

PLAISIRS



LE DEVOIR, LE VENDREDI 23 AVRIL 1999

Amulettes parfumées

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Certains objets sont si étranges et si beaux qu'ils évoquent pour l'œil la quintessence de la frivolité et du raffinement. Au sens noble du terme, s'entend. Car que serait le monde sans frivolité et sans raffinement? Je vous le demande. Froid, pratique, aseptisé, sans couleur, sans saveur et... inodore. Inodore? Ciel! Nous y sommes, car c'est de parfum qu'il s'agit ici, ou plutôt de bijoux parfumés. Eh! oui, depuis toujours, on marie la parure à l'odeur en d'étranges et magnifiques amulettes, broches, pendentifs, bagues et colliers garnis d'effluves.

Invitation au voyage que le parcours de ces babioles embaumées survolant temps et espace avec leur beauté mystérieuse. Car qui dit bijoux parfumés dit ressorts secrets, cachettes intimes, petites éponges imbibées ou gouttes discrètement dérobées aux regards extérieurs, révélées à leur seul propriétaire en apartés intimes. Suffit pour ce voyage de plonger dans un livre magnifique, *Quand le parfum se fait bijou*, rédigé par Annette Green et Lynda Dyett, tout chaud sorti des éditions Flammarion. Ouvrage à contempler autant qu'à lire tant les photos d'exquises pièces d'orfèvrerie qui le parsèment intriguent et fascinent. L'être humain capable de fabriquer des bombes s'ingénie aussi à ciseler l'or, à tailler la pierre précieuse et à leur allier des parfums subtils. Tantôt lourd, tantôt léger.

C'est lors d'une exposition sur les parfums, en 1987, au Museum of the City of New York, qu'Annette Green a découvert chez les collectionneurs l'existence de toute une gamme de bijoux associés aux arômes. Les grands parfumeurs conservent encore aujourd'hui l'habitude d'en fabriquer pour des clients choisis. Trois ans plus tard, avec le concours de la journaliste de mode Linda Dyett, elle a entrepris une enquête afin de retracer l'histoire du bijou aromatique. Marchés aux puces, grands joailliers, salons de bijouterie et ateliers d'artistes furent ratissés pour la cause. Il devint évident que ces ornements couvraient une longue période, allant de l'Antiquité à nos jours, et qu'ils étaient les témoins des codes de séduction, des grandes peurs liées aux épidémies, des superstitions, des habitudes d'hygiène, des rapports entretenus avec le corps caché — ou exalté —, des attributs liés aux statuts sociaux. À chaque décennie ses règles olfactives. Rien n'est innocent, ni bijoux ni odeurs, révélateurs à leur façon des sociétés qui les portent.

«Tout au long de l'histoire de l'humanité, l'usage des parfums a toujours oscillé entre le sacré et le profane», écrivent les auteurs. Celui des bijoux aussi. Dès la préhistoire, vertèbres de tigres ou griffes d'oiseaux affichaient une fonction protectrice. *«Un bijou enrichi d'un parfum voit son pouvoir renforcé»*.

Leurs origines remontent aux civilisations antiques: égyptienne, grecque et romaine. Les Égyptiens de la Basse-Epoque ornaient leurs coiffures de cônes odorants. (Eufs d'autruche, coquilles de moules d'eau douce, coupelles de bois, d'argile ou de faïence étaient mis à contribution. Les Étrusques se paraient de broches

contenant des huiles essentielles de myrrhe, de pin et de genêt d'Espagne. Quant aux perles odorantes, elles faisaient un malheur au Moyen-Orient.

Il faudra attendre le XI^e siècle pour qu'à la faveur du commerce avec l'Orient, les bijoux aromatiques et les techniques de parfumerie gagnent l'Europe. Durant les grandes épidémies de peste, le musc, l'ambre gris et la civette servaient à éloigner les odeurs nauséabondes. Les amulettes odorantes devaient plaire aux dieux et prenaient la forme de crucifix et de crânes (tout et vanité) de poissons, symboles de la chrétienté. Au Moyen Âge fleurit le pomandier, petite boîte à l'origine sphérique avec charnières contenant des parfums en pâte ou en poudre. Fixé à un bracelet, une bague, un collier, son règne dura huit siècles. Quand la parfumerie devint un art consacré en Europe et que la ville française de Grasse étendit au XVI^e siècle son empire embaumé, les produits de luxe furent prisés même au delà de la cour de Louis XIV. Bagues à parfum, flacons pendentifs et vinaigrettes (objets sphériques contenant une éponge imbibée de vinaigre aromatique qu'on accrochait un peu partout comme le pomandier) s'imposèrent jusqu'au début du XX^e siècle. Art nouveau, art déco devaient se mettre de la partie pour créer des flacons pendentifs tenant de l'œuvre d'art. C'était avant le règne des amulettes, qui marquent notre fin de siècle si vulnérable et angoissée. La peur du millénaire, aujourd'hui comme hier, se pare de gris-gris embaumés qui rassurent à défaut de protéger. Cycle après cycle, en ces matières, on réinvente à défaut d'innover. Et tourne la roue parfumée du monde.

QUAND LE PARFUM SE FAIT BIJOU

Annette Green et Linda Dyett
Flammarion, 1998, 191 pages

Le Pinard nouveau est arrivé

Daniel Pinard revient à compter de vendredi prochain dans nos pages «Plaisirs» avec une chronique culinaire hebdomadaire. Ciel!



90 minutes de tonnes choisies

La musique scelle les alliances et les époques entre elles. Lorsque le pacte est brisé, quelques notes restent attrapées dans la toile d'araignée. Musique, s'il vous plaît!

JOSÉE BLANCHETTE



C'est mon copain Philippe, le libraire à la tronche de prof de physique, qui me citait de mémoire cette phrase du grand Léo pour parler d'amour autrement. Je venais de lui résumer le dernier chapitre de mes aventures sur la planète homme. Curieux comme on ne sait pas prévoir la fin d'une histoire d'amour.

Au début, notre histoire ressemblait à un vieux livre jamais ouvert, puis les chapitres se sont écrits sans hâte, certains prévisibles, d'autres plus surprenants. Nous avons arraché quelques pages, commis quelques bavures, cherché les mots justes et raturé les plus larmoyants. Jamais nous ne nous serions douté que l'épilogue s'écrit sur du papier à musique.

Ce matin, tu enregistrais Joe Dassin: *«On s'est aimé comme on se quitte / Tout simplement sans penser à demain / À demain qui vient toujours un peu trop vite / Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien.»* J'ai un peu pleuré sur la pente douce de la nostalgie. C'était couru, c'était surtout voulu.

Comme j'aime bien riposter, voici le medley sentimental que j'ai composé à ton insu, 90 minutes de tonnes choisies. Moi seule sais comme mon cœur a fait 33 tours un soir de septembre après la pluie en écoutant tes vieux «records» dans un appartement de la rue Boyer, au fond d'un jardin extraordinaire.

Ce n'est pas le choix qui manquait dans ta collection de trois ou quatre mille disques, des «longs-jeux» poussiéreux comme on disait avant que la poussière soit un péché mortel. C'est la première fois que j'osais les approcher vraiment. Devenue experte de ton monde sonore, voici quelques fragments brisés du nôtre.

J'ai entrepris cette fouille archéologique par *Dans ta fenêtre* du groupe Connivence, un truc grando, digne d'une Saint-Jean-Baptiste, que tu m'as fait redécouvrir. Ça prenait ben un Anglais! *«Dans ta fenêtre, y a un pays où l'on danse / Dans ta fenêtre, y a un pays où l'on chante la vie.»* Dans ta fenêtre, j'ai vu beaucoup de beaux rêves ces dernières années. Les rideaux ont tout gâché. Je n'aurais jamais dû les accrocher.

Tiens, celle-là, c'est *L'Écureuil* et le *Rouge-Gorge* de Fabienne Thibeault, parce que ça nous ressemble, deux drôles de moineaux qui ont partagé leur nid quelques hivers. Le rouge-gorge s'est cassé l'aile et l'écureuil veut s'installer auprès de lui dans le nid. Ils ne parlent pas la même langue, ne mangent pas les mêmes graines, mais ils attendent ensemble *«que r'vienne le vent d'été, su' l'vert des prés»*. Pour pas déprimer, j'ai fait suivre de *Dis-moi Charles* de Lougarou: *«Dis-moi Charles, c'est une bad-luck / Dis-moi Charlie, chu bad-luck.»* Celle-là, c'est pour ton chum Charles, ton frère. Celui de ta tribu qui nous comprenait le mieux.

Les deux prochaines, j'ai pas pu résister, *Honey Honey* et *Winnipeg* de Pierre Lalonde. *«J'ai le cœur, honey honey, plein d'amour»*, chantent les choristes avant de céder la place à Pièèèèèrrre: *«À Winnipeg, les nuits sont longues / Tu me l'avais bien dit / Les filles sont noires, sont brunes, sont blondes / Mais j'en ai pas envie.»* Pour l'arracher un sourire.

Le premier volet se termine sur *Scratch, Scratch*, du disque *Belafonte Sings the Caribbean*. *«Scratch, scratch, me back / It really is a fact / The less I itch, the more I scratch.»* Celle-là, tu comprendras si la décence m'empêche d'élaborer. J'ai de ces pudeurs au bout des ongles, parfois.

La face B débute avec Harry Belafonte, toujours, et le *Cocoanut Woman* dont Rice raffole depuis qu'il est tout petit. L'ado aura bientôt dix-huit ans, un presque homme mais encore un gamin quand il fre-

donne: *«Cocoanut / Cocoanut / Cocoanut woman is calling out / Everyday you can ear her shout! Kikicoco / Cococococococococo / Cocoanut / Cococococococo / Cocoanut.»*

Après, j'ai ressorti *Under the Bridges of Paris* à l'accordéon parce que tu exècras Paris où tu n'as pourtant jamais mis les pieds. Pour me faire pardonner, j'ai laissé la parole à Ferland que tu admires tant avec *Sur le quai de Mirabel*: *«Sur le quai de Mirabel, j'ai quitté quelqu'un / Sur un beau sourire et sur un beau chagrin. / Flying high, singing low, / I left a girl in the snow! / What the hell, Manuel / Consoloz-moi, j'ai le cœur gros.»* La voix de Ferland donne envie de chialer et de revenir en arrière. Tu peux faire *rewind* autant de fois qu'il te plaira.

Puis une chanson pour Marlowe, le carencé affectif de cette joyeuse maisonnée de naufragés... Claude Gauthier qui chante: *«Ferme ta gueule Marlo / Ferme ta gueule Marlo / Tes pas seul dans la boutique. Ferme ta gueule Marlo / Ferme ta gueule Marlo / Tu gueules plus fort qu'un artiste.»* Finalement, ce chat est un artiste. Un écorché de plus...

Je ne pouvais pas passer à côté de: *«J'ai tant besoin de toi / De tes grands yeux pleins de rêves / De tes baisers pleins de fièvre»*, avec Le Crazy Horse. C'est pas mélangé, quand il dit *«J'ai tant besoin de toi»* en appuyant sur les deux premières syllabes, j'ai l'impression d'écouter *Jeunesse d'Aujourd'hui* en dansant sur le pouf en cuir dans le salon chez mes parents.

Y a plein d'autres choses qui te feront plaisir sur cette cassette. Un tango, bien sûr: *Joue-moi un tango* avec Carole Laure, *Put Your Arms Around Me Honey*, interprétée par Judy Garland, *Marcia Baila* des Rita Mitsouko, Madonna en japonais, *Lady Marmelade*, *These Boots Are Made For Walking* avec Nancy Sinatra et *Our House*, que tu trouvais si mièvre, de Crosby, Stills, Nash and Young. J'ai cherché un de tes disques de Marcel Martel (décédé la semaine dernière) pour ajouter une larme de plus dans l'encrier, mais Dieu seul sait où tu les caches.

Pardonne-moi ces souvenirs sincères cousus de gros fil. Après la fusion des bibliothèques, la division des discothèques, une course compulsive pour graver quelque chose de l'autre dans l'air devenu soudain très silencieux. On cherche à enfouir en nous des musiques, des sons, des repères. Alors qu'un livre ne se divise pas, un disque, lui, se prête à toutes les formes de clonages. Nos excuses aux auteurs et à leurs droits fondamentaux dont c'est aujourd'hui la journée mondiale de.

Ces morceaux choisis iront faire de l'apnée au fond de nous jusqu'à ce que nous retrouvions une respiration plus paisible. Les paroles ouvrent les plaies, la musique adoucit les mœurs et le temps procédera aux derniers arrangements.

joblo@cam.org



«Les gens, il conviendrait de ne les connaître que disponibles, à certaines heures pâles de la nuit, avec des problèmes d'hommes et des problèmes de mélancolie.»

— Léo Ferré

Assisté: au lancement du Festival littéraire international de Montréal, Métropolis Bleu, le premier festival de littérature bilingue. Jusqu'à dimanche soir, plusieurs activités au programme si vous aimez entendre des écrivains ronronner. Soirée de poésie aujourd'hui et demain à 20h. Je note également un atelier qui s'intitule «Raconter des mensonges», dimanche à 14h, avec Lise Bissonnette, Denise Bombardier, Julie Keith, Colm Toibin et Elyse Gasco. Nos amis anglos font de véritables efforts pour se rapprocher. C'est pas trop tôt. Renseignements: ☎ (514) 694-7237 ou <http://www.blue-met-bleu.com/>

Lu: dans le *National Post* que le fossé entre anglos et francos est disparu en matière de revenus. Les Canadiens de souche francophone gagnent davantage que les Canadiens de souche britannique, nous apprend une étude parue dans la *Canadian Review of Sociology and Anthropology*. La discrimination salariale se joue désormais sur le dos des immigrants. Et des femmes. Mais ça, c'est pas récent. **Souhaité:** qu'en cette journée des livres et des roses, on puisse faire envoyer un livre à une personne qu'on aime avec la rapidité d'un bouquet de fleurs. Tiens, j'enverrais *Délire d'amour* de Mian McEwan (Gallimard), un roman traduit de l'anglais que je viens tout juste de commencer. C'est l'histoire de Joe qui vit avec Clarissa. Joe rencontre Jed, un gars qui tombe en amour avec lui sur-le-champ. Je sais pas comment ça va finir, mais, comme on dit, les histoires d'amour finissent mal en général. Peut-être vaut-il mieux s'en tenir aux fleurs.



PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

spécial

Publié le samedi 8 mai 1999

67^e congrès de l'ACFAS



LE DEVOIR

Tombée publicitaire le vendredi 30 avril 1999

• PLAISIRS •

VINS

Mais de quelle typicité parle-t-on?

Une patate de Québec a-t-elle le même goût que sa sœur tubercule du Nouveau-Brunswick? L'eau d'érable de l'Estrie a-t-elle le même parfum que celle émanant des érables du Vermont? Et le Québécois pur laine est-il plus québécois qu'un «nouveau» Québécois tricoté 50 % laine, 50 % polyester? Bref, peut-on parler de typicité en matière de goûts comme d'humains?

Plus facile de répondre par l'affirmative aux différences de cultures agraires des premiers que de faire la part des cultures séculaires des seconds. Est patate de chez nous celle qui pousse dans nos champs tout comme est québécois celui qui vit ici avec tous les autres Québécois. Cela dit avec tout le respect que je porte aux mangeurs de poutine.

C'est toutefois plus flou en matière de vins. Ainsi, l'Encyclopédie du vin de Jancis Robinson définit la typicité comme la «qualité d'un vin qui reflète fidèlement son type, son origine géographique et son millésime [...] Elle est une notion subjective qu'il est difficile d'évaluer par analyse et [...], par conséquent, elle est sujette à controverse.»

Donc, si j'ai bien compris et pour suffisamment compliquer les choses, cette fameuse typicité souffre tout autant d'idiosyncrasie chronique (pardon pour les gros mots) que de difficulté à se laisser percevoir à l'intérieur d'un ensemble transparent et bien défini.

Il n'y aurait plus une mais des typicités relatives à tel ou tel produit selon la position et plus précisément les paramètres adoptés par le «goutteur-observateur». Je sens que vous avez ici droit à un exemple.

Il n'y a rien de plus rigolo — et en même temps de plus aberrant — que d'apprendre les saveurs du vin dans un livre, là où tout est recensé, codifié. C'est comme l'amour, c'est sur le terrain que ça se passe! Alors, il faut envahir une région et goûter, goûter et goûter de nouveau afin de se faire une idée de ce qu'offre tel ou tel cépage dans un contexte donné et ainsi, si tout va bien, en dégager une certaine unité d'ensemble définie par la typicité. Mais les «délinquants» de la typicité existent.

Le pinot noir de Bourgogne, historiquement léger en couleur, n'a jamais été aussi coloré en cette fin de siècle? Allez hop!,

exit la typicité!

Le sauvignon blanc de Didier Dagueneau à Pouilly présente-t-il ces arômes insistants reliés au «pipi de chat» typique du cépage en mal de maturité? Vlan dans les dents: manque de typicité! Le pinot blanc de Jörmeyer ou le sylvaner d'Ostertag atteignent-ils des sommets que ne leur autorise pas un groupe de dégustation ultraconservateur particulièrement mal à l'aise d'être troublé dans ses petites habitudes, voilà les cépages «roturiers» et leurs auteurs montrés du doigt et mis à l'index. N'y a-t-il pas là une certaine forme de «racisme végétal»?

Pas facile d'être atypique, cette exception à la règle qui déstabilise, provoque un peu (beaucoup), suscite le débat et, qu'on le veuille ou non, fait avancer les choses, dans un sens comme dans l'autre. Le vin, comme la vie, n'est pas immuable. Il faut s'y faire.

Que serait d'ailleurs la vie sans ces vins qui déforment peu hors normes, voire

hors contexte ou même hors la loi, qui ajoutent une bonne dose de relief et d'audace au plaisir de la dégustation? Certainement moins élégante qu'une patate en robe des champs!

Quels sont ces gens et selon quels paramètres jugent-ils les vins que vous retrouvez en tablettes à la Société des alcools? On fait le point là-dessus la semaine prochaine.

Pour petits et grands portefeuilles

Vous avez encore jusqu'à demain, samedi 24 avril, à 17h tapantes, pour profiter du rabais de 10 % consenti sur les achats totalisant 100 \$ et plus à la SAQ. Ne prenez toutefois pas cet avis comme une incitation à investir vos derniers deniers: d'abord, ce ne serait pas moralement acceptable, ensuite, c'est une réaction en chaîne de tachycardies galopantes que vous risquez de provoquer chez un personnel de succursale déjà passablement débordé le week-end.

Voici tout de même à tout hasard deux listes de vins pour portefeuilles tout aussi différents.

Le petit

Ils ont de la couleur, de la verve, un fruité franc, bien mûr, doublé d'une pointe d'épice, mais surtout, ils portent tous les deux l'empreinte du très chic et très choc millésime 1997 en Italie: **Chianti Vernaiolo 1997**, **Rocca delle Macie** (12,05 \$ - 269589*) et **Santa Cristina 1997**, **Antinori** (12,95 \$ - 76521). De petits plaisirs gourmands à servir à 14 °C sur la pizza ou le poulet rôti. On pourra toujours reprocher au **Chardonnay Rio de la Plata 1997** de la maison **Etchart d'Argentine** (10,05 \$ - 515882) sa légère amertume en milieu de bouche et sa simplicité d'expression, mais il faut convenir que le vin déborde de cette sincérité qui

vous fait y revenir. Surtout à ce prix et sur les antipasti. Il vibre comme une viole de gambe échappée d'un matin de rosée, l'archet et les pieds dans l'aube, ce délicieux et extrêmement «croustillant» **Bordeaux Château des Matards 1998** (14,50 \$ - 477257).

Rien n'arrête sa mélodie, vive, fine, captivante, comme une ode aux agrumes et à la muscadelle. Pour lui calmer les ardeurs, faites suivre avec le **Côtes-du-Rhône Parallèle «45» de Jaboulet** (15,80 \$ - 332304), un rouge bien enveloppé, souple et vivant, sentant bon le grenache mûr et l'esprit d'aventure. Adorable sur le pâté chinois.

Le grand

Voilà que le maître **Joguet** récidive pour sa part avec un **Chinon Clos de la Cure 1997** (23,55 \$ - 710681) à attendrir encore une fois jusqu'aux larmes les amateurs de cabernet franc les plus impénitents. Un rouge parfumé et soyeux évoquant — toute comparaison étant ce qu'elle est — un bon pinot noir d'Orégon, très pur, harmonieux et persistant. Se bonifiera bien quelques années, mais tellement exquis et élégant aujourd'hui...

Carafé avant de servir. Plus rustique, certes, mais lui aussi fort convaincant en raison d'un fruité bien mûr, souligné avec doigté et économie de moyens, le **Côtes de Francs Château Pelan Bellevue** (17,70 \$ - 710848) plaît sans détour. Mâche succulente, nuances fraîches, balsamiques et poivrées. Sur la côte de bœuf grillée.

La syrah vous envoûte? Essayez la **Syrah 1996 Edmunds St. John** (29,25 \$ - 865824). Goûtée à deux reprises, cette capiteuse syrah aux parfums et saveurs de cerises presque confites, de betterave et de réglisse

déroule avec générosité au palais une couverture de tanins ronds, matelassés, frais et bien structurés. À l'évidence, une syrah marquée par son terroir. Costauda, la dame. Après cela, le **Viognier 1997 «Vin de Mistral» de Joseph Phelps** (43 \$ - 519231) signe une autre page du livre de chevet consacré aux *Dessous coquins du vin*. Parfums relevant des plus planantes huiles essentielles, charme satiné, saveurs homogènes, concentrées, au goût d'orange, de menthe et de poivre blanc. Une fée des étoiles avant de rencontrer son Don Juan.

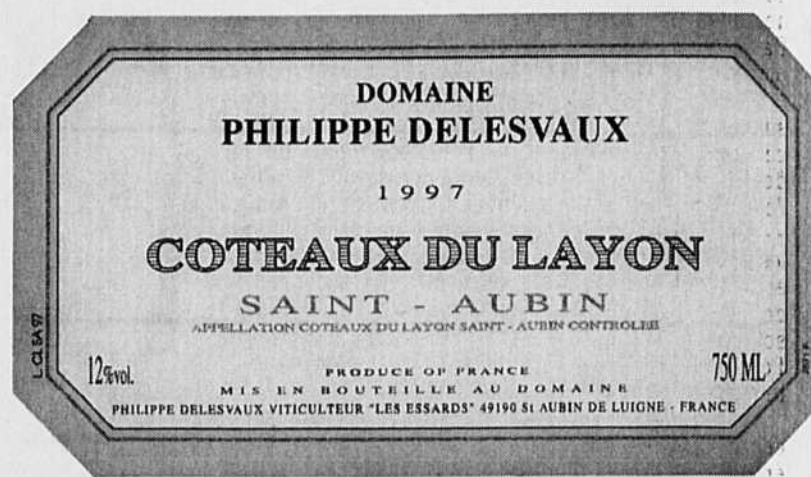
Je vous laisse sur Delesvaux, **Philippe Delesvaux** et son **Coteaux du Layon** du grandissime millésime **1997** (28,20 \$ - 865840). L'erreur, ici, c'est de ne pas en acheter quatre bouteilles, de ne pas passer go, de ne pas réclamer 2,80 \$ de moins le flacon et de ne pas en faire profiter tous les amis, les vrais. Car le vin est, ni plus ni moins, une splendeur. Un chenin en surmaturation à peine «exaucé» par la pourriture noble,

aux saveurs moelleuses, aériennes, vives et éclatantes évoquant la cire d'abeille, le miel et les fruits jaunes. Radieux comme un soleil. À savourer sur le clafoutis ou pour ses beaux yeux. Une affaire.

Vin-plaisir

Hermanos Lurton 1997, Rueda (11,30 \$ - 727198): voilà un blanc habilement taillé pour ridiculiser toute canicule qui voudrait faire de l'été qui s'annonce un cauchemar que rien ne peut climatiser. Un blanc aux saveurs originales, animées d'une pointe de gaz carbonique transportant avec beaucoup d'entrain et de fringant des notes juteuses de melon, de kiwi, de zeste et d'anis. Effilé et précis comme un javelot survolant un champ de bourgeons gustatifs blasés mais qui s'apprentent à sortir de leur torpeur!

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1-800-298-2545 ou www.saq.com



Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité touch tone.
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messages vocaux *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres
Femme
cherche
homme

Pour tous les plaisirs

50 ans, 57", 125 lb, autonome, jolies, en forme, aime la campagne, lecture, bouffe, sports, cherche amoureux, 45-55 ans, avec goûts semblables. 3577

Souriante professionnelle

40 ans, célibataire, sans enfants, 57", 135 lb, châtaine, yeux bleus, beau sourire, douce, sensible, cultivée, cherche professionnel 51" et plus, pour partager activités culturelles et plus. 3420

Amoureuse de la vie

50aine, veuve, professionnelle, jolies, mi-intello mi sportive, cherche bel homme entre 50-60 ans, grand, costaud, à la belle âme et au cœur tendre. 3578

Sorties occasionnelles

Professeure d'université, 46 ans, 56", mince, cherche homme doux, sensible, professionnel, pour sorties hebdomadaires. 3579

Douce, animée et sportive

Professionnelle, 38 ans, blonde aux yeux bleus, mince, aime les arts, cherche alter ego, fougueux, qui conjugue avec humour, masculinité et sensibilité. 3580

Un homme brave

Femme cherche homme brave, début 40aine, n-fum, travaillant, courageux au combat, audacieux, pour s'engager résolument pour toujours et à jamais. 3582

Échappée belle

Deux amies nouvellement retraitées, libres, autonomes, cherche compagnons 50-60 ans, même situation, pour voyager en France à l'automne, honnêteté, humour et joie de vivre requis. 3583

Trésor des Cantons de l'Est

Jolies, grande, mince, 34 ans, douce, gaie, aime la nature, la ville, les sorties culturelles, la lecture, l'écriture, cherche homme souhaitant être à la fois ami, amant et éventuellement papa. 3581

Soirées tranquilles au coin du feu

39 printemps, châtaine aux yeux bleus, taille moyenne et proportionnée, bien dans sa peau, sociable, l'ado en garde partagée, cherche compagnon gentil, libre, aimant rire, attentif. 3494

Amour et jardinage

Danielle, fleur épanouie avec vraies couleurs, cherche un jardinier, prêt à s'investir, environ 40 ans, pour faire éclore d'abord la fine fleur de l'amitié. 3557

Construction et rénovations

Femme cherche H rempli d'introspection, façade avenante et sympathique, toi habitant calme et stabilité, sans dépendances, ne craignant pas rénovations, pour construire relation solide. 3558

Semi-retraite

Universitaire pleine d'énergie et de bonne humeur, dans la 60aine, 55", mince, regard bleu, cherche compagnon de la même espèce pour l'amour et l'humour. 3559

Conte d'automne

Jeune grand-mère, fin 50aine, cherche grand amant de la nature et des arts, ouvert sur le monde, avec intérêts pour randonnée pédestre, ciné, lecture, philosophie, musique baroque, etc. 3565

Authentique romantique

Distinguée, intelligente et sensible. 40aine, 56", 135 lb, yx pers, de belle app, n-fum, cherche professionnel séduisant, attentionné, respectueux, avec sens de l'humour, pour relation durable. 3566

St-Sauveur-des-Monts

Jeune 50aine, 55", 130 lb, aime le golf et ski alpin, cherche professionnel, grand, honnête, enjoué et authentique, aimant la nature. 3568

Source d'épanouissement

Monique, 47 ans, au passé réglé, bien dans sa peau, en harmonie et équilibrée, cherche H pour découvrir au jour le jour, aimer passionnément, exclusivement. 3569

Printemps prometteur

51 ans, aime la musique classique, peinture, nature, théâtre, conversations, cherche perle rare 45-55 ans, environ 59", poids prop, n-fum, alliant simplicité, force de caractère et tendresse. 3571

Belle grande brune

34 ans, 56", mince, sympathique, aime rire, nature, animaux, voyages, musique, bonne bouffe, bon vin, plein air, cherche bel homme à la belle âme, avec affinités, sachant ce qu'il veut. 3572

Et sérieuse, et enjouée

59 ans, 53", 118 lb, brunette, tend vers l'harmonie corps, cœur, esprit, cherche H 5'10" ou plus, libre, sobre, n-fum, cultivé, aimant plein air, golf, musique classique, voyages, lecture. 3515

Volcan pas si tranquille

36 ans, 56", 115 lb, brunette, rebelle, curieuse, vive, rieuse, légèreté, 1 enfant, cherche compagnon sérieux, épanoui, intense, enthousiaste, aimant les arts, culture, marche, vélo. 3543

Pleine de vie, un peu rebelle

Guyliane, 34 ans, charmante, autonome, aime la bonne bouffe, ciné, voyages, plein air, cherche H charmant, intelligent, bon sens de l'humour, avec affinités. 3539

Me voilà!

Début 40aine, enjouée, créative, aime la musique, beaux paysages, longs déjeuners, mer, soleil, cherche H qui se connaît bien, prêt à s'engager dans une relation agréable et épanouissante. 3497

À l'aube de la 50aine

Rouquine assez mignonne, cœur jeune, 54", poids santé, cherche compagnon de vie, grand, poids santé, fidèle, jeune de cœur, aimant la marche et cultiver l'art de vivre et d'aimer. 3537

Joli sourire séduisant

De Québec, pré-retraite, fin 50aine, oeil pétillant, aime la vie, nature, lecture, plaisir à partager, cherche homme 58-62 ans, pour rencontres ou plus. 3550

Instruite, cultivée, raffinée

46 ans, 57", paraît bien, aime la marche rapide, vélo, natation, cherche professionnel universitaire, grand, mature, n-fum, en forme, bonne estime de soi, communicatif, affirmatif, équilibré. 3479

Vieille fille pas endurcie

41 ans, 58", 130 lb, chev châtains, yx gris, cherche un complice, libre et sans enfants, jeune 40aine, plus grand qu'elle, costaud, bonne culture générale, avec énorme sens de l'humour. 3531

Sensible, curieuse, sociable

46 ans, 58", taille et look de mannequin, esprit vif, neuve, réfléchi, affectueux, aime la culture, sports, idées, gens, cherche H 45 ans et plus, solide, sportif, cultivé, capable d'intimité. 3536

Effervescente et chaleureuse

Professionnelle, début 50aine, 56", jolies, enjouée, communicative, cultivée, pas compliquée, autonome, sens de l'humour aiguisé, non fumeuse. 3511

Professionnelle de Québec

Jeune 50aine, 55", mince, n-fum, aime les arts, marche, ski, vélo, soleil, mer, cherche H grand, sérieux, n-fum, attentionné, pour partager rires et plaisirs. 3533

De Ste-Foy

Lise, 44 ans, sans enfants, aime la nature, arts, actualités, cherche H même tranchée d'âge, attentif à son apparence, cultivé et sensible, pour partager bons moments dans un esprit de continuité. 3516

Originale, enjouée et passionnée

Jeune femme, 40aine, artiste, écrivaine, aime la danse, musique, nature, imprévu, cherche grand guerrier au cœur d'or et de gitan, hermite à ses heures, pour partager hauts et bas de la vie. 3518

Femme, 51 ans

53", pas laide, plutôt sérieuse, cherche H même âge, plutôt grand, plutôt mince, pas trop sérieux, pour rire un peu et partager fièvre du printemps. 3519

Partager le bleu du soir

50 ans, ouverte de cœur et d'esprit, préfère douces soirées, nature, cinéma, recherche pince pour rire, parler, cuisiner, explorer ville et campagne, savourer doux plaisirs de la vie. 3526

Professionnelle de la santé

44 ans, 53", yx bleus, de belle app, aime la vie au foyer, cherche H d'affaires ou professionnel, 45-57 ans, 58" et plus, n-fum, de belle app, doux, sensible, pour établir relation durable. 3527

Homme cherche femme

Chemin inversé de Québec
Professionnel libre, doux et enveloppant, mi-50aine, 57", poids prop, aimait embrasser fort et coller au son du saxophone F Jolie, au poids prop, jeune 50aine ou moins. 3377

Nourriture céleste

26 ans, 53", autonome, aimerait partager nourriture céleste avec belle et grand cœur, rires, plaisirs et complicité seront à l'honneur. 3573

Vif, enjoué, sensuel

Choyé, 39 ans, 57", célibataire de belle app, sportif, nature, santé, actuellement sans enfants, cherche jolies complications, particulière et sélective, moins de 35 ans. 3444

Bons moments

Daniel, 31 ans, 58", poids prop, jeune d'esprit, doux, cherche F humaine, charmante, honnête, sensuelle, agréable, pour activités, amour ou amitié durable. 3547

Youppi avec touche de hippie

Gars du Lac, 49 ans, n-fum, mince, cultivé, sportif, cherche F sachant cuisiner, n'ayant pas peur de passer au "blender" les trente dernières années afin d'épicer la sauce des trente prochaines. 3552

Vers les étoiles

43 ans, 61", 183 lb, vrai, passionné, aime les sorties culturelles, campagne, silence, philosophie, cherche F début 30aine, 57"-59", n-fum, professionnelle, bien dans sa peau, autonome. 3553

Artiste multi-disciplinaire

70 ans, sans bedon, cherche compagne capable de dormir à la belle étoile, de monter à cheval et d'écouter encore Bach. 3549

Intelligence de tête et de cœur

Professionnel, 44 ans, 6", chev poivre et sel, sain, élégant, cultivé, actif, sens de l'humour, cherche F 30aine, sans enfants, jolies, sveltes, spontanée, confiante, humaniste, but sérieux. 3530

Sourire charmeur

Début 40aine, 61", mince, yx bleus, de belle app, élégant, sympathique, chaleureux, aime la marche, baignade, soleil, lecture, bien manger, cherche âme sœur, 34-38 ans, 56", n-fum. 3532

Rive-nord

Mi-30aine, grand, beau bonhomme, aime la musique, plein air, nature, ciné, bons restos, cherche F jolies, poids prop, honnête, bien dans sa peau. 3535

Ces passions qui nous animent

Homme particulièrement intéressé, aime le vélo, randonnées pédestres, voyages, soirées ciné, spectacles, concerts, cherche F moins de 26 ans, mince, n-fum, sans enfants, ayant le cœur à la joie. 3540

Sportif et romantique

Longueuil, 55 ans, 55", 134 lb, chev châtains, yx bleus, nouvellement retraité, n-fum, aime le ski alpin, vélo, loisirs et humour, cherche âme sœur. 3538

Mec plus ultra

Très bel homme, 34 ans, 6", 180 lb, sensible, aime la bonne bouffe, ciné, musique, théâtre, voyages, ski alpin, tennis, vélo, natation, cherche F 20-40 ans, pour moments agréables et qui sait. 3513

Professionnel et écrivain

47 ans, 5'10", mince, n-fum, aime la musique, littérature, longues discussions, voyages à la mer, cherche F de Québec, 35-45 ans, mince, dotée de charme pouvant l'émouvoir. 3262

Professionnel d'Ottawa

50aine, près de la retraite, en forme, taille moyenne, belle app, affectueux, goûts multiples, cherche belle femme raffinée, compatible, pour partager joie de vivre. 3521

Jeunesse, fin soixantaine

Harold, beau, en santé, en forme, bon danseur, autonome, capable de voyager, cherche sa Maude. 3522

Développer la plus belle relation

Beau bonhomme de 38 ans, grand et mince, passionné de cinéma, de plein air, musique, gastronomie, stable et autonome, cherche F authentique et sincère, 28-38 ans, yx brillants d'intelligence, pour partager ses passions. 3492

Parfois extravagant

De Québec, 38 ans, 5'11", 175 lb, sportif, nonchalant, un peu sérieux, un peu fou, un peu intello, un peu génie, un peu chauve, n-fum, aime le plein air, adore aussi le centre-ville, en attente de son complément féminin. 3480

Vivacité, authenticité, simplicité

39 ans, 57", professionnel, de belle apparence, enjoué, brillant, sportif, sensible, nature et santé, cherche jolies complications, moins de 35 ans, sans enfants. 3487

Intéressant, actif, qui paraît bien

Jean-Pierre, 40 ans, paraît plus jeune, chev châtains, yx bruns, 6', 150 lb, célibataire, aime les voyages, musique, lecture et beaucoup plus, cherche professionnelle, 30-37 ans, mince, enjouée, sympathique, belle dans son cœur et dans son corps. 3174

Pour une femme intéressante

Professionnel, 37 ans, 6', 200 lb, timide, gentleman mais bon vivant, père de 2 enfants en garde partagée, sociable, aimant la lecture, le sport, la campagne, voit, aimerait bien rencontrer une femme intéressante. 3499

Pour des rencontres agréables

Daniel, 31 ans, 58", poids prop, chev noirs, yx pers, cherche F sérieuse, intellectuelle, charmante, honnête, humaine, agréables, pour des rencontres agréables. 3478

Adore les conversations enjouées

Pierre, jeune homme de 29 ans, 5'10", 160 lb, chev châtains clairs, dynamique, aime les sorties ciné, l'humour, café, restos, longues marches, musique populaire mais déteste le classique, cherche F pour passer de bons moments. 3476

Rencontres de jour

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Sept petits poissons pendus au plafond

Jean-Philippe Tastet

Partis de leurs mers respectives, sept petits poissons se retrouvèrent un matin sur la glace d'un marchand montréalais. Rien ne les prédestinait particulièrement à finir ainsi leur existence en queue de poisson. Marlin, loup et raie avaient bourlingué joyeusement, barracuda et requin avaient joué les terreurs le long de plages décorées de baigneuses à petits maillots tandis que mahi-mahi et omble de l'Arctique s'étaient appliqués à mener une existence paisible en se tenant loin des remous et en évitant de faire des vagues. Ils avaient plutôt bien réussi leurs vies de poissons jusqu'à cette infortunée et funeste rencontre avec les filets de pêcheurs plus chanceux qu'eux.

Ainsi donc se retrouvèrent-ils un jour couchés au fond d'une bouchère, tout étonnés de se côtoyer et un peu effrayés de leur destination finale. Quand on est né dans les mers du Sud, on est peu préparé aux plaisirs des voyages à la nage en Nouvelle-France et aux délices réservés par un chef, aussi excellent fût-il, aux petits poissons de ce monde.

Dans leur malchance, les sept petits poissons eurent quand même un certain bonheur car leurs qualités attirèrent le regard d'un grand six pieds, blond californien, yeux bleus comme la ligne des Vosges et affligé d'un fort accent picard. Fin connaisseur en poissons, Pascal le Picard comprit vite le parti qu'il pourrait tirer de ces belles écailles.

Comme il voulait ouvrir un petit restaurant sur les rives du parc Lafontaine et que ses clients étaient peu friands des petits poissons des chenaux, il plaida avec éloquence devant l'étal. Il déploya tant de talent et de conviction — règle générale, le Picard est très fort sur les adverbes et les imparfaits du subjonctif — et fit si bien miroiter les charmes des rues Rachel et de la Roche que les sept petits poissons sautèrent dans son cabas, direction Le Poisson rouge, le resto du Picard situé à l'intersection des rues en question.

Une fois sur place, ils apprécièrent l'emplacement, face au parc, à portée des grands érables qui donneraient un peu de fraîcheur en été, ainsi que le décor, tons frais posés aux murs, petites tables de bois clair, serviettes en cotonnades chaleureuses; le marlin, sorte de brochet de mer à la libido un peu débridée, ne put s'empêcher d'émettre en plus un petit

commentaire macho-piscicole sur la belle brune de Rimouski qui nageait avec élégance entre les tables. Arrivés en cuisine, ils furent très impressionnés par les autres invités qui servaient d'entrées au Poisson rouge: foie de canard, pleurotes, petits pétoncles de la baie, moules et seiches. Pascal le Picard prépare également deux autres entrées pour lesquelles j'irais jusqu'à faire le tour du parc Lafontaine à cloche-pied: le saucisson de loup et truite au coulis de poivron rouge et le coulomiers frit à la chicorée. Purs moments de délices, d'extases et d'orgasmes papillesques.

Chacun des sept petits poissons voulut bientôt savoir ce que lui réservait Pascal. Ce dernier, très porté sur le consensus, mit sur pied un comité qui attribua les recettes suivantes: le marlin serait cajun, le requin au poivre noir, le mahi-mahi à l'infusion d'absinthe, le barracuda à l'orange sanguine, le loup à l'émincé de fenouil, la raie au beurre noisette et l'omble à la rhubarbe. Il fut également convenu que les sauces seraient onctueuses, parfumées et savamment colorées. On vota pour que les légumes d'accompagnement soient présents par leur originalité tout en restant discrets dans leur rôle de soutien; on a beau être poisson, on a quand même sa fierté et l'écaille sensible.

Pascal reconnut donc qu'il serait raisonnable et n'irait pas chercher trop de ces petits légumes exotiques tant appréciés par les connaisseurs. La raie, très comptable de nature, acheva de le convaincre en lui soulignant que s'il voulait pouvoir offrir une table d'hôte à 25 \$ et des plats allant de 3,75 \$ à moins de 16 \$, il aurait tout intérêt à rester loin de ces petites choses adorables qui vous font grimper le prix de revient d'une assiette en un clin d'œil.

Pascal insista pour servir un potage. Les poissons acceptèrent, comprenant que ce détail n'en était pas un pour lui; longiligne comme il était, il avait dû manger beaucoup de soupe dans sa petite enfance. On s'entendit aussi sur les desserts, sur les tranches de citron pour parfumer l'eau des carafes, sur les tisanes et sur le café de belle mouture. Pour garder les prix aussi bas que possible tout en offrant la meilleure qualité de produits, on s'accorda sur la formule «apportez votre vin».

Il y eut un peu de confusion quand Pascal fit remarquer que certains clients pouvaient aimer autre chose que le poisson. Des mots sévères furent criés, on se prit aux ouïes et

des regards glauques s'échangèrent. Le mahi-mahi, qui n'avait pas la langue dans la poche qu'il ne pouvait avoir — une loi maritime du XVI^e siècle, toujours en vigueur de nos jours, proscriit la poche chez le mahi-mahi —, fit remarquer que quand tu vas dans un restaurant qui s'appelle Le Poisson rouge, tu manges du poisson, pas du kangourou. Bon prince, Pascal acquiesça et réussit à négocier de la pinta-

de, de l'onglet et une autre viande pour décorer son menu sans trop empiéter sur l'espace des poissons.

On s'entendit sur une date d'ouverture et on se prépara à accueillir le client. Le tout est si réussi que, depuis, le restaurant ne désemplit pas; comme quoi le succès vient parfois à point nommé. Seule mise en garde mais de taille, pour attraper les poissons du Poisson

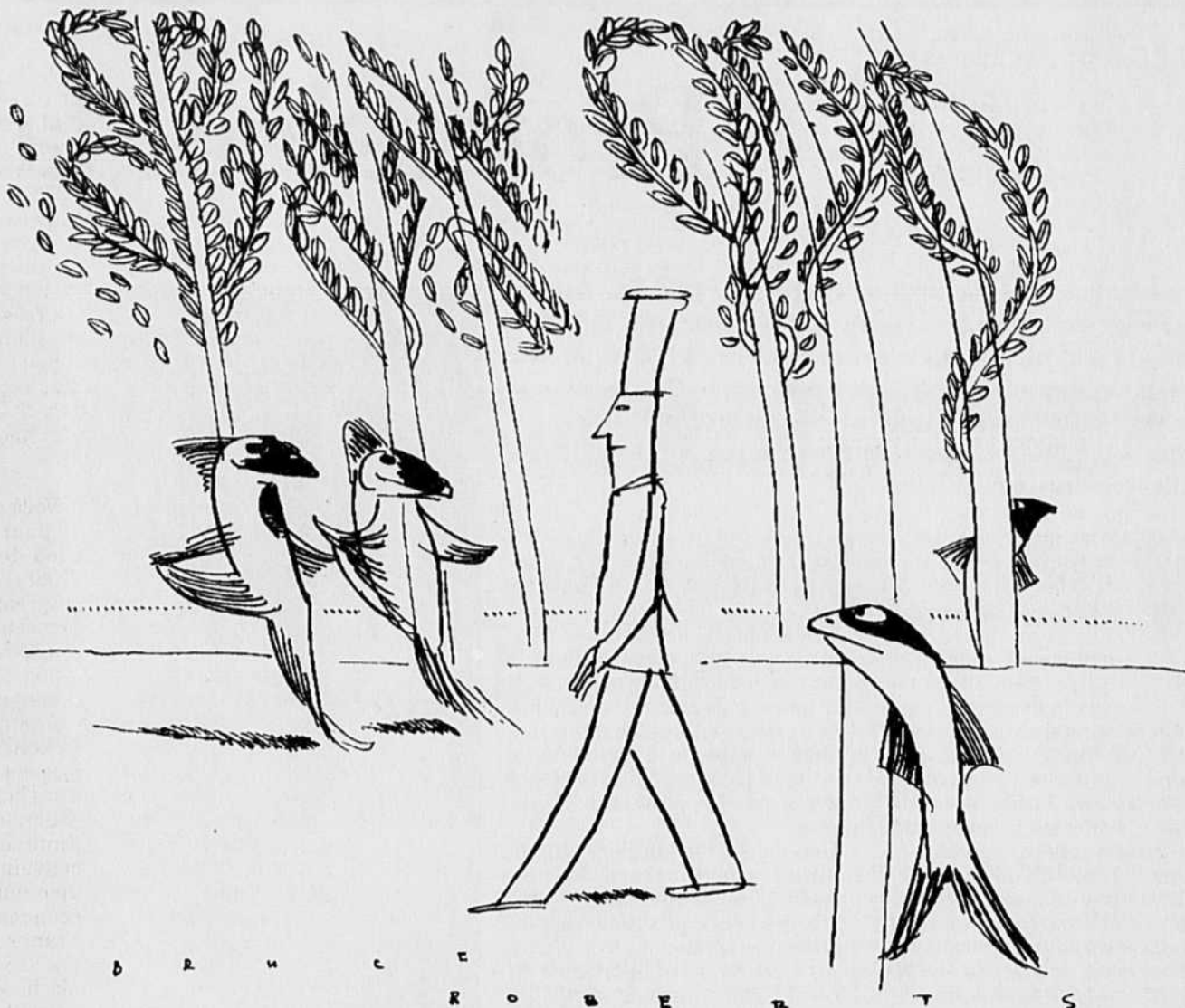
rouge, vous aurez besoin des mêmes qualités et vertus qu'exige la capture de ceux pêchés en eaux vives: patience, calme et préparation mentale. D'où la quasi-obligation de réserver.

LE POISSON ROUGE

1201, rue Rachel Est

(514) 522-4876

Ouvert sept jours sur sept en soirée.



BRUCE ROBERTS

HORTICULTURE

Les eaux d'avril

«Quand le bleu en lui l'épure,
Des vieux noyés, de la morte glace,
Le soleil jubile et s'y déploie...»
— Fernand Ouellette, *Le Fleuve en l'arbre*

L'étang libre de glace, voilà l'apprenti hydrologue bien perplexé: et maintenant, que faire? Car si le jardinier maîtrise le rituel du semis des tomates et de la plantation des arbustes, il ignore encore comment saluer les eaux d'avril.

Avec Robert Lapalme, copropriétaire d'A Fleur d'eau et versé dans l'art de l'étang et du bassin, faisons le tour de la question. Premier geste: retirer de l'étang les débris et feuilles mortes accumulés pendant l'hiver. Puis, l'eau étant peut-être brunâtre ou noire, voire corrompue (le poisson rouge n'a pas survécu à l'hiver, sniff!), il faut en changer la moitié. Repartons à neuf.

L'automne venu, organismes et portions de plantes restés à l'eau sont morts un peu, beaucoup. Qui dit mort dit décomposition et remise en circulation des éléments (azote, phospho-

re, etc.) auparavant partie intégrante de tous ces bestioles et végétaux, explique Claude Delisle, biologiste et professeur en génie de l'environnement à l'École polytechnique. De plus, les poissons, eux, excrètent toujours des matières organiques, bien qu'au ralenti.

Avec comme résultat qu'au printemps, on se retrouve au bassin comme au lac avec un surcroît d'éléments nutritifs, des plantes encore endormies, mais des algues microscopiques prêtes à se multiplier au premier coup de chaleur. Or, après la fiesta, viendra ultimement le trépas: c'est la vie. Les algues macchabées iront se décomposer et, ce faisant, priveront d'oxygène les poissons. Car les microbes décomposeurs carburent entre autres à l'oxygène.

Pour faire échec aux algues, azote, phosphore et compagnie doivent disparaître de la circulation. Des produits à base de bactéries, Bactaplus ou l'équivalent, feraient le travail pour pas cher, pas cher. Quelles sont les souches de bactéries servant à élabo-

rer ces produits? Comment ces produits agissent-ils? Tout cela est loin d'être clair comme de l'eau de roche, et comme le contenu n'est pas détaillé sur le contenant, les spécialistes peuvent se perdre en conjectures. M'enfin. Voilà qu'encore une fois votre esprit critique et scientifique reste, façon de parler, le bec dans l'eau.

En général, un litre de produit suffit à affamer les algues d'un bassin de 5 mètres carrés de surface et profond de 0,8 m pour la saison. Les doses et les fréquences de traitement varient selon les produits qui, à l'achat, doivent être scellés, souligne Robert Lapalme. De l'argile en poudre mêlée aux bactéries permettrait de les entraîner dans les eaux profondes, 0,9 mètre et plus, des plus vastes bassins. Et tout cela semble fonctionner. Bien sûr, il est aussi temps de remettre la pompe en marche, non sans avoir changé les pierres volcaniques du filtre et désinfecté l'éponge.

Rempoter
La saison dernière, votre nymphéa jaunissait d'être trop à l'étroit. Début mai, il sera temps de le rempoter ou de le diviser, ainsi que toute plante aquatique aux racines comprimées

d'ailleurs. La division des lotus demande du doigté et Robert Lapalme suggère de procéder avec un habitué la première fois. Pour les nymphéas, séparez les rejets du rhizome mère ou sectionnez ce rhizome en conservant plusieurs pousses par section.

Rempotez dans un panier prévu à cet effet et dans une terre à plantes aquatiques, brune et sablonneuse, pour ne pas troubler l'eau du bassin. Fertilisez.

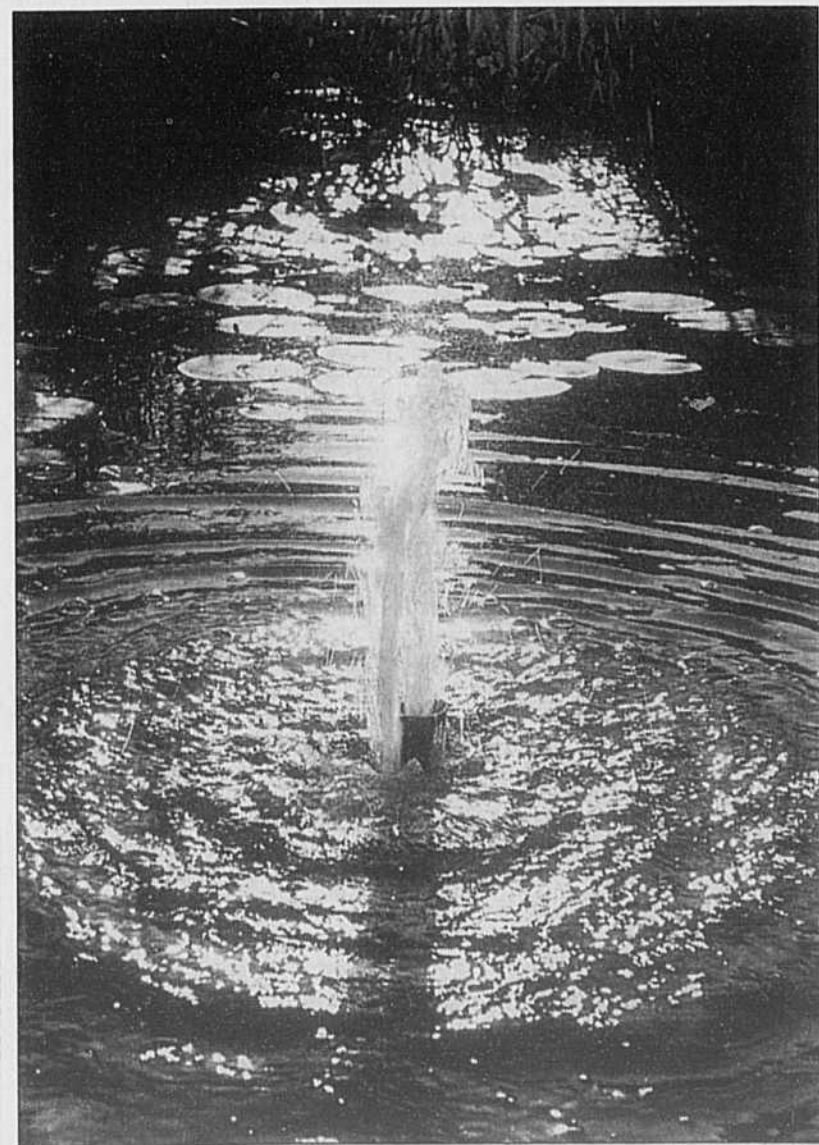
Quant aux poissons, les variations de température peuvent précipiter l'apparition de ballonnements, signe de constipation, une condition fréquente chez les poissons japonais selon *Le Guide Marabout de l'aquarium* (1977). Ce manuel recommande de donner à chaque poisson, outre quelques gouttes d'huile de ricin (pas facile de la leur faire avaler), de la nourriture végétale (des fibres, eh! oui).

Robert Lapalme a simplement recours aux épinards hachés. Ballonnement et hémissement des écailles sont causés par l'hydropisie infectieuse des cyprinidés (*dropsy* en anglais); il faut alors traiter l'eau avec du Désafin ou autre produit similaire. «Parmi les algues nagent les poissons images du souvenir.»

Bien dit, M. Apollinaire.



Danielle Dagenais



RICHARD FELBER

Avril: mettez en marche fontaines et cascades pour que «le soleil jubile et s'y déploie» (Fernand Ouellette). Tiré de *Le Jardin*, de Terence Conran et Dan Pearson, Gründ, 1998.

Rendez-vous Gourmands

El Gitano TABLE D'HÔTE SPÉCIALE

Pour les aficionados de flamenco, spectacle avec guitariste, danseuse et le chanteur de flamenco José El Chele.

Tous les **vendredis & samedis**

Cuisine espagnole et méditerranéenne

Ouvert depuis 1968

3507, av. du Parc (coin Milton) • (514) 843-8212

Metro Place des Arts

Au Chapon fin

Nouveau restaurant à quelques minutes du Centre Molson

Cuisine provençale

Cuisine aux parfums du Sud

Salles et salons privés pour groupes

1172 rue Bishop, Mtl

866-7890

Cuisine gastronomique

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

Que faire cette semaine?

■ Les bulbes en pot passeront-ils au jardin? Oui aux tulipes, crocus, presque tous les narcisses et jacinthes, lorsque cultivés en terreau et fertilisés après la floraison. Plantez-les au jardin pour une floraison probable le printemps prochain. Non pour les jacinthes dites romaines, pour les jolis et délicats narcisses de type Paperwhite, trop gélifs pour notre climat, ou pour les bulbes croissant dans l'eau. Au compost, mes jolis.

■ Pour des transplants trapus. Laissez sécher entre les arrosages. Fertilisez à l'aide d'engrais contenant plus de 75 % de l'azote sous forme nitrate NO₃ (votre centre-jardin peut obtenir ces données

techniques). Ouvrez la fenêtre s'il fait doux et laissez le vent secouer les plants. Lu dans le *Bulletin d'information légumes général n° 3*, Réseau d'avertissements phytosanitaires, 1999.

Lecture: tout à fait le livre de salon que les invités feuilleteront, ravis: *Jardins et Bouquets, le Best of Elle Déco n° 2*. Photos formidables, jardins époustouflants comme de raison, mais trop peu de texte et d'info pour les curieux, et plusieurs jardins splendides mais déjà archiconnus: celui de feu Nicole de Vésian à Bonnières, de Yves Saint Laurent à Marrakech, etc. À découvrir cependant, la simplissime majesté du jardin écossais conçu par Charles Jencks. 60 \$.

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

• Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'érable. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mtl. (450) 831-2472

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

• Érablière Au Sous-Bois
164, ch. Sous-Bois, Mont St-Grégoire. 25 min. de Mtl. Aut. 10, sortie 57. Suivre enseignes bleues «Érablières Mont St-Grégoire». Buffet des sucres, 11 desserts. 4 salles à manger. (450) 460-4069

LAURENTIDES

• Érablière Jean Labelle Inc.
755, rue Dubois, St-Eustache. Cabane familiale, entièrement entaillée à la chaudière. Visite des bouillottes. Petite ferme. Promenade en traineau. (450) 472-5010

*** Domaine St-Simon**
925, 4e Rang, St-Simon, comté St-Hyacinthe. Aut. 20. Typique, campagnard, accordéoniste, balade cheval. Spécialité: les écoles sur semaine. Réservation: De Mtl: 953-0673 (450) 798-2334

QUÉBEC

• Érablière MART-L Enrg.
223, Grand Cap-Sa, Pont-Rouge. Chaleur et tradition. À 15 minutes de Québec. Repas traditionnels servis à volonté. Hors-saison: méchoui et réceptions. (418) 873-2164

*** Les Quatre Feuilles Haute Gourmande**
360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont. Menu traditionnel et menu «Avant-garde» UNIQUE au Québec: potages, poulet, porc, salades et gâteaux au goût d'érable. Autres gourmandises du chef. Réservation nécessaire 1-800-561-6880

Pour réservation publicitaire, contacter Micheline Ruelland au 985-3322

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (514) 347-9601

Réservez votre guide annuel 1999

«Les Sucres au Québec»

chez votre marchand de journaux habituel

MAINTENANT SUR INTERNET: <http://arcsq.qc.ca>

Danses folkloriques
Alimentation des colons
Ceintures flechées
Cabanes à sucre... index des membres
E-MAIL: arcsq@info-attraits.qc.ca

Savourez la
"Sainte Paix"

CENTRE + SANTÉ
d'Eastman

1-800-665-5272 www.spa-Eastman.com

LE DEVOIR

TOURISME

AUBERGES DU QUÉBEC

Profession: faire plaisir

Beau métier que celui d'aubergiste? Peut-être, si l'on aime se lever et se coucher tard, travailler souvent sept jours sur sept, la plupart du temps le soir, les samedis et dimanches, l'été, à Noël et au Jour de l'an, quand les autres se détendent et festoient. Il faut avoir une bonne santé et une résistance physique à toute épreuve, aimer sourire, être débrouillard et pouvoir pratiquer à peu près tous les métiers. Et avoir beaucoup de patience.

NORMAND CAZELAIS

Vous voulez relaxer, reléguer le quotidien aux confins de la mémoire? Croire, pendant quelques heures, quelques jours, que vous méritiez toutes les attentions? L'aubergiste, c'est cette personne qui vous dorlote, vous soigne aux petits oignons. Et vous écoutez, à l'affût de vos attentes, même quand elles se transforment en caprices.

Qui ne s'est pas dit un jour: «Ah! tiens, j'aimerais ça tenir auberge. Je suis pas mal en décoration, j'aime recevoir et faire la conversation, préparer des petits plats. Et me retirer dans un coin douillet, il me semble que la vie serait douce.» Ah oui? De la coupe aux lèvres...

Et, vous confieront les aubergistes, s'ils consentent à s'épancher sur la question, il ne faut surtout pas que nos problèmes et préoccupations affectent le service. Les clients ne doivent s'apercevoir de rien.

Oui, beau métier. Mais il n'est pas facile de toujours faire plaisir.

La Pinsonnière

Jean Authier l'avoue sans ambages: «Je mène une vie de châtelain, dans un décor qui me plaît. Je peux goûter de bons vins, rencontrer des gens intéressants.» Malgré tout, il court les routes du Québec, assurant pour un troisième mandat consécutif la présidence de l'Association des hôteliers du Québec, et siège à différents comités. Cet homme, parfois bourru en apparence, a son franc-parler, des idées qu'il sait faire avancer. Et des exigences très élevées, tous ceux qui le côtoient vous le confirmeront.

Longeant le tennis, un long sentier abrupt descend vers le Saint-Laurent où l'on peut marcher jusqu'à la rivière Malbaie à marée basse: La Pinsonnière est la seule auberge de Charlevoix à posséder un tel accès privé au fleuve.

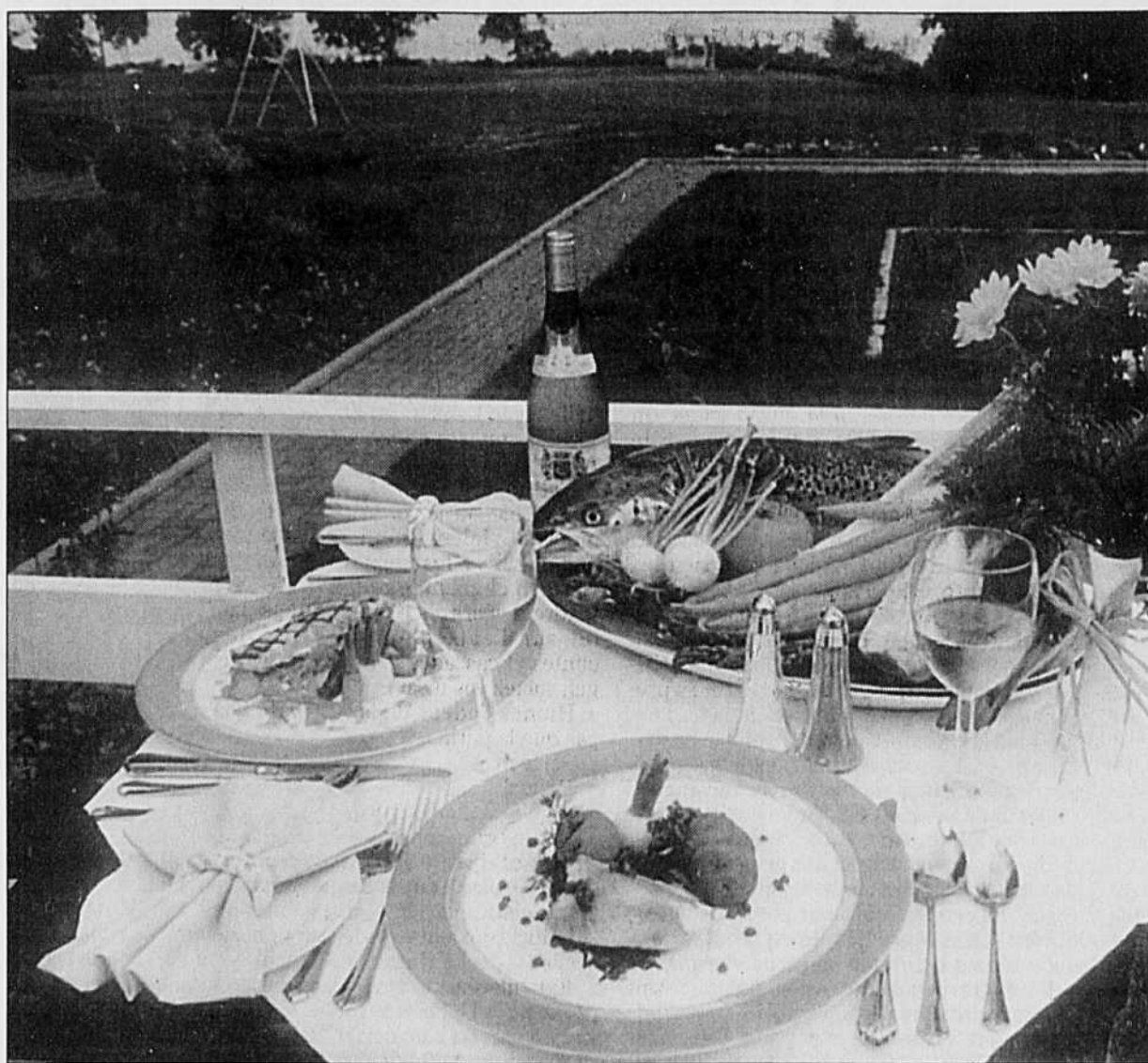
Elle fait partie des Relais et Châteaux depuis 1984, six ans après que Janine et Jean Authier eurent fait, «sur un coup de cœur», l'acquisition d'une grande villa qu'ils ont transformée en auberge, à Cap-à-l'Aigle, ce village fréquenté dès le siècle dernier par les estivants anglosaxons.

Depuis, La Pinsonnière collectionne les honneurs et récompenses, comme son parterre accueille les fleurs: prix régionaux du tourisme, réception du très prestigieux Best Award of Excellence du Wine Spectator, prix Quatre Diamants de la restauration décerné par la CAA/AAA.

Le décor soigné des 26 chambres et des suites, les toiles de maîtres québécois accrochées aux murs, le service discret et très attentif, la cave de plus de 10 000 bouteilles choisies parmi les meilleurs crus, les plats du chef Jeannot Lavoie, expliquent en partie ce succès. La passion des propriétaires, qui ont passé le relais à leur fille unique Valérie-Andrée, y est pour beaucoup: «J'avais dix ans quand je suis arrivée ici, dit-elle. J'ai grandi en voyant mes parents à l'œuvre. La Pinsonnière, c'est mon sang, ma vie.»

Elle se marie début mai. Jean et Janine Authier apprécient leur «chance»: il n'est pas donné à tous les aubergistes d'avoir un héritier qui veuille prendre la relève et poursuivre, à sa manière, le travail commencé. Ce qui devient, un jour ou l'autre, une tradition.

Il faut les voir, parents et fille, discuter des aléas du métier, de cette chambre, la 312, qu'ils ont complètement refaite en abattant les cloisons de deux chambres déjà très



SOURCE MANOIR DE TILLY

prises par la clientèle, en la dotant des meilleurs éléments de confort. En tombant d'accord: «Il ne faut jamais lésiner sur la qualité.»

En plus des dégustations de vins et des traitements dans son minispa, La Pinsonnière offre plusieurs forfaits associés à des safaris aux baleines, au golf, à des croisières dans le fjord du Saguenay, aux concerts du Domaine Forget de Saint-Irénée. Le dernier en date s'associe au Temps des lilas, événement que le village de Cap-à-l'Aigle

veut mettre de l'avant tous les ans et qui, cette année, est prévu du 12 au 14 juin. Forfaits (par personne par chambre, en occupation double, incluant deux repas et le service, taxes en sus): à partir de 200 \$.

L'Auberge des Glacis

Peu de gens connaissent Saint-Eugène-de-l'Islet. Sur sa terrasse, le village est en retrait des grands axes. S'y rendre n'est pourtant pas compliqué, il suffit d'emprunter la sortie 400 de l'autoroute 20, un peu

à l'est de Montmagny, et de rouler sur quelques kilomètres. L'endroit jouit d'un microclimat: dans les champs poussent en abondance les arbres fruitiers, et même la vigne. Et la vue porte loin sur le fleuve et les montagnes de Charlevoix adossées à l'horizon.

Aux principales intersections, des pancartes bleues jalonnent le parcours jusqu'à l'Auberge des Glacis, ainsi rebaptisée par ses propriétaires. Un chemin de terre bordé de hauts arbres descend doucement le coteau puis, à 400 mètres, une longue allée à droite, un petit pont à franchir, au-dessus du ruisseau de la Tortue, et vous y êtes. L'ancien moulin à farine, bâti en octobre 1841, dresse ses épaisses murs de pierre; tout autour, ce n'est que tranquillité.

Dix chambres y logent, ayant chacune son nom et une salle de bain complète. La nôtre s'appelait la Chevaline; pas la plus grande mais très agréable, avec une fort belle vue et le coucher de soleil au balcon. À l'extérieur, le chien gardait la porte, impassible. L'intérieur, sobre et chaleureux, partagé entre un petit salon et la salle à manger, rappelle une auberge de province française. On s'y sent vite à l'aise.

Micheline — Mimi — a un grand sourire et les yeux brillants. Et la voix douce. Elle vient du piedmont des Alpes, près de Chambéry. C'est elle qui a décidé son mari à revenir en 1993 s'établir au Québec. Car Pierre Watters, qui tient les fourneaux, a quitté la ville de Québec à 17 ans pour «passer quelques mois en France». Il y est resté 18 ans, surtout en Bretagne. Il en est revenu avec l'accent, sans jamais avoir abandonné son allant, son désir d'innover, de prendre la vie à pleines mains. Son dernier projet: organiser en août prochain un festival des chants de marins mêlés de contes et de spectacles du Québec et d'ailleurs.

Bien sûr, nous avons fort bien mangé. Le lendemain matin, dès 7h, nous étions dehors: Jocelyn Landry allait être notre guide pour une excursion aux oiseaux. Quel âge a-t-il? A peine 25 ans: son entreprise, Ornitor, occupe beaucoup de ses heures et il sait que, bientôt, elle remplira ses espérances.

Passionné, il passionne: la promenade, toute tournée vers des chants à reconnaître, des oiseaux à identifier, fut trop brève. Nous nous sommes promis de recommencer: il propose des randonnées dans les Appalaches, des visites guidées à L'Isle-aux-Grues et, en ce temps-ci de l'année, l'observation des grandes oies des neiges dans leur migration vers les îles de l'Arctique.

Tel est le menu de l'Auberge des Glacis: des bonheurs simples. Alliés

à des forfaits de golf, d'ornithologie, d'aventure douce et aussi, avec d'autres établissements, à une Flânerie jusqu'en Gaspésie. Que disait Baudelaire? «Là, tout n'est que...»

Forfaits (par personne par chambre, en occupation double, incluant deux repas, taxes et service en sus): à partir de 72 \$.

Le Manoir de Tilly

Majella Gagnon est un homme jovial que je n'ai jamais connu de mauvaise humeur. Et pourtant, je l'ai vu souvent, en toutes sortes de situations. Il a le rire facile, communicatif. Si Jocelyne manifeste plus de réserve, elle sait avoir le geste accueillant. Ils sont aubergistes depuis 1974, dans cet authentique manoir construit par le sieur Jean-Baptiste Noël, capitaine de milice, seigneur de Tilly, de Bonsecours et de Maranda, dont les descendants vécurent en la demeure jusqu'en 1893.

Les Gagnon ont roulé leur bosse: à peine mariés, ils ont vécu, au gré des emplois de Majella, en Ontario, au Vermont, à Montréal. Un jour, ils ont acheté le manoir, l'ont transformé en auberge, lui à l'accueil, elle en cuisine. Ils y ont élevé leur famille, deux filles et un garçon qui officie aujourd'hui aux poêlons. Avec succès, comme en témoigne le récent prix de restauration reçu aux Grands prix régionaux du tourisme.

Sur les murs des salons attendant à la réception, des photos retracent cet itinéraire: le mariage, les enfants qui sourient sagement, les premières heures de l'établissement. Elles côtoient des encadrés de prix gagnés au long des années, des reproductions d'articles de journaux et de magazines qui balisent l'évolution de l'auberge. Puis, un jour, voici une dizaine d'années, ils firent le grand saut en bâtissant une annexe qui porta à 30 le nombre de chambres. En réussissant à leur donner un cachet qui s'harmonise avec l'atmosphère du vieux manoir.

Ils ont connu des hauts et des bas. Sans jamais faillir. En gardant le cap. En regardant le fleuve. Car, vous le savez, les gens autrefois savaient où s'installer. Derrière l'auberge, derrière l'ancien manoir donc, un vaste jardin s'incline vers le Saint-Laurent. D'ouest en est, il creuse sa tranchée et, de sa masse liquide, donne le ton au paysage. Avec les beaux jours qui s'installent et les heures de clarté qui allongent, il est encore plus facile de prendre l'air du fleuve. Et les Gagnon vous encourageront à le faire.

Comme les chambres, la salle à manger regarde le fleuve. Le soir, en mangeant, vous voyez rougeoyer les feux de position des navires qui y glissent. Au petit déjeuner, le spectacle recommence, sans cesse renouvelé. Aujourd'hui, Majella a rasé sa moustache et Jocelyne peut se laisser aller, davantage qu'auparavant, à sa passion, le chant. Rien n'est jamais fini: après l'aménagement d'un spa et de salles de conférence, il reste toujours tant à faire; par exemple, monter des circuits-forfaits avec d'autres auberges (comme le Moulin des Glacis) ou penser de nouveaux projets qui attireront les voyageurs vers la route 132 et le Saint-Laurent, vers cette côte de Lotbinière si peu inscrite sur leurs itinéraires.

Jetant un long regard sur leur univers, les Gagnon vous diront eux aussi, avec la modestie de ceux qui ont réussi à accomplir leur rêve, qu'ils aiment bien leur vie.

Forfaits (par personne par chambre, en occupation double, incluant deux repas et le service, taxes en sus): à partir de 98 \$.

Renseignements

■ La Pinsonnière, Cap-à-l'Aigle G0T 1B0, ☎ 1-800-387-4431 / (418) 665-7156 (télécopieur), lapinsonniere@cite.net; Valérie-Anne Authier, propriétaire.

■ Auberge des Glacis, 46, route de la Tortue, Saint-Eugène-de-l'Islet G0R 1X0, ☎ 1-877-245-2247 / (418) 247-7182 (télécopieur), micheline.sibuet et Pierre Watters, propriétaires.

■ Manoir de Tilly, 3854, chemin de Tilly, Saint-Antoine-de-Tilly G0S 2C0, ☎ 1-888-862-6647 / (418) 886-2595 (télécopieur), detilly@globetrotter.qc.ca; www.manoirdetilly.qc.ca; Jocelyne Tremblay et Majella Gagnon, propriétaires.

■ Ornitor, 233, avenue Louise, Montmagny G5V 2H9, ☎ (418) 241-5368, ornitor@globetrotter.qc.ca; Jocelyn Landry, propriétaire.

Bon Voyage!

LE SPECIALISTE DE LA FRANCE

PARIS

Vol aller-retour à partir de
428 \$ taxes incluses
du 24 avril 99 au 4 mai 99

Location de maisons et appartements dans toute la France

Achat-Rachat
Renault / Peugeot

HEXAGONE VOYAGES
576, Ste-Catherine Est, bureau 200. ☎ Berri (514) 844-8416 1-800-667-6794

Le programme de notre saison 1999 sera disponible début mai, mais pensez déjà à garder libres...

- votre samedi 29 mai pour la peinture et la poésie de Saint-Denys Garneau
- votre samedi 19 juin pour l'église et les musées d'Arthabaska
- les 5-6-7 juillet pour l'histoire, la santé et l'exposition Dallaire au Musée du Québec...

Les beaux détours

CIRCUITS CULTURELS
(514) 276-0207

En collaboration avec Nadeau et Rouleau L'autre voyage inc. Détenteur d'un permis du Québec

Ne vous perdez plus dans la foule!



L'HÔTEL-RESTAURANT
L'EAU À LA BOUCHE

Pour votre réunion d'affaires sous le signe du confort, de la gastronomie et d'un service personnalisé. Couronné Table d'Or du Québec 1998

Ste-Adèle (450) 229-2991



PEUGEOT-TT
ACHAT - RACHAT

Pour vos vacances en Europe, sachez choisir votre voiture

Laquelle faudra-t-il choisir?
"Malgré un empaquetement de seulement 2,39m, la 106 se révèle plutôt habitable même à l'arrière. L'accessibilité aux places arrière est facilitée par des portes largement découpees."



PEUGEOT 106
Sûr de ne pas vous tromper



"Essence, Diesel"
"Confort, vie à bord: sièges souples et suspension moulée confèrent à la 106 un excellent confort, quasi supérieur à celui de la nouvelle Clio."



EUROP AUTO VACANCES
CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGES
Visitez notre site web au <http://interessa.ca/tpeuropauto>

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

FRANCE

Paris à la carte! Réservez-tôt et économisez à partir de **469 \$** jusqu'à **150 \$** par couple

Pour certains départs
ENTRE LE 23 AVRIL ET LE 16 MAI
ENTRE LE 17 MAI ET LE 17 JUIN
ENTRE LE 18 JUIN ET LE 30 SEPTEMBRE

LA FRANCE Pour certains vols directs entre le 1^{er} mai et le 30 septembre
MULHOUSE, NANTES, MARSEILLE, NICE, BORDEAUX, LYON, TOULOUSE
A partir de **569 \$** jusqu'à **939 \$**

ET L'EUROPE Pour certains vols entre le 1^{er} mai et le 30 septembre
BRUXELLES A partir de **399 \$** jusqu'à **919 \$**
AMSTERDAM **659 \$** **989 \$** LONDRES **469 \$** **909 \$**
ROME **680 \$** **1229 \$** FRANCFORT **659 \$** **959 \$**
ATHÈNES **949 \$** **1499 \$**

ACHAT RACHAT 589 \$ 17 JOURS
A l'achat de 2 billets d'avion. Livraison avant le 31 décembre.

Cinquième Saison (514) 270 1237 1 800 5-5AISON
30 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

MÊMES PROBLÈMES
UNE SOLUTION
LA SOLIDARITÉ

(514) 257-8711

1-888-234-8533
www.dev.org

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

• TOURISME •

VOYAGES

Sortez,
c'est le printemps!

Les Romains disaient *primus tempus*, la «bonne saison». Le vieux primever a disparu de la langue française au XVI^e siècle. Le printemps, lui, revient toujours.

Ses neuf lettres pourraient aussi se lire: «Sortez! Prenez l'air, voyez du pays!»

La semaine dernière, le moment fort d'une excursion de quelques jours dans la région de Québec fut cette randonnée aux oiseaux, faite à sept heures, dans l'air vif d'un matin clair.

Les jumelles à la main, les sens aux aguets, notre guide nous montrait pics, merles et gros-becs qui établissaient leurs aires. «Vous savez, nous a-t-il dit, l'ornithologie devient de plus en plus populaire. Pour beaucoup de gens, elle est une activité importante en voyage.»

Tout comme l'horticulture. Avec le vieillissement de la population, les fleurs s'imposent comme une véritable passion. Pour le plaisir d'en apprécier les formes, les couleurs, les parfums autour de chez soi, pour les admirer déployées dans des parcs et jardins.

En mars dernier, le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec a relancé, sous une nouvelle version et appellation, Fleurir le Québec, l'ancien concours, vieux de vingt ans, des Villes et villages fleuris.

En accentuant cette fois le caractère touristique de l'événement, c'est-à-dire sa capacité d'inciter les gens à se déplacer au Québec et d'en découvrir les multiples attraits.

Flours et oiseaux évoquent le retour du printemps. À juste titre. Mal-

gré toutes les horreurs et les barbaries dont il est capable, l'homme demeure sensible à la beauté du monde. Et à la poésie, grande ou ordinaire comme celle des jours qui passent.

Les hordes de milliards de moustiques ne seront pas encore en mesure d'envahir le moindre de vos pores dans les endroits boisés; les lacs vont probablement caler plus tôt ce printemps.

Regardez autour de vous: les arbres qu'on n'a pas abattus bourgeonnent. Regardez bien ces petites masses vertes, minuscules d'abord, qui s'épanouissent d'heure en heure, presque à

voire insu.

Voyez pousser les fougères. *Avril au Portugal*: belle chanson pour donner le goût de rêver. Elle pourrait être *Avril au Québec*.

Pourquoi pas?

La neige sale a fondu dans les rues transversales, les dernières plaques s'effilochent dans les champs et les sous-bois.

Au début du mois prochain, les pêcheurs de homards, aux îles de la Madeleine et dans le golfe, vont faire bériner leurs bateaux et lancer leurs premières cages à l'eau.

La vie reprend vie.

Dans le ciel — levez la tête —, des volées d'oies tracent leurs grands V ondoyants. Et lancent leurs cris. Peut-être leurs appels vous ont-ils réveillé un matin.

Chanceux!

Le muguet, après les perce-neige, va inonder les parterres.

Pendant au moins six semaines, les lilas, sous toutes leurs variétés, vont

éclore à la suite dans les régions du Saint-Laurent, des alentours de Montréal jusqu'à l'île d'Orléans.

Et plus loin encore: Cap-à-l'Aigle, agréable village à l'est de La Malbaie, célébrera le Temps des lilas à la mi-juin.

Nous avons fait mauvaise réputation à notre climat. Souffrant des hivers qui commencent trop tôt et qui n'en finissent plus de finir, nous soupçons d'envie en pensant au chaud soleil des Tropiques.

Notre printemps, regrette-t-on, ne commence jamais vraiment à l'équinoxe: nous ne savons jamais quand viendra une dernière bordée, quand un front froid ne nous fera pas grelotter alors qu'on voudrait tellement s'attabler aux terrasses.

Si vous avez un chalet, allez le dépoussiérer. Mettez un lunch, une bouteille d'eau dans un sac à dos; choisissez des souliers de marche ou sautez sur un vélo.

Astiquez votre canot, accrochez votre tente sur la corde à linge. Faites un sport violent: mettez-vous au volant et suivez les méandres d'une rivière en clignant les yeux sur le vert tendre des arbres et leurs reflets pastel sur l'eau; photographiez des chutes et cascades gonflées par le dégel, sortez vos fusains.

Humez l'odeur de la terre, il n'y a pas que le purin...

Sortez!

Partez!

Tombez en amour, s'il le faut. Notre printemps, mal aimé, est là, divers et différent, de l'Abitibi à la Gaspésie, des Cantons-de-l'Est au Lac-Saint-Jean.

Notre printemps, notre plus belle saison.

Éphémère.



Normand
Cazalais

♦ ♦ ♦

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CANTONS DE L'EST

CENTRE & SANTÉ d'Estman

Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dérivez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certifiats-cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455

RELAIS & CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY, RELAIS & CHATEAUX

Surplombant le lac Massawippi, 25 chambres ensoleillées et intimes dont plusieurs avec cheminée et/ou bain-tourbillon. Une cuisine digne des plus grands hôtels et une prestigieuse cave à vin. 5 ***** Hébergement Québec. Profitez de nos FORFAITS HORS SAISON incluant souper, petit-déjeuner et service.

Réervations: 819-842-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE

Entre fleuve et montagnes, une élégante maison de campagne, une table maintes fois honorée et l'une des plus belles caves du pays. Chambres de grand confort dont certaines avec lit à baldaquin, foyer, sauna ou bain-tourbillon double à remous. Pour se revigorer: piscine intérieure, mini-spa, tennis et plage sauvage. PROFITEZ DE NOS PRIX DOUX D'AVRIL.

A proximité: casino, galeries d'art, équitation...

1 800 387-4431.

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Restaurant couronné "TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998" et "AMÉRICA'S TOP TABLE 1998 NUMÉRO 1 AU QUÉBEC PAR GOURMET MAGAZINE", fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités à proximité. Demandez pour nos forfaits-Hôtel.

(450) 229-2991, 1-888-828-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-déjanté du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant! (514) 856-7787

LAURENTIDES

MANOIR SAINT-SAUVEUR

Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques.

À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authenticité cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$.

www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 79 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-463-6283

www.manoir-victoria.com

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Charmante auberge de style européen dans le vieux-Québec. Profitez de notre forfait gastronomique 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit déjeuner, le souper et le stationnement.

668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des terrains de golf, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
La Grand'Corvée du Cardinal 2000, rue Sherbrooke Ouest, Suite 410 Montréal, (Québec) H3H 1G4 Dossier: 2724	Demande de licence d'exploitant de salle de bingo	Salle Bingo Bélanger 2947, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H1Y 3G4
Bingo P.A.T. Inc. 512, rue du Parc, Bureau 100 Saint-Eustache (Québec) J7R 5B2 Dossier: 2731	Demande de licence d'exploitant de salle de bingo	Salle Bingo P.A.T. 11911, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1B 1C6

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, Service des greffes, 1, rue Notre-Dame Est, 9^e étage, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
3259501 Canada Inc. PIZZEDÉLIC BAR 1329, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H4 Dossier: 931-089	1 Bar Ajout de spectacles sans nudité (suite à cession)	1329, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H4
3522644 Canada Inc. RESTAURANT LE VILLAGE GREC (ST-LAURENT) 825, rue Décarie Saint-Laurent (Québec) H4L 3L7 Dossier: 996-892	1 Restaurant pour vendre	825, rue Décarie Saint-Laurent (Québec) H4L 3L7
Restaurant Trattoria la Capricciosa Inc. RESTAURANT TRATTORIA LA CAPRICCIOSA INC. 5220, boul. Décarie Montréal (Québec) G3X 2H9 Dossier: 1076-819	1 Bar	5220, boul. Décarie Montréal (Québec) G3X 2H9
9066-6330 Québec Inc. NICKELS 1991, rue Marcel-Laurin Saint-Laurent (Québec) H4R 1K4 Dossier: 1162-445	1 Bar	1991, rue Marcel-Laurin Saint-Laurent (Québec) H4R 1K4
Sylvain Fortin LE PALMIER BAR 6289, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2L9 Dossier: 1184-076	1 Bar (suite à cession)	6289, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2L9
9075-5471 Québec Inc. CHEZ BABIS M K 6136, Chemin Côte Saint-Luc Montréal (Québec) H3X 2G9 Dossier: 1225-812	1 Restaurant pour vendre	6136, Chemin Côte Saint-Luc Montréal (Québec) H3X 2G9
Félix Beaulieu & Sébastien Verdy BAR LE PITT 5118, Avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4G5 Dossier: 1604-339	1 Bar (suite à cession partielle)	5118, Avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4G5
9075-9291 Québec Inc. CLOS STE-MARIE 180, rue Sainte-Marie Terrebonne (Québec) J6W 3E1 Dossier: 1604-438	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	180, rue Sainte-Marie Terrebonne (Québec) J6W 3E1
Pierre Tremblay COULEUR CAFÉ (PIERRE TREMBLAY) 8582, rue Hochelaga Montréal (Québec) H1L 2M3 Dossier: 1604-537	1 Restaurant pour vendre	8582, rue Hochelaga Montréal (Québec) H1L 2M3
9075-8202 Québec Inc. CAFÉ BISTRO LA PETITE IRLANDE 29, rue Saint-Eustache Saint-Eustache (Québec) J7P 2G4 Dossier: 1604-776	1 Restaurant pour vendre 2 Bars dont 1 sur terrasse	29, rue Saint-Eustache Saint-Eustache (Québec) J7P 2G4
9074-3840 Québec Inc. RESTO FRONTENAC 2557, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2H 1S3 Dossier: 1604-867	1 Restaurant pour vendre	2557, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2H 1S3
Restaurant Los Faroles Inc. RESTAURANT LOS FAROLES INC. 3763, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X8 Dossier: 1604-875	1 Restaurant pour vendre	3763, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X8
9068-9225 Québec Inc. PIZZADELIC GRILL & BAR 1029, du Marché-Central Montréal (Québec) H4N 1J8 Dossier: 1605-526	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 1 Bar	1029, du Marché-Central Montréal (Québec) H4N 1J8
Corporation de la Maison du Pressoir CITE HISTORIA 10897, rue du Pont Montréal (Québec) H2B 2H3 Dossier: 1605-583	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	10897, rue du Pont Montréal (Québec) H2B 2H3
2846896 Canada Inc. AL DENTE 5762-5768, Avenue Monkland Montréal (Québec) H4A 1E9 Dossier: 838-177	1 Bar avec danse et spectacles	5762-5768, Avenue Monkland Montréal (Québec) H4A 1E9
9075-5927 Québec Inc. BAR LE	1 Bar avec danse et spectacles	3150, boul. Robert Montréal

Québec

Envoyez vos dons:

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 410
Montréal (Québec) H2X 2K5
(514) 982-6622 1-800-471-SUCO
www.suco.org

réchauffez la planète

SUCO

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites
avant 16h00 pour publication
deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

AVIS

À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre
connaissance de votre annonce et
nous signaler immédiatement toute
anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa
responsabilité se limite au coût de la
parution.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR
MUNICIPALE DE SAINT-LEONARD,
NO. 9801-26750 // 9801-26751 - BREF
D'EXÉCUTION, LA VILLE DE ST-
LEONARD, Partie demanderesse -vs-
DELLAFAZIA ANTONIO, Partie
défenderesse. Le 4ème jour de mai
1999 à 10h00, au 12230, 57e Avenue,
Montréal, Qc, district de Montréal, seront
vendus par autorité de Justice les biens
et effets de DELLAFAZIA ANTONIO,
saisis en cette cause, consistant en:
Divers items de maison, meubles et
électroniques et accs... Conditions:
ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE.
Information: LAURENT SOLARI,
huissier du district de Montréal, Macara
& Associés, HUISSIERS - 514-848-0979
Fax: 848-7016, 31, rue St-Jacques
Ouest, Rez-de-chaussée, Montréal,
Québec H2Y 1K9

Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à JOSE
ALTAGRACIA MORETA DIAZ de
comparaître au greffe de cette cour
situé au 1 rue Notre-Dame Est,
Montréal, Québec, salle 1.100 dans
les trente (30) jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal LE DEVOIR.
Une copie conforme de la présente
déclaration en divorce a été remise
au greffe à l'intention de JOSE
ALTAGRACIA MORETA DIAZ.
Lieu: MONTRÉAL
Date: 21 avril 1999
MICHEL MARTIN

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR
PETITES CREANCES, NO. 500-32-
040042-980 - BREF D'EXÉCUTION,
REVETEMENT GENERAL A.T. INC.,
Partie demanderesse -vs- ANGELA
SILVARIOLI, Partie défenderesse. Le
5ème jour de avril 1999 à 10h00, au
8341, 25e Avenue, Montréal, Qc, district
de Montréal, seront vendus par autorité
de Justice les biens et effets de
ANGELA SILVARIOLI, saisis en cette
cause, consistant en: 1 automobile,
Cadillac bleu, 4 portes et meubles &
acc. de maisons. Conditions: ARGENT
COMPTANT et/ou CHEQUE VISE.
Information: MICHEL DI FIORE, huissier
du district de Montréal, Macara &
Associés, HUISSIERS - 514-848-0979
Fax: 848-7016, 31, rue St-Jacques
Ouest, Rez-de-chaussée, Montréal,
Québec H2Y 1K9

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
Numéro 500-12-246712-990
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: LE GREFFIER ADJOINT
CLAUDIA PATRICIA VARGAS
Partie demanderesse
c.
JOSE ALTAGRACIA MORETA DIAZ

Partie requérante
c.
Mohamed CHATTAT
Partie intimée
ASSIGNATION
ORDRE est donné à Mohamed
CHATTAT de comparaître au greffe de
cette Cour, situé au 10, rue Saint-
Antoine Est, Montréal, salle 1.100,
dans les 30 jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal Le Devoir pour répondre à la
déclaration de divorce ainsi qu'à une
requête pour mesures provisoires
présentable le 26 mai 1999 à 9h00 à la
salle 2.17 du Palais de Justice de
Montréal.
Une copie de la déclaration en
divorce et de la requête pour
mesures provisoires a été remise au
greffe à l'intention de Mohamed
CHATTAT.
Lieu: MONTRÉAL
DATE: 15 avril 1999
MICHEL MARTIN

Consultez nos APPELS D'OFFRES sur INTERNET http://offres.ledevoir.com

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
Nur. 10 500-12-246658-995
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT
ISABELLE DOMMERC
Partie demanderesse
c.
PHILIPPE ANDRÉ
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à M. Philippe
André de comparaître au greffe de
cette cour situé au 1 est rue Notre-
Dame à Montréal, salle 1.100 dans
les trente (30) jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal LE DEVOIR.
Une copie de la demande de divorce
a été remise au greffe à l'intention de
M. Philippe André.
Lieu: Montréal
Date: 15 avril 1999
MICHEL MARTIN

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
Numéro 500-04-018329-996
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT
DJIANNE MEZIANE-CHERIF
Partie demanderesse
c.
AMINE REBBANI
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à Amine Rebbani
de comparaître au greffe de cette
cour situé au 10 est, rue St-Antoine,
ville et district de Montréal, salle
1.100 dans les 30 jours de la date de
la publication du présent avis dans
LE DEVOIR.
Une copie de la demande en
séparation a été remise au greffe à
l'intention de Amine Rebbani.
Lieu: Montréal (Québec)
Date: 20 avril 99
MICHEL PELLERIN
GREFFIER ADJOINT

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
NO. 500-12-246681-997
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT
Halima ATIK
Partie requérante
c.
Mohamed CHATTAT
Partie intimée
ASSIGNATION
ORDRE est donné à Mohamed
CHATTAT de comparaître au greffe de
cette Cour, situé au 10, rue Saint-
Antoine Est, Montréal, salle 1.100,
dans les 30 jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal Le Devoir pour répondre à la
déclaration de divorce ainsi qu'à une
requête pour mesures provisoires
présentable le 26 mai 1999 à 9h00 à la
salle 2.17 du Palais de Justice de
Montréal.
Une copie de la déclaration en
divorce et de la requête pour
mesures provisoires a été remise au
greffe à l'intention de Mohamed
CHATTAT.
Lieu: MONTRÉAL
DATE: 15 avril 1999
MICHEL MARTIN

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
NO. 500-12-246736-999
COUR SUPÉRIEURE
(Charge de la famille - DIVORCES)
PRÉSENT: GREFFIER ADJOINT
BEVERLY HOWE
Demandeur
c.
MICHAEL PATTERSON
Défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à MICHAEL
PATTERSON de comparaître au greffe
de cette Cour situé au 1 est, rue
Notre-Dame dans la cité et ville de
Montréal, salle 1.100 dans les
trente (30) jours de la date de la
publication du présent avis dans LE
DEVOIR.
Une copie de la Déclaration de
divorce et l'Avis de dénonciation de
pièces ont été remises au greffe à
l'intention de MICHAEL
PATTERSON.
Lieu: Montréal (Québec)
DATE: 20 avril 1999
MICHEL MARTIN

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
NO. 500-12-246712-990
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: LE GREFFIER ADJOINT
CLAUDIA PATRICIA VARGAS
Partie demanderesse
c.
JOSE ALTAGRACIA MORETA DIAZ

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
Numéro 500-12-246712-990
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: LE GREFFIER ADJOINT
CLAUDIA PATRICIA VARGAS
Partie demanderesse
c.
JOSE ALTAGRACIA MORETA DIAZ

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de :
LUMITRON INC. (CENTRE DE MESSAGES
ÉLECTRONIQUES) (société par
action légalement constituée, ayant sa
principale place d'affaires au
204, rue Fief, Varennes (Québec)
J3X 1Z2.
Faillite
Avis est donné que LUMITRON
INC. (CENTRE DE MESSAGES
ÉLECTRONIQUES) a fait
cession de ses biens le 19 avril
1999 et la première assemblée
des créanciers sera tenue le
3 mai 1999 à 10 h 00, au bureau
du syndic au 1000, rue de La
Gauchetière Ouest, bureau 1430,
Montréal (Québec).
Date de Montréal,
ce 20^e jour d'avril 1999.
ROBERT TULL, c.s.
Syndic
LUSSIER, TULL & ASSOCIÉS
1000, rue de La Gauchetière Ouest,
Bureau 1430
Montréal (Québec) H3B 4W5
Téléphone: (514) 878-4545
Blainville: (450) 979-3880

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL,
Numéro: 500-22-032212-998
COUR DU QUÉBEC
(PROCÉDURE ALLÉGÉE)
PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT
JASMIN BOURDON
Partie demanderesse
-vs-
STEVEN S. BOURNE
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à STEVEN S.
BOURNE de comparaître au greffe de
cette cour situé au 1, rue Notre-Dame
Est, Montréal dit district, Salle 1.100,
dans les trente (30) jours de la date de
la publication du présent avis dans le
journal Le Devoir.
Une copie de l'action sur compte avis à
la partie défenderesse, liste de pièces,
pièces P-1 à P-4 a été remise au greffe
à l'intention de STEVEN S. BOURNE.
Lieu: Montréal
Date: 21 avril 1999
MICHEL MARTIN
GREFFIER ADJOINT
Me Catherine Clément Tabot
4519, St-Denis
Montréal (Québec) H2J 2L4
Tél.: (514) 849-2930

AVIS DE DISSOLUTION
EPIX INC.
Systèmes de gestion de l'entretien
spécialisé (S'GES) INC. (-S'GES-) a
procédé présentement à un premier
appel public à l'épargne par voie de
prospectus aux termes duquel elle
procédera à l'émission d'actions par
l'entremise d'une société de
placement dans l'entreprise
québécoise.
Dans le cadre du financement
susmentionné, une réorganisation
corporative sera effectuée aux termes
de laquelle EPIX INC., filiale en
propriété exclusive de S'GES, sera
liquidée dans S'GES et, par la suite,
dissoute. Aux termes de la
convention de distribution de biens
qui est intervenue entre EPIX INC. et
S'GES, cette dernière s'engage à
assumer la totalité des dettes de
EPIX INC.
AVIS est, par les présentes, donné
que la corporation EPIX INC.,
constituée en vertu de la Loi sur les
compagnies (Québec), Partie IA, et
ayant son siège social en la ville de
Montréal, demandera à l'Inspecteur
général des institutions financières de
la province de Québec la permission
de se dissoudre conformément aux
dispositions de la Loi sur les
compagnies (Québec).
SIGNÉ à Montréal, ce 20 avril 1999
JEAN-CLAUDE GAGNON, président

AVIS DE DEMANDE DE
DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la compagnie
TRANSPORTS OSTIGUY INC.
demandera à l'Inspecteur Général
des Institutions financières la
permission de se dissoudre.
SIGNÉ à Montréal, ce 9ème jour
d'avril 1999.
Luc Martel, avocat, m. fisc.
Procureur de la compagnie

AVIS DE DEMANDE DE
DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la compagnie
LOCATION D.M.G. INC. demandera
à l'Inspecteur Général des Institutions
financières la permission de se
dissoudre.
SIGNÉ à Montréal, ce 9ème jour
d'avril 1999.
Luc Martel, avocat, m. fisc.
Procureur de la compagnie

AVIS DE DEMANDE DE
DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la compagnie
LOCATION DE PERSONNEL R.S.
INC. demandera à l'Inspecteur
Général des Institutions financières
la permission de se dissoudre.
SIGNÉ à Montréal, ce 15ème jour
d'avril 1999.
Luc Martel, avocat, m. fisc.
Procureur de la compagnie

AVIS est par les présentes donné
qu'en vertu des dispositions de la Loi
sur les compagnies (Québec), 9074-
8898 QUÉBEC INC. s'adressera à
l'Inspecteur général des institutions
financières afin que sa dissolution
soit acceptée et qu'une date soit fixée
à compter de laquelle la compagnie
sera dissoute.
Montréal, province de Québec, le 12
avril 1999.
Les procureurs de la compagnie:
STIKEMAN, ELLIOTT

Avis de vente aux enchères sous contrôle de justice
CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 500-05-005086-993
COUR SUPÉRIEURE
Dans l'affaire de:
LA CAISSE POPULAIRE DES JARDINS DELSON
Requérante
vs
Intimés
ROBERT SAVOIE
FRANCE LANCTÔT
AVIS EST DONNÉ que le soussigné a été désigné pour
procéder à la vente sous contrôle de justice et aux enchères
publiques de l'immeuble ci-après décrit:
DÉSIGNATION
Un emplacement connu et désigné comme étant le lot
originaire CENT DIX-HUIT(118) du cadastre officiel du
village de St-Rémi, circonscription foncière de St-Jean.
Adresse : 69 à 77, rue Perras, St-Rémi, Province de
Québec, J0L 2L0.
En conséquence, il sera procédé à la vente aux enchères
sous contrôle de justice de l'immeuble ci-dessus décrit le
27^{ème} jour de mai 1999, à 11h00, au bureau de Me Robert
Dancose, avocat, au numéro 131, rue St-Pierre à
St-Constant, Québec, J5A 2G9.
CONDITIONS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES
1. La mise à prix est fixée à 127 000,00\$;
2. La vente est faite au nom des intimés et l'adjudicataire
prendra l'immeuble dans l'état où il se trouve au moment
de l'adjudication et l'acquerra sans garantie aucune et à
ses risques et périls, avec toutes les servitudes actives ou
passives, apparentes ou occultes grevant cet immeuble;
3. En plus du prix de vente, l'adjudicataire devra aussi payer
les frais de publication du certificat de vente et toutes
charges et impositions que l'officier chargé de la vente
peut avoir l'obligation de percevoir lors de cette vente;
4. La requérante a le droit de se porter adjudicataire de
l'immeuble lors de la vente aux enchères;
5. Les autres informations et/ou conditions pertinentes
s'appliquant à la vente seront lues avant le début des
enchères, lesquelles font partie intégrante du présent avis.
Toute personne intéressée à obtenir des informations
additionnelles sur l'immeuble ou sur les conditions de la
vente pourra le faire en communiquant avec le soussigné au
(450) 466-2628.
Ville Lemoyne, le 21 avril 1999.
NORMAND POISSANT - HUISSIER DE JUSTICE
PERSONNE NOMMÉE PAR LE TRIBUNAL
NORMAND POISSANT
HUISSIER DE JUSTICE
3, rue Saint-Louis, Ville Lemoyne, (Québec) J4R 2L3
Téléphone: (450) 466-2628 / 1-800-600-9277
Télécopieur: (450) 466-6088
Courriel: norm.poisant@videotron.ca

Donnez.



FONDATION
DES MALADIES
DU CŒUR

Nous n'avons fait
que la moitié
du chemin.

1 888 HSF-INFO

Société
québécoise
d'assainissement
des eaux

Travaux dans la ville de Laval
Comités de Fabre et de Vimont
Appel d'offres no : 0019-40-02-41-81

Fourniture et installation d'équipements électriques et d'automatisme, le
démantèlement d'équipements existants, la coordination pour maintenir les stations
en fonction, mise en service et essais des systèmes, le tout aux stations d'épuration
Fabreville et Auteuil.

DOCUMENTS DISPONIBLES : Par commande téléphonique uniquement, SQAÉ,
Service gestion des contrats, Montréal - Tél.: (514) 873-7411.
PRIX : 150,00 \$ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou mandat
payable à la SQAÉ.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront connaissance
du "Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise
d'assainissement des eaux", publié par Les Publications du Québec (édition 1989).
Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION : Service de l'ingénierie de Ville de Laval, 3, Place
Laval, bureau 300; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ;
SQAÉ à Montréal et Québec.

VISITE : Une visite des lieux est prévue le mercredi 5 mai 1999 à 9h00 à la station
d'épuration de Fabreville et à 10h30 à la station d'épuration d'Auteuil.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS : Seules les soumissions identifiées clairement
sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom du
soumissionnaire, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli
cacheté au Greffier de Ville de Laval (M. Guy Collard) à 1, Place du Souvenir,
casier postal 422, succursale Saint-Martin, Ville de Laval (Québec) H7V 3Z4, avant
la 11ème heure, mardi le 18 mai 1999, seront ouvertes à 12h00 (midi) en la salle du
Conseil de l'Hôtel de ville.

GARANTIE DE SOUMISSION :
Cautionnement.....(136 000,00 \$) ou chèque visé ou autre.....(68 000,00 \$)
N.B.: "autre" signifie autre garantie de soumission spécifiée au document d'appel
d'offres.

RENSEIGNEMENTS : M. Carol Lachance - Tél.: (514) 873-7411 ou (418) 643-2616.
Seules sont admises à soumissionner les personnes, sociétés et compagnies, ayant
une place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick, qui
détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur le bâtiment et qui ont
obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société québécoise
d'assainissement des eaux.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, LL.B., B.Sc.
Vice-Président administration et secrétaire général

D-23-04-99

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL

AVIS D'ENTRÉE EN VIGUEUR

Le Conseil de la Communauté urbaine de Montréal, à son assemblée du
9 décembre 1998, a adopté le règlement suivant, conformément aux articles 47 et
suivants de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme :

Règlement 89-37 :
"Règlement modifiant le règlement 89, tel que déjà modifié,
concernant le schéma d'aménagement de la Communauté urbaine de
Montréal"
(modifications à la carte numéro 7 des "grandes affectations du sol et
densités d'occupation" - demande de la Ville de l'Île-Bizard).

Ce règlement est entré en vigueur le 23 février 1999, date de la signification par le
ministre d'État aux Affaires municipales et à la Métropole d'un avis attestant que ce
règlement respecte les orientations et projets du gouvernement du Québec en
matière d'aménagement sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

Ce règlement et son document d'accompagnement peuvent être consultés au
Secrétariat de la Communauté, 1550, rue Metcalfe, bureau 1407, Montréal, ainsi
qu'au bureau de chaque municipalité faisant partie du territoire de la Communauté
urbaine de Montréal.

Transports
Québec

Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Contrat n° : 3910-99-FZ01 — Réaliser des études, des analyses, des documents d'appel d'offres et pour certains projets la surveillance en chantier en architecture du paysage pour des projets routiers situés dans les M.R.C. de la Communauté urbaine de Québec, l'Île-d'Orléans, la Côte-de-Beaupré, Charlevoix, Charlevoix-Est, La Jacques-Cartier et Portneuf.
Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils soumissionnent; dans le cas d'un consortium, cette dernière exigence est considérée rencontrée si chacune des parties s'est procuré une copie du dossier d'appel d'offres.
Réception des offres : salle des soumissions de Québec
Clôture de l'appel d'offres et ouverture des offres : Québec, le mardi 18 mai 1999, 15 h.

Contrat n° : 5330-99-FED1 — Préparation d'un plan d'aménagement géométrique et des plans et devis préliminaires et définitifs relatifs à la reconstruction d'une structure et de ses approches sur la route 116 au-dessus du chemin de fer du C.N. dans la municipalité de Saint-Bruno-de-Montarville.
Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement dans les M.R.C. Acton, La Haute-Yamaska, Brome-Missisquoi, Le Bas-Richelieu, Les Maskoutains, Rouville, Le Haut-Richelieu, La Vallée-du-Richelieu, Lajemmerais, Champlain, Vaudreuil-Soulanges, Beauharnois-Salaberry, Le Haut-Saint-Laurent, Roussillon, Le Jardins de Napierville, et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils soumissionnent; dans le cas d'un consortium, cette dernière exigence est considérée rencontrée si chacune des parties s'est procuré une copie du dossier d'appel d'offres.
Réception des offres : salle des soumissions de Montréal.
Clôture de l'appel d'offres et ouverture des offres : Montréal, le lundi 17 mai 1999, 15 h.

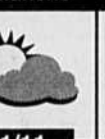
Ne sera pas considérée une soumission présentée par une personne ayant bénéficié, en 1997, d'une mesure d'application temporaire ou de départ assisté prévu à la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics ou par une entreprise que cette personne contrôle directement ou indirectement ou par un autre tiers lorsque, dans ce dernier cas, l'un des principaux exécutants du contrat serait une telle personne.

Le ministère des Transports ne vend plus des dossiers d'appels d'offres, les fournisseurs doivent désormais les commander par l'entremise du système électronique MERX :

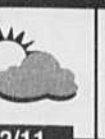
QUÉBEC	MONTRÉAL
Salle des soumissions Ministère des Transports 700, boul. René-Lévesque Est 2 ^e étage Québec (Québec) G1R 4Y9 Tél.: (418) 644-8848	Salle des soumissions Ministère des Transports Tour de la bourse 800, Place Victoria, 13 ^e étage Case postale 395 Montréal (Québec) H4Z 1J2 Tél.: (514) 873-6061

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des offres reçues.
Le sous-ministre
André Trudeau

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTRÉAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
					
	max 10	min -2	max 9	-1/11	2/13

QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
					
	max 7	min -2	max 7	-1/10	0/9

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
					
	max 11	min -3	max 9	-2/11	2/13

Températures : MAX / MIN

Lever 5h55
Coucher 19h53

spécial

Publié le samedi 1^{er} mai 1999

Syndicalisme

LE DEVOIR

Tombée publicitaire le vendredi 23 avril 1999

LE DEVOIR

LES SPORTS

BASEBALL

Des erreurs de Guerrero

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

C'est en forgeant que l'on devient forgeron, et c'est en s'exerçant que l'on devient un bon joueur de deuxième but. Après avoir exercé la patience de tout le monde, Wilton Guerrero s'exercera à saisir des roulants en quantité à l'invitation de Pete Mackanin, lui-même un ancien joueur de deuxième but et l'instructeur responsable des joueurs d'avant-champ.

Le frère de Vladimir a déjà commis six erreurs en 14 matchs. Lundi, il a commis deux erreurs coûteuses dans l'amère défaite de 11-10 lors du seul match des Expos au Colorado. À sa décharge, Brad Fullmer avait une part de responsabilité sur sa première erreur. Il s'agissait d'un ballon de routine que Fullmer avait d'abord demandé à capter. La balle est tombée aux pieds de Wilton.

Mais aucun joueur ne pouvait être tenu responsable de sa deuxième. C'était un roulant frappé directement vers lui près du deuxième but. Les deux fois, la balle provenait du bâton de Dante Bichette. «De la pratique, c'est ce qui va l'aider», a dit Mackanin quand on lui a demandé comment il allait s'y prendre pour améliorer le jeu défensif du joueur de deuxième but. «Comme Fullmer, il ne montre pas beaucoup de confiance. Personne ne voulait du ballon. Cependant, sa deuxième erreur n'était pas un jeu facile. Il y a eu 31 coups sûrs dans le match et je dirais que ce fut la balle qui a été frappée avec le plus de force.»

Avec les Dodgers, Wilton était étié comme un joueur de deuxième but peu fiable mais l'an passé, après avoir été acquis par les Expos, il a montré de belles aptitudes. À Los Angeles, on lui reprochait, entre autres, d'avoir des lapsus sur le terrain, un problème qu'il a corrigé avec les Expos où, a-t-il expliqué, il est plus à l'aise.

Wilton a aussi montré qu'il pouvait réussir de beaux jeux défensifs quand la balle était frappée à sa droite. Mais à sa gauche, curieusement, il n'est pas à son mieux, alors que c'est beaucoup plus facile. Il est également un peu lent pour amorcer le double-jeu.

Séries de la coupe Stanley 1999

Jacques Martin ajuste son tir

Les Sabres procèdent aussi à des changements

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Kanata — Jacques Martin semble tellement concentré qu'il a fait un magnifique lapsus hier. A moins que l'entraîneur des Sénateurs n'en devienne confus lui-même.

En français, il a annoncé que Damian Rhodes allait remplacer Ron Tugnutt devant le filet. Puis, quelques instants plus tard, à la première question en anglais, il a répondu que Tugnutt serait son gardien. Ce sont les francos qui avaient la bonne réponse.

«On continue avec la même formule que pendant la saison», a expliqué Martin. On a alterné toute la saison et on continue d'alterner. Très peu occupé, Tugnutt a mal paru sur le but de Michael Peca dans le premier match, réussit d'un long revers.

Absence curieuse d'Alfredsson

Martin a aussi annoncé d'autres changements. Hier, Daniel Alfredsson, très peu visible dans le premier match même s'il a joué pendant 20 minutes, a raté l'entraînement.

«Il est seulement un peu fatigué», a raconté Martin, que personne n'a cru. Il est probablement blessé, à moins qu'il ne soit dans les mauvaises grâces de son entraîneur après une autre saison décevante. C'est un de ceux sur lesquels on compte pour animer un jeu de puissance qui a causé la défaite des Sénateurs mercredi.

Mais comment venir à bout de Dominik Hasek? «Ce n'est pas un mystère», a prétendu Martin. «C'est un bon gardien, mais nous avons joué contre plusieurs bons gardiens. Martin a repris ses propos de la veille: «On a bien joué et raté plusieurs chances. Il faut continuer dans la même veine et jouer avec autant d'intensité. Il faudra faire un peu mieux en avantage numérique cependant [1-en-9], peut-être forcer le jeu davantage.»

Chez les Sabres

Mais c'est surtout chez les gagnants, paradoxalement, qu'il faudra apporter le plus d'ajustements, de l'aveu même de Lindy Ruff, qui a reconnu que son équipe a volé la victoire (dominée 41-15 au total des lancers) et sauvée par Hasek.

Il prévoit lui aussi des modifications à sa formation, notamment l'addition probable de Joé Juneau. «Il faudra être un peu plus discipliné», a-t-il dit, un message pour Michal Grosse, qui a écopé trois punitions. «Il faudra faire des ajustements, mais il y a des choses qui m'ont plu [dans le premier match]. Malgré le nombre de lancers, on n'a pas donné d'échappées et ils n'ont pas eu de deuxième chances.»

Ruff a excusé les problèmes de ses joueurs en échec avant en avançant que ses nombreux changements de tris en cours de match ont souvent forcé ceux-ci à retraiter au banc plutôt qu'à poursuivre l'adversaire. C'est quelque chose qu'il veut améliorer même s'il juge important l'opposition des tris contre une formation aussi rapide.

À ce sujet, Ruff a vanté le jeu de son capitaine Peca contre Alexei Yashin. Peca a de plus participé aux deux buts de son équipe. «Il a aussi joué en avantage et en désavantage numérique. Pour un gars de 180 livres... Sa force, c'est l'anticipation. Il devine ce que l'autre équipe va faire. Et il a l'art de donner des mises en échec.»

Stars contre Oilers

Rien n'est acquis

ASSOCIATED PRESS

Dallas — Les Stars de Dallas et les Oilers d'Edmonton s'entendent sur un point: le deuxième match de leur série sera aussi robuste que le précédent.

«Plus le match sera rude, mieux ça sera», a affirmé l'entraîneur des Oilers, Ron Low. Si vous croyez que la série durera plus que quatre matchs — ce n'est pas tout le monde qui le pense —, nous devons jouer de façon robuste pour y parvenir.

Lors du premier match, remporté 2-1 par Dallas, les arbitres ont décerné cinq pénalités d'inconduite aux deux équipes. Plus de 110 mises en échec ont été données au

cours de la rencontre.

Selon le défenseur des Stars, Craig Ludwig, il est faux de prétendre que son club n'est pas robuste. «Je ne sais pas où les gens ont pêché l'idée que nous ne formions pas une équipe coriace et que l'on peut nous intimider», a-t-il narré. Nous avons déjà été rudes contre les Oilers, nous sommes durs lorsque nous affrontons Phoenix. Nous pouvons adopter n'importe quel style de jeu.»

Plusieurs coéquipiers de Guy Carbonneau ont rendu hommage à celui qui a inscrit, mercredi, le but vainqueur. «Il donne tout ce qu'il a en série», a dit Mike Modano. Le feu brûle toujours dans ses yeux. Il a l'œil du tigre.»

À 39 ans, Carbonneau est le troi-

sième plus vieux joueur de la LNH. Lors du premier match, il a distribué sept mises en échec, le plus actif joueur de son équipe à ce chapitre. L'ancien capitaine du Canadien a même été victime de sa fougue lorsqu'il a été coupé au visage par un coup de bâton.

«C'est difficile de jouer contre ces jeunes jambes», a souligné Carbonneau. Mais, de temps en temps, on se doit de contribuer aux succès de l'équipe.»

Le gardien des Oilers, Tommy Salo, a disputé un fort match en repoussant 29 des 31 tirs dirigés contre lui. «Si nous continuons de jouer comme nous l'avons fait, nous pouvons devenir des trouble-fête», a-t-il prédit.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Quarts de finale d'association
Quatre de sept

ASSOCIATION DE L'EST

Hier
Philadelphie à Toronto
Pittsburgh au New Jersey
Boston en Caroline
Ce soir
Buffalo à Ottawa, 19h. (CBC, RDS)
(Buffalo mène 1-0)
Demain
Pittsburgh au New Jersey, 14h.
Boston en Caroline, 19h30.
Philadelphie à Toronto, 19h30. (CBC, SRC)
Dimanche
New Jersey à Pittsburgh, 14h. (FOX)
Ottawa à Buffalo, 18h30. (CBC, RDS)
Lundi
Caroline à Boston, 19h30.
Toronto à Philadelphie, 19h30. (CBC, SRC)
Mardi
Ottawa à Buffalo, 19h. (CBC, RDS)
New Jersey à Pittsburgh, 19h30.

ASSOCIATION DE L'OUEST

Hier
San Jose au Colorado (remis)
St. Louis à Phoenix
Ce soir
Anaheim à Detroit, 19h30.
(Detroit mène 1-0)
Edmonton à Dallas, 20h30. (CBC)
(Dallas mène 1-0)
Demain
St. Louis à Phoenix, 15h.
Colorado à San Jose, 22h30.
Dimanche
Phoenix à St. Louis, 14h. (FOX)
Detroit à Anaheim, 15h. (FOX)
Dallas à Edmonton, 21h30. (CBC)
Lundi
Colorado à San Jose, 22h30.
Mardi
Phoenix à St. Louis, 19h30.
Dallas à Edmonton, 21h30. (CBC)
Detroit à Anaheim, 22h30.

Les meneurs

	B	P	Pts
Yzerman, Det	3	0	3
Kariya, Ana	1	2	3
Rucchin, Ana	0	3	3
Clark, Det	1	1	2
Peca, Buf	1	1	2
Selmane, Ana	1	1	2
Fedorov, Det	0	2	2
Brown, Buf	1	0	1
Brown, Det	1	0	1
Carbonneau, Dal	1	0	1
Lehtinen, Dal	1	0	1
McInnis, Ana	1	0	1
Murray, Edm	1	0	1
Redden, Ott	1	0	1
Hemson, Ott	0	1	1
Hossa, Ott	0	1	1
Shanahan, Det	0	1	1
Lidstrom, Det	0	1	1
Holmstrom, Det	0	1	1
Lapointe, Det	0	1	1
Falloon, Edm	0	1	1
Selivanov, Edm	0	1	1
Modano, Dal	0	1	1
Reid, Dal	0	1	1

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Hier
Houston à Chicago
Colorado à San Francisco
New York à Cincinnati

Aujourd'hui
New York (B Jones 3-0)
à Chicago (Woodall 0-1), 15h20.
Philadelphie (Ogea 0-1)
à Montréal (Hermanson 2-0), 19h05.
Atlanta (Glavine 0-2)
en Floride (Hernandez 0-2), 19h05.
Milwaukee (Woodard 1-1)
à Pittsburgh (Peters 0-0), 19h05.
Houston (Holt 0-2)
à Cincinnati (Bere 1-0), 19h05.
Arizona (Benes 1-2)
à San Diego (Hitchcock 1-0), 22h05.
St. Louis (Jimenez 1-0)
à Los Angeles (Park 1-1), 22h10.
Colorado (Kile 1-1)
à San Francisco (Ortiz 2-1), 22h35.

Demain
Houston à Cincinnati, 13h15.
Milwaukee à Pittsburgh, 13h35.
New York à Chicago, 14h20.
Colorado à San Francisco, 15h05.
Philadelphie à Montréal, 19h05.
Atlanta en Floride, 19h05.
Arizona à San Diego, 22h05.
St. Louis à Los Angeles, 22h10.

	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	8	5	.615	—
New York	9	6	.600	—
Philadelphie	7	7	.500	1 1/2
Montréal	6	8	.429	2 1/2
Floride	4	11	.267	5

Section Centrale

St. Louis	9	5	.643	—
Pittsburgh	8	5	.615	1/2
Houston	8	6	.571	1
Milwaukee	6	9	.400	3 1/2
Chicago	5	8	.385	3 1/2
Cincinnati	5	8	.385	3 1/2

Section Ouest

San Francisco	10	6	.625	—
Arizona	8	7	.533	1 1/2
Los Angeles	8	7	.533	1 1/2
Colorado	5	6	.455	2 1/2
San Diego	6	8	.429	3

LIGUE AMÉRICAINE

Hier
Boston à Detroit
Seattle à Chicago
Baltimore à Tampa Bay
Anaheim à Toronto
Oakland à Cleveland
Texas au Minnesota

Aujourd'hui
Cleveland (Whit 1-0)
à Boston (Rapp 0-1), 18h05.
Oakland (Haynes 1-2)
à Baltimore (Guzman 0-2), 19h05.
Seattle (Henry 1-3)
à Tampa Bay (Witt 2-0), 19h05.
Toronto (Wells 3-0)
à New York (Hernandez 2-1), 19h35.
Detroit (Blair 0-1)
à Chicago (Navarro 0-1), 20h05.
Texas (Clark 0-2), 20h05.
au Minnesota (Lindcoln 0-2), 20h05.
Anaheim (Hill 0-1)
à Kansas City (Rosado 0-1), 20h05.

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150	Achat-vente-échange
100 • 199	Location
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250	Achat-vente-échange
251 • 299	Location
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699	VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement : cartes de crédit



101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

NORD DE GOUIN O. Maison Bourgeoise 10 pces + gar., près écoles privées. (514)336-9910.

103

CONDOMINIUMS

COPROPRIÉTÉS

BASSES Laurentides, 30 min. de Mill. grand 4 1/2, moderne, aire ouverte, insonorisé, mensualité totale 43\$ et vous êtes propriétaire. (450)569-9789.

115

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

VENTE CAUSE MALADIE: Magnifique cottage récent sur bord du Richelieu, 3 c. à c., foyer, pisc. creusée, gar. double, gdes pièces. 154,000\$ Kathleen (450)291-4477.

130

MAISONS DE CAMPAGNE

ÉTOU de maison champêtre, site exceptionnel, 1,000 pi. le long de la rivière Yamaska. 150,000\$. (450)469-4189.

RÉGION RICHMOND - Maison de campagne entièrement rénovee, aires couvertes, 2 foyers, poutres apparentes, jardins de vivaces, paysage superbe vallonné. Tranquille. (819)845-2505, (514)489-4795.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

CULTURE

Le plan stratégique de Radio-Canada

Des millions pour le cinéma

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Tel que promis dans son plan stratégique lancé en mars dernier, Radio-Canada consacrera 20 millions d'ici cinq ans au cinéma canadien, ce qui correspond à plus du double des efforts actuels.

Par contre, cet effort supplémentaire se traduira vraisemblablement par une baisse des investissements dans les miniséries de prestige puisque le directeur général de la télévision française, Daniel Gourd, a expliqué hier qu'on ne pourrait plus faire deux grandes séries par année mais qu'on allait plutôt tenter d'en maintenir au moins une.

Cet investissement dans le cinéma canadien est la réponse de Radio-Canada aux pressions du milieu du cinéma, qui voulait depuis longtemps que les télédiffuseurs contribuent davantage à la production d'ici, comme cela se fait en Europe par exemple.

Plus concrètement, Radio-Canada investira directement trois millions par année dans le développement de scénarios, le préachat de projets de films, l'achat de films déjà produits, la production et la promotion directes, et il investira la valeur d'un million par année dans ses propres efforts de promotion, ce qui pourrait se traduire par une plus grande place consacrée au cinéma dans plusieurs émissions d'information et de divertissement.

Daniel Gourd soutient que Radio-Canada ne jouera pas de rôle direct dans la décision de tourner ou non un film: l'apport de Radio-Canada consistera à soutenir les efforts entrepris et à compléter le financement des films. Actuellement, Radio-Canada investit environ 1,2 million par année dans le cinéma d'ici.

Pour conseiller Radio-Canada dans ses choix, la télévision publique s'est assurée de l'appui du milieu en se dotant d'un comité consultatif formé de cinq représentants de Radio-Canada et de cinq représentants du milieu (un représentant pour chacune des associations des producteurs, des réalisateurs et des distributeurs, un de l'Union des artistes et un de la Société des auteurs, chercheurs, documentalistes et compositeurs). Le comité sera présidé par Suzanne Laverdière, nouvelle directrice des productions extérieures et du long métrage à Radio-Canada.

L'annonce d'hier est exclusive au secteur français de Radio-Canada. CBC doit procéder à une annonce similaire et le réseau anglais prévoit investir au moins le même montant que les services français dans le cinéma canadien.

FIFQ: Téléfilm attend

VINCENT DESAUTELS
CORRESPONDANT DU
DEVOIR À QUÉBEC

Pour Téléfilm Canada, rien n'est exclu à l'égard du Festival international du film de Québec (FIFQ). L'organisme fédéral entend bien subventionner lui aussi la prochaine édition du petit festival mais pourrait reconsidérer son appui si la situation venait à changer. Quant à Serge Losique, à peine ébranlé, il souhaite la

meilleure des chances à d'éventuels concurrents...

«On s'associera avec le groupe qui répond le mieux aux besoins de Québec», déclarait hier le président de Téléfilm Canada, François Macerola, réagissant aux informations voulant que la SODEC, la Ville de Québec et la Commission de la capitale nationale du Québec lancent un appel de candidatures pour remplacer le festival que dirige Serge Losique à Québec. «Pour l'instant, Téléfilm a été avec le FIFQ

par les années passées et sera là l'an prochain. Cependant, nous sommes des partenaires là-dedans et nous allons nous positionner avec la majorité des autres partenaires.»

La SODEC a émis hier un communiqué lançant un appel de candidatures pour organiser un nouveau festival de films à Québec dès l'hiver 2000. La SODEC et la Ville de Québec ont en effet décidé de couper leur aide financière au FIFQ de Serge Losique après l'édition de septembre prochain.

SPECTACLES

La félicité du joueur de piano

Sylvain Lelièvre, ou plutôt le Sylvain Lelièvre Quartet, s'est offert le luxe d'une véritable première montréalaise dans un Corona à sa mesure et à sa ressemblance.

Sylvain Cormier

D'ordinaire, ils essuient ailleurs les planches, au Vieux Clocher de Magog, à l'Anglicane de Lévis, au théâtre du Vieux-Terrebonne, rodent en région le spectacle qu'ils ne proposent qu'en fruit mûr dans les états de la grande ville. Pour Sylvain Lelièvre, tout se jouait mercredi au noble et



tion. «Ce théâtre est un lieu magique», n'a pu s'empêcher de commenter Lelièvre d'entrée de jeu, assez sensible pour comprendre que le respect aux fantômes du Corona permet aux murs de mieux résonner.

Dès l'intro résolument jazz de la chanson-titre de l'album et du spectacle, *Les Choses inutiles*, c'était patent: l'artiste avait enfin l'écrin que méritent ses bijoux de chansons.

Je dis enfin parce que le souvenir de l'échantillon de spectacle fourni fin novembre au dernier festival de chanson Coup de cœur francophone avait laissé quelque chose comme un film d'amertume aux commissures des lèvres: Lelièvre y fut plus que mal servi par une technique expéditive, le public mal assis dans une salle plus propice aux confidences. Comprenez par ce rappel qu'on lui (et que l'on se) souhaitait mieux. Chic, on a eu plus qu'espéré: à un ou deux couacs près — un micro pas ouvert, un chouia d'effet Larsen —, on a eu l'idéal.

Cela s'entendait, cela se sentait, cela se voyait au corps même de Lelièvre, surtout pendant les solos de piano: son dos se courbait, sa tête se rapprochait amoureusement du clavier (un Yamaha électrique: on lui aurait préféré un Steinway, mais bon, on ne peut pas tout avoir), tout son être réagissait aux notes heureuses, comme si un coussin d'automobile invisible se gonflait et le soulevait. Avec les musiciens, il entretenait le plus jolissif des rapports, payant de larges sourires les meilleurs passages de chacun. Entre efficacité et passion, préparation et improvisation, Lelièvre et les siens naviguaient avec l'aisance des soirs où tout baigne.

La même intelligence, la même sensibilité caractérisaient la conduite du spectacle: donner d'emblée *Le Croque-mort à coulis* (avec ses accents vieillots à la Hoagy Carmichael) après *Le Joueur de piano* et *Les Choses inutiles*, c'était dire haut et fort que la musique, et d'abord le jazz, importait au moins autant que la poésie dans l'univers du chansonnier. Livrer côte-à-côte les deux textes de Normand de Bellefeuille, *Les Enfants de Lascaux* et l'inédite *Chez Dagenais* (véritable ode aux tavernes), c'était témoigner de la profondeur du lien qui unit compositeur et parolier. Lier la récente *Gravelbourg*, histoire de survivance des Fransaskois, et l'immortelle *Lettre de Toronto*, histoire d'un exil artistique, puis les faire suivre par *Qu'est-ce qu'on a fait de nos rêves?*, c'était signifier la pertinence jamais démentie du propos: «On rêvait de changer la vie / Et de tout reprendre à zéro / Ça nous a donné la Bosnie / Et les amants de Sarajevo.»

Jusqu'au bouquet final, composé comme il se devait de fleurs d'espoir, *Le plus beau métier* et *Venir au monde*, Lelièvre aura saisi à bouts de bras l'occasion d'exceller que lui fournissait le Corona, autant qu'il a saisi celle d'enregistrer à son goût *Les Choses inutiles*, son album le plus abouti en carrière. Qu'aura-t-on une fois le spectacle rodé? Et si c'était encore meilleur ce soir et demain?

Fame passe le test du musical

Fame. On connaît la chanson, celle qui dit que je vais vivre éternellement et que tout le monde se souviendra de mon nom. On a (presque) tous vu le film de 1980. Sans forcer, on se repasse la scène de la cafétéria, la fameuse chorégraphie qui vire en happening pour taxis et klaxons dans les rues de New York. Ceux qui ont en plus suivi la série télévisée (diffusée en 1983-87), sans compter les reprises) connaissent presque intimement la distribution de pros et d'étudiants du Public School Of Performing Arts: la ballerine classique, l'enfant-vedette qui ne jure que par Stanislavski, le Latino rigolo aux hormones en folie, la prof de danse qui passe par-dessus les règlements pour aider un élève talentueux, le prof d'anglais intransigeant, le prodige du violon, la Juliette à la recherche de son Roméo, l'Afro-Américaine boulotte qui ne pense qu'à s'empiffrer, Tyrone le danseur doué mais analphabète, Carmen la bouillante Portoricaine qui sombre dans l'enfer de la drogue, etc.

Avec de tels préalables, la commande d'une adaptation de *Fame* en comédie musicale pouvait paraître grosse. D'autant que les exemples de ratage sont nombreux: *Big*, *Footloose* ont très mal vécu la transposition. *Fame*, toutefois, avait tous les ingrédients qui font les meilleurs *musicals*: l'unité de lieu (l'école), un déroulement à tiroirs (un tas d'épisodes menant à la graduation, finale naturelle s'il en est), des archétypes en masse, un bon dosage d'éléments comiques et dramatiques, une belle variété de numéros. La b c du genre.

De fait, ce *Fame* recréé sur scène en 1994, tel que présenté à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA jusqu'à dimanche, convainc sans problème. Le spectateur, pour peu qu'il n'exige pas l'étonnement, l'originalité ou la subversion, obtient le plus honnête rapport qualité-prix de la saison des *Classiques de Broadway*: un lot conséquent d'émotions (simples), un quota rempli de chorégraphies (de base), du dynamisme, une mise en scène de métier, un décor éminemment fonctionnel, un orchestre de bon niveau (qui enterre hélas la moitié des dialogues, rare fréquence des *musicals* de tournée) et quelques interprétations au-dessus de la moyenne. Notons Dwayne Chatman en Tyrone Jackson, au jeu à la fois athlétique et subtil, et José Restrepo en Joe Vegas (le comique obsédé), extraverti à souhait.

En cent comme en mille, ce *Fame* ne vaut pas la série télévisée, laquelle ne valait pas le film. Cela concédé, au royaume des produits dérivés, un divertissement aussi satisfaisant ne court pas les rues de New York. Encore moins celles de Montréal.

SYLVAIN LELIÈVRE
LES CHOSES INUTILES
NOUVEAU SPECTACLE

APRÈS L'ALBUM...

Écouter les choses inutiles, c'est trouver un endroit où l'on est bien, au chaud et blotti.

-Le Devoir

Un disque heureux qui ressemble à un jardin...

-La Tribune

Lelièvre donne ici un grand cru.

-Le Journal de Montréal

Des choses qu'il fait bon voir et entendre. -Voir

(...) la même limpidité dans les textes et surtout ce même goût pour les sonorités rondes et pleines qui vous réchauffent le cœur.

-La Presse

Album disponible maintenant

...VOICI MAINTENANT LE SPECTACLE
LES 21, 23, 24 AVRIL À 20H00

LE DEVOIR

2490 Notre-Dame Ouest, Montréal
Billetterie (514) 931-2088 (514) 790-1245

CLAUDE GAUTHIER
JARDINS

NOUVEAU SPECTACLE

APRÈS L'ALBUM...

(...) on fait du coconing dans sa poésie.

-Le Soleil

Ah! Le timbre unique de Gauthier, la vérité rare d'un homme de paroles.

-La Tribune

Sa poésie est fine, ciselée.

-Le Journal de Montréal

Et jamais son chaud timbre ne servit autant de notes justes.

-Le Devoir

C'est un disque qui vieillira bien ... comme son auteur.

-La Presse

Album disponible maintenant

...VOICI MAINTENANT LE SPECTACLE
LES 27 et 28 AVRIL À 20H00

LE DEVOIR

2490 Notre-Dame Ouest, Montréal
Billetterie (514) 931-2088 (514) 790-1245

À LA TÉLÉVISION

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 3 6 7 9 9 11 12 13	Lassie / 0340 (16:55)	Change d'air!	La Tête de l'emploi	Ce soir 9 Ce soir en couleur (18:30)		Baseball / Phillies - Expos						Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / QUE LA FÊTE COMMENCE (3) avec Philippe Noiret (23:28)
IWA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Il faut que tu lises ça! (16:00)	Les Mordus / Rémy Girard, Jessica Barker		Le TVA	Piment fort / Marie-Élaine Proulx, Jean-Michel Dufaux, Alex Perron	J.E. / Envahissement municipal; une assurance-annulation annulée; contravention infernale	Cinéma / UNE AUTRE FAÇON D'AIMER (6) avec Judith Light, Jay Thomas				Le TVA	Le Poing J / Marc Messier, Michel Côté, Marcel Gauthier, Pierre Lacroix, Breen Leboeuf, Justin Boulet	TVA Sports / Loteries (23:52)		
TQC	15 17 24 30 46	Les Misérables	Teletubbies	Cornemuse	La Maison de Ouimzie	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie / Agnès Maltais	Les Francs-tireurs	Droit de parole / Faut-il abolir l'enseignement religieux dans nos écoles?	Ciel! Mon Pinard / Toqué et les dessert	Absolument Fabulous	Les Choix de Sophie	Cinéma / LES AMANTS DU PONT-NEUF (3) avec Denis Lavant, Juliette Binoche			
TOS	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	Flash / Antonine Maillet, Janine Sutto	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	Dieu reçoit / Martin Drainville	110%	Phantasmes	
CABLE	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		La Pilule abortive	Le Journal RDI	Scully RDI	Branché	Le Canada aujourd'hui			
	TV5	Des chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver		L'Homme de Suez (2/6)	Journal belge	Au delà des apparences			
	D	Star Trek (16:00)	Le Baron		Contact Animal		Exploration / Le Désert		Arnaques / Médecine	Pièces à conviction	L'Homme de fer		Cinéma / LES PLOUFFE (3)			
	V	Allô docteur		Combat... chefs	Bébé arrive	Les Copines...	Libre ce soir?	Sortie gaie	Trauma	Éros et Cie/Burn-out sexuel	Vie en vrac / Nature des sexes	Qui êtes-vous?	Les Copines...			
	MP	M'as-tu vu?	Le Combat des clips		Interfax	Cool 80	Platine		Clip	Le Décompte MusiquePlus	Bouge 80					
	MX	MusiMax Collection (14:00)			Les Grands 20		Ed Sullivan		Musicographie / John Lee Hooker	Événements / Zachary Richard	Lousiana Blues		Ed Sullivan			
	CF	Schtroumpfs	Batman	Castors allumés	Chair de poule	Eerie Indiana	Au gré du vent / Tous sur orbite									
	TF	Les Zinzins...	Scoobidou	...Dexter	Minus et Cortex	Rocko & Co.	Les Graffitos	Drôle de voyou	Animania	Splat!	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	South Park	Les Simpson	Animania
	RDS	Golf (15:00)	Challenge de quilles		Monde du sp.	Sports 30 Mag	Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs									
		6	Road to Avonlea (16:00)	Jonovision	The Simpsons	Newsday								The National / CBC News	The National Update	News
CIV	4															
	8 13	Oprah (16:00)	Home Improv.	Drew Carey	News		Wheel of...	Jeopardy	Earth: Final Conflict	Dateline		Law and Order		CTV News		
	12		Hollywood Sq.	Seinfeld	Pulse		Access H.	Life as a Dog	Kids Say...	Candid Camera	Stargate SG-1	Nash Bridges			Pulse / Sports	
	GBL	Young... (16:00)	Student Bodies	Ready or Not	Global News	News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek		Millennium	20/20 Friday		Outer Limits		
ABC	24	Noddy	Arthur	Country Mouse	Kratts...	Stuff	The Parent...	Country House	Studio 2	Heartbeat		Dialogue	History Bites	Studio 2		
CBS	8	Rosie... (16:00)	News			ABC World News	Wheel of...	Jeopardy	Sabrina, The Teenage Witch	Boy Meets World	Two Guys, a Girl and a Pizza Place	Brother's Keeper	20/20 Friday	News	Nightline (23:35)	
	13	Montel... (16:00)					Friends	E.T.								
	22	The Nanny	The Simpsons		M*A*S*H		M*A*S*H	Frasier						News/Access		
	3	Rosie... (16:00)	Seinfeld	Friends	News		CBS News	E.T.	Kids Say the Darndest Things	Candid Camera	Turks	Nash Bridges	News	Late Night (23:35)		
NBC	8	Oprah (16:00)	News	Real TV	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy								
	5	Hollywood Sq.	Oprah			NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC	Law and Order			The Tonight Show (23:35)	
	10	Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!			Frasier	Inside Edition								
	33	Wishbone	Bill Nye	World News	NewsHour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Berkeley Square (1/10)	Reilly Ace of Spies		Masterpiece Theatre / Reckless		
PBS	57	Zoom	Bill Nye	BBC News	Nightly Bus.		NewsHour		Mountain Lake Collection							
	MM	WithFlow (15:30)	MuchMusic Countdown		CombatZone			MuchMusic Countdown		Electric Circus		Beavis &...	The Wedge			
	TSN	Golf (15:00)	The Dave Hodge Special	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Baseball / Blue Jays - Yankees						Basketball / Supersonics - Grizzlies			

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

LES CHOIX DE SOPHIE

La ministre de la Culture, Agnès Maltais, dévoilera le nom du gagnant du Prix des libraires 1999.

Télé-Québec, 19h

ARNAQUES

L'émission aborde ce soir le cas des arnaques médicales.

Canal D, 20h

DROIT DE PAROLE

Un débat sur un sujet qui déchaine vraiment les passions: abolir ou non l'enseignement catholique et protestant dans les écoles.

Télé-Québec, 20h

SOIT DIT EN CHANTANT

Dans cette série de «concerts-confessions», Zachary Richard prend le micro.

MusiMax, 21h

LOUISIANE BLUES

Un documentaire français qui sent bon l'odeur du bayou, sur les musiciens cajuns qui maintiennent la tradition vivante.

MusiMax, 22h

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA

Petite polémique autour d'un cinéaste

Les œuvres de Robert Morin occupent-elles une juste place à la télé québécoise? Radio-Canada croit que oui. Histoire d'une petite polémique qui ne saurait en faire oublier une plus grande, en Catalogne, sur la merveilleuse planète cinéma.

Brian Myles
Le Devoir

Le cinéaste Robert Morin s'est retrouvé bien malgré lui au cœur d'une petite polémique il y a quelques semaines après que deux journalistes ont fait remarquer que le réalisateur de *Windigo* et *Requiem pour un beau sans-cœur* était boudé par les télédiffuseurs.

La Presse écrivait que «depuis 20 ans, ses bandes vidéo sont ignorées par les télé et donc très peu diffusées». Voir en rajoutait en indiquant qu'il était «ironique, déplorable (et terriblement représentatif de l'étroitesse d'esprit de nos diffuseurs) que l'œuvre vidéographique de Robert Morin [...] ait été virtuellement boycottée par le médium (la télévision) qui aurait naturellement dû en assurer la diffusion».

Il n'en fallait pas plus pour que la Société Radio-Canada, se sentant sans doute visée par les accusations, rejette ces «affirmations gratuites» par voie de communiqué. Le service français de Radio-Canada a précisé qu'il avait déjà diffusé «deux des vidéos les plus remarquables de Morin», en l'occurrence *La Réception* et *Yes, sir! Madame*. Le réalisateur avait même été invité à présenter lui-même ses œuvres à la télé. Radio-Canada a aussi acheté les droits de *Windigo* et de *Requiem pour un beau sans-cœur* avec Télé-Québec. Les films de Morin avaient cependant été présentés en dehors des heures de grande écoute.

Radio-Canada envisage par ailleurs d'acheter les droits de diffusion pour *Quiconque meurt, meurt à la douleur*, une descente de police dans une piquerie qui tourne mal.

Voilà qui est dit. Il n'en demeure pas moins que Robert Morin a réalisé 21 films depuis le début de sa carrière. Quatre d'entre eux ont été diffusés à la télé.

Mini-festival court

FunFilm distribution organise du 2 au 7 mai un mini-festival de courts métrages au cinéma ONF. Huit courts québécois seront présentés, dont trois sont les fruits des étudiants de l'Institut national de l'image et du son (INIS). FunFilm veut ainsi rendre «hommage» aux réalisateurs québécois, arguant par ailleurs — et à raison — que le court métrage est souvent une «carte de visite», un «prélude» à de grandes carrières. Ainsi, les œuvres de Lyne Legault, Johanne Seymour, Stéphane Hogue, Francis Lauzon, Frédéric Lapierre, Serge Marcotte, Marie-Hélène Panisset et Stéphane Thibault seront mises en évidence. *Le Devoir* reviendra plus à fond sur le sujet dans les prochaines semaines. Mais puisqu'il est question de court métrage, il faut souligner la belle performance des *Mots magiques*, de Jean-Marc Vallée, Prix Jutra du meilleur court métrage au Québec. Ce document dans lequel joue le regretté Robert Gravel, en compagnie de Richard Robitaille, a remporté le prix du meilleur court métrage dramatique lors du récent Aspen Short Fest, au Colorado. M. Vallée, le réalisateur de *Liste noire*, complète présentement un scénario de long métrage. Il a aussi terminé *Loser love*, un film indépendant américain à très petit budget que l'on risque de voir



bientôt sur nos écrans. Et ses *Mots magiques* sont si en demande qu'il songe à les confier à un distributeur canadien ou américain.

Emporté par la Suisse

Mais puisqu'il est question de la performance des créateurs québécois, il faut mentionner que le film de Léa Pool (*Emporte-moi*) continue sa jolie lancée. Le film a remporté plus de 60 000 \$ aux guichets lors de son premier week-end en Suisse. *Emporte-moi* a été sélectionné pour les festivals de Sydney (Australie), de San Francisco, de Jérusalem, de Valladolid (Espagne) et de Chicago.

Le Violon rouge (François Girard) sera de son côté lancé sur le marché américain au début du mois de juin. En prémisses, le film était présenté jeudi dernier en ouverture du DC International Film Festival, à Washington.

Doublage en catalan

Un peu d'éthique pour finir. Le gouvernement de Barcelone vient d'obliger les grands studios d'Hollywood à doubler leurs productions en catalan. Selon le quotidien *Liberación*, «Hollywood gronde et fait savoir qu'elle peut très bien se passer de ce marché régional». Peut-être bien qu'on parlera bientôt de tempête dans une verre d'eau.

En effet, après étude du projet élaboré par le gouvernement de la Catalogne, la Cour de justice de cet État a déclaré illégales les sanctions financières prévues contre les producteurs américains. Une décision qui semble pour l'instant satisfaire le monde du cinéma catalan.

Tel que le rapporte *Liberación*, le cinéaste Manuel Esteban Marquillas a souligné: «En début d'année, l'annonce de ce décret a provoqué la panique dans le petit monde du cinéma régional. Qu'il s'agisse de producteurs, des metteurs en scène, des distributeurs ou des patrons de salles, personne n'avait été consulté. Les choses se sont apaisées, mais rien n'est réglé et les négociations vont bon train avec la Generalitat [NDLR: l'équivalent de notre SO-DEC]. Cela fait des décennies que jessaie de défendre le cinéma catalan qui, avec cinq ou six films par an, est moribond. Or, au lieu d'aider davantage la création et les jeunes réalisateurs, la Generalitat est prête à déboursier quatre millions pour que Sylvester Stallone et Kevin Costner nous gratifient d'un «bonjour». Quelle avancée.»

Pour le journaliste catalan Victor Saura, «la vraie crainte des Américains, outre les complications commerciales, c'est de créer un «précédent» et d'accorder à une région ce dont ne disposent ni la Suède, ni la Grèce ou les Pays-Bas, des États souverains!»

Voilà qui est dit.
bmyles@ledevoir.com

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

C'était hier le grand jour du dévoilement de la cuvée 1999 du 52^e Festival de Cannes, qui roulera du 12 au 28 mai. Le délégué général du festival, Gilles Jacob, a décrété que la sélection du cru «est d'un niveau satisfaisant dans le contexte actuel», ce qui laisse comprendre qu'il le trouve maigrelet.

Mais à vue de nez, la compétition apparaît dans l'ensemble portée par une majorité de réalisateurs très solides. Aurions-nous droit à des œuvres mineures des grands? C'est ce que la remarque lapidaire de Gilles Jacob semble annoncer. Avec un jury présidé par le Canadien David Cronenberg et l'actrice britannique Kristin Scott Thomas en maîtresse de cérémonie, les jeux sont faits et on attend la note.

Première surprise toutefois, *Le Barbier de Sibérie* du Russe Nikita Mikhalkov, œuvre à portée politique acclamée et contestée à Moscou (Mikhalkov y incarne au XIX^e siècle le rôle du tsar), ouvrira le bal du festival mais hors compétition, alors qu'il y a normalement ses entrées. Sur les 22 films en compétition, à surveiller: le dernier Raoul Ruiz, cinéaste franco-chilien qui, après Schlöndorff, s'attaque au monument Proust en portant à l'écran le dernier tome de *La Recherche*: *Le Temps retrouvé*. Catherine Deneuve, John Malkovich et Vincent Pérez seront du bal des têtes. On savait depuis des mois que Léos Carax, le cinéaste des *Amants du Pont-Neuf*, trait en com-

Le 52^e Festival de Cannes

Sélection maigrelette, mais compétition solide

petition, cette fois avec *Pola-X*. Comme prévu, le voici. Deux autres Français atterrissent dans cette catégorie: Bruno Dumont, qui nous avait donné la lancinante *Vie de Jésus*, est présent avec un second long métrage: *L'Humanité*. Quant à Jacques Maillot, un parfait inconnu, il sera l'élément-surprise de la cuvée hexagonale avec *Nos vies heureuses*.

Le Torontois Atom Egoyan, qui, il y a deux ans, recevait le prix spécial du jury pour *The Sweet Hereafter*, présente un film financé en grande partie en Amérique mais un petit peu canadien tout de même: *Felicia's Journey*.

Du côté de l'Amérique, retour du flamboyant David Lynch (le palmé d'or de *Wild at Heart*) qui présente *Une histoire vraie*. Quant à l'excellent John Sayles, il est de la note avec *Limbo*, tout comme ses compatriotes Tim Robbins (*Cradle Will Rock*) et Jim Jarmusch (*Ghost Dog, La Voie du samouraï*). Pas d'Américains de pacotille, mais des cinéastes éprouvés.

Même tableau chez les Britanniques, représentés par deux ténors: Peter Greenaway (*Huit femmes et demie*) et Michael Winterbottom (*Wonderland*). C'est Chen Kaige (palmé d'or avec *Adieu ma concubine*) qui représente la Chine (à la rage de Zhang Yimou, évincé de la compétition) et Takeshi Kitano qui représente le Japon avec *L'Été de Kikujiro*. Vieil habitué presque annuel de la Croisette, le Portugais Manoel de Oliveira revient avec *La Balia*. Quant à l'exubérant Pedro Almodóvar, il porte les cou-

leurs de l'Espagne avec *Tout sur ma mère*. Les frères belges Jean-Pierre et Luc Dardenne, qui avaient signé le film-choc *La Promesse*, présentent *Rosetta*. À surveiller aussi, le vétéran mexicain Arturo Ripstein, de retour avec *Pas de lettre pour le colonel*. Après un quart de siècle de non-présence israélienne à Cannes, voici *Kadosh* d'Amos Gitai.

Quant à Steven Soderberg, il se retrouve refoulé hors compétition aux côtés notamment de Werner Herzog et — ce qui semble plus incongru — de Ron Howard avec son *EDtv*, le mauvais remake de notre *Louis 19*. En clôture du festival: *Le Mari idéal* (d'après Oscar Wilde), du Britannique Olivier Parker. On est loin de l'infâme *Godzilla* qui clôturait la fête l'an dernier. Cette 52^e édition semble miser sur le retour d'un certain bon goût.

On l'a dit plus tôt cette semaine: le Québec sera le grand absent du Festival de Cannes: aucun long métrage dans aucune catégorie. On brille par notre absence, si ce n'est à travers un court métrage d'animation de l'ONF, *When The Day Breaks*, de Wendy Tilby et Amanda Forbis, présenté en compétition officielle.

Mais le véritable grand absent, même à titre posthume, est Stanley Kubrick, dont le dernier film, *Eyes Wide Shut*, avec Nicole Kidman et Tom Cruise, était espéré sur la Croisette. Les producteurs ont refusé de le lancer avant sa sortie américaine, en juillet, et seule une exposition de photographies de ses films témoignera du disparu.

À L'ÉCRAN

LE CIEL, LES OISEAUX ET... TA MÈRE!

France, 1998, 90 minutes.

Comédie de Djamel Bensalah avec Jamel Debbouze, Stéphane Soo Mongo, Julien Courbey. Quatre lycéens d'une banlieue parisienne gagnent un séjour dans une station balnéaire. Mais ces vacances, parsemées de querelles et de malentendus, leur réservent plus de déceptions que de plaisirs.

EXISTENZ

Canada-Grande-Bretagne, 1999, 97 minutes.

Drame de science-fiction de David Cronenberg avec Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Don McKellar. Une jeune femme qui a conçu un nouveau jeu virtuel révolutionnaire appelé eXistenz devient la cible d'un groupe d'extrémistes réfractaires à ce type de loisir.

PERDU ET RETROUVÉ (LOST & FOUND)

É.-U., 1999, 97 minutes.

Comédie de Jeff Pollack avec David Spade, Sophie Marceau, Patrick Bruel. Dylan tombe amoureux de sa nouvelle voisine, Lila, qu'il aimerait bien séduire. C'est alors qu'il a

l'idée de kidnapper son chien pour ensuite aider celle-ci à le retrouver. Une façon comme une autre de créer des liens.

PUSHING TIN

É.-U., 1999, 124 minutes.

Comédie de mœurs de Mik Newell avec John Cusack, Billy Bob Thornton, Cate Blanchett. Nick et Russell sont deux jeunes contrôleurs aériens aux nerfs d'acier. Leur camaraderie n'est pas exempte d'un soupçon de saine rivalité au boulot et en dehors, car chacun relègue la femme de l'autre.

«...une remarquable évocation des passions de l'âge mûr.»

- Luc Perreault, LA PRESSE

«...quatre interprètes au diapason complètent cette petite réussite, ...raconter, avec savoir-faire l'histoire d'une passion dévastatrice.»

- André Lavoie LE DEVOIR

«...à coups d'émotions, de séductions, de passions et à fleur de peau.»

- Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTREAL

Alain Goldman PRÉSENTE

Gérard Lanvin
Carole Bouquet
Virginie Ledoyen
Guillaume Canet

EN PLEIN CŒUR

SCÉNARIO DE Roselyne Bosch
D'APRÈS LE ROMAN DE Georges Simenon
"En cas de malheur"
(Éditions Presses de la cité)

IMAGES: Pierre Rite; SON: Pierre Eschler et William Pignatelli; MONTAGE: Yves Deschamps; DÉCORS: Tramy Farnon; COSTUMES: Nicole Poiré; D. BOG: DIRECTEUR DE PRODUCTION: Fabrice Fournier; MUSIQUE ORIGINALE: Le Groupe Les Éclats de la Cité; UNE COPRODUCTION: Les Éclats de la Cité; France 2 Cinéma; AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET DES SOFICAS: Synergie 2 et Group 1

CITE BOOK OUTLET
DIGITAL
SRD
France Inter
TF1
Motion

Consultez les guides-horaires des cinémas

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS
GREENFIELD PARK

Déconseillé aux jeunes enfants

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 AU CANADA!

UN BAISER, ENFIN!

(version française de Never Been Kissed)

A L'AFFICHE!

DUROCHER MILLIARDAIRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE ROBERT GRAVEL

AVEC VIOLETTE CHAUVEAU, CLAUDE LAROCHE, JACQUES L'HEUREUX, DIDIER LUCIEN, ALEXIS MARTIN, LUC PROULX, LUC SENAY, GUYLAINE TREMBLAY.

DU 20 AVRIL AU 15 MAI RÉSERVATIONS: 866-8668

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

EN BREF

L'histoire avec Bernard Derome

(Le Devoir) — RDI diffusera à compter de dimanche une toute nouvelle série de 40 émissions, *Toute une époque... vue par l'ONF*, animée par Bernard Derome. Le journaliste présentera, le dimanche soir à 18h, une centaine de documentaires célèbres de l'Office national du film qui retracent à la fois l'histoire du pays et celle du cinéma d'ici. Pour la première émission, on présentera *Capitale de l'or*, un documentaire sur le Klondike ainsi que *Québec, tremplin stratégique*, qui évoque le spectre d'une invasion du Québec par les nazis en 1942.

TVA dans le désert

(Le Devoir) — TVA diffusera l'hiver prochain un tout nouveau jeu d'aventures conçu par Expand Images, la société française qui produit *Fort Boyard*. Ce jeu, *Les Forges du désert*, se déroulera dans le désert du Wadi Rum en Jordanie, à 300 km d'Amman. Pour l'occasion la société productrice a fait construire un palais de 2500 mètres carrés en plein désert et les participants devront traverser un certain nombre d'épreuves.

Une grande voiture.



Un petit prix.
379 \$
PAR MOIS*

LOCATION 36 MOIS
PASSAT GLS 99

TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

* L'offre s'applique à une Passat GLS 1999, 5 vitesses, neuve. Photo à titre indicatif seulement. Versement initial de 2 875 \$ ou échange équivalent. Dépôt de garantie de 430 \$ requis à la transaction. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Frais de 0,10 \$/km additionnel après 60 000 km. Sujet à l'approbation de crédit de Crédit VW Canada, Inc. Offre valide pour un temps limité. L'offre ne s'applique qu'aux particuliers et que pour un usage personnel et non commercial. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Chez les concessionnaires participants.

Êtes-vous fait pour Volkswagen?™

1 888 ROULE VW ou VW.COM



LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN

NOS
CHOIX

Cinéma

Existenz. À voir par les âmes bien trempées et capables de survivre à certaines scènes de répulsion. Le dernier film du Canadien David Cronenberg, qui donne la vedette à Jennifer Jason Leigh, est celui d'un visionnaire qui prend d'assaut avec la distorsion d'usage les jeux virtuels. Une virtualité à pa-tiers comme autant de tiroirs qui s'ouvrent, un monde fascinant et inquiétant, peuplé d'animaux mutants et d'humains en cavale. Le film inquiète et intéresse d'autant plus qu'il est l'écho de nos propres hantises de société.

Odile Tremblay

Arts
visuels

Laurel Woodcock. Dans la petite pièce de la galerie Articule, l'artiste présente une œuvre renversante de simplicité mais carrément bouleversante. Un «petit opéra» à lieu, étrange, dérangeant. Bas sur le mur, une projection vidéo d'une mouche à l'article de la mort roule sur le déversement de paroles d'une voix posée qui nous salue poliment et dont on constate la nature infantile avant qu'elle s'éteigne lourdement, agonisante, la voix du super-ordinateur Hal 9000 du film 2001: *L'Odyssée de l'espace* de Kubrick. Magistrale, cette *opérette*. À la galerie Articule, 4001, rue Berri, local 105. Jusqu'à dimanche.

Bernard Lamarche

Spectacles

Stella. Z'étiez à leur spectacle dément des FrancoFolies en 1997? Aux Foufounes Électriques à l'automne 1989? N'importe où en Belgique entre les deux? Dans l'affirmative, vous avez déjà abandonné la ligne d'attente de la première du nouveau *Star Wars* pour le hall d'entrée du Lion d'Or, où vous tentez actuellement de soudoyer le préposé afin qu'il vous inscrive sur la liste de presse à la place de Madame Minou. Oui, Stella revient! Alléluia, Jean-Luc Fonck, le plus belge des Indiens, s'amène en ville les 27 et 29 avril et le 1^{er} mai.

Sylvain Cormier

Théâtre

Une livre de chair. En dépit de son titre un peu prosaïque, cette pièce est tout sauf un spectacle à prendre au pied de la lettre. Dans cette petite production qui tient l'affiche de la salle Fred-Barry, toute une galerie de personnages farfelus hante un vieil hôtel miteux. Il s'agit d'un beau choix de lieu pour une jeune troupe sans moyens, d'autant plus que l'endroit se transforme bientôt en une sorte de boîte magique. La preuve: ce qui commence par une vengeance terrible bascule dans un onirisme léger avec quelques pointes d'humour noir. À la mise en scène, Eric Jean fait des miracles avec trois fois rien: des valises, des draps, un peu de farine, des changements rapides d'éclairages, des entrées et des sorties bien réglées. En un mot, une heure et demie où l'on découvre un esprit de troupe et un sens du merveilleux rares.

Hervé Guay

Musique

Regard(s) sur le temps réel. Quatre compositeurs et des interprètes effectueront au théâtre La Chapelle, ce soir et demain soir, la fusion entre musique instrumentale et musique électroacoustique. Le programme présente par Code d'accès comprend quatre créations: *Tahtolli* (Victor Sanchez), pour clarinette, percussion et voix; *Conversations* (Sean Ferguson), pour trois instruments et traitement numérique en temps réel; *Mitochondrie 292*, d'Alexandre Burton, et *Injectons*, de François Girard. On entendra aussi *Sonate pour clarinette seule* (Edison Denisov), avec David Veilleux comme soliste, *Themes and Absurdities* (Derek Bermel) et *Grand Partita*, de Thomas Stiegler, interprétée au violon par Clemens Merkel. Pour les pièces qui requièrent la percussion, Julie Béchard sera mise à contribution.

Clément Trudel

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 23 AVRIL 1999

Dans
la lentille africaineBRIAN MYLES
LE DEVOIR

L'Afrique donne des maux de tête parce qu'il faut bien choisir en ces fastes Journées africaines et créoles. Choisir parmi 150 films africains qui prennent l'affiche dès ce soir en salle. Choisir parmi les différentes expositions d'œuvres de peintres, céramistes et photographes du continent noir. Choisir parmi les débats qui auront lieu sous les thèmes culture et affaires, femmes africaines et pouvoir, art africain et nouvelles technologies.

Des maux de tête parce que les choix sont nombreux, inévitables et déchirants en cette période où Vues d'Afrique propose au public son condensé annuel de culture africaine. C'est beaucoup en peu de temps.

Le festival de cinéma reste l'une des plus importantes activités proposées par Vues d'Afrique, qui en est à sa 15^e édition. Plus de 150 films défilent donc, du 23 avril au 2 mai, sur les écrans du Centre Pierre-Péladeau, de la Cinéma ONF, de la Maison de la culture Frontenac et de l'université Concordia (pour le volet anglophone).

Courts, moyens et longs métrages, de documentaire ou de fiction, pour la télévision ou le cinéma, ont ceci de particulier qu'ils n'ont jamais été présentés en Amérique. Plusieurs projections sont par ailleurs suivies de débats avec les réalisateurs ou les producteurs, ce qui ajoute à la compréhension des réalités de l'Afrique.

Plus que jamais, les cinémas africains et créoles s'affirment, expliquait Françoise Wera, l'une des responsables de la programmation. Les cinéastes abordent sans détour des sujets délicats comme l'environnement, les relations amoureuses, l'histoire du développement, l'oppression, la démocratisation, etc.

Ce soir, en avant-première, Vues d'Afrique présente au Centre Pierre-Péladeau *Les Casablancais*, toute première coproduction entre le Maroc et le Canada. Ce film du réalisateur marocain Abdelkader Lagtaï, sur lequel ont travaillé des professionnels québécois, se veut un portrait polyphonique de la ville de Casablanca, rendue célèbre au cinéma par Humphrey Bogart et Ingrid Bergman. Les prémices de cette histoire? Un libraire voit sa vie se transformer en cauchemar à la suite d'une correspondance inattendue, une institutrice en attente d'un visa fait l'objet d'une enquête d'un fonctionnaire paranoïaque et un élève subit une manipulation lourde de conséquences à la suite d'un malentendu. Et leurs itinéraires de s'entrecroiser.

Pour le commun des mortels, peu de valeurs sûres, peu de points de repère existent dans ce festival qui présente de l'inédit. Vues d'Afrique est un safari pour cinéphiles, un passeport pour l'aventure cinéma. On s'y lance, un point c'est tout.

Vues d'Afrique propose jusqu'au 2 mai, 150 œuvres d'un cinéma qui s'affirme

À FAIRE

CE WEEK-END

POLICIERS ET ÉCRIVAINS,
MÊME COMBAT

Une table ronde sur le roman policier avec des écrivains et un lieutenant de la police montréalaise, c'est ce que propose, aujourd'hui à 16h, la librairie Gallimard, 3700, boulevard Saint-Laurent, à Montréal. Cette activité, qui se tient dans le cadre de la Journée mondiale du livre, mettra en présence les écrivains François Barcelo, Chrystine Brouillet et Sylvain Meunier, entre autres.

BACH ET DOUBLE BACH

Plus de 40 musiciens ont porté le nom de Bach. C'est à une sélection d'œuvres de la famille Bach que nous convie l'Ensemble Arion ce soir et demain à 20h à la salle Redpath et dimanche à 14h au théâtre du Centre canadien d'architecture. La violoniste Monica Huggett dirige l'ensemble de 14 musiciens et l'on peut supposer qu'elle y mettra le même fini que pour le concert *Jean-Marie Leclair* qu'Arion a enregistré sous sa direction; cette réalisation a décroché le prix Opus du meilleur concert de l'année. Fondé en 1981, Arion a défendu depuis avec constance et brio une partie du vaste répertoire de musique de chambre des XVII^e et XVIII^e siècles.

FOIRE AUX DISQUES RARES

L'annuelle Convention de disques et de CD de Montréal a lieu ce samedi à l'armurerie Côte-des-Neiges (4185, chemin de la Côte-des-Neiges) de 10h à 16h, très exactement la veille de la Convention de disques et de CD d'Ottawa, aux mêmes heures mais au plus central Château Laurier. Bon nombre de collectionneurs se promènent d'une ville à l'autre en quête de l'introuvable super-45-tours de 1967 où Johnny Hallyday chante le thème de la série *Les Chevaliers du ciel* ou d'un rarissime magazine des années 70 avec Kiss en couverture, voire du dernier compact promotionnel d'Alanis Morissette. Trois exemples parmi les milliers de disques, jouets, photos, affiches, chandails, livres, vidéos et autres objets de culte qui pourraient changer de propriétaire ce week-end. On exigera 3 \$ à l'entrée.

MARGIE À SAINT-LÉONARD

La grande danseuse Margie Gillis se produit samedi soir à 20h à l'école Antoine-de-Saint-Exupéry à Saint-Léonard (5150, boulevard Robert), une présentation du Service du loisir et de la culture de la Ville de Saint-Léonard. Inutile d'ajouter qu'avant de se déplacer, il sera hautement préférable de vérifier s'il reste des billets. L'entrée coûte 10 \$ et on s'informe au (514) 328-8585.

LES JOIES DU JARDINAGE

À cette période-ci de l'année, les amoureux des semis, bulbes et plantaisons en tous genres commencent à surveiller sans arrêt les terrains qui émergent de l'hiver. Le Jardin botanique de Montréal s'est mis à l'heure du printemps depuis la fin mars en présentant une nouvelle exposition, *La Forêt magique*, où de petits êtres mystérieux logés dans les arbres invitent enfants et moins jeunes à surveiller les premières tulipes, jacinthes, azalées et autres fleurs de la belle saison. Le Jardin botanique est ouvert tous les jours de 9h à 17h.

QUÉBEC ATELIERS OUVERTS

C'est cette fin de semaine que débute pour une huitième année l'activité Québec ateliers ouverts, organisée par Videre, l'association d'artistes professionnels en arts visuels de Québec. Le principe est simple: plus d'une cinquantaine d'artistes de la région de Québec ouvrent leur atelier au public, dans l'après-midi des samedis et dimanches 24 et 25 avril et 1^{er} et 2 mai, de 12h à 17h. Une chance unique de visiter quelque 27 lieux de création et d'inspiration et de rencontrer les artistes qui acceptent de révéler ainsi les coulisses de leur art. De plus, une exposition des artistes participants est présentée jusqu'au 2 mai à la bibliothèque Gabrielle-Roy. On se renseigne au (418) 640-0872.

23 avril
JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE

BQ

DES LIVRES À LIRE ET À RELIRE
DES LIVRES À OFFRIREn vente chez votre libraire
Catalogue complet : www.livres-bq.com