

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES



LES LUNDIS DE L'HISTOIRE DES FEMMES

série de conférences sous le thème: Mon Héroïne

Sortir l'histoire des femmes de l'oubli...

Les lundis de l'histoire des femmes : une série de conférences-rencontres organisées par le Théâtre expérimental des femmes dans le but avoué de sortir l'histoire des femmes de l'oubli, de la négation, de la dévalorisation ou de la déformation.

(Avez-vous déjà compté le nombre de noms de femmes inscrits dans les dictionnaires et les encyclopédies, et le nombre de phrases qui leur sont consacrées ? Sans parler du contenu de ces phrases. C'est tordant. Exactement comme quand on passe dans un tordeur.)

Comme cette entreprise de ré-intégration et de re-construction de notre patrimoine est considérable – c'est le moins qu'on puisse dire –, **les lundis de l'histoire des femmes deviendront un élément permanent de la programmation du TEF**, chaque année étant marquée d'un thème spécifique.

Cette année, le thème des lundis est : **“Mon héroïne”**. Huit femmes vont venir nous raconter la femme de l'histoire, passée ou présente, qui les a le plus fascinées, bouleversées, étonnées, encouragées ou provoquées à agir, à penser, à découvrir, à être-fièrre-d'être-une-femme. Comme nos raconteuses sont absolument passionnées par leur sujet, le caractère passionnant de cette série est garanti.

Lundi 10 novembre :

Luce Guilbeault, comédienne, présente **Maria Casarès**, comédienne espagnole ayant exercé son métier en France. “L'époque de Vilar, les films de Cocteau, Le Malentendu de Camus que toutes les actrices de ma génération ont appris par coeur.”... “Ce qui me fascine chez elle, c'est son côté Hécate, c'est-à-dire de déesse de la mort.” Une actrice qui parle d'une autre actrice. “C'est si difficile d'être une actrice.”

Lundi 8 décembre :

Marie Cardinal, écrivain, présente **Louise Michel**, fomentatrice et animatrice de la Révolution de la Commune de Paris. “Un mètre 64, yeux bruns, cheveux, sourcils, teint : ordinaires.” Tel est le signalement, donné par la police, de celle qu'on appelait en 1870 “la vierge rouge de la Commune”. Née en 1830, morte en 1905, ayant passé 10 ans de sa vie au bagne de Cayenne, Louise Michel fut, en fait, au coeur même d'une des plus généreuses révolutions de l'humanité. Mais elle fut, aussi, au long de toute sa vie, par ses actes et ses écrits, une inlassable revendicatrice du droit des femmes à exister.”

Lundi 12 janvier :

Gloria Orenstein, critique féministe américaine, co-fondatrice du "Woman's Salon" littéraire de New-York, co-fondatrice du "Squawtach Press", présente **Gertrude Stein**, écrivain américaine." "À part Shakespeare et moi, qui voyez-vous d'autre dans la littérature anglaise", a dit Gertrude Stein. Salonnière, cubiste, collectionneuse d'art et innovatrice de la prose, pour elle une rose était une rose une rose une rose... Sherwood Anderson a dit d'elle qu'elle était un moine... Jacques Lipchitz l'a sculptée en bouddha... Elle-même dans ses textes, s'identifiait à César... Et c'est comme une "pagode ambulante" que Nathalie Barney la décrivait."

Lundi 9 février :

Armande Saint-Jean, journaliste, présente **Adrienne Rich**, poète et écrivain américaine contemporaine. "Féministe radicale, Adrienne Rich se livre à un processus intense de questionnement de la "normalité", à la fois dans son existence de femme et dans son oeuvre. Un de ses livres, **Of Woman Born**, demeure, à ce jour, le livre le plus important de ma vie... Je choisis de parler d'elle parce qu'elle aime les femmes au point d'être convaincue que c'est en donnant la vie – non seulement à des enfants, mais aussi à une nouvelle façon de penser et de voir – que nous réussirons à inventer un nouveau rapport à l'univers."

Lundi 9 mars :

Françoise Berd, fondatrice de l'Égrégore, comédienne, productrice à l'ONF..., présente **Marthe Blackburn**, "écrivaine-résistante québécoise contemporaine", auteur d'un monologue dans **La Nef des Sorcières**, et de plusieurs scénarios, dont **Les Filles du Roy**, **Le Temps de l'Avant**, **Mourir à Tue-Tête**. "Par l'interprétation du monologue de "La Ménopausée" dans **La Nef des Sorcières**, Marthe m'a permis d'exprimer "le vécu" des femmes de ma génération, prenant ma part de responsabilité, remettant les choses en place, par rapport à un **essentiel**, ce oui à créer chez moi, un changement dans ma vie, et aidera, au moins, je l'espère, à : "mes filles à porter la lumière" (Marthe Blackburn, La Nef).

Lundi 13 avril :

Michelle Jean, historienne, présente **Idola St-Jean** qu'on décrivait en 1929 comme "la féministe la plus en vue de l'heure, au Canada, de réputation même internationale". Lutteuse pour le droit de vote des femmes, première femme à briguer les suffrages dans une élection fédérale, organisatrice d'une bibliothèque circulante et de réunions mensuelles gratuites parce qu'elle considérait que les tentatives de libération de la femme ne rejoignaient pas les classes populaires. "C'est une femme étonnante dont on sait trop peu de choses. Sa ténacité, sa combativité face à tant de mépris et de sarcasmes sont remarquables."

Lundi 11 mai :

Jovette Marchessault, écrivain, peintre, sculpteur, présente **Alice Guy**, la première femme cinéaste du monde. Elle a réalisé son premier film au XIX^e siècle et son dernier vers 1920. Environ 500 films en tout que les historiens du cinéma attribuent généreusement à d'autres cinéastes. Elle est morte complètement oubliée en 1968. "Quant j'étais une enfant, ma grand-mère qui fut pianiste au temps du cinéma muet me parlait souvent d'Alice Guy. Elle la trouvait géniale..."

Lundi 8 juin :

Nicole Brossard, écrivain, présente **Djuna Barnes**, journaliste, poète, écrivain, auteur de théâtre. Elle a publié **The book of repulsive women**, **Ladies Almanach** **Nightwood** (Le bois de la nuit), etc. C'est aujourd'hui une très vieille dame qui habite New-York. "Son livre **Nightwood** a été pour moi une très grande révélation. Depuis deux ans, il ne cesse de m'inspirer." Le nom de Djuna Barnes n'est pas dans le dictionnaire des noms propres.

Pour toutes celles et ceux qui voudraient meubler leur mémoire d'autre chose que Jésus-Christ, Confucius, Alexandre le Grand, Socrate, Jules César, Corneille, Napoléon, Jacques Cartier, Mozart, Benjamin Franklin, Charles de Gaulle, Lindbergh, John Wayne, Guy Lafleur, Pierre Trudeau...

Théâtre expérimental des femmes
320 est, rue Notre-Dame (Métro Champ-de-Mars)
à 20 heures Prix d'entrée : \$3.00
Renseignements : 879-1306 Il n'y a pas de réservation.
Guichet ouvert à partir de 19h00, le soir de l'événement.

★ P.S. Avez-vous une héroïne ? ★

PRO THEEXF 1989.11.105