

# RADIO MONDE

**Yvette Brind'Amour**

"Jeunesse Dorée" à Radio-Canada  
"La Tentation", au Monument National,  
les 27 - 28 - 29 - 30 mars.



# Le BALUCHON

aux nouvelles

par ROB

Le monde théâtral est dans tous ses états. Une rumeur — qui prend, de plus en plus, les proportions d'une certitude — tend à unir prochainement, par les liens du mariage, deux artistes très connus et estimés de la métropole. Cet événement se produirait, le lundi de Pâques. La nouvelle n'est pas facile à confirmer. Une sorte de conspiration du silence paraît être machinée, chez la gent dramatique, pour ne pas l'authentifier. Cependant, les comédiens semblent au fait et n'attendent que l'heure pour envoyer leurs vœux de bonheur ainsi que les cadeaux d'usage à Mlle Antoinette Giroux et à M. Charles André, les dits futurs époux. Charles André fit une courte saison à l'Arcade et y reviendrait jouer le rôle principal de l'Epervier, en avril, tirant parti d'une permission qu'il a obtenu de l'armée belge loyale à l'Angleterre dans laquelle, il a le grade de lieutenant.

## PAS SI MALADROITS, LES POSTIERS!

Les magazines américains nous vantent, sans cesse, l'ingéniosité de la poste des Etats-Unis. Les fonctionnaires de ce département d'Etat ne seraient jamais à qui a devant les inventions saugrenues des admirateurs d'artistes d'Hollywood, en mal d'originalité. Ainsi, une cinéphile envoyait, récemment, à destination de la capitale du cinéma, une missive sur l'enveloppe de laquelle n'apparaissaient, dessinés, que douze arbres précédés du mot Helen. Les facteurs remirent le pli à Helen Twelvetrees. Une autre lettre n'avait, pour toute indication du destinataire, qu'un croquis d'Hedy LaMarr, et la fameuse interprète d'"Extase", film où elle apparaissait vêtue de sa chevelure sombre et de son innocence, recevait le message. Nos gens de la poste n'ont rien à envier à leurs pareils d'outre-frontière. Récemment, ils dirigeaient vers le domicile de Roland Bédard, une lettre ainsi libellée :

Au Fernandé canadien  
Je ne sais où il se tient...  
Mais de cela, peu importe!  
Vous saurez frapper à sa porte!

Ce poulet avait été oblitéré le 14 mars 1940, et Roland Bédard riait de toute sa dentition, à faire frémir Big Chief, arracheur de dents, en le montrant à ses amis.

## CHAPEAUX BAS, INGENIEURS!

Mercredi, le 18 mars, Paul Langlais, directeur du programme "Ceux qu'on aime", (CKAC), a accompli un véritable miracle radiophonique. Dans le sketch, un des personnages principaux devait parler d'Angleterre où son régiment était cantonné, ainsi que souvent, grâce à la BBC, des soldats canadiens font entendre leurs voix à leurs compatriotes par le truchement (excusez, ô! Baulu!) des ondes courtes. La réalisation de cette scène tenait de la plus grande difficulté. Il fallait, par souci de réalisme, que les auditeurs eussent l'impression que la voix les atteignait par radiodiffusion transatlantique, qu'ils reconnussent les vagues auditives habituelles à ces transmissions à grande distance et cette sorte de résonances que leur confère leur passage par les couches atmosphériques. Quand Langlais expliqua son problème aux ingénieurs, ceux-ci le déclarèrent insoluble. Les bruiteurs se rallièrent à ce dictat. Cependant, les auditeurs obtinrent, pendant la diffusion, exactement la sensation que

voulait leur communiquer le producteur. Celui-ci avait trouvé un stratagème qui laisse bouche bée, les experts, et qui rendit exactement ce qu'il recherchait avec opiniâtreté. Et voici comment! Paul Langlais utilisa deux studios. Dans le premier, la grande partie de la distribution de "Ceux qu'on aime" récitait son texte. Dans le second, deux autres interprètes parlaient au micro. Leurs voix parvenaient au premier studio, par haut-parleur, dont Paul Langlais variait les tonalités de façon à imiter les vagues de volume différent telles que nous les transportent les ondes supramarines. Le broadcast transatlantique était réalisé! Les ingénieurs en restèrent estomqués et Paul Langlais trouva sa récompense dans l'expression de leur étonnement collectif!

## PETITES NOUVELLES MUSICALES

Au Festival de Musique prochain, festival où dirigera sir Thomas Beecham, deux chanteurs canadiens seront en vedette. On entendra Roger Filiatrault, du quatuor Alouette, et la basse wagnérienne Desmarais, élève d'Alfred Laliberté. On peut reproduire cette information...

## AU SAINT-DENIS

Les plans, que l'on établissait, pour doter le Saint-Denis d'une saison théâtrale régulière d'une semaine, par mois, paraissent avoir été modifiés. Il avait été question récemment d'y engager des artistes canadiens et étrangers qui y présenteraient, chaque mois, une grande pièce. On disait même que Jacques Auger y apparaîtrait dès le 20 septembre. D'autres bruits s'accréditent. Depuis qu'il semble convenu que le Théâtre National soit transformé en lieu de spectacles scéniques réguliers, il aurait été décidé que le Saint-Denis n'annoncerait de comédies qu'accidentellement, suivant la possibilité d'engager de grandes vedettes comme Victor Francen, Henri Garat, Jean Murat, peut-être Charles Boyer (très hypothétique!) et Gaby Morlay. Ces étoiles, dit-on, pourraient seules remplir à capacité et à prix populaires, cet immense vaisseau de quelque 2400 sièges. Ce qui réduirait la saison dont j'ai déjà parlé à 4 ou 5 spectacles. En attendant, nouvelle que je savais depuis toujours et que j'ai conservée par politesse pour les confrères, nous accueillerons Ramon Novarro, qui jouera le rôle principal, de "Dans l'ombre du harem", au Monument National, avec la Comédie de Montréal, vers la mi-avril.

## UN GRAND MERCI

Dimanche soir, une heure de ravissement! Le Théâtre classique de Jacques Auger nous a servi la si jolie et la si délicate comédie d'Edmond Rostand: "Les Romanesques". Quelle jeunesse, quel esprit pétillant, quelle grâce, quelle joie! Il y a si longtemps qu'on a offert quelque chose d'aussi charmant. Et l'interprétation était à point! Félicitations!

## JULIEN DAOUST

On affiche, pour le 5 avril, un gala en l'honneur de Julien Daoust. Celui-ci, comme je le rémémorais la semaine dernière, fut le fondateur du Théâtre National où aura lieu la représentation de nuit qui s'inspire de lui. Idéaliste, Julien Daoust avait conçu le rêve de fonder une scène essentiellement canadienne. Malheureusement deux semaines après la fondation du National, Daoust, le 9 septembre 1900, dut remettre, à la suite de

déficit, la salle à Georges Gauvreau qui en confia la direction à Paul Cazeneuve. Daoust fut, peut-être, l'acteur-auteur le plus versatile de son temps. Plusieurs de ses pièces connurent des succès surprenants. "Son triomphe de la Croix", oeuvre où, si je ne m'abuse, Bella Ouellette fit ses véritables débuts artistiques, et "Sa Passion", firent courir les foules au Monument National et à la Salle Jacques-Cartier à Québec. Julien Daoust est une mine de petite histoire. Avant de venir au National et au Monument, il avait fait partie de la troupe du Conservatoire, créée pour le compte de la "Presse", en 1887, par Paul Larcher. Les mécènes qui veillèrent sur sa destinée n'avaient rien de reluisant en qualité de professionnels de la scène si ce n'est leur bonne volonté. Son fondateur, Larcher, était peintre en clôtures et sur roche. Lui succédèrent J.-B. Giguère, boucher, J.-B. Bureau, hôtelier au Bout de l'Île, A.-P. Pigeon, imprimeur, le propriétaire de l'hôtel Jacques-Cartier à Québec, etc. Elle joua successivement dans une caserne de pierre de la rue Bonsecours où les sièges croûlaient sous le poids des spectateurs, puis à la salle Jacques-Cartier à Québec, devant un "désert", puis à Montréal, à la salle Cavalbo, maintenant le Français, où le public prenait place sur des gradins de cirque et des chaises boiteuses. On y mettait à l'affiche: "Marie-Jeanne, Le doigt de Dieu, La grâce de Dieu", etc. En tournée, les comédiens encaissaient un cachet hebdomadaire de 10 dollars, nourris et logés. Daoust évoque quelques grands noms de l'époque tels qu'Elzéar Hamel, Palmieri, Antoine Godeau, Filion, Cazeneuve, Dhavrol, Nangys, Verreuil, Scheller, Soulier, Hauterive, Mmes Blanche de la Sablonnière, "la première femme canadienne ayant montée sur les planches", Bertin, Sureau, Darcy, Magda Simon, Rhéa Harmant, Bélangère, Nozière, Devoyod, noms dont la résonance éveillera tant de radieux souvenirs aux coeurs de nos mères et de nos pères...

## QUOI DE MIEUX...

Au fond du baluchon, il reste une petite note. Dans "L'embuscade", comédie dramatique, que les Comédiens associés ont jouée avec beaucoup de brio à l'Arcade, il est une réplique admirable que donnait Pierrette Alarie, en refusant le prétendant distingué par son père:

"Ce monsieur Dupont, si terne, si père, fabricant d'automobiles, un terne..." Oh! là, là! la dégoûtée! gendre "si terne". Citerne... à car. C'est tout ce qu'il fallait à son burant, sans doute!

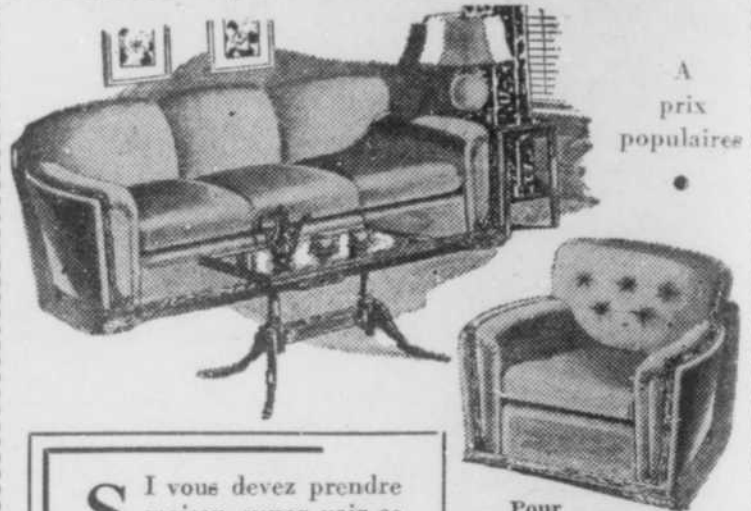
## MEUBLES

### RIVET-SAVRIOL

La première Maison à offrir, dans le Nord, une variété de

— STYLES —

PERIODIQUES ou MODERNES



A prix populaires

SI vous devez prendre maison, venez voir ce que nous pouvons vous faire épargner sur l'achat de vos

MEUBLES ET ACCESSOIRES

Pour nos

"Spéciaux"

Surveillez "La Presse" du vendredi et les journaux du dimanche.

## RIVET-SAVRIOL

"LA MAISON DE CONFIANCE DU NORD"

RADIOS — LESSIVEUSES ELECTRIQUES  
POELES — REFRIGERATEURS — MEUBLES

8 BEAUBIEN Est — Calumet 1122

Coin St-Laurent et Beaubien, à l'arrêt de l'autobus.



Les Secrets du Dr Morhanges Ironized Yeast	Mardi	— 8.00 p.m.
Grads S.V.P. L. O. Grothé Ltée	Mercredi	— 9.00 p.m.
Réminiscences Musicales George Weston Ltd.	Mercredi	— 9.30 p.m.
Les Meuniers Mélomanes Robin Hood Flour Mills	Judi	— 8.30 p.m.
C'est la Vie Lever Bros. Ltée	Vendredi	— 8.00 p.m.

CBF Montréal    CBV Québec    CBJ Chicoutimi    CJBR Rimouski    CHNC New-Carlisle    CKCH Hull

## RAMON NOVARRO arrivera à Montréal, gare Windsor, samedi

CHRONIQUE MUSICALE

### VINCENT D'INDY

(1851-1932)

par Eugène Lapierre

Il y aura bientôt dix ans que Vincent d'Indy est mort. Dix ans déjà! Aux époques troublées que nous traversons, si paradoxal que cela semble, le temps passe vite.

Vincent d'Indy est un nom qui tient une grande place dans les souvenirs de la moitié au moins des étudiants canadiens qui ont poursuivi des études musicales en Europe. Successeur incontesté du grand César Franck, Vincent d'Indy avait la formule de choix pour attirer à son école les musiciens instinctifs plutôt que véritablement scholastiques que sont les Canadiens-Français. Pour notre part, Vincent d'Indy résume au point de vue composition à peu près tout ce que nous avons acquis le long d'un stage de quatre ans dans la Ville-Lumière.

D'Indy était un être extrêmement doux, sympathique, accueillant. Il ne cherchait pas à couler toutes les psychologies dans un même moule, mais bien à se rendre compte de la nature de chaque personnalité pour arriver à en réaliser l'éclosion rapide. Il fut grand musicien sans doute, mais, tel Edouard Monpetit à l'Université de Montréal, il fut davantage encore un grand éducateur — ce qui ne diminue en rien, dans notre pensée, leur valeur scientifique ou artistique à tous deux, bien loin de là.

Vincent d'Indy avait poursuivi ses études chez Listz et chez Franck. Il s'était passionné pour Wagner dans sa jeunesse. Il avait été du Conservatoire de Paris, dont ensuite il s'était séparé pour fonder une école spéciale à base de chant grégorien et de polyphonie classique: la Schola Cantorum. De tous ses maîtres, c'est Franck sans conteste, qui l'avait marqué d'une plus profonde empreinte. Aussi, avec quelle émotion, avec quel enthousiasme éclairé nous détaillait-il ses oeuvres, par exemple, la Sonate pour Piano et Violon ou encore la Symphonie en Ré, — "la plus achevée des symphonies humaines," — comme il ne craignait pas de l'appeler.

D'Indy était doué d'un sens extraordinaire de l'analyse du texte, une analyse qui savait se faire compréhensible et qui évitait de propos délibéré tous les pédantismes. Ce qu'il voulait, c'était la clarté d'expression afin d'obtenir une plus ample compréhension du moindre de ses élèves. Cette absence de vanité lui gagnait les plus turbulents des auditeurs. Ils sentaient que ce maître leur voulait du bien, s'acharnait à les faire avancer et qu'il n'était animé que d'un idéal, celui de les éclairer véritablement.

On a dit de César Franck, qu'aucun de ses élèves n'avait été quelconque. Tous ceux qui se sont frôlés à ce créateur de l'école symphonique française moderne ont laissés

leur nom; que ce soit Lalo, Saint-Saens, Widor, Duparc, Gabriel Fauré, Paul Dukas, Boëmann, Guy Ropatz, ou Vincent d'Indy...

L'auteur du *Chant de la Cloche*, de *Fervaal*, du *Chasseur Maudit* et de *l'Etranger* devait, comme son maître, s'attacher à chacun de ses élèves et essayer de conduire à bonne fin leur avancement musical. Voilà l'éducation dans toute son excellence. Il n'est pas difficile d'accueillir des sujets d'élite et de s'en faire des titres de gloire. Ce qui est plus difficile, c'est de réussir à faire rendre à une psychologie — quelle qu'elle soit — ce qu'on est en droit d'en attendre pourvu qu'on la délivre de toutes ses formes d'ignorance. C'est à cette tâche que d'Indy aimait à se livrer et il l'a réussie pour quelques musiciens de chez nous qui parviendront sûrement, avant de mourir, à réaliser au moins une oeuvre valable, sinon davantage...

Eugène LAPIERRE  
Docteur en musique

Le public est invité à se porter à sa rencontre. — Réception pour les Journalistes. — Entrevue à la radio au Poste CKAC. — Dans l'ombre du Harem. — La carrière du grand artiste

La Comédie de Montréal désire terminer sa première saison par un événement qui, nous en sommes sûrs, plaira à tous les amateurs de théâtre et cinéma. Ramon Novarro a été engagé pour jouer le premier rôle de "Dans l'Ombre du Harem" aux côtés de Sita Riddez, Paul Gury, J.-René Coutlée, Paul de Vassal, Rey-Duzil, Yvette Brind'Amour, etc.

Nous avons également appris des dirigeants de La Comédie de Montréal, que les prix ne seront pas augmentés pour les spectacles Ramon Novarro.

#### A Montréal, samedi

Ramon Novarro arrivera à Montréal, samedi matin le 29 mars, à la gare Windsor, à 9 h. 15 du matin. La Comédie de Montréal invite le public à se rendre en foule à la gare Windsor pour saluer M. Novarro.

#### Entrevue à CKAC

Samedi soir, à 7 h. 15, Ramon Novarro sera interviewé par Roger Baulu au poste CKAC pour le bénéfice de ceux qui ne pourront se rendre à la gare Windsor.

#### Novarro à Québec

Plusieurs personnes de la vieille capitale font également pression sur les directeurs de La Comédie de Montréal pour que "Dans l'Ombre du Harem" soit présenté à Québec. Une décision sera prise incessamment.

#### Réception chez le maire

M. le maire Raynault, un grand ami des artistes et du théâtre recevra Ramon Novarro, à son bureau, de l'Hôtel de Ville, lundi matin, à 11 heures.

#### Sa carrière

Si l'histoire politique ou militaire du monde est illustrée par des noms qui ne mourront jamais, celle du théâtre et du cinéma voit également inscrits dans son Livre d'Or ceux de vedettes à jamais célèbres, qu'il s'agisse des grands disparus, tels Sarah Bernhardt et Rudolph Valentino, sur la scène française ou sur l'écran américain, ou encore d'autres favoris du public qui ont su, en quelques années, conquérir la célébrité en se haussant aux plus hauts sommets de la gloire: citons entre autres Garbo, Mistinguette, Beery, ou encore Barry-

more, pour ne mentionner que quelques uns choisis au hasard. Les années auront beau s'écouler, leur prestige demeurera et leurs admirateurs n'oublieront pas ces grandes figures de la rampe ou du royaume du "make believe" de Hollywood.

Ramon Novarro est de cette catégorie. Le jeune premier qui fit battre tant de coeurs féminins lorsqu'il fut révélé aux cinéphiles, il y a déjà une quinzaine d'années, a su accomplir l'exploit de garder sa popularité en dépit du temps, habituellement si impitoyable à ceux que chérissent aujourd'hui les cinéphiles, quittes à rejeter demain dans l'oubli ceux qui auront négligé de garder constamment contact avec ceux qui les admirèrent et en firent des idoles.

\* \* \*

Il y a déjà plus de trois ans que nous avons vu Novarro dans nos salles de cinéma; bien d'autres n'auraient pu reconquérir la foule après une si longue absence. Combien d'autres, acclamés et choyés il y a un an à peine, ont connu l'oubli à tout jamais pour avoir négligé de répondre à l'appel de leur public? Ils auront beau faire, ils doivent céder maintenant la place à d'autres. A peine si ces stars d'hier peuvent maintenant obtenir des rôles obscurs; leurs lauriers sont fanés et ils feront désormais partie du domaine du passé.

\* \* \*

Ce fut en 1937 que Novarro tourna son dernier film avant d'adopter le théâtre. Il partit ensuite vers l'Europe et ce ne fut plus dès lors qu'à de rares intervalles qu'on entendit parler de lui.

Ses admirateurs montréalais, et ils sont légion, attendent cependant son retour avec impatience. Tous savent en effet que, grâce à la "Comédie de Montréal", Novarro sera parmi nous dès samedi de cette semaine. Il a en effet accepté le premier rôle de la pièce à grand succès qui sera présentée pendant quatre jours, à partir du 17 mars prochain, "Dans l'Ombre du Harem", avec comme partenaires des artistes tels que Sita Riddez, Paul Gury, et autres. Disons à ce sujet que ce sera le dernier spectacle offert par la Comédie de Montréal avant la venue de l'été. Il ne fait pas doute que la venue de Novarro parmi nous sera accueillie avec enthousiasme.

\* \* \*

Né à Durango, Mexique, le 6 février 1905, Ramon Novarro, de son véritable nom, Jose Gil Samaniego, est membre d'une famille de dix enfants. Lors de la révolution de la Huerta, en 1913, lui et les siens furent forcés de fuir le Mexique. Ramon et son frère, Mariano, purent traverser la frontière conduisant aux Etats-Unis en se faufilant à travers les lignes ennemies.

\* \* \*

Dès son arrivée à Los-Angeles, il obtint un modeste emploi comme

(Suite à la page 9)



"Vous n'auriez pas pu attendre qu'Albert Cloutier finisse, espèce de mal éduqué..."

# Grande

# Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION  
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

— XV —

## Un mystérieux appel (suite)

— Nous allons être forcés d'abrégier leur entretien. Il est très important qu'il soit à l'hôpital ce soir. Je voudrais qu'il se couche tôt. Car on le réveillera à six heures trente demain matin pour le préparer à l'opération!

— Je voudrais tant pouvoir rester avec lui, ce soir!

— Je veux que vous sachiez, Claire que Garde Gélinas sera là. Et c'est la meilleure garde que je connaisse. Jacques l'aime bien, d'ailleurs.

— Garde Gélinas? Oh, comme vous êtes bon. Merci mille fois, docteur!

La sonnerie du téléphone, impérieuse et acide, vint couper court aux remerciements sincères de Grande Soeur.

— Excusez-moi, je vais aller répondre!

L'air ahuri de Grande Soeur surprit Langevin. Elle fit répéter et parut écouter avec une attention appliquée. C'est qu'à l'autre bout du fil une étrange petite voix chantante et sans précision gazouillait:

— Allo? qui là?

— Oui?

— Docteur Langevin, là?

— Oui il est ici!

— Voudrais parler à lui, si vé plaît!

— Certainement! un instant, je vous prie!... C'est pour vous, docteur!

— Qui est-ce?

— Certainement un étranger. En tout cas, je vais aller préparer Jacques pendant que vous êtes au téléphone!

— Très bien...

Langevin prit l'appareil.

Il se dirigea vers le téléphone, prit le récepteur:

— Allo?... Ici le docteur Langevin! Qui parle?

La voix mystérieuse hulula à travers l'appareil, avec un véritable accent de détresse.

— Ici Sato!... Venez tout-de-suite, si vé plaît, Monsieur docteur!

Langevin qui avait reconnu la voix du domestique anamite de Norma répondit presque durement:

— Impossible! Je pars pour l'hôpital! Qui t'a dit de me téléphoner ici, Sato?

— Sato téléphone bureau. Dit à Garde Gélinas faut parler Honorable Monsieur docteur. Elle, dit appeler Honorable Claire Briand. Venez chez vous, si vé plaît!

— Mais, Sato, pour quelle raison me demandes-tu de monter à Sainte-Adèle à une heure pareille?

— Madame Langevin malade. Va mourir, peut-être!

Langevin sursauta et cria:

— Que veux-tu dire? De quoi s'agit-il?

Rendant plus tragique encore le récit par son accent chantant et monotone l'autre reprit:

— Elle, prit beaucoup remède dormir. Maintenant, Sato enlever bouteille. Bien pour ce qu'elle v faire à présent! Vous, venez si vé plaît!

— Je serai là aussitôt que je le pourrai et toi, Sato, surveille-là jusqu'à ce que j'arrive. Prends bien soin d'elle!

Des notes grêles formèrent encore trois mots.

— Moi, guetter!... Bonsoir!

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

Fébrile Langevin appela encore.

— Sato!...

Mais trop tard. L'autre avait raccroché. Il ouvrit la porte du salon et dans son désarroi cria:

— Claire! Claire! Venez ici, vite!

Grande Soeur arriva en courant.

— Comment, que faites-vous, docteur? Vous partez?

Langevin, en effet, avait déjà endossé son paletot et tenait son chapeau à la main.

— Claire! Je regrette infiniment, mais je vais être forcé de vous demander d'emmener Jacques vous-même à l'hôpital.

— A cause de ce téléphone?

— Oui, Claire! Je ne pourrai me rendre à l'hôpital que très tard ce soir. C'est un autre patient à voir immédiatement.

— XVI —

## "Homme et femme"

Il faisait nuit noire. Une pluie fine, une des premières du printemps, venait s'abattre sur le pare-brise de la voiture, aveuglant Jean Langevin qui conduisait à une allure folle. Il portait toute son attention à éviter les ornières et les trous de la route rendue très très mauvaise par ce dégel subit. Fini le beau temps pour les skieurs qui, tout l'hiver, s'étaient rendus à Sainte-Adèle.

Seul dans sa voiture, Jean Langevin affolé, n'entendait que le ronronnement du moteur coupé de temps à autres par le hurlement du vent...

— Pourvu que j'arrive à temps!

Le tic-tac de l'essuie-glace, tel celui d'une horloge, semblait souligner la fuite des secondes, des minutes.

Et Langevin, le pied sur l'accélérateur commandait à sa puissante voiture: plus vite, toujours plus vite!

Enfin il arriva. Enfin Sainte-Adèle!

Tout était calme, à cette heure, dans le célèbre village des Laurentides. Pas une lumière aux fenêtres! Pourtant si, là-bas, une alle de la maison de l'Ecrivain était encore éclairée.

Là, tard dans la nuit, Valdombre travaillait. De cette veille sortirait un poème à la gloire de cette contrée de beauté: les Pays d'en haut. Valdombre chantait son coin de terre, si près du ciel, comme Mistral avait chanté sa Provence.

Mais Jean Langevin fut repris par d'autres pensées. A quelques centaines de pas, sa femme agonisait peut-être!

Il stoppa. Et sans prendre le temps de garer sa voiture, monta immédiatement les marches du perron.

La porte s'ouvrit et Sato, les mains dans les manches de sa blouse orientale s'effaça pour laisser passer son maître.

— Bonsoir, Monsieur docteur!

Brusquement tout en enlevant son paletot, Langevin questionna:

— Qu'est-ce qui se passe, Sato?... Comment est-elle?

Sato demeurait calme:

— Vous pris beaucoup longtemps... dit-il.

— Je suis venu aussi vite que j'ai pu. Mais les chemins étaient très glissants. Comment est Madame?

— Honorable Madame dans salon. Elle descendue quand j'ai dit vous venir.

Langevin resta interloqué:

— Elle est en bas? Mais je pensais que tu avais dit...

— Je sais, Monsieur docteur, mais Madame toute mieux. Vous allez la voir, si vé plaît?

— Oui!

— Moi, aller faire souper. Cuisinière couchée. Moi, ôté cuisinière dans chemin. Femme parle trop! dit l'oriental avec sagesse.

— Merci, Sato! Je sonnerai si j'ai besoin de quelque chose.

— Moi, prêt! Venir tout-dé-suite. Bonsoir!

— A tout-à-l'heure, Sato!

Langevin, passant devant la grande glace placée dans le corridor s'y regarda avant d'entrer au salon.

Son visage était bouleversé et trahissait l'émotion qui depuis plus d'une heure le tenaillait:

Et dire que c'était pour rien qu'il était venu en toute hâte auprès de sa femme! Il n'y croyait pas encore. Ce n'était pas possible!

D'un pas décidé il pénétra dans le salon:

— Eh bien, Norma, dit-il.

Celle-ci tourna vivement la tête veurs lui.

— Comment! Tu as condescendu à venir jusqu'ici?

Son rire nerveux éclata dans la pièce.

Elle était nonchalamment étendue sur un divan très bas. Elle paraissait fort agitée mais n'avait aucunement l'air d'une femme qui vient de tenter un suicide.

Langevin s'approcha d'elle. Norma l'interrogeait. Elle était extrêmement nerveuse. Il s'était souvent dit que cet état de surexcitation continué pourrait un jour être néfaste à sa femme.

— Norma, je suis venu aussi vite que j'ai pu. Mais qu'est-ce qui se passe?

— Comment, qu'est-ce qui se passe?

De nouveau Norma se mit à rire.

— Sato était alarmé à ton sujet.

— Etait-il vraiment si effrayé?

— Oui!... Allons donne-moi ta main!

— Non! Ce n'est pas la peine de prendre mon pouls. Je suis sûre que je serai très bien maintenant.

Langevin prit la main de sa femme. Le pouls était fort agité.

— Je ferai en sorte que tu sois vraiment mieux. Je vais te mettre au lit et te donnerai du lait chaud et un calmant.

Alors de nouveau le rire agaçant troubla la paix.

— Mais pourquoi ai-je besoin de lait chaud et d'un calmant?

— Pour tes nerfs.

Elle le regarda moqueuse et aguichante à la fois:

— Oh! Ta présence suffit à les calmer, mon chéri!

Langevin était perplexe:

— Voyons qu'est-ce qu'il y a, Norma?... Je ne comprends pas. Sato m'a dit que tu avais essayé... que tu avais menacé...

Il n'osait pas prononcer le mot.

— Oh oui! Je crois bien que j'ai dit beau-

coup de choses... j'étais énervée et j'ai joué un peu la comédie. Mais ce n'est vraiment rien.

Langevin la regarda vraiment inquiet:

— Tu veux dire que tu... que tu n'es pas malade?... que tu n'es pas en danger?

— Mais non!

— Je ne comprends pas! Sato était au désespoir quand il m'a téléphoné. Il craignait même pour ta vie.

Cette fois Norma se laissa aller à rire franchement.

— Et alors, mon pauvre Jean-Jean est venu de très loin, comme un héros pour me sauver la vie... et il me trouve en bonne santé, joyeuse et m'amusant énormément, à ses dépens!

Langevin n'aimait pas à se faire payer sa tête. Pas même par sa femme. Il dit un peu sèchement:

— Qu'est-ce que cette mauvaise plaisanterie veut dire?

— Ce que ça veut dire?... Mais tu ne comprends donc rien aux femmes mon pauvre Jean?

Elle le regardait, troublée. Elle tendit la main et la posa dans celle de Jean:

— Je voulais... t'avoir ici, ce soir. Et Sato s'est chargé pour moi de t'attirer. Voyons! Maintenant que tu es ici, tâchons de passer agréablement le temps. Si nous mangions... Veux-tu sonner, Sato?

— Je vais aller lui donner moi-même mes ordres dit Langevin.

Avant de se laisser aller à la colère qu'il sentait monter en lui, il voulait interroger encore sur ce qui s'était passé. Norma n'était pas en danger. Pleinement rassuré de ce côté il voulait questionner le domestique qui l'avait fait venir en toute hâte. Il sortit du salon et referma la porte derrière lui. Puis il appela à voix basse:

— Sato! Es-tu dans la cuisine?

Sato sortit de l'ombre et s'approcha de Jean:

— Oui, Monsieur docteur! Ici, Sato!

— Sato, pourquoi m'as-tu fait venir, ce soir? J'étais avec un patient qui avait besoin de moi.

— Honorable Madame docteur, très malade. Sato pensé elle besoin de vous.

— Etait-elle vraiment si mal?

— Sato jamais vu Madame plus malade. Madame docteur, elle, crier fort. Elle avo dans ses mains bouteille faire dormir. Elle, prendre trop peut-être.

(suite au prochain numéro)

## C'EST BIEN VRAI!...

Le grand jeune premier amoureux de l'écran américain et français, RAMON NOVARRO paraîtra, en personne, au Monument National, et sera la vedette du prochain spectacle de La Comédie de Montréal.

COMME COURTOISE à ses habitudes, la direction de la Comédie de Montréal annonce que ceux qui assisteront aux représentations de "La Tentation", cette semaine, pourront réserver leurs sièges, et même prendre leurs billets dès jeudi. Pour le grand public, les billets ne seront en vente que lundi matin 31 mars. — Il faut dire également que ces représentations de la pièce de Luciea Bessard,

## "DANS L'OMBRE du HAREM"

seront les dernières de la présente saison de La Comédie de Montréal, et que malgré les grands frais supplémentaires que nécessite la venue de Ramon Novarro, ces spectacles sont présentés

### Sans augmentation dans les prix

Il est donc prudent de réserver ses billets dès maintenant, si vous assistez aux représentations de "La Tentation", ou lundi prochain, au Monument National, rue St-Laurent, Plateau 6104.

Ramon  
NOVARRO



# "LE REVEIL RURAL"

Ses travaux et ses buts — Une émission chaque jour à Radio-Canada — Ce que déclare M. Armand Bérubé, directeur de cette émission.

## LE PROGRAMME DE LA SEMAINE

C'est dans la province de Québec, qu'est née, au Canada, la radiophonie rurale. Déjà sous le titre de Renaissance Campagnarde, un groupe d'éducateurs, sous la direction de monsieur Georges Bouchard, alors député de Kamouraska aux Communes, avait mené une croisade radiophonique, dans le

apporté à l'agriculteur québécois, un message instructif et réconfortant.

Créer de toutes pièces la radiophonie rurale dans un pays n'est pas une tâche facile nous déclare M. Bérubé, en effet, nous devons poursuivre un triple objectif. On a d'abord à fournir à l'agriculteur,

derne, les joies et les peines qui remplissent sa vie, les conditions économiques, sociales et culturelles où se passe son existence.

Nous avons enfin voulu réunir un groupe de conférenciers ou mieux de "causeurs" qualifiés par leurs connaissances et leur bon vouloir, pour s'entretenir avec l'agriculteur et l'intéresser.

Cette émission ajoute M. Bérubé, semble rencontrer à merveille le goût et la faveur du public. Au cours du mois de janvier, nous avons reçu, à son sujet, quelques 1700 témoignages et demandes de renseignements. C'est un record étonnant, surtout si l'on considère que cette émission n'est diffusée que par six postes qu'elle coûte bon marché et ne dure qu'une demi-heure.

D'après le rapport officiel, elle se classe parmi l'une des émissions les plus écoutées de Radio-Canada, à la campagne et elle est très suivie à Montréal et à Québec.

Voici le programme hebdomadaire de l'émission "Le Réveil Rural":

### LUNDI:

Musique de fanfare. Marché des fruits et légumes. Avis, renseignements et communiqués intéressants les agriculteurs, rédigés par Armand Bérubé, journaliste agricole.

Conseils agricoles de la semaine rédigés alternativement par M.M. Georges Maheux, chef de la Protection des Plantes, et Louis de Gonzague Fortin, professeur.

### MARDI:

Refrains de chez-nous, interprétés alternativement par M.M. Albert Viau et Jacques Labrecque.

Avis, renseignements et communiqués intéressants les agriculteurs.

Cotes du marché agricole.

### MERCREDI:

Danses campagnardes, exécutées par Tommy Duchesne et les chevaliers du Folklore.

Avis, renseignements et communiqués intéressants les agriculteurs.

Marché des fruits et légumes.

Dialogue, causerie ou interview d'ordre technique, économique ou culturel.

### JEUDI:

Musique de fanfare. Avis, renseignements et communiqués intéressants les agriculteurs.

Marché des fruits et légumes. Causerie, dialogue et interview préparé par les fonctionnaires provinciaux ou fédéraux.

### VENREDI:

Refrains de chez-nous, interprétés alternativement par M.M. Albert Viau et Jacques Labrecque.

Cotes du marché agricole. Avis, renseignements et communiqués intéressants les agriculteurs.

### SAMEDI:

Danses campagnardes exécutées par Jos Dumas et les Menestrels du Québec.

Avis, renseignements et communiqués intéressants les agriculteurs.

Causerie, dialogue ou interview d'ordre technique, économique ou culturel.



L'un des programmes les plus imposants lancés sur les ondes canadiennes c'est sans contredit, l'émission "Memoirs in Music" diffusée tous les mercredis soir de la scène du plus grand théâtre au Canada le Théâtre Imperial à Toronto, et relayée dans notre secteur par le poste CHLP.

De structure impeccable ce programme est entendu sur tout près de quarante postes canadiens, en passant par Winnipeg et se rendant jusque dans les provinces maritimes.

A cause de son importance, ce programme recrute les meilleurs musiciens et interprètes qu'il soit possible d'offrir au public. Tout doit être dans la note, tout doit être proportionné au produit commandité, lequel, incontestablement prime par sa qualité.

Jusqu'ici, nous avons entendu deux éminents artistes canadiens, Marilyn Stewart et Howard Scott, qui tour à tour, ou simultanément ont évolué devant les microphones du théâtre Imperial à Toronto... et quels succès ils ont remportés.

Et maintenant, voici un agréable surprise pour nos auditeurs de la province de Québec... mercredi, le 2 avril, le programme "Memoirs in Music" présentera à son vaste auditoire deux de nos vedettes montréalaises, Jacqueline Bernard et Adrien Lachance. Il ne faudra donc pas manquer cette émission du 2 avril, nous savons à l'avance que ces artistes seront à la hauteur du rôle important qu'on leur confie, et qu'ils feront jaillir un autre rayon de gloire sur nos activités artistiques, ici, dans la province de Québec. Il ne faudra pas oublier que, ce soir-là, l'on devra capter CHLP à 1490 kilocycles.

Oui, en effet, il est important de noter qu'à partir du 29 mars, le poste CHLP déménagera sur le cadran de votre appareil récepteur à 1490 kilocycles... N'OUBLIEZ PAS... CHLP... 1490 kilocycles, après le 29 mars.

Les Variétés Suprêmes font encore salle comble au Gesù, les mardis et vendredis soir, que voulez-vous, les foules d'aujourd'hui ressemblent en tout point à celles de l'ancienne Rome... "Panem... et circences..."

Je suis en train d'écouter la description du combat Abe Simon et Joe Louis qui se déroule quelque part à Détroit. Faisant partie du

personnel de CHLP il n'est pas étonnant que tous ces événements sportifs m'intéressent au suprême degré.

Le poste de l'édifice Sun Life est encore, en définitive, celui qui accorde l'attention la plus vive à toutes les activités sportives.

Big CHIEF

## Résultats à date

Midi, 25 mars 1941

### MÉDAILLE D'OR

Auger, Jacques	1458
Lavigne, François	852
Coutlée, J.-René	706
Mauffette, Guy	636
Duquesne, Albert	614
Perron, Fernand	564
Poitras, Henri	518
Lalonde, Jean	517
Latour, Clément	366
Barry, Fred	255
Treich, André	255
Bédard, Rolland	341
Brunet, Alfred	327
Mousseau, Roméo	321
Serval, André	316
Nel, Jean	304

Moins de 300 votes : Ducharme, Camille; Charron, Geo.; Lachance, Adrien; LePage, Geo.; Leclerc, Félix; Daunais, L.; Constantineau, R.; Charland, H.; Kingsley, J.-P.; Leguet, A.; Dauriac, G.; Daignault, Eug.; Gury, P.; Bouvier, G.; Gérard, J.; Légaré, O.; Goulet, E.; Sutton, C.; Lefebvre, Art.; Gauthier, C.

Albert Cloutier gagnant de la Médaille d'Or 1940 est hors concours.

### TROPHÉE de RADIOMONDE

Gravel, Alain	1114
Malouin, Roy	978
Bertrand, François	808
Demers, Jacques	718
Leclerc, Tony	698
Lalonde, Jean	629
Dupuis, Paul	601
Béanger, Louis	524
Couture, Chs	478
Lambin, Geo.	467
Renaud, Omer	359
Mousseau, Roméo	356

Moins de 300 votes : Boudraut, Bob.; Valiquette, M.; Normandin, M.; Laplante, R.; Oulmet, Marcel; Sylvain, Marcel.

Roger Baulu gagnant du Trophée Radiomonde 1940 est hors concours.



M. ARMAND BERUBE, journaliste agricole.

but d'inspirer le retour des esprits et des coeurs vers l'agriculture. Or, les résultats heureux de cette première tentative ont décidé, dès le début de l'année 1938, la société Radio-Canada à doter notre province d'un programme agricole quotidien. M. Armand Bérubé, licencié es-lettres, ancien élève de l'École Normale Supérieure et journaliste agricole a été chargé de l'organisation et de la direction de la radiophonie rurale française. Les collaborateurs de la nouvelle émission formaient une société éducative, et le 11 avril 1938, Radio Canada commençait ses émissions qui chaque jour depuis, ont

sans le tirer de son milieu, sans l'obliger à quitter son foyer, divers renseignements qui peuvent l'intéresser et lui être parfois d'un précieux secours. On a voulu lui redonner confiance en lui-même et le persuader du fait que ce qui bouit dans la marmite du citadin n'est pas toujours plus savoureux que ce qui mijote dans la sienne. Ainsi, la radiophonie permet de lutter contre l'exode rural de diverses façons: car aider à augmenter le rendement des cultures c'est permettre à la terre de nourrir un plus grand nombre; puis apporter à la ferme, à la fois l'instruction et le divertissement, c'est la rendre plus attrayante. Et les agriculteurs, comme le prouvent les milliers de témoignages venus de tous les points de la Province se sont montrés fiers d'avoir enfin leur programme radiophonique à eux, où on les traitait en hommes et en gentilhommes, non en enfants. Par ailleurs, certains conférenciers leur ont appris, par ricochet, que l'on ne s'instruit pas sans qu'il en coûte au moins un peu de patience.

Une autre tâche entreprise, a été celle de faire comprendre au citadin le rôle fondamental de l'agriculture dans l'économie de notre nation; nous lui avons fourni l'occasion de reviser son opinion sur les ruraux, en lui faisant comprendre les nombreux problèmes que doit résoudre l'agriculteur mo-

Abonnez-vous à

# RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

### - TARIF -

52 numéros	\$2.00
26 "	1.00
13 numéros	50¢
6 "	30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

## Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour.....numéros, à partir de.....

Signé.....

**MONTRES GRATIS**

Élégantes, chères, modernes, toutes en bracelets, chaînes, MOUVEMENTS SUISSES GARANTIS; aussi autres genres divers. ABSOLUMENT GRATUITS pour la vente facile de seulement 25 instruments de parure à prix réduits. VOUS N'AVEZ AUCUN DÉBOURSE À FAIRE. Ecrivez pour recevoir de suite en exploitant L'ESPACE CI-DESSOUS.

NEW ERA GIFT CO., Dépt. D.  
5421 Avenue Desolmière, Montréal.

Nom.....  
Vie.....

# LES ONDES de la Capitale

## PAUL LETOURNEAU, baryton romantique

M. Paul Létourneau, baryton dit romantique, fut l'un des premiers artistes parmi les nôtres avec qui la T.S.F. nous lia d'amitié.

Par contre, les dons de ce jeune chanteur québécois surent contribuer dans une large mesure à nous faire aimer "la glorieuse régnante" du vingtième siècle. C'est pourquoi, avant d'aborder un retour sur leurs activités conjointes, nous tenons à déclarer combien nous nous félicitons des relations entretenues ces dernières années, relations aimables, assidues et fidèles.

La publicité n'a en aucun temps commis d'abus à l'endroit de M. Létourneau, car il ne s'est jamais préoccupé de se faire connaître et apprécier autrement que par sa voix, par le succès des programmes offerts régulièrement aux radiophiles.

Lorsqu'il débutait à la radio, en 1932, sous le nom de "Baryton Inconnu" Paul Létourneau avait déjà chanté en diverses occasions sur nos scènes théâtrales, en récital ou dans les concerts. Et c'est précisément parce que sa réputation portait plutôt sur l'exécution d'extraits d'opéras ou d'opérettes, des pièces classiques ou semi-classiques, etc., qu'il éprouva le besoin de se dérober sous l'anonymat, pour tenter de la chansonnette française, se réservant de révéler son identité dans les programmes du genre qui lui était plus familier.

N'empêche que le trop modeste baryton inconnu fut bientôt très... très populaire. Là où la plupart des chanteurs ont échoué après un règne relativement bref, M. Létourneau garde une vogue soutenue qu'il faut attribuer, dit-il, à l'application sérieuse à une interprétation tout à fait personnelle, à la préparation soignée de chacun de ses programmes, et aussi à l'étendue du répertoire d'un artiste, à la grande variété des pièces qu'il lui est possible de rendre. Celui qui nous occupe en connaît plus de mille, dans le seul domaine de la chansonnette française.

Est-il bien nécessaire de préciser

que le "baryton romantique" n'est pas une création spontanée ou une improvisation quelconque? Il s'agit d'un artiste qui a eu l'avantage de grandir dans un milieu où la musique et les arts en général étaient fort à l'honneur. Dès son jeune âge, il étudia le piano avec une personne de sa famille qui avait elle-même étudié en Europe, pour devenir un professeur dont la renommée passe les portes de son cloître.

Paul Létourneau prit ensuite des leçons de chant avec notre réputé Louis Gravel. La méthode employée fut celle de Van Delman et celui qui en a si bien profité tient à louer l'efficacité de ladite méthode en même temps que les dons et l'habileté de son maître.

Le baryton romantique avoue humblement qu'il n'avait jamais pensé à aucune carrière musicale ou artistique, mais étudiait pour son seul plaisir. Parce qu'il adorait la musique et le chant, que l'une et l'autre lui semblaient déjà les plus éloquentes expressions du Beau aussi bien que le langage de l'âme le plus émouvant, en résumé, la seule façon de tout dire...

Rappelons que M. Paul Létourneau fut le soliste du premier programme musical diffusé de Québec sur le réseau de Radio-Canada. Ce programme était réalisé par la "Petite Symphonie" sous la direction de Jean-Marie Beaudet qui accompagnait le chanteur au piano.

Il fut également l'un des solistes d'un programme de "Fantaisie Musicale", présenté avec l'orchestre symphonique dirigé par Gilbert Darisse.

Puis, à la demande de Jean-Marie Beaudet, il a été le soliste québécois durant une saison d'opérettes dont les émissions étaient diffusées alternativement de Toronto, Montréal et Québec.

Qui ne se souvient du programme estival "Tous les Deux", émissions de chansonnettes, romances, mélodies, etc., avec accompagnement de piano, qui nous étaient offertes



PAUL LETOURNEAU

sous le signe d'une jolie chanson-thème appropriée.

En plus de cette série de beaux programmes dans lesquels nous avons goûté Paul Létourneau sur le réseau de Radio-Canada, le baryton romantique nous est revenu régulièrement sur les ondes de CKCV, et ce, depuis les débuts de ce poste local.

Nous devons être reconnaissants à M. Paul Lepage, gérant de CKCV, d'avoir su comprendre la faveur dont jouit auprès du public radiophile un chanteur de cette qualité et de l'avoir invité pour la plupart des programmes d'importance, diffusés de ses studios ou de la scène du Palais Montcalm, etc. Actuellement, Paul Létourneau chante encore à CKCV, les dimanches à 8 h. 15 p.m., et mardis à 8 heures.

Le jeudi soir nous le ramène fidèlement, à 9 h. 30, sur les ondes de Radio-Canada, dans Ici l'on chante. Ce programme d'un caractère tout spécial, réalisé avec le concours d'un petit orchestre symphonique dirigé par Bob Singfield et d'un chœur de voix d'hommes sous la direction de Roland Séguin, ténor, tient l'affiche depuis près de quatre ans. Paul Létourneau en est le soliste attitré, secondé par une soliste féminine. Mlles Germaine Côté et Marthe Lapointe sont les deux principales vedettes qui jusqu'ici se sont partagé l'honneur de chanter à ces émissions.

M. Létourneau a chanté en maintes autres occasions, dans des programmes spéciaux et il lui est arrivé souvent, par exemple, de remplacer à pied levé un confrère indisposé ou un ami dans l'impossibilité de tenir son engagement. Ceci est rendu facile du fait que le baryton romantique connaît son répertoire, et, devrions-nous ajouter, parce qu'il est d'un naturel obligeant et serviable.

Paul Létourneau ne compte en effet que des amis parmi les chanteurs ou les musiciens de la capitale et il est également en relations avec de nombreuses personnalités de l'extérieur.

Il fait bon d'imaginer les belles et intéressantes réunions des amis de l'Art qui se tiennent dans l'atmosphère du "home" de M. Létourneau.

## ANNOTATIONS et INDISCRÉTIONS...

Il est dit, quelque part dans les Ecritures, à la femme chargée de l'héritage de notre mère Eve: Tu enfanteras dans la douleur! Mais personne n'a jamais mentionné que ces clameurs devaient se répandre sur le monde, par la voix de la radio ou autrement. Ainsi, à Québec, nous avons trouvé très disgracieux ce sketch à l'américaine qui passait la note... dans le réalisme de sa réalisation. Nous ne croyons plus "aux sauvages", c'est sûr, mais de notre avis, sous certaines circonstances, la pudeur est toujours de mise.

La naissance de "Christiane Latour" dans la Pension Velder fut réalisée de façon plus discrète et distinguée. Quelles belles pages Robert Choquette a su écrire autour de cet événement! Tout le monde a été appelé à dire le mot bien dans son caractère; et ce fut, à certaine minute, fort émouvant!

Cette atmosphère dont je ressens spontanément les qualités d'harmonie délicate est d'un charme très prenant, celui-là même, me semble-t-il, qui se dégage des réalisations Paul Létourneau.

Le maître de céans précise que c'est son épouse qu'il faut louer pour cette réalisation-ci; arrangement sobre, élégant, discret et bien doux d'un intérieur qui est lui-même une oeuvre d'art. La grâce affable avec laquelle madame Létourneau nous accueille est dans la même note harmonieuse et raffinée. Non seulement des chansons flottant dans l'air, mais on y sent aussi avec la paix et la beauté, le bonheur.

Un petit piano "Willis" de style royal m'impressionne vivement et j'admire avec intérêt de jolies gravures représentant "Les Derniers Accords de Chopin" ou "Le Requiem de Mozart", etc.

Un très moderne appareil de

Il nous faudrait pourtant connaître les réflexions de Jeanne Denis, quand elle apprendra qu'Alexis a une nièce, mignonne comme tout, qu'il l'a tenue dans ses bras, etc. Ces sketches sont profondément humains, dans le meilleur sens du mot.

En passant, un conseil aux jeunes gens. C'est tellement la mode de vous en donner, un de plus ou de moins. "Mes amis, si vous tenez à conserver votre popularité auprès des jeunes filles, ne téléphonez jamais à votre petite amie, pour un rendez-vous, une invitation ou autre engagement, à l'heure de la Pension Velder ou d'"Un Homme et son Pêché"! Sinon, les résultats pourraient vous faire croire que les amoureuses du siècle ne sont pas aussi intéressées dans leurs idylles personnelles que dans celles de Philidor et Florence, de Florent et Iphigénie ou de Mlle Angélique.

Tout le monde est content de ce que Pierre Duvernoy soit revenu de la guerre dans le programme "Vers la Vie". Roland Lellèvre est très sympathique dans ce rôle.

radio combiné avec orthophonique ne peut non plus nous laisser indifférents, surtout quand on nous révèle que M. Létourneau a enregistré une trentaine de disques qui ne sont cependant pas dans le commerce. Je l'ai fait un peu pour le perfectionnement de ma voix, avoue le baryton romantique, et beaucoup, pour faire plaisir à notre petit "Clément", un petit bout d'homme de trois ans qui complète le bouquet de ce bonheur intime.

Nul ne s'étonnera maintenant d'apprendre que Paul Létourneau aime son chez-soi autant que son Art, et qu'à toutes les réunions mondaines ou autres, il préfère une soirée passée tranquillement chez lui à écouter les plus belles réalisations radiophoniques ou à faire de la musique, en compagnie de Chopin, Schumann, Schubert, ou Raynaldo Hayn, les doux romantiques, qui sont ses Maîtres préférés.

J. R.

C.K.C.V. OPERE MAINTENANT SUR  
1340 KILOCYCLES

Cette nouvelle fréquence améliorera encore  
la réception

SYNTONISEZ TOUJOURS VOTRE  
POSTE FAVORI A QUEBEC  
A 1340 KILOCYCLES

CKCV

A Québec

c'est

CHRC



# RUE PRINCIPALE

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE par Edouard Baudry

— XXII —

Un sauvetage  
(suite)

— Alors comme ça, monsieur Piché, dit Brunette, vous êtes avec nous pour quelque temps à ce qu'il paraît ?

— En effet, oui.

— Oui, votre père me disait ça l'autre jour que vous étiez obligé de cesser de travailler. Entre nous autres là vous n'avez pas l'air malade ?

— Non, répondit Fernand, mais il paraît que je le suis. J'ai trop travaillé cet hiver. Je fais de la dépression nerveuse. Tu sais, ça n'est pas toujours drôle la bourse.

— Je m'en doute bien, puis d'après ce qu'on dit elle n'a pas été bien brillante cet hiver.

— Non, en effet, admit Fernand.

Le jeune homme, qui n'avait décidément pas envie de bavarder, poussa l'accélérateur du pouce. Le bruit du moteur se fit assourdissant. L'embarcation bondit à la surface des eaux et Brunette, qui s'était levé, fut brutalement rassi.

— Hé! cria-t-il, ça marche-là!

Pendant quelques minutes Fernand Piché fit décrire à son bateau de larges arabesques qui s'inscrivaient sur l'eau en déphémères traînées de mousse. Soudain il ramena vers lui la manette de l'accélérateur; le moteur se fit presque silencieux et l'embarcation stoppa presque sur place.

— Qu'est-ce qui se passe? demanda Brunette.

— Regard, s'écria Fernand Piché le doigt tendu, c'est un canot qui descend le courant là-bas!

Le corps penché, la main en visière, Léopold Brunette regarda dans la direction indiquée.

— Oui, dit-il après une hésitation, c'est un canot et le type qui est dedans fait des grands gestes, on dirait qu'il est mal pris.

— Il a peut-être perdu son aviron.

— Ça doit être ça.

Et pendant quelques secondes, les deux hommes fixèrent avec une attention grandissante, le canot qui, à la distance où il se trouvait, semblait un fétu de paille.

— Dis-donc! s'écria Fernand; c'est pas un homme qu'il y a là-dedans, c'est une femme!

— Ben oui, monsieur Piché, c'est ça qu'il me semble à moi aussi.

— Tonnerre!

Et sur cette exclamation, Piché poussa brusquement l'accélérateur. L'embarcation bondit en avant, fendait les eaux de toute sa vitesse: du bon vingt-cinq à l'heure. En même temps, pour signaler à l'occupante du canot que ses gestes de détresse avaient été aperçus, Brunette donnait de grands coups de sirène...

— Le canot s'est mis en travers du courant! rugit Fernand. Il va chavirer, certain!

— Oui, puis il s'est écarté du chenal par pour rire, remarqua son compagnon. Prenez garde monsieur Piché, c'est plein de roches de bords-là; vous allez défoncer votre bateau!

— Je m'en fous! Y a pas à hésiter!

Ils approchaient rapidement du canot qui, défiant toutes les lois de la pesanteur, était encore à flôt. Ils n'en étaient qu'à ou six cents pieds lorsque, avec un grand bruit, le fond du yacht râcla un écueil.

Fernand Piché lâcha une imprécation mais ne fit rien pour réduire la vitesse.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

— On sera chanceux si le bateau prend pas l'eau après ce coup-là; remarqua simplement Brunette.

A peine deux cents pieds encore et le canot serait rattrappé.

La jeune-fille qui l'occupait, Gisèle Bernard on l'aura deviné, ne faisait plus un mouvement. Elle savait qu'on venait à son secours et elle savait aussi que l'immobilité parfaite était, pour elle, la meilleure chance d'équilibre.

— Diable, constata Fernand, ça m'a l'air d'une tanante de jolie fille!

— Je crois bien, approuve Brunette, c'est Gisèle Bernard... Hé! vous faites mieux de ralentir un peu là, monsieur Piché!

Piché opina et, lentement cette fois, ramena la manette d'accélération. Le moteur se fit presque silencieux. Le jeune homme se plaça les mains en portevoix.

— Ne craignez rien, cria-t-il, nous approchons. Gisèle fit signe qu'elle avait compris.

— Pense-tu qu'on devrait lui jeter un câble? demanda Fernand.

— Ben, je crois bien que ça serait la meilleure chose à faire, approuva Léopold; on pourra jamais s'approcher assez près pour la poigner à bras,

— Ast-u un câble de prêt, là?

— Je m'en vas détacher celui d'en arrière!

A ce moment le canot, saisi dans un tourbillon, fit trois tours sur lui-même, vacilla vers la droite, leva le nez et chavira brusquement.

— Ça y est, cria Brunette, elle a reviré!

— Prends la roue! Augmente la vitesse! commanda Fernand.

Et rapidement il retira ses souliers, son veston, sa chemise. Pendant qu'il se deshabilait, il ne quittait pas des yeux Gisèle qui nageait désespérément dans un courant qui semblait se faire de plus en plus rapide, et il multipliait les ordres:

— A droite! Un peu à gauche! Non, non, à droite encore!

Tout en faisant la manoeuvre, Léopold questionnait:

— On approche-t-il, là? La voyez-vous? Elle a pas coulé à pic toujours?

Soudain Fernand Piché s'élança par-dessus bord. Une seconde fois le bateau toucha un récif et le râcla. Mais cette fois, le choc fut moins violent.

— On va défoncer la coque certain, dit Léopold entre les dents.

En quelques mouvements vigoureux Fernand Piché rattrappa Gisèle. Il la prit par la main et tous deux luttant contre le courant, se mirent à nager vers le yacht que Léopold manoeuvrait tant bien que mal, tandis que, plus loin, le canot vide et retourné s'en allait à la dérive vers les rapides.

La distance entre les nageurs et le bateau augmentait et diminuait sans cesse. Le courant capricieux entraînait tour-à-tour le jeune homme et la jeune fille, dont les forces diminuaient, et le yacht qui avait réduit sa vitesse à un point que, dans le remous, il était presque impossible de lui faire conserver une direction. Léopold, se rendant compte du danger, se décida à jeter l'ancre. Dans un suprême effort les nageurs atteignirent l'embarcation et Léopold les hâla à bord, épuisés mais saufs.

En mettant le pied sur le plancher du yacht, Gisèle trouva la force de sourire puis s'évanouit.

— Dépêche-toi, dit Fernand, rentre au plus vite! On n'a même pas une couverture à bord; elle va prendre son coup de mort, cette pauvre petite!

— Vous aussi tant qu'à ça, remarqua Piché avec beaucoup de justesse, tout en hâlant la chaîne de l'ancre.

Le bain forcé dans les eaux froides du fleuve n'eut heureusement aucune conséquence fâcheuse. Le lendemain matin, à Marcel qui s'enquerrait, au téléphone, de la santé de Gisèle, monsieur Bernard put répondre:

(Suite au prochain numéro)



La Rhumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Radio-Concerts Dir. J.-J. Gagnier	Dimanche	— 9.00 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	— 10.00 p.m.
Fémina Reçoit Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Jeu	— 8.00 p.m.
Détente Dir. Guy Mauffette	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse Dir. Paul LeDuc	Samedi	— 7.00 p.m.

CBF Montréal    CBV Québec    CBJ Chicoutimi    CJB R Rimouski    CHNC New-Carlisle    CKCH Hull

# RAMON NOVARRO

(Suite de la page 3)

vendeur dans une épicerie. Il reçut le salaire "formidable" de \$4 par semaine pour vendre légumes, fruits et conserves alimentaires aux clients. Il put cependant économiser quelques sous afin d'étudier le piano et le violon, car Ramon a toujours été un musicien et un mélomane passionné. Ce talent lui permit de gagner quelques dollars en jouant et en chantant dans des cabarets. Sans avoir jamais possédé une voix de chanteur d'opéra, Ramon avait quand même un timbre agréable, comme ont d'ailleurs pu le constater ceux qui l'ont entendu dans des ballades mexicaines ou américaines aux côtés de Jeannette McDonald et autres étoiles de l'écran.

\* \* \*

Son père était dentiste, mais ses yeux devinrent bientôt si faibles qu'il dut cesser de pratiquer sa profession.

Ce fut une rude épreuve pour le jeune Ramon, car dès lors, il dut assurer la subsistance de toute sa famille, soit onze personnes, sans compter les oncles, tantes et cousins pour qui il fut toujours d'une générosité digne de son grand cœur.

\* \* \*

En 1919, on le retrouve, suivant des leçons de danse de Marion Morgan. Il eut enfin la chance de faire un premier pas vers le succès lorsqu'il fut remarqué par Ferdinand Earle qui lui confia un rôle dans "Omar Khayyam". Novarro abandonna immédiatement son nouvel emploi de garçon de table dans un restaurant de Los Angeles et de plaçier du théâtre Majestic de la même ville.

Rex Ingram un jour le vit dans une pantomime intitulée "The Royal Fandango", au Community Theatre de Hollywood. Il lui confia immédiatement le rôle de Rupert dans THE PRISONER OF ZENDA. Ce fut un début sensationnel pour le jeune Mexicain. On était alors en 1922. La même année, il fut choisi comme vedette du film SCARAMOUCHE. En 1925, nouveaux triomphes dans THE MIDSHIPMAN, THE STUDENT PRINCE, BEN HUR, son plus grand succès, etc. Ce furent des créations qui n'ont pu être oubliées, tellement son talent et sa sincérité le classèrent au rang des rois et reines de Hollywood, tels Mary Pickford, Douglas Fairbanks sr., Charles Chaplin, et l'immortel Rudolph Valentino.

\* \* \*

Vinrent successivement d'autres triomphes, ROAD TO ROMANCE, FORBIDDEN HOURS, FLYING FLEET (1929), THE PAGAN (1930), DEVIL MAY CARE, IN GAY MADRID, THE SINGER OF SEVILLE, CALL OF THE FLESH (1931-32), MATA-HARI (1932), SON DAUGHTER, HUDDLE (1933), THE BARBARIAN (1934), LAUGHING BOY, THE CAT AND THE FIDDLE, THE NIGHT IS YOUNG (1935-36) et enfin, A DESPERATE ADVENTURE, avec Marian Marsh et Margaret Tallichet, une nouvelle venue qui fut la première choisie pour interpréter le rôle de Careen O'Hara dans "Gone with the Wind".

Tous ces films, à l'exception du dernier qui était une production tournée sous l'égide de la Metro Goldwyn Mayer, plis servir la messe.

Dans "The Cat and the Fiddle", il eut comme partenaire la délicieuse Janet McDonald. Dans "Mata-Hari", ce fut Garbo, surnommée "la divine", qui lui donna la réplique.

\* \* \*

Son film le plus récent ne put malheureusement jamais être terminé. Il se trouvait en France en 1939 lorsque les hostilités éclatèrent. Novarro était alors à tourner "La Comédie du Bonheur", mise en scène par une firme franco-italienne. La troupe, dans laquelle se trouvait Jaque Catelain, bien connu maintenant des montréalais, était à Rome lorsque l'Italie déclara la guerre à la France. Quelques interprètes eurent la frousse et abandonnèrent scénaristes et directeurs alors qu'il ne restait que deux ou trois jours de travail. D'autres furent emprisonnés dans des camps de concentration. La besogne demeura en plan et Novarro, qui faisait un retour à l'écran, ne vit jamais son travail terminé. Dieu sait si ce film connaîtra jamais une fin. Parmi ses autres succès de Hollywood, mentionnons SON OF INDIA, THE RED LILY, LOVERS, etc. Dolores Del Rio, également native de Durango, est sa cousine.

\* \* \*

Novarro est un polyglotte accompli. Non seulement il parle sa langue, le mexicain, mais aussi l'italien, le français, l'anglais et l'allemand. Ses sports favoris sont le tennis et la natation. Il est un collectionneur averti. Philatéliste passionné, il a de plus de superbes toiles exécutées par les grands maîtres. Il adore la lecture, surtout celle des œuvres sérieuses. Les



RAMON NOVARRO, le jeune premier des films américains et français, qui sera en vedette dans le dernier spectacle de la saison de "La Comédie de Montréal".

œuvres traitant de philosophie retiennent surtout son attention.

\* \* \*

Très mystique de nature, il aime la solitude. C'est plutôt un taci-

turne et presque un timide. Catholique ardent, il a déjà songé sérieusement à entrer au monastère. Presque chaque matin, il assiste à la messe. Lors d'un voyage en Europe en 1927, à bord du "De Grasse", on le voyait en surplis servir la messe.

\* \* \*

Physiquement, Novarro n'a pas la carrure d'un McLagen ou d'un Gable. Il mesure cinq pieds et huit pouces et il pèse 150 livres. Il a les cheveux d'un noir de jais et les yeux bruns. C'est un athlète accompli.

En 1935, il demanda l'annulation de son contrat avec la Metro Goldwyn Mayer, tellement il était las du cinéma. Ajoutons qu'il n'aimait guère les derniers rôles qu'on lui avait confiés. Ce fut alors qu'il décida de s'embarquer pour l'Angleterre, l'Europe et l'Amérique du Sud où il se fit applaudir sur la scène et dans des concerts. En 1937, il revint en Amérique et il retourna au cinéma, signant un contrat avec la compagnie "Republic".

\* \* \*

Durant son absence, loin de Hollywood, il maintint tellement sa popularité que son courrier ne diminua aucunement. Chaque semaine, il recevait de trois à quatre cents lettres.

Novarro n'a pas vieilli depuis qu'il était à l'apogée de sa gloire, tout au plus a-t-il légèrement brunî. Il est toujours le même jeune homme de sang latin, sentimental, ardent, aimant l'art parce qu'il lui procure les plus belles heures de sa vie.

Il n'en sera pas à sa première visite à Montréal, mais cette fois, il passera plusieurs jours parmi nous. Ce sera avec plaisir qu'il y retrouvera, non seulement plusieurs amis qu'il a perdus de vue depuis longtemps, mais cette atmosphère française qu'il a toujours aimée.

## Réminiscences Musicales à Radio-Canada



JACQUELINE BERNARD la fidèle interprète de la chanson française et ADRIEN LACHANCE, jeune ténor des Variétés Lyriques seront les artistes invités à l'émission "REMINISCENCES MUSICALES", entendue au réseau français de Radio-Canada. L'audition du 2 avril est un hommage au Canada français. Cette émission est aussi irradiée au poste C.H.L.P.



**Gratis** GARÇONS & FILLES

Belle montre-bracelet donnée absolument gratis pour la vente de quelques bracelets de perles.

**RIEN À DÉBOURSER**

Demandez notre nécessaire de vente et notre catalogue illustré.

PRIME SUPPLÉMENTAIRE POUR PROMPTITUDE

ORIENTAL PREMIUM CO.

1227 1<sup>er</sup> RUE DORCHESTER MONTREAL

## Ondes par-ci, ondes par-là

La causerie de M. Gilles Sarault, directeur régional des services techniques de Radio-Canada sur les accords de La Havane et les changements de fréquence — Les différences de longueurs d'onde.

### UNE INTERVIU

Les changements de fréquences à la T.S.F. devaient donner lieu à des explications dont l'une particulièrement intéressante fut celle, lundi soir, au poste CBF, de M. Gilles Sarault, directeur régional des services techniques de la Société Radio-Canada. Il s'agissait ici d'une causerie dialoguée. M. Léopold Houlié, M.S.R.C., publiciste à Radio-Canada, a fait l'interview. Le tout devait nécessairement porter sur les accords de La Havane, leur objet et leurs conséquences.

M. Sarault a exposé avec clarté et important sujet, un sujet particulièrement difficile. Tout ce qui suit est un résumé des réponses de M. Sarault aux questions de M. Houlié.

Le conférencier a d'abord voulu établir la différence au point de vue de la fréquence entre chacun des postes d'une même ville. Evidemment, il s'agit ici de longueurs d'onde.

En terminologie radiophonique, quand on parle d'ondes longues, cela veut dire le nombre d'ondes à la seconde. Ainsi, à propos du poste CBF, on dira que ce poste émet sur 690 kilocycles et tel ou tel autre poste sur tant ou tant de kilocycles, etc. La différence de fréquences entre deux postes perçus à la même intensité doit dépasser, si on veut séparer leurs émissions, les dix kilocycles. Comme l'onde directe des postes de grande puissance peut aisément rayonner à plus de cent milles et l'onde indirecte, à des distances beaucoup plus grandes, il faut, par conséquent, que les gouvernements interviennent dans la répartition des fréquences, car autrement ce serait la confusion, le chaos, l'anarchie.

Mais pourquoi des changements aussi brusques et aussi étendus?

Et M. Sarault d'expliquer que de 1920 à 1940, la radio s'est développée à un rythme extraordinaire. Après une première période de tâtonnements, d'hésitation, les gouvernements ont élaboré des plans d'ensemble basés sur les données des ingénieurs.

#### PREMIERS EMETTEURS

Les premiers émetteurs commerciaux datent de 1922 alors que le gouvernement canadien accorda cinquante-deux permis s'échelonnant de 667 kilocycles à 750. Ces postes étaient de faible puissance séparés géographiquement par d'assez grandes distances et il n'était pas question d'interférence. En 1923, le ministère du Commerce des Etats-Unis appropria les fréquences 750 à 1500 kilocycles, ce qui amena des conflits. Pour régler le différend, les Etats-Unis et le Canada fixèrent un tableau de fréquences en usage jusqu'à ces derniers temps. On adopta la gamme de 550 kilocycles à 1500 et l'on fixa les fréquences d'émission de 10 à 10 kilocycles, c'est-à-dire de 550 à 560, de 560 à 570 et ainsi de suite.

Ce choix limitant ainsi les fréquences s'explique par le fait que la T.S.F. sur terre et sur mer utilisait déjà une gamme fort étendue de fréquences.

Après avoir parlé de la création, en 1927, de la loi qui devait établir la Federal Radio Commission pour mettre fin aux difficultés de plus en plus grandes dans ce domaine des ondes, M. Sarault explique ce que fut la conférence de La Havane, aboutissement logique des enquêtes, des conflits, des discussions entre les divers gouvernements. La conférence de La Havane eut lieu au printemps de

1937. A cette date, il y avait en Amérique du Nord 900 postes de radiodiffusion et toujours seulement 96 bandes; les délégués réalisèrent immédiatement qu'une entente basée sur l'usage exclusif d'un nombre de bandes par chaque pays serait impossible à réaliser. Heureusement les techniciens furent d'accord sur un mode de répartition des bandes, basé non pas sur l'exclusivité à un pays, mais sur un plan d'ensemble qui éliminerait l'interférence et permettrait l'établissement d'un nombre beaucoup plus grand de postes émetteurs.

#### L'ACCORD

L'accord de La Havane permit l'usage de toutes les bandes à un pays à condition que la puissance des postes et leur situation géographique soient telles qu'aucune interférence ne soit causée aux pays voisins, le tout suivant les clauses rigides et définies du traité. Donc aucun pays n'a l'usage exclusif d'une ou de plusieurs fréquences — mais chaque pays a certains droits par rapport à certaines fré-

### Nouvelle émission commerciale



"UN HOMME ET SON PECHE", l'une des émissions les plus populaires de Radio-Canada sera commandité dès le début de la semaine prochaine. On a confié à M. ROGER BAULU, qui entre au service de la Société Radio-Canada, la lecture des boniments commerciaux durant l'audition de ce chef-d'oeuvre de Claude-Henri Grignon.

quences à l'intérieur de ses frontières seulement. Ce dernier point est important parce qu'il élimine (Suite à la page 14)

## SALLE ST. SULPICE

Rue Saint-Denis — M.R.T. français

Samedi, dimanche, lundi et mardi, 12, 13, 14, 15 avril en matinées et soirées

HENRY DEYGLUN

présente

Vie de Famille 1941

ou

"Les Coeurs Brisés"

Pièce en trois actes et six tableaux,

avec en vedette:

Jacques Auger

Mimi d'Estée et Sita Riddez

Le petit Serge Deyglun, Suzanne Falaise, etc.

Prix des places : 75c et 50c, plus taxe — en soirée  
60c et 40c, plus taxe — en matinée

Les billets sont en vente chez Ed. Archambault, tél. MA. 6201

### CALENDRIER DES ANNIVERSAIRES DES ARTISTES DE LA RADIO

1941

AVRIL

1941

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
		1	2	 J.-René Contée Lucie Poltras	 Charles Goulet	5
 Jeannette Tessdale	7	8	 Régine des Barreaux	 Pierre Durand	 Gérard Gélinas	12
13	 Andrée Basilières	15	16	17	18	19
20	 Louis Morisset	 Robert Choquette	23	24	 Roméo Mousseau	 Madeleine Cardin
 Camélie Séguin	 Paul de Vassal	29	30	<p>HOROSCOPE — AVRIL: Signé du Taureau — Les personnes nées en avril ont pour jour favorable: le dimanche; Couleurs à choisir: Blanc ou bleu; Pierres propices: Diamant ou agate; Parfums: Muguet et pavot; Caractère: Parcimonie, Modestie; Oracle: Persévérance récompensée; Tempérament: Nature chanceuse; Santé: Surveillez la vue; Nombre propice: 10.</p>		

# D'une scène à l'autre

## Propos bizarres sur le théâtre

Notre grand critique dramatique, Jean Béraud, semble tout étonné des "propos bizarres" qu'il a entendus à la radio, mercredi dernier, (Fémina reçoit, C.B.F.)... Propos bizarres en effet, puisqu'il s'est agi, pour une fois, de logique et non pas d'utopie, de détails pratiques et non pas de bulles de savon. Des coups d'épée dans l'eau, tout le monde en a donné sur ce sujet, depuis cinq ou six ans. Très peu ont envisagé froidement le côté matériel. Est-ce parce que très peu de gens le connaissent?... Propos bizarres en vérité, que d'exposer les faits brutalement. Mais venant de la part de Jean Béraud, cette réflexion nous étonne.

Jean Béraud, est actuellement le doyen de nos critiques dramatiques. Au contraire de la plupart des autres journalistes qui doivent, dans leur feuille respective, couvrir bien d'autres sujets, M. Béraud ne s'est jamais vu attribuer d'autres fonctions que de parler théâtre, même durant les longues périodes où le théâtre avait complètement disparu de nos scènes locales. M. Béraud a lu, a vu, a "couvert" plus de spectacles que tous les autres journalistes de Montréal (journalistes actuellement en fonction). M. Béraud a même fait une couple de tentatives personnelles comme auteur. Comment se fait-il que M. Béraud ignore la nécessité de joindre étroitement la question finance à la production dramatique? S'il est un art qui a besoin d'argent pour subsister c'est bien le théâtre. Comme le plus jeune rapin vous dira qu'il lui faut des sous pour s'acheter des crayons et des couleurs, le plus humble "producer" vous dira qu'il lui faut des cents et des cents dollars pour monter un spectacle.

Et ce fut le point de départ de la discussion au programme Fémina. Le sujet du débat? Comment améliorer notre vie artistique à Montréal... On réclame des grandes œuvres... On a raison de vouloir relever le niveau intellectuel des auditoires. On a raison de vouloir améliorer le choix du répertoire. Mais grand Dieu! S'imaginait-on que cette soif du beau n'est l'apanage que d'un certain groupe privilégié et gâté par les dieux?... Croit-on qu'un tel producer ne serait pas plus fier d'afficher un chef-d'œuvre que le rococo d'un Sardou?... Croit-on que les acteurs... que Pierre Durand, par exemple, n'aurait pas mieux aimé travailler le vieil Horace plutôt que de "piocher" certains rôles qu'on lui a assignés cette année?... Que Jacques Auger n'aurait pas mieux aimé jouer Othello plutôt que cette fadaise qui fut son partage dans

"La Tosca"... Seulement voilà, on oublie trop facilement que les entreprises qui ont vu le jour, cette année, sont des entreprises individuelles. Il n'y a ni mécène, ni philanthrope derrière ceux qui ont fait le plongeon. Vous avez, vous, Jean Béraud et les autres, des cents dollars à risquer pour cet art dramatique que vous voulez voir revivre? Moi non plus. Ni les individus en question. Ce sont des gens qui veulent vivre comme vous et moi. Comme les acteurs, les machinistes, les placiers, la vendeuse de billets et la souffleuse, comme le peintre des décors, le fournisseur de costumes et les publicistes, les électriciens et le camionneur. Pour que tous ceux-là vivent il faut qu'ils soient payés. Pour les payer il faut qu'il y ait des recettes. Pour qu'il y ait des recettes, il faut que le producer mette toutes les chances de son côté... Du moins, pour ses premiers spectacles. Qui vous dit qu'il ne rêve pas d'amasser un petit pécule qui lui permettrait de faire, ici et là, une tentative d'art pur? Vous n'en savez rien? Pourquoi alors ne pas attendre, et en attendant, ne pas lui donner l'avantage du doute? Je répète ce que j'ai dit l'autre soir: pourquoi vouloir tuer le poussin dans l'oeuf et ne pas attendre de voir ce qui sortira de la coquille? Il sera toujours temps de leur tomber dessus s'ils trahissent notre confiance.

Vous écrivez dans le journal le plus répandu parmi les lecteurs canadiens-français. C'est une force que vous avez entre les mains, M. Béraud. Dieu me garde de vouloir vous faire la leçon. Mais il m'est bien permis de vous demander pourquoi, au lieu de vous payer la satisfaction d'une tranche d'ironie facile, pourquoi vous n'employez pas tous vos moyens et vos connaissances à leur aider, ceux-là qui tentent de sortir le théâtre de l'ornière? Vous savez si bien donner un coup d'épaule, quand vous le voulez... Tenez, votre article sur le rôle du metteur en scène. Une merveille de sens commun. Pourquoi n'en pondre pas plus souvent? Ça c'est aider la cause. C'est de ça que les comédiens ont besoin. C'est ça qui vous place bien haut dans l'admiration de vos lecteurs. Pourquoi ne pas aider tous ceux-là qui cherchent à tâton, le moyen d'améliorer la situation?... Tant qu'il n'y a pas rétrogradation, il y a matière beaucoup plus à l'encouragement qu'à l'abattage. Et il n'y a pas eu marche arrière ces derniers mois. Au contraire. A l'Arcade?... On fait le gros bec sur l'Arcade?... Depuis quand un théâtre de cette partie de la ville a-t-il réuni un tel choix de comédiens? Quel balayage on a fait de ce côté!... Le répertoire? On l'a tout de même sorti d'"Aurore l'Enfant Martyr." On n'a même pas fait une reprise du "Maître de Forges", cette année! N'est-ce pas quelque chose? Donc, cahoteux, mais c'est du "mieux en mieux"... Au Monument National?... Le répertoire? Des vieilles rangaines? Soit. Mais des vieilles rangaines qu'on a habillées de neuf, matériellement et intellectuellement si j'ose dire. N'est-ce pas un grand pas que d'habituer le public à la conception moderne du décor stylisé? (Dans ce domaine aussi

il faut y aller lentement). Et n'est-ce pas un plus grand pas encore que d'habituer le public à la conception moderne de l'interprétation d'un rôle?... Non seulement le public, mais les comédiens. Ceux qui faisaient parti des distributions de "La Flambée" ou de la "La Tosca", il y a vingt ou vingt-cinq ans, instinctivement se rapportent au succès passé: "Tel metteur en scène faisait ceci, tel grand acteur jouait cette scène comme cela." Oui, mais aujourd'hui, ça ne se fait plus comme ça. Habituez-vous non seulement à jouer, mais à apprécier cette pièce de telle autre façon... Ça m'étonne, Jean Béraud, que vous n'ayez pas vu l'énorme travail accompli de ce côté. Ça m'étonne que vous ne deviez pas la préparation

lente qui s'opère. Vous savez pourtant bien comme il faut y aller lentement avec le public. Est-ce sa faute, au public, s'il y a un trou dans son éducation dramatique, un trou trop large, qu'on ne peut lui faire sauter d'un bond? Il faut le contourner... Vous croyez sincèrement qu'il y aurait eu foule au Monument National, si au lieu de jouer "La Flambée", ils avaient présenté... disons... "Intermezzo" de Giraudoux?... Vous savez très bien que non. Alors, pourquoi vous joindre à ceux qui donnent des coups d'épée dans l'eau?... Pourquoi ne pas leur aider, nous aider? Pourquoi ne pas s'unir, nous tous qui aimons le théâtre?... Ils ont besoin de vous, M. Béraud. Soyez à la hauteur.

Et dites-vous bien une chose, c'est que pas plus à l'Arcade qu'à la Comédie de Montréal, je n'ai d'intérêts directs ou indirects. La Comédie de Montréal appartient à Messieurs Provost et Langlais exclusivement. Vous savez ce que cela veut dire. Ils engagent leurs gens, interprètes, metteur en scène, directeur artistique, pour telle pièce choisie par eux. Et pas plus moi qu'un autre n'ai mot à dire là-dedans. J'y vais en spectateur comme vous et les autres. Mais comme je vois là un effort, je regretterais que cet effort fut méconnu, puisqu'il s'agit de théâtre et que ce malheureux convalescent a besoin de toute notre condescendance pour se remettre sur pieds.

Jean DESPREZ



## LA COMÉDIE DE MONTRÉAL

MONUMENT NATIONAL — Plateau 6404

PRESENTE

JACQUES AUGER

PAUL GURY

### Marthe Thierry

DANS

## LA TENTATION

Comédie dramatique en 4 actes de Charles Méré

AVEC

### SITA RIDDEZ

LUCILE LAPORTE

REY-DUZIL

### HENRI POITRAS

Paul de VASSAL

J-René COUTLÉE

Y. Brind'Amour

J.-A. Cusson

Muriel Guibault

Gabriel Vignault

Direction artistique: Jacques Auger — Mise en scène: Paul Gury  
Décors: Jacques Pelletier. — Régisseur: Avila Cusson.

## Les 27-28-29-30 mars en soirée

et les 27 et 30 mars en matinée

**Billets:**

35c, 50c, 75c, 1.00  
(en soirée)

30c, 40c, 60c, 75c  
(en matinée)

En vente au Monument National,  
rue St-Laurent, de 10 heures a.m.  
à 6 heures p.m. — Plateau 6404.

**GRATIS — Inspection**  
de votre radio

Machines à coudre  
Machines à laver

**Paul Landry**  
Radio

3545 est, Ontario, Montréal  
CHerrier 6161

Marquette 9331

ALEX. JULIEN, prop.

**HOTEL PLAZA** Enregistrée

446-48 PLACE JACQUES-CARTIER

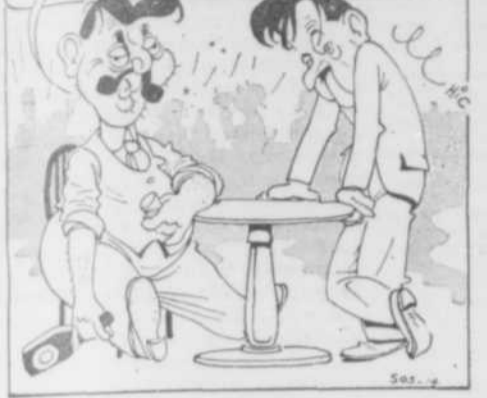
MONTREAL, QUE.

Chambre \$1.00 et plus

Téléphone et eau courante dans chaque chambre



HEU-BARNABÉE... HOÛ... T'ES MIEUX D'ARRÊTER DE BOIRE - AUTREMENT TU S'RAS PAS PRÉSENTABLE POUR ALLER VOIR C'POÛRE ZOJEPH - QU'É CES PLANCHES - HIC - PÔUVRE JOS!



— ARRIVÉS CHEZ LE DÉFUNT, NOS GOGOUFS SE TROMPENT DE PORTE. — PEUT-ÊTRE QU'ILS ÉTAIENT TROP...



FROSTÉS - TOUJOURS EST-IL, QU'ILS FONCÈRENT, DANS LE SALON, JUSQU'AU PIANO, OÙ SE CROYANT DEVANT LE MORT, ILS.....

TÉQUIÈRE! - J'AURAIS JAMAIS PENSÉ QUE ZOJEPH-HIC-AVAIT UN SI BEAU DENTIER QU'ÇA - HIC - HEIN! NAZAIRE!



"Le Questionnaire de la Jeunesse"

Réjane Denis, élève de 6e année "B", à l'École Ludger-Duvernay, a remporté le grand prix du Cahier d'honneur à la dernière émission du Questionnaire de la Jeunesse que les postes de Radio-Canada irradient tous les samedis, à 7 h. du soir de la Salle St-Sulpice. La jeune élève avait choisi comme sujet de son travail: La Radio. Le voici:

**LA RADIO**  
La radio est une invention moderne mise au point par le grand homme Marconi. Dans les familles, l'appareil de la radio procure un très agréable désennui. Les pauvres comme les riches, les malades même peuvent se récréer en l'écoutant. Nos ancêtres n'avaient pas l'avantage de jouir de cette merveille. Nous sommes plus favorisés qu'eux; aussi en profitons-nous!  
La radio nous offre de grands avantages. Elle nous instruit, nous cultive, nous distraît, et nous permet même d'entendre des personnages célèbres. Par exemple, nous pouvons écouter à certaines occasions, le pape, le roi, la reine que nous ne verrons peut-être jamais. La radio nous communique les nouvelles importantes plus rapidement que les journaux, parce que

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE, 30 MARS 1941

MATIN

- 8.00 JBF, CBJ, CBV - Aurore CHLT - Dimanche musical.
- 8.30 CHLT - Musical March Past.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV - Radio Journal bilingue. CHLT - Récital d'orgue. CKAC - Le Quart-d'heure de l'Oratoire.
- 9.15 CBF, CBJR, CBV - Les Cloches du Monastère. CKAC - Récital d'orgue.
- 9.30 CBF, CBJR, CBV, CHLT - Tous pictures. CKAC - Dimanche musical.
- 10.00 CBF, CBV, CHNC - Variations symphoniques. CHLT - Nouvelles. CKAC - Gospel service. CKCH - Messe.
- 10.15 CHLT - Musical Comedy Time.
- 10.30 CHLT - Talk and interlude. CKAC - Les grands maîtres.
- 11.00 CBF, CBJR, CBV, CHNC - Quatuor à cordes. CHLT - Plymouth Church Service. CKAC - A l'opérette. CKCH - Nouvelles. CKCV - Fanfare.
- 11.30 CBF, CBJR, CBV, CHNC - Je chante. CKCH - Je chante. CHRC - Musique de concert. CKAC - Orch. symphonique. CKCV - Nouvelles.
- 11.45 CHRC - Nouvelles. CKCV - Avant-midi.

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBP	Montréal	CBC	690
CBJ	Chicoutimi	CBC	1240
CBV	Québec	CBC	583
CFCE	Montréal	NBC (bien)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1230
CHLN	Trois-Rivières		1450
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1490
CHLT	Sherbrooke	CBC	1240
CHRC	Québec		1400
CKRN	Rouyn	CBC	1400
CJBR	Rimouski	CBC	900
CKAC	Montréal	CBS	720
CKCH	Hull	CBC	1240
CKCV	Québec	CBC	1340

- CHLT - Château Frontenac Musical Hour. CHRC - Récital Concert. CKAC - Musicale.
- 1.15 CHNC - Récital d'orgue. CKAC - Mélodies du souvenir. CKAC - Sesta.
- 1.30 CBF, CBV, CHNC, CKCH - Radio City Music Hall. CHLN - Les nouveautés. CHLT - And it came to pass. CKAC, CHRC - Chez le Père Tremblay. CJBR - Causerie. CKCV - Le Petit Concert.
- 1.45 CHLP - Sommaire et fanfare. CHRC - Mélodies du souvenir. CJBR - Musiques choisies. CKAC - Ecole de musique. CKCV - Le Petit Concert.
- 2.00 CBF - Orch. Les Gordons. CHLN - Wilfrid Argot. CHRC - Sieste musicale. CKAC - Heure catholique. CHLT - Nos folkloristes. CKCV - Nouvelles.
- 2.15 CHLN - Wilson Ames à l'orgue. CHRC - Tangos argentins. CHLT - Just mary. CJBR - Orgue-populaire. CKCV - Boîte à musique.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CHNC - Concert in miniature. CHLN - Club 1420. CHRC - Saut, Jocistes! CJBR - Angletierre - Américaine. CKAC - Le secret du bonheur. CKCH - Chansons françaises. CKCV - Demandes spéciales.
- 2.45 CKAC - Le secret du bonheur.
- 3.00 CBF, CBV - Orch. à cordes. CHNC, CHLT, CJBR - Heritage of songs. CKAC - The Free Company. CKCH - Cérémonie religieuse. CKCV - La boîte à musique. CHRC - L'orgue enchanté.
- 3.15 CHRC - Fanfare.
- 3.30 CBF, CBV - Tapestry. Musicale.
- 3.30 CHLT - Religious period. CJBR - Programme musical sur disques.
- CHNC - Causerie anglaise. CKAC - Aujourd'hui. CHRC - Extraits d'opérettes.
- 3.45 CHNC - Commentaires par La Francœur. CKAC - Intermède musical.
- 4.00 CBF - Lavender and old lace. CKAC, CBV, CKCH, CHLT, CHLT, CJBR - Orchestre philarmonique. CKAC - Orch. symphonique. CHRC - Heure de la yalse.
- 4.15 CBF - Aïrs d'opéras.
- 4.30 CHRC - Souhaits et intermède.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV - Muriel Angelis, chanteuse. CHLP - Chansons françaises. CHRC - Variétés. CKCV - Chansons françaises.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV - Récital de piano.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH - Heure dominicale. CHLN - Cavalcade du dimanche. CHLP - For Mother and Dad. CHLT - RCA Victor Review. CHRC - Nouveautés musicales. CKAC - Variétés. CKCV - Fred Tremblay.
- 5.45 CHRC - Programme de choix. CKCV - Variétés.
- 6.00 CHLN - Chansonnettes. CHLP, CHRC, CKCV - Nouvelles. CHLT - Heure des Variétés. CKAC - Mélodies.
- 6.05 CHRC - Au son des guitares. CKCV - Tango du soir.
- 6.15 CHLP - Orch. de danse. CHRC - Mélodies populaires. CKAC - Variétés continentales. CKCV - Le Pianiste Eclair.
- 6.30 JBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CHRC - Les Fureurs d'un Pariète.
- CHLN - Variétés semi-classiques. CHLP - Variétés. CHLT - Villa St-Alphonse. CHRC - Causerie sportive. CKCV - Le chroniqueur. CKAC - Mélodies capitales.
- 6.45 CHLT, CJBR, CKCH - Intermède musical et nouvelles. CHLP - Chansonnettes. CHRC - Variétés La Tour. CKAC - Les nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne. CKCV - Un quart d'heure avec...
- 7.00 CBF, CHLT, CHNC - Rhumba Radio-Romans. CHLN - Les grands succès. CHLP - Philosophie sans le savoir. CHLT - La Rumba des Radio-Romans. CHRC, CJBR, CKCH - Jonon et Josette. CKAC - Sover Theatre. CKCV - Les grands chanteurs.
- 7.15 CHLN - Prière du soir. CHLT - Récital. CHRC - La chanson de Paris. CJBR - Musique tzigane. CKCH - Récital à deux pianos.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Causerie. CHLN - Passe-temps. CHLP - En guettant les ondes. CHLT - Récital. CHRC - Causerie. CJBR - Nouvelles. CKAC - Jonon et Josette. CKCV - Exploits de Hocabole.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH, CHLT, CHRC - Nouvelles. CHLN - Propagande catholique. CKAC - Mémoires du Dr Lambert.
- 8.00 CBF, CHNC, CJBR, CHRC - Le Théâtre classique. CHLT - Sous le kiosque à musique. CHLN - Chansons françaises. CHLP - O Canada - Fermeture. CHRC - Québec s'amuse. CKAC - Savants de demain. CKCV - Nouvelles. CHLN - Mademoiselle et son piano.

- CHRC - Silhouettes de guitre.
- 8.15 CHLN - Mademoiselle et son piano. CKCV - Dans les mers du Sud.
- 8.30 CHLN - La musique que nous aimons. CHLT - Récital de chant. CHLT - Carry on Canada. CKAC - Questionnaire sur le baseball. CKCV - Carry on Canada. CKCH - Faisons race aux événements.
- 8.45 CHRC - Récital de piano. CKAC - Rouand Secard et ses chansons.
- 9.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR, CKCH - Radio-Concert. CHLT - Parade of the Year. CHLN - Concert miniature. CHRC - Les bonnes soirées de chez-nous. CHLT - Stratford et Sherbrooke. CKAC - Théâtre Heien Hayes. CKCH - Nouvelles. CKCV - Pianiste.
- 9.15 CHLN - Célébrité Continentale.
- 9.30 CHLN - Concert dominical. CHLT - Theatre of freedom. CKAC - Etes-vous d'accord. CKCV - Théâtre.
- 10.00 CBF, CHNC, CJBR, CBF, CBJ, CKCH - Récital à deux. CHLN - Au III de l'actualité. CHRC - L'Heure du repos.
- 10.15 CHLN - The Hymn Singer. CKAC - Orch. de danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR - Album familial.
- 10.45 CHLN - Musique du dimanche. CHLT - Deux pianos. CHRC - Nouvelles. CKAC - Journal parlé. CKCH - Concert. CKCV - Nouvelles.
- 10.45 CKAC - Images de guerre. CHRC - Le quart d'heure mélodique. CKCV - Musical.
- 11.00 CBF, CKCH, CKCV, CHLT, CHNC, CHRC - Radio-journal. CKAC - Aïo, aïo, les Sports, avec Bill Brosseau.
- 11.15 CBF, CBJ - Programme musical. CBF, CJBR, CKCV - Nouvelles. CHLT - Britain Speaks. CHRC - Musique religieuse. CKAC - Orch. de danse. (CBS).
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Prog. musical. CKAC - Columbia Workshop. CHLT - Nouvelles BBC. CHRC - Récital de violon.
- 11.45 CHRC - Sous les palmiers.
- 12.00 CKAC - Nouvelles et orch. de danse jusqu'à 1.09 a.m. CHRC - O Canada - Fin des émissions. des émissions. CHV - O Canada - Fin

ceux-ci sont imprimés une fois par jour seulement. A la radio, nous avons des nouvelles à toutes les demi-heures.

La radio a aussi des désavantages. Il n'y a rien sans inconvénient, sans cela nous serions au ciel. La radio cause des dommages à ceux qui enseignent le piano, parce que les enfants aiment mieux entendre les autres jouer que de pratiquer. N'est-ce pas plus agréable aussi?

A la veillée, la radio distraît les enfants, alors qu'ils ne devraient penser qu'à leurs leçons et à leurs devoirs. Aussi ma bonne et sage maman ferme-t-elle le radio pour nous permettre d'étudier plus attentivement.

Mon programme favori est le "Questionnaire de la Jeunesse". Il est si instructif et si amusant que tous les samedis soir, à sept heures, je n'oublie pas d'ouvrir l'appareil pour entendre les élèves de toutes les écoles de notre ville et applaudir à leurs réponses. Il y avait aussi, samedi dernier, un autre grand concours de composition organisé par l'Oncle Paul pour tous les élèves des écoles à l'extérieur de Montréal. Le sujet donné était une page de journal personnel.

Comme d'habitude, il y avait douze magnifiques prix accordés aux vainqueurs désignés par un jury présidé par M. Pierre de Rochebelle, docteur en droit international.

Voici la liste des concurrents chanceux:

Premiers prix: Jeannine Lord, Ecole Marguerite Lemoine, Montréal, Athanasie Barrette, St-Barthélemy, comté de Berthier.

Seconds prix: Constance Pouliot, Académie Ste-Marie, Québec, André Laferrière, Ecole N-D. de la Paix, 3704, rue Evelyn, Verdun.

Mentions honorables: Rhéa Roussel, couvent Ste-Marie, Québec, Roland Bastien, 723, rue St-Georges, Trois-Rivières, Yvette Lavoie, 99 rue Bougainville, Québec, R. Boisvert, Ecole Jean-de-Brebeuf, Montréal, Monique Cardinal, Ecole Baril, Montréal, Guy Guindon, Mont-Laurier, comté de Labelle, Thérèse Regimbal, 38, rue St-Henri, Hull, P. Qué, Guy Legault, Ecole Richard, Verdun.

Cette semaine, il y aura encore concours de dessin ouvert à tous les écoliers et écolières de l'extérieur de Montréal et concours du cahier d'honneur auquel prendront part les élèves de 5e et 6e années des écoles suivantes: St-Bernardin, St-Clément, Ste-Bernadette-de-Lourdes, (filles), Ste-Bernadette-de-Lourdes (garçons), Ste-Claire, Sainte-Jeanne d'Arc (filles), Ste-Jeanne d'Arc (garçons), Ste-Lucie, Ste-Marie et St-François d'Assise. Le jury du concours de dessin sera présidé par M. René Chicoine, professeur de l'École des beaux-arts de Montréal.

Les émissions du Questionnaire de la Jeunesse sont irradiées tous les samedis, à 7 heures du soir, par les postes de Radio-Canada. Elles sont dirigées par M. Paul Ledue (l'Oncle Paul).

Choix à partir de \$1.

Grande variété de

**CHAPEAUX**  
de paille ou feutre  
FAITS A LA MAIN

**Chez Charlebois**

12 magasins à votre service

66 est. Ste-Catherine  
1135 est. Ste-Catherine  
1106 ouest. Ste-Catherine  
731 est. Mont-Royal  
1600 est. Mont-Royal  
2649 Masson  
6048 St-Hubert  
4116 Wellington (Verdun)  
3904 ouest. Notre-Dame  
3805 ouest. Sherbrooke  
3560 ouest. Sherbrooke

Fabrique:  
708 OUEST, RUE NOTRE-DAME

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LUNDI, 31 MARS 1941

Ondes par-ci...

(Suite de la page 10)

la possibilité d'émissions commerciales ou de propagande d'un pays à ses voisins.

D'après l'accord de La Havane, le Canada a droit à un certain nombre de fréquences libres mais pas exclusives. Sur ces fréquences les Etats-Unis, le Mexique, Haïti, etc., peuvent émettre mais la puissance de leurs postes, la distance qui les sépare du Canada doivent être telles que ces émissions ne peuvent aucunement nous nuire.

D'après l'accord de La Havane, le Canada peut utiliser six bandes de radiodiffusion sur lesquelles aucun poste étranger ne peut causer interférence à l'intérieur de nos frontières. Quatre bandes pour postes de 50 Kilowatts protégés de toute interférence dans leur zone de service primaire, ce qui donne 100 milles à la ronde ou plus suivant la nature du sol et la fréquence utilisée — enfin 41 bandes pour postes de puissance moyenne desservant une ville et la région environnante, soit une trentaine de milles de rayon et six bandes pour postes de faible puissance desservant une ville et la banlieue. C'est un gain considérable.

\*\*\*

INTERFERENCE

Répondant à une autre question, M. Sarault dit qu'il est impossible d'établir 1000 postes sur 106 bandes de radiodiffusion et d'éliminer complètement l'interférence. Au début, il y aura une période d'adaptation durant laquelle certains détails devront être modifiés, mais après cette période, il est certain que l'interférence cessera dans la zone primaire des postes émetteurs. Par exemple, si un poste de 1000 watts est situé dans une petite ville de la province, il sera certain de couvrir la ville et la région avoisinante sans danger d'interférence mais passé cette zone primaire, on ne pourra être certain qu'un poste étranger ne sera pas présent sur la même longueur d'onde.

En terminant, M. Sarault dit qu'il faudra bien quelques jours pour habituer les auditeurs à utiliser les nouvelles fréquences d'émission. Au fait, dit-il, si de vos amis ont des récepteurs avec boutons de syntonisation automatique, dites-leur de réserver les services d'un technicien immédiatement, autrement, ils risquent d'attendre quelques jours avant de trouver quelqu'un de libre.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Montréal.

POUR AJOUTER A VOTRE ELEGANCE

W. RIOPEL



Un bijoutier de confiance vous offre un choix complet de montres pour dames ou messieurs de marques reconnues.

Omega, Bulova et Cyma à partir de \$15.00

Aussi un assortiment complet de bagues et de bijoux de toutes sortes d'une qualité supérieure.



902 BELANGER E.

(A deux portes à l'est de St-Hubert)

MATIN

7.00 CKAU—Éveil de la bonne humeur.

7.30 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermèdes. CHRC—Début d'est l'heure.

7.45 CHLT—Prière du matin. CHNC—The Eye-Opener. CJBH, CKCV—Horaire. CKAC—Pot pourri matinal. CKCH—Prière du matin.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHRC, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CHLN—Radio-Club. CKAC—Voisins.

8.10 CHRC—Miettes musicales.

8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH — Élévations matinales. CHLT—Danse parade. CHRC—Prière du matin. CHLP—Nouvelles. CKCH—From A to Z in Novelty. CKCV—Musique variée. CHNC—Méditation religieuse.

8.30 CBF, CBJ — Pot-pourri musical. CHLP—Réveil-matin. CHLN, CHLT—Dévotions du matin. CKAC — Pour chasser le sommeil. CJBH, CHRC, CKCV—Nouvelles. CHRC—Club du Cou-Cou. CKCH—Variétés.

8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Chansonnettes françaises. CHNC—Ainsi chante. CHLN—Gaietés musicales. CHLT—Saviez-vous qu? CJBH—Bonjour. CKCV—L'horloge musicale.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH — CHRC — Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLP—Chansonnettes. CHLT—La Ruche ménagère. CHRC—Club du Cou-Cou. CJBH, CKAC—Chansons françaises. CKCV—Club d'économistes.

9.15 CBF, CBV—Who's Blue? CJBH—Mélodies et chansons. CHLN—Coin de la femme. CHNC—Dans l'bon vieux temps. CHLP, CKAC—Nouvelles. CKCH—Orch. de danse.

9.30 CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez. CHLP—Chansonnettes. CJBH—Vos préférés. CKAC—Les duettistes de la mer. CKCH—Nouvelles. CKCV—Club d'économistes.

9.45 CHLN—Mélodies populaires d'antan. CHLP—Entre vous et moi. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles.

10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui. CHLP—Vaises préférées. CHLT—Demandes spéciales. CHRC, CJBH—Radio-Journal. CHNC—Club de déjeuner. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—L'heure de la ménagère. CKCV—Pot pourri.

10.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHNC—Qui chante? CKCV—Mélodies et chansons. CHLP—Pour vous plaire. CHRC—Pour les mamans.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHLP—Empiettes de Trotinette. CHNC—Toupe musicale. CHRC—Tangos et zumbas. CJBH—Aux Nouveautés. CKAC—L'heure récréative. CKCH—Panneau réclame. CKCV—Vaise viennoise.

10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada. CHNC, CHRC, CJBH, CKAC—Grande Soeur, (sketch). CKCH—Vos demandes.

CKCV—Frivolités.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CJBH, CKCH, CHLT—Le vieux maître d'école (sketch). CHLP—Fanfare. CHRC—Pour ses dames. CKAC—Capsules mélodiques. CKCV—En blanc et noir.

11.15 CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique. CHLP—Médailles d'orgue. CHLT—Variétés vocales. CHLN—Gaietés matinales. CHNC—The Happy Cowboy. CHRC—Prog de chant. CJBH—En écoutant CJBH. CKCH—Nos célébrités. CKAC—Courtier du cœur. CKCV—Votre favori.

11.30 CHLN—La boîte à musique. CHLP—Variétés. CHLT—Variétés instrumentales. CJBH—Chansonnettes. CKAC—Pour vous, Mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—En cuisinant.

11.45 CHLN—Le Nouvelliste. CHLP—Madame Nita. CJBH—Variétés. CKAC—Au Gaiement. CKCH—Musique pour tous. CKCV—Extraits d'opérettes.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH — Jeunesse dorée (sketch). CHLN—Hert Casie et orchestre. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHRC—Chanson de Paris. CKAC—Heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH — Nouvelles. CHLN—Contraste. CHNC—Mélodies populaires. CKAC—Courtier musical. CKCV—Midi musical.

12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Programme musical. CHNC—En dinant. CHLN—Déjeuner concert. CHLT—Musique du diner. CJBH—Musical CJBH. CHLT—Nouvelles et musique en dinant. CKAC—Big Water. CKCH—Programme de variétés. CKCV—Histoire musicale.

12.45 CHNC—Variétés musicales. CKAC—La parade du midi. CKCH—A choisir. CKCV—Nouvelles.

1.00 CBF, CHLP, CHNC, CKAC, CKCH, CKCV, CHLT, CHRC, CJBH, — Radio-Journal. CHLN—Un p'tit air.

1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CJBH — Mademoiselle au piano. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHRC—Nette musicale. CKAC—Betty Bee-Hive. CKCH—The Mountaineers. CKCV—Fantaisie.

1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH — Réveil rural. CHLT—Farm Broadcast. CHRC—Musique campagnarde. CKAC—Muséisme. CKCV—Variétés.

1.45 CHRC—Musique espagnole. CHLN—Variétés musicales. CKAC—Chansonnettes.

2.00 CBF, CBV, CHLT—Récital de chant. CBJ, CHNC, CKCH — Récital de chant. CHLN—Siesta. CHLP—Concert Master. CHRC—Demandes spéciales. CJBH—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCV—Chansons françaises.

2.15 CBF, CBJ, CBV — Rue Principale (sketch). CHLN—Avant la marche. CHLT—Monitor news. CHNC—Le monde et le temps. CKAC—Nos vedettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—L'heure exquise.

2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH — Sophisticated Ladies. CHLN—Club 1420. CHLP—Hair & Hair. CHLT—Tune Time. CKAC—Cours de bourse. CKCV—Le gong mystérieux.

2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBH — Femina. CHLN—Le favori du jour. CHLT—Pop's Concert. CKAC—Au music-hall. CKCH—Variétés.

3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH — Prog musical. CHLN—Pour le diletta. CHLP—Chansons françaises. CHLT—The dansant. CHRC—L'orgue enchante. CKAC—Tonic Tunes.

3.15 CKAC—A l'opérette. CHRC—Dances modernes.

3.30 CBF, CJBH—Orch. de concert. CBV—Just before tea. CHLP—Fantasy. CHLN—Pour le diletta. CHLT—Orchestre. CHRC—Nouvelles musicales.

3.45 CHLP—Musique militaire. CKAC—La femme et l'actualité. CKCH—Programme musical.

3.45 CHRC—Rayettes. CHLP—Les manoliettes. CKAC—Orch. de danse.

4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH — Les chefs d'œuvre de la musique. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHLN—L'impression. CHRC—Nos célébrités. CHLP—Chansons françaises. CKAC—Musique militaire. CKCV—Musique de danse.

4.15 CHLP—Just relax. CHLN—Chansonnettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.

4.30 CHLN—L'heure anglaise. CHLP—Cocktail Capera. CHNC—Le Monde et le Temps. CHRC—Avis des nautiques et nouvelles. CKAC—Bulletin des fermiers. CKCV—Le Trigana.

4.45 CHLT—A travers nos chansons. CHRC—Avis de décès. CJBH—Vedettes Parisiennes. CKAC—Jules Landy, violoniste. CKCV—La Casa del Amor.

5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Apoel de la Croix-Rouge. CHLP—Renuez-vous. CHRC—Les vedettes de la chanson française. CHLT—House of Peter McGregor. CHNC—Présentant... CKAC—L'heure du thé. CKCV—Avis de décès.

5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH — Cotes de la Bourse. CHRC—Hill Billies. CKAC—Vaises. CHLT—Club Matinée. CKCV—L'oncle Jean.

5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée et intermède. CHLN—Le tango du soir. CHLP—Radio-spectacle. CHLT—Waltz time. CHRC—Une Revue. CJBH—Héa w r a t. CKAC—Hie Principale—(sketch). CHNC—The Happy Cowboy. CKCH—Le quart d'heure des enfants.

5.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CHNC—Heure des souhais. CHLN—Radio-Journal. CKAC, CHRC—Madelaine et Pierre. CKCV—Paris qui chante. CJBH—Variétés CJBH.

6.00 CBF, CBJ, CBV—La marmaille (sketch). CHLN—Musique du souvenir. CHLP—Méd-Méd. CHRC, CKCV—Nouvelles et variétés. CHNC—Heure des souhais. CHLT—Crepuscule. CKCH—Chansonnettes. CKAC—Chansonnettes.

6.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP, CHLT, CJBH — Radio-Journal. CHRC—Mélodies du soir. CHNC—Prog Vogue. CKAC—Moi, j'ai dit ça! CKCV—Variétés et nouveautés.

6.25 CBF—Les chansons de Chiclets. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal. CHLN—Le cinéma. CHLT—Revue des marchandes. CHLP—Musique sur demande. CHRC—Causette sportive. CKAC—Intermède musical. CKCV—Intermède musical.

6.45 CBF, CBJ — Chronique sportive. CBV, CHNC — Radio-Journal. CHLN — Variétés semi-cinéma. CHLP—Radio-Annuaire. CHRC—Orch. de danse. CJBH — Restaurant Alouette. CKAC—Nouvelles de chez-nous. CKCH—Le crépuscule. CKCV—Chansons angloises.

6.50 CBF—Intermezzo. 7.00 CBF, CBJ, CBV—LA Pension Velder (sketch). CHLN—Les grands succès de la chanson. CHNC—Light Up and Listen Club. CHRC—Chanson de Paris. CJBH—Variétés. CKAC—Lanny Ross, ténor. CHLT — Nouvelles Montréal. CJBH—Chansonnettes. CKCV — Questions de l'heure.

7.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Un homme et son péché (sketch). CHLN—Prière du soir. CHLT—Librairie de l'air. CHRC—Les Bout-en-train. CJBH—Quelques originaux. CKAC—Light Up and Listen Club. CKCV—Nouvelles.

7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Récital de violon. CHLN—Passé-temps. CHLP—Super mélodies. CKAC, CHRC—Nazaire et Barnabé (sketch). CJBH—Un homme et son péché (sketch). CKCH—Donald Novel. CKCV—Heure de la Rive Sud.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles. CHLN—Récital de chant. CHLP—Jacqueline Bernhart et ses chansons. CHLT—Eventuelle echoes. CJBH—Les Gats Larons. CKAC—Le Don Juan de la chanson. CKCH—Restaurant Alouette.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CKAC—Alo, alo, les sports, avec Bill Brosseau.

11.15 CBF—Intermède. CJBH—Programme musical. CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CKCV—Nouvelles. CHRC—Variétés Langworth.

11.20 CBV—Nouvelles (ang.) 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse. UGB—Orchestre. CKAC—Images de guerre. CHRC—Orch. Cauchois.

11.45 CHRC—Dances modernes. 12.00 CKAC—Nouvelles. 12.15 CKAC—Orch. de danse.

SOIR

8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Sweet and low. CJBH—A choisir. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—Wm. Eckstein. CHLT—Pick a stat. CHRC, CKAC, CKCH — Que feriez-vous?

8.15 CHLP—Orchestre. 8.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC—Récital de piano. CHLN—Danse-O-manie. CHLT—Y's Men Club Radio Auction Sale. CHLP — Mme Hortense Lord. CHRC—Les amateurs de chez-nous. CKAC—La pluie d'argent. CKCH—Féd. des femmes canadiennes-françaises. CKCV—De la mélodie à l'opérette.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Mélodies françaises. CHLN—Concert miniature. CHLP—Tin Pan Adey Goes to Town. CKAC—Capitaine Brava. CKCV—Germaine et ses chansons.

9.15 CHLN—Cadence et Romance. CHLP—Orch. de danse. CKCV—Dans les mers du Sud.

9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH — Grenadier Guards. CHLN—Musique de concert. CHLP—Les drames ignorés. CKAC—Amos and Andy. CKCV—La revue des favoris.

9.45 CHLT—Fantasy. CHRC—Prog. de chant. CKAC—Les gais lurons. CKCV—Le chant des îles.

10.00 CBF, CBV, CHNC, CJBH — Time on my Hands. CBJ, CHLT, CKCH — Leon Zuckert et son orchestre. CHLN—Nouvelles. CHLP—Félicite musicale. CHRC—L'orgue du réve. CKAC—Radio-Théâtre. CKCV—Och. de danse.

10.15 CHLN—Ch. Magnante et son accordéon. CHRC—sous la lune dans la prairie. CHLP—Nouvelles.

10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Causette de Louis Francœur. CHLN — Fashion in Swing. CHLP—Orch. de danse. CHRC—Nouvelles. CKCV—Musical.

10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Causette. CHRC—L'album populaire. CKCV—Club des marchands.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CKAC—Alo, alo, les sports, avec Bill Brosseau.

11.15 CBF—Intermède. CJBH—Programme musical. CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CKCV—Nouvelles. CHRC—Variétés Langworth.

11.20 CBV—Nouvelles (ang.) 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse. UGB—Orchestre. CKAC—Images de guerre. CHRC—Orch. Cauchois.

11.45 CHRC—Dances modernes. 12.00 CKAC—Nouvelles. 12.15 CKAC—Orch. de danse.



Quoiqu'à compter de samedi prochain, le 29 mars, le poste CHLN, Trois-Rivières, pourra être capté à 1450 kilocycles, la chronique de la Voix de la Mauricie continuera encore à paraître dans le même périodique RADIOMONDE. Nous vous apporterons, à 1450 kilocycles les mêmes programmes que vous aimez et que vous goûtiez sur 1420 kilocycles. Donc, n'oubliez pas qu'à compter de samedi, le 29 mars, le poste CHLN occupera le numéro 1450 (kilocycles) sur la bande de votre appareil récepteur.

Pour faire suite aux photographies du personnel du poste, aujourd'hui nous incisons celle de Jacques Liénard Boisjoli, annonceur à CHLN.



JACQUES LIÉNARD BOISJOLI est un jeune homme de 22 ans, courtou, consciencieux et dévoué. Né aux Trois-Rivières d'une mère irlandaise et d'un père canadien-français, il fit ses débuts devant le microphone d'un poste québécois. Onze mois plus tard il entra au service de CHLN à l'occasion de son premier anniversaire. Jacques est fier d'être à l'emploi de CHLN parce que c'est celui-ci qui lui donna la chance de déployer ses ailes. D'abord il s'est mis corps et âme à la tâche de populariser une émi-

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURABO: Vous cherchez un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui-ci que vous marierez. Vous dira, quand vous fiançailles mariage? aptitudes en affaires? trouvez d'aujourd'hui? établissement d'un commerce? CONSEIL: Vous savez que les troubles et peines du passé, il est important pour les prévenir. Mais ceux qui l'avenir on peut les éviter. N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$3.25 pour frais d'écriture.

PROFESSEUR CURABO, Boîte Postale 87, Dept. B, Station Deltorimont, Montréal.

MADAME, écoutez chaque matin

# La Ruche Ménagère

de 9 hres à 10 hres

## sur C.H.L.T.

1210 K.C.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 1er AVRIL 1941

MATIN

7.00  
CKAC—Réveil de la bonne humeur.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.  
7.45  
CHLT—Prière du matin.  
8.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBK, CKUV, CKCH—Radio-journal.  
8.15  
CBF, CBJ, CBV, CJBK—Émissions matinales.  
8.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBK, CKUV, CKCH—Radio-journal.  
8.45  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBK, CKUV, CKCH—Radio-journal.  
9.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBK, CKUV, CKCH—Radio-journal.

CHLN—Gaietés matinales.  
CHLP—Orch. de concert.  
CHNC—Pour vous.  
CHRC—Extraits d'opérettes.  
CHRC—Musique canadienne.  
CJBK—Variétés.  
CKAC—Capsules mélodiques.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKUV—Nos chanteurs.  
11.15  
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.  
CHLT—Récital d'orgue.  
CHLT—Fanfare.  
CHNC—The Westerners.  
CHRC—Prog. de chant.  
CKAC—Le Courrier du Cœur.  
CKCH—Nos célébrités.  
CKUV—La bohème.  
11.30  
CHLN—La boîte à musique.  
CHLP—Chansons françaises.  
CHLT—Heure Magog.  
CHRC—Chansonnettes.  
CKAC—Pour vous, Mesdames.  
CKCH—Disques Victor.  
CKUV—Moulin Rouge.  
11.45  
CHLN—Nouvellette.  
CHLP—Déjeuné le roi du clavier.  
CHLT—Chansons de Paris.  
CHRC—La chanson de chez nous.  
CKAC—Variétés.  
CKUV—Grands chanteurs.

2.15  
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).  
CHLN—Gaietés lyriques.  
CHNC—Le monde et le temps.  
CKAC—Vieux refrains.  
CKUV—L'heure exquise.  
2.30  
CBF, CBJ, CBV, CJBK—Réalité pour les malades.  
CHLN—Chap 1420.  
CKCH—Entre nous.  
CHLP—Pour les malades.  
CHNC—The Westerners.  
CKAC—Cours de la bourse.  
CKUV—Le gong mystérieux.  
2.45  
CBF, CBJ, CBV, CJBK—Femina.  
CKAC—Tonic Times.  
CKCH—Variétés.  
3.00  
CBF, CBJ, CBV, CJBK—Prog. musical.  
CHNC—Le monde et le temps.  
CHLP—Meet the Band.  
CHLT—Thé dansant.  
CHRC—L'orgue enchanté.  
CKAC—Musique de chambre.  
3.15  
CHRC—Dances modernes.  
3.30  
CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHLT, CKCH—Fantasie.  
CHLN—Pour le dilettante.  
CHRC—Nouveautés musicales.  
CKAC—La Femme et l'actualité.  
3.45  
CHLP—Éventide echoes.  
CKAC—Orch. de danse.  
CHRC—Régai artistique.  
4.00  
CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Chets-d'oeuvre de la musique.  
CHLN—L'imprévu.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHLT—Ceux qui n'y sont pas.  
CHRC—Chansons du terroir.  
CKAC—Musique militaire.  
CKUV—Musique de danse.  
4.15  
CHLT—Jean Sablon.  
CKAC—Avis divers.  
CKUV—Les événements sociaux.  
4.30  
CHLN—L'heure anglaise.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHRC—Orch. de danse.  
CHNC—Le monde et le temps.  
CHRC—Avis de naissances.  
CKAC—Bulletin des fermiers.  
CKUV—Le piano populaire.  
4.45  
CHLT—A travers nos cantons.  
CHRC—Avis de décès.  
CKAC—Nouvelles à St-Antoine.  
CKCH—Orch. de danse.  
CKUV—L'Écho.  
5.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Rendez-vous musical.  
CHLT—School of the Air.  
CHRC, CKAC—Heure du thé.  
CKCH—Bavilage.  
CKUV—Avis de décès.

CHLN—Musique du soir.  
CHLT—Uppisauke.  
CHNC—Heure des soupers.  
CHLP—Mél-mél.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CKAC—Vagues.  
CKCH—Strike up the band.  
CKUV—Tango du soir.  
6.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansons françaises.  
CHLT, CHLT, CJBK, CKUV—Nouvelles.  
CHRC—Pour les dames.  
CKAC—Ovula Légaré et ses soute-en-train.  
CHNC—Restaurant Alouette.  
6.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Radio-journal.  
CKCH—Radio-journal.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHRC—Chausserie.  
CHLT—Time Out.  
CKAC—Intermède musical.  
CKUV—Chronique sportive.  
6.45  
CBF, CBJ—Les mélodies que vous aimez.  
CBV, CHNC—Nouvelles.  
CHLN—Variétés.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHRC—Variétés musicales.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CJBK—Restaurateur Alouette.  
CKCH—Le Crépuscule.  
CKUV—Variétés.

7.00  
CBF, CBJ, CBV—La Pension Veider (sketch).  
CHLN—Grands succès de la chanson.  
CHNC—Light Up and Listen Club.  
CHLT—Nouvelles Modernes.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBK—Un quart-d'heure avec...  
CKAC—Landy Ross.  
CKCH—On with the Dance.  
CKUV—Questions de l'heure.  
7.05  
CHLT—Musical Gems.  
7.15  
CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Tommy Dechêne et ses Chevaliers.  
CHLN—Prière du soir.  
CHNC—Musique de danse.  
CKAC—Restaurant Alouette.  
CKCH—Light Up and Listen.  
CKUV—Nouvelles.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV—Réalité de piano.  
CHLT—Sherbrooke on Parade.  
CHLN—Le passe-temps.  
CHLP—Commentaire sportif.  
CHNC—Mélodies à l'orgue.  
CHRC, CKAC—Nazaire & Barnabé.  
CJBK—Oncle Paul.  
CKCH—Time out.  
CKUV—Musique viennoise.  
7.45  
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.  
CJBK—Les Gais Lurons.  
CHLN—Récital de chant.  
CHLP—Orch. de danse.  
CKAC—Réalité de piano.  
CKCH—Programme musical.  
11.30  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT, CHNC, CHRC, CKAC—Quintette vocal.  
CKUV—Nouvelles.  
11.45  
CHRC—Dances modernes.  
12.00  
CHLT, CHNC—Message au Nord.

APRÈS-MIDI

12.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).  
CHLN—Orch. de danse.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—Heure ensoleillée.  
CKUV—Nouvelles.  
12.15  
CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHNC, CKCH—Nouvelles.  
CHLN—Contraste.  
CHRC—Orch. de danse.  
CKAC—Coffret musical.  
CKUV—Midi musical.  
12.30  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHLN—Déjeuner Concert.  
CHNC—En dinant.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBK—Musical.  
CKAC—Big Sister.  
CKCH—Variétés.  
CKUV—Histoire musicale.  
12.45  
CHRC—Variétés musicales.  
CKAC—La parade du midi.  
CKCH—A la lumière des Étoiles.  
CKUV—Variétés.  
1.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBK, CKUV—Radio-journal.  
CHLN—Un pitit air.  
CKCH—Variétés.  
1.15  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Récital de chant.  
CKCH—Deep River Boys.  
CHLN—Les grands succès de la chanson.  
CHLT—Heure de Prière.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHRC—Causerie du club Rotary.  
CKAC—Betty Bee-Hive.  
CKUV—Variétés modernes.  
1.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Le Réveil Rural.  
CHLT—Farm Broadcast.  
CKAC—La Revue des Modes.  
CKUV—Cristère musicale.  
1.45  
CHLN—Variétés musicales.  
CHRC—Disques Victor.  
CKAC—Chansonnettes.  
2.00  
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.  
CKCH—Chansonnettes.  
CHLN—Dans le Petit Café du Coin.  
CHLP—Happy Gang.  
CHRC—Demandes spéciales.  
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.  
CJBK—A votre choix.  
CKAC—Histoires d'amour.  
CKUV—Chansons françaises.

5.45  
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...  
CHLN—Nouvelles.  
CHNC—Happy Cowboy.  
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.  
CJBK—Variétés.  
CKUV—Paris qui chante.  
6.00  
CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).

SOIR

6.00  
CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).

7.00  
CHLT—Musique de chambre.  
7.05  
CHLT—Musical Gems.  
7.15  
CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Tommy Dechêne et ses Chevaliers.  
CHLN—Prière du soir.  
CHNC—Musique de danse.  
CKAC—Restaurant Alouette.  
CKCH—Light Up and Listen.  
CKUV—Nouvelles.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV—Réalité de piano.  
CHLT—Sherbrooke on Parade.  
CHLN—Le passe-temps.  
CHLP—Commentaire sportif.  
CHNC—Mélodies à l'orgue.  
CHRC, CKAC—Nazaire & Barnabé.  
CJBK—Oncle Paul.  
CKCH—Time out.  
CKUV—Musique viennoise.  
7.45  
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.  
CJBK—Les Gais Lurons.  
CHLN—Récital de chant.  
CHLP—Orch. de danse.  
CKAC—Réalité de piano.  
CKCH—Programme musical.  
11.30  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT, CHNC, CHRC, CKAC—Quintette vocal.  
CKUV—Nouvelles.  
11.45  
CHRC—Dances modernes.  
12.00  
CHLT, CHNC—Message au Nord.

8.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Secrets du Dr Morhanges.  
CHLN—Ensemble de folklore.  
CKCH—Concert Hall.  
8.15  
CHLP—Les Blanchisseuses mélomanes.  
CKUV—Gaieté sur les ondes.  
8.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Quatuor à cordes.  
CHLT—Boîtes aux questions.  
CHLN—Danse-omanie.  
CHLP—Variétés "Suprêmes".  
CHRC, CKAC—Le Café Concert.  
CKUV—Le tourbillon.  
9.00  
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBK, CKCH—Chets-d'oeuvre de piano.  
CHLN—Au bonheur par les durs sentiers.  
CHRC—A choisir.  
CKAC—En chantant dans le vivier.  
9.15  
CHLN—Cadence et romance.  
CHRC—Récital de piano.  
9.30  
CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHLT, CKCH—Causerie et nouvelles.  
CHLP—Il était une fois Wallace.  
CHNC—Good Luck.  
CHRC—Vers a vie.  
CKAC—Amos and Andy.  
CKUV—Grands succès.  
9.45  
CBF, CBJ, CBV—Causerie.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Variétés.  
CHRC—Le fox chanté.  
CKAC—Les gais lurons.  
CJBK—Mélodies du soir.  
CKUV—Swing Masters.  
10.00  
CHLN—Les Concerts symphoniques.  
CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de Th-Jos.  
CHLP—Les Sérénades.  
CHRC—Au Foyer.  
CKUV—Orch. de danse.  
10.15  
CHLP—Nouvelles.  
CJBK—Mélodies du soir.  
10.30  
CHLN—Fashions in swing.  
CHLP, CHLT—Orch. de danse.  
CHRC, CJBK, CKAC, CKCH—Nouvelles.  
CKUV—Les vieux refrains.  
10.45  
CKCH—Ovula Land.  
CKAC—Le quart d'heure mélodique.  
CKUV—Images de guerre.  
CKUV—Remote.  
11.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CHRC, CJBK, CKCH, CKUV—Radio-journal.  
CHLT—Fin des émissions.  
CKAC—Allo, allo, les sports.  
11.15  
CBF—Leo Renoff et orch.  
CBJ, CBV, CHLT—Radio-journal.  
CHRC—Variétés Langue-voix.  
CKAC—Orch. de danse.  
CKCH—Nouvelles sportives.  
CKUV—Britain Speaks.

11.20  
CBJ, CBV—Programme musical.  
11.30  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT, CHNC, CHRC, CKAC—Quintette vocal.  
CKUV—Nouvelles.  
11.45  
CHRC—Dances modernes.  
12.00  
CHLT, CHNC—Message au Nord.

Cours Jour et Soir

**RAOUL RENAUD**  
STENOGRAPHE OFFICIEL  
Membre de l'Association des sténographes polyglottes de Paris  
Préparation aux examens pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle  
Cours privés de Sténographie bilingue. Dactylographie FRANÇAIS et ANGLAIS. OUVRAGE de BUREAU.  
7436 SAINT-DENIS DOLLARD 6923

Prix modérés

**RAOUL RENAUD**  
STENOGRAPHE OFFICIEL  
Membre de l'Association des sténographes polyglottes de Paris  
Préparation aux examens pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle  
Cours privés de Sténographie bilingue. Dactylographie FRANÇAIS et ANGLAIS. OUVRAGE de BUREAU.  
7436 SAINT-DENIS DOLLARD 6923

LES MAISONS DE CONFIANCE

**Téléphone : FI. 6906**  
Pour obtenir satisfaction 100% qualité et style voyez  
**H. PAGEAU**  
Fourreur — 20 ans de service  
1793, Avenue de L'Église

TÉL. DUPONT 5737-5738  
Établie en 1915  
26e ANNIVERSAIRE  
**Paul CORBEIL**  
Ameublement général  
"UN SEUL MAGASIN"  
434 est, boul. Crémazie  
Montréal

TÉL. YORK 6863  
**Boulangerie C. Langevin**  
Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie  
Essayez-les vous aurez entière satisfaction  
1001-1005 EGAN VERDUN

Lancaster 8500  
**AUDET**  
Réfrigération Electrique  
Réfrigérateurs Westinghouse. General Electric et Norge reconditionnés avec garantie.  
26 OUEST RUE CRAIG MONTREAL

OUVERT JOUR ET NUIT  
Garage AMherst 6565 Résidence AMherst 4966  
**Garage Delisle**  
1590 RUE PARTHENAIS  
2195 RUE DEMONTIGNY  
Réparations générales d'automobiles  
Bucca - Debossage - Storage  
Remorquage - Soudure acétylène

**Maison GROTHÉ**  
EUG. GROTHE, prop.  
Bijoutier - Horloger  
BAGUES DIAMANTS  
Nos conditions sont très faciles  
Tél. Harbour 8472  
298 OUEST, STE-CATHERINE

Résidence FR. 7433 Atelier MA. 7623  
Etablie depuis 1903  
**J. A. Vaillancourt**  
ENRG.  
D. Vaillancourt, prop.  
Ferberlanterie - Plomberie  
Chauffage - Couverture  
Services de 24 heures  
4727, rue Saint-Denis, Montréal

**De Bellefeuille**  
Fleuriste  
Gerbes de noces  
Tributs floraux  
Nous livrons partout  
Res.: 6032, Blvd Monk  
6101, Elvd Monk  
WL. 9484

sion qu'on lui avait confiée: "Les Chansons gales et tristes". Ses efforts ne furent pas vains, car la vedette de l'émission est devenue par la suite, la Reine de la radio mauricienne, et fut la seule trifluviennaise à participer au concours de Miss Radio 1939-1940 de RADIO-MONDE. Ensuite il composa quelques chansonnettes, et en compose encore. Quelques-unes ont été enregistrées sur disques, mais n'ont pas encore été publiées. En plus d'écrire de la musique, il a écrit un nombre de sketches considérables en français et en anglais.

De physique, Jacques a toute une personnalité à lui. Bien élané, (6 pieds et un pouce) corps svelte, ce qui ajoute à sa hauteur, cheveux noirs, sourire candide, manière sobre. Il préfère le gris pour ses habits, le gris foncé pour l'hiver et le gris pâle pour l'été. Ses sports favoris sont: les concerts pour piano et orchestre et la danse. Oui, mesdames, Jacques est un habile danseur, très gracieux sur le parquet. Dilettante accompli, il possède une collection de disques qui couvre les chefs-d'oeuvres de Liszt à Tchaikowski, et de Beethoven à Paderewski.

Un nouveau programme a pris l'affiche à CHLN: "Au bonheur par les durs sentiers" roman radiophonique dû à la plume de Nicole Francelle et présenté par le maître-tenneur nettoyeur H. A. Poissant. Nicole Francelle offre à nos auditeurs 26 épisodes, remplis d'actualité. Des artistes locaux interprètent les rôles qui sont des plus originaux. Nicole Francelle saura, par "Au bonheur par les durs sentiers", s'affirmer auteur de première force. Nous vous invitons à syntoniser CHLN les mardis et jeudis soir à 9 heures p.m., pour connaître le dénouement du roman "Au bonheur par les durs sentiers".

Vendredi soir dernier, à l'heure du souper, Jos Thibeault a mis en ondes un programme qui a attiré de nombreux appels téléphoniques et un volumineux courrier. "Les pitits loups", petits chanteurs d'une institution de la ville, ont exécuté de jolies compositions musicales, d'une facture légère et originale. Jos Thibeault, fier de cette présentation, nous a déclaré que lorsqu'une émission est mûre, et que les artistes sont prêts, il les met en ondes.

Jean JUGE

Tél. FRontenac 4034  
P. H. BLOUIN, prop.  
**ACME MOVING**  
ENRG.  
Transport général  
Pianos notre spécialité  
Entreposage  
535 rue Parthenais, Montréal

Harbour 6564  
**L. TREMBLAY**  
Etablie en 1903  
REPARATIONS  
Laveuses électriques  
de toutes sortes  
Parties neuves et usagées  
Inspection gratuite - Gros et détail  
Vendeur de laveuses "Speed Queen"  
341 EST, RUE CRAIG

Tél. FI. 0710  
15 ans d'expérience  
**P. H. Poirier**  
PNEUS NEUFS ET USAGES  
PNEUS VULCANISES  
708 Aqueduct Montréal



(Jean Gillet de la Société des Écrivains Canadiens)

Ma chérie,

Écoute la chanson première du printemps, la chanson du vent doux portant l'espoir des feuilles, la chanson que chacun d'un cœur ouvert accueille... Écoute la chanson première du printemps.

Écoute la chanson depuis longtemps promise, la chanson de l'espoir qui n'a jamais failli, l'éternelle chanson d'hier et d'aujourd'hui... Écoute la chanson depuis longtemps promise.

Écoute la chanson dont nous avons rêvé durant les soirs d'hiver où le cœur se désole; écoute la chanson qui berce et qui console, écoute la chanson dont nous avons rêvé...

Écoute la chanson millénaire et nouvelle, la chanson des bourgeois qui veulent s'ouvrir, la chanson des oiseaux qui veulent revenir... Écoute la chanson millénaire et nouvelle.

Écoute la chanson des arbres rajeunis qui reverront demain les nids fleurir leurs branches et les gais jouvenceaux s'aimer chaque dimanche... Écoute la chanson des arbres rajeunis.

Écoute la chanson des sources prisonnières attendant du soleil la claire liberté. Écoute la chanson d'ivresse et de beauté, écoute la chanson des sources prisonnières...

Écoute la chanson première du printemps, mets ta main sur ma main et ta joue sur ma joue, donne-moi tes cheveux où des rayons se jouent... Écoute la chanson première du printemps.

JEAN

**Blondes et brunes, n'attendez pas lisez BRUNES et BLONDES**

Recueil de poèmes de Jean Gillet, de la Société des Écrivains Canadiens.

Vous y trouverez, avec le bonheur de vivre, le dérivatif rêvé aux tristesses de l'heure, et vous y réapprendrez avec le poète, à aimer, à sourire, à croire et à espérer.

Le volume, imprimé sur papier de luxe et autographié par l'auteur est en vente à \$1.00 l'exemplaire au bureau de **RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal**

**PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC**

MERCREDI, 2 AVRIL 1941

**MATIN**

CKAC—Réveil de la bonne humeur.

7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHNC—Le Réveil. CHRC—Debout, c'est l'heure!

7.45 CHLT—Prière du matin. CJBH—Prière du matin. CKAC—Pot pourri matinal. CKCH—Prière du matin. CKCV—Horaire des programmes.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHRC, CHLT, CKCH, CHNC, CKCV—Radio-Journal. CHLN—Radio-Club. CKAC—Voisins.

8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Élévations matinales. CHLT—Nouvelles. CHLN—Janes Parade. CHNC—Méditation religieuse. CHNU—Prière du matin. CKCV—Musique variée. CKCH—Nova Time.

8.30 CBF—Pot-pourri musical. CHNC—Nouvelles. CHLT—Revue-Matin musical. CHLN—Prière du matin. CHLT—Morning Devotions. CBF, CJBH, CKCV, CKCH—Nouvelles. CHRC—Le Club du Coucou. CKAC—Un matin au Music Hall.

8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes. CJBH—Bonjour. CHLN—Gaietés musicales. CHLT—Saviez-vous que? CHNC—Ainsi chante. CKCV—Horaire musical.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Madame est servie. CHRC—Le club du Coucou. CHLN—Nouvelles. CHLT—Chansons françaises. CHLT—La Ruche ménagère. CJBH—Fantaisie. CKAC—Les diseurs de chez-nous. CKCV—Club d'économies.

9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Who's Blue? CHLN—Coin de la femme. CHLT, CKAC—Nouvelles. CHNC—Dans l'bon vieux temps. CJBH—Melodies et chansons.

9.30 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez. CHLT—Chansonnettes. CJBH—Vos préférés. CKAC—Les vedettes de la semaine. CKCH—Nouvelles. CKCV—Variétés.

9.45 CHLN—Mélodies populaires d'antan. CHLT—Orch. de danse. CJBH—Variétés. CKAC, CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles.

10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN—Vie de famille (sketch). CHLT—Récital de piano. CHLT—Demandes spéciales. CJBH, CHRC—Nouvelles. CHNC—Valse choisies. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—L'heure de la ménagère. CKCV—Pot pourri.

10.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHLT—Pour vous plaire. CHNC—Ce qu'on chante... CHRC—Pour les mamans. CJBH—Variétés. CKCV—Mélodies et chansons.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHLT—Empiettes de Trotinette. CHNC—La Toupie musicale. CHRC—Musique choisie. CJBH—Variétés.

10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada. CHNC, CHRC, CJBH, CKAC—Grande Soeur (sketch). CKCV—Les succès du jour.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHLN, CHLT, CKCH—Le vieux maître d'école (sketch). CHLT—Musique militaire. CHRC—Sior Fox. CKAC—Capotes mélodiques. CKCV—En blanc et noir.

11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique. CHNC—The Westerners. CHLN—Gaietés matinales. CHLT—Récital d'orgue. CHLT—Variétés. CHRC—Proc. de chant. CKAC—Courrier du Soir.

11.30 CHLN—Vos célébrités. CKCV—Vos favoris. CHLT—Variétés. CHLN—En cuisinant. CHLT—Musique instrumentale. CHRC—Chansonnettes. CJBH—En écoutant. CJBH. CKAC—Pour vous, Mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—En cuisinant.

11.45 CHLN—Nouvelles. CHLT—Chansonnettes. CHNC—Récital de piano. CHRC—Variétés. CKAC—Valse. CKCV—Extraits d'opéra.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Jeunesse dorée (sketch). CHNC—Interlude. CHLT—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHRC—Melodies populaires. CKAC—L'heure ensoleillée. CKCH—Jeunesse dorée. CKCV—Nouvelles.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Nouvelles. CHLT—Émission commerciale. CHLN—Contraste. CHLT—Musique de danse. CKAC—Harmonie en couleurs. CKCV—Midi musical.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLN—Léopold Concert. CHLT—Musique du dîner. CHNC—En dînant. CHRC—La Chanson de Paris. CJBH—Musical CJBH. CKAC—Big Sister. CKCH—Variétés. CKCV—Histoire musicale.

12.45 CHRC—Variétés musicales. CJBH—Musical. CKAC—Parade du midi. CKCH—Nouvelles. CKCV—Valse viennoise.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHRC, CHLT, CHNC, CKAC, CHLT, CKCV—Radio-Journal. CHLN—Un p'tit air. CKCH—Les Mountainers.

1.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHLT, CHNC, CKCH—Récital de chant. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHLT—L'heure féminine. CHRC—Sieste musicale. CKAC—Betty Bee-Rive. CKCV—Fantaisie.

1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Le réveil rural. CHLT—Paris Broadcast. CHRC—Causerie. CKAC—Musique. CKCV—Crosstère musicale.

1.45 CHLN—Mélodies d'Antan. CHLT—Revue de disques. CKAC—Coffret musical.

2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Récital de piano. CKCV—Programme religieux. CHLN—Siesta. CHLT—Musique classique. CHLT—Radio-variétés.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch). CHLN—Prenons le vie gaiement. CHLT—Monitor News. CHNC—Le Monde et le temps. CKAC—Récital d'xylophone. CKCV—L'heure exquise.

2.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Retraite pour les malades. CHLN—Club 1429. CHLT—Danse film. CHLT—Tune Time. CJBH—Sophisticated Ladies. CKAC—Cours de Bourgeois. CKCV—Le gong mystérieux.

2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Femina. CHLT—Pop concept. CKAC—A la Music Hall. CKCH—Variétés.

3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Programme musical. CHLT, CKAC—L'heure de l'opéra. CHLT—The Dancers. CHRC—L'orgue enchanté.

3.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Faire. CHLT—Pour le diététicien. CHRC—Nouvelles musicales. CKAC—La Femme si factuelle.

3.45 CHLT—Orch. de danse. CHRC—Le coin des enfants. CKAC—Orch. de danse.

4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Les chefs-d'œuvre de la musique. CHLN—L'improvisé. CHLT—Chansonnettes. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHRC—Fantaisies humoristiques. CKAC—Musique militaire. CKCV—Musique de danse.

4.15 CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis Divers. CKAC—Les événements locaux.

4.30 CHLN—L'heure anglaise. CHLT—Cocktail Capers. CHRC—Avis de naissances. CKAC—Bulletin des Femmes. CKCH—Présentant. CKCV—Le zigzag.

4.45 CHLT—A travers ses cantons. CHRC—Avis de décès. CKAC—Orch. de danse. CKCH—Les orchestres de... CKCV—La Casa Dei Amor.

5.00 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CJBH, CKAC—L'heure du thé. CHLT—Rendez-vous musical. CHRC—Ensemble Alexander. CHLT—House of Peter McGregor. CHNC—Présentant. CKCH—Habillage. CKCV—Avis de décès.

5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Cotes de la Bourse. CHLT—Gri Guides. CHRC—Fantaisies musicales. CJBH—Piano-fantaisie. CKCH—Nouvelles. CKAC—Pierre et Pierrette. CKCV—L'oncle Jean.

5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Chronique parée sur les programmes. CJBH—Piano-fantaisie. CHLN—Le tango du soir. CHLT—Radio-spectacle. CHLT—Wait Time. CHNC—The happy cowboy. CHRC—Ciné-Revue. CKAC—Rue Principale (sketch). CKCH—Le crépuscule.

5.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CHLT—Harmony Hall. CHLN—Nouvelles. CHNC—Tangos et rumbas. CHRC, CKAC—Madelaine et Pierre. CJBH—Variétés.

**SOIR**

6.00 CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch). CHLN—Marcel au micro. CHLT—Mou-Mou. CHLT—Crépuscule. CHNC—Mathieu. CHNC—Nouvelles et variétés. CJBH—Variétés. CKAC—Chansonnettes. CKCV—Tango du soir.

6.15 CBF, CBJ—Chansonnettes. CHV—Causerie sportive. CHLT, CHLT, CJBH, CKCV—Radio-Journal. CHRC—Variétés. CHLN—Musique du soir. CHNC—Pinto Pete. CKAC—Moi, j'ai dit ça?

6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBH, CKCH—Radio-Journal. CHLN—Le cinéma. CHLT—Musique sur demande. CHLT—Programme Vogue. CHRC—Causerie sportive. CKAC—Intermède musical.

6.45 CBF, CBJ—Interné musical. CHV—Nouvelles en anglais. CHLT—Crépuscule. CHLN—Ovina Legaré et ses boute-en-train. CHLT—Radio-annuaire. CHNC—Nouvelles. CHRC—Les mélodies du soir. CJBH—Variétés. CKAC—Nouvelles de chez nous. CKCH—Le crépuscule. CKCV—Variété.

7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Velder (sketch). CHLN—Grands succès. CHLT—Nouvelles Mozart. CHLT—Light Up and Listen. CHRC—La chanson de Paris. CJBH—Valse. CKAC—Lanny Ross. CKCH—Mémoires du Dr J. O. Lambert. CKCV—Questions de l'heure.

7.05 CHLT—Musical Gems.

7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Un homme et son péché (sketch). CHLN—Prière du soir. CHRC—Musique de danse. CHLT—Ovina Legaré et ses boute-en-train. CKAC—Light Up and Listen. CKCV—Nouvelles.

7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Récital de chant. CHNC—Les Folkloristes. CKCH—Causerie sportive. CHLN—Propagande catholique. CHLT—Orch. de danse. CHLT—Services sociaux. CJBH—Un homme et son péché (sketch). CHRC—Nazaire et Harabé. CKCV—Marathon.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Nouvelles. CHLT—Récital de chant. CHLT—La chanson du soir. CHLT—Rastus & Sambo. CJBH—Les Gais Lurons. CKAC—Le Don Juan de la chanson. CKCH—Chansonnettes.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBH—Radio-Journal. CKAC—Alo, alo les sports.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLT—Monitor News. CHRC—Variétés Langworth. CKAC—Journal parlé. CKCH—Nouvelles sportives. CKCV—Britannic Speaks.

8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Réveries: Jean Narbonne. CHRC—Heure de la valse. CKCH—Variétés. CHLT—Musique de danse. CKAC—Images de guerre.

8.45 CKAC—Orch. de danse. CHRC—Danse modernes.

12.00 CKAC—Nouvelles et musique de danse.



HENRY DEYGLUN qui sera en vedette au spectacle "VIE DE FAMILLE 1941" à la Salle St-Sulpice (M.R.T.) à partir du 12 avril. Jacques Auger, Sita Riddez, Suzanne Falaise et le petit Serge Deyglun sont de la distribution.

**Cartes Professionnelles**

Bureau: DUPONT 6180  
Résidence: DUPONT 5426

**Jacques JÉROME Enr'g**  
COURTIER D'ASSURANCES

302 RUE JARRY

Tél. CRescent 6838

**Dr. Jean Paul RENAUD**

CHIRURGIEN-DENTISTE  
Consultation: 9 h. a.m. à 9 h. p.m.  
5752 AVENUE DU PARC

Résidence: Tél. ELwood 1603

**Dr I. E. CHALIFOUX**  
CHIRURGIEN-DENTISTE  
Spécialité: Dentiers

Tél. WHBank 8686

709 RUE VINET MONTREAL  
(près Saint-Jacques)

YORK 7176-7177

**Théodore LAMY**  
ASSURANCE GENERALE

5011 AVENUE VERDUN  
VERDUN

L'Ancester 3380

J. H. RICHARDSON, Jr. B.A.O.  
J. H. RICHARDSON, O.D.  
F. L. TURNER, O.D.

**Salon d'Optique Elite**  
OPTICIENS

888 ouest, rue Sainte-Catherine  
(à côté du théâtre Capital)  
Opticiens pour  
L'HOPITAL SAINT-LUC

Service de mécaniciens experts

**4590, RUE ST-DENIS**

(un peu au nord de Mont-Royal)

**PLateau 6835\***

**Gelinas**  
AUTOMOBILE LIMITÉE  
DEPOSITAIRE  
CHEVROLET, OLDSMOBILE



**SUZANNE FALAISE**, jeune comédienne, bien connue des radiophiles, grâce aux interprétations de "Lily Millette" dans "Rue Principale" et de "Garde Suzanne" dans "Vie de Famille" a remporté un beau succès comme chanteuse lors du dernier Concert-Conferérence donné par le Club Musical et Littéraire de Montréal. Mlle Falaise, qui possède une agréable voix de soprano coloratura avait inclus à son programme de fort jolies mélodies et ariettes de Chopin, Mozart, Massenet, Debussy, Hue, Grieg, Lullu, Scarlatti, Durante et Vuillermoz.

### SYMPATHIES

Le directeur et le personnel de "Radiomonde" se font l'interprète de tous les artistes du monde radiophonique pour offrir leurs sincères sympathies à Ernest Thibault membre du trio "Les Gais Lurons" qui vient de perdre sa mère.

### Grand Bal de Vimy

M. A. Gagnon, organisateur du Bal de Vimy, annonce, que grâce à l'initiative de MM. Armand, Leguel, Trudeau, membres de la section Mont-Royal No. 65, de la Légion Canadienne L.S.E.B., que les artistes dont les noms suivent, ont bien voulu accorder leur patronage à leur soirée dansante, qui aura lieu le 12 avril prochain, à l'Arsenal des "Fusiliers Mt-Royal", Ave des Pins, est: Amelia Heymann, Roland Bédard, Rolande Bernier, Henri Pitras, Juliette Béliveau, J. René Coutlée, Edgar Goulet, aussi le trio vocal "Les Gais Lurons" composé de Jules Jacob, Ernest Thibault, David Rochette. "Le Trio Instrumental Gais Lurons" avec Amelia Heymann, Georges Vincent et Lucien Gravel. Tous ces artistes favorisés du public, prêtent bénévolement leur concours à la Légion, qui donne ce bal pour venir en aide à ses membres dans le besoin.



**FAITES REPARER VOS MEUBLES PAR DES EXPERTS LUCIEN ST-PIERRE**  
Nettoyage de Chesterfields Meubles rembourrés Polissage, etc. Prix modérés.  
7330, RUE SAINT-HUBERT  
CALUMET 2887

## PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI, 3 AVRIL 1941

### MATIN

**7.00**  
CKAC—Réveil de la bonne humeur.  
**7.30**  
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.  
CHRC—Le bout, c'est l'heure!  
**7.45**  
CHLT, CKCH—Prière du matin.  
CHNC—Eye Opener.  
CJBR, CKCV—Horaire des programmes.  
CKAC—Pot pourri matinal.

**8.00**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CHLN—Radio-Club.  
CHRC—Nouvelles.  
CKAC—Voisins.  
CKCV—Nouvelles.  
**8.15**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élevations matutinales.  
CHLT—Nouvelles.  
CHLT—Danse Parade.  
CHNC—Méditation religieuse.  
CHRC—Prière du matin.  
CKCV—Musique variée.  
CKCH—On thà Mail.

**8.30**  
CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.  
CHLT—Réveil-matin musical.  
CHLT—Morning Devotions.  
CHLN—Prière du matin.  
CHRC—Le Carib du Coucou.  
CKAC—Tendre réveil.  
CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

**8.45**  
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Chansonnettes.  
CHNC—Ainsi chante...  
CJBR—Bonjour.  
CHLN—Gaietés musicales.  
CHLT—Saviez-vous quel?  
CKCV—Horloge musicale.

**9.00**  
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Macamé est servi.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Chansons françaises.  
CHLT—La Ruche ménagère.  
CJBR—Fanfare.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCV—Club d'Économies.

**9.15**  
CBF, CBJ, CBV—Who's Blue?  
CKCH—Orch. de danse.  
CHLT—Radio-Journal.  
CHNC—Dans l'bon vieux temps.  
CJBR—Mélodies et chansons.  
CKAC—Nouvelles.  
CHLN—Le Coin de la femme.

**9.30**  
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.  
CHLT—Orch. de danse.  
CJBR—Vos préférés.  
CKAC—Vedettes de la semaine.  
CKCH—Nouvelles.

**9.45**  
CHLT—Au Bal Musette.  
CHLN—Mélodies d'antan.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—Pot pourri.

**10.00**  
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).  
CHLN—Mélodies d'hier.  
CHLT—Piano et orgue.  
CHLT—Women's Club of the Air.  
CHNC—Récital de piano.  
CKCV—Nouvelles.  
CHRC, CJBR—Nouvelles.  
CKAC—Variétés métropolitaines.  
CKCH—Busy Women Sphere.

**10.15**  
CBF, CBJ, CBV—Conférence-Confidences.  
CHLT—Pour vous plaire.  
CHNC—Demandes spéciales.  
CHRC—Sérénade hawaïenne.  
CHRC—Pour les mamans.  
CKCV—Invitation à la vaïse.

**10.30**  
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?  
CHNC—Toupe musicale.  
CHLT—Emplettes de Frottinette.  
CHLT—Cinderella.  
CJBR—Au bon secours.  
CHRC—Chansons populaires.  
CKAC—L'Heure récréative.  
CKCH—Panneau récréatif.  
CKCV—Au Music Hall.

**10.45**  
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada

CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur (sketch).  
CKCV—Badinage.

**11.00**  
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir?  
CHLN—Gaietés matinales.  
CHLT—Orch. de concert.  
CHLT—Les drames de la vie.  
CHNC—Tango.  
CHRC—Havai nous ap-pele.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Capucine mélodique.  
CKCH—Vos célébrités.  
CKCV—Nos chanteurs.

**11.15**  
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.  
CKCH—Vos célébrités.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHNC—The Westerners.  
CHRC—Prog. de chant.  
CHLT—Variétés vocales.  
CKAC—Courrier du cœur.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—La bohème.

**11.30**  
CHLN—La boîte à musique.  
CHLT—Variétés.  
CHLT—Variétés instrumentales.  
CHRC—Chansonnettes.  
CKAC—Pour vous mesdames.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Moulin rouge.

**11.45**  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Déjeuné le roi du clavier.  
CHLT—Chansons de Paris.  
CHRC—Votre vaïse madame.  
CKAC—Radio-Cinéma-Revue.  
CKCV—Extraits d'opérettes.

**12.00**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Jeunesse de cœur (sketch).  
CHLN—Fanfare.  
CHLT—L'Heure féminine.  
CHLT—Heure ensoleillée.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CKAC—Heure ensoleillée.  
CKCV—Nouvelles.

**12.15**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Nouvelles.  
CHLN—Contraste.  
CHLT—L'art dans les lieux.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—Nouvelles.  
CKAC—Coffret musical.  
CKCV—Midi musical.

**12.30**  
CBF, CBJ, CBV—Le moulin de la chanson.  
CHLN—Déjeuner concert.  
CHNC, CHRC—Musique de dîner.  
CJBR—Musical.  
CKAC—Big Sister.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Histoire musicale.

**12.45**  
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.  
CHRC—Variétés musicales.  
CKAC—La Parade du MIDI.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Variétés.

**1.00**  
CHLT, CJBR, CHLT, CKAC, CKCV—Radio-Journal.  
CHLN—Un p'tit air.  
CKCH—The Mountaineers.

**1.15**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Groupe vocal.  
CHLN—Les grands succès.  
CHLT—L'Heure féminine.  
CHNC—Mademoiselle au piano.  
CHLT—Sweet Hour of Prayer.  
CHRC—Musique variée.  
CKAC—Betty Bee-Love.  
CKCV—Variétés.

**1.30**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Réveil rural.  
CHLT—Farm Broadcast.  
CHRC—Causette du club Kiwanis.  
CKAC—La Revue des Modes.  
CKCV—Croisière musicale.

**1.45**  
CHLN—Variétés musicales.  
CKAC—Chansonnettes.

CHLT—Orch. de concert.  
CHLT—Happy gang.  
CHNC—Piano populaire.  
CHRC—Demandes spéciales.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Histoires d'amour.  
CKCH, CKCV—Chansonnettes.

**2.15**  
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).  
CHLN—Un tour de vaïse.  
CHNC—Le monde et le temps.  
CKAC—Oubrez de chez nous.  
CKCV—L'heure exquise.

**2.30**  
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—Retraite pour les malades.  
CKCH—Entre nous.  
CHLN—Club 1420.  
CHLT—This rhythmic age.  
CKAC—Cours de Bourse.  
"KAC"—Le gong mystérieux.

**2.45**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Femina.  
CHLT—Pop concert.  
CKCH—Variétés.  
CKAC—Tonic Tunes.

**3.00**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.  
CHLN—Pour le distillate.  
CHLT—Poèmes symphoniques.  
CHLT—Thé dansant.  
CHRC—Orgue enchanté.  
CKAC—Sérénade Tzigane.

**3.15**  
CHLT—Danse modernes.  
**3.30**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Radio-Colège.  
CHLT—Glen Gray's orchestra.  
CKCH—Airs d'opérettes.  
CHLN—Pour le dilettante.  
CHRC—Nouvelles musicales.  
CKAC—La Femme et l'actualité.  
CKCH—Éducation musicale.

**3.45**  
CHLT—Fanfare.  
CKAC—Choeur impérial.  
CHLT—Mélodies sur disques.  
CHRC—Régai artistique.  
**4.00**  
CHLN—Échos du cinéma.  
CHLT—Chansonnettes.  
CHLT—Doux qui n'y sont plus.  
CHNC—A choisir.  
CKCV—Musique de danse.  
CHRC—Les Gais Lurons.  
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).  
CJBR, CKCH, CKCV—Musical masterpieces.

**4.15**  
CHLT—Chansonnettes.  
CHRC—Avis divers.  
CKAC—Les événements sociaux.  
**4.30**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chers d'oeuvre de la musique.  
CHLN—Le secret du bonheur.  
CHLT—Fête dansant.  
CHRC—Avis de naissances.  
CKAC—Bulletins des Fermiers.  
CKCV—Le trizigane.

**4.45**  
CHRC—Avis de décès.  
CJBR—Les organistes.  
CHLN—Rythme et romance.  
CHLT—A travers nos cantons.  
CKAC—Musique du terroir.  
CKCV—L'Echo.

**5.00**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Causette.  
CKAC, CHNC, CHRC, CHLN—Tango du soir.  
CKCH—Babilage.  
CHLT—Rendez-vous musical.  
CHLT—House of Peter McGregor.  
CKCV—Avis de décès.

**5.15**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Cotes de la bouïse.  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CJBR—Piano Fantaisie.  
CKCV—Avis de décès.  
CHLT—Club Matinée.  
CHRC—Cocktail musical.  
CKCH—Nouvelles du Droll.  
CKCV—Le thé de 5 heures.

**5.30**  
CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.  
CKCH—Le Crépuscule.  
CHLN—Les mondaines.  
CHLT—Radio-Special.  
CHNC—Happy Cowboy.  
CHRC—Cine-Revue.  
CJBR—Intermède.  
CHLT—Waltz time.  
CKAC—Rue Principale (sketch).  
CKCV—Musique entraînante.

**5.45**  
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...  
CHLN—Nouvelles.  
CHNC—Souhait.  
CHLT—Harmony Hall.  
CHRC, CKAC—Maitresse et Pierre.  
CJBR—Variétés.  
CKCV—Paris qui chan-te.

### SOIR

**6.00**  
CBF, CBJ, CKCH—Causette.  
CJBR, CKCV—Musique du souper.  
CHLT—Crépuscule.  
CHNC—Variétés.  
CHLT—Moi-Moi.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCV—Tango du soir.

**6.15**  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CJBR, CKCH, CHLT—Radio-Journal.  
CHRC—Pour les dames.  
CHNC—Restaurant.  
CHLT—Alouette.  
CKAC—Ouvla Légaré et ses boute-en-train.  
CKCV—Variétés.

**6.30**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles.  
CHLN—Le Cinéma.  
CHLT—Musique sur commande.  
CHLT—Songs of love.  
CHRC—Causette sportive.  
CKAC—Intermède.

**6.45**  
CBF, CBJ, CBV—Mélodies que vous aimez.  
CHLN—Musique semi-classique.  
CHLT—Radio-annuaire.  
CHLT—Chansonnettes.  
CHRC—Variétés musicales.  
CJBR—Restaurant.  
Alouette.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CKCH—Il était une fois.  
CKCV—Artiste invité.  
CKCH.

**7.00**  
CBF, CBJ, CBV—émission Vaudet (sketch).  
CHLN—Grand succès de la chanson.  
CHNC—Light up and listen.  
CHLT—Nouvelles Mozart.  
CHRC—Les chansons que vous aimez.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Lenny Ross.  
CKCH—On with the dance.  
CKCV—Heure du crépuscule.

**7.15**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Tommy Dickson et ses Chevaliers.  
CHNC—Au crépuscule.  
CHLN—Prière du soir.  
CHRC—Restaurant.  
Alouette.  
CKAC—Light up and listen.  
CKCV—Nouvelles.

**7.30**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Récital de violoncelle.  
CJBR—Oncle Paul.  
CKCH—Pine out.  
CHLN—The modern Balladists.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—La bonne chanson.  
CKCV—Trio La Rochelle.  
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.

**7.45**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles BBC.  
CJBR—Les gais aïrons.  
CHLT—Anastine et Nestor.  
CHLT—Orch. de danse.  
CKAC—Mémoires du Dr Lambert.  
CKCH—Restaurant.  
Alouette.  
CKCV—Dans l'Artie.

**8.00**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLN—Les pieds magiques.  
CHLT—S.V.P. étudiant.  
CHLN—Les ondes joyeuses.

CHRC—Le théâtre de l'air.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHNC—Programme français.  
CKAC—Aventures de l'insolite.  
CKCH—Les joyaux de la musique.  
CHLT—Devinez.  
CKCV—Moi-Moi.

**8.15**  
CHLN—Buffet de la gaieté.  
CHLT—Causette.  
CKCH—Groupe vocal.

**8.30**  
CBF, CBJ, CBV, CHRC, CHLN, CJBR—Les Mille et une romances.  
CHLT—Pick a star.  
CHLN—Buffet de la gaieté.  
CHLT—Éventide echoes.  
CKAC—Quitte ou double.

**9.00**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC—Je me souviens.  
CHRC—Les variétés.  
CKCH—Récital de piano.  
CKCV—Présente...  
CHLT—Au bonheur par les durs sentiers.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—English News.  
CKAC—R est a u r a n t.  
Alouette.

**9.15**  
CHLT—Récital de piano.  
CHLT—Orch. de danse.  
CKAC—La ville cachée.  
CKCV—Cadence et romance.  
CHLN—Cadence et romance.

**9.30**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Ici, l'on chante.  
CHRC—Vers la vie (drame).  
CHLT—La corne d'abondance.  
CHLN—Concert Robert Huard.  
CHLT—Nouvelles.  
CHNC—On l'aurait (sketch).  
CKAC—Amos and Andy.  
CKCV—Le beau musical.

**9.45**  
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.  
CHLN—Variétés.  
CHLT—Un violon dans le soir.

**10.00**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Orch. Symphonique de Rochester.  
CHLT—Nouvelles.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Récital.  
CHNC—Orch. symphonique.  
CHRC, CKAC—Le jeu des couleurs.  
CKCH—A être communiqué.

**10.15**  
CHLN—Orch. de danse.  
CHLT—Nouvelles.  
**10.30**  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Aussérie.  
CHLN—Fashions in Swing.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—It's dance time.  
CKAC, CHRC—Radio-Actualité.  
CKCV—Variétés.

**10.45**  
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR, CHNC—Voix françaises.  
CHRC—Le quart d'heure mélodique.  
CKAC—Images de guerre.  
CKCV—Musical.

**11.00**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aho, aho, les sports.

**11.15**  
CBF, CBJ, CBV—Les Renoff et son orch.  
CHLT—Montor news.  
CHRC—Chous de disques.  
CKAC—Orch. de danse.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Britain speaks.

**11.30**  
CBF, CBJ, CBV—Intermède.  
**11.45**  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Orch. de danse.  
CHRC—Musique religieuse.

### LES MAISONS DE CONFIANCE

Emmagasinage - Assurance  
12 mo s  
**DO. 4706**  
Fournures  
faites à ordre  
réparées et  
remodelées  
**J. L. BOURET**  
Marchand de Fournures  
1294 est, rue Beauhien

FRontenac 8161  
Salons mortuaires modernes  
**ART. LANDRY**  
Entrepreneur de Pompes  
Funèbres  
Services d'Ambulances  
Conseiller Municipal  
518 - 528 EST, RUE RACHEL  
GEO. GODIN, gérant

SPÉCIALITÉ INSTALLATION DE MÉTHÉOROLOGIE  
**ROGER ROCHON**  
RÉPARATIONS GÉNÉRALES SUR  
TOUTES MARQUES DE RADIOS  
Émission de tubes et accessoires de  
radio.  
Général Radio Réparé  
708  
DE L'ÉGLISE  
**YORK 4688**

J'ACHETE DES DIAMANTS  
EN FAIS L'ÉVALUATION  
JE PAYS LE GROS PRIX  
ET COMPTANT  
Téléphonez pour appointment  
ou rendez-vous à  
**R. MOREAU**  
1430, RUE BLEURY  
(Édifiée Théâtre Impérial)  
Chambre 6 LANCASTER 9981

DOLLARD 8556  
Ouvert Jour et Nuit  
**Garage Despres**  
DEBOSSAGE - PEINTURE  
Réparations générales  
7740 rue Chateaubriand  
Montréal

BIERE - VIN - DANSE  
2 "Floor Show" tous les soirs  
**CAFÉ LOUIS**  
A. Fleury, prop.  
H. Pellerin, mtre de cérémonie  
1845 EST, RUE ONTARIO  
CH. 0365 - FR. 0564

**DU 4540**  
**Louis Bertrand**  
BOULANGER  
FEVES CUITES AU FOUR  
TOUS LES JEUDIS - VENDREDIS - SAMEDIS  
ET LES JOURS MAIGRES  
8952 LAJEUNESSE

GRATIS vendredi et samedi seulement  
UN QUART DE LIVRE DE NOIX CASHEWS  
Avec chaque achat d'une livre de  
**BONBONS**  
**Mary Lee** 50¢  
in livre  
Téléphone CH. 7165



**AVIS AUX LECTEURS**  
Comme le COURRIER est volumineux, il m'est absolument impossible de le tenir à date. Je prie donc, tous mes correspondants de faire preuve de beaucoup de patience et de me pardonner tous les involontaires retards. — MERCI!

★  
Q. 1 — Voulez-vous me donner le nom des annonceurs de CHLP?  
2 — Dans "Neuf et Neuf" qui interprète Nina, Julien?  
3 — Dans "Vie de Famille" qui interprète Vivienne et Gilles?  
4 — Quand verrons-nous une photo d'Albert Cloutier dans "Radiomonde"?  
5 — Verrons-nous bientôt "Miss Radio 1941" en première page de "Radiomonde"?  
6 — Qui fait Mireille et Raymond Lecrevier dans "Rue Principale"?  
7 — Qui fait Mirette dans "Les enquêtes de Mirette" à CHLP?

CLAIRE B.  
R. 1 — Voici: Roméo Mousseau, Fernand Bergevin, Armand Goulet, Michel Normandin et Raymond Benoit.

2 — Yvette Lorrain et Paul-Emile Senay.  
3 — Gisèle Schmidt et Paul Fourcrau.

4 — ... bientôt!  
5 — La photo de Marcelle Lefort, Miss Radio 1941, fut publiée sur la première page de la dixième édition du troisième volume de "Radiomonde".

6 — Le rôle de Mireille a été confié à la très talentueuse Nini Durand, celui de Raymond, à Paul de Vassal.

7 — M. Léon Noël de Tilly. A quand?...

★  
Q. 1 — Je voudrais apprendre la diction pour acter à la radio? dois-je l'apprendre?  
2 — Je viens vous demander de qui je devrais l'apprendre? —

Blonde aux yeux bleus.  
R. 1 — Si c'est là mon opinion que vous désirez, je vous dirai que d'après moi un cours de diction et d'art dramatique est bien nécessaire... évidemment, si l'on veut faire une carrière radiophonique et théâtrale.

2 — Je ne sais trop!... Il y a plusieurs bons professeurs dans notre ville... consultez-en quelques-uns.

★  
Q. 1 — Vous seriez bien gentil de me dire le nom de la comédienne qui joue le rôle de Louisa au programme "Restaurant Allouette"?  
2 — Son portrait doit-il paraître dans "Radiomonde"? — LEO.  
R. 1 — Madeleine Cardin est l'interprète du rôle de Louisa, aux côtés de "Ti-Pit et Fifine" au "Restaurant Allouette".  
2 — Et pourquoi pas?... Nous nous faisons un plaisir de publier la photo de cette jeune artiste, chaque fois que l'occasion se présente, de le faire.

**Le sport à Radio-Canada**  
Dès le début d'avril la CHRONIQUE SPORTIVE de ROLAND BEAUDRY sera entendue du lundi au vendredi, à 6 h. 40 du soir. Les dernières nouvelles dans le domaine du baseball seront communiquées aux auditeurs, grâce à un service de presse de toute dernière heure.

**PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC**

**VENDREDI, 4 AVRIL 1941**

**MATIN**

7.00  
CKAU—Nouvelles de la bonne humeur.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et Intermède.  
CHRC—Debout, c'est l'heure!  
7.45  
CBF—Retransmission de causerie.  
CHLT—Prière du matin.  
CHNC—Eye Opener.  
CJBR—Horaire.  
CKAC—Pot pourri matinal.  
CKCH—Prière du matin.  
CKCV—Horaire.  
8.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH, CHRC, CKCV—Radio-Journal.  
CHLN—Radio-Club.  
CKAC—Bulletin du soir.

8.15  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévations matinales.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Danse parade.  
CHNC—Méditation religieuse.  
CHRC—Prière du matin.  
CKAC—Voix de la radio.  
CKCV—Musique variée.  
CKCH—Novatime.  
8.30  
CBF, CBJ, CBV—Pot-pourri musical.  
CHLP—Réveil-Matin musical.  
CHLN—Prière du matin.  
CHLT—Morning dévotions.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—Club du Coucou.  
CJBR—Bonjour.  
CKAC—J'vous dérange pas tout ça?  
CKCV—Nouvelles.  
CKCH—votre chanteur...  
8.45  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CKCH—Chansonnettes.  
CHNC—Ainsi chante...  
CHLN—Gaites musicales.  
CHLT—Saviez-vous que?  
CKCV—Horloge musicale.

9.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Madame est servie.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Chansons françaises.  
CHLT—La Roche métagère.  
CJBR—Fantaisie.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCV—Club d'économies.  
9.15  
CBF, CBJ, CBV—Recital de piano.  
CHLP—Radio-Journal.  
CHLN—Le coin de la femme.  
CHLT—Dans l'bon vieux temps.  
CHRC—Mélodies et chansons.  
CKCH—Pianistes.  
CKCV—Nouvelles.  
CHLN—Le Coin de la femme.  
9.30  
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.  
CHLP—Orch. de danse.  
CJBR—Vos prières.  
CKAC—Vedettes de la semaine.  
CKCH—A être communiqué.  
9.45  
CHLP—Disques Jean Clément.  
CHLN—Vocabulaire.  
CKAC—Nouveautés instrumentales.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—Nouvelles.  
10.00  
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).  
CHLN—Mélodies d'hier.  
CHLP—Orch. de danse.  
CHLT—Woman's Radio Journal.  
CHNC—Alfred Rhodes.  
CJBR—Nouvelles.  
CHRC—Radio-Journal.  
CKAC—Variétés métropolitaines.  
CKCH—Busy Women Sphere.  
CKCV—Pot pourri.

10.15  
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.  
CHNC—Le coin des Rieurs.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Pour vous plaire.  
CHRC—Pour les Mamans.  
CKCV—Mélodies et chansons.  
10.30  
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?  
CHLP—Impromptus de froclette.  
CHLT—Cinderella.  
CHNC—Toupe musicale.  
CHRC—Musique choisie.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—L'heure récréative.  
10.45  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Recital de chant.  
CHLN—Les plus belles voix du monde.  
CKCV—Variétés.  
CKAC—Betty Bee Hive.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHRC—Sieste musicale.  
1.00  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles Rural.  
CHLT—Farm Broadcast.  
CHRC—Choeur Thassa.  
CKAC—Musique.  
CKCV—Croisière musicale.

1.15  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Recital de chant.  
CHLN—Les plus belles voix du monde.  
CKCV—Variétés.  
CKAC—Betty Bee Hive.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHRC—Sieste musicale.  
1.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles Rural.  
CHLT—Farm Broadcast.  
CHRC—Choeur Thassa.  
CKAC—Musique.  
CKCV—Croisière musicale.

1.45  
CHLN—Mélodies d'Antan.  
CHRC—Les disques Victor.  
CKAC—Secret of Happiness.  
2.00  
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH—Recital de chant.  
CHNC—Le monde et le temps.  
CHLN—Siesta.  
CHLP—Musique mélodique.  
CHRC—Demandes spéciales.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Histoires d'amour.  
CHLP—Concert master.  
CKCV—Chansons françaises.  
2.15  
CBF, CBJ, CBV—Musique variée (sketch).  
CHLT—Causerie.  
CHLN—Femina.  
CHLN—Jazz Band.  
CKCH—Chemin de la Croix.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCV—L'heure exquise.

2.30  
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Sophisticated Ladies.  
CHLN—La Maison du rêve.  
CHLP—Classique vs swing.  
CKAC—Ours de bourse.  
CKCV—Le gong mystérieux.  
2.45  
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Femina.  
CKAC—Quatuor.  
CKCH—Variétés.  
CHLN—Variétés.  
CHLT—Pops concert.  
3.00  
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Education musicale.  
CHLN—Pour le diététicien.  
CHLP—Chansons françaises.  
CHLT—Té dansant.  
CHRC—Orgue enchanté.  
CKAC—Tonic Times.  
3.15  
CKAC—Poèmes symphoniques.  
CHRC—Danse modernes.  
3.30  
CHLN—Notre album.  
CHLT—Orch. de concert.  
CHRC—Danse musicales.  
CJBR—Orchestre de concert.  
CHLP—John Howard King Band.  
CKAC—La Femme et l'actualité.  
CKCH—Appréciation musicale.  
3.45  
CHLP—Orch. de danse.  
CHRC—Bai mouette.  
CKCV—Svigniphonia.

4.00  
CBF, CBJ, CBV—Orch. symphonique.  
CKCH—Musical masterpieces.  
CHLN—L'imprévu.  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHRC—Pour les malades.  
CKAC—Musique militaire.  
CKCV—Musique de danse.  
4.15  
CHRC—Avis divers.  
CKAC—Les événements sociaux.  
CHLP—Moments musicaux.  
CHLT—Chansonnettes.  
CJBR—Orch. symphonique.  
4.30  
CHLT—CHGB—Musique de danse.  
CHLN—L'heure anglaise.  
CHLP—Cocktail Capers.  
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.  
CKAC—Bulletin des Fermiers.  
CKCH—Happy Home-standers.  
CKCV—La Triganza.  
4.45  
CHLT—A travers nos citations.  
CHRC—Avis de décès.  
CKAC—Xylophone.  
CKCV—Sentier musicaux.  
5.00  
CHLT—House of Peter McGregor.  
CHNC—Présentant...  
CHLP—Rendez-vous musical.  
CHRC—Extraits d'opérettes.  
CKAC—L'heure du Thé.  
CKCH—Babilage.  
CKCV—Avis de décès.

5.15  
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Cotes de la bourse.  
CHRC—Paris sur l'onde.  
CJBR—Robert Dessureuil.  
CHLT—Club Matinée.  
5.30  
CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.  
CHLN—Les mondaines.  
CHLP—Radio-spectacle.  
CHLT—Élèves de Miss Labbé.  
CHNC—Happy Cowboy.  
CHRC—Intermède.  
CKAC—Cine-Revue.  
CKAC—Rue Principale (sketch).  
CKCH—Prog. pour les enfants.  
CKCV—Variétés.  
5.45  
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Harmony Hall.  
CHNC—Musical Novelties.  
CHRC—CKAC—Mademoiselle et Pierre.  
CJBR—Variétés.  
CKCH—Le crépuscule.  
CKCV—Musique entraînante.

6.00  
CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).  
CHLN—Souper musical.  
CHLP—Mélodie.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CHLT—Crépuscule.  
CHNC—Heure des souvenirs.  
CJBR—Variétés.  
CHRC—Le vieux loup de mer.  
CKCV—Nouvelles et chansons.  
6.15  
CBF, CBJ, CBV—Causerie sportive.  
CKCV—Émission commerciale.  
CHLN—Radio-Journal.  
CHRC—Mélodies du soir.  
CHNC—Les Bout-en-train.  
CHLT—Nouvelles.  
CJBR—Radio-Journal.  
CKAC—Moi, j'ai dit ça!  
CKCV—Musique du souper.  
6.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHLT—Romance et chuchotement.  
CKAC—La pièce du jour.  
CHRC—Chronique sportive.  
CHRC—Causerie sportive.  
CKCV—Chronique sportive.

6.45  
CBF, CBJ, CBV—Internède musical.  
CHLP—Radio-Journal (anglais).  
CHLN—Variétés semi-classiques.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—Musique de danse.  
CJBR—Recital de violon.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CKCH—A choisir.  
CKCV—Variétés.  
7.00  
CBF, CBJ, CBV—Feston Veider (sketch).  
CHLN—Les grands succès.  
CHNC—Light up and Listen.  
CHLT—Nouvelles Mozart.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Lanny Ross.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—Chronique sportive.  
7.15  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Un homme et son péché (sketch).  
CHNC—J. Marais et orchestre.  
CHRC—Ovella Lagaré et ses bout-en-train.  
CHLN—Prière du soir.  
CKAC—Light up and Listen.  
CKCV—Nouvelles.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Recital.  
CHLN—Le pianiste du foyer.  
CHLP—Accordeon Aces.  
CKAC—Nazière.  
CJBR—Un homme et son péché.  
CKCH—Sport.  
CKCV—Mlle Richard et ses artistes.

7.45  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.  
CHLN—Variétés vocales.  
6.15  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CKCV—L'Oncle Jean.  
CKCH—Avis de décès.  
5.30  
CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.  
CHLN—Les mondaines.  
CHLP—Radio-spectacle.  
CHLT—Élèves de Miss Labbé.  
CHNC—Happy Cowboy.  
CHRC—Intermède.  
CKAC—Cine-Revue.  
CKAC—Rue Principale (sketch).  
CKCH—Prog. pour les enfants.  
CKCV—Variétés.  
5.45  
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Harmony Hall.  
CHNC—Musical Novelties.  
CHRC—CKAC—Mademoiselle et Pierre.  
CJBR—Variétés.  
CKCH—Le crépuscule.  
CKCV—Musique entraînante.

6.00  
CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).  
CHLN—Souper musical.  
CHLP—Mélodie.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CHLT—Crépuscule.  
CHNC—Heure des souvenirs.  
CJBR—Variétés.  
CHRC—Le vieux loup de mer.  
CKCV—Nouvelles et chansons.  
6.15  
CBF, CBJ, CBV—Causerie sportive.  
CKCV—Émission commerciale.  
CHLN—Radio-Journal.  
CHRC—Mélodies du soir.  
CHNC—Les Bout-en-train.  
CHLT—Nouvelles.  
CJBR—Radio-Journal.  
CKAC—Moi, j'ai dit ça!  
CKCV—Musique du souper.  
6.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHLT—Romance et chuchotement.  
CKAC—La pièce du jour.  
CHRC—Chronique sportive.  
CHRC—Causerie sportive.  
CKCV—Chronique sportive.

6.45  
CBF, CBJ, CBV—Internède musical.  
CHLP—Radio-Journal (anglais).  
CHLN—Variétés semi-classiques.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—Musique de danse.  
CJBR—Recital de violon.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CKCH—A choisir.  
CKCV—Variétés.  
7.00  
CBF, CBJ, CBV—Feston Veider (sketch).  
CHLN—Les grands succès.  
CHNC—Light up and Listen.  
CHLT—Nouvelles Mozart.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Lanny Ross.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—Chronique sportive.  
7.15  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Un homme et son péché (sketch).  
CHNC—J. Marais et orchestre.  
CHRC—Ovella Lagaré et ses bout-en-train.  
CHLN—Prière du soir.  
CKAC—Light up and Listen.  
CKCV—Nouvelles.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Recital.  
CHLN—Le pianiste du foyer.  
CHLP—Accordeon Aces.  
CKAC—Nazière.  
CJBR—Un homme et son péché.  
CKCH—Sport.  
CKCV—Mlle Richard et ses artistes.

7.45  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.  
CHLN—Variétés vocales.  
6.15  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CKCV—L'Oncle Jean.  
CKCH—Avis de décès.  
5.30  
CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.  
CHLN—Les mondaines.  
CHLP—Radio-spectacle.  
CHLT—Élèves de Miss Labbé.  
CHNC—Happy Cowboy.  
CHRC—Intermède.  
CKAC—Cine-Revue.  
CKAC—Rue Principale (sketch).  
CKCH—Prog. pour les enfants.  
CKCV—Variétés.  
5.45  
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Harmony Hall.  
CHNC—Musical Novelties.  
CHRC—CKAC—Mademoiselle et Pierre.  
CJBR—Variétés.  
CKCH—Le crépuscule.  
CKCV—Musique entraînante.

6.00  
CBF, CBJ, CBV—La Marmaille (sketch).  
CHLN—Souper musical.  
CHLP—Mélodie.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CHLT—Crépuscule.  
CHNC—Heure des souvenirs.  
CJBR—Variétés.  
CHRC—Le vieux loup de mer.  
CKCV—Nouvelles et chansons.  
6.15  
CBF, CBJ, CBV—Causerie sportive.  
CKCV—Émission commerciale.  
CHLN—Radio-Journal.  
CHRC—Mélodies du soir.  
CHNC—Les Bout-en-train.  
CHLT—Nouvelles.  
CJBR—Radio-Journal.  
CKAC—Moi, j'ai dit ça!  
CKCV—Musique du souper.  
6.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHLT—Romance et chuchotement.  
CKAC—La pièce du jour.  
CHRC—Chronique sportive.  
CHRC—Causerie sportive.  
CKCV—Chronique sportive.

6.45  
CBF, CBJ, CBV—Internède musical.  
CHLP—Radio-Journal (anglais).  
CHLN—Variétés semi-classiques.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—Musique de danse.  
CJBR—Recital de violon.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CKCH—A choisir.  
CKCV—Variétés.  
7.00  
CBF, CBJ, CBV—Feston Veider (sketch).  
CHLN—Les grands succès.  
CHNC—Light up and Listen.  
CHLT—Nouvelles Mozart.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Lanny Ross.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—Chronique sportive.  
7.15  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Un homme et son péché (sketch).  
CHNC—J. Marais et orchestre.  
CHRC—Ovella Lagaré et ses bout-en-train.  
CHLN—Prière du soir.  
CKAC—Light up and Listen.  
CKCV—Nouvelles.  
7.30  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Recital.  
CHLN—Le pianiste du foyer.  
CHLP—Accordeon Aces.  
CKAC—Nazière.  
CJBR—Un homme et son péché.  
CKCH—Sport.  
CKCV—Mlle Richard et ses artistes.

7.45  
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.  
CHLN—Variétés vocales.  
6.15  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CKCV—L'Oncle Jean.  
CKCH—Avis de décès.  
5.30  
CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.  
CHLN—Les mondaines.  
CHLP—Radio-spectacle.  
CHLT—Élèves de Miss Labbé.  
CHNC—Happy Cowboy.  
CHRC—Intermède.  
CKAC—Cine-Revue.  
CKAC—Rue Principale (sketch).  
CKCH—Prog. pour les enfants.  
CKCV—Variétés.  
5.45  
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...  
CHLN—Nouvelles.  
CHLT—Harmony Hall.  
CHNC—Musical Novelties.  
CHRC—CKAC—Mademoiselle et Pierre.  
CJBR—Variétés.  
CKCH—Le crépuscule.  
CKCV—Musique entraînante.

Q. 1 — Au programme "Courrier-Confidences" de Mme Réjane Des Rameaux, est-ce Mme France Brégent qui récite ses belles poésies ou une diseuse qui se rend spécialement au poste pour l'émission? — Anriouze de Montréal.  
R. 1 — Non, car c'est Mme Réjane Des Rameaux elle-même, qui récite les poésies, à son intéressante émission. Peut-être ne savez-vous pas que bien que jeune, Mme Des Rameaux possède un long passé artistique?... — Mme Réjane Des Rameaux intercale à son émission des oeuvres de divers poètes.

★  
Q. 1 — Quel âge a Gérard Viémickx celui qui interprète si bien le rôle de Serge Varennes dans "Ceux qu'on aime"?  
2 — Où pourrais-je me procurer sa photo?  
3 — Quel âge a Roy Malouin?  
4 — Est-il célibataire?  
5 — Comment se nomme Mme Malouin?  
6 — Quel âge a Gérard Delage; est-il célibataire?  
7 — Où peut-on se procurer les photos de Marcelle Lefort et Albert Cloutier?  
8 — Où est-ce que je pourrais me procurer les chansons "Mon petit Kaki", "Je voudrais en savoir davantage" et "Ah! j'aime, j'aime" — Petite curieuse et grande admiratrice.

J'ai le vif plaisir de vous souhaiter la bienvenue, petite!...  
R. 1 — Sous croyez peut-être que je vais commettre cette indiscretion?... Oh! vous ne me connaissez guère, grande admiratrice... Et puis, et puis... M. Viémickx, ne me le pardonnerais-tu pléin!  
2 — Faites-lui en la demande. Ecrivez-lui soit au soin de CKAC La Presse, ou encore de Radio-Canada. N'espérez pas trop recevoir la photo... cependant!  
3 — Vingt-huit ans, ma chère!  
4 — Non!  
5 — Cécile Trudel.  
6 — L'âge... je n'ose le lui demander... Gérard Delage est marié!  
7 — Veuillez référer à réponse numéro 2. Merci!  
8 — Chez les marchands de musique en feuilles.  
Alors bonjour...  
★

Q. 1 — Cinette Letondal est-elle la fille d'Henri Letondal?  
2 — Est-ce elle qui fait Ginette dans "La Marmaille" à CBF?  
NCOLETTE  
R. 1 — Ginette est la nièce d'Henri Letondal. Par conséquent, elle est la fille du frère de ce dernier, le docteur Paul Letondal.  
2 — Mais oui, l'avez-vous reconnue? —

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR  
Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert, plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître de vous-même, vous étiez privé jusqu'à date; vous indiquez vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le mieux, et de celui que vous aimez le moins, occasion unique écrivez maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe attrapée et vingt-cinq sous pour frais de manipulation.  
Consultation: Bureau, 1 rue P.M. 2 10 hres P.M.  
PROFESSEUR ROBERT,  
1573, rue St-Royal Est, Dept. 8, Montréal.

FAITES VOS ACHATS AU MAGASIN LE MIEUX ASSORTI DU NORD

- Quincaillerie
- Plomberie
- Peintures
- Poêles
- Radios
- Meubles

**MAISON A. La Salle**

8127 RUE SAINT-DENIS      DUPONT 1153-54

Cherrier 6691  
LUDGER CHARRON, Prop.  
CHAMBRES "EUREKA"  
Ouvert jour et nuit  
GARAGE  
1533 St-André  
902 De Montigny E.

HARBOUR 3617  
CHAMBRES CHARRON  
Radio installé dans chaque chambre  
1156 RUE AMHERST  
1021-1027 DORCHESTER E.



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

SAMEDI, 5 AVRIL 1941

MATIN

7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.  
 7.15 CKAC—Quart d'heure de l'Oratoire.  
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHRC—Leboute, c'est l'heure!  
 7.45 CBF, CBJ—Retransmission de la causerie de La Franceur.  
 CHLT—Prière du matin. CHNC—Le Réveil. CJBR—Horaires. CKAC—Nouvelles instrumentales. CKCH—Prière. CKCV—Horaires.  
 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
 CHLN—Radio-Chb. CHLT—News (CBC). CHRC—Nouvelles. CKAC—Bulletin du ski. CKCV—Nouvelles.  
 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévations matutinales. CHLT—Danse Parade. CHNC—Méditation religieuse.  
 CHLP—Nouvelles. CHRC—Prière du matin. CKAC—Voisins. CKCV—Musique variée. CKCH—On the Mail.  
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
 CHLP—Nouvelles-Matin musical.  
 CHLN—Prière du matin. CHLT—Morning devotions.  
 CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Nouvelles. CKAC—Déjeuner musical. CHRC—Le Club du Coucou.  
 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.  
 CHLT—Saviez-vous que? CJBR—Bonjour. CKCV—Horloge musicale. CHLN—Nouvelles.  
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano. CHLP—Chansons françaises. CHLN—Nouvelles. CHLT—La Ruche ménagère. CJBR—Fanfare. CHNC—Programme musical.  
 CKCV—Club d'économies.  
 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Who's Blue? CJBR—Mélodies et chansons.  
 CHLN—Demandes spéciales.  
 CHLP—Nouvelles.  
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez. CKAC—Nouvelles. CJBR—Vos préférés. CKCH—Madame est servie. CHLP—Musique de danse. CHNC—Les retrans de Paris.  
 9.45 CHLP—Ray Ventura. CKAC, CKCH—Ass. can. fran. des Aveugles. CKCV—Variétés. CHLN—Vocabulaire. CHLP—Ray Ventura. CKAC—Association des Aveugles. CKCH—Chansonnettes.  
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique. CKCH—Studio Party. CKCV—Studio party. CHLN—Mélodies d'hier. CHLP—Anson Weeks. CHLT—Women's Club. CJBR—Nouvelles. CHNC—L'Heure ensoleillée. CHRC—Radio-journal. CKAC—Rondino. CKCV—Pot-pourri.

10.15 CHLN—Demandes spéciales.  
 CHLP—Pour vous plaire. CHRC—Musique de concert. CKAC—Burl Ives.  
 10.30 CHLT—Breakfast Club NBC.  
 CHLP—Empiettes de Trottoir.  
 CHNC—Jeunesse ecclésiastique. CKCH—Orchestre. CHRC—Musique choisie. CKAC—Heure Récréative.  
 10.45 CKAC—Vaises. CHLP—Chansons de cow-boy. CKCH—Charioteers.  
 11.00 CBF—Prog. musical. CBJ, CBV, CHLT, CKCH, CHNC—Deux pianistes. CHLP—Orch. de concert. CHLN—Gaietés matinales.  
 CHRC—Hawaï nous appelle. CJBR—Album des disques. CKAC—Welcome Lewis. CKCV—Nos chanteurs canadiens.  
 11.15 CBF, CBJ—Récital de chant. CBV—Just music. CKCH—Variétés. CHLP—Jacques Aubert. CHNC—The Westerners. CHRC—Succès d'hier. CKCV—Voix favoriti. CHLP—Jacques Aubert. CHLT—Traveling Cook.  
 11.30 CBF, CBJ—Quatuor vocal. CBV—Divertissement. CHLN—La boîte à musique. CHLP—Orch. de danse. CHLT—Heure Weedon. CJBR—Orgue. CHRC—Le piano moderne. CKAC—Pour vous mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—Lequel préférez-vous?  
 11.45 CHLN—Nouvelles. CHLP—Déjeuner le roi du clavier. CHLT—Chansons de Paris. CHRC—La chanson de chez-nous. CKAC—Succès musicaux. CKCH—Musique pour tous. CKCV—Grands chanteurs.  
 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Orch. de danse. CHLN—Salade musicale. CHLT—Heure ensoleillée. CHLP—L'heure féminine. CHRC—Sur les rives du Danube. CJBR—En dinant. CKAC—L'heure ensoleillée. CKCV—Nouvelles.  
 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Nouvelles BEC. CHLN—Contraste. CHRC—Orch. de danse. CKAC—Coffret musical. CKCV—Midi musical.  
 12.30 CBF, CBJ, CBV—A choisir. CHLN—Déjeuner concert. CHNC—En dinant. CHRC—La Chanson de Paris. CJBR—Musical. CKAC—Mélodies à l'orgue. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Histoire musicale.  
 12.45 CBF, CBJ, CBV—Trio Toronto. CHLP—Chansonnettes. CHRC—Variétés musicales. CKAC—La parade du midi.

CKCH, CKCV—Nouvelles.  
 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKAC, CKCV—Radio-Journal.  
 CHLN—Un p'tit air. CHLP—L'Heure féminine. CKCH—Chansonnettes.  
 1.15 CBF, CBJ, CBV—Eastman School of Music. CHLN—Les plus beaux voix du monde. CHLT—Variétés. CHNC—Le monde et le temps. CHRC—Nouvelles musicales. CJBR—Orch. Irving Miller. CKAC—Betty Bee-Hive. CKCH—Milestone in History of Music—CBC. CKCV—Fantaisie.  
 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Réveil rural. CHLT—Children's scripbook (CBC). CKAC—Swingphonie. CHRC—Orch. de concert. CKCV—Croisière musicale.  
 1.45 CHLN—Paris et ses chansons. CHLT—Musique variée. CHRC—Fantaisies humoristiques. CKAC—Ligue de la santé.  
 2.00 CBF, CBJ, CBV—Matinée in Rhythm. CHLT—Les élèves de Mlle Tanquay. CHLN—L'Heure récréative. CHLP—Encyclopédie ecclésiastique. CHRC—Demandes spéciales. CJBR—A votre choix. CKAC—Rythme et mélodie. CKCH—Matinée in Rhythm. CKCV—Orgue varia.  
 2.15 CBF—Cotes de la Bourne. CBJ, CBV—Chansonnettes.  
 CHLT—Closing stock quotations (CBC). CHNC—Westerners. CKAC—Causerie. CKCV—L'Heure exquise.  
 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Orch. de danse. CKCH—Chansonnettes. CHLT—Pops concert. CKAC—Cours de bourse. CKCV—Le geng mystérieux.  
 2.45 CBF, CBJ—Nouvelles. CKAC—Vaises.  
 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Indiana Indigo. CHLT—Thé dansant. CHLN—Pour le dilettante. CHLP—Poèmes symphoniques. CKAC—Brush Creek Follies.  
 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Nouvelles BEC. CHLN—Notre album. CKAC—Radio-journal agricole. CKCV—Nouvelles.  
 3.45 CKAC—Intermède au piano.  
 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Reflections in Rhythm. CBJ, CJBR—Opera. CHLN—L'improvu. CHLP—Chansonnettes. CKAC—Orch. de concert. CKCV—Musique de danse.  
 4.15 CBF, CKCH—Opera. CHLT—Familiar Ballads. CHRC—Avis divers.  
 4.30 CBF, CBJ, CBV—Rythme in Ricardo. CHLN—L'Heure anglaise. CHLP—Thé dansant. CHRC—Chant forain. CKCV—Variétés.  
 4.45 CHRC—Avis de décès.  
 5.00 CBF—Les chefs-d'oeuvre de la musique. CHLP—Rendez-vous musical. CJBR—Votre programme. CHRC—L'Heure du thé. CKAC—Événements sociaux. CKCV—Avis de décès.  
 5.15 CKCH—Nouvelles du Droit. CJBR—Récital. CHRC—Cocktail musical. CJBR—Variétés. CKAC—Causerie. CKCV—Le thé de 5 heures.  
 5.30 CBV—Concert. CHLN—Les mandantés. CHLP—Radio-special. CHNC—The happy cowboy.

CHRC—Ciné-Revue. CJBR—Intermède et 30 airs.  
 CKAC—Babilage. CKAC—L'heure du thé. CKCV—Théâtre Camorai.  
 5.45 CKCH—Chansonnettes. CHLN—Nouvelles. CHNC—Musical Novelty. CHRC—Udoours. CJBR—Variétés. CKAC—Rhapsodies. CKCV—Timbrologie.  
 6.00 CBF—Chansonnettes. CBJ, CBV—Prog. musical. CHLN—Musique du souper. CHNC—Heure des souvenirs. CHLP—Mél-Melo. CHRC—Nouvelles et variétés. CKAC—Mélodies à l'orgue. CHLT—Crépuscule. CKCV—Tango du soir. CKCH—Hit of the Day.  
 6.15 CBF—Variétés musicales. CHLP—Nouvelles. CHRC—Théâtre canadien. CKAC—Ligue de progrès civique. CHNC—Moments classiques. CJBR—Radio-Journal. CHLT—Nouvelles. CKCV—Musique du souper.  
 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal. CHLN—Le cinéma. CHLP—Musique sur ce monde. CHRC—Gauserie sportive. CHLT—Programme Vogue. CKAC—Intermède. CKCV—Chronique sportive.  
 6.45 CBF, CBJ—Chansonnettes. CBV, CKCV—Radio-Journal. CHLN, CHLT—Ovilia Légaré et ses Bout-en-train. CHLP—Radio-amateur. CHNC—Nouvelles. CHRC—Chanson de Paris. CHLT—Romance of Merchandise. CJBR—Variétés. CKAC—Nouvelles de chez nous. CKCH—A choisir.  
 7.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Questionnaire de la jeunesse. CHNC—The minstrels. CHLN—Propagande lyrique. CHLT—Mozart news. CHRC—Causerie. CHLT—Musical Gems. CJBR—Variétés. CKAC—Causerie. CKCH—Questionnaire de la jeunesse. CKCV—Uber Marino.  
 7.15 CHLN—Prière du soir. CJBR—Café-concert. CKAC—Orch. de danse. CKCV—Nouvelles.  
 7.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Récital de chant. CJBR—Le vieux disant. CHLN—Mélodies au piano. CHLP—Commentateur sportif. CHNC—Mélodie à l'orgue. CHRC—Les pays sont en partie. CKAC—Fanfare. CKCV—Les Petits Chanteurs de Beauport.  
 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CKCH, CJBR—Nouvelles. CKCH—A choisir. CHLN—Variétés vocales. CHLP—Orch. de danse. CHLT—Causerie.  
 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—La bonne chanson.

CHLN—Ondes joyeuses. CHLP—Radio petit monde.  
 CHLT—Artie Shaw's orch.  
 CHRC—Orch. de concert. CKAC—Bulletin du ski. CKCV—Ecole Berthier. CHLN—Jeannine et Marguerite.  
 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT, CHNC, CJBR—Entretien du samedi soir. CKAC—Orch. de danse. CKCV—Les Joyeux Québécois.  
 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de concert. CHLN—Danse-U-Manie. CHLP—Concert amateur. CHRC—Conservatoire musique hawaïenne. CKAC—A choisir. CKCV—Les Joyeux Québécois.  
 8.45 CHLT, CHNC—Two piano team. CHLP—Modern Salon Group. CKCV—Citations et musique.  
 9.00 CBF—A communiquer. CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCV—Radio-hockey. CKCH—Ecole de musique. CHLN—Concert miniature. CHLP—Gaieté canadienne. CHLT—Three Cheers CBC. CHRC—Les montagnards laurentiens. CKAC—Chansons ex-prés.  
 9.15 CHLN—Cadence et romance. CKCV—A choisir.  
 9.30 CHLT—Septuaginta CBC. CHRC—Le tour de mon pays. CHLN—Musique de concert. CHLP—Orch. de danse. CHNC—Hockey. CKAC—Chansons amies.  
 9.45 CKAC—Les deux comères. CHLP—Récital de piano. CKCH—Orch. de danse. CHLN—Nouvelles. CHLT—Musical Round Up. CHLT—Musie Hall. CHRC—Au foyer. CKAC—Dinables stouges.  
 10.15 CKCH—Nouvelles sportives. CHLN—Ray Bloch présente. CHLP—Nouvelles.  
 10.30 CBF, CBJ, CJBR—Orch. symphonique. CBV, CHNC—Orch. de danse. CHLN—Sopranos et Swing. CHLP—Treasure chest of melody. CHLT—Orch. de danse. CHRC—Le reporter de CHRC. CKAC, CKCV—Nouvelles.  
 10.45 CJBR, CHLT—Nouvelles. CKAC—Images de Guerre. CKCV—Nouvelles. CHLP—Just relax. CHRC—L'album populaire.  
 11.00 CBV, CHLT—Orch. symphonique. CHRC—Nouvelles. CHLP—Heure de la danse. CKAC—Avis, avis, les sports. CKCH—Transcriptions. CKCV—Symphonie.  
 11.15 CHLT—Britain speaks. CHRC—Variétés Langworth. CKAC—Orch. de danse.  
 11.30 CHLP—Quatuor vocal. CKCH—Nouvelles du droit.  
 11.45 CHRC—Dances modernes.

Q. 1 — Dans "Rue Principale" qui fait Paulette Rigaud, Hospice Potvin, Picard?  
 2 — Pourriez-vous me dire si Gaston Dauriac est marié?  
 3 — Est-ce que Jacques Demers, l'annonceur à CKAC est le frère de Berthe Demers, la petite danseuse?  
 4 — Dans "Ceux qu'on aime" qui fait M. Yves Latour, sa secrétaire Mireille, Alain Dorval et Mme Peiteler?  
 5 — Dans "Le Vieux Maître d'Ecole" qui fait M. ToTussaint, la bonne Valérie?  
 6 — Dans "Les Secrets du Docteur Morhanges" qui fait Joseph, Gertrude, Robert Morhanges, Françoise Paradis, Hans Muller, Jean Dorval?  
 7 — René Coullée est-il marié?  
 8 — Si oui, avec qui? — Admiratrice d'Al Michel.  
 Sincère merci, pour votre admiration... J'ai pourtant conscience de la mériter si peu...  
 R. 1 — Janine Sutto, Armand Leguel, Marcel Gagnon.  
 2 — Gaston Dauriac est marié.  
 3 — Non!  
 4 — Paul de Vassal, Judith Jamin, Camille Ducharme, Madame De Varennes.  
 5 — M. Boissonnière, Mme La-Violette.  
 6 — Louis-Philippe Mercure, Jeanette Teasdale, Félix Leclerc, Juliette Huot, Pierre Durand, Roland Chenail.  
 7 — Certainement!  
 8 — Son épouse est Alice Allard, la comédienne bien connue.

Q. 1 — Est-ce que Cunégonde Lecrevier et Gaston Lecrevier ont quelques liens de parenté?  
 2 — Qui fait Lisette et Francine dans "Jeunesse Dorée"?  
 3 — Qui est l'annonceur de ce programme?  
 4 — Qui fait Jackie et Jacques dans "Vie de Famille"?  
 Admiratrice de Al Michel.  
 Votre lettre est fort gentille, je vous en remercie. J'ose espérer que vous m'écrirez encore... bientôt!  
 R. 1 — Dans "Rue Principale" Cunégonde et Gaston ont un lien de parenté puisqu'ils sont: "mari et femme" ou si vous préférez, ils sont la moitié, l'un de l'autre.  
 2 — Mlle Yvette Brind'Amour et Andrée Basilières.  
 3 — L'annonceur est Maurice Valiquette. N'est-ce pas qu'il a une voix très sympathique?  
 4 — Mais "Jackie" n'est encore qu'un tout petit bébé... Alors, ses cris, ses pleurs... ou ses joies... ne sont que l'affaire du bruiteur!

Q. 1 — Pouvez-vous me dire si le si captivant programme "Jeunesse Dorée" est sur disque?  
 2 — Verrons-nous bientôt la photo de ces artistes?  
 3 — Est-ce bien Jacques Auger qui fait André Boileau?  
 4 — Quel est le nom du morceau-thème de ce programme?  
 MADO de Québec.  
 Oh! vous saviez comme je suis ravi, de vous voir au Courrier, gentille Québécoise... Dites, vous reviez-vous souvent, s'pas?  
 R. 1 — Non, cette émission n'est pas sur disque. Les interprètes de "Jeunesse Dorée" sont présents pour l'irradiation de ce sketch.  
 2 — Je le suppose!  
 3 — Cela est exact!  
 4 — La "Sérénade" de Derbla.  
 J'ai bien l'honneur de vous saluez, Madeleine!

Q. 1 — Je voudrais, s'il vous était possible de me les donner les adresses de MM. Albert Cloutier, Jean-René Coullée, François Lavigne, Alain Gravel, Roland Bédard et Mlle Mimi D'Estée? — Jeannine Groudin, Almoille-en-haut, Co. St-Maurice, P.Q.  
 R. 1 — Je regrette, Jeannine, mais il m'est absolument impossible de donner dans ce courrier, l'adresse de qui que ce soit. Cependant vous pouvez écrire à ces artistes soit en adressant vos lettres au poste CBF, Radio-Canada, Edifice King's Hall, 1231 rue Ste-Catherine Ouest, à Montréal ou encore, au poste CKAC, La Presse, 980 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal. Toute lettre ainsi adressée leur sera remise. — Et puis, n'oubliez pas Al Michel, Courrier "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal... il vous attend!

Q. 1 — Dans "Vie de Famille" qui joue garde Suzanne?  
 2 — Est-elle jolie?  
 3 — Quand publierez-vous sa photo en première page?  
 4 — Qui joue les rôles de Jacques et d'Irène dans ce programme? — ISABELLE.  
 R. 1 — C'est à Suzanne Falaize que M. Henry Deyglun a confié le personnage de Garde Suzanne.  
 2 — Très!  
 3 — Mais bientôt, sans doute!  
 4 — Jacques Fréneuse et Irène Bury sont interprétés par deux de nos meilleurs artistes: Jacques Auger et Sita Riddez.

POUR BIEN DORMIR PRENEZ



Sleepex

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

**10¢** PAR JOUR VOUS PROCURERA UN Dactylographe portatif

Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-contre à

**STERLING Typewriter Co.**  
 1151 Bleury, coin Sherbrooke  
 Montréal, Tél. LA. 8611

Remette Remington \$39.50 GRATIS

• Une jolie mallette  
 • Un manuel de leçons

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un clavier portatif pour 10 sous par jour.

Nom .....  
 Adresse .....  
 Ville .....

Donne du Goût aux Repas!

**KIK**

Qualité et Quantité = SERVEZ TRÈS FROID =

5 GRANDS VERRES bouteille de 30 onces



# Aidez-nous à décerner LA MEDAILLE



## D'OR

à l'artiste de la radio  
le plus populaire  
et le trophée de  
'Radiomonde' à  
votre annonceur favori



1. J.-René COUTLEE  
2. Camille DUCHARME  
3. Clément LATOUR  
4. Jean LALONDE  
5. Albert DUQUESNE  
6. Fred BARRY  
7. Guy MAUFFETTE  
8. Henri POITRAS  
9. André TREICH

### COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mon nom est .....

Adresse .....

Mon annonceur favori est .....

Le coupon doit être mis à la poste au  
minuit mercredi prochain. Après cette  
il ne sera pas valide.

5 Mettez ce coupon à la poste adr  
à "Radiomonde", Hôtel Ford, M  
réel.

1. J.-René COUTLEE — 2. Camille DUCHARME — 3. Clément LATOUR — 4. Jean LALONDE — 5. Albert DUQUESNE  
6. Fred BARRY — 7. Guy MAUFFETTE — 8. Henri POITRAS — 9. André TREICH