

Nous avons posé 70 questions à MURIEL MILLARD

Radiomonde
et **TELEMONDE**

Vol. XVI — No 29

MONTREAL, 19 JUIN 1954

10 CENTS

LE COUP DE CHANCE DE MARIETTE DUVAL

(page 3)



MURIEL MILLARD, toujours souriante, toujours aimable, a finalement conquis le coeur du grand public radiophile. A la page 5, elle répond avec franchise et objectivité aux questions que "Radiomonde" lui a posées. Cette photo, prise à New-York la semaine dernière, est sa plus récente.



Une photo qui nous arrive en droite ligne de Corée, celle de Jeanne d'Arc Charlebois entourée des membres de la troupe qui joue actuellement pour les soldats cantonnés là-bas. De gauche à droite: Ron Leonard, magicien, Dorothy Steadman, danseuse, Emilia Heyman, diseuse, et Reid McLeod, pianiste.

**PAUL
DUPUIS
TOURNE
À PARIS**

(page 3)

19

19

19

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa."

ROMANS-FLEUVE à la TV

IL EST de plus en plus question, qu'à l'exemple de "La Famille Plouffe", plusieurs romans-fleuve passent à la télévision en demi-heures, tout en continuant cinq fois par semaine à la radio. Ce serait ainsi pour: "Je vous ai tant aimé"; "Le curé de village"; "Jeunesse dorée" et le "Survenant". Dans aucun des cas, rien n'est définitif, mais les intéressés discutent sérieusement.

Ceci doit donner matière à réflexion aux comédiens. Comment vont-ils s'en tirer si plusieurs feuilletons sont présentés à la vidéo?

A la radio, comme on le sait, certains interprètes ont des rôles dans bon nombre de ces histoires à suivre. Ils peuvent passer de l'un à l'autre et y tenir des personnages divers, se transformant sans trop de difficulté grâce à un changement de débit, une composition vocale différente de l'autre etc...

A la Télévision, on peut se demander si pareil dédoublement sera possible. Par exemple, un comédien pourra-t-il — posons un cas hypothétique — être le lundi de "Curé de village", le mercredi, des "Plouffe", le jeudi de "Jeunesse dorée" et le vendredi du "Survenant", comme cela peut arriver à la radio?

Cela nous paraît difficile à imaginer. La radio permet à chacun de créer à son gré l'aspect physique de ses héros. La Télévision n'a pas cette faculté. Elle ne laisse rien à l'imagination individuelle. Elle donne une présence physique au comédien. Le public s'accommodera-t-il de voir une vedette un soir en vieux notaire, le lendemain en jeune conquérant et une autre fois, en bûcheron?

Un acteur, qui accepterait de jouer ainsi au caméléon, courrait le risque de brûler sa carrière en bien peu de temps parce que les spectateurs ne pourraient le suivre au rythme de ses transformations et perdraient à chacune de ses apparitions diverses ce qu'on appelle: "l'illusion dramatique", ce facteur primordial à tout ce qui tient au succès de toute représentation de théâtre, de cinéma et de vidéo.

Il nous semble que le comédien sera dans l'obligation d'opter pour un "personnage" dans un roman-fleuve télévisé.

Les artistes penseront que c'est là limiter beaucoup leur champ d'activités — et réduire la somme possible de leurs cachets. Il y a, à cela, un remède, c'est d'exiger une rémunération plus importante en retour de l'exclusivité. C'est une solution. Peut-être en existe-t-il d'autres?

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

RADIOMONDE remarquait que la CBC ne disposait que de \$100,000 pour pourvoir à l'établissement futur de la Télévision: "C'est le devoir de Radio-Canada, écrivions-nous, d'obtenir des subventions supérieures en plus de la totalité de la taxe payée par les auditeurs afin d'installer la télévision et ne pas être esclave, en ce domaine, des Etats-Unis! Ou si Radio-Canada ne peut avoir les fonds nécessaires, c'est son devoir strict de donner aux postes privés des permis de construction de studios télévisants que l'industrie et le commerce se chargeront d'établir." (Les postes privés, dans les grands centres, attendent toujours...)

CKAC lance une série d'émissions tirée de "Trente arpents", roman de Ringuet... Renaissance-Films a de grands projets. Elle veut tourner un grand nombre de longs métrages avec des vedettes européennes: Cambo, Georges Rigaud, Jovet, Eric von Stroheim et autres. (Cette ambition se limita à un film avec Madeleine Ozeray: "Le Père Chopin"... M. Raymond Daoust — maintenant avocat — se fait impresario... Les élèves de Sita Riddez font partie de la seconde émission de "L'Atelier" (CKAC). Parmi les interprètes: Marie-Thérèse Renaud, Jean-Louis Paris, Marguerite Marneld, Jean Duceppe, Fernand Choquette et Thérèse Bélisle...

UN CHRONIQUEUR rappelle les débuts du Conservatoire Lasalle: "Eugène Lasalle avait été engagé comme premier grand rôle à Paris par la direction du Théâtre des Nouveautés. Sa carrière en avait fait un homme de prestige. Il était tout désigné pour mener à bonne fin son projet de Conservatoire. L'oeuvre fut instituée en 1907... puis reconnue d'utilité publique en 1908 et enfin annexée à l'Université de Montréal en 1929."

L'archiviste.



"C'est pire que dans «Métropole» — On en a QUATRE de jaloux ici!"

Le Baluchon de ROB

DIMANCHE SOIR, à la Télévision, il s'est produit un événement cocasse dont la bizarrerie n'a certes pas échappé aux observateurs portés à l'humour.

De neuf heures à dix heures trente, CBFT donnait un film français de long métrage, dont la projection était commanditée par une brasserie. A plusieurs reprises, le spectacle était interrompu afin de mettre en vedette le nom de la bière dont il appuyait la réclame.

A dix heures et trente, après une dernière apparition de la marque de commerce, commençait le programme-forum: «Feux rouges». Le sujet à débattre était la sécurité sur les routes. Il s'agissait d'établir les causes principales des accidents. Evidemment, les experts attribuèrent le plus grand nombre de ceux-ci à la consommation des liqueurs alcooliques par les chauffeurs. Pendant trente minutes, ce fut une belle mise en garde contre le whisky — et aussi contre la bière, dont «même deux petites bouteilles» peuvent affaiblir les facultés et les réactions d'un conducteur, sinon l'enivrer et en faire un criminel en puissance.

Le groupe des téléspectateurs, dont j'étais, a bien rigolé de ce rapprochement entre la réclame de la bière et sa dénonciation. Le commanditaire, lui, il a du rire un peu jaune...

LE TELE-THEATRE

BIEN DES GENS se demandent si le théâtre du dimanche soir reviendra sur les ondes ou si Brading, avec ses films, occupera cette période de temps durant la grande saison. Informations prises, tel ne serait pas le cas. Brading a signé un contrat pour treize semaines et devra, le moment arrivé, s'il a renouvelé, céder la place au Télé-Théâtre.

Le contraire aurait été déplaisant — et nous aurions encore moins bien digéré le fait que cette brasserie préfère apparemment attacher sa réclame à des films européens plutôt que de défrayer des productions en direct avec des artistes canadiens-français afin de se gagner le marché québécois.

Rayer le Télé-Théâtre du dimanche aurait été une grave erreur dont CBFT aurait subi les conséquences en perdant une bonne partie de son auditoire. Sans discuter de ses mérites

ou défauts, avouons qu'il exerce une grande emprise sur le public ravi d'y trouver un spectacle «vivant», n'était-ce que pour se reposer des innombrables films usés et vieux dont on nous sert en ration plus que copieuse.

RENTREE

APRES plus de deux ans d'absence hors de la scène, Jean Coutu va reprendre contact avec elle. Il sera, en effet, participant au Festival Molière qu'organise le Théâtre du Nouveau-Monde pour la mi-été. Il tiendra un rôle dans les deux petites farces qui font partie du programme.

Au cours de la saison, il fera partie du T.N.M. dont il aura, pour au moins une pièce, la vedette. Il est temps qu'il revienne à la rampe. Son succès impressionnant dans le rôle de Fazil, dans «L'insoumise» présentée à la T.V. lui a conquis un plus grand nombre encore d'admirateurs qui iront le voir sur le plateau.

CHIRURGIE...

...esthétique!

Une petite nouvelle découpée dans un journal français m'a suggéré d'étranges réflexions sur quoi peut reposer la beauté. Voici le texte: «Les cartilages tirés du sternum des veaux servent à corriger des nez, des mentons ou des fronts. Ce procédé, inventé par un chirurgien britannique, le docteur H. D. Gillies (qui a réalisé, grâce à lui, 144 interventions au cours des quatre dernières années) est maintenant appliqué de façon courante aux Etats-Unis. La grande firme Armour et Cie des abattoirs de Chicago est la plus grande pourvoyeuse de ces cartilages. Le principal avantage de cette technique est d'abord son prix de revient peu élevé, puis le fait que l'insertion n'entraîne aucune réaction de l'organisme humain».

Hein? Ce que peut faire le veau pour l'amélioration de la race humaine! Brave veau, bravo! Et puis, tout ça est logique: quoi de plus recommandable que les cartilages du sternum de veau pour améliorer l'appendice de... sternutation?

Mais ne vous en prenez qu'à vous, si — opération pratiquée — vous vous prenez à meugler plutôt qu'à ronfler dans votre sommeil!



Le président de l'Union des Artistes, sortant de charge, Me Gérard Delage, reçoit des mains du président actuel, Louis Bélanger le cadeau-souvenir offert par ses amis, lors de la fête organisée en son honneur, la semaine dernière.

En marge de la fête organisée en l'honneur de GÉRARD DELÂGE

Comme notre journal était sous presses, le soir même où Me Gérard Delage était célébré à l'envie, par ses amis dans la vaste enceinte des Fusilliers du Mont-Royal, nous sommes un peu en retard pour en parler aujourd'hui. Nous nous contenterons donc de dire que ce fût un succès, et que de partout s'élevait la même ritournelle: "Nous le regretterons bien... nous le regretterons bien!"

Heureusement qu'il nous est donné de posséder un successeur charmant et tout zélé pour notre cause en la personne de Louis Bélanger, en qui nous placerons désormais tous nos espoirs!

En ce qui a trait à Gérard Delage, une lettre venue de Hollywood et que Juliette Huot nous permet de reproduire, fera voir au grand public, que les amis de Gérard Delage le demeurent... en dépit du temps et de l'espace... Qu'on lise un peu celle-ci.

Hollywood le 28 mai 1954.

Mlle Juliette Huot,

Montréal.

Ma chère Jujy;

Tu es femme, et tu comprendras pourquoi c'est à toi que j'adresse ma contribution pour la "fête à Gérard".

Je te pris d'être mon interprète auprès de notre président pour lui exprimer ma lointaine et fidèle amitié, et tous mes vœux de bonheur. Gérard Delage est, dans notre faune artistique une espèce rare: à la fois avocat et artiste, conseiller juridique et scripteur radiophonique, maintenant un succès égal dans chaque domaine.

A ses débuts sur la scène, à l'Impérial, dans une revue d'étudiants, il me fit l'honneur de m'imiter tout le long du spectacle, avec le chapeau noir, le smoking et la canne: ce qui était la parodie d'une de mes revues au Stella. Mes revues ont été bien parodiées depuis, sur une plus haute échelle, monument-nationalement parlant!...

Gérard Delage me personnifiait sous le nom de Le Tronc d'Ail, et je me suis vengé par la suite,

en imitant moi-même ses imitations qui étaient formidables.

Et lorsque nous avons fait ensemble "L'Histoire en Marché", pour Radio-Canada, durant la dernière guerre, il m'a donné l'occasion d'apprécier toutes les ressources de son imagination et avant toutes choses son tact et son esprit.

Si tu couvres Gérard Delage de ton admiration maternelle et constante, je te tiens moi-même pour le plus beau nourrisson que l'Union ait conçu dans son sein. Acteur, il est né la "Rue Principale" et il a été baptisé par "Le Curé de Village", après quoi il s'est amusé à jouer dans les "quizz". Ce qui lui donne une raison d'aller se faire examiner par le "Docteur Pinson"...

Détail intime! J'ai eu l'occasion de coucher avec lui, dans la même chambre lors d'une convention libérale à Sherbrooke. Et je puis assurer qu'il ne ronfle pas, car il a passé toute la nuit éveillé pour voir si je ronflais!!! Et le matin (en souvenir d'un voyage qu'il avait fait à Paris) il se lavait les dents à l'eau de Botto, en me disant: "Botto le matin, Botto le soir! un jeu de mots que je ne suis pas encore arrivé à comprendre et qu'il devrait bien m'expliquer!"

Votre réception en l'honneur de Gérard Delage aurait bien dû avoir lieu à Hollywood. Il y aurait eu au bar Frank Sinatra et Phil Harris. Et notre Gérard aurait été l'épine entre deux roses: Lana Turner et Esther Williams. Voici ce qu'aurait été mon petit discours:

"Chères vedettes d'Hollywood, voici Gérard Delage, un Canadien-Français de Montréal, l'un de nos compatriotes les plus brillants, comme artiste, écrivain, avocat et citoyen de la plus grande ville française en Amérique. Gérard Delage a su maintenir l'union entre les artistes. Et cela pendant quatorze ans (pour ne pas dire treize!) au Canada. Les artistes lui ont été fidèles, et regrettent son départ. Je le regrette aussi de tout mon coeur: Henri Letondal.

Et sur ce, comme je dis dans mes nouvelles, je te tire ma révérence et t'envoie mes plus affectueuses pensées, en me rappelant cette fameuse "épluchette de blé d'Inde" à Lavaltrie, et des parties d'huîtres avec les "Joyeux Troubadours" aux Fusilliers du Mont-Royal où nous ouvrions, Edgar Tremblay et moi, les huîtres avec nos dents: ce qui explique notre dentition en forme de mollusques! Je t'embrasse.

Ton vieux camarade qui pense à toi, et qui attend de tes nouvelles...

Henri.
(Henri Letondal)

La BIBLE vous PARLE

Enracinés dans la charité et fondés sur elle (...) puissiez-vous connaître l'amour du Christ qui défie toute connaissance et être ainsi remplis de toute la plénitude de Dieu. (Messe de la fête du Sacré-Coeur). (Eph 3, 17-19). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Dernière Heure

Paul Dupuis a commencé de tourner un long métrage avec la pin-up française Alary.

La semaine prochaine, il tiendra le rôle de Pilate dans le drame "La Passion" joué sur le parvis de Notre-Dame de Paris.

C'est le coup de chance de Mariette Duval!

(par RUF1)

Pour devenir une vedette, chaque artiste a besoin d'un coup de chance. D'une occasion de manifester son talent. Vous avez beau posséder les plus belles aptitudes, elles ne servent à rien si elles restent le secret de votre subconscient! Il faut un rôle en or! Un coup de chance...

J'en connais qui ont attendu dix ans avant de voir surgir cette occasion rêvée. D'autres se sont lassés d'attendre, et ils ont abandonné la partie.

Mais pour Mariette Duval, l'occasion se présente après moins de

Soudain Marcel Provost se souvient d'avoir entendu Mariette Duval (25 ans) jouer le rôle d'une petite fille à "Fous comme Brac", il y a quelques mois. Il appelle Ovide Légaré. Celui-ci ne demande pas mieux que d'entendre la jeune artiste trifluvienne.

L'audition se fait à CKVL. Au grand émerveillement des responsables du programme, Mariette Duval répond à toutes les exigences du rôle. Elle le décroche; l'émission tiendra! Ouf!

Vous entendrez donc, à partir de vendredi (le 18) la même "Zézette", dans le corps d'une autre femme.

Et dans quelques semaines, le nom de Mariette Duval, qui, jusqu'ici, restait caché derrière l'anonymat de ses personnages de romans-fleuve, sera en évidence. Elle aura eu son coup de chance...

Mise au courant de sa bonne fortune, elle a déclaré: "Pour une fois, le bonheur des uns fait aussi le bonheur des autres. Car si Mme Couet est heureuse de partir, je le suis infiniment d'avoir l'honneur de la remplacer!"

Comme quoi on peut toujours faire mentir les dictons...

Depuis son arrivée à Montréal en septembre 52, Mariette n'a pas cessé de travailler à "se bâtir" une carrière. Originnaire des Trois-Rivières, elle avait fait là-bas un peu de théâtre avec la troupe des Compagnons de Notre-Dame, et elle avait tâté la radio.

Il y a quelques années, elle était nommée finaliste au concours de "Miss Cinéma", puis elle décrochait le titre de "Miss Trois-Rivières".

Célibataire qu'on se plaît à qualifier d'"endurcie", elle a opté pour Montréal et ses milieux artistiques, malgré les bonheurs faciles auxquels elle devait renoncer dans sa ville.

C'est un petit bout de femme

déterminé. Et sa tenacité ne semble pas avoir été vaine.

Message Coréen via JEANNE D'ARC CHARLEBOIS

Dans une lettre qui nous est adressée, Jeanne d'Arc Charlebois nous donne des nouvelles de la troupe d'artistes canadiens, actuellement en Corée pour divertir les troupes cantonnées là-bas. Voici en substance la teneur du message.

"Comme il y a déjà quatre semaines que nous sommes rendus en Corée, j'ai pensé qu'il était à peu près temps de te donner de mes nouvelles.

Tu m'excuseras de ne l'avoir pas fait avant, mais le temps pour écrire est vraiment limité.

Ma chère Huguette, nous faisons un très beau voyage. Qu'elle expérience! La température est très chaude en ce moment et la réception des soldats encore plus!

Nous travaillons surtout pour les troupes anglaises, c'est-à-dire pour le Commonwealth Division qui comprends les Anglais, les Australiens et les Zélandais.

Hien nous avons joué au Maple Leaf Theatre pour le 25e Canadian Brigade et ils ont adopté un village coréen, qui a été détruit par le feu. A cet effet nous avons fait une "collecte" pour venir en aide à ces pauvres Coréens.

Comme tu le sais sans doute, Emilia Heyman est avec moi. Je dois te dire que c'est une charmante camarade. Elle remporte un succès formidable partout où elle passe. Il y a aussi Ron Leonard de Toronto qui présente

un numéro de magie comme jamais encore je n'en ai vu. Dorothy Steadman est une petite danseuse très appréciée également.

Nous partons demain pour Kure (au Japon). Nous serons à Séoul deux jours et ensuite à Kure pour une semaine. Nous nous rendrons à Tokyo, où nous passerons six jours et de là de retour à Montréal le 24 ou le 25 juin.

Je m'ennuie terriblement de mes deux amours de petits gars... Je me demande encore comment il se fait que j'ai pu me décider de les laisser pour aussi longtemps.

Je vais te laisser car je t'écris du théâtre où nous travaillons en ce moment. Le spectacle commence à l'instant même. Comme je passe la dernière, cela me donne le temps nécessaire pour me faire une beauté.

Aurevoir et à très bientôt maintenant.

Jeanne d'Arc Charlebois.
Canadian Concert Party no 5
c/o Post Master C.A.P.O.
Vancouver.

Corée le 1er juin 1954.

NDLR: Nous sommes heureux de voir les succès obtenus par nos artistes chez les militaires et aussi de nous rendre compte que l'organisation générale semble s'être améliorée de façon à rendre leur travail moins pénible et moins fatiguant. Cela encouragera certes d'autres artistes à partir, à leur tour.



Mariette

deux ans de travail. Et elle se présente drôlement.

Jeanne Couet décide de partir pour l'Europe: elle a besoin de voir Paris et Rome, et de quel repos. Comme elle est la créatrice du rôle de "Zézette", une émission à grand succès, les réalisateurs s'affolent! Qu'est-ce qu'on va faire? Jeanne Couet refuse de contremander son voyage. Il faut trouver une remplaçante, capable de prendre le rôle sans dérouter les auditeurs. Une interprète dont la voix peut se prêter à la création Couet: une petite fille de 7 ou 8 ans, espiègle et grouillante.

L'HISTOIRE DE DIEU

NOMBR. CHAP. II
LES 70 RESPONSABLES.

P. Amare

DES ÉTRANGERS ET DES GENS DE MAUVAISE VIE QUI S'ÉTAIENT ENFUIIS D'ÉGYPTÉ AVEC LES HÉBREUX GÈMENT SANS CESSÉ LE MÉCONTENTEMENT :



QUI NOUS DONNERA DE LA VIANDE À MANGER ?

EN ÉGYPTÉ, NOUS AVIONS DES POISSONS DE TOUTES SORTES, DES MELONS, DES OIGNONS, DES POIREAUX !



MON DIEU, POURQUOI M'AVOIR CHARGÉ D'UNE SI LOURDE RESPONSABILITÉ ! JE PRÉFÈRE RENONCER À TOUT. TUEZ-MOI PLUTÔT !



ORGANISE-TOI UN CONSEIL DE 70 ANCIENS. JE SERAI AVEC EUX. ILS T'ASSISTERONT.



MOÏSE SE CHOÏSIT DONC 70 ANCIENS ET LES INVESTIT, COMME RESPONSABLES DES TRIBUS.



AUJOURD'HUI, QUAND ON ORDONNE UN PRÊTRE, ON RAPPELLE CETTE INVESTITURE FAITE PAR MOÏSE. LE MOT "PRÊTRE", D'AILLEURS, EN GREC, SIGNIFIE "ANCIEN".



LES NOUVEAUX CHEFS SONT PLEINS D'ENTHOUSIASME. ILS PROPHÉTISENT !

C'EST MERVEILLEUX DE LES ENTENDRE !



DEUX D'ENTRE EUX, CHOÏSIS MAIS NON INVESTIS, SONT ASSIS SOUS LA TENTE. ILS SE SENTENT EUX AUSSI REMPLIS DE L'ESPRIT DE DIEU.



JOSUÉ S'INQUIÈTE : NE CRAINS-TU PAS, MOÏSE, QUE CES RESPONSABLES TE PORTENT OMBRAGE ?

JE SOUHAITERAIS PLUTÔT QUE TOUS LES HÉBREUX SOIENT AUSSI ARDENTS !



DIEU DIT À MOÏSE :

LE PEUPLE S'EST PLAINT DE N'AVOIR PAS DE VIANDE À MANGER. IL A MURMURÉ CONTRE MOI. ANNONCE-LUI QU'EN PUNITION DE CES MURMURES, D'ICI UN MOIS IL AURA TANT DE VIANDE QU'IL EN SERA DÉGOÛTÉ ET MALADE.



A SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRL

Nous avons posé 70 questions à MURIEL MILLARD



Le sourire d'une vedette "arrivée" à son but...

Les "plus vieux" se souviennent des débuts de la petite Muriel Millard (alors âgée de 14 ans) sur la scène du théâtre National, en 1937. Ce petit bout de femme avait choisi de chanter des chansons swing. Et c'est dans ce genre fantaisiste qu'elle acquit, au pas de tortue, la popularité dont elle jouit aujourd'hui. Muriel Millard est une des chanteuses canadiennes qui savent le mieux divertir et égayer. Elle est enthousiasme. Elle est tourbillon. Elle est plaisir. On se souvient encore de son interprétation du "Régiment des Mandolines"; on n'organisait pas une soirée, pas un gala, pas un spectacle public d'envergure sans demander à Muriel de venir le chanter. Maintenant vedette de "L'Heure du Coke", elle est une artiste dont tous les gens parlent. Une artiste dont on veut connaître, croyons-nous, la vraie personnalité. Nous lui avons fait parvenir, par le courrier, une série de 70 questions (parfois folles); voici ces questions et les réponses qu'elle y a données...

- 1—Votre nom?
—Muriel Millard.
- 2—Votre âge? (Entre quoi et quoi?)
—31 ans.
- 3—Depuis quand faites-vous de la radio?
—Depuis 17 ans.
- 4—Vos principaux programmes (ou commanditaires) à la radio?
—Programme "Lowneys", Cigarettes "Buckingham", programme "Ogilvie", Buckley's Mixture, "Coca-Cola", etc.
- 5—A la scène, quelles furent vos principales apparitions?
—Début: Théâtre National et tournée en province et en Angleterre. Ensuite, quelques cabarets.
- 6—A la TV?
—A venir.
- 7—Avez-vous fait du cinéma?
—Non.
- 8—Avez-vous confiance en vous?
—Non.
- 9—Et le trac?
—Plus que jamais.
- 10—Votre plus belle expérience artistique?
—Elle est à venir: Je n'ai encore rien fait qui soit à mon goût.
- 11—Mariée? Si oui à qui? Si non pourquoi?
—Oui, à Jean-Paul.
- 12—Croyez-vous à l'amour?
—Oui.
- 13—Définissez-le.
—Mon mari.
- 14—Un homme, c'est quoi?
—Je ne veux pas en faire l'analyse. J'aime mon mari tel qu'il est.
- 15—Croyez-vous au coup de foudre?
—Je ne le sais pas. Ça ne m'est pas arrivé.
- 16—Aux longues fréquentations?
—Pas trop longues.
- 17—Aux fiançailles?
—Oui: ce sont de bons souvenirs.
- 18—Rêvez-vous souvent?
—Rarement.
- 19—Qui est le plus bel homme de Hollywood?
—Je ne vais pas assez souvent au cinéma pour vous répondre.
- 20—De Paris?
—Idem.
- 21—Quel âge aimeriez-vous avoir, toute votre vie?
—Celui que j'ai.
- 22—Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez posséder tout particulièrement?
—Une maison à Montréal.
- 23—Votre plat préféré?
—Un rôti de porc, à l'ail.
- 24—Votre journée préférée?
—Toutes celles que je passe chez moi.
- 25—Pourquoi?
—J'ai la paix!
- 26—Vous aimez danser? Quel rythme?
—Les rythmes sud-américains et les grandes valse.
- 27—Vous avez les idées larges?
—Oui.
- 28—Votre plus beau passe-temps?
—Faire des robes.

- 29—Seriez-vous heureuse, même pauvre?
—Je suis ni pauvre ni riche. Je suis bien comme ça.
- 30—Si vous étiez omnipotente en ce moment, quels sont les 3 choses que vous feriez?
—J'essayerais d'aider le plus de gens possible, et je n'aurais sûrement pas le temps pour autres choses.
- 31—Croyez-vous en la publicité?
—Indispensable.
- 32—Vous aimez la politique?
—Non.
- 33—Les réceptions?
—Non.
- 34—Les toilettes?
—Oui.
- 35—Avez-vous peur des souris?
—Oui.
- 36—Du tonnerre?
—Non.
- 37—Vous souffrez du mal imaginaire?
—Non.
- 38—Vous êtes vaniteuse?
—Non.
- 39—Loquace?
—Oui.
- 40—Fière?
—Oui.
- 41—Jalouse?
—Non.
- 42—Franche?
—Oui.
- 43—A quoi, ou à qui, attribuez-vous vos succès?
—Au travail.
- 44—Vos baisers, sur scène ou à la TV, sont-ils réels ou fictifs?
—!!!
- 45—Pourquoi?
—???
- 46—Aimez-vous les complications?
—Non.
- 47—Etes-vous agoraphobe?
—Non.
- 48—Claustrophobe?
—Quelquefois.
- 49—Pyrophobe?
—Un peu.
- 50—Superstitieuse?
—Non.
- 51—Votre lecture préférée?
—Tout ce qui me tombe sous la main.
- 52—Le livre que vous lisez en ce moment?
—"Poussière sur ma ville".
- 53—Où prenez-vous vos vacances, cette année?
—Je ne prends pas de vacances.
- 54—Quand?
—Aie!
- 55—Faites-vous du sport?
—Non.
- 56—Qu'est-ce qui vous impressionne le plus, à Montréal?
—La Croix du Mt-Royal.
- 57—Ce que vous désirez, dans l'avenir immédiat?
—Un répertoire de chansons fantaisistes canadiennes.
- 58—Dans l'avenir lointain?
—Le succès de ces chansons.
- 59—Regrettez-vous des actions faites dans le passé?
—Non.
- 60—Vous aimez qu'on vous conte des "histoires"?
—Ça m'amuse.

- 61—Donnez un âge à votre coeur.
—Entre 40 et 50.
- 62—Avez-vous des héros?
—Non.
- 63—Qui sont-ils?
—J'ai dit non!

La Terre qui chante

Si la légende, plus encore que l'histoire, traduit fidèlement l'âme des peuples, que dire de la musique nationale? Elle est, comme ces vieux contes et récits d'antan, la clef qui nous ouvre toutes grandes les portes sur le passé des civilisations, des races et des milieux.

La musique nationale, qu'il s'agisse de folklore ou d'oeuvres contemporaines qui s'en inspirent, possèdent une puissance d'évocation et une authenticité incontestable qui en font un livre sacré où l'âme des nations se regarde. A ceux qui sans cesse sont à la recherche des choses vraies, ce répertoire est rempli d'indiscrétions merveilleuses...

En présentant, l'an dernier, la première série d'émission *La Terre qui chante*, Radio-Canada a voulu consacrer chaque émission à un pays particulier. Tour à tour les interprètes de *La Terre qui chante* nous ont amenés dans les pays les plus connus pour la richesse de leur répertoire ou dans les contrées qui offrent le plus d'attrait exotique. Cette année encore, ce voyage se poursuit sur les ondes du réseau Français, tous les dimanches soirs, de 9 h. 30 à 10 h. Ensemble, nous avons visité le Canada, les Etats-Unis, le Mexique, l'Irlande, l'Angleterre, la France et l'Espagne. Cette semaine, c'est au tour de l'Italie.

A cette émission, le 20 juin, les auditeurs du réseau Français auront l'occasion d'entendre Irène Salemka, soprano, et Dosithee Boisvert, ténor, dans un programme d'oeuvres choisies par le réalisateur de la série, Georges Dufresne, qui est également l'auteur des textes qui sont lus à *La Terre qui chante*. C'est Otto-Werner Mueller qui écrit les arrangements musicaux des chansons entendues à ce programme et, toutes les semaines, il revient diriger l'orchestre de *La Terre qui chante*.

Parmi les interprètes qui ont été entendus à cette populaire émission, mentionnons: Simone Flibotte, soprano; Yoland Guérard, basse; Maureen Forrester, contralto; Dosithee Boisvert, ténor; Martha-Marie Gonzalez, soprano; Jean-Paul Jeannotte, ténor; Irène Salemka, soprano; Fred Smith, ténor; André Rousseau, basse; et Marguerite Lavergne, soprano.

Les invités de cette semaine,

Irène Salemka et Dosithee Boisvert, sont bien connus des amateurs de chant. Dosithee Boisvert a d'ailleurs été entendu récemment à *La Terre qui chante*, et Irène Salemka participe fréquemment aux émissions de radio et de télévision de Radio-Canada.

Formidable succès du Radiothon de Sorel

C'est avec une fierté toute légitime que le Club Richelieu-Sorel proclamait qu'il avait atteint son objectif de \$8.000 au lendemain du grand Radiothon, qui a tenu en éveil toute la population de Sorel et de la région jusqu'à cinq heures du matin dans la nuit du vendredi, 4 juin au samedi 5 juin 1954. Cet imposant "Miracle de la Charité" avait réuni à Sorel nombre de personnalités religieuses et civiles, plus d'une vingtaine de vedettes de la radio et de la télévision montréalaises, une quarantaine d'artistes de Sorel et de la région et des vedettes sportives, qui ont prêté leur concours bénévole au spectacle exceptionnel, présenté sur la scène du Théâtre Sorel en même temps que sur les ondes de CJSO. Une foule enthousiaste a rempli la salle jusqu'à la fin.

Les membres de l'organisation désirent remercier tous ceux qui ont collaboré à ce Radio-Marathon: le public en général pour sa belle générosité et les vedettes de Montréal de leur aimable courtoisie. Les artistes suivants, par ordre alphabétique, ont donné leur numéro: Roger Baulu, Claire Chopin, Paul-Emile Corbeil, Jean Coutu, Gérard Delage, Jean-Paul Delisle, Pierrette Doré, Denis Drouin, Bernard Goulet, Paul Guévremont, Gaby Laplante, Ovilla Légraré, Aimé Major, Jean-Paul

Mandeville, Michel Noël, Marcel Provost, André Rancourt, et St-Georges Côté de Québec.

Et dans le domaine du sport, les spectateurs ont eu l'occasion d'applaudir deux as du Canadien, Butch Bouchard et Jacques Plante.

Le Club Richelieu-Sorel remercie sincèrement toutes ces vedettes qui ont gracieusement prêté leur concours à cette belle oeuvre. Merci infiniment aussi à tous les autres qui avaient promis leur collaboration, mais qui n'ont pu être entendus, faute de temps. L'organisation profite ici de l'occasion pour s'excuser auprès d'eux de ce contretemps.

Le Club Richelieu-Sorel et le poste CJSO remercient aussi Marcel Provost et André Rancourt pour leur généreuse coopération en ce qui regarde les invitations lancées aux artistes de Montréal et la belle hospitalité offerte dans les colonnes de Radiomonde.

Grâce à ce Radiothon, le Club Richelieu-Sorel, sous la présidence de M. J.-A. Villeneuve, pourra continuer son oeuvre bienfaitrice et venir en aide à l'enfance malheureuse de Sorel et de la région.

LES TOURTEREAUX?



Neuf des douzes boursiers, réunis autour des membres du jury (François Brunet, Paul-Emile Corbeil, Margot Prud'homme, Lionel Renaud et Albert Viau), après le programme.



L'animateur du Ralliement ("l'ami des jeunes et des moins jeunes"): Paul-Emile CORBEIL.

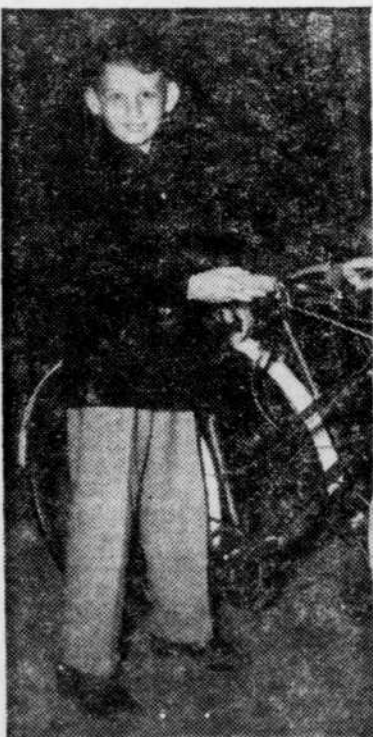
Le ralliement Christin couronne 12 talents

Le Ralliement Christin (CKVL, 11.30 hres, le samedi) a terminé sa série '53-'54 samedi dernier, par une grande manifestation à la salle du Gesù de Montréal. Douze des 63 jeunes artistes qui s'étaient inscrits au concours de 31 semaines ont mérité des bourses d'études totalisant \$1,000. Nombreux autres ont reçu des montres Gladstone et autres prix de valeur.

Le réalisateur et animateur Paul-Emile Corbeil a lui-même résumé l'historique du programme en ces termes:

"Cette série d'émissions radiophoniques, commanditée par la 'Compagnie Christin Limitée', un encouragement aux plus talentueux jeunes artistes, débutait le 7 novembre 1953 et se termine avec notre programme d'aujourd'hui.

Du 7 novembre au 13 mars dernier, 63 jeunes artistes ont été mis en vedette au cours de ces émissions du samedi matin sur les ondes de CKVL. Nous avons



Le jeune BORIS BROTT, qui a gagné une superbe bicyclette Majestic, décernée comme prix-concours de présence.

visité à maintes reprises, 'l'Ecole Supérieure de Musique de Lachine' sous la direction de Soeur Marie du Cénacle, qui nous a présenté 7 élèves, l'Institut Pédagogique sous la direction de Mère Jean du Sacré-Coeur qui nous a présenté 10 élèves, l'Ecole de Musique du Couvent Ste-Croix de Vill. St-Laurent, dirigée par Soeur St-Jean du Rosaire qui nous a présenté 6 élèves, la classe de musique du Pensionnat du Saint Nom de Marie dirigée par Soeur Rita de la Croix 3 élèves, les cours de musique du Couvent d'Hochelega sous la direction de Soeur Sylvia Marie 7 élèves, l'Ecole Vincent d'Indy sous la direction de Soeur Marie Stéphane qui nous a présenté 15 élèves, et un total de 25 comprenant le couvent d'Hochelega et celui d'Outremont. Nous avons reçus aux studios de CKVL des élèves de cours privés. Du 20 mars au 5 juin inclusivement, nous avons entendu 45 des 63 concurrents qui s'étaient classés à nos finales. Pour être éligibles aux éliminatoires, nos jeunes artistes devaient obtenir un minimum de 85 points sur 100, basés sur les résultats suivants:

Pour les instrumentistes: La technique, la netteté du jeu, les nuances et l'interprétation. Pour ceux de l'art vocal: L'émission vocale, la voix, la diction, l'interprétation.

45 jeunes artistes ont obtenu 90% des points et ces derniers ont été admis à nos "finales".

Ce concours, étant radiophonique, aucun des juges du comité n'est attaché comme professeur aux écoles que nous avons visitées, et aucun de leurs élèves ne pouvaient participer à notre grand concours.

Les montres Gladstone ont été décernées à: Jacqueline Boudreau, Marielle Chartrand, Denise Chevalier, Lucie Ducharme, Dyane Emard, Odette Gauthier, Lise Gosselin, Gaétane Hinse, Marie Lamarche, Ghislaine Leroux,

Judy Logan, Louise Maltais, Monique Morin, Monique Nungier, Claudette Palmeri, Andrée Poirier, Rachel Rousseau, Michèle Sarrazin, Pierrette Senay, Hélène Taillon et Yvan Provost.

Les trois bicyclettes Majestic ont été données à:

1) Monique Morin, violoniste de 12 ans du Couvent Ste-Croix de Ville St-Laurent.

2) Janette Bernard, pianiste de 19 ans élève de l'Institut Pédagogique.

3) Denise Chevalier, pianiste de 21 ans élève de l'Ecole Supérieure de Musique de Lachine.

Voici le nom et le pourcentage obtenu par chacun des 45 finalistes:

Ahette Adam, 23 ans, soprano de Montréal, élève de Madame Pauline Donalds: 94.4%. Claude Beaulieu, 21 ans, pianiste de Chicoutimi, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 94.6%. Janette Bernard, 19 ans, pianiste de Bonaventure, élève de l'Institut Pédagogique: 93%. Jacqueline Boudreau, 17 ans, pianiste de Caraque, élève de l'Institut Pédagogique: 93%. Suzanne Brulé, 21 ans, pianiste de Val-Brillant, élève de l'Institut Pédagogique: 91.6%. Vita Caron, 19 ans, pianiste de Lewistone, Maine, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 94.8%. Marielle Chartrand, 18 ans, pianiste de Dorion, élève de l'Institut Pédagogique: 92.6%. Denise Chevalier, 21 ans, pianiste de St-Félix de Valois, élève de l'Ecole Supérieure de Musique de Lachine: 92.2%. Adrienne Chouinard, 21 ans, soprano de St-Vincent de Paul, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 92.6%. Huguette Desbiens, 21 ans, soprano de Grande-Baie, élève de l'Ecole Supérieure de Musique de Lachine: 96.2%. Suzanne Desrosiers, 15 ans, pianiste de Montréal, élève du Couvent Ste-Croix de Ville St-Laurent: 93.6%. Agnès Doucet, 22 ans, soprano de Montréal, élève de Madame Pauline Donalds: 92.4%. Lucie Ducharme, 21 ans, pianiste de Berthier, élève de l'Institut Pédagogique: 91.8%. Dyane Emard, 16 ans, pianiste de Montréal, élève de Madame Fleurette Beauchamp: 90.6%. Odette Gauthier, 17 ans, violoniste de Laval-des-Rapides, élève du Couvent Ste-Croix de Ville St-Laurent: 90.4%. Joan Glethero, 15 ans, pianiste de Montréal, élève de Madame Edna-Marie Hawkin: 95.6%. Lise Gosselin, 17 ans, pianiste de Longueuil, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 90.6%. Monk Grenier, 22

ans, pianiste de Montréal, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 96.2%. Claire Grenon, 20 ans, soprano de Sudbury, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 94.4%. Lise Hébert, 20 ans, soprano de L'Assomption, élève de l'Institut Pédagogique: 91.2%. Gaétane Hinse, 16 ans, pianiste d'Asbestos, élève de l'Institut Pédagogique: 94.4%. Eugène Husarik, 21 ans, violoniste de Montréal, élève de monsieur Alexandre Brott: 94%. Elanie Julien, 22 ans, pianiste de Montréal, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 95.4%. Eddy Kudlack, 17 ans, violoniste de Montréal, élève de monsieur Alexandre Brott: 95.8%. William Lunn, 19 ans, violoniste de Montréal, élève de monsieur Alexandre Brott: 82.4%. Marcelle Lafortune, 17 ans, pianiste de Lachute, élève du Couvent Ste-Croix de Ville St-Laurent: 94.6%. Marie Lamarche, 19 ans, pianiste de Montréal, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 92.4%. Gertrude Lavoie, 25 ans, soprano de Montréal, élève de madame Pauline Donalds: 93.2%. Ghislaine Leroux, 18 ans, soprano des Cèdres, élève de l'Institut Pédagogique: 90.4%. Judy Logan, 16 ans, pianiste de Dorval, élève de madame Edna-Marie Hawkin: 94.2%. Louise Maltais, 21 ans, pianiste de Port-Alfred, élève de l'Ecole Supérieure de Musique de Lachine: 92.4%. Janine Martin, 20 ans, pianiste de St-Esprit, élève de l'Ecole Supérieure de Musique de Lachine: 91.8%. Monique Morin, 12 ans, violoniste de Ville St-Laurent, élève du Couvent Ste-Croix de Ville St-Laurent: 92.8%. Monique Nungier, 20 ans, pianiste de Jonquière, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 90.2%. Claudette Palmeri, 15 ans, pianiste de Montréal, élève du Couvent Ste-Croix de Ville St-Laurent: 92.6%. Louise Paquette, 16 ans, pianiste d'Outremont, élève du Pensionnat St-Nom de Marie: 93%. Andrée Poirier, 22 ans, violoniste de Montréal, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 94.6%. Marguerite Preston, 23 ans, soprano de Montréal, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 94.2%. Yvan Provost, 21 ans, pianiste de Montréal, élève de madame Fleurette Beauchamp: 92.8%. Eugène Robitaille, 18 ans, pianiste de Montréal, élève de madame Gilberte Martin: 91.4%. Rachel Rousseau, 16 ans, pianiste d'Outremont, élève du Pensionnat St-Nom de Marie: 91.4%. Michèle Sarrazin, 19 ans, pianiste de Sault-au-Récollet, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 92.2%. Pierrette Senay, 19 ans, pianiste de Montréal, élève du Pensionnat St-Nom de Marie: 91.6%. Hélène Taillon, 19 ans, pianiste de Montréal, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 92%. Lorraine Thibault, 20 ans, pianiste de Sherbrooke, élève de l'Ecole Vincent d'Indy: 90.8%.

Roger Baulu a ensuite lu la liste des boursiers:

1ère bourse, \$200. Classe "A"-Piano: 96.2; Huguette Desbiens, Ecole Sup. de Musique de Lachine, 21 ans, \$100. Et 96.2; Monk Grenier, Ecole Vincent d'Indy, 22 ans, \$100.

2e bourse, \$150. Classe "B"-Piano, 95.6; Joan Glethero, Mme Edna-Marie-Hawkin, 15 ans, \$150.

3e bourse, \$100. Classe "A"-Chant, 94.4; Alette Adam, Mme Pauline Donalds, 23 ans, \$50. Et 94.4; Claire Crenon, Ecole Vincent d'Indy, 20 ans, \$50.

4e bourse, \$100. Classe "B"-Chant, 90.4; Ghislaine Leroux, Institut Pédagogique, 18 ans, \$100.

5e bourse, \$100. Classe "A"-Violon, 94.6; Andrée Poirier, Ecole Vincent d'Indy, 22 ans, \$100.

6e bourse, \$100. Classe "B"-Violon, 95.8; Eddy Kudlack, Alexandre Brott, 17 ans, \$100.

7e bourse, \$75. Classe "A"-Piano, 95.4; Elayne Julien, Ecole Vincent d'Indy, 22 ans, \$75.

8e bourse, \$75. Classe "B"-Piano, 94.6; Marcelle Lafortune, Couvent de St-Laurent, 17 ans, \$75.00.

9e bourse, \$50. Classe "A"-Piano 94.8; Vita Caron, Ecole Vincent d'Indy, 19 ans, \$50.

10e bourse, \$50. Classe "B"-Piano, 94.4; Gaétane Hinse, Institut Pédagogique, 16 ans, \$50.

Le Ralliement Christin, une mise en ondes Pauline Goyette et un texte André Rufiange, reviendra sur les ondes de CKVL, à compter du samedi 2 octobre prochain.

JEUNE HOMME! JEUNE FILLE!
POURQUOI VOUS ENNUYER ?
Si vous désirez un ami ou une amie selon vos goûts, vos idées, écrivez-nous.
Nous avons les photos, inclure .10 en timbres.
CERCLE SOCIAL PSYCHOLOGIQUE ENR.
C.P. 213 ST-HYACINTE, P.Q.

PÈRE ALEXANDRE?

de-ci, de-ca... PAR-CI, PAR-LA... COUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

A PROPOS DES ARTISTES:

Le vaste public qui adore les artistes, ne les ménage toutefois pas beaucoup. Et l'on entend sur leur compte bien des choses. On les accuse à tort ou à raison d'être gaspilleurs, volages, infidèles, de mener des vies de bâtons de chaise... que sais-je encore?

Tous ne sont pas des anges, c'est un fait. Sont-ils meilleurs ou pires que le reste de l'humanité? Il y aurait là un beau sujet de débat. De toutes manières, ils sont certainement plus exposés à la critique, ne pouvant, de par leurs fonctions publiques, posséder une vie privée qui leur soit propre.

Une chose demeure pourtant. C'est que les artistes sont peut-être la seule classe de la société à qui l'on fasse appel aussi souvent, lorsqu'il s'agit de venir en aide aux indigents. Et je suis toujours surprise de voir avec quelle largesse et quelle spontanéité ils acceptent de mettre leurs talents à contribution.

Les artistes savent peut-être mal compter lorsqu'il leur faut économiser pour leurs vieux jours, (ils sont dans l'ensemble plus cigales que fourmis... il faut bien l'admettre). Mais ils ne savent pas davantage compter leur peine et leur travail, quand on fait appel à leur cœur.

Il serait peut-être bon qu'on s'en souvienne quand on est porté à leur jeter la pierre... Comme il serait bon de se rappeler également, qu'il a été dit: que tous les chemins mènent à Rome... Celui de la charité compris!!!

LE "RADIOTHON" DE SHERBROOKE:

... Tout ça, pour en arriver à vous dire qu'en fin de semaine dernière, comme l'Oeuvre des Terrains de Jeux de Sherbrooke avait besoin de \$10,000 dollars pour créer un centre où les enfants pourraient s'ébattre et s'amuser librement et en toute sécurité, vingt-cinq artistes montréalais, sont montés prêter main forte aux artistes locaux, qui faisaient un grand radiophon.

C'est dans le charmant petit hôtel "Hillcrest" de North Hatley, que toute la troupe s'est réfugiée. Magnifiquement situé au faite d'une colline, en pleine verdure, c'est l'endroit rêvé pour un week-end paisible ou un voyage de noces... Et puis le soleil s'était mis de la fête samedi matin, ce qui a permis à ces dames de ramener à Montréal dimanche, un sun tan éblouissant.

Vous direz sans doute, que dans de pareilles conditions, il est facile d'être bons et charitables! J'avoue que l'accueil que l'on nous a ménagé était de nature à bien disposer Séraphin Poudrier en personne!

Cependant demandez à Miss Radio, à Paul Colbert, à Roger Baulu, à Henri Poulin, à Simone

Quesnel, à Michel Noël et autres qui ont fait la quête dans l'auditorium de l'Université de Sherbrooke ou dans les différents clubs sociaux des environs si la chose leur a paru aisée...

Demandez à Janine Fluet qui a chanté pour la première fois de sa vie en public, si elle n'a pas eu chaud???

A Paul-Emile Corbeil, qui a vu devant son succès, ses chansons mises à l'encre, comment il se sentait au moment où on les offrait à \$100.00 pièce!

A Ovide Légaré, s'il est facile d'écrire un sketch sur les données de Germaine Guèvremont? A Jean Coutu, si l'on est à l'aise de se faire présenter comme le plus beau garçon de la radio québécoise et la sensation que l'on éprouve à aller dans un salon, parce que la dame a offert pour l'oeuvre le plus fort montant, à condition que vous soyez du party?

A Michel Normandin, s'il n'est pas esquinçant de parler sport à trois ou quatre endroits différents dans la même soirée?

A Rollande et Robert, Denis Drouin, André Rancourt, et Claire Chopin s'il n'est pas épuisant de recommencer durant le weekend les tours de chant que l'on a donnés tout au long de la semaine?

A Margot Prud'homme et Jean-Jacques Mandeville, si le trac ne vous prend pas d'accompagner au pied levé les chanteurs, avec lesquels vous n'avez pas eu le temps de répéter?

Et à Marcel Provost si l'on nage dans du petit lait en conduisant une troupe de 25 personnes à l'extérieur? Quant à André Rufiangue, ne lui demandez rien... il vous dira tout dans sa chronique (je le crois, en tous cas).

Une chose certaine, chacun était content de faire sa part, pour les petits enfants. Et tous s'en sont acquittés avec le sourire.

MM. Alphonse Gauthier, administrateur de "La Tribune" et du poste CHLT et Alphonse Bélanger, président de l'Oeuvre des Terrains de Jeux de Sherbrooke

"PORTRAITS de FEMMES" à CBFT

par: hughette

C'est maintenant définitif: Solange Chaput-Rolland dirigera sa propre télémission, et ce, à compter du jeudi 1er juillet, entré 8 heures et 8 heures et quart du soir.

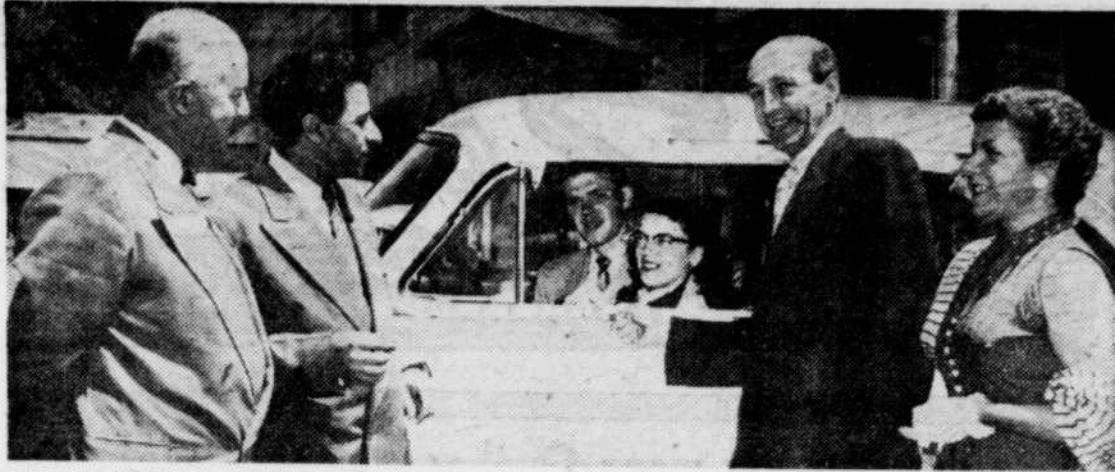
Il y a longtemps qu'elle désirait le faire et à juste titre. Car elle a ma foi, des quantités de bonnes idées en tête, des réserves prodigieuses d'énergie et d'enthousiasme et aussi le bagout nécessaire et les qualités télévisuelles requises pour mener une émission à bonne fin.

PREMIERE TENTATIVE A "CHARIVARI":

On se souvient certainement des trois ou quatre "Femmes de tête, têtes de femmes" qu'elle offrit au cours de la télémission du dimanche, "Charivari". C'est à Jean Léonard qu'elle doit d'avoir pu le présenter. Cette formule nouvelle dans le domaine de l'interviewe plutôt. Elle mettait en lumière les activités artistiques, sociales, culturelles ou autres, d'une femme ayant fait sa marque, dans un domaine quelconque.

Pour rappeler le travail accompli par la femme du jour, dans les différentes sphères où elle avait exercé ses talents, Madeleine Gauvreau fabriquait un chapeau de forme originale avec garnitures à l'avenant. Le tout à l'enseigne de l'humour et de la bonne humeur.

La même formule sera conservée au cours de "Portraits de Femmes". Pour la varier un tantinet, l'invitée hebdomadaire recevra désormais un accessoire ou une pa-



Mme THOMPSON, du 6738 Casgrain, à Montréal, photographiée au volant de la voiture qu'elle a gagnée lors du Gala Artistique du 5 juin, au Palais du Commerce. De g. à d.: M. Philippe Cloutier, de Lanthier-Lalonde; Maurice Gauvin, président de l'Union Franco-Canadienne Inc.; M. et Mme Thompson; M. Paul Dufresne, gérant-général de Lanthier-Lalonde; et Mme Jacqueline Scheen, directeur de l'Union Franco-Canadienne Inc. N'apparaissent pas sur cette photo: Fernand Robidoux, vice-président de l'Union Franco-Canadienne Inc., et M. Tony Pilote, secrétaire-trésorier.

furent les premiers à remercier tout le monde.

Il convient de dire que si les artistes montréalais ont fait généreusement leur part, ceux de Sherbrooke avait grandement fait la leur tout le long du jour. Je m'en voudrais de passer sous silence la magnifique participation de MM. René Caron, Marcel Sylvain, Yves Dumoulin, Jules Venne, Gaston Côté, et Jean Beaudry, pour ne nommer que ceux dont les noms me reviennent en mémoire.

Ces efforts conjugués firent que l'objectif de \$10,000 dollars que l'on s'était fixé fut atteint et même dépassé de \$500.00 dollars.

C'est beau, très beau! Nos compliments aux organisateurs, et aux participants.

PETITS ECHOS:

... Guylaine Guy viendrait nous rendre visite sous peu. Délaissant New-York pour la saison estivale, elle remplirait à la fin de ce mois, de nombreux contrats à la radio et à la télévision montréalaise. On sait qu'elle s'est taillé à New-York, un vif succès en remplaçant la chanteuse Lilo sur le Broadway. Nous avons hâte de la revoir.

... Les Luc Sicotte sont depuis hier parents d'un splendide garçon, qui s'est fait attendre pendant neuf mois et demi!

La mère et l'enfant se portent bien... Quand au père il n'est pas paru à CKVL depuis l'événement!...

rure servant à compléter sa toilette. Le cadeau emballé spécialement pour convenir à la personnalité de la dame, sera toujours exclusif. Il lui sera remis au cours de l'entrevue qu'elle accordera sur les ondes, à Solange Chaput-Rolland.

Durant tout le temps de cette entrevue, il y aura un téléspectateur invisible pour les deux dames... mais visible pour les "vrais téléspectateurs". Ce sera Jacques DesBaillets dont les joyeux propos et les remarques piquantes égayeront nous n'en doutons pas, le public!!!

AU CRIBLE LE PREMIER MOIS...

... Le Docteur Claire Gélinas-MacKay qui a fait la conquête du public au "Nez de Cléopâtre" par son intelligence vive, sa grande simplicité et son beau sourire.

... La journaliste Odette Oigny que tout le monde reverra avec plaisir, parce que tout le monde l'aime.

... La violoniste Annette LaSalle-Leduc, qui, par son érudition et ses propos sérieux sur l'art, donne parfois l'impression de ne jamais quitter les hautes sphères culturelles... mais qui en étonnera sans doute plusieurs au cours d'une émission plus légère.

... La bibliothécaire Hélène Grenier, qui apportera une note gaie dans le domaine de la musique et des volumes qui s'y rattachent.

Cette télémission sera à coup sûr réjouissante et donnera un démenti formel à ceux qui prétendent que durant la saison estivale, rien ne se fait à la télévision.

De retour de ses vacances, passées dans les Antilles anglaises, Lisette LeRoyer sera sûrement très en forme pour reprendre la tâche et s'attaquer à "Portraits de Femmes".

Pour notre part, nous avons confiance en l'équipe en général et en l'émission en particulier.

**CHAQUE LUNDI SOIR
'TOURBILLON'**

Une demi-heure de variétés conçue pour égayer votre soirée...

mettant en vedette des artistes canadiens et étrangers de grande réputation.

**LE LUNDI SOIR
de 8 h. 30 à 9 h.**

au poste **CBFT** canal 2

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIÈRE-GRAND-PÈRE BUVAIT

AVE. LAVAL	
CARRÉ ST-LOUIS	Rue Henri-Julien
	Rue Drolet
?	
BOUL. ST-DENIS	



Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Résultats des élections à l'U.A.L.D. — L'Alliance Canadienne et les gens de la radio. — Succès personnel pour Christo Christy. — Mariage. — Clôture de saison aux "Jeudis Artistiques". — La finale des "Jeunes savants" à CHRC.

ELECTIONS

L'atmosphère de la dernière assemblée générale de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec était réellement agréable. Tout s'est très bien passé. Les membres y ont entendu une revue par le président sortant de charge, des activités de l'année écoulée. Deux autres officiers, à la veille de terminer leur mandat, ont également fait rapport. C'étaient le trésorier et le secrétaire. De plus, des informations et explications ont été fournies par le délégué au C.A.A.C.

Le clou de la réunion fut l'élection de trois directeurs et le choix des quatre officiers pour le terme 1954-55. Des cinq candidats en lice ce furent les trois directeurs sortant de charge qui se virent rétablis dans leurs fonctions, à savoir MM. Marc Emond Bélanger, et Adrien Bélanger qui demeure délégué au C.A.A.C., assistant à la réunion annuelle de cet organisme cette semaine même à Montréal.

Quant aux officiers ils furent, à l'unanimité, confirmés dans leur poste respectif. Le bureau de direction de l'U.A.L.D., de Québec se trouve donc ainsi composé pour les douze mois à venir: Président, M. Noël Moisan; vice-président, M. Pierre Boucher; trésorier, M. Jos. Dussault, C.D.A.; secrétaire, M. Marcel Leboeuf; directeurs: Madame Aline Fortier et MM. Adrien Bélanger, Roland Bélanger, Marc Emond et Roland Séguin.

Puisse l'Union des Artistes, sous cette direction, enregistrer de beaux succès.

L'ALLIANCE CANADIENNE

Cette organisation, qui vise à établir des liens de bonne entente et de mutuelle compréhension entre élément français et élément anglais du Canada, a été fondée dans la Ville-Reine par Madame Fohy-St-Hilaire, bien connue dans le monde de la radio et du journalisme.

Revenue dans la Vieille Capitale,

Mme St-Hilaire a jeté les bases d'une filiale québécoise de l'Alliance Canadienne. Une réunion préliminaire avait été tenue au cours de l'hiver. Tout dernièrement un Torontois, le Dr Gordon Bates rencontra à Québec un noyau de personnes intéressées au mouvement et représentant différents organismes susceptibles de lui donner un appui précieux. La radio a fait sa large part. Les artistes ont été également mis au fait de l'affaire. On avait en effet permis à Mme St-Hilaire de venir leur adresser la parole avant l'assemblée générale de l'Union. Elle a expliqué ce qu'est l'Alliance Canadienne et la part que les artistes peuvent y prendre. De fait elle a demandé l'adhésion de l'Union comme telle.

Le président l'a accordée sans hésitation. Madame St-Hilaire profita de la circonstance pour annoncer la venue à Québec du fameux comédien Johnny Wayne, membre du non moins fameux duo Wayne & Shuster. M. Wayne suivra les cours de français durant l'été à l'Université Laval. Sa famille habitera dans la campagne environnante. L'instigatrice de l'Alliance Canadienne fit aussi savoir qu'on avait fixé la date de la réunion au cours de laquelle serait formé le comité de direction de la filiale québécoise. M. Jean Bruchési, sous-secrétaire de la Province a accordé son appui sans réticence. Il est plus que probable qu'un dîner, donné sous les auspices de l'Alliance Canadienne, permettra de rencontrer tous les Torontois inscrits aux cours d'été de Laval.

Notons en passant que le Dr Bates, adressant la parole en nos murs, a émis le vœu des Torontois de voir bientôt la Société Radio-Canada ériger un poste de relais à mi-chemin entre Montréal et Toronto (à Brockville par exemple), pour permettre aux gens de la Ville-Reine de capter des émissions de langue française tout aussi bien que les Montréalais reçoivent les programmes en anglais émanant



Les tirages de bicyclettes offertes par Robin Hood aux jeunes auditeurs de CKCV continuent de remporter un franc succès. On reconnaît sur cette photo les trois gagnants de la semaine dernière: Bobby Lessard, Léo Linteau et Guy Lagacé. Ils sont en compagnie de St-Georges Côté et de MM. Mathurin et Moisan représentants de la Robin Hood. Les conditions du concours sont répétées au cours du programme quotidien, à 5 heures p.m., sur les ondes de CKCV.

de la capitale ontarienne. Voilà l'expression d'un désir assez significatif. Espérons qu'en haut lieu on fera bon accueil à cette requête.

SUCCES

On dit qu'une représentation d'un jeu religieux à l'occasion des noces d'argent du curé de la paroisse Ste-Françoise Romaine a été un succès complet. Mais un des interprètes, Christo Christy, a obtenu un triomphe personnel dans son rôle du Christ. En particulier l'auditoire fut émerveillé et saisi d'émotion quand le rideau s'est ouvert sur la scène du Christ en Croix encadré des deux larrons. Christo Christy a prononcé les sept paroles rituelles d'une voix forte mais empreinte d'une tristesse douloureuse. L'ensemble de ce tableau était très impressionnant, paraît-il, et a tiré les larmes à plus d'un dans l'assistance.

Il va sans dire que de passer environ vingt-cinq minutes suspendu à une croix, presque sans point d'appui, exigeait de l'interprète un immense effort physique. Aussi n'était-il pas surprenant d'apprendre que Christo Christy était dans le plus grand état de prostration le lendemain.

Il est question de la reprise de ce spectacle à Québec, à l'automne.

"JEUDIS ARTISTIQUES"

C'est chez mademoiselle Janine

Noreau, directrice du Studio 20ème siècle, que les habitués des Jeudis Artistiques et Littéraires ont tenu leur 103ème réunion qui était la dernière de la quinzième saison.

Le programme de la soirée comportait un court historique du ballet, par le Dr Philippe Richard, ainsi qu'un spectacle chorégraphique par les élèves de Mlle Noreau. Certaines figures étaient dues à l'inspiration de la directrice du studio. Il y avait entre autres un numéro à la mémoire des combattants de Dien-Bien-Phu, sur un poème de Francis Desroches. M. Henri Veilleux agissait comme animateur.

C'est la présidente-fondatrice elle-même, Madame A. A. Boivin qui termina la soirée en récitant l'oeuvre de Sully Prud'homme, sur la musique de Camille St-Saëns.

"LES JEUNES SAVANTS"

Vendredi soir dernier, à neuf heures, avait lieu la séance finale du concours inter-scolaire "Les Jeunes Savants". On sait que ce concours a mis en présence, tout au long de l'année scolaire, des groupes d'élèves de 7ème année, appartenant à toutes les écoles de notre ville. Se sont rendus à l'éliminatoire: les garçons du pré-classique de l'Ecole Sts-Martyrs, et les élèves de 7ème année du Couvent St-Pascal. Par 15 à 13, la partie finale a été remportée par

les élèves de Sts-Martyrs qui ont ainsi mérité le trophée de la maison Grenache. Le notaire Raymond Cossette, commissaire d'école, a donné, comme mention d'honneur au couvent St-Pascal, une coupe en récompense de sa belle tenue durant la série. Madame Simone Bussières a également offert une coupe au couvent St-Jean-Baptiste, comme mention d'honneur à ce groupe d'élèves qui n'a pas une fois connu la défaite. Le poste CHRC donna un stylo de marque réputée aux deux titulaires, et aux quinze élèves de l'Ecole des Sts-Martyrs.

Enfin, chaque participant de l'équipe St-Pascal, recevait un prix en argent. Le Syndicat des Institutrices a offert un \$5.00 qui a été gagné par André Jolin de l'Ecole de Sts-Martyrs, tandis que Réjane Fournier de St-Pascal gagnait à son tour le \$5.00 offert par le Syndicat des Institutrices. Cette séance éliminatoire des Jeunes Savants, était sous la présidence d'honneur de l'honorable Cyrille P. Delage, président de la Commission des Ecoles Catholiques de Québec. Monsieur Roland Nadeau, directeur général du Service des Etudes, a souligné par sa présence la collaboration apportée par le Service des Etudes à ce programme.

L'animatrice du programme était Mme Simone Bussières et l'annonceur, Benoit Thibault.

LE VEILLEUR



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



RUFI sur l'onde

Parti en vacances avec son épouse, Claude Séguin visitera Rouyn-Noranda, Kirkland Lake, North Bay, Winnipeg, puis il séjournera dix jours dans les territoires du Nord-Ouest... Janine Fluet a dû contremander son voyage à Cuba, en juillet, afin d'accepter l'engagement que lui a proposé Mme Berthe Lavoie...

Claire Chopin et André Rancourt étaient les invités d'Émile Genest, au Lac Brôme, dimanche soir... Les coups de soleil aux cuisses de Mme Denis Drouin et de La P'tite du Pop les ont tenues éveillées toute la fin de semaine... A Sherbrooke, samedi, Paul-Émile Corbeil a reçu \$400 pour une chanson...

Parti à midi pour la pêche, Paul Colbert n'est revenu qu'à 9 heures devant sa Denyse (St-Pierre) qui se mourrait d'inquiétude. Dixit la Reine: "Viens pas prétendre que ton bateau a eu une crevaillon!"... Raymond Forget s'est établi à Lanoraie pour l'été...

Au party des Troubadours, à Oka, Jean-Maurice Bailly a remporté le championnat de badminton en battant Gérard Paradis... Lucille Dumont est la championne féminine... Au Mississippi, les champions (sans vouloir parler de moi!) sont Lucille Dumont et moi!... Et hurra pour Lionel Renaud qui a nagé 2 milles!...

Estelle Caron: "J'me cherche un sport où j'pourrais être championne!". A propos, la belle Estelle est "stationnée" au Lac Brôme pour l'été... Le frère de Jean Duceppe, Pierre, est le (brillant) receveur du club St-Eustache, de la Ligue des Laurentides... Le scripteur de nouvelles Claude Fournier ambitionne de devenir réalisateur à la TV...

Un anagramme sur Ovila Légaré, qui a joué tant de fois le rôle de Marius: "Gare à l'Olive"... Maurice Desjardins m'en remet quelques-uns sur Flavius Daniel: "Il valse, finaud"; "Ali vend à Fusil"; et "Dévalisa un fil"... Un autre sur Marilyn Monroe: "Rely on Rain, Mom!". J'aime celui-ci: "Lyn' roomer man"...

Gérard Paradis a re-re-re-changé ses plans. Tout compte fait, il achètera une maison neuve!... Raymond Cardin n'a pas aimé la tape que lui a placée un ami sur son coup de soleil, samedi, au Gesù!... Jean Coutu a distribué 50 photos, à Magog, en moins de temps qu'il en faut pour dire "Survenant"...

Les Michel Noël partent le 11 juillet en vacances. Ils iront passer deux semaines dans une pension de Ste-Luce sur Mer, dans le voisinage de la Gaspésie. De dire Mme Noël: "Mon mari aime ça, l'eau salée: il flotte!"... C'est aussi en Gaspésie que Roland Chenail passera ses 2 mois de vacances...

Une auditrice m'engueule parce que je ne parle jamais de Jean St-Denis. Cet excellent comédien n'aimerait pas savoir, madame, qu'une de ses admiratrices est aussi peu polie et aussi mal éduquée... L'abbé Bourret a traduit, pour un ami, un long article, de l'italien au français...

Invité et réinvité à un radio-thon, Jean Paquin décide de faire un détour de 100 milles (il était à Québec) et de s'y rendre. Il se présente à la salle du spectacle, demande à l'annonceur du poste s'il pourrait chanter tout de suite, car on l'attend. L'annonceur lui répond: "Passer tout de suite? Voyons donc: l'argent rentre, et on a trop d'artistes, à soir! J'sais pas si on aura l'temps de toué passer. Asseyez-vous, pis attendez votre tour!" Furieux, Paquin a pris la porte...

Mais pour qui prend-on les artistes, en certains endroits? Des chiens? Des bouche-trous? Réalise-t-on que ces artistes qui, en temps normal, demandent \$100 pour un soir, vont participer gratuitement aux galas de charité? Et qu'on se doit au moins d'être gentils envers eux! La pluie de radio-thons va dégénérer en plaie, gentils envers eux! Je m'excuse de ces durs mots envers les responsables du radio-thon de CHLT, à Sherbrooke, qui, eux, ont fait les choses princièremment...

Simone Quesnel: "Je crois qu'Henri et moi irons en France à l'automne!"... Béatrice Picard est amoureuse... Le père de Ruth Dahan, qui est né en Afrique du Nord, est un Britannique de race blanche... L'adresse de Yolande Delacroix-Pelletier, à Paris: a/s Bureau d'Études du Cinéma et de la TV, 23 avenue Bosquet, Paris 7e...

Le spectacle le plus drôle que j'aie encore vu cette année: Roger Baulu, accroupi sur un perron, à la pluie battante, et à 2 heures et demie du matin sur la route de North Hatley, en train de discuter avec un Londonien en pyjama carreauté, des imprécisions alarmantes de nos cartes routières!...

André RUFFANGE



A l'occasion du passage dans notre ville de Madame Iris Grigg Gillespie, la nouvelle "Ann Marshall" canadienne de la compagnie Campbell Soup, les membres de la presse féminine furent réunies en un coquetel au Ritz, hier. On reconnaît dans le groupe: Pierrette Champoux, Margot Choquette, Jeanne Frey, Mme Gillespie, Réjeanne DesRameaux et Suzanne Piuze.

UNE GROSSE NOUVELLE

Germaine Guèvremont est l'auteur de *Une Grosse Nouvelle*, pièce qui sera l'affiche du prochain Théâtre d'été, mercredi le 23 juin de 8 h. 30 à 9 heures du soir, à CBFT et CBOT.

Une Grosse Nouvelle nous amène dans un monde qui se prête fort bien à la fantaisie. Ce conte est un satire du milieu journalistique que l'auteur connaît bien pour avoir exercé elle-même le métier de journaliste.

M. Philippe est le nouveau directeur de l'Écho de Bonneville, une feuille de chou qui doit subir la concurrence du bulletin paroissial et dont le tirage est si faible que la "grosse nouvelle" de la semaine, c'est, en vérité, un nouvel abonné...

Mlle Papillon, secrétaire de la rédaction depuis bientôt vingt-cinq ans, représente la fière tradition de cet hebdomadaire. Pour elle, il n'existe guère de plus grosse nouvelle que ses potins et pensées, qu'elle puise ici et là dans

le registre des naissances et les oeuvres de Montesquieu...

Mais l'arrivée de M. Philippe, héritier légal de l'Écho, va quelque peu changer la marche du journal. Après Paris, où M. Philippe a fait, paraît-il, des études avancées, Bonneville offre en somme peu d'intérêt: pas de voleurs, pas de meurtriers, pas d'effraction et par-dessus le marché, un couvre-feu!...

Est-ce un hasard? Est-ce un bienfait de la Providence? Une distraction des dieux? Nul ne sait, nul ne peut expliquer comment, ce jour-là, quelques heures avant la fermeture des pages, la chaudière du brise-glace, ancré non loin de Bonneville, a fait explosion, entraînant la mort de plusieurs matelots. Il serait difficile

ici de décrire l'émoi qui règne dans le village, encore plus dans la salle de rédaction de l'Écho! M. Philippe s'affaire à remettre la liste des liturgies de M. le curé en quatrième page, ce qui provoque l'ire de Mlle Papillon. M. Philippe risque aussi de perdre ses clients en faisant sauter des annonces commerciales. Mlle Papillon revient à la charge, mais sans résultat. M. Philippe ordonne à Diogène, le typographe, de biffer les suaves dictons de Mlle Papillon. Là, c'est le comble.

Mais tandis que l'heure de la publication approche, survient un homme: "Je viens de Saint-Ange..."

A L'Heure de l'Opérette

Les Mousquetaires au Couvent, de Louis Varney, sont à l'affiche de la prochaine émission *L'Heure de l'Opérette*, dimanche le 20 juin, de 8 heures à neuf heures du soir, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

Les interprètes seront: Brissac, Michel Denis; Gontran, Raymond Amade; Bridaine, Duvaleix; Simone, Nadine Renaux; Marie, Lina Dachray; Louise, Liliane Breton; et Soeur Opportune, Deva Dassy. Les chœurs Raymond Saint-Paul et l'orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux seront dirigés par Marcel Cariven.

Louis Varney (1844-1908) est, avec Charles Lecocq, Edmond Audran et Robert Planquette, l'un des maîtres de l'opérette française du XIXe siècle. Ses oeuvres sont populaires. Ne mentionnons que *Fanfan la Tulipe* et *Riquet à la houppe*, deux opérettes qui ont triomphé à Paris.

Les Mousquetaires au Couvent ont été représentés pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 16 mars 1880. Le livret de cet opéra-comique en trois actes et de Paul Ferrier et Jules Prevel. C'est une adaptation d'un vaudeville de Dupont, *L'Habit ne fait pas le moine*.

Egalement au programme: des extraits de *L'Auberge du cheval blanc*, de Stoltz.

LES TOURTEREAUX?

Pour la saison

CHAUDE

BRADING

la bière à la saveur parfaite

B-225F-94

de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

Nouvelle expédition des artistes.

###

C'est à Sherbrooke que la société ambulante des pèlerins de Montréal sont aller battre des ailes, la dernière fois. Au bénéfice de l'oeuvre des terrains de jeu.

Nous avions l'impression d'inaugurer presque dignement l'auditorium de l'Université St-Charles Borromée. L'inauguration était, évidemment à la charge de l'assistance, enthousiaste, patiente, généreuse de ses applaudissements et de ses deniers.

Sa Majesté Denise St-Pierre, en passant dans la salle, a ramassé une pleine boîte d'offrandes.

Paul Corbeil a fait vibrer les soliveaux encore découverts et il a improvisé des paroles meilleures que les paroles originales d'Old Man River.

Jeanine et Clément Fluet ont commencé par faire la conquête des chevaux de l'Auberge Hillcrest, avant de conquérir la population de l'Estrie.

Roger Baulu, invité par La Tuque Rouge (ô cynisme de l'aveugle destin) a produit son numéro du sculpteur avec une verve et une justesse qui font croire que le prince des annonceurs ne devrait pas s'en tenir là. Le plus beau de ses talents reste caché sous la prose commerciale. C'est un mime incognito, ce prince.

Le soleil pour Huguette Proulx, est un gargarisme. Rotie jusqu'à la moelle, elle n'en a pas moins ravi ses hôtes avec des chansons aussi gaillardes que...

André Rufiange est à Sherbrooke, aussi bon maître de cérémonie que dans son ancien patelin des Trois-Rivières. Il le niera, mais l'Estrie s'en portera témoin.

La principale victime de l'expédition des artistes montréalais à North Hatley et à Sherbrooke, c'est encore Ovilla Légaré.

Le père putatif et fictif de Zézette y a laissé une nuit de sommeil, plusieurs pages de textes et, avec Jean Coutu, une scène mémorable du Survenant.

S'en est tiré indemne: Denis Drouin, que son maillot de bain fluorescent faisait prendre, dans la nuit, pour un girl des Ice Capade.

Michel Normandin, lui, a satisfait un double appétit: Cette soit qu'il a de faire des discours politiques, et la faim qui le ronge de parler de sport: Il a parlé de sport sur un ton de discours politique.

J'en passe et des meilleures, mais d'autres raconteront les bonnes histoires.

Cette chronique depuis deux semaines avait pris le ton sévère du critique pontife minimus. La tradition est sacrée. Il faut à tout prix la protéger.

Il faut un pilori pour y exposer cette engeance de concurrents chez qui la hargne remplace le talent.

Par hasard sans doute, un gagnant l'an dernier d'un concours instrumental s'est vu décerner un trophée. Il était bien entendu que le trophée lui était confié pour l'année, mais restait l'enjeu du concours suivant.

Quand la saison fut finie, le

concurrent n'y est pas allé avec le dos de la cuillère pour refuser de rendre le trophée. Je l'ai, je le garde.

Il faut avoir bien peu de respect pour sa parole et bien peu d'esprit sportif pour agir ainsi. En attendant, le trophée lui reste, en souhaitant qu'il tombe en cendre.

Nous avons applaudi comme tout le monde, il y a quelque temps, la nouvelle que Radio-Canada formait une école de scripteurs pour la télévision.

L'idée est excellente et le besoin criant.

Que l'école trouve ici, ma formule d'adhésion et ma demande d'admission.

Mais le public se demandera où est-ce que Radio-Canada ira chercher ses professeurs?

Là où on cueille les scripteurs actuels?

Que la radio nous protège d'un si triste sort.

Le Canada est un pays jeune, et sa formation est encore incomplète.

Si quelques-uns d'entre nous avons eu l'avantage d'aller étudier en France, nous n'avons pas tous eu la prévoyance d'y naître.

C'est pourquoi nous avons besoin d'une école pour apprendre à écrire pour la télévision.

Jusqu'à ma graduation sans doute, mon programme préféré restera Les Secrets de la Vie avec HENRI POULIN

Pour la **LUNE** de **MIEL**

comme pour tous les **BEAUX VOYAGES** ces nouvelles **VALISES**

se recommandent par leur riche apparence et leur construction solide. Côtés ou bandes en imitation d'algator ou belle peau de vache. Blanc, beige, bleu, vert ou brun pour harmoniser avec toute tenue de voyage.

Prix selon la grandeur:
Petite (14") \$10.95
Moyenne (18") \$13.50
Grande (20") \$18.00

Pomponette INC.
J. BRASSARD, Prés.

256 Ste-Catherine Est ————— Tél.: BE. 3038

PÈRE ALEXANDRE?

Nous Deux
L'hebdomadaire qui fait *Deux*

Une des plus belles valeurs que la France ait produite

Vous trouverez dans **NOUS DEUX**

- ★ Six romans illustrés
- ★ Quatre histoires vécues
- ★ Un deuxième roman d'amour inédit
- ★ L'HOROSCOPE
- ★ LES MOTS CROISÉS

NOUS DEUX est illustré en couleurs vivantes

Soyez assurés de lire "NOUS DEUX" cette semaine et toutes les semaines à venir, en réservant votre exemplaire chez votre marchand de journaux dès maintenant.

LE MEILLEUR MAGAZINE QUE **15¢** puissent acheter

ABONNEMENT: **Un an \$5.00 (Canada)** SPECIAL D'INTRODUCTION: **\$1.00 pour 10 numéros**

Distributeurs: Benjamin News Co., 425 rue Guy, Montréal, FI: 3561

Jacques BLANCHET écrit ses chansons sur le pouce

Grand amateur d'auto-stop, Jacques Blanchet passe toujours ses vacances à voyager dans une direction ou l'autre. Il a visité, son matériel de camping sur le dos, divers coins du Québec, la Gaspésie, le Lac St-Jean, New-York. Cette année, il songe aux plaines de l'Ouest, qui ont fasciné les Radisson, Groseillers et La Vérendrye.

C'est au cours de ces voyages que Jacques Blanchet cherche l'inspiration de ses chansons. Le

des chansons satiriques sur la vie de collège et, pas à pas, il s'était détourné du dessin pour s'engager

Auparavant, il aimerait faire un peu de cabaret au Canada. Une saison entière, comme Raymond Lévesque en a faite une avec la troupe de Jacques Normand, au St-Germain des Prés.

Soit dit en passant, et c'est une opinion personnelle que j'exprime là, l'équipe de Normand est à peu près la seule école qui existe pour les jeunes Canadiens qui songent à une carrière de music-hall et qui ne veulent pas puiser leur inspiration chez les Américains.

Pour l'instant, Jacques Blanchet s'est fait à lui-même une gageure: il ne vivrait que de la chansonnette canadienne. Aux émissions où il est invité comme chanteur, aux émissions qu'il a eues à CKAC et dans le projet d'émission qu'il avait offert, dans le temps, à CBFT, on ne trouvait que de la chanson canadienne, folklorique ou récente. (Le projet de TV était une adaptation, pour la TV, de l'idée de "Mosaïque canadienne").

"On n'en vit que chichement, pour le moment, avoue Jacques Blanchet, mais on en vit". Il faut dire aussi que le jeune compositeur-diseur trouve chez ses parents le gîte et le couvert et qu'il ne compte pas entièrement sur la chansonnette canadienne pour le faire vivre.



POUR LA MUSIQUE de ses chansons, Jacques Blanchet s'aide de l'instrument le plus commode, le piano. C'est un compositeur qui ne sait pas jouer du piano, comme de bien entendu.

peysage, ou les rencontres qu'on peut faire en voyageant, lui fournissent un thème. Ces voyages, plus les thèmes que la métropole lui a fournis, nous ont valu 105 chansons de Jacques Blanchet.

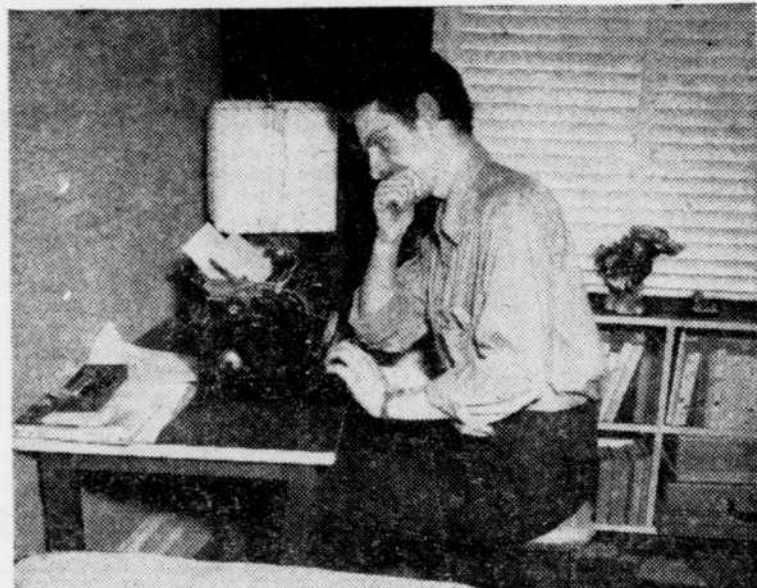
Dans tous les cas, Jacques Blanchet en avait fait et la musique et les chansons. Les chansons du début, nous avoue Jacques Blanchet, étaient plutôt mauvaises. Les plus récentes ont été jugées moins sévèrement, puisque plusieurs diseurs et diseuses canadiens ont interprété des airs du benjamin des compositeurs-paroliers canadiens.

Jacques Blanchet est devenu compositeur tout à fait par hasard. Plus jeune, il voulait devenir artiste commercial, une carrière pour laquelle il manifestait un talent certain.

S'il est devenu compositeur, c'est parce qu'il y a environ 5 ans, son beau-frère, Yves Thériault avait décroché un contrat d'adaptation en français de chansons américaines. Alors étudiant, Jacques Blanchet s'amusait à "aider" Yves Thériault. "En réalité, dit-il, je ne leur était utile en rien et ils étaient bien bons de m'endurer, mais ça m'amusait".

Revenu chez lui, Jacques Blanchet s'était amusé à composer

dans la voie de la chansonnette. Son ambition serait d'aller



NON, CE N'EST PAS à un projet de roman (il en a un!) que travaille Jacques Blanchet. Il tape les paroles d'une nouvelle chanson, pour ne pas les oublier.

faire la connaissance des compositeurs de chansonnette d'Europe.

En plus de peindre et de dessiner, pour son plaisir, Jacques Blanchet a déjà rédigé l'ébauche d'un roman, qu'il écrira probablement pour le soumettre à un des concours littéraires.

Il s'agit d'une étude de mœurs, dont le personnage principal serait un curé.

Mais la chansonnette reste ce qui intéresse le plus Jacques Blanchet. Il a fait une adaptation moderne de "Marie Madeleine" qui allie la tradition folkloriste d'un Oscar O'Brien à l'école parisienne de la chansonnette.

Quant à sa composition préférée, "Le ciel se marie avec la mer" (il l'a fait entendre au dernier Gala des Artistes), elle révèle du souffle, de la poésie, de l'imagination, de la jeunesse.

C'est tout ce qu'il faut à la chansonnette canadienne pour qu'elle fleurisse, à la condition que les nôtres veuillent bien encourager les nôtres.

Clément FLUET



CAMPEUR INVETERE, Jacques Blanchet transportera sur son dos, tous les accessoires du voyageur sur le pouce.

La BIBLE vous PARLE

Ceux qui vivent en bons termes avec toi, qu'ils soient nombreux, mais tes conseillers qu'ils soient seulement un entre mille. (Eccl. 6, 6) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible)

La BIBLE vous PARLE

Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi et moi en lui. (Evangile de la messe de la Fête-Dieu (Jn 6, 56) Texte choisi par la Société catholique de la Bible)

AVE. LAVAL		
CARRÉ ST-LOUIS ?	Rue Henri-Julien	
	Rue Drolet	
BOUL. ST-DENIS		



la vraie
bonne bière

à MAINTENANT une
VRAIE BELLE ÉTIQUETTE!

Seule la bière DOW est "CLIMATISÉE"

la chronique de

mimi d'estée



GRACE! POUR LES CHRONIQUEURS! GRACE! POUR LES CRITIQUES! Le comble des combles, c'est de se faire reprocher notre silence! Si vous croyez que c'est drôle de ne rien dire — une pièce ou sur un télé-théâtre, je voudrais vous y voir... On est payé pour écrire des mots, des confidences... Au lieu d'aller se promener au clair de lune ou de se faire caresser les cheveux, on met son réveil pour écouter tel programme de radio, tel télé-théâtre, et, tout à coup, crac! on tombe dans un guet-apens! La pièce est mauvaise ou les copains ont été inbuables, et on reste là tout penaud; on se demande avec quoi on va remplir notre colonne; et non content de cela, on a encore la cruauté de nous reprocher notre silence!

Je me révolte, on est injuste envers les critiques; avouez avec moi qu'ils exercent un métier effrayant... être obligés de dire des choses désagréables à leur prochain et généralement, à un prochain qui est un copain et qu'on aime bien...

UN AUTEUR est comme une mère, il est aveugle à la laideur de son fils; il lui a tant coûté de douleurs à l'enfanter, il l'a tant et tant léché qu'il le trouve beau et il lui semble impossible qu'une critique sur sa pièce vienne d'un esprit impartial et judicieux. L'auteur prête au critique le plus intègre les plus mesquins partis-pris; c'est pourquoi les critiques en sont réduits à des euphémismes dont il faut connaître le secret pour savoir de quoi il retourne. Quand on vous dit qu'une pièce est "un gentil succès", il ne faut pas confondre avec "franc succès". D'autres moins adroits en phrases "passe-partout" préfèrent se taire, parler de la pluie et du beau temps, ou mordre les oreilles de leur chien pour faire une entrée à leur chronique...

JOYEUX MON CHIEN n'est plus joyeux du tout; depuis que j'ai été forcée de lui tondre les oreilles et les sourcils, il était couvert de petites bestioles à mille pattes aussi redoutées des hommes que des chiens.

DEPART — Jeannette Bertrand et Jean Lajeunesse se sont embarqués mardi de cette semaine à destination de Paris. Jamais on aura vu pareil exode; tout radio-Montréal sera bientôt à Paris.

LE NEZ DE CLEOPATRE la crème des quiz! S'il n'y avait que des quiz de cette qualité, monsieur Davidson Dunton Président du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada n'aurait jamais eu à brandir les foudres de sa censure. Il y avait des mois que je n'avais eu le loisir d'écouter cette excellente émission qui malgré le peu de publicité qu'on lui fait, n'en est pas moins devenu un événement de réputation nationale; je suis certaine qu'après l'avoir entendu une fois, tout dans la maison demeure suspendu en son honneur, et le mérite de ce succès revient pour une grande part, aux quatre animateurs du programme: le docteur Philippe Panneton, le docteur Claire Gélinas-MacKay, monsieur Gérard Pelletier et monsieur Jacques Normand, leur meneur de jeu Roger Duhamel mais aussi et surtout, à son dessinateur Frédéric Back. Ce garçon, non seulement a un métier sûr, une habileté remarquable, mais encore, un esprit fou, car ses dessins acrobatiques racontent des choses, vous rappelle des fables, de l'histoire, des sciences, du rêve réel ou irréel; ses dessins ont une ingéniosité déconcertante qui ajoutée à la verve tourbillonnante des cinq maîtres de la devinette, vous laissent comme saouls, épuisés par cette coalition de mots-fusés, mots-atomiques qui éclayent à la chaîne, sans s'éteindre une seconde avant le 'flic' lumineux de Jean Boisvert qui vient mettre fin à ce feu d'artifice de l'esprit.

LES ENFANTS TRISTES un texte poétique de Marcel Dubé. Ils seront trois, les enfants tristes, Robert Gadouas, Andrée Lachapelle et Raymond Lévesque. Ils déambuleront à travers la France en chantant cette nouvelle "ballade de rue". Texte poétique, s'apparentant davantage à la ballade qu'au sketch. C'est à l'occasion de l'anniversaire du débarquement des troupes canadiennes en Normandie que se lèvera le rideau de la première représentation de cette tournée canadienne en France.

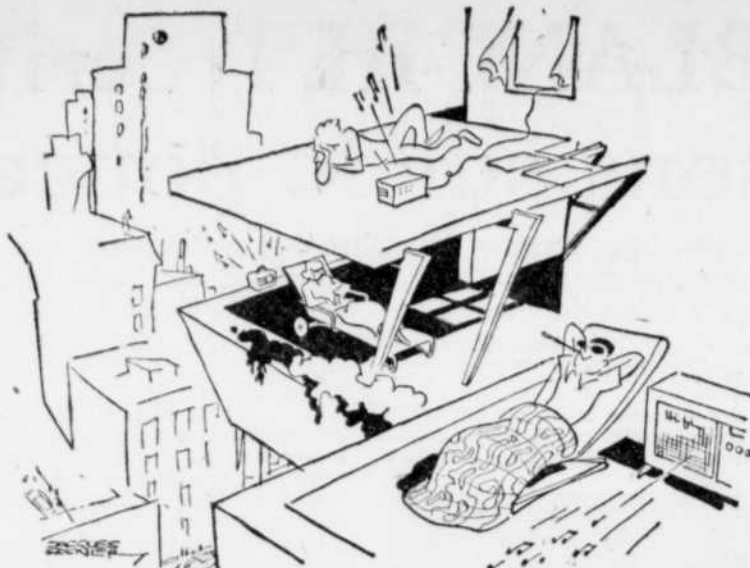
Maurice Gauvin et **Tony Pilote** du Club des Forges des Trois-Rivières sont les armateurs du navire; **Fernand Robidoux** en est le premier maître (diseur) et **Robert Gadouas**, le capitaine. On lèvera l'ancre le trois juillet pour une expédition qui durera plus de deux mois et visitera plus de cinquante-deux villes, la première à les applaudir, sera Le Havre. Bonne chance à vous tous!

mimi d'estée

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointement

TEL. CA. 9572 **J.A. Racette**
6528 ST-DENIS OPTICIEN D'ORDONNANCES



A l'école, dans l'industrie, au bureau tout le monde parle vacances. Durant la belle saison alors que chacun goûtera des heures de repos quoi de plus agréable que de syntoniser CKAC, le samedi à 2 h. 05 pour le "CLUB 730". L'après-midi est entièrement consacré à faire entendre les succès de la chanson française et américaine, en plus de la musique instrumentale de votre choix. Mario Verdon, Pierre Chouinard et Roger LeBel sont alors au micro de CKAC pour présenter cette populaire émission et les artistes que vous préférez.

"RIDEAU à 8 h. 30"

Cinq émissions différentes le soir à l'antenne de CKAC.

La direction de CKAC apporte une heureuse innovation à son horaire des mois d'été. Il s'agit de la présentation le soir du lundi au vendredi, de la série "Rideau à 8 h. 30", cinq programmes différents qui vont de la comédie au questionnaire, en passant par le radio-théâtre.

Une énumération nous fera mieux comprendre. Le lundi, CKAC présente "TI-PIT RACCOURSI". Eddy Gélinas et ses comédiens nous reçoivent dans leur restaurant dont nous connaissons bien la clientèle. Les aventures loufoques se succèdent à un rythme endiable.

Plus sérieuse est la présentation du mardi. Le questionnaire "ICI QUEBEC" se rapporte aux faits et aux personnages de notre province. M. Léon Trépanier, un spécialiste de la petite histoire, prépare la documentation. Jean-Louis Gagnon est l'animateur, MM. Roger Duhamel, Jean-Jacques Lefebvre et un invité participent à cette émission.

Le radio-théâtre prend la vedette, le mercredi soir. Un texte de Mia Riddez et Louis Morisset, présenté sous le titre "Sur la scène tournante" nous vaut

d'entendre une histoire inédite chaque semaine. Comme il n'est pas question d'épisode, la formule permet d'inviter des vedettes tous les mercredis.

Le jeudi, il est bien temps de rire. CKAC atteint ce but en présentant: "FAITES-MOI RIRE", une demi-heure d'audition des meilleures histoires avec le concours des as-raconteurs, Ovi-la Légaré, Marcel Gamache et Guy Darcy. Il n'y a pas que le répertoire qui compte, mais aussi le talent des artistes au programme. A noter que le public est invité au studio pour cette présentation.

Le vendredi, le thème est léger, car nous partageons les aventures de "DENISE et HONORE" en l'occurrence, Armande Lebrun et Jean Duceppe. Ce coupe n'est pas malin pour deux sous, la vie dans leur sympathique foyer ne va pas cependant sans incidents cocasses. Nous les vivons en écoutant ce radio-théâtre, un texte de Jean Laforest.

Il y en a donc pour tous les goûts à 8 h. 30 le soir sur les ondes de CKAC. Cette série ne manquera pas de retenir l'attention des fidèles radiophiles qui syntoniseront 730 au cadran durant toute la belle saison. Ces présentations sont conçues dans le but de vous plaire.

"LE CASINO DE LA CHANSON" compte plus de 30 gagnants par jour

Une modification de la formule du concours, vaut aux participants du "CASINO DE LA CHANSON" à CKAC, la chance de gagner plus d'argent.

Chacun sait que depuis quelques semaines déjà la devinette du "CASINO" est disparue. Le nouveau "Casino" attribue un grand prix quotidien, en posant une question, dont la valeur s'échelonne de \$100 à \$3,000 (le concurrent a le choix). Chaque jour, du lundi au vendredi, 10 lettres sont tirées du courrier, par les invités au studio. Le gagnataire de l'une d'elles a la chance de répondre au téléphone, à la question. S'il gagne, le montant convenu lui est remis, mais les 29 autres personnes dont les lettres ont été tirées le même jour, reçoivent 1% du gros lot attribué. Un exemple fera mieux comprendre. Si la réponse exacte est donnée à une question de \$2,000, en plus de cette somme, 29 participants reçoivent chacun 1% de \$2,000 ou \$20. Cette formule ajoute à l'intérêt des concurrents. Le programme compte donc 30 gagnants chaque fois que la bonne réponse est donnée à la question concours.

Le "CASINO", dans sa toilette nouvelle, s'avère une agréable distraction, présentée sans emphase et marquée au coin du bon goût. Le public, sur invitation, assiste toujours nombreux. Les chansons du fantaisiste Jean-Pierre Masson remportent beaucoup de succès. Au piano, Jacques Catudal fait de l'excellent travail, tandis que les blagues de Pierre Chouinard ajoutent à la gaieté de tous. Ce dernier sera remplacé par Roger LeBel à compter du 21 courant, en vertu du plan de rotation qui veut que les annonceurs de CKAC soient entendus à ce programme le matin.

"Radiomonde et Télémonde" est imprimé par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon à Verdun, P.O. 5. 3569 et imprimé par la Compagnie de Publications de "Le Paris" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

LES TOURTEREAUX?

LOUEZ

\$ **5.00** UN DACTYLOGRAPHE DE BUREAU OU PORTATIF UNDERWOOD, ROYAL OU REMINGTON
par mois
SPECIAL \$12.00 pour 3 mois
NOUS LIVRONS



NOTE: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL DE LUXE portatif, ou un UNDERWOOD CHAMPION.

STERLING TYPEWRITER COMPAGNIE
APPELEZ: LA. 8611

NOUS VENDONS A TERMES DANS TOUT LE CANADA

GRATIS

• Carte indicatrice de touche
• 25 feuilles de papier

2123 BLEURY
NOUS LOUONS A MONTREAL SEULEMENT

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
Jean-Paul Dugas, Denyse St-Pierre, Nicole Germain, Jean-Louis Roux, Gisèle Schmidt, Pierre Valcour, Denyse Pelletier, Emile Genest, Yves Bourassa, Paul Colbert, Andrée Basilières, Fernand Séguin, Monique Miller.

- 1-Voulez-vous remercier pour moi Jean Couin et Thérèse Cadoret pour les jolies photos qu'ils m'ont fait parvenir ?
- 2-Pourriez-vous demander à qui de droit de passer dans Radiomonde, tous les interprètes de chaque programme ainsi que leur auteur ?
- 3-Est-ce qu'on va passer les Paul Gury, Marjolaine Hébert et Mia Riddez dans "Les Couples Heureux" ?

X. BRUNET

- 1-Ah oui ! et deux fois plus qu'une, puisqu'ils vous ont rendu heureuse.
- 2-Monsieur "qui de droit" à vous de répondre.
- 3-Si cette chronique doit paraître dans notre journal, je suis sûr que son auteur n'oubliera pas de se rendre à votre demande.

- 1-Quel est le nom du gérant de votre personnel ?
 - 2-Est-ce qu'il y a encore une émission "Radio-Entrevue" à CKAC ?
- ETOILE DE MER**
- 1-C'est Monsieur Roland Provost.
 - 2-Non, cette émission est terminée depuis environ 4 mois. P.S. - Vous avez dû le constater, la station radiophonique CJMS est maintenant en fonction et son inauguration a eu lieu il y a environ deux mois.

- 1-Est-ce qu'une jeune fille peut avoir sa photo dans votre journal si elle n'est pas de l'Union des Artistes, même si elle apprend l'art dramatique d'un artiste connu ?

MANON

- 1-Quand Radiomonde fait paraître la photo d'une personne, il y a nécessairement, pour accompagner cette photo, un "bas de vignette" ou, si vous voulez "l'histoire de la photo" ou encore l'explication de l'événement qui a motivé sa publication. Alors, de quelle histoire pourrions-nous accompagner la vôtre. Si vous trouvez, donnez-m'en des nouvelles.

- 1-Parlez-moi de Denis Drouin.
- 2-Est-il marié ? Si oui, avec qui ?
- 3-Denyse St-Pierre a-t-elle des enfants ?

JOCELYNE L.

- 1-DENIS DROUIN est né à Québec un 16 avril. Il est de taille moyenne, a les yeux et les cheveux noirs. Denis Drouin a commencé sa carrière artistique par des tournées dans la province. Plus tard il a pris part à de nombreux spectacle au théâtre Arcade. Ensuite, sur les conseils

de Lillian Dorsenn, Denis Drouin se lança dans l'interprétation de la chansonnette.

- 2-Denis Drouin a épousé Geneviève de Rouyn, le 19 août 1939, en la chapelle de la Basilique de Québec.
- 3-Non, Denyse n'a pas d'enfant.

- 1-Est-ce que Roger Garand est marié ? Si oui, avec quoi ?
- 2-Au programme "Café Tropicana" et "Night Cap" est-ce que ce sont seulement des personnes invitées par le maître de cérémonies qui ont le droit d'y assister ?

MILLE L. P.

- 1-Oui, Roger Garand a épousé Suzanne Rjoux.
- 2-Je le crois.

- 1-Je voudrais savoir le nom des artistes du programme "Les Plouffe" à la radio ainsi que ceux du programme "Francine Louvain" et "Vie de Femmes".
- 2-Auriez-vous la bonté de me dire si Yvette Brind'Amour est mariée ? Si oui, à qui ? Ont-ils des enfants ?

UNE QUI AIME RADIOMONDE

- 1-Les principaux interprètes du programme "Les Plouffe" (télévisé) sont : Mme Alarie (Mme Plouffe), M. Théophile Plouffe (Paul Guévremont), Guillaume (Pierre Valcour), Ovide (Jean-Louis Roux), Napoléon (Emile Genest), Rita Toulouse (Jeannine Mignolet), Cécile (Denyse Pelletier), Hélène Giguère (Françoise Gratton), Onésime (Roland Bédard), Denis (Gilles Pelletier). Les principaux interprètes de "Francine Louvain" sont : Nicole Germain (Francine), Janine Sutto (Monique), Gilles Pelletier (Roger Brien), Marthe Thierry (Tante Agnès), Arthur Lefebvre (Georges Louvain), Jeanne Demons (Mme Verdier), Claude Jasmin (Mme Roland), Henri Norbert (Claude Lenormand), Denyse St-Pierre (Suzanne), Jean Gascon (Paul Turcotte). Dans "Vie de Femmes" les principaux personnages sont : Martine (Yvette Brind'Amour), Christian (Jeanne Couet), Michel (Jean-Louis Roux), Clara (Suzanne Langlois), Bébere (Guy Godin), Robert Cousineau (Roger Guertin), Caro (Jeannine Sutto).

- 2-Oui, Yvette Brind'Amour est dans la vie privée Mme Paul Gury. Ils n'ont pas d'enfant.

- 1-Qui joue le rôle de la mère de Claude, ainsi que l'amie de celui-ci dans "Jeunesse Dorée"; celui de Manon, le mari de celle-ci et la sœur de Manon dans "Rue Principale"; et le nom des interprètes des principaux rôles de "Métropole" ?

- 2-Peut-on aller voir jouer la famille "Plouffe" ?
- 3-Pouvez-vous me dire si on peut voir Pierre Valcour ? Si oui, où ?

MARGOT ET CECILE

- 1-Andrée Basilières et Monique Miller sont les interprètes de ces deux personnages. Dans "Rue Principale", les rôles de Manon, Albert (son mari), Claire (sa sœur) sont joués par Yvette Brind'Amour, François Rozet et Ginette Letondal. Les principaux interprètes de "Métropole" sont : J.-R. Tremblay (J.-B. Latour), Albert Cloutier (Marcel Latour), Claude Jasmin (Elise Latour), Roland Chenail (Olivier Latour), Denyse St-Pierre (Dodo), Germaine Lemyre (Christiane), Juliette Huot (Vénérance), Roland Bédard (Albert Robidoux), etc.
- 2-Ce programme (terminé depuis deux semaines) se passait en studio, et personne n'est admis dans un studio lorsqu'un programme est en ondes.
- 3-Le voir ? Bien sûr que vous le pouvez si vous vous rendez à la porte des studios à la rentrée ou à la sortie d'un de ses programmes. Bonne chance !

- 1-Voulez-vous demander à Lyse Roy de chanter à la "Chanson de l'Escadrille", "Rossignol de mes Amours" et "Je crois en toi" et la féliciter pour tous ses programmes radiophoniques et télévisés ?

UNE ADMIRATRICE DE LYSÉ

- 1-Je suis heureuse de lui faire votre message.

- 1-Jean Vincent qui chantait à Radio-Carabins, est-il le même qui a paru à Charivari, dimanche le 30 mai ?
- 2-Est-il marié ? A-t-il des enfants ?
- 3-Pourquoi un artiste comme lui n'est-il pas entendu plus souvent soit à la radio ou à la télévision ?

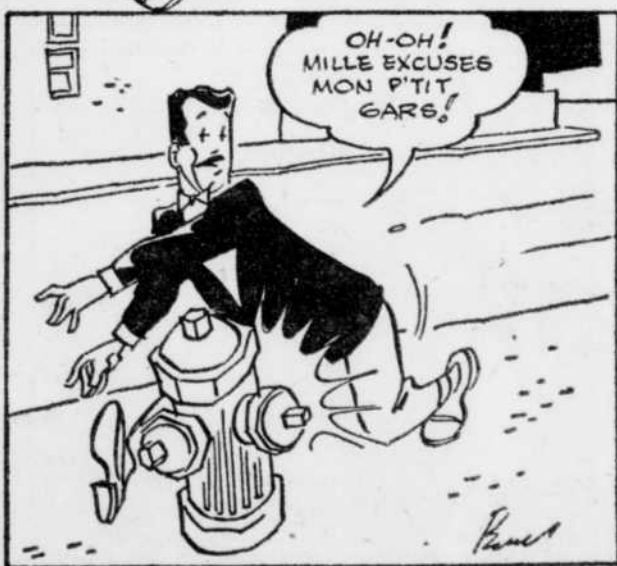
MANON PASSIONNÉE DU BEAU CHANT

- 1-En effet.
- 2-Oui, il est l'époux de Gilberte Brazeau. Ils ont quatre enfants : Pierre, Yves, Jean et Jacques.
- 3-Messieurs les réalisateurs, un bon mouvement pour les artistes que réclament les auditeurs !

- 1-Qui interprètent les rôles de Caroline et Beber dans "Vie de Femmes" ?
- 2-Qui jouent les rôles de l'Ange à Defroy, Angelina et la maîtresse d'école dans "Le Survenant" ?
- 3-Quel est Trefflé Thibault dans "Je vous ai tant aimé" ?

MONIQUE

- 1-Janine Sutto et Guy Godin sont les interprètes des rôles de Caroline et Beber, respectivement.
- 2-Ces rôles sont interprétés comme suit : Madeleine Touchette (Ange à Defroy), Béatrice Picard (Angelina) et Reine France (Rose de Lina Bibeau, la maîtresse d'école).
- 3-C'est Guy Ferron qui cause ce personnage.

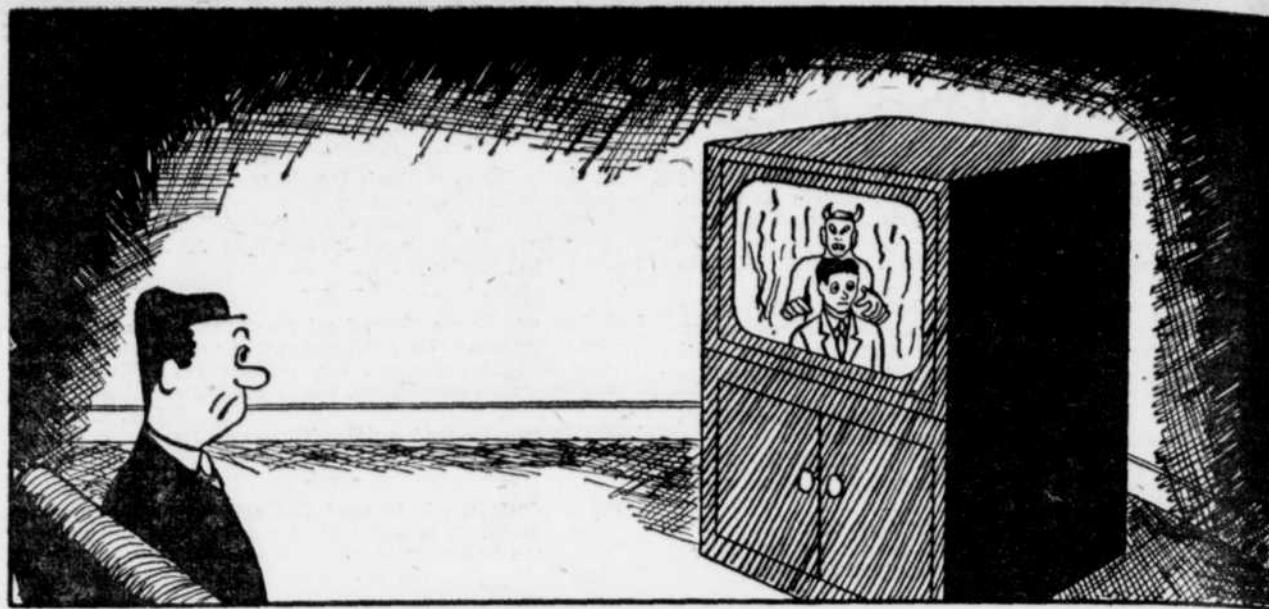


Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

19

19

19



Ecoutez "ZEZETTE", présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA

OSWALD

PAR JACQUELINE LAIBERTÉ





En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Sur 16 potins que mon charmant confrère de "Photo-Journal" a publié dans sa chronique de cette semaine, 10 ont été tirés de "La Semaine à Radio-Canada"...

Un journal quotidien qui se spécialise dans les annonces classées, a publié, pour le gérant d'un poste radiophonique qui lui appartient, une petite annonce afin de lui obtenir une bonne. Deux jours plus tard, comme le directeur-gérant n'avait obtenu aucun résultat il demanda à Emile Genest de glisser un mot à ce sujet dans son émission du matin. Le programme n'était pas encore terminé que le directeur avait déjà reçu onze demandes...

Claude-Henri Grignon achète-t-il ses remèdes à la Pharmacie Montréal, son commanditaire, depuis qu'il est malade???

Claude Barwell de CKAC vient d'être nommé à la réalisation à la place de Gouin.

"Colette et ses joyeux camarades"

Choix de riches cadeaux pour MARIAGES et autres occasions chez

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640

seront entendus sur les ondes de CKAC dès jeudi prochain à 9 heures. Ce programme qui vient de Hull comprend Colette et quinze musiciens.

Gérald Renaud, réalisateur de CBFT, se rendra à Vancouver à la fin de juillet afin de couvrir les "Jeux de l'Empire".

CFCM le nouveau poste de TV de la ville de Québec sera inauguré le 3 juillet prochain. Les propriétaires de ce poste de TV privé sont: Famous Players et les postes radiophoniques de la capitale CHRC et CKCV.

Le quinze du mois se réuniront à Ottawa les représentants des services de presse et de l'information de Radio-Canada, des services International, National et de la télévision. Robert Elie, Raymond Bériault et Jean-Jules Trudeau de Montréal ont quitté la métropole hier matin, en voiture, pour se rendre à cette réunion. Ephrem Bertrand est demeuré à Montréal.

"Feux Rouges" est devenu "En Route". C'est Louis Bédard qui réalise l'émission.

"Télé-Montréal" reviendra à l'affiche de CBFT dès l'automne avec Michèle Tisseyre. Ce programme sera de trente minutes au lieu de quinze et entièrement en français. "Télé-Montréal" sera également télévisé sur CBMT en langue anglaise. Le commanditaire sera le même.

Lors du départ d'Eloi de Grandmont pour l'Europe, le réalisateur du programme de TV "Au Quatre coins du monde" avait confié les textes de la télévision à notre grand poète Alain Grandbois. Aux yeux de Louis Bédard, monsieur



Deux femmes gourmandes... vous tracez ici un portrait fidèle des filles d'Eve. Madeleine Gauvreau et Solange Chaput-Rolland se sont rencontrées chez Desjardins pour y discuter librement de la nouvelle télémission auxquelles elles prendront part à compter du jeudi 1er juillet.

Grandbois était l'homme tout désigné pour écrire ces textes puisqu'il a fait plusieurs fois le tour du monde. A cause de la période des vacances, on confia cette série d'émissions à un autre réalisateur, soit Jean-Yves Bigras. Ce dernier confia immédiatement à Jeanne Frey la rédaction des textes du programme.

Nous n'avions jamais imaginé que Jeanne Frey, malgré ses nombreux programmes, puisse avoir plus de talent qu'Alain Grandbois. Nous n'écrivons pas cela dans le but de la discréditer, mais nous croyons que Mme Frey a déjà assez de programmes commerciaux et de télévision, sans enlever à un grand écrivain le seul programme de TV qu'il avait pour quelques mois en remplaçant Eloi de Grandmont.

L'"Actualité" que présente CBFT le dimanche soir, à six heures, est la traduction française du News

Magazine du poste de TV de Toronto. Ce programme n'intéresse nullement les téléspectateurs du Québec même s'il est bien traduit. Dans ce programme il n'est question que de choses de l'Ontario et de l'Angleterre. Quand donc les gens de Toronto comprendront-ils que nous n'avons ni la même mentalité ni la même culture? Espérons que les directeurs de CBFT auront le courage de le leur faire comprendre, et de remplacer cette émission par une autre qui s'adressera à un auditoire de langue française.

Mme Alarie a donné un "party" pour sa petite fille Michelle en l'honneur de sa première communion.

Lorsqu'un ouvrier, machiniste ou électricien, réalise une invention, il ne fabrique pas toujours ce qu'il a découvert mais il en tire régulièrement une royauté. Pourquoi donc,

quand un auteur vend une idée à Radio-Canada, section de la TV, il arrive que son inventeur pour une raison "X" soit remplacé par un autre scripteur? C'est normal, si son texte ne plaît pas à la direction, mais ce n'est moins, si on oublie de lui payer une royauté à chaque programme. Cela un réalisateur l'a compris. Il s'agit de Louis Bédard. Nous devons l'en féliciter.

Jean-Louis

"VIVE LA CANADIENNE"

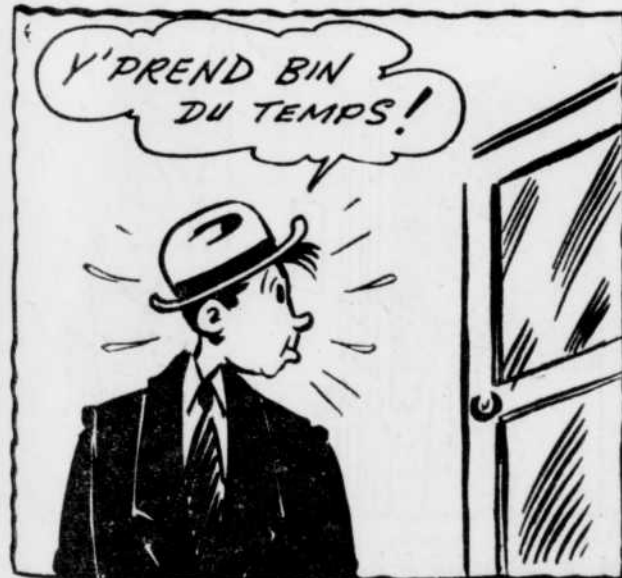
A 9 heures tous les matins sur les ondes de CJMS, le programme "Vive La Canadienne" fait des heureux. C'est une émission entraînante qui permet d'entendre des artistes de valeur dans des chansons bien connues, des auditeurs. De plus, on distribue des prix à des personnes de toutes les de chansons du répertoire de la Bonne Chanson.

Cette émission, sous la direction d'Albert Viau, contribue à faire connaître et aimer les chansons de chez nous.

Bella Bo
POUDRE DEPILATOIRE
enlèvera poils superflus
NOUVEAU INÉGALÉ SUBLIME
DANS LES PHARMACIES DU DIRECT \$1.25
Produits Rosemère
3813 ST-DENIS, Montréal. Tél. MA. 0561

TITOUNE

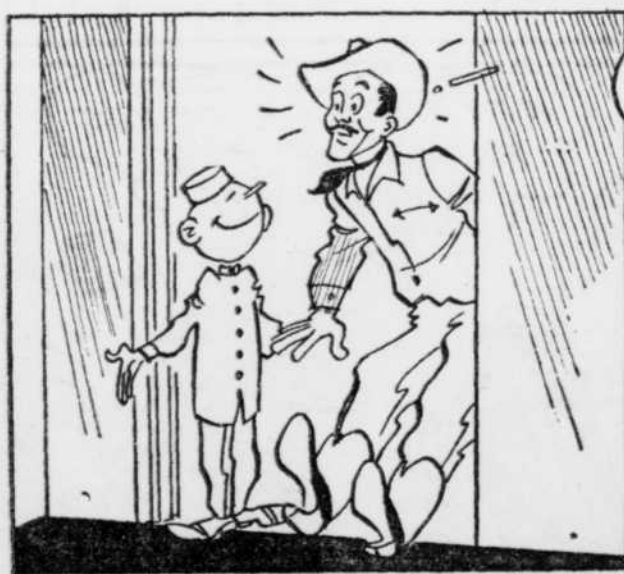
PAR
FRANK LALIBERTE



19

19

19



Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CJSO — CHEF — CKLD — CKBL

LE SON DE LA CLOCHE

par JEAN MARCO

Il s'appelait Jacques Bernier. C'était un grand gaillard de vingt ans aux cheveux châtains coupés en "brosse". Il vivait seul avec sa mère dans un petit appartement du bas de la ville. Avant une instruction moyenne, il travaillait dans un grand bureau de courtier en assurance. Mais il avait un but à atteindre dans la vie, celui de devenir boxeur. Il ne rêvait peut-être pas de championnat mondial, mais néanmoins il s'entraînait tous les jours.

Il trouvait cela aride et fatigant de danser à la corde, frapper sur un sac, etc., surtout après une grosse journée de travail au bureau. Mais sans se décourager, il continuait à attendre patiemment le moment venu de se faire valoir. Un ancien athlète, qui voyait en Jacques un champion, lui servait d'entraîneur. Il donnait de précieux conseils à son élève, que celui-ci essayait de mettre en pratique. Il ne réussissait pas trop mal et Georges l'entraîneur en était fier. Justement un soir après la pratique, il disait à son élève :

—Jacques, je crois avoir une bonne nouvelle pour toi !

—Dites !

—Demain, je te bécoterais un combat...

—Merci, merci, Georges, jamais je ne pourrai te prouver...

—Attends, ce n'est pas tout. Ce combat sera le premier d'une série de dix. Et si tu fais bonne figure, tu auras la chance de te battre contre le champion.

Après que Georges eut fini de parler, il regarda son élève. Celui-ci, comme hypnotisé, ne parlait pas. Il était trop ému pour dire quoi que ce soit. Enfin, il ouvrit la bouche et dit simplement :

—Merci, Georges. J'aurai enfin la chance de te montrer mon savoir faire. Tu verras que tu n'as pas perdu ton temps avec moi. Je te promets de "nous" faire honneur. Ha ! Ha ! Et maintenant je me sauve pour dire cela à maman.

Et le jeune homme partit d'un pas léger, sourire aux lèvres. Enfin, se disait-il chemin faisant, voilà la chance de ma vie. Jamais plus elle ne se représentera. Il faut que j'en profite.

Rendu chez lui il annonça la nouvelle à sa mère.

Madame Bernier qui aimait son fils par dessus tout, ne vit pas d'un bon oeil ces combats. Elle avait peur qu'un accident arrive. On en a vu tellement de boxeurs, lui disait-elle, qui se sont fait tuer dans l'arène, je ne voudrais pas que cela t'arrive. Je ne sais pas ce que je deviendrais si un jour une telle malchance t'arrivait.

Alors Jacques rassura sa mère et lui fit promettre de ne pas s'inquiéter.

Et la journée du premier combat arriva. Jacques était nerveux. Son entraîneur s'en aperçut et ne le quitta point jusqu'à ce qu'il monte dans le ring !

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

A la deuxième ronde, l'adversaire de Jacques alla au plancher pour dix secondes. Ce fut une ovation dans la salle. Tout le monde voulait serrer la main au jeune Bernier. Ceux qui ne le connaissaient pas se demandaient d'où cet homme venait. Personne n'en avait jamais entendu parler et hop ! le voilà qui dispose de

plon, mais cela n'intimida nullement l'aspirant. Durant la journée Jacques avait été très nerveux, mais maintenant que l'on en était à quelques minutes du combat, il avait retrouvé tout son calme et sa confiance. Tranquillement assis dans sa chambre, il parlait peu. Georges lui bandait les poings. On frappa à la porte.

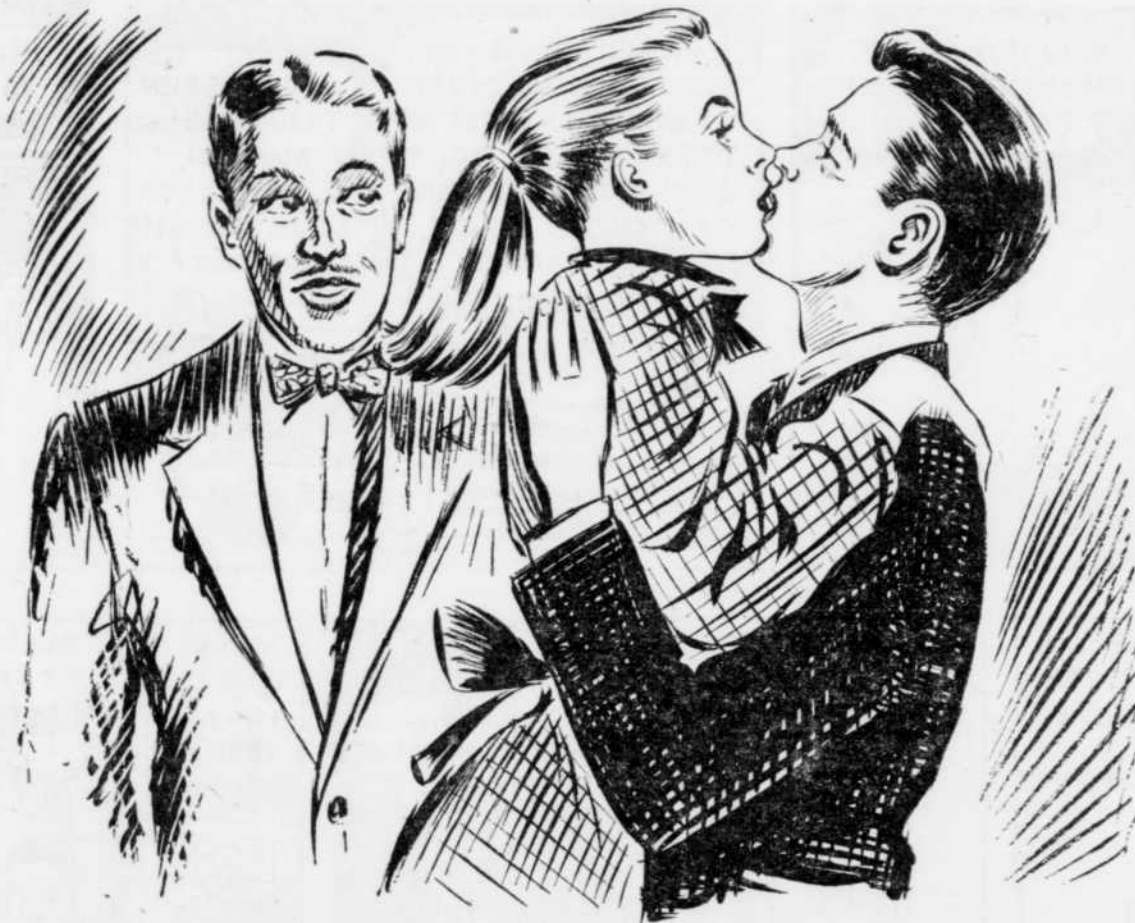
supplie, fais attention, sois prudent.

—Mais oui, maman, ne crains rien, je ne suis plus un enfant.

—Je prierai pour toi.

—Merci ! maman, et ne craignez rien.

Et comme d'habitude, pour montrer que rien n'était changé, il dit :



ses adversaires comme s'il s'agissait d'enfants.

Après son premier succès, Jacques redoubla d'ardeur à l'entraînement. Tous les jours on le voyait au gymnase. Georges, lui, ne montrait pas trop son enthousiasme, car il avait pour devise qu'un instructeur doit rester sévère, pour gagner son autorité sur son protégé. Et le deuxième combat eut lieu, puis le troisième, et les autres. Sur les dix, le jeune boxeur n'en perdit qu'un. Mais au lieu de se décourager cela le cingla et il recommença de plus belle. J'aimerais vivre jusqu'à deux cents ans, disait-il un jour, il y a tellement de chose à apprendre, jamais je ne pourrai me contenter.

Sans doute avec de telles idées dans la tête il ira loin.

Et exactement un an après ses débuts dans la boxe, il obtenait un combat contre le champion. Entre temps, il avait laissé sa position pour se consacrer entièrement à la boxe. S'il disposait du champion, un gros contrat l'attendait.

Et enfin, le soir de la fameuse rencontre arriva. La salle était comble, on parlait fort, on criait. Déjà échauffés par les préliminaires les spectateurs ne tenaient plus en place. Les paris étaient de trois contre un pour le Cham-

Un reporter désirait une entrevue avant la bataille. On lui répondit que monsieur Bernier ne peut recevoir personne pour le moment, mais qu'il répondra à toutes les questions après. Du corridor une voix nous parvint annonçant aux deux boxeurs que le temps était venu. Jacques ne bougea pas mais regarda son instructeur. Celui-ci lui tapa sur l'épaule en s'exclamant plein de confiance :

—Ça y est, mon vieux, j'ai fini, à toi maintenant.

Puis il répéta quelques recommandations et passa une robe de chambre sur les épaules de son protégé.

Le téléphone sonna. Georges répondit et adressant un signe à Jacques il dit :

—Oui, madame, un moment s'il vous plaît.

Jacques saisit le récepteur non sans avoir entendu Georges lui souffler à l'oreille :

—Ta mère, elle est très nerveuse.

Prenant un ton gai et plein de confiance, le jeune boxeur répondit :

—Allo, maman !

A l'autre bout de la ligne, la voix pleine d'angoisses de madame Bernier :

—Mon petit Jacques, je t'en

—J'irai t'embrasser vers onze heures ce soir. A bientôt.

Tout de suite après on sortit. Le champion attendait déjà dans son coin.

Lorsque Jacques Bernier apparut on applaudit à faire craquer la salle. Un large sourire aux lèvres, il salua de tous côtés.

Et ce furent les présentations, puis les recommandations de l'arbitre. Enfin, les deux adversaires se serrèrent la main et la cloche annonça les premiers trois minutes.

Au début, les belligérants se tenaient sur leur garde. Ni l'un ni l'autre ne se découvrait. Ils s'étudiaient. Quelques coups de poing donnés pour la forme manquèrent leur objectif. Au deuxième "round" Jacques prit l'offensive. Une gauche puis une droite bien appliquées ébranlèrent le détenteur de la couronne. Les gens s'étaient levés et criaient. Les deux boxeurs dans un coin se frappaient sans relâche. Une vraie épidémie de directs. Puis le troisième, quatrième et cinquième "round" se termina. Personne n'avait fléchi, mais tous les deux commençaient à se sentir fatigués.

Au septième Jacques alla au plancher, pas pour longtemps toutefois. Il se releva aussitôt et bien déterminé, il avança sur son

adversaire. Celui-ci recula et en même temps se découvrit le visage. L'aspirant ne rata pas sa chance, et comme une poche le champion tomba sur le plancher. On dut le transporter à sa chambre car au bout d'une minute il n'avait pas encore repris connaissance. Tant qu'au jeune Bernier on lui fraya un passage à travers la foule. Tout le monde tassé comme des sardines se pressait autour de lui. On voulait le voir de plus près, lui parler peut-être. Une jeune fille vint même lui tailler un morceau de sa robe de chambre. "Un souvenir", a-t-elle dit, enfouissant la pièce de soie dans sa bourse. Et pouce par pouce le nouveau champion arriva enfin à sa chambre.

Le lendemain dans les journaux, les pages sportives ne parlaient que de la découverte de l'année dans le domaine de la boxe.

Un mois plus tard, Jacques Bernier partait pour une tournée mondiale. Cependant il ne livrerait que des exhibitions et son titre ne sera jamais en jeu. Mais au bout de deux semaines il dut revenir en vitesse car sa mère se portait très mal. Deux jours plus tard elle mourait dans ses bras. Jacques pleura longtemps la tête sur son corps.

Il venait de perdre ce qu'il avait de plus cher au monde.

Et il continua sa tournée de champion. Georges se sentant malade lui aussi, il dut céder sa place à un autre. Le remplaçant ne ressemblait aucunement à son prédécesseur. Tout ce qu'il convoitait dans la vie c'était l'argent. Il désirait en ramasser le plus possible honnêtement ou déshonnêtement, cela lui importait peu.

Dans toutes les villes où il se rendait ce n'était que des succès pour Jacques. Mais comme cela arrive fréquemment, cela devait le gêner. Mal soutenu par un gérant avare, ovationné de partout, reçu comme un roi dans toutes les villes, il se sentit tout à coup irremplaçable. Il commença par négliger son entraînement, puis il abusa de la boisson, des femmes, des plaisirs. A tel point qu'au bout de deux mois il n'était plus le même. N'étant pas en forme, il perdit plusieurs combats.

Un soir qu'il était en train de boire dans un club accompagné d'une blonde jeune fille, Georges, son ancien entraîneur, se présenta à sa table.

—Bonsoir Jacques.

Ayant absorbé trop d'alcool, il ne le reconnut pas tout de suite.

—Vous êtes monsieur ?

—Voyons Jacques, tu plaisantes ! tu sais qui je suis voyons !

D'un seul coup le pauvre gérant venait de comprendre. Il en parut beaucoup affecté.

A ce moment Jacques s'exclama :

—Mais si j'y suis. Tu es Georges ! comment ça va mon vieux.

—Sans grand entrain il répondit :

—Très bien je te remercie. Cependant je vois que ce n'est pas la même chose pour toi.

—Qu'est-ce que tu veux dire ?

—Je veux dire que ce n'est pas la place d'un athlète dans un club en train de boire accompagné d'une

—Continue ! Qu'est-ce que tu allais dire ? demanda Jacques qui en avait assez de cet opportuniste.

—Laisse faire je me comprends, (Suite à la page 19)

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le lundi soir à 9 heure sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR et CKBL

DOCTEUR Claudine



QUELLE SORTE DE FEMME ES-TU DONC, BON DIEU!

TOUT L'OPPOSÉ DE CLAUDINE. TU SAIS CE QUE ÇA VEUT DIRE? NON? EH BIEN TU LE LUI DEMANDERAS TANTÔT, QUAND TU LA REJOINDRAS, DANS LE SALON DE VOS PREMIÈRES AMOURS.

TEXTE ET DESSIN DE ANDRE DUBE, D'APRES LE ROMAN RADIOPHONIQUE DE JEAN DESPREZ



TU ES TOUJOURS DÉCIDÉE À DEMANDER LA SÉPARATION?

SI TU VEUX LE FAIRE TOI-MÊME, TE GÊNE PAS, ÇA M'EST ÉGAL.



IL FAUT EN ARRIVER À UNE SOLUTION, GRAND DIEU!... CET ENFANT-LÀ N'EST TOUT DE MÊME PAS UN PAQUET QU'ON SE PASSE À DROITE ET À GAUCHE! IL FAUT ORGANISER SA VIE!

OH JE SUIS BIEN TRANQUILLE!... MAIS OUI, CLAUDINE SAURA TE BIEN CONSEILLER MON CHÉRI!

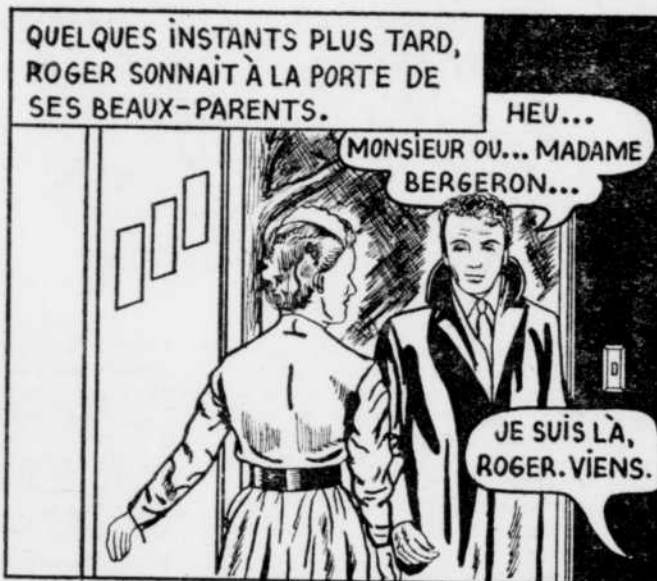


DESCENDS. VA-T-EN.

JE TE REMERCIE DE ME RENDRE MA LIBERTÉ!



SANS TOURNER LA TÊTE, ELLE ALLA DROIT VERS SA VOITURE OÙ L'ATTENDAIENT JUSTIN DE MONTARGIS ET L'AUTRE GARÇON.



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, ROGER SONNAIT À LA PORTE DE SES BEAUX-PARENTS.

HEU... MONSIEUR OU... MADAME BERGERON...

JE SUIS LÀ, ROGER. VIENS.



MAMAN N'EST PAS TRÈS BIEN, CE SOIR... ET PAPA A DÛ MONTER. IL EST TRÈS FATIGUÉ.

J'AVAIS DIT QUE JE NE VIENDRAIS PLUS DISCUTER MES TROUBLES DANS CETTE MAISON... MAIS BON DIEU... J'AIMERAIS TOUT DE MÊME SAVOIR CE QUI SE PASSE!



JE VIENS DE CHEZ-VOUS MICHELINE M'A APPRIS QUE...

OUI. PAPA, À TROIS HEURES CET APRÈS-MIDI A PRIS DES GRANDES DÉCISIONS. IL EST D'ABORD ALLÉ CHEZ MOI POUR ENLEVER LE BÉBÉ. IL L'A CONDUIT ICI AVEC LA NURSE. IL EST ENSUITE ALLÉ AU WINDSOR FAIRE UNE SCÈNE À MADAME ANNETTE. SUZY N'ÉTAIT PAS LÀ.



CLAUDINE EXPLIQUA À ROGER TOUT CE QUI VENAIT DE S'ÉCOULER.

TU SAIS POURQUOI ELLE REFUSE DE VOIR MON FILS? PARCE QU'ON LUI A DIT QU'IL ME RESSEMBLAIT... QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE JE FASSE?

OH JE NE SAIS PLUS QUOI TE CONSEILLER, ROGER... IL ME SEMBLE QUE JE NAGE DANS LE VAGUE MOI-MÊME



TU VOIS BIEN QU'IL N'Y A PLUS QU'UNE CHOSE À FAIRE... MAIS OUI, OU BIEN LUI LAISSER PRENDRE DES PROCÉDURES CONTRE MOI OU EN PRENDRE CONTRE ELLE!

NE DIS PAS ÇA!... COMMENT PEUX-TU, FROIDEMENT...

Dr Claudine est irradié tous les mardis soirs de 8 hres à 8 hres 55 par les postes CKVL — CKCV — CKTR — CHEF — CJSO — CFDA et CHRL

LE SON DE LA CLOCHE

(Suite de la page 17)

c'est le principal. Jacques se leva en titubant et cria presque:

—Parle pour que je te comprenne ou bien va-t-en. Je ne veux pas te voir.

—Jacques suis moi, ordonna Georges très calmement.

—Pour qui te prends-tu pour donner des ordres, n'oublie pas que je suis Jacques Bernier. Puis il ajouta: le champion.

—Oui le champion que j'ai bâti moi.

—Qu'est-ce que cela signifie? —Que si ce n'avait pas été de moi tu ne serais pas ici ce soir. Tu saisis?

—Qu'est-ce que tu racontes? Et bien si tu n'avais pas été là mon vieux, un autre aurait pris ta place. Il aurait la même chose. Que veux-tu il avait ce qu'il fallait entre les mains.

Georges se sentit dégoûté et peiné de voir cette reconnaissance que le jeune homme lui témoignait. Néanmoins il essaya une autre fois.

—Viens avec moi Jacques, suis-moi, nous recommencerons comme avant. Ne fais pas un fou de toi. Tout n'est pas perdu.

—Veux-tu me ficher la paix. Garçon deux autres verres. Veux-tu quelque chose Georges?

Le gérant qui avait tout à coup dix ans de plus le regarda longuement. Celui qui avait été tous ses espoirs. Il se leva et dit simplement:

—Adieu Jacques. Je t'aurai aver-

ti. Et la tête basse il quitta le club où il venait de laisser la moitié de sa vie.

Et le temps passait n'apportant aucun changement dans la vie de Jacques. Trois mois plus tard on l'obligea à risquer sa couronne, car un boxeur est obligé de se battre pour le championnat au moins deux fois l'an.

Encore une autre fois la salle était comble. Jacques debout dans son coin ne semblait pas attacher grand importance à ce qui se pas-

sait. Comme d'habitude il n'avait pas pris au sérieux son entraînement.

Lorsqu'il vit l'autre boxeur arrivé il blêmit. Il venait d'apercevoir Georges qui suivait son nouvel élève. Malgré toute son indifférence cela lui porta un dur coup. Malgré lui il revoyait ses premiers combats secondés par le bon Georges. Ce nouveau boxeur devait avoir les mêmes idées que lui dans le temps. Peut-être que Georges lui a dit les mêmes choses qu'il lui avait dites. Et parmi tout ce monde qui était venu l'acclamer Jacques se sentit seul, délaissé. Mais il devait quand même se battre.

Au bout de six rondes l'arbitre arrêta le combat parce que Jacques se faisait trop maltraiter. Les coups de poing pleuvaient sur lui. Sans rien dire il retourna dans sa loge après le combat. Un médecin vint lui panser ses blessures puis il s'habilla. Une heure plus tard on le retrouvait dans un nightclub en train de boire.

—C'est fini, disait-il à sa compagne, ma carrière de boxeur vient de se terminer ce soir.

Et il se mit à rire. Intriguée elle demanda: Qu'est-ce que tu as? Tu deviens fou? Mon pauvre petit gars, tu devrais aller te coucher.

—Il la regarda tristement: —Tu ne comprends pas. Tu ne comprendras pas non plus.

—Je ne vois pas ce qu'il y a de difficile à comprendre. Tu étais champion, tu t'es fait battre. Tu n'as qu'à recommencer. Remets-toi en forme, et reprends la vie que tu menais avant. C'est tout.

Comme une statue Jacques n'avait pas bougé, il la regardait toujours en souriant.

—Il y a des choses que l'on ne peut pas faire.

—Parce que tu n'as pas assez de volonté!

—Ce n'est pas ça. Mais tu ne peux pas savoir ce que j'ai ressenti lorsque j'ai vu Georges avec un autre que moi.

—Tu es sentimental.

—Te moque pas et essaie de comprendre.

—Je vais te faire une confidence que tu ne devras jamais dévoiler à qui que ce soit.

—D'accord.

—Commande-moi un autre verre.

Lorsque le garçon fut parti Jacques commença:

—Ce soir si j'ai perdu c'est parce que je le voulais. J'aurais pu disposer de ce jeune poulet à ma volonté.

—Pourquoi?

—Voilà. Parce que Georges était là, alors que je me suis souvenu de moi. Les ambitions que j'avais... et enfin tout ce que je ressentais. Moi j'ai réussi mais je n'ai pas su faire profiter mes capacités, alors j'ai voulu qu'un autre en profite à ma place. Ceci personne ne le saura excepté toi. Pour Georges je serai toujours l'homme sans principes, le sans cœur qu'il a connu un certain soir. Je ne le blâme pas.

J'ai voulu réparer, je n'ai pas trouvé de mieux à faire que de me faire battre. Je ne regrette rien.



Jean-Pierre Lalonde c'est "le fils à papa" et Jean Lalonde est le papa. Les Lalonde reçoivent le dimanche à 1 h. 15 un autre papa et son fils, histoire d'échanger des propos amusants et souvent de placer le chef de famille dans une position difficile, car les questions des jeunes sont parfois embarrassantes. Cet âge est sans pitié, dirait l'autre. Le quart d'heure "Le fils à Papa" entendu chaque dimanche à l'antenne de CKAC s'avère un amusant programme, qui a de plus le mérite de nous présenter quelques vedettes et leurs enfants.

Rediffusion

Dimanche, 20 juin

4.00—Long métrage anglais
6.30—Sujets courts
11.00—Long métrage français
12.30—Fin des Emissions

Lundi, 21 juin

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Sujet court
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
7.00—Nouvelles
7.05—Sujets courts
11.00—Long métrage anglais
12.30—Fin des Emissions

Mardi, 22 juin

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Sujet court
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
7.00—Nouvelles
7.05—Sujets courts
11.00—Long métrage français
12.30—Fin des Emissions

Mercredi, 23 juin

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Sujet court
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
7.00—Nouvelles
7.10—Club "Bonne Fête"
11.00—Long métrage anglais
12.30—Fin des Emissions

Jeudi, 24 juin

3.00—Nouvelles
3.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Sujet court
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
7.00—Nouvelles
7.05—Sujets courts
11.00—Long métrage français
12.30—Fin des Emissions

Vendredi, 25 juin

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Sujet court
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
7.00—Nouvelles
7.05—Sujets courts
11.00—Long métrage anglais
12.30—Fin des Emissions

Samedi, 26 juin

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.10—Sujet court
11.00—Long métrage français
12.30—Fin des Emissions

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

Le DIMANCHE, 20 juin

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Pépinot
6.00—L'Actualité
6.30—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Aux quatre coins du monde
8.00—Kiosque à musique
9.00—Cinéma Brading
10.30—Feux rouges
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Channel 6

11.00—Church Service
3.00—Musique
4.55—Tonight on CBMT
5.00—Sunday at Home
5.30—Pépinot
6.00—News Magazine
6.30—Dennis Day
7.00—Our Miss Brooks
7.30—A Date with Frosia
8.00—Toast of the Town
9.00—Pour Star Theatre
9.30—Life with Elizabeth
10.00—Duffy's Tavern
10.30—This Week
11.00—Promenade Concert
12.00—News

Le LUNDI, 21 juin

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Club des 16
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Montréal
8.00—Croyez-le ou non
8.15—Aventures
8.30—Tourbillon
9.00—Reportage
9.30—Promenade
10.00—Long métrage
"Mon amour est près de toi"
Tino Rossi, Annie France,
Mona Goya, Jean Tissier.
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain.

CBMT — Channel 6

3.00—Musique
5.00—Hobby Workshop
5.30—Musique
6.40—Tonight on CBMT
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Living
8.00—Vic Obeck
8.30—My Favourite Husband
9.00—Boxing
10.00—Playhouse
"Jennie" with Fay Bainter
11.00—News

Le MARDI, 22 juin

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Dans ma Cour
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Croisière
8.00—14, rue de Gallais
8.30—Tour de Chant
9.00—Baseball—Syracuse-Royaux
(En cas de pluie: long métrage)
10.30—Rolande et Robert
10.45—Chambre noire.
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Channel 6

3.00—Musique
5.00—Junior Sports Club
5.15—How About That?
5.30—Musique
6.40—Tonight on CBMT
6.45—News
7.00—Tabloid
7.45—Dinah Shore
7.45—Telesports
8.30—Fighting Words
9.00—Playbill
"Let's be civilized",
Joseph Cochrane.
9.30—Film
10.00—Abbott and Costello
10.30—Fight of the Week
11.00—News

Le MERCREDI, 23 juin

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Film
8.00—Pays et Merveilles
8.30—Théâtre d'été
"Une grosse nouvelle", de
Germaine Guèvremont
9.00—Lutte
10.00—Le Nez de Cléopâtre
10.30—L'Atelier
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Channel 6

3.00—Musique
5.00—Dusty's Show Place
5.15—Ballad Singer
5.30—Music
6.40—Tonight on CBMT
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Living
8.00—Denny Vaughan Show
8.30—Favourite Story
9.00—Soccer
10.00—Ford Theatre
"The Tansier Lady"
10.30—The Late Show
11.00—News

5.30—Music
6.40—Tonight on CBMT
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Living
8.00—Denny Vaughan Show
8.30—Favourite Story
9.00—Soccer
10.00—Ford Theatre
"The Tansier Lady"
10.30—The Late Show
11.00—News

Le JEUDI, 24 juin

CBFT — Canal 2
2.45—Défilé de la
St-Jean-Baptiste
4.00—Musique
5.30—Les récits du Père
Ambroise
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Sports
8.00—Chansonnettes
8.15—Film
Arbre généalogique
8.30—L'Heure du Concert
9.30—Long métrage
"Nord Atlantique", avec
Albert Frejean, Pierre
Benoit, Marie Dea et Almerie

CBMT — Channel 6

11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain
2.45—St. Jean Eaptiste Parade
4.00—Musique
5.00—Teletory Time
5.15—Pet's Shop
5.30—Musique
6.40—Tonight on CBMT
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
8.00—To be announced
8.30—To be announced
9.00—Foreign Intrigue
9.30—Kraft Theatre
10.30—Evelyn Pasen returns
11.00—News

Le VENDREDI, 25 juin

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—L'Ecran des Jeunes
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Club de Golf
8.00—Film. "En Uruguay"
8.15—Petites médisances
8.30—Interurbain
9.00—C'est la loi
9.30—Croisade en Europe
9.50—Film. "Fantaisie sur
une vieille légende"
10.00—Coquetel
10.30—Film. "Paysage de
Flandre"
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Channel 6

3.00—Musique
5.00—Small Fry Frolics
5.30—Musique
6.40—Tonight on CBMT
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Liberace
8.00—Dave Garroway
8.30—Times Square Playhouse
9.00—Stock Car Races
9.30—Campbell Sound Stage
10.00—Gillette Cavalcade of
Sports
10.45—Clarke, Campbell & Co.
11.00—News
11.10—Night Cap

Le SAMEDI, 26 juin

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
4.00—Soap Box Derby
5.00—Film. "Raphaël, l'homme
de bois"
5.30—Tic-Tac-Toe
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Les Bricoleurs
8.00—Conférence de Presse
8.30—De tout, un peu
9.00—Chacun son métier
9.30—Long métrage. "Ronde
de nuit", Tilda, Thamar,
Pierre Larquey
11.00—Nouvelles
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Channel 6

3.00—Musique
3.55—Today on CBMT
4.00—Soap Box Derby
5.00—Children's Corner
6.30—On the Spot
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Holiday Ranch
8.00—Jackie Gleason Show
9.00—Douglas Fairbanks
Presents
9.30—Holiday 'n Paris
10.00—Revival Night
"Girl in the News"
11.20—Wrestling from Chicago
12.30—News

LE CAFÉ des ARTISTES

Le rendez-vous des artistes entre deux programmes.

On y mange vite et bien



Prix raisonnables

1154 MACKAY

Madame, un bon tonique est important après les relevailles, une méchante grippe, un surmenage. Tonifiez-vous avec un produit connu et de prix abordable.

Contre faiblesse, pâleur, troubles particuliers dus à l'anémie.

PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie
65¢ la boîte, 3 boîtes pour \$1.80

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMÉRICAINNE LIMITÉE

PÈRE ALEXANDRE?

Estelle CARON chante pour les Européens...

(par hughette)

Estelle Caron est assurément la diseuse qui a fait le plus, pour aider à divulguer chez nous, la chanson canadienne. Dès ses débuts, alors qu'elle venait d'Ottawa chanter chaque semaine, à Radio-Canada, elle porta à son répertoire les oeuvres de nos auteurs. Certains d'entre eux étaient à peine connus à l'époque.

Cette charmante coutume, elle l'a conservée même après avoir été consacrée deux années consécutives, comme la meilleure chanteuse de nos ondes. Elle s'en fait même une gloire. Et l'on sait qu'elle est modeste, par tempérament.

Sa courageuse initiative trouve d'ailleurs aujourd'hui sa récompense. Car elle vient d'endisquer pour les ondes courtes de Radio-Canada une série de disques qui seront entendus outre-Atlantique.

SON REPERTOIRE...

...pour ce nouveau pressage de disques, Estelle a choisi quelques-unes des plus jolies et des populaires chansons de nos compositeurs. Au nombre de celles-ci se trouvent: "Nuit Solitaire" de Laurent Jodoin; "J'ai vu la mer" de Rolland d'Amour; "La mer n'est pas la mer" et "Danse Paysanne" de Félix Leclerc; "Départ" de Pierre Beaudet; "Rosemont sois la pluie" et "Je ne sais plus" de Raymond Lévesque; "Le petit

chien de laine" de Lionel Daunais; et "Jardin d'Automne" de Pierre Petel.

SON DON DES LANGUES

Comme ces différentes chansons sont destinées à divers pays, dont les habitants n'entendent pas tous couramment le français, Estelle, dans un court laïus explique avant chacune d'elles, ce dont il s'agit.

Ces petits boniments elle les a appris en espagnol, en italien, en allemand et en anglais... Et s'il faut en croire les connaisseurs elle possède un véritable don pour oger l'accent et donner l'illusion de posséder la connaissance intégrale d'une langue étrangère.

Il est à souhaiter que ces disques soient mis sur le marché canadien et que nous puissions les entendre dans nos différents postes locaux.

De toute manière, nous félicitons chaleureusement Estelle Caron, qui sans bruit, travaille chaque jour, à perfectionner un métier beaucoup plus compliqué qu'on ne le croit généralement.

"LA NUIT DE LA SAINT-JEAN" pièce de Charlotte Savary

Dans l'esprit de la Saint-Jean-Baptiste, le Théâtre de Radio-Canada mettra à l'affiche, jeudi 24 juin à 8 h. 30 du soir, une pièce de Charlotte Savary écrite spécialement pour l'occasion et intitulée: *La Nuit de la Saint-Jean*.

L'action se déroule dans la soirée et la nuit du 24 juin 1749, à Québec, capitale de la Nouvelle-France. Les personnages sont le Comte de la Galissonnière, gouverneur-général de la Nouvelle-France, le Chevalier François Bigot, ainsi que le Chevalier Henri des Méloises, amoureux d'Hortense de Beauharnois qui, de son côté, aime Jumonville de Villiers, un jeune officier courageux et loyal. Il y a aussi Angélique des Méloises qui, par ambition veut se faire épouser par Bigot, et Peter Kalm, un gentilhomme suédois qui sait prédire l'avenir. Comme dans les comédies de Molière, on y trouve également la soubrette Lisette, et Jean, son amoureux, qui est le valet de Bigot.

La pièce de Charlotte Savary est à la fois historique et romancée. Elle est un peu dans le goût de ce XVIIIe siècle qu'elle nous décrit, avec son marivaudage et

ses intrigues entrelacées.

Enfin, *La Nuit de la Saint-Jean* pourrait satisfaire aux canons du temps, puisqu'on y retrouve l'unité de lieu et d'action! Et l'on y rappelle cette tradition des feux de la Saint-Jean pour célébrer la plus longue journée de l'année, laire: "Dans un instant, jeunes gens et jeunes filles vont, les mains liées, sauter par-dessus le bûcher. La tradition veut que ceux qui réussissent ce tour de force, se marient dans l'année."

On voit aussi, à la fin, comme l'avoue Angélique, que "l'amour est un meilleur maître que l'ambition" et que ceux qui ont choisi l'amour ont choisi la meilleure part.

C'est Bruno Paradis qui assurera la mise en ondes de *La Nuit de la Saint-Jean*, texte inédit de Charlotte Savary.

La BIBLE vous PARLE

Ce que Dieu demande de toi: C'est de pratiquer la justice, D'aimer la miséricorde, et de marcher humblement avec ton Dieu. (Mich 6, 8) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible)



PUISQUE LES LUTEURS SONT DES ARTISTES... pourquoi les artistes ne deviendraient pas des lutteurs? En effet, les Kowalski, les Gorgeous George, les Zorra et les autres, ont la permission de se produire à la TV, et de jouer les durs sous la surveillance de metteurs en scène fort intelligents. Il n'y a aucune raison que JEAN GASCON (à gauche) et les autres membres de l'Union ne se changent pas en lutteurs, un bon soir, afin de permettre à OVILA LEGARE (à droite) de réaliser son ambition folle: arbitrer un match de lutte! Le photo-montage (on s'en serait douté!) est de Maurice "Fous comme Brac" Desjardins.

Toujours la plus brillante!

à 2 hres P.M.

à C.K.V.L

le Dimanche Après-midi

Les grandes primeurs du disque français

une nouvelle présentation des fabricants de la cire SUCCES:



...elle est imperméable!

La Reine des Cires

PRESENTATEUR

ALAIN GRAVEL

REALISATEUR

MAURICE THISDEL

(Directement de Paris à Montréal, les plus récents enregistrements)

AVE. LAVAL		
CARRÉ ST-LOUIS	Rue Henri-Julien	
	Rue Drolet	
BOUL. ST-DENIS		