

**PHOTOS**  
Voyez les photos du film *Mères et filles* sur [cyberpresse.ca/filles](http://cyberpresse.ca/filles)

**MOSTRA DE VENISE**  
Consultez nos articles et nos photos de la Mostra sur [cyberpresse.ca/mostra](http://cyberpresse.ca/mostra)

**BLOGUE**  
Que pensez-vous de la finale de l'émission *Les chefs*? Discutez-en sur [cyberpresse.ca/therrien](http://cyberpresse.ca/therrien)

# ARTS ET SPECTACLES



VIVRE  
TROP JEUNES  
POUR UN CELLULAIRE?  
PAGE 6



HUMOUR/  
LES PARLEMENTERIES  
LUC PICARD EN SERA  
PAGE 5

## Sartre et Camus au temps de l'euthanasie



NATHALIE  
PETROWSKI  
CHRONIQUE

Avec sa couverture qui rappelle un dépliant de CLSC, ses caractères d'impression tellement petits et serrés que leur lecture peut facilement rendre bigleux et une facture graphique qui confine à l'ennui, *Être ou ne plus être* des médecins Marcel Boisvert et Serge Daneault n'est pas un livre qu'on a tout de suite envie de lire. Ajoutez à cela deux auteurs qui, d'entrée de jeu, se comparent à Sartre et Camus et qui le font autour d'un sujet – l'euthanasie – qui pèse trois tonnes et voilà réunies plusieurs bonnes raisons de fuir cet ouvrage comme la peste.

Mais sachez que la fuite serait une erreur. Une très grave erreur. Car ce livre qui n'a l'air de rien, ce livre qui ne paie pas de mine, est en réalité un trésor.

Fruit d'une correspondance entre deux médecins pour qui les malades en fin de vie n'ont plus aucun secret, *Être ou ne plus être* est un livre passionnant. En fait, c'est mieux qu'un livre passionnant. C'est un grand livre, écrit par deux hommes, semblables mais opposés qui, en plus d'être des praticiens d'expérience, sont des intellectuels brillants et vigoureux, des écrivains sensibles et engagés et enfin, des philosophes capables de s'élever au-dessus du débat primaire et de son chapelet de pour et de contre, pour embrasser chacun de son côté avec ses idées, ses convictions et ses divergences, la formidable complexité entourant la question de l'euthanasie.

Bref, ce à quoi Marcel Boisvert et Serge Daneault nous convient est un débat de haut niveau dont devraient s'inspirer tous ceux qui se préparent à aller témoigner à la commission sur l'euthanasie.

D'entrée de jeu, dans cet aller-retour épistolaire qui n'est jamais aride à lire et qui pourtant ne fuit pas la profondeur, le lecteur aura sans doute le réflexe de donner raison à celui qui partage sa position sur l'euthanasie. C'est ce qui m'est arrivé. Viscéralement opposée à l'euthanasie, j'ai commencé par boire toutes les idées de Serge Daneault, qui fait de la médecine palliative depuis une trentaine d'années et encore aujourd'hui, notamment à l'unité de soins palliatifs de l'hôpital Notre-Dame.

» Voir PETROWSKI en page 4



## Tout le monde à table!

Geneviève Brouillette



HUGO  
DUMAS  
CHRONIQUE

Après *Les Touilleurs* qui bouillonnent sur la chaîne culturelle ARTV, au tour de TV5 de plonger dans la marmite en programmant une (autre) nouvelle émission de cuisine dans sa grille d'automne, soit *Recettes de chef*, que pilotera la comédienne Geneviève Brouillette les samedis à 19 h. L'ex-Hélène Charbonneau de *Rumeurs* plonge le 25 septembre.

Décidément, la bouffe au petit écran s'apprête à toutes les sauces et sur toutes les antennes.

» Voir DUMAS en page 4

⊕ LES CHEFS! VERS UNE NOUVELLE SAISON. EN PAGE 3.

PHOTO FOURNIE PAR TV5

CHRISTIANE  
CHARETTE  
EN SEMAINE 9H

95,1<sup>FM</sup>  
PREMIÈRE CHAÎNE

Radio-Canada.ca/christiane

Aujourd'hui, entrevue avec Catherine Mavrikakis pour son plus récent ouvrage, *L'éternité en accéléré*.

Réalisation: Marie-Claude Beaucage

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MUSIQUE

## OPÉRATION CHŒUR OUVERT POUR MICHEL RIVARD



PHOTO MARTIN MARTEL, LE SOLEIL

Après Paul Piché, Claude Dubois, Daniel Lavoie et Richard Séguin, l'ancien Beau Domage Michel Rivard se prépare à chanter en compagnie de 350 choristes du Grand Chœur, le 10 octobre à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Un an de préparation pour réaliser « un rêve d'enfance », raconte-t-il. Face au succès remporté au Grand Théâtre de Québec les 20 et 21 août derniers, l'équipe se retrouve pour un événement « pensé, revu et corrigé », explique le président de Chanson internationale, Marcel Auclair, tandis que le célèbre chanteur avoue « être encore sur un petit nuage ».

Les choristes, véritables passionnés, viennent de toutes parts pour participer au concert polyphonique. Ils connaissent par cœur le répertoire de l'artiste et sont prêts à entamer 21 compositions, des plus connues (*Je voudrais voir la mer*, *Le blues de la métropole*) aux plus récentes (*Les chemins de gravelle*, *Confiance*), sans partition! « Faites ce que vous voulez de mon répertoire », a lancé avec cœur le chanteur à Stéphane Leroux et Patricia Gauthier, responsables de la direction musicale. Dans ce spectacle, tout est question de communion et de complicité. L'équipe se connaît depuis longtemps

et travaille ensemble pour harmoniser des textes mélodieux avec les chœurs et la voix de l'artiste. Certains parlent d'événement, d'autres de belles rencontres, Michel Rivard, lui, se rappelle s'être « laissé porter par un bon vin » lors de sa dernière représentation. Pour ce cinquième Montréal en chanson et en chœur, quelques surprises – tenues bien secrètes – viendront ravir les amateurs. Rivard et le Grand Chœur, le 10 octobre 2010, Place des Arts, salle Wilfrid-Pelletier.

— Béline Saligot

MUSIQUE

## REJ LAPLANCHE ANIMERA LE GALA DES GAMIQ

C'est Rej Laplanche qui animera le cinquième Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ), le 14 novembre, au Studio Juste pour rire. Animateur à MusiquePlus depuis près de 10 ans, Rej Laplanche est actuellement à la barre des émissions *L'Univers MusiquePlus* et *Débat critique*. Le GAMIQ a annoncé quelques changements pour cette année. Quatre catégories sont ajoutées: album électro-rock chanson, vidéoclip et étoile montante de l'année. Des jurys spécialisés ont aussi été formés pour les 13 catégories des meilleurs albums (hip-hop, indie rock, métal/hardcore, pop, punk, etc.), et les artistes qui ont une grande visibilité dans les médias commerciaux seront dorénavant exclus. Le public et un jury élargi choisiront toujours les vainqueurs des autres catégories, sauf celui de l'auteur-compositeur de l'année, dont seul un jury décidera du vainqueur. Les nominations seront dévoilées le mercredi 22 septembre.

— Émilie Côté

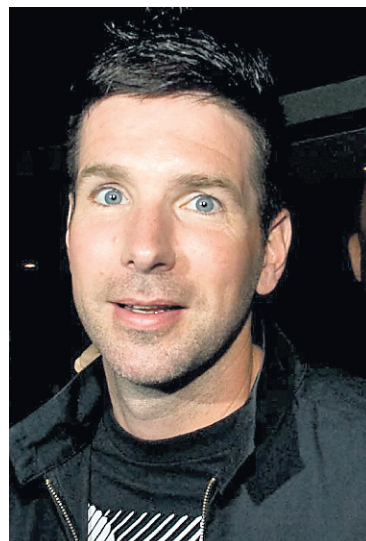


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

LIVRE

## LES DERNIÈRES NOUVELLES DE MARTHA

On peut s'abonner dès aujourd'hui, et jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2011, à la troisième et dernière année du roman épistolaire de Marie Laberge, *Des nouvelles de Martha*. Comme par le passé, les abonnés recevront 26 lettres personnalisées à raison d'une aux deux semaines, de janvier à décembre 2011. Il est également possible de se procurer les lettres des deux premières années. Pour de l'information supplémentaire et pour s'abonner, il suffit de se rendre au [www.marielaberge.com](http://www.marielaberge.com). Rappelons que Marie Laberge lancera son nouveau roman, *Revenir de loin*, le 26 octobre prochain, aux Éditions du Boréal.

— Alain de Repentigny



BOX-OFFICE



PHOTO AP/20TH CENTURY FOX

## MACHETE SE TAILLE LE PREMIER RANG

Le film *Machete* a pris le premier rang du box-office à la suite de sa première semaine de sortie dans les salles du Québec. Le long métrage encaisse des recettes de 274 000\$. Trois films qui sont sur les écrans depuis quelques semaines, soit *Mange, prie, aime*, *Danse dans les rues 3D* et *Origine (Inception)* enregistrent des sursauts d'inté-

rêt avec des bonds de plus de 50% de leurs recettes. À la suite de sa sortie au Festival des films du monde, *Tromper le silence* enregistre une très modeste 25<sup>e</sup> place. Mais le film de Julie Hivon bat tout de même une autre nouveauté, *Going the Distance*, en ce qui a trait aux recettes par écran. — André Duchesne

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 3 SEPTEMBRE 2010

VAR. WEEK-END RANG	TITRE DU FILM	NOMBRE WEEK-END	MOYENNE PRÉCÉDENT	D'ÉCRANS	PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Machete</i>	274 261\$	—	52	5 274	274 261\$
2	<i>Eat Pray Love</i>	236 987\$	51%	61	3 885	1 888 886\$
3	<i>The Expendables</i>	209 590\$	14%	71	2 952	2 184 681\$
4	<i>The American</i>	205 921\$	—	34	6 057	249 135\$
5	<i>Y'en aura pas de facile</i>	193 981\$	14%	61	3 180	469 443\$
6	<i>Step Up 3</i>	180 236\$	54%	54	3 338	3 016 052\$
7	<i>The Last Exorcism</i>	161 234\$	-37%	50	3 225	517 110\$
8	<i>Going The Distance</i>	137 965\$	—	50	2 759	137 965\$
9	<i>Takers</i>	131 787\$	-11%	40	3 295	383 088\$
10	<i>Inception</i>	130 120\$	55%	23	5 657	5 261 207\$

NOTE: Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2010 Cineac inc.

ÉVÉNEMENT

## DE L'EAU AU MOULIN... À PAROLES!

« Pour commémorer, dans la dignité, les 250 ans de la prise de Québec par les armées anglaises », des artistes québécois – Brigitte Haentjens, Sébastien Ricard, Biz, Pierre-Laval Pineault, Yannick Saint-Germain – avaient organisé en septembre 2009 sur les plaines d'Abraham une manifestation politique et culturelle au cours de laquelle une centaine de personnalités, d'allégeance nationaliste pour la plupart, avait lu une centaine de textes retraçant l'histoire du Québec. « depuis ses sources amérindiennes jusqu'aux multiples facettes de sa modernité ». On se souviendra que, au milieu d'une immense polémique, Luck Mervil avait lu le fameux – d'aucuns ont dit infâme – manifeste du Front de libération du Québec dont il sera encore beaucoup question dans les prochaines semaines qui marqueront le 40<sup>e</sup> anniversaire des « événements » d'octobre 1970. Entre-temps, le Moulin à paroles souligne son premier anniversaire en organisant samedi de 19 h à 23 h à l'angle des rues Sainte-Catherine et Wolfe (!) (même chose à Québec, place d'Youville) une projection de « moments choisis » de cette séance de lecture « historique » que la chaîne VOX rediffusera dans son intégralité à compter de samedi 15 h. Prochain tour du Moulin à paroles: un livre de textes et de photos.

— Daniel Lemay

PHOTO JACQUES BOISSINOT, PC  
Luck Mervil

DANSE

## LE MAL DU MÂLE DANS LA GUEULE

Le Théâtre La Chapelle a inauguré sa saison automnale hier soir avec le dernier spectacle de Frédéric Gravel, *Tout se pète la gueule, chérie*. Présenté en mai dernier au festival TransAmériques, il met en scène son concepteur en compagnie de trois complices : Stéphane Boucher, Nicolas Cantin et Dave St-Pierre. Ces artistes polyvalents usent de théâtre, musique et danse, bien entendu, pour explorer le mal du mâle contemporain.

*Tout se pète la gueule, chérie* au Théâtre La Chapelle jusqu'au 18 septembre.

— La Presse



## CYBERPRESSE.CA

## SPECTACLES

*Ratatat* était en spectacle à guichet fermé hier soir au Métropolis. Notre journaliste Émilie Côté a assisté au spectacle du puissant duo rock instrumental de Brooklyn. Lisez sa critique sur [cyberpresse.ca/ratatat](http://www.cyberpresse.ca/ratatat)

TÉLÉVISION / Finale de l'émission *Les chefs*

# Vers une saison 2... nouvelle recette

NATHAËLLE MORISSETTE

Bien que l'émission *Les chefs!* ait pris fin lundi avec le couronnement de Guillaume Cantin, l'équipe de production, qui n'a pas encore obtenu le feu vert de Radio-Canada, pense déjà à une éventuelle saison 2... version améliorée.

Donner encore plus de temps de glace aux juges, montrer des images des ateliers de formation reçus dans la journée par les aspirants chefs, retirer le défi privilège – petite épreuve qui permettait aux candidats ayant le mieux réussi de s'amuser en inventant des sandwiches originaux ou encore des desserts éclatés –, réduire le nombre de plats que devront mitonner les

« La décision n'est pas encore prise. Mais tout le monde à Radio-Canada est extrêmement satisfait de cette première saison. »

— La porte-parole de Radio-Canada, Nathalie Moreau

participants; voilà autant de modifications que le réalisateur de cette télé-réalité culinaire, Érick Tessier, souhaiterait apporter si elle se poursuivait l'an prochain.

« Le défi privilège pourrait être remplacé par un volet où l'on fait un retour sur les *master classes*, songeait hier le réalisateur, alors qu'il revenait de Québec, où l'émission a été produite. On avait un peu sous-estimé le désir des téléspectateurs d'apprendre à cuisiner, admet-il. On s'est rendu compte qu'il y avait un manque. »

Érick Tessier souligne que le fait d'avoir au départ 14 participants derrière les fourneaux faisait en sorte qu'une grande partie de l'émission – animée par Julie Bélanger et Daniel Vézina – était consacrée au temps

passé en cuisine, histoire de montrer aux téléspectateurs ce que les candidats avaient dans le ventre.

**Retour sur la finale**

Par ailleurs, en ce qui concerne la finale de lundi soir, certains fans ont déclaré sur des blogues qu'ils auraient apprécié que la dernière émission s'échelonne sur deux heures au lieu d'une seule. Après avoir fait durer le suspense pendant 13 semaines, le moment consacré au couronnement du gagnant n'aura finalement duré que quelques minutes, mettant fin abruptement à cette première saison.

« Idéalement, je pense que ça aurait pu durer une heure et demie, reconnaît le réalisateur. On savait que cette dernière émission serait difficile. On a eu une contrainte de temps. » Le problème, c'est que la grande finale des *Chefs!* a été diffusée le jour même où la programmation automnale de la SRC entrait en ondes. Donc, difficile voire quasi impossible de prendre davantage de temps d'antenne.

**Reviendra, reviendra pas?**

Et maintenant que ce premier marathon culinaire est terminé, une question reste sur toutes lèvres: l'émission sera-t-elle au menu estival de Radio-Canada l'an prochain? Pour le moment, la SRC refuse de se prononcer. « La décision n'est pas encore prise, mentionne la porte-parole de Radio-Canada, Nathalie Moreau. Mais tout le monde à Radio-Canada est extrêmement satisfait de cette première saison. » Le diffuseur devrait rendre sa décision au cours de l'automne. Chose certaine, l'émission a réussi à mettre en appétit un nombre croissant de téléspectateurs tout au cours de l'été. Début juin, lors de la première émission, quelque 484 000 adeptes de cuisine ont délaissé leur terrasse pour suivre les prouesses des aspirants chefs. En revanche, l'émission du 23 août a recueilli des cotes d'écoute de 1 009 000.



Les animateurs de l'émission *Les chefs!*, Daniel Vézina et Julie Bélanger.

PHOTO SRC

Pendant ce temps, les participants de la première cuvée ne risquent pas de retirer leur tablier au cours des prochaines semaines. Plusieurs restaurateurs les auraient à l'œil. D'ailleurs, Daniel Vézina a déjà

demandé à l'un d'eux, Hugo Giroux St-Jacques, de venir travailler à son restaurant de Montréal, le Laurie Raphaël. D'autres candidats pourraient également recevoir une offre, a-t-il laissé entendre.



PLUS DE 150 000 BILLETTS VENDUS

# MESSMER

## FASCINATEUR

« LE PHÉNOMÈNE DE L'HEURE »

CE SOIR 21 H À

**TVA**

QUEBECOR MEDIA  
tva.com

**MESSMER**

« DRÔLEMENT MYSTÉRIeux »

60 minutes où s'allient fascination et humour  
Colette Provencher, Josée Lavigne, Guillaume Latendresse,  
Alex Perron, Dave Morissette et Annie Villeneuve  
comme vous ne les avez encore jamais vus.

Demain matin dès 7 h dans  
les **MATINS DE MONTRÉAL**  
sur

rythme **105.7**  
Montréal

Écoutez les premiers  
commentaires en direct  
de Messmer

10<sup>e</sup> SÉRIE DE  
SUPPLÉMENTAIRES!

Théâtre  
**ST-DENIS**

Réservations :  
514 790-1111 ou  
1 800 848-1594  
www.ticketpro.ca

**29 & 30 OCTOBRE**

**BROMONT**  
17-18, 24-25 septembre  
Chapiteau Bromont  
450 224-0433

**STE-THERÈSE**  
30 décembre SUPPLÉMENTAIRE  
Théâtre Lionel-Groulx  
450 434-4006

**LAVAL**  
SUPPLÉMENTAIRE  
22 janvier  
Salle André-Mathieu  
450 667-2040

**BROSSARD**  
SUPPLÉMENTAIRE  
5 février  
L'Étoile Banque Nationale  
450 676-1030



EN SUPPLÉMENTAIRES PARTOUT : MESSMER.CA



## ARTS ET SPECTACLES

## Tout le monde à table!

## DUMAS

suite de la page 1

Ne reste maintenant qu'à RDS à nous mitonner un show d'ailes de poulet Buffalo 911 et de steaks de cheval sur le BBQ et nous aurons enfin fait le tour de la patinoire.

De retour à TV5, dont c'est la première production culinaire 100% fabriquée au Québec, Geneviève Brouillette, épaulée par une vedette, essaiera de refaire les recettes d'un grand chef invité. Simple, non? Attendez. Il y a un ingrédient secret. Le chef en question, comme Giovanni Apollo, goûtera ensuite aux créations de M<sup>me</sup> Brouillette et les commentera devant elle: trop salé, légumes mal coupés, manque de goût, etc. Plusieurs visages connus du showbiz ont participé à *Recettes de chef* dont Hélène Bourgeois-Leclerc, Patrice Coquereau, Serge Chapleau, Pierre Verville et Anne-Marie Cadieux. Et les chefs partageront leurs astuces pour que les téléspectateurs réussissent les recettes les plus compliquées (tout ça reste à tester, bien sûr).

TV5 a jumelé *Recettes de chef* au quiz culinaire *À table!* de

Chantal Lamarre, qui suivra les samedis à 19h30 et qui avait connu des débuts désastreux l'hiver dernier. «J'étais d'accord avec les critiques. À un moment donné, tu n'as plus de contrôle. Nous avons changé toute l'équipe sauf l'animatrice», admet le directeur de la programmation de TV5, Pierre Gang.

Recette améliorée, donc. Sinon, au rayon des nouveautés de TV5, le comédien Réal Bossé s'attaque à *Science ou*

comment dire, mouvements. Et pas seulement sous la houlette de J. Edgar Hoover. Répétera-t-on le gros succès d'*Apocalypse*? Pas certain.

L'équipe allumée d'*Urbania* repart visiter 12 nouveaux lieux dont le village le plus au nord du Québec, soit Ivujivik, ainsi que l'école de police de Nicolet, le pénitencier de Donnacona et le monastère des pères trappistes de Dolbeau-Mistassini. Rendez-vous: les mercredis à 19h30.

**Décidément, la bouffe au petit écran s'apprête à toutes les sauces et sur toutes les antennes. Ne reste maintenant qu'à RDS à nous mitonner un show d'ailes de poulet Buffalo 911 et de steaks de cheval sur le BBQ et nous aurons enfin fait le tour de la patinoire.**

*fiction* (les mercredis à 19h), une série où il déboulonnera des mythes comme: des cheveux et des ongles, ça pousse encore après notre mort? L'eau chaude gèle-t-elle plus rapidement que la froide? La première décolle le 22 septembre.

La série documentaire *FBI* (lundis à 21h) s'annonce fascinante. On y explorera les dessous de cette institution qui a connu plusieurs années,

Au *Club social*, qui entame sa troisième saison les vendredis à 22h, place aux femmes qui aiment la porno et aux poules urbaines. Une pertinente émission animée par François Parenteau qui nous surprend toujours par l'originalité de ses sujets.

Dans *Hors Série*, l'équipe de Stéphane Crête se penchera sur l'intrigant phénomène des polyamoureux, ces gens qui

vivent des histoires d'amour à plusieurs. On y traitera aussi des culturistes et des traceurs (soit des athlètes qui font du parkour, un circuit urbain). Case horaire: mardi à 21h30.

Bonne nouvelle pour les fans du jeu: *Tout le monde veut prendre sa place* de Nagui restera en ondes sept jours sur sept, toujours à 17h. TV5 ramène également ses classiques comme *Thalassa*, *Zoom animal* et *Mot de passe*. À l'hiver, Philippe Desrosiers proposera

vol que la direction de TV5 a mal digéré. «Je ne vois pas pourquoi Évasion continue de nous piquer des émissions», se désole le patron de la programmation de TV5, Pierre Gang.

La réponse d'Évasion? «Nous avions les yeux sur *Pékin Express* depuis un bon bout de temps. C'est notre travail de regarder ce qui se fait de mieux dans le monde», indique Catherine Dupont, la directrice générale de Serdy Média, le groupe qui exploite Évasion et Zeste.

Évasion a aussi «volé» à TV5 les émissions *Fourchette et sac à dos* de Julie Andrieu ainsi que *La carte aux trésors* de Nathalie Simon, note Catherine Dupont de chez Serdy. De son côté, TV5 croit que les six épisodes d'une heure de *Mission Millennium* combleront les fans de *Pékin Express*. Le concept? Cinq équipes partent à la chasse d'un trésor maya, au Mexique. L'aventure se déroulera les dimanches à 21h. Si *Tout le monde en parle* et *Occupation double* ne vous passionnent pas, bien évidemment.

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## Sartre et Camus au temps de l'euthanasie

## PETROWSKI

suite de la page 1

Quand il déclare que l'euthanasie demeure à ses yeux la manifestation la plus triste du désespoir et qu'il faut inviter tous ceux qui souffrent à ne pas y céder, je ne peux qu'être d'accord. Idem lorsqu'il écrit: «Il y a une toute petite différence entre la sédation (palliative) et l'euthanasie mais elle est d'une importance capitale: dans le cas de la sédation (palliative), la médecine aide efficacement à supporter la souffrance. Dans celui de l'euthanasie, la médecine supprime la souffrance en supprimant la personne souffrante.»

Je partage enfin sa vision d'une civilisation qui définit l'être humain par ce qu'il fait et non par ce qu'il est, civi-

lisation qui, dès lors que le peintre ne peut plus peindre ou que le prof ne peut plus enseigner, condamne ces derniers à la mort à plus ou moins brève échéance.

**Ce à quoi les auteurs Marcel Boisvert et Serge Daneault nous convient est un débat de haut niveau dont devraient s'inspirer tous ceux qui se préparent à aller témoigner à la commission sur l'euthanasie.**

Reste que plus j'avancé dans *Être ou ne plus être*, plus les idées de Marcel Boisvert, qui fut longtemps à l'unité des soins palliatifs du Royal Vic, m'interpellaient et me touchaient malgré notre opposition face à l'issue finale. Son appel à la liberté de choix

et son plaidoyer pour l'auto-détermination du mourant ont, selon lui, n'a pas à être privé de sa propre mort par un état paternaliste, sont difficilement contestables.

«Cette persistance paternaliste à servir la vie jusqu'au dernier souffle à l'encontre des valeurs du malade, prend les allures d'une idéologie: servir une idée au détriment d'un humain», écrit-il à juste titre dans une lettre qui fait subtilement ressortir le caractè-

re religieux des arguments anti-euthanasie.

En fait, par une étrange osmose, j'en suis venue à adopter les idées du D<sup>r</sup> Boisvert ou du moins à les comprendre et à en apprécier l'humanisme et l'intelligence. J'aurais dû, dans l'exercice, prendre mes distances des propos de Serge Daneault. Il n'en fut rien. Même si par moments, je me méfie de son côté curé, Daneault finit toujours par me rallier par la puissance d'une réflexion vivante et jamais désincarnée. Lors de sa dernière lettre à Marcel Boisvert, Daneault a l'humilité de conclure que ce sont en fin de compte les expériences de la vie et non pas les idées, qui forment les opinions des êtres humains.

«Je dirais que la souffrance dont tu fus témoin dans ta vie t'a souvent paru

ignoble et inacceptable. C'est pourquoi la perspective de la vivre et de la faire vivre te paraît scandaleuse», écrit-il à Boisvert, ajoutant: «Pour ma part, j'ai trop vu de fins de vie où l'inattendu survient sans avertir, où un bonheur ultime se glisse au détour d'un mot, d'un pardon, d'un dernier je t'aime, pour risquer une seule fois d'empêcher ce bonheur par la provocation délibérée de la mort.»

Ainsi se conclut un livre délicat et touchant, où personne n'est défait ni battu, où le débat entourant l'euthanasie perd en simplisme et en raccourcis ce qu'il gagne en richesse, en humanisme et en profondeur. Sartre et Camus n'auraient pas fait mieux.

Pour joindre notre chroniqueuse: [npetrovski@lapresse.ca](mailto:npetrovski@lapresse.ca)





## CONCOURS

# DESTINATIONS DE RÊVE

Courez la chance de GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX vers l'une de nos destinations de rêve: Barcelone, Buenos Aires, Londres, New York ou San Francisco! Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et répondez à la question posée entre 6h et 9h.





Postez ce coupon de participation **avant le 14 septembre 2010** (cachet de la poste faisant foi) à:  
**Concours «Destinations de rêve», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Je confirme avoir 18 ans et plus.

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservée aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un voyage pour deux personnes vers une des destinations proposées, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5 000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [Radio-Canada.ca/bienmeilleur](http://Radio-Canada.ca/bienmeilleur).

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		Virginie	L'Épicerie	La petite séduction		Mauvais karma		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Widemir Normil	▶
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	Oeufs d'or	Spécial Bloopers	Destinées / Terminus		Messmer: Drôlement mystérieux		TVA Nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 ADAM (2003)	11h15 ▶
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Glee / Tout le monde adore le disco	Une femme exemplaire / Stripped	Crimes et Mensonges / Marchands		Un gars le soir	Dumont	Un gars le soir	22h45	De zéro à 1000\$	
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Au nom du sport		Les francs-tireurs / Pierre Curzi		Voir / Romain Duris		24 heures chrono / De 16h à 17h		Planète science / Vivre jusqu'à 101 ans	
CBC	CBC News		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Dragons' Den		The Tudors		CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 The Hour		
CTV-M	Dr. Phil / Crossing the Line?		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Masterchef				CSI: NY / It Happened to Me		CTV National News / CTV News	▶
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Big Brother		NCIS / Patriot Down / Richard Burgi		Shattered / Harry Has a Wife		News Final	Tube Tales
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Middle	The Middle	Modern Family	Cougar Town	Castle / Overkill		The Office	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / Crossing the Line?		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Brother		Criminal Minds / Our Darkest Hour		CSI: NY / It Happened to Me		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Masterchef		Latin Music USA / Bridges Partie 1 de 4		Fox 44 News		TMZ	Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Minute to Win It Partie 2 de 2		America's Got Talent		Law & Order: S.V.U. / Shattered		Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	Electric Company	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Art Express	Scully World Show	Latin Music USA / Bridges Partie 2 de 4		Latin Music USA Partie 2 de 4		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness		GRIZZLY RAGE (2007) avec Kate Todd, Brody Harms, Tyler Hoechlin.		Shattered / Harry Has a Wife		Rescue Me		NCIS / Double Identity			
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Cake Boss	Cake Boss	Freaky Eaters	Freaky Eaters	Hoarding: Buried Alive		L.A. Ink: Fresh Ink / Pixie's Surgery		L.A. Ink / The Truce		L.A. Ink: Fresh Ink / Pixie's Surgery	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran / Grève à la fonderie		La Grande Bataille	Rumeurs	Voir les comédiens / Patrice Robitaille		ROMÉO ET JULIETTE (1968) avec Leonard Whiting, John McEnery, Olivia Hussey.				...Vous danser?	
CD	Destruction	Destruction	Complètement fou	Complètement fou	Biographies / Farrah Fawcett		J'ai frôlé la mort! / Famille en détresse		Ondes de choc		Alliance meurtrière		Les grands travaux	
cinépop	16h30 * COUPS DE FEU SUR BROADWAY...		18h10 LA GUERRE DU FEU (1981) avec Rae Dawn Chong, Everett McGill.		PAGES DE VIE (2001) avec Katharine Isabelle, Nicholas Campbell.				21h55 CINQ PIÈCES FACILES (1970) Jack Nicholson.				23h35 LES PROIES.	▶
EV	North Shore / Podium		Nomades Land / Brésil		Ushuaïa Nature Partie 2 de 2		Safari photos avec Austin Stevens		Pékin express: La route du bout du monde / L'enfer des mines				North Shore / Podium	
HI	Dr Quinn, femme médecin		Enquêtes Partie 1 de 2		Convois: La bataille de l'Atlantique		Kaamelott	Kaamelott	NCIS enquêtes / Détournement		Vers l'Ouest / Rêves et chimères			
MMAX	Régime tempo		Génération 90 / 1992		Benezra reçoit		Danser pour la gloire		Génération 80 / 1980		Hollywood Inc.		Benezra reçoit	
MP	Nitro Circus	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Danse ou crève!		Coup de rock			Bienvenue à Jersey Shore		Duel
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages Partie 1 de 2		Le Téléjournal RDI		RDI économie		Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Le rêve de Diana		C.S.I.: Les experts		Sans laisser de trace / Une seule erreur		Les vies rêvées d'Érica		Paris enquêtes criminelles		Loi & ordre: sexuels / Vivons cachées		Sydney Fox / Le sarcophage de Jade	
SE	19h45 * MON AMOUR...	17h45 MON AMI TRIGGER (2007) Sven Wollter.			19h05 COUPLES EN VACANCES (2009) avec Jason Bateman, Vince Vaughn.				CYPRIEN (2009) avec Léa Drucker, Elie Semoun.		22h35 X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE (2009)		0h25 ▶	
TFO	Sam Chicotte	La quête	64, rue du Zoo	Le Dino train	Panorama	Canada en amour	Guerres secrètes / La fin des illusions		L'ÉCHINE DU DIABLE (2001) avec Eduardo Noriega, Fernando Tielve.		Croisée chemins		Nature humaine	▶
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Nougaro		LA SAINTE VICTOIRE (2009) Clovis Cornillac.		21h50 400 mètres		À table		Hors séries	TV5 le journal
VIE	Maisons vertes	Maison de Sarah	Ma maison	Décore ta vie	Idées de grandeur	Idées de grandeur	Prêt-à-changer / Sunny		Chef académie		Décore ta vie		Recettes vedette	Le téléphone
Z	L'épée de vérité / Le procès		Painkiller Jane / La lique des cinq		Équipé pour rouler	Comment c'est fait	Surnaturel / Seuls sur la route		Mélinda, entre deux mondes		Chuck / L'ange de la mort		Les stupéfiants / Voiture sale ou propre	
RDS	4 FIT Tennis (D)		Info Sports	Sports 30	Le monde du sport / FIT Tennis - U.S. Open (D)								Sports 30	Info Sports
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Red Sox de Boston (D)						Sportsnet Connected		Connected Special / NFL Preview	
TSN	4 FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)				FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)								SportsCentre	
TTF	Ben 10	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy l'intrépide	Johnny Test	Défis extrêmes	Stoked	Les Simpson	Têtes à claques	South Park	La Clique	Les Simpson	Décals du cosmos
VRAK	Cory- dans la place	Hannah Montana	Sorciers Waverly	Zack et Cody	Dans le trouble	Une grenade avec ça?		Ma famille d'abord	Championnes à tout prix		Derek	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com

LES PARLEMENTERIES 2010

# Scoop : Luc Picard se lance en politique...

ÉRIC CLÉMENT

Un des comédiens les plus engagés du Québec, Luc Picard, a finalement décidé de se lancer en politique. Sera-t-il chef de l'opposition ou premier ministre? On ne le saura que le 26 octobre, alors que... *Les Parlementeries 2010* prendront l'affiche au Théâtre St-Denis, à Montréal, pour six jours de débats caustiques et humoristiques mais, cette année plus que jamais, constructifs.

On connaît la passion de Gilbert Rozon pour la politique. Inutile d'en rajouter. Mais Juste pour rire a pris le parti de rire de la chose politique en essayant de faire en sorte que diminue le cynisme dont elle fait l'objet. C'est donc la mission que se donnent les auteurs de cette 6<sup>e</sup> présentation des *Parlementeries*, soit Marie-Lise Chouinard (à qui l'on doit les *Incroyables aventures de Thierry Ricourt*), Daniel Langlois, Réjean Paré, Christian Viau, Yvon Landry, Paco Lebel et Pierre Sévigny.

Le spectacle dirigé par Pierre Bernard et mis en scène par Dominic Anctil aura toute une distribution, en majorité des acteurs de théâtre. Mis à part le «président de l'Assemblée nationale» qui sera révélé plus tard, 13 «députés» ont été présentés hier, soit les comédiens Luc Picard, Marie-Lise Chouinard, Pauline Martin, Diane Lavallée, Danièle Lorain, Martin Drainville, Luc Guérin, André Robitaille et Marcel Leboeuf qui se joindront aux humoristes Billy Tellier, Laurent Paquin



Une partie de la cuvée des *Parlementeries 2010*: de gauche à droite, Marcel Leboeuf, André Robitaille, Billy Tellier, Martin Drainville, Vincent Léonard des Denis Drolet et Luc Guérin (à l'avant).

et Les Denis Drolet (Vincent Léonard et Sébastien Dubé).

## Du dramatique au comique

«J'ai travaillé pendant des années avec Pierre Bernard au Quat'Sous et, comme l'approche était respectueuse, j'ai accepté de participer, dit Luc Picard, qui sera chef de parti. J'étais surpris qu'on me le propose, mais on va avoir plus de contenu, aborder des sujets et provoquer de l'émotion.»

Luc Picard a déjà fait de la comédie, mais les rôles qu'il a eus au cours des dernières années étaient surtout dans le registre dramatique. «Je cherche toujours des choses drôles à faire, dit-il. J'en ai une, là.

Mais ce ne sera pas que de l'humour. On veut avoir une autre approche pour provoquer des réflexions. L'émotion, la gravité peuvent très bien cohabiter avec l'humour. On l'a vu avec l'Américain George Carlin. Quand on voit ce genre de show, on en sort grandi, avec l'envie de changer les choses.»

Diane Lavallée est ravie de cette première participation aux *Parlementeries*. «Je ne suis pas humoriste, dit-elle. C'est très différent du théâtre, mais je ne suis pas inquiète. C'est un beau défi.» Luc Guérin est aussi très heureux de cette première pour lui. «C'est une belle tribune pour s'amuser tout en passant quelques messages de

nature sociale, et l'idée est très constructive de joindre aux humoristes des comédiens. Ça crée une nouvelle dynamique.»

Marcel Leboeuf, qui a passé l'été à jouer le rôle d'un attaché politique dans la pièce *Scandale* jouée à Bromont, restera dans le même registre avec *Les Parlementeries*. «Je vais essayer de surfer sur la même vague, dit-il. Je vais jouer un personnage très nerveux, très malhabile et pas très bon menteur!»

Pauline Martin sera, quant à elle, une députée indépendante: Rose-Aimée Dupuis (la fan de Pierre Marcotte). «Elle va se mêler de tout et aura une opinion sur tout», dit-elle.

## Un retour pour Drainville

Martin Drainville a déjà participé aux *Parlementeries* et se réjouit de ce retour. «La politique est intéressante ces temps-ci, avec tout ce qu'elle provoque, dit-il. C'est difficile de l'éviter totalement. Sera-t-on plus odieux que ce que l'on voit? On ne sait plus qui est au service de qui...»

Danièle Lorain s'intéresse aussi beaucoup à la politique et la suit de près. «Le cynisme est à son sommet, il faut s'y intéresser car le seul droit qui nous reste, c'est de se prononcer», dit-elle.

Auteure et comédienne, Marie-Lise Chouinard sera ministre de l'Éducation et de la Langue. Un portefeuille qui lui convient mais elle aurait tout pris, tellement elle est contente qu'on ait pensé à elle. «Avec les monstres du théâtre qu'on a cette année, c'est gentil de m'avoir laissé une petite place, dit-elle. Je n'étais pas politisée du tout. Mais depuis, je lis toutes sortes de choses et ça me fascine. Il y a lieu que l'art s'associe plus à la politique, car c'est riche pour les comédiens et ils sont les mieux placés pour jouer les politiciens puisque ce sont des comédiens eux-mêmes.»

Vincent Léonard, des Denis Drolet, partage ce sentiment, lui qui jouera le rôle d'un chef de parti indépendant souhaitant libéraliser... le port d'armes à feu. «L'absurde peut bien servir le sujet, dit-il. Mais la politique, c'est parfois plus absurde que ce que produisent Les Denis Drolet!»

**Les Parlementeries 2010, au Théâtre St-Denis 1, du 26 au 31 octobre.**

PLACE DES FESTIVALS / Elixir

# Une animation qui réjouit les enfants

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

L'animation des fontaines de la place des Festivals avec *Elixir*, de Moment Factory, reprend ce soir et ce, jusqu'au 9 octobre. Il s'agit d'une mise en scène colorée et musicale sans prétention de 20 minutes... dont raffolent les enfants.

À peine l'animation débute-t-elle, avec une musique électronique et urbaine et des jets d'eau blancs donnant un aspect cristallin à l'ensemble, que des enfants se faufilent à travers les jets pour jouer à cache-cache. C'est la grande découverte de cette animation: elle plaît d'abord et avant tout aux enfants, qui prennent bien

du plaisir à se faire rincer par les jets d'eau.

Ce conte magique, sur un pixel amoureux d'une goutte d'eau, est un jeu de projections de lumières sur les murs du Musée d'art contemporain et dans les jets d'eau qui jaillissent au rythme de la musique composée par Vincent Letellier.

Les bleus, les rouges, les jaunes, les verts donnent toute une féerie à l'ensemble quand ils se mêlent à des bruits de forêt et d'oiseaux de nuit. Quand le grand geyser central formé de neuf jets se propulse à des dizaines de pieds en l'air, créant un véritable ballet d'eau, les enfants s'engouffrent de nouveau à l'intérieur comme des aventuriers dans une forêt enchantée. Les petits jets sont ensuite animés

avec des rythmes saccadés dignes de danses amérindiennes.

## Pas un spectacle

L'animation est trop courte. Mais c'est ce que souhaite le Partenariat du Quartier des spectacles. «*Elixir* n'a pas été fait dans l'esprit d'un spectacle, dit Pierre Fortin, directeur général du Partenariat. C'est une animation, trois fois par soir durant 20 minutes, dans l'esprit d'un feu d'artifice avec un début, une fin et sans obligation de s'asseoir pour le regarder. On peut y aller avant un spectacle ou après. Ce n'est pas un show mais plus une perspective d'un environnement vivant.»

«*Elixir* a été conçu pour être "vécu" peu importe où l'on est sur la place, ajoute Jonathan

L'ouest), mais l'expérience est totalement différente si on se met au sud ou au nord, ou bien si on se promène sur la place durant la prestation, ce qu'on encourage fortement!»

**Elixir à la place des Festivals jusqu'au 9 octobre, du mercredi au samedi à 20 h, 21 h et 22 h.**

Pour joindre notre journaliste: eric.clement@lapresse.ca

MUSIQUE

# The xx remporte le Mercury Prize 2010

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le 19<sup>e</sup> gagnant du prestigieux prix du disque britannique Mercury Prize a été dévoilé hier soir à Londres, au terme de la traditionnelle cérémonie diffusée par la BBC. Et c'est le trio pop électronique The xx – qui sera en concert au Théâtre Maisonneuve le 1<sup>er</sup> octobre – qui a mis la main sur le convoité prix, devant les autres favoris Paul Weller et Laura Marling.

Lancé en août 2009 sur l'étiquette Young Turks, le premier album du trio, *xx*, proposait une fine pop aux arrangements électroniques et acoustiques enfumés et charmeurs. La formation a remporté un succès d'estime autant dans son pays d'origine qu'à l'international – le dernier concert du groupe à Montréal remonte au printemps dernier, dans un Métropolis plein à craquer.

Cette 19<sup>e</sup> cuvée du Mercury Prize (un prix de la critique et de l'industrie, créé pour faire contrepoids aux Brit Awards) a été plutôt difficile à cerner,

selon la presse britannique, tant aucun des 10 albums mis en nomination ne se démarquait des autres. La victoire de The xx ne choquera donc pas les observateurs comme ce fut le cas l'année dernière, lorsque la méconnue rappeuse Speech Debelle s'était vue décerner les grands honneurs, à la barbe des La Roux, Florence & The Machine ou Glasvegas.

Chez les *bookmakers* anglais, le vétérinaire auteur, compositeur et interprète Paul Weller était donné favori, lui qui n'avait jamais remporté le Mercury Prize de sa prolifique carrière. Corinne Bailey Rae, Dizzee Rascal (gagnant en 2003), I Am Kloot, Foals et la formation jazz Kit Downes Trio étaient également en lice.

L'équivalent canadien du Mercury Prize, le prix de musique Polaris, sera décerné le 20 septembre prochain à l'un des 10 albums retenus. Du Québec, Karkwa (pour *Les chemins de verre*) et The Besnard Lakes sont en lice, tout comme Owen Pallett, Radio Radio, Broken Social Scene et Caribou.



**ENFIN À MONTRÉAL!**

Le Grand Concert  
**Frédéric Chopin**  
200<sup>e</sup> anniversaire

Avec la pianiste Myriam Gendron

Au programme:  
Nocturnes, Valses, Études,  
Polonaises...

**VENDREDI 10 SEPTEMBRE À 20 H**  
Conservatoire de musique  
de Montréal  
4750, rue Henri-Julien

Adm.: 25\$/Inf.: 450 419-9148  
[www.concertchandelle.com](http://www.concertchandelle.com)

Lapalme, chargé de communications. Durant les premières soirées, les gens se sont installés instinctivement sur l'esplanade naturelle de la place (à

**CE SOIR 20 H**

TÉLÉVISION

## Les meilleurs moments de la saison Une émission spéciale

Au cours de l'été, *La petite séduction* a reçu une vingtaine d'artistes et visité autant de villages. Une aventure qui nous a conduit de Franklin, situé à quelques pas de la frontière américaine, jusqu'à Chéticamp, en Nouvelle-Écosse.

Revivez les meilleurs moments de ce périple empreint d'émotions, de plaisirs, de découvertes et, plus que tout, d'une solidarité inspirante où villageois unissent leurs forces au nom de la séduction!



LA PRESSE

## VIVRE

JEUNESSE  
CELLULAIRE

Les enfants réclament-ils un téléphone trop tôt?



MARIE-EVE MORASSE

Isabelle Toundjian n'était pas des plus heureuses l'an dernier quand son ex-conjoint a offert à leur fille de 11 ans un téléphone cellulaire.

«Certains de ses amis en avaient un et c'est un désir qu'elle avait. Personnellement, je ne voyais pas l'utilité de l'équiper d'un téléphone cellulaire», dit celle qui a été forcée de gérer l'utilisation qu'en faisait sa fille.

Enfant d'une génération numérique, la jeune Emilie a tôt fait de comprendre comment son iPhone fonctionnait. Aujourd'hui, elle s'en sert principalement pour envoyer des textos à ses amis et, «dans 1% des cas», à appeler sa mère pour dire où elle se trouve.

Les jeunes Québécois sont de plus en plus adeptes des cellulaires: selon une enquête du Centre francophone d'informatisation des organisations (CEFRIO) dévoilée l'an dernier, 4 jeunes sur 10 âgés de 12 à 17 ans possèdent leur propre téléphone portable.

À l'heure de la rentrée, force est de constater que le téléphone cellulaire sera cette année un accessoire de choix aux côtés des crayons et cahiers.

Mais que faire devant un enfant qui réclame un téléphone

nier, elle a dû confisquer l'iPhone de sa fille pendant un mois quand ses notes à l'école se sont mises à dégringoler. «Ça a ralenti ses ardeurs», dit-elle.

Maintenant que sa fille entre au secondaire et doit prendre l'autobus pour se rendre à l'école, Isabelle Toundjian voit les avantages du cellulaire. Mais un iPhone au primaire, c'était trop

souvent leurs cellulaires», dit Matthew Johnson.

Le psychologue Marc Pistorio croit que les parents doivent évaluer la maturité de leurs enfants avant de leur mettre un cellulaire dans les mains. Il estime qu'il serait préférable d'attendre le début de l'adolescence avant d'acquiescer à la demande d'un enfant qui désire un cellulaire.

«Il ne faut pas travailler à ce que les jeunes n'aient pas de cellulaire, ça n'aurait pas de sens. Il est préférable de les éduquer plutôt que de les empêcher», dit-il. Un jeune de 15 ans à qui l'on refuse obstinément un cellulaire «par principe» pourrait être marginalisé au sein de son groupe, croit-il. «À cet âge, on a besoin de faire partie d'un groupe. Il faut répondre au besoin de son enfant en fonction de la société dans laquelle on vit. Le jeune fait partie d'une société qui a ses codes», dit Marc Pistorio.

Mais malgré la pression sociale, les parents doivent se souvenir qu'avoir un téléphone cellulaire n'est pas un droit fondamental.

«Il est important que les parents réalisent qu'ils ont toujours le droit de dire non, dit Matthew Johnson du Réseau Éducation-Médias. Mais quand on voit à quel point les téléphones cellulaires sont répandus, c'est certain que ça devient difficile.»

**«Un des grands problèmes avec les téléphones cellulaires et les jeunes, c'est l'abus. Les téléphones cellulaires sont difficiles à superviser. On peut penser que notre enfant dort dans sa chambre quand, en fait, il envoie des messages textes.»**

— Matthew Johnson, directeur de l'éducation au Réseau Éducation-Médias.

cellulaire à grands cris?

Au Réseau Éducation-Médias, on croit en tout cas qu'il faut savoir dans quoi on se lance. «Un des grands problèmes avec les téléphones cellulaires et les jeunes, c'est l'abus, dit Matthew Johnson, directeur de l'éducation au sein de l'organisme. Les téléphones cellulaires sont difficiles à superviser. On peut penser que notre enfant dort dans sa chambre quand, en fait, il envoie des messages textes.»

Ces problèmes, Isabelle Toundjian les a vécus. L'an der-

tôt, dit-elle. «Ce n'était qu'une distraction de plus pour ma fille et ça m'a causé des problèmes.»

#### Fixer des limites

En général, ce sont les parents qui achètent les cellulaires de leurs enfants. «Il y a eu des études intéressantes aux États-Unis qui montrent que plus votre famille est à l'aise financièrement, plus les chances sont grandes que ce soit les parents qui achètent le cellulaire des enfants. À l'inverse, les jeunes issus de familles moins riches paient plus

LES JEUNES,  
CLIENTÈLE  
CONVOITÉE

MARIE-EVE MORASSE

Il suffit de jeter un coup d'œil aux descriptions des téléphones lancés à l'approche de l'automne pour voir que les jeunes sont largement visés par l'industrie de la téléphonie cellulaire.

Le téléphone «INQ Chat 3G» est conçu pour les «accros des réseaux sociaux» qui «n'ont pas de bouton d'arrêt». Le Flipout de Motorola se définit comme le téléphone qui «prendra le contrôle de la vie sociale occupée des étudiants».

Les fournisseurs de services sans fil ne sont pas en reste. Chez Bell, TELUS, Rogers et Virgin, les jeunes ont droit à des forfaits exclusifs s'ils présentent une carte étudiante au moment de s'abonner.

Bell assure que cette campagne vise ceux qui ont quitté le secondaire pour entrer au cégep.

«Cette clientèle est importante pour nous, dit Marie-Ève Francœur, porte-parole de Bell. Ce sont des gens qui arrivent sur le marché du travail.»

Les prix réduits pour les élèves et étudiants arrivent juste à temps pour la rentrée scolaire. «C'est la période à laquelle les étudiants s'équipent et nous nous adaptons à ce marché», ajoute-t-elle.

Ce type de marketing inquiète le Réseau Éducation-Médias, qui a récemment constaté que l'on vise de plus en plus les jeunes avec des promotions offrant des textos illimités ou des accès faciles aux réseaux sociaux comme Facebook et Twitter.

«C'est toujours inquiétant de voir les publicitaires viser des jeunes ou des ados. Mais c'est facile de voir pourquoi ils le font: les jeunes constituent le plus important marché pour les téléphones cellulaires et ils les utilisent de manière plus profitable, en envoyant davantage de messages textes que des adultes, par exemple.»

Les chiffres sont étourdissants. Selon la firme Nielsen, les adolescents américains envoient en moyenne 2779 messages textes... par mois!

Au Québec, 60% des adolescents n'ont pas encore de cellulaire. C'est tout un marché à conquérir pour l'industrie.



## TECHNAUTE

GOOGLE FAIT  
DES MYSTÈRES

Le logo de Google a suscité des interrogations hier sur le web, après avoir été changé pendant 24 heures pour un logo dynamique, formé de points de couleurs qui bougeaient quand on déplaçait le curseur de la souris. Google a l'habitude de modifier son logo pour souligner des anniversaires, mais cette fois-ci, le géant du web n'a pas dévoilé la raison qui l'avait poussé à transformer son logo. La société de Mountain View en Californie pourrait vouloir marquer son propre anniversaire. C'est en effet le 7 septembre 1998 que Google Inc. a «ouvert ses portes» dans un garage de Menlo Park, toujours en Californie. D'autres croient que Google voulait simplement faire jaser avant sa conférence de presse qui doit se dérouler aujourd'hui, et au cours de laquelle la société pourrait dévoiler des améliorations à son moteur de recherche.

— Marie-Eve Morasse

## SANTÉ

DE L'ÉLECTRICITÉ PLUTÔT  
QUE DU DENTIFRICE

Des scientifiques japonais travaillent avec une entreprise de produits de santé à la création d'une brosse à dents révolutionnaire qui utilise l'électricité pour nettoyer la dentition, et ne nécessite pas de dentifrice. D'abord imaginée il y a 15 ans par le D<sup>r</sup> Kunio Komiyama, aujourd'hui professeur de santé dentaire à l'Université de la Saskatchewan, la brosse Soladey-J3X est dotée d'un panneau solaire à son extrémité, qui nécessite très peu de lumière pour transmettre des électrons à la tête de la brosse, au moyen de semi-conducteurs au dioxyde de titane insérés dans son manche. Une fois dans la bouche, les électrons réagissent avec l'acide naturel de la cavité buccale, ce qui provoque une réaction chimique qui détruit la plaque dentaire et les bactéries, selon le D<sup>r</sup> Komiyama et son collègue, le D<sup>r</sup> Gerry Uswak, doyen de l'école dentaire de l'université. Une étude est actuellement menée sur 120 adolescents pour savoir comment ils la notent, par rapport à une brosse à dents classique. La brosse a déjà été brevetée dans neuf pays, dont le Japon. Elle ne devrait néanmoins pas sortir sur le marché avant le début de 2011, au coût d'environ 60\$.

— Relaxnews