devait subir les directives du régisseur afin de ne pas terminer la pièce en temps!... Sacha Tarride a fait une très bonne composition d'un inspecteur de police qui a vu le rôle en Corse. Ses tics de la première scène, il les a gardés jusqu'à la fin. Ce n'était pas facile puisqu'il se devait de surveiller à la fois sa démarche, son masque et le mouvement de ses épaules. Tarride comédien est une excellente acquisition pour nous. Henri Norbert, Marcel Cabay, Gérard Paradis jouèrent avec conscience leur petit bout de rôle. Jeannine Sutto fut comme toujours à la hauteur de son personnage. Quelle excellente comédienne! On ne peut pas dire la même chose de Fernande Larivière qui fut moins que quelconque. Elle a joué faux et n'avait pas de maintien. On aurait dit qu'elle se demandait, à chaque instant, ce qu'elle faisait là. Jeannine Fluet a campé une jolie Patrie et a dit son texte comme il se devait. Marie-Thérèse Renaud malgré qu'elle détonnait moins que Fernande Larivière dans cette distribution, m'a agacé car sa diction a flanché à deux ou trois reprises.

J'ai gardé pour la fin Guy Hoffman. Quel comédien! Quel talent! Pourrons-nous le garder longtemps parmi nous? Je le souhaite. Sa composition du français moyen a été magnifique. Sensible, simple et tellement humain. Je crois que Romains, s'il l'avait vu interpréter son personnage se serait écrié: "Voilà mon Martin". Un seul reproche et il ne s'adresse pas à Hoffman. Pourquoi diable la caméra le suivait-elle comme son ombre même lorsqu'on lui donnait la réplique?

Voilà qui me conduit à parler de la mise-en-scène. Elle faisait pitié. Est-ce la faute de Jean Saint-Jacques? Non, car si on jette à la mer un homme qui ne sait pas nager et qu'il se noie, on ne peut le lui reprocher. La direction de la TV aurait dû, à mon point de vue, faire travailler, pendant quelques mois, Jean St-Jacques, avec des réalisateurs ayant l'expérience de ce domaine. Le métier de metteur en scène ou de réalisateur de télé-théâtre ne s'apprend pas en deux semaines. Si M. Ladouceur ne comprend pas cela M. Guérard lui, qui a une certaine culture, devrait le savoir.

La première scène qui est très lente (elle passe bien au théâtre) aurait paru plus rapide, si les

Nous apprenons, en dernière heure, que Gérard Berthiaume, annonceur à CBF, vient d'être éprouvé par la perte de sa mère, décédée dans la journée de dimanche dernier. "RADIOMONDE" désire lui exprimer ses condoléances les plus sincères.

cameras avaient varié plus souvent les plans. Dès qu'on arrive dans la maison de Martin, là on voit que le metteur en scène est à ses premières armes dans un collège. Jusqu'à la fin d'ailleurs on sentira que le metteur en scène n'a pu donner le rythme qu'exige cette pièce de Romains. Malgré la magnifique interprétation des principaux rôles, le mouvement n'y fut jamais. Les cameras auraient peut-être pu pallier à cela mais là encore déficience. On doit admettre plusieurs beaux plans de Rozet et surtout d'Hoffman mais cela n'a pas suffi à sauver la réalisation signée Jean Saint-Jacques. Les décors étaient de bon goût et l'éclairage au point.

Grâce au texte de Jules Romains, adapté par Henri Deyglun et à l'interprétation, nous avons passé une bonne soirée. Que dire de plus?

"A la bonne étoile"

Une émission fantaisiste, dont les "stars" seront Lise Roy, Jean Sarrazin, Jacques Douai et Doris Lussier semble, certes devoir naître sous une bonne étoile. Et c'est vendredi 4 novembre, à 9 heures du soir que débute **A la bonne étoile**, à l'écran de CBF.

Lise Roy y chantera ses plus jolies chansons. Doris Lussier, facteur fantaisiste, apportera à ce programme un courrier varié: des poèmes pour Lise Roy, poèmes écrits surtout par de jeunes poètes canadiens, mis en images, puis repris en chansons par Jacques Douai.

A Jean Sarrazin échoit le courrier du coeur. On sait avec quel tact et quel humour Jean Sarrazin s'est déjà acquitté de semblable mission à Radio-Bigoudi. Cette fois, les lettres de ses correspondants seront mimées et cette pantomime reconstituera rapidement le cas exposé par la lettre, d'une façon humaine et vraie; cas auquel deux solutions seront proposées. Puis le facteur s'en ira, après avoir tenu quelques propos humoristiques sur l'actualité. Il emportera avec lui une lettre de Jean Sarrazin qui sera adressée, chaque semaine, à un autre petit village de la province de Québec que l'on nous présentera à l'aide de reportages filmés.

Une réalisation de Jean-Pierre Sénécal.

La Bible Vous Parle

La charité est longanime; la charité est serviable; elle n'est pas envieuse; la charité ne se vante, ni ne se rengorge; elle ne fait rien d'inconvenant, elle ne cherche pas son intérêt, ne s'irrite pas, ne garde pas rancune du mal. (I Cor 13, 4-5) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Abonnez-vous à

Radiomonde

Pour \$1.00 recevez

13 NUMEROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnements: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

LOUEZ

un

DACTYLOGRAPHES

de bureau ou portatif
Underwood Royal ou Remington

\$5.00 par mois

SPECIAL

\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif ou un UNDERWOOD CHAMPION.

Sterling Typewriter (Co.)

2123 Bleury

Appelez: PL 8591

Nous louons à Montréal seulement

Nous vendons à termes dans tout le Canada

GRATIS

- Carte indicatrice de touche
- 25 feuilles de papier

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE INC.

OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

TÉLÉVISION

CBFT CANAL 2
WCAX CANAL 3
CBMT CANAL 6
WIRI CANAL 5
WMTW CANAL 8



MARIETTE DUVAL, qui n'a pas de chance à la TV, continue de faire partie d'un bon nombre de romans-fléuves à la radio, et d'y interpréter les rôles les plus différents les uns des autres.

★ L'âme soeur ...

(Suite de la 18e page)
me raconta affolée, qu'elle avait convaincu son mari de lui offrir une petite automobile de mille six cents dollars. Il s'était fait tirer un peu l'oreille, mais finalement il avait cédé. Mais entre temps, elle avait manigancé je ne sais quelle combinaison avec le marchand d'autos, de sorte qu'au lieu de la petite voiture annoncée, le mari vit arriver une superbe automobile d'environ deux mille dollars plus cher! Prise au dépourvu, Mado se justifia à son mari qu'elle avait eu le bénéfice de cette différence de prix à cause de moi.

— A cause de toi? fis-je surpris.
— Mais oui, elle prétendit que, étant ami intime du marchand d'automobiles, j'avais obtenu pour elle une notable réduction de prix qui lui avait permis ainsi d'avoir une automobile bien plus belle au même prix qu'une petite voiture ordinaire.
— Et le mari?
— Tiens-toi bien, fit Gérard en riant. Il prêta tellement foi à mes affirmations mensongères, que maintenant, me voilà affligé de sa reconnaissance infinie et je ne peux plus m'en libérer car il ne sait plus quoi faire pour me rendre des amabilités.

Les histoires de ces sortes d'amour, ont de curieux rebondissement. Parfois elles s'achèvent d'une manière tragique, ou tout au moins dramatique, lorsque les maris trompés découvrent tout à coup la vérité. Parfois les aventures tournent au comique. Tel fut le cas de Gérard et Mado.

Grâce aux occasions que le mari de Mado offrait à Gérard de rencontrer de nouveau dans une sorte d'intimité à trois, la première aventure de celles qu'on a appelées les "deux âmes soeurs", sembla se réveiller de son passé. Peu à peu, elle reprit un charme nouveau. L'un et l'autre avaient parfaitement conscience que ce qu'ils recherchaient n'était point la fidélité banale existante, et parfois cruelle de presque tous les amoureux. Ce qui les unissait d'une manière indéfectible, qui faisait d'eux vraiment les âmes soeurs, c'est qu'étant pareils, semblables, identiques, ils se retrouvaient sur tout le plan de l'amour. Il y avait, à la base, entre-eux de l'affection. Et puis, toute la misère des sens qui, lorsqu'ils se déchainent, n'ont plus de freins, de mesure, ni de morale, mais sont quand même à la base de la pauvre humanité qui se débat en milieu de tant de passions, en poursuivant un effort louable d'élevation vers le mieux et plus de pureté!

SAM., 5 NOV.
CBFT - Canal 2
10.00—Musique
11.00—Concert pour la jeunesse
12.00—Musique
5.00—Tic Tac Toe
5.30—Taille-Fer
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-journal
7.30—Film
8.00—Noblesse oblige
8.30—Film
9.00—Chacun son métier
9.30—Soirée du hockey
10.30—Le point
d'interrogation
11.00—Télé-journal
11.10—Reprise long métr. "Sartilèges".

CBMT - Canal 6
1.30—Today on CBMT
1.35—Football Flashbacks
1.50—Canadian Football Montreal-Hamilton
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—Disneyland
6.30—Mr. Fixit
6.45—CBC TV News
7.00—Burns and Allen
7.30—Holiday Ranch
8.00—Stage Show
8.30—The Honeycombers
9.00—On Camera
9.30—N.H.L. Hockey
10.30—Film
10.45—King Whyte Show
11.00—CBC News
11.10—Billy O'Connor Sh.
11.30—Saturday Night Wrestling

WCAX - Canal 3
1.45—Cartoons
2.00—Football
4.15—Saturday Spotlight
5.45—Safety
6.00—Bar S Ranch
7.00—Drama at Dusk
8.00—Stage Show
8.30—Jackie Gleason
9.00—N.O.P.D.
9.30—Ford Star Jubilee
11.00—Com. Performance
11.45—Sign Off

DIM., 6 NOV.
CBFT - Canal 2
10.00—Grand-Messe
1.55—Téléjournal
2.00—Eaux vives
2.30—Aux quatre coins du monde
3.00—Hockey chez nous
4.45—Les Récits du Père Ambroise
5.30—Pépinot
6.00—L'actualité
6.20—Les travaux et les jours
7.00—Le Billard
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le Téléthéâtre "Sincèrement" de Michel Duran

CBMT - Canal 6
12.25—Today on CBMT
12.30—This is the Life
1.00—Unit Nations Rev
1.15—Playtime with Jerry
1.30—Country Calendar
2.00—Canadian Footb.
4.30—L'esprit
5.00—Children's Magaz.
6.00—Exploring Minds
6.30—Father Knows Best
7.00—Our Miss Brooks
7.30—CBC News Magazine
8.00—Ed Sullivan
9.00—Four-Star Playh.
9.30—Showtime
10.00—CBC Folio
11.00—CBC News
11.10—This Week

WCAX - Canal 3
11.00—UN in Action
11.30—Contest Carnival
12.00—This is the Life
12.30—Film Shorts
12.45—What One Person Can do
1.00—What's Your
1.15—TBA
3.00—Talkaround Trouble
3.30—Adventure
4.00—Face the Nation
4.30—Let's Take a Trip
5.00—Omnibus
6.30—You Are There
7.00—Range Rider
7.30—Private Secretary
8.00—Waterfront
8.30—Life with Father
9.00—G. E. Theater
9.30—Alfred Hitchcock presents
10.00—Lippa's Camera F.
10.30—Portfolio of Plays "New Mexico"
11.45—Sign Off

WIRI - Canal 5
2.00—Pro Football Game
5.00—Sacred Heart
5.15—Gov. Harriman Rpt.
5.30—Liberace
6.00—Meet the Press
6.30—News
6.45—Drew Pearson
7.00—It's A Great Life
7.30—Color Spread
8.00—Colgate variety H.
9.00—Alcoa TV Playhse.
10.30—Break the Bank

10.00—Loretta Young
WMTW - Canal 8
11.00—The UN in Action
11.30—Contest Carnival
12.00—The Animal Fair
12.30—Wild Bill Hickok
1.00—Oral Roberts
1.30—Man to Man
1.45—How Christian Science Heals
2.00—Pro Football
5.00—The Christophers
5.30—Super Circus
6.00—The Name's the Same
6.30—You Are There
7.00—You Asked For It
7.30—Private Secretary
8.00—Toasts of the T.
9.00—Burns & Allen
9.30—Alfred Hitchcock
10.00—Break the Bank
10.30—What's My Line?
11.00—Late News
11.05—Sign Off

LUN., 7 NOV.
CBFT - Canal 2
3.00—Musique
5.00—L'ami des jeunes
5.15—Bricolages
5.30—La vie qui bat
6.00—Les aventures de Connel Lumière
6.30—Ce soir à CBFT
6.45—Carrefour
7.15—Télé-journal
7.30—Voyage sans passeport
7.45—Reinold et Robert
8.00—14, rue de Galais
8.30—La Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate
10.00—Passe-partout
10.30—Conf. de presse
11.00—Télé-journal A l'affiche demain

CBMT - Canal 6
4.25—Today on CBMT
4.30—Fur and Feather
4.45—Aubrey and Gus
5.00—Long John Silver
5.30—Howdy Doody
6.00—Robin Hood
6.30—Ourtown
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Beulah
8.00—Caesar's Hour
9.00—Medic
9.30—Denny Vaughan Sh.
10.00—Studio One
11.00—CBC News
11.15—The Tapp Room

WCAX - Canal 3
11.30—This World of Ours
11.45—The World We Live In
12.00—Across the Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Welcome Travelers
2.00—Robert Q. Lewis
2.15—Keyboard Cameos
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Polar Bear Playtime
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Jig Saw Quiz
7.30—Annie Oakley
8.00—Old American Barn Dance
8.30—You'll Never Get Rich
9.00—Meet Millie
9.30—My Favorite Husb.
10.00—\$64.00 Question
10.30—Big Town
11.00—Final Edition
11.15—Invitation to Play.
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5
7.00—Today-NBC
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding-Dong School
10.30—Public Service
11.00—Home
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Funshop
5.30—Howdy Doody
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Tim McCoy Western
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—Mr. & Mrs. North
8.00—International Theatre
9.30—Janet Dean
10.00—Mystery Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8
2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.15—Talking with Tarkinson
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Hollywood Mat.
3.55—Mid-Afternoon N.
4.00—Rhythm Ranch
4.15—Secret Storm
4.50—Commodore Bob and The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show

7.15—The News
7.30—DuPont Cavalcade Theatre
8.00—TV Readers' Dig.
8.30—Voice of Firestone
9.00—To be advised
9.30—Confidential File
10.00—The Lawrence Welk Show
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

MAR., 8 NOV.
CBFT - Canal 2
3.00—Musique
5.00—L'ami des jeunes
5.15—Do mi sol
5.30—Les Mystères de la planète
6.00—Histoire du Canada
6.30—Ce soir à CBFT
6.45—Carrefour
7.15—Télé-journal
7.30—Variétés Salada
7.45—Vous êtes témoin
8.00—Michèle Tisseyre
8.30—Cap-aux-sorciers
9.00—Le Survenant
9.30—Connaissez-vous la musique?
10.00—Film "Vedettes sans maquillage"
10.30—Logis '56
11.30—Télé-journal A l'affiche demain

CBMT - Canal 6
3.00—Musique
4.25—Today on CBMT
4.30—Magic of Music
5.00—Jungle Jim
5.30—Howdy Doody
6.00—Florian Zabach
6.30—Headlines on Par.
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Movie Museum
7.45—Big Time in Sport
8.00—G. M. Theatre
9.00—Dragnet
9.30—Pick the Stars
10.00—Citizens' Forum
10.30—Jimmy Durante
11.00—CBC News
11.15—Elery Queen

WCAX - Canal 3
11.25—Program Previews
11.30—This World of ours
11.45—The World We Live In
12.00—Across the Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Welcome Travelers
2.00—Robert Q. Lewis
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Polar Bear Playtime
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Jig Saw Quiz
7.30—Annie Oakley
8.00—Old American Barn Dance
8.30—You'll Never Get Rich
9.00—Meet Millie
9.30—My Favorite Husb.
10.00—\$64.00 Question
10.30—Big Town
11.00—Final Edition
11.15—Invitation to Play.
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5
7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding-Dong School
10.30—Public Service
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Funshop
5.30—Howdy Doody
6.00—Music Hall
6.15—Chef's Den with Chet Hazen
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Gaby Hayes
7.30—Life is Worth Living
8.00—Milton Berle Sh.
9.00—Fireless Theatre
9.30—Joe Palooka
10.00—Charley Chan Thea.
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8
2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—The Garry Moore S
3.45—We Serenade You
3.55—Mid-Afternoon N.
4.00—Rhythm Ranch
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—M-G-M Parade
9.00—Maskerade Party
9.30—I've Got A Secret
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow. Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

MER., 9 NOV.
CBFT - Canal 2
3.00—Musique
4.00—Rêve, réalité
5.00—L'ami des jeunes
5.15—Autour du monde
5.30—L'île aux trésors
6.00—La joie de connaître
6.30—Ce soir à CBFT
6.45—Carrefour
7.15—Télé-journal
7.30—Pour elle
7.45—Encyclopédie sport
8.00—Pays et Merveilles
8.30—La famille Plouffe
9.00—Lutte
10.00—C'est la vie
10.30—Paillettes
11.00—Télé-journal A l'affiche demain

CBMT - Canal 6
3.00—Musique
4.25—Today on CBMT
4.30—Take a Look
4.45—Folk Songs
5.00—Rin tin tin
5.30—Howdy Doody
6.00—Guy Lombardo
6.30—Yesterday's Newswel
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Life with Elizabeth
8.00—Vic Obcek
8.30—I Love Lucy
9.00—Cross-Canada Hit Parade
9.30—Jackie Rae
10.00—Big Town
10.30—Press Conference
11.00—CBC News
11.15—Celebrity Playhouse

WCAX - Canal 3
10.25—Program. Previews
10.30—Stage Three
11.30—This World of ours
11.45—The World We Live In
12.00—Across the Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tom.
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Welcome Travelers
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Pol. Bear Playtime
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Vermont Footb. Roundup
7.30—Brave Eagle
8.00—Arthur Godfrey
8.30—Eddie Cantor Show
9.00—The Millionaire
9.30—Files of Jeffrey Jones
10.00—20th Century Fox
11.00—Final Edition
11.15—"Little Theater"
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5
7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding-Dong School
10.30—Public Service
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Funshop
5.30—Howdy Doody
6.00—Laxy L Ranch
6.15—Junior Science
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—Disneyland
8.30—MGM Parade
9.00—Maskerade Party
9.30—City Detective
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8
2.00—What's New...
2.15—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Travel Time
3.45—Rhythm Ranch
3.30—Bob Crosby Show
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—M-G-M Parade
9.00—Maskerade Party
9.30—I've Got A Secret
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow. Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

JEU., 10 NOV.
CBFT - Canal 2
3.00—Musique
5.00—L'ami des jeunes
5.15—Boîte aux couleurs
5.30—La terre est ronde
6.00—Sophie Magazine
6.30—Ce soir à CBFT
6.45—Carrefour
7.15—Télé-journal
7.30—Toi et moi
7.45—La cuisine de la bonne humeur
8.00—Le Fil d'Ariane
8.30—Feu de joie
9.00—Quatuor
9.30—Les idées en marche
10.00—L'Heure du Concert
11.00—Télé-journal A l'affiche demain

CBMT - Canal 6
3.00—Music
4.25—Today on CBMT
4.30—Story Book
4.45—Maggie Muggins
5.00—Captain Gallant
5.30—Howdy Doody
6.00—Janet Dean
6.30—The Big Payback
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Amos 'n' Andy
8.00—Life is Worth Living
8.30—Jane Wyman Sh.
9.00—Kraft TV Theatre
10.00—City Detective
10.30—The Star and the Story
11.00—CBC News
11.15—Sport Guests and Guesses
11.45—Feature Film "Victoria the Great"

WCAX - Canal 3
10.25—Program. Previews
10.30—Stage Three
11.30—This World of ours
11.45—The World We Live In
12.00—Across the Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tom.
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Welcome Travelers
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Pol. Bear Playtime
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Gene Autry Show
7.30—Rusty Rogers Sh.
7.45—Up Beat
8.00—Bob Cummings Sh.
8.30—Shower of Stars. Jack Benny
9.30—4 Star Playhouse
10.00—Stories of the Century
10.30—Follow That Man
11.00—Final Edition
11.15—"Little Show"
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5
7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding-Dong School
10.30—Public Service
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Funshop
5.30—Howdy Doody
6.00—Trail Buddies
6.15—Chef's Den with Chet Hazen
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Flash Gordon
7.30—Sherlock Holmes
8.00—You Bet Your Life
8.30—This is the Life
9.00—Dragnet
9.30—Colonel March
10.00—Adventure Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8
2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—The Garry Moore S
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—M-G-M Parade
9.00—Maskerade Party
9.30—I've Got A Secret
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow. Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

5.00—L'ami des jeunes
5.15—La porte du ciel
5.30—Le Grenier aux images
6.00—Beau temps, mauvais temps
6.30—Ce soir à CBFT
6.45—Carrefour
7.15—Télé-journal
7.30—Panorama
7.45—Film "Deux sous de bonheur"
8.00—Le Sport en revue
8.30—Film "Il était une fois, César"
9.00—A la bonne étoile
9.30—Télé-Policier
10.00—Long métrage "L'accuse"
11.30—Télé-journal A l'affiche demain

CBMT - Canal 6
10.45—Remembrance Day Ottawa Ceremonies
3.00—Music
4.25—Today on CBMT
4.30—Timothy Tutt
4.45—Small Fry Frolics
5.00—Roy Rogers
5.30—Howdy Doody
6.00—The Millionaire
6.30—Patti Page
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Life of Riley
8.00—Dartline
8.30—The Plouffe Family
9.00—To be announced
9.30—Star Stage
1.00—Gillette Cavalcade of Sports
10.45—Jim Coleman Show
11.00—CBC News
11.15—TV Theatre

WCAX - Canal 3
10.25—Program Previews
10.30—Stage Three
11.30—This World of ours
11.45—The World We Live In
12.00—Across the Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tom.
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Welcome Travelers
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Pol. Bear Playtime
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Gene Autry and his Football Forecasts
8.00—Bob Cummings Sh.
8.30—Climax
9.30—Schlitz Playhouse of Stars
10.00—The Whistler
10.30—TBA
11.00—Final Edition
11.15—"Little Theater"
11.30—Sign Off

WIRI - Canal 5
7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding-Dong School
10.30—Public Service
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Funshop
5.30—Howdy Doody
6.00—Trail Buddies
6.15—Chef's Den with Chet Hazen
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Flash Gordon
7.30—Sherlock Holmes
8.00—You Bet Your Life
8.30—This is the Life
9.00—Dragnet
9.30—Colonel March
10.00—Adventure Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW - Canal 8
2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Half-Hour Theatre
3.30—Hugh Babb - Inter.
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Run Tin Tin
8.00—Ozzie & Harriet
8.30—Crossroads
9.00—Schlitz Playhouse of Stars
10.00—Line-Up
10.30—All Star Variety Sh.
11.00—Tomorrow. Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

SCENES DE LA VIE DE BOHEME

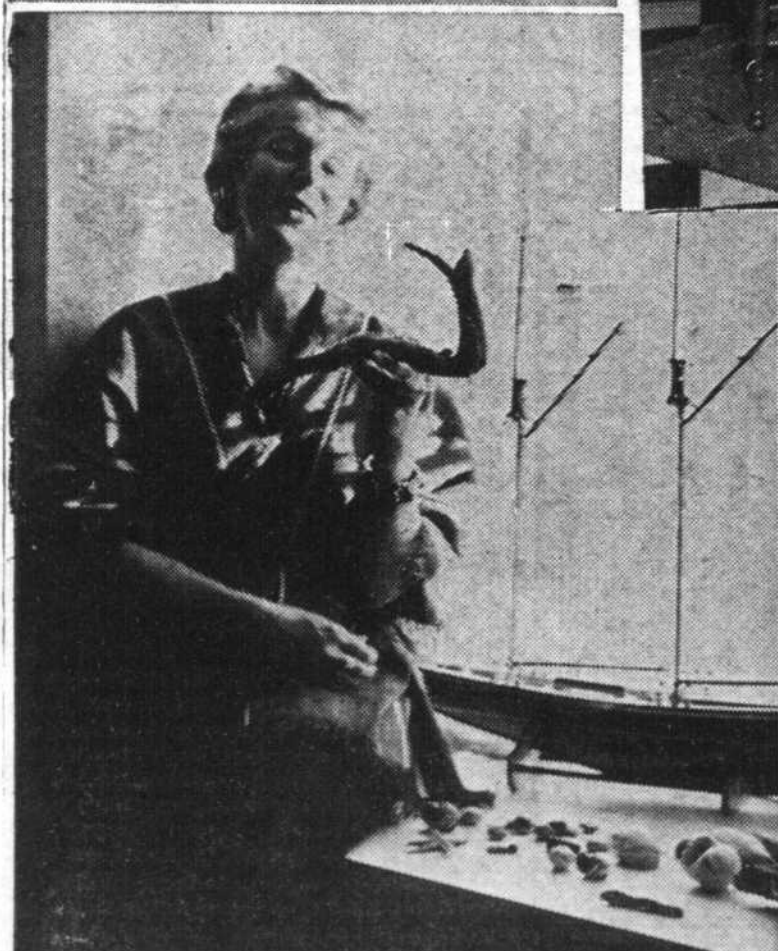


A gauche: Au saut du lit, Denise reçoit la caresse de sa fidèle chienne Youlki, tout heureuse de voir que la maîtresse des océans, ne quittera pas la maison de la journée.

A droite: On refait le très vieux lit, dans lequel sûrement des générations ont dormi et rêvé... Comme il fait bon vivre dans une maison qui possède une âme... Cela met de la joie dans le sourire de Denise.



A gauche: Maintenant vivement un coup de torchon dans ses sculptures, admirables, bien sûr... mais qui demandent un soin, ma parole!...



Au centre: Elle filait de la laine et lisait Bossuet... cette sentence écrite sur les tableaux de presque tous les couvents, nous décrivait d'un trait la femme parfaite... Denise file devant l'âtre de sa cuisine, pour ce qui est des lectures, je ne peux rien jurer!...

Au-dessus: On a beau posséder la plus jolie des vieilles maisons de Saint-Marc, la vie moderne a ses droits! Aussi la télévision a-t-elle sa place bien dissimulée dans une armoire antique qui sert également de discothèque.

A l'extrême gauche: Les derniers rayons du jour baignent la campagne dans des teintes indéfinissables. Assise dans une des fenêtres du grand salon, Denyse tout en se réchauffant au soleil qui s'éclipse, contemple les souvenirs marins qu'elle a ramenés de ses vacances passées en Gaspésie.

A gauche: Les amis ont vu en passant, de la lumière chez Mlle Pelletier. Ils se sont arrêtés un moment pour lui dire bonsoir. Denise, parfaite hôtesse a aussitôt mélangé les cocktails. En voulez-vous un??? Tentez de dire non, voir un peu!!!