

Les étudiants du cégep attaquent le Gran Paradiso

La grande aventure

Trois-Rivières

L'avantage des sommets, pour ceux qui les fréquentent, à tout le moins, c'est qu'ils sont disséminés à travers le globe. Il y a un groupe, au cégep de Trois-Rivières, à qui ne viendra jamais l'idée de s'en plaindre.

Eux, cette année, ils s'en vont en Italie. À l'assaut du Gran Paradiso, plus précisément. Dans leur italien à eux, le Gran Paradiso signifie l'aventure, sans doute une des plus belles de leur vie.

Le principe n'est maintenant plus inconnu. Daniel Cyrenne et Marc Michaud, deux éducateurs physiques au cégep, sont des amateurs de plein-air, amoureux fous de la montagne.

Mais ils sont aussi enseignants et partagent une certaine foi en la pédagogie. Il y avait moyen de combiner ces deux pôles en une activité. D'autant plus que l'expérience leur a démontré qu'en termes de pédagogie, la montagne est un meilleur professeur qu'ils ne le seront jamais eux-mêmes. Cela dit sans les froisser.

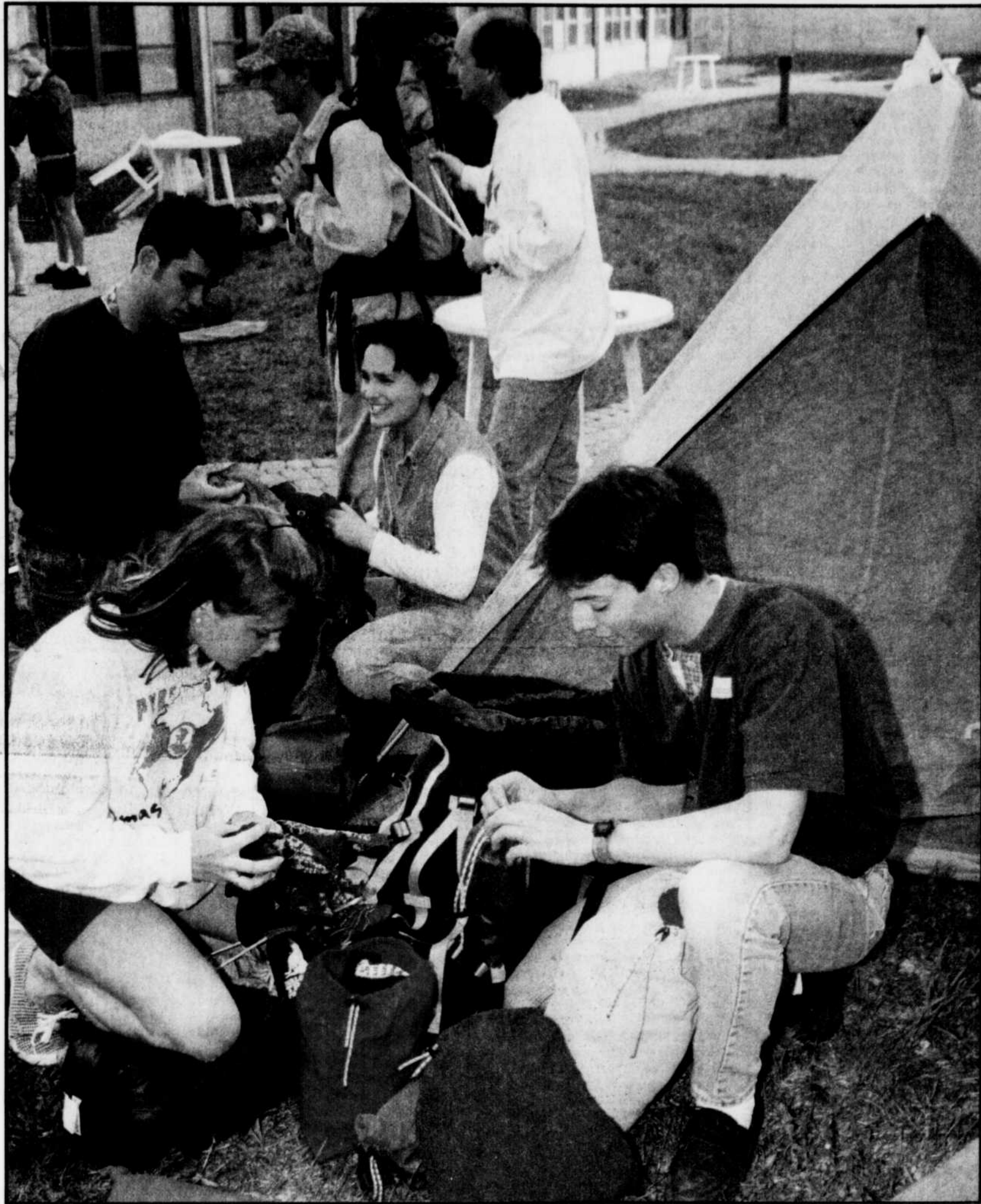
Le projet est une expédition annuelle. En quelques années, elle s'est acquise suffisamment de renommée pour qu'à la première réunion d'information l'automne dernier, une soixantaine d'étudiants s'inscrivent.

Il a fallu procéder à une sélection. En trois étapes. Premièrement, un test de condition physique qui a éliminé une vingtaine de candidats. Deuxièmement: une entrevue, pour permettre aux responsables de se faire une idée de l'intérêt réel des candidats pour le plein-air, de leur leadership, etc. Une trentaine de candidats sont demeurés. Troisièmement, on leur a fait passer un test de personnalité avec la collaboration du département de psychologie du cégep.

Le processus est sérieux, on vous l'a dit. Si de telles précautions vous semblent superfétatoires, c'est que vous n'avez jamais vécu en concubinage avec une montagne pendant deux semaines.

C'est ainsi que trois accompagnateurs ont formé un groupe de 25 étudiants pour attaquer le Gran Paradiso. Des entraînements, quelques sorties sur des terrains plus hospitaliers que le sommet italien, des réunions à raison d'une à toutes les semaines.

Le succès d'une expédition en montagne dépend autant des liens que les gens ont les uns avec les autres que de leur forme physique. La montagne, ça éprouve la solidité des caractères comme celle des liens qui les unissent. La montagne peut être une amie ou un insidieux ennemi. Ça dépend de qui l'aborde.



On ne part pas à l'assaut d'un sommet de 4000 pieds sans préparation. À quelques jours de leur départ pour l'Italie, les membres de l'expédition ont procédé à la pesée de leurs bagages en plus de

Les risques

Tous les dangers de la montagne ne sont pas cachés. Tous les alpinistes que l'altitude a bouffé l'an dernier en font foi. Le Mont McKinley, en Alaska, a été particulièrement vorace. De quelques Québécois, entre autres. Daniel Cyren-

ne en est conscient. Il y a perdu un ami.

«Personne dans notre groupe n'avait fait de montagne avant de s'engager dans cette aventure», explique Cyrenne. «Nous le savons. La limite première que nous nous sommes fixée, en tant qu'accompa-

gnateurs, est celle de la sécurité. Il n'est pas question d'aller au-delà de ce que le sens commun permet.»

«Nous avons préparé minutieusement l'expédition. À 4000 mètres, c'est le plus haut sommet que nous ayons affronté. Par les voies norma-

les, la randonnée pédestre prévue comporte des risques minimes. Par

contre, quand nous aurons atteint le pied du Gran Paradiso, Marc (Michaud, autre accompagnateur) et moi, nous allons aller constater les conditions et les dangers possibles.»

«Fin mai, début juin, c'est une période difficile. Les conditions climatiques sont souvent mauvaises. Une chose est déjà claire entre nous: ce n'est pas un échec que de ne pas monter au sommet. Tu ne montes toujours que si la montagne te le permet.»

C'est pourquoi le groupe s'est donné une marge de manœuvre: son horaire prévoit qu'il demeure au bas de la montagne pendant trois ou quatre jours au cas où le beau temps ne serait pas exact au rendez-vous.

«Il n'est pas question qu'on défie la montagne.»

Des responsabilités

Reste qu'une telle expédition ne se fait pas sans argent. Il en coûte environ 1500 \$ par personne pour faire pareil voyage. À chaque participant le soin de trouver les fonds qui par la recherche de commandites, qui par la vente de billets de loto-voyages, qui par l'organisation d'activités sociales. Chaque étudiant se voit dans l'obligation de fournir de 200 \$ à 400 \$ de sa poche, dépendant du succès des activités de financement auxquelles il a participé.

«Le financement n'est pas seulement un problème à résoudre, ça fait partie intégrante du projet», explique Cyrenne. «Je ne voudrais pas qu'une compagnie nous paie toute l'expédition en commandite. Je n'accepterais pas non plus un jeune qui nous donnerait simplement le montant du voyage. La préparation, les efforts faits pour financer l'expédition, ça fait partie de l'expérience. Il faut que les jeunes fassent les efforts pour y arriver. Il faut qu'il mérite leur voyage. C'est une des leçons fondamentales de l'expérience.»

Il faut vivre un tel projet pour en connaître toute la portée, ai-je cru comprendre. Ce qu'elle offre à chaque individu est difficilement mesurable. Savoir qu'environ 20 des 25 étudiants inscrits repartiront éventuellement dans une expédition qu'ils auront eux-mêmes élaborée, indique qu'ils trouvent quelque chose dans cette aventure. Quant au collège, lui, il y gagne en prestige.

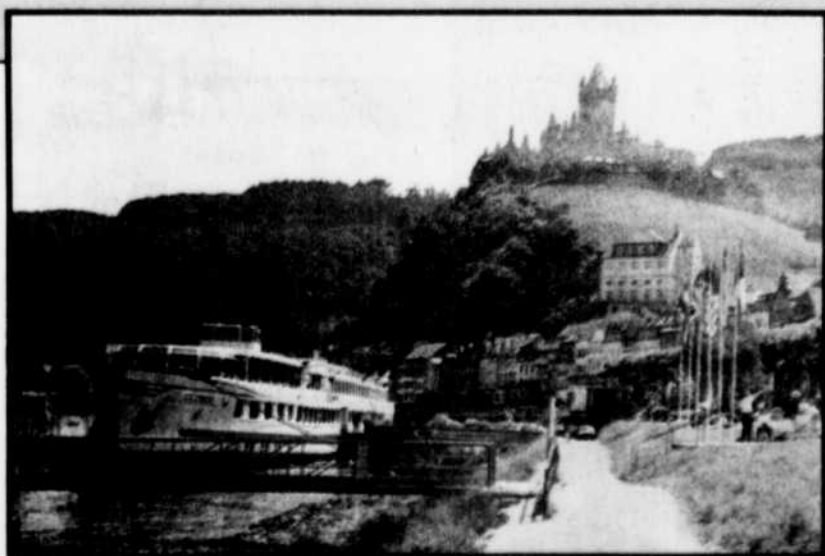
Cyrenne et Michaud, eux, gagnent de cette expérience qui leur sera de première nécessité quand ils assouviront leur absolu de montagne à l'un ou l'autre des camps de base du Mont Everest. Dans quelques années. ●

(Photo: Photo — Daniel Hargreaves)

Voyages

Balade
sur les
fleuves
allemands

— page 13



L'embarquement pour un incroyable voyage sur la Moselle, au pied du château de Cochem. (Photo: Roger Pozier)

Le succès
n'a pas
changé
Marie
Carmen

— page 4



insolite



(Photo PC)

C'est l'heure du bain!

Quoi de mieux qu'une bonne douche d'eau froide par temps chaud? L'éléphant Angus, âgé de 14 ans et pesant plus de 7000 livres, a droit à ce traitement de faveur deux fois par jour. Cela lui permet d'être frais et dispos pour ses spectacles en soirée.

Crocodile recherché

■ Jérusalem (AP) — La police de Tel-Aviv recherchait activement la semaine dernière un crocodile du Nil d'un mètre 20 volé à son propriétaire lors d'une foire. Elle envisageait même de diffuser la photo du saurien s'il n'avait pas été retrouvé.

«Lorsqu'il mord, il emmène de la chair», a déclaré Ami Dotan le propriétaire de l'Associated Press, mais sans soins adéquats et sans nourriture, il mourra.

M. Dotan, qui dirige une réserve de 1000 crocodiles dans la vallée du Jourdain, s'est aperçu du vol après avoir repéré une ouverture dans le grillage de la foire où était exposé le reptile.

Grâce à un bijou

■ Torrance, Californie (AP) — La vie tient parfois à un fil, plus rarement à un collier en or. C'est pourtant bien le bijou qu'elle avait autour du cou qui a sauvé de la mort une Californienne de 33 ans prise dans un échange de coups de feu entre deux bandes rivales de Torrance, en Californie.

Rafaela Ramos souffre d'une légère blessure occasionnée par une balle de calibre .22 retrouvée incrustée dans le collier de la jeune femme, a déclaré le lieutenant de police Jim Herren.

La balle lui aurait certainement traversé la gorge et l'aurait tuée si elle n'avait été arrêtée dans sa course mortelle par le bijou. «Elle a été sauvée par le large collier en or qu'elle portait. Il a empêché que la balle pénètre complètement dans le cou», a dit le policier.

Rafaela Ramos se trouvait avec des amis à proximité du lieu où a éclaté une dispute avec échanges de coups de feu entre deux bandes rivales. L'un des passants a été touché au genou et à l'épaule.

L'aiguilleur s'endort

■ Miami (AP) — L'unique aiguilleur du ciel en service dans la tour de contrôle de l'aéroport de Palm Beach s'étant endormi, le vol 198 de la Delta Air Lines a dû se débrouiller tout seul pour se poser avec ses 42 passagers.

Trois avions privés qui volaient aussi dans les parages se sont également trouvés dans l'impossibilité d'entrer en contact avec la tour pendant 39 minutes.

Lorsque des policiers sont arrivés — c'était le 29 avril à 1h40 du matin — ils ont trouvé l'aiguilleur du ciel Rodney Tatum, 36 ans, en chaussettes. Selon toute apparence, l'homme venait juste de se réveiller, ont précisé les autorités locales. Une enquête a été ouverte mais le contrôleur n'a pas été suspendu.

Pornographie à l'école

■ Stockholm (AP) — Soucieux de préparer ses élèves aux différentes difficultés de la vie en société, le principal d'un collège suédois a décidé de diffuser, lors des cours d'éducation sexuelle, des films classés «X» par la censure.

La nouvelle a provoqué une certaine émotion parmi la population de Karlskrona (cité portuaire du sud), mais le principal Sven-Ingvarg Ekberg a décidé de maintenir son choix.

La pornographie «est une chose à laquelle on est confronté dans la société. Quel est le but de l'école? Observer des phénomènes sociaux et en discuter», a-t-il dit.

Ces enseignements durent depuis plusieurs années, a précisé M. Ekberg qui n'a jamais reçu aucune plainte des parents d'élèves. Mais récemment un journal local s'est ému de ces classes de printemps affirmant que de jeunes filles avaient été intimidées en regardant ces films.

Les cloches sonnent

■ Stansstad (AP) — Les cloches de l'église catholique de Stansstad (canton d'Unterwald Nidwald) sonnent aussi bien pour les protestants que pour les catholiques.

Les protestants sont appelés au culte par les trois cloches aux sons les plus graves et les catholiques par les trois cloches aux tonalités aiguës, selon le curé de la paroisse Stefan Zelger.

Les protestants du village ont certes un temple. Mais ce temple n'a pas de clocher. D'où l'idée de partager les cloches des catholiques. Au début, seule la plus grosse cloche, au ton le plus bas, sonnait pour les protestants. Ces derniers se plaignirent alors de la monotonie de l'appel au culte sorte qu'ils eurent droit aux trois cloches aux sons les plus graves, les trois autres étant réservées aux catholiques. La différence de tonalité est parfaitement audible et tout le monde est désormais content.



Amour de belette

Cette petite belette de six semaines ne semble pas trop rasurée à la vue de son maître, un jeune punk de la région de Toronto. Pourtant, Lance Simpson en a fait sa plus fidèle compagne.

Ponctualité!

■ Paris (AP) — La ponctualité est la politesse des rois et... des princes saoudiens. L'un d'eux de passage à Paris et qui devait rejoindre New York au plus vite n'a pas hésité à payer comptant 315 000 \$ pour affréter un Concorde, a-t-on appris auprès d'Air France.

L'historie remonte au 26 janvier dernier.

Les embouteillages sur le boulevard périphérique l'ont empêché d'être à l'heure pour le Concorde quotidien d'Air France qui décollait à 11h.

Le prince et sa suite de 19 personnes auraient pu attendre deux heures pour emprunter comme le commun des mortels le «Jumbo» d'Air France... pour un voyage qui dure huit heures au lieu de trois et demie avec le supersonique franco-britannique.

Il demande alors à Air France s'il est possible d'affréter très vite un Concorde spécial pour un décollage à 14h. Le chef d'escadre alerte le contrôle de l'exploitation et obtient l'autorisation de mettre en service le «Concorde» de réserve.

Il en coûtera 315 000 \$ au prince qui réglera la somme rubis sur l'ongle par chèques de voyage. Cette somme correspond à un aller Paris-New York et au retour à vide de l'appareil.

Collecte sélective régionale

Les citoyens sont prêts ... mais pas les villes

Daniel Germain
Shawinigan

En attendant que la région se mette à l'heure de la récupération et du recyclage, des municipalités telles Shawinigan-Sud et Bécancour font cavaliers seuls et connaissent des succès étonnants.

Malgré cette réussite évidente et un courant favorable dans l'opinion publique, des villes comme Trois-Rivières et Shawinigan attendent toujours la présentation de scénarios régionaux de gestion des déchets.

Si l'imminence d'un plan régional de gestion des déchets décourage l'initiative municipale, ce sont surtout les dollars nécessaires à l'implantation d'un mode de récupération des ordures qui rendent les élus si réticents.

Interrogé à ce sujet, le directeur général de la ville de Grand-Mère, M. Réal Beauchamps, est clair: «C'est une question de dollars, il n'y a personne qui fait de l'argent avec ça.»

Son homologue de la ville de Shawinigan, M. Claude Paillé, fait de cet élément pécuniaire une condition nécessaire à l'intégration de sa municipalité dans un plan régional de gestion: «On embarque en autant que tout le monde paye», dit-il, en faisant référence au projet régional de récupération et de recyclage concocté présentement par la Régie intermunicipale de gestion des déchets de la Mauricie (RIGDM).

Rappelons qu'en 1992, la régie avait commandé auprès du Bureau de formation et d'intervention (BFI) de l'Université du Québec à Trois-Rivières une série de recommandations sur la gestion des déchets qui devaient par la suite faire l'objet d'audiences publiques. Un rapport de ces audiences a été déposé récemment.

La tâche de la régie est maintenant de proposer des scénarios aux municipalités sous sa juridiction, propositions qui devraient être déposées dans quelques semaines. Le scénario qui sera retenu sera alors mis en application progressivement, selon un échéancier précis. «Nous passerons à l'action cette année mais nos efforts en ce sens seront plus substantiels l'année prochaine», explique le secrétaire trésorier de la régie, M. Robert Bouchard.

La RIGDM compte procéder par étapes pour ne pas répéter des situations jugées «problématiques» qu'a connues, par exemple, Cap-de-la-Madeleine. Les gros conteneurs de récupération qu'avait disposés la municipalité étaient en effet remplis à 33 % du volume par des citoyens des villes avoisinantes. Plutôt qu'y voir une manifestation de volonté de la part de leurs propres citoyens, les voisins du Cap-de-la-Madeleine jugeaient la situation comme une source de problèmes qu'on ne voulait pas importer sur son territoire.

L'argument économique qui fait hésiter les municipalités s'appuie essentiellement sur une situation à



court terme. Le rapport des audiences publiques, organisées par la régie est limpide à ce sujet: «Il faut donc, après les propos recueillis, éviter de tomber dans le piège du court terme, en voyant l'investissement requis comme étant seulement une dépense.»

C'est sur les bases de ce rapport que seront bâties les propositions à l'intention des municipalités, encore hésitantes à délier les cordons de la bourse. Tout le monde pourtant s'en remet à la régie. «On va faire ce que la régie va faire», de commenter laconiquement Claude Paillé.

Même son de cloche un peu partout, sauf à Trois-Rivières-Ouest où, selon les dires de son directeur général, M. Roland Lotinville, on attend les résultats d'une «analyse» de la ville; analyse qui n'a même pas encore été commandée!

Un autre argument qui justifie la mise en place d'un programme

régional réside dans l'économie d'échelle. La régie permet, selon M. Robert Bouchard, «de créer des volumes de matières recyclables intéressants». Pourtant, certaines municipalités avancent que la récupération peut être inefficace puisque les matières recyclées pourraient ne pas connaître de débouchés et se retrouver sur le chemin de l'enfouissement.

Cette dernière justification ne prend pas preneur dans les centres de tri de la région, notamment chez RMC. Le directeur général du groupe RMC inc., M. Alain Lavalée, soutient que son usine de tri fonctionne à peine à 50 % de sa capacité, et que, dans l'éventualité où les grandes villes de la région ajusteraient leur montre à l'heure de la récupération, le marché serait capable d'absorber les matières recyclées, en autant qu'on lui laisse le temps de s'adapter.

Pierre Vidal, de Recycle Qué-

bec, abonde dans le même sens, d'autant plus que l'organisme public pour lequel il travaille a mis en place un système informatisé qui permet à ceux qui recherchent des matières recyclées et ceux qui en ont accumulées de se cibler et d'échanger.

L'idée d'une structure supra-municipale de gestion des déchets est sans doute la meilleure façon de procéder. Mais il faut être patient. Le programme de gestion et de récupération des déchets que la régie s'affaire à mettre en place depuis un an et demi sera vraisemblablement effectif l'année prochaine, si tout va bien.

Disons qu'il aura fallu deux ans pour emboîter le pas de la collecte sélective. Pour la seule ville de Trois-Rivières, avec un taux très conservateur de 11 % de déchets recyclés, c'est plus de 4 millions de kilos de déchets qui auraient pu éviter le chemin du dépotitoir.

Shawinigan-Sud mène le bal

Shawinigan-Sud (DG)

Pendant que les autres villes de la région comptent leurs sous et attendent une solution pan-mauricienne, Shawinigan-Sud fait fi d'un scénario centralisé de gestion des déchets pour en faire sa propre affaire... et s'en porte très bien, merci.

«On était prêt», lance Charles Mills, directeur général de ville, pour expliquer le succès inattendu du programme de récupération qui va bon train depuis un an.

Les citoyens de Shawinigan-Sud font partie des quatre millions et plus de Québécois qui récupèrent d'une façon ou d'une autre, comme ceux des villes du Cap-de-la-Madeleine, Nicolet, Bécancour, Louiseville et bien d'autres.

Cependant, la petite municipalité du centre de la Mauricie a fait très belle figure, plus que les autres de sa taille, bénéficiant d'un taux de participation de la population de 90 % et affichant un score fort honorable pour une recue, au niveau des matières recyclées, soit 17,7 % de tous les déchets. Ce sont



(Photo: M. J. Mayer)

750 tonnes métriques de déchets (verre, papier, carton, métal, plastique) qui n'ont pas pris le chemin du terrain d'enfouissement.

On ne se préoccupe pas outre mesure des frais inhérents à cette réussite, (20 \$ de plus par logement) estimant qu'il en vaut la peine. Ces bons résultats sont la conséquence directe de la sensibilisation de la population à la cause. D'ailleurs, M. Mills insiste sur les efforts qu'a mis sa ville pour informer ses contribuables.

Selon Marie-Louise Bédard, de Collecte sélective Québec, «la ré-

La collecte sélective des déchets va bon train à Shawinigan-Sud où on s'apprête à distribuer aux résidents d'immeuble à logements multiples un sac de récupération. Sur notre photo, un résident de la municipalité, M. Mohamed Janfaoui.

cupation repose sur la participation des citoyens et sur la qualité du tri à la source». A ce chapitre, les citoyens de Shawinigan-Sud n'ont pas à rougir comme en font foi les chiffres mentionnés plus haut.

«La récupération, c'est un choix de société», poursuit Mme Bédard. «Les municipalités les plus progressives dans la récupération, puisqu'il en est d'abord de leur ressort, sont les plus éveillées», commente à son tour M. Pierre Vidal, de Recycle Québec.

Contrairement à la régie intermunicipale qui entend y aller «à petits pas» dans le dossier de la récupération, la ville de Shawinigan-Sud se voit presque obligée d'augmenter la cadence devant l'enthousiasme de ses citoyens. En effet, la ville a dû devancer de neuf mois le programme prévoyant l'intégration graduelle des commerces à l'effort de recyclage.

Advenant un plan régional de gestion des déchets qui satisfasse la ville, Shawinigan-Sud n'hésiterait pas, selon le directeur général, à s'intégrer à cette structure régionale de gestion des ordures.

Égilde Maillot veut créer la première école de gyrocoptère au Canada

Un mélange d'ultra-léger et d'hélicoptère

Brigitte Trahan
Louiseville

Le retour du doux temps amène des curieux à l'aéroport

de Louiseville. Chaque fin de semaine, on peut en effet y voir voler d'étranges objets dont la configuration rappelle un croisement entre un ultra-léger et un hélicoptère.

Ce sont les gyrocoptères de M. Égilde Maillot. Machiniste à la retraite, M. Maillot a raffiné, dans son atelier de Joliette, le modèle déjà en vogue aux États-Unis et en a fait un véritable hélicoptère miniature fort différent de la simple chaise de parterre qui sert normalement de base au gyrocoptère traditionnel.

Louiseville possède un des rares aéroports au Québec où Égilde Maillot peut voler avec son engin de 390 livres. «C'est tranquille», explique le pilote qui aime jouer d'autant d'espace pour lui tout seul.

Au Québec, on n'octroie pas encore de licence d'instructeur sur gyrocoptère. M. Maillot se voit donc dans l'obligation de se rendre dans l'État du Kentucky, dimanche, pour en obtenir une qui sera reconnue ici.

Par la suite, il entend ouvrir au Québec la première école de gyrocoptère au Canada avec l'aide de Mme Cécile André, qui obtiendra

M. Égilde Maillot a créé de toutes pièces ce nouveau modèle de gyrocoptère et entend ouvrir la première école au Canada.

ses licences d'instructeur en même temps que lui. M. Maillot est toujours à la recherche d'un lieu pour implanter son école.

Il s'attend à ce que le gyrocoptère fasse fureur au Québec. Non seulement le réservoir de 20 gallons permet-il une autonomie de vol de six heures à une vitesse moyenne de 70 km/h, mais l'engin lui-même peut être acheté pour aussi peu que 5000 \$.



pales reposent sur un support à quatre pattes. En plus d'éliminer le câble, cette solution permet aussi d'ajouter un siège à l'arrière du pilote.

«L'erreur que font habituellement les pilotes, c'est de voler quelques secondes trop bas sur la piste. Si une des roues accroche une motte de terre, ça peut causer un renversement.»

Il est évident que la théorie de vol n'est pas la même avec le gyrocoptère qu'avec d'autres appareils. Il prend normalement 300 pieds pour décoller et c'est la perturbation de l'air qui fait ensuite tourner les pales du dessus.

M. Maillot assure qu'il est toutefois possible de décoller directement du sol jusqu'à six pieds dans les airs («jump take off») à condition toutefois d'ajouter des options sur l'appareil. C'est le décollage qui requiert le plus d'attention.

«L'erreur que font habituellement les pilotes, c'est de voler quelques secondes trop bas sur la piste. Si une des roues accroche une motte de terre, ça peut causer un renversement», explique-t-il.

Ce n'est pas l'appareil qui n'est pas sécuritaire, renchérit Mme André. Les problèmes, dit-elle, viennent presque toujours des erreurs de pilotage, un peu comme c'est le cas pour les ultra-légers. ●

meilleurs moteurs de voiture qui existent sur le marché présentement», selon lui.

Les pales sont empruntées à un hélicoptère de modèle Hughes 269 et tout le fuselage de l'appareil est fait d'aluminium de qualité aéronautique qu'il a acheté en barres de 20 pieds.

Sa formation professionnelle le lui permettant, M. Maillot a usiné lui-même chacune des pièces qui

composent cet appareil, à l'exception du support du moteur. Les parties transparentes sont faites en Lexan, un matériau incassable extrêmement résistant aux torsions. La plupart des pièces sont rivetées, ce qui élimine le problème de desserrage des boulons.

Le principe du gyrocoptère ne date pas d'hier, rappelle M. Maillot. Dans les années 20, la poste était souvent transportée par des

appareils de ce genre dont le fuselage était en toile et les pales, en bois. On attribue à Igor Benson au moins 32 inventions de ce genre après la Première Guerre mondiale.

Le modèle créé par Égilde Maillot élimine un problème gênant chez les gyrocoptères, soit le câble qui relie le poteau central soutenant les pales et le «nez» de l'appareil. Dans le modèle Maillot, les

Jean-François Martel, futur pilote de ligne des Forces armées canadiennes

Une jeune carrière déjà remplie de succès

Nancy Massicotte
Trois-Rivières

Comme bien d'autres jeunes de son âge, Jean-François Martel pourrait avoir des envies suicidaires, une inclination vers la toxicomanie, des tendances alcooliques. S'inscrivant dans la trajectoire de ces trop nombreux décrocheurs, il pourrait avoir abandonné ses études, oublié ses ambitions et tiré un trait sur ses rêves.

Mais, ce jeune homme de Saint-Louis-de-France détient la combinaison gagnante: courage, persévérance, audace. Trois mots qu'il connaît par coeur, trois termes qu'il a fait sien. C'est pourquoi, il peut s'enorgueillir de détenir tout ce qu'un homme de 22 ans souhaite dans la vie.

Jugez-en par vous-mêmes. Membre des Forces armées canadiennes, il détient le grade de sous-lieutenant. Sa profession militaire en est une de prestige auprès de bien des citoyens: pilote de ligne. Son salaire est évidemment assuré; jamais il n'aura à se préoccuper des factures mensuelles. Fiancé avec une femme qu'il adore, il se mariera à la mi-juin. Et pour parfaire le tout, Jean-François est en santé, il est intelligent, talentueux et joli garçon. Que demander de mieux?

«Ce qui compte, c'est de toujours avoir un but devant soi et de travailler pour l'atteindre. Il ne faut jamais se laisser abattre», fait-il remarquer. C'est pourquoi ses cinq années d'études au Collège militaire royal de Saint-Jean lui ont appris à ne pas avoir peur des défis. Effectivement, la vie militaire est dure et

astreignante. Mais, elle est d'autant plus satisfaisante en raison des actes que l'on peut y accomplir et des défis que l'on peut y relever.

Tomber pour mieux se relever

Pas prétentieux pour un cent, il accumule pourtant derrière lui une série de récompenses: un baccalauréat en sciences informatiques, concentration système, assorti d'un prix d'excellence, la médaille d'argent du Gouverneur général du Canada pour avoir obtenu la plus haute moyenne en quatrième année, le trophée de la Ligue des cadets de l'air du Canada, le prix de l'Association des communications et de l'électronique des Forces armées du Canada.

Il est fier de ses nombreux diplômes, heureux d'être devenu un homme qui a pleinement confiance en lui. «J'ai pourtant déjà fait mes mauvais coups comme tout le monde. Et il m'est déjà arrivé d'avoir envie de tout abandonner. J'ai également raté des examens. Mais, ces petits moments de faiblesse m'ont aidé à repartir en neuf. Tant qu'on n'arrête pas de rêver et de croire qu'on peut réaliser nos ambitions», poursuit-il.

En fait, il n'est pas seulement habile au niveau académique, il sait exceller également dans les domaines militaire et physique. «Je ne me considère toutefois pas comme un génie. J'ai peut-être de la facilité dans ce que je fais, mais j'ai surtout travaillé. Je ne me suis pas borné à vouloir réussir dans un seul domaine. Je sais que je suis plutôt du genre intellectuel, j'ai donc déployé plus d'efforts du côté des sports», raconte-t-il avec une certaine timidité.

Atteindre l'équilibre

Car même si de par sa fonction, il détient un certain pouvoir dans notre société, il ne désire pas s'en formaliser. «On n'a pas besoin d'être un militaire pour atteindre l'équilibre, on peut le trouver ailleurs. Sauf que celle-ci nous apprend à être discipliné et ça, c'est important», rapporte le sous-lieutenant.

Depuis qu'il a piloté un Cessna, l'homme rêve de voler dans des F-18. Bien sûr, la guerre le dérange, mais il préfère ne pas s'attarder là-dessus. «Peut-être que je n'ai pas conscience qu'un jour je risque d'aller me faire tuer. Mais, c'est comme un pompier, il faut quelqu'un pour faire ce genre de choses», souligne-t-il encore.

D'ici au mois d'octobre, où il ira à Moose Jaw en Saskatchewan pour y suivre son cours de pilote, il travaille au collège. Lors de ses permissions, il revient dans sa région pour y voir son amie et sa famille. «Je suis vraiment chanceux. J'ai eu une belle enfance et mes parents sont merveilleux», mentionne Jean-François avec un grand sourire de satisfaction.

C'est d'ailleurs sa mère qui, empreinte de fierté, a contacté Le Nouvelliste pour raconter les exploits de son garçon. En effet, peu importe les préjugés qui existent contre les jeunes d'aujourd'hui, il en reste toujours qui peuvent réussir. Après tout, l'avenir doit être vu avec optimisme. Et Jean-François Martel en est un bel exemple. Pas besoin d'être un génie pour parvenir à ses fins, il suffit de se fixer un but et de travailler. ●



Marie Carmen vogue sur une lancée incroyable

Ottawa (PC)

«J'ignore jusqu'où ça peut aller, mais je ne veux pas trop en perdre. J'ai du plaisir et je veux que ça dure», affirme Marie Carmen.

La chanteuse vogue sur une lancée incroyable. Plus de 200 000 copies de son disque «Miel et venin» ont été vendues et les billets de ses spectacles s'envolent comme des petits pains chauds.

Mieux encore, en France, un des premiers extraits de son album «L'aigle noir», qu'a d'abord chanté Barbara, s'est classé au top 50 du palmarès. Elle a d'ailleurs entrepris dernièrement une tournée de promotion en France et en Belgique.

Devant un tel succès, Marie Carmen dit n'avoir nullement changé. Au contraire, elle tient à garder un contact direct et lucide avec la réalité. «C'est bien beau vivre à 100 milles à l'heure, mais de temps en temps, ça me rentre dedans. Par moments, j'ai besoin de souffler, de m'arrêter», souligne-t-elle. «Elle est comme ça Marie Carmen, affirme son attaché de presse, Alain Martineau. Elle vit intensément les bonnes et les mauvaises choses de la vie.»

Elle parle avec beaucoup de fierté de ce que les femmes ont su apporter à la chanson française Diane Dufresne, Francine Raymond, Sylvie Paquette, Laurence Jalbert, et bien sûr Barbara. «Les femmes font des choses extraordinaires. On a des choses à dire, on les dit. Marie Carmen a des choses à dire, elle les dit et va continuer à les dire, même si je suis avant tout une interprète. Pour mon prochain disque, il y aura beau-

coup plus de textes écrits par des femmes.

«J'ai toujours été attirée par les chanteuses, assure-t-elle. Ce sont mes rockeurs de frères qui me faisaient écouter Elvis et les Beatles. Pendant ce temps, mes soeurs et moi, on préférait Edith Piaf, Judy Garland, Eva Janis et Barbara. C'est pour ça que mes influences sont doubles.»

Elle l'aime tellement Barbara qu'elle n'a pu s'empêcher de greffer une chanson de son répertoire sur «Miel et venin», «L'aigle noir», que tout le monde fredonne, que tout le monde attend durant son spectacle. «Elle me ramène loin cette chanson. J'avais une dizaine d'années quand je l'ai entendue pour la première fois. Je venais d'éplucher le répertoire de Piaf. Eva et évidemment Barbara quand j'ai décidé de mettre «L'aigle noir» dans mon show.»

Une décision réfléchie et que Marie Carmen ne regrette pas. «Barbara m'a appelée pour me dire à quel point elle m'aimait. On ne s'est jamais rencontré et déjà, je sens qu'on a des choses en commun. C'est certain qu'on va se rencontrer un jour. Quand? Je l'ignore.»

Marie Carmen poursuit toujours sa tournée. Et quelle tournée. La chanteuse a des spectacles prévus jusqu'en décembre prochain, des spectacles jumelés et de sérieuses options pour 1994. «C'est une tournée extraordinaire avec du monde extraordinaire. Il y a une énergie incroyable au sein du groupe.»

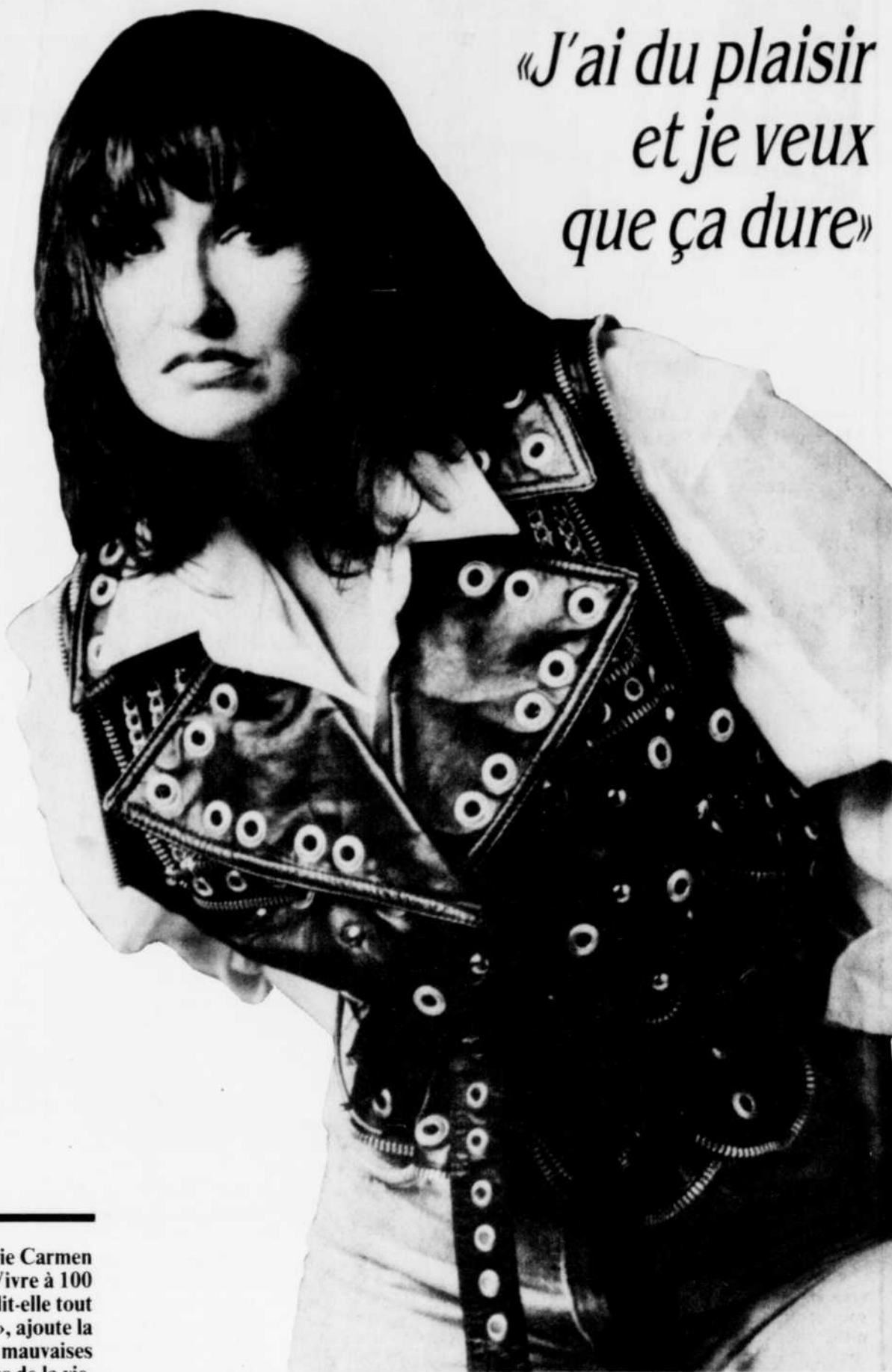
Elle insiste d'ailleurs beaucoup sur le mot groupe. «Les nouveaux musiciens, que j'ai choisis avec les vieux de la gang, se sont rapidement intégrés. Les chansons du spectacle, on les a choisies ensemble. Toutefois, c'est moi qui ai décidé de l'ordre des pièces.»

Marie Carmen a déjà connu ce qu'est la vie de groupe, ayant fait partie entre autres de la deuxième version québécoise de «Starmania» et de «Vis ta vinaigrette».

«Je sais ce que c'est travailler «au service de», note-t-elle. Et c'est pour ça que j'ai du respect pour ceux et celles qui livrent le spectacle. C'est la musique qui nous rassemble et on s'aime énormément, même si des fois, je ne suis pas reposante avec eux. Ça dure cinq minutes et après, je me calme.»

Malgré un travail qui lui demande beaucoup, Marie Carmen ressent parfois le besoin de s'arrêter un peu. «Vivre à 100 milles à l'heure, ça me rentre dedans», dit-elle tout bonnement. «J'ai parfois besoin de souffler», ajoute la chanteuse qui vit intensément les bonnes et les mauvaises choses de la vie.

«J'ai du plaisir
et je veux
que ça dure»



Vous êtes cordialement invités au vernissage



Les samedi et dimanche 29-30 mai 1993

BASQUE

Vous aurez l'occasion de voir les oeuvres de:

Louise Girardin, Michel Pleau, R. Palmaerts, S.C.A.I.A.F.

Aussi oeuvres en galerie:

Louise Girardin, F. Isabelle, B.W. Wood, Louis Tremblay, M. Gagnon.

261, Sainte-Anne, Yamachiche, (Qué) G0X 3L0
Lucie et Benoît Panneton (819) 296-3361

Heures d'ouverture:
Samedi de 13h à 17h
Dimanche de 13h à 17h

BIENTÔT



CHLN 55AM

PROGRAMMATION

Le Nouvelliste



**SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON**



À notre distinguée clientèle ainsi
qu'à tous nos partenaires,

**MERCI ET À LA SAISON
PROCHAINE**

CE SOIR
À NE PAS
MANQUER

Dick Rivers
EN SPECTACLE
Samedi 29 mai
20h30 Billet 28* *

PLUS DE 75 000 ALBUMS
EN UN MOIS

EN COLLABORATION AVEC

SunLife ET tv
PRÉSENTENT
**JAMAIS
DEUX
SANS TOI**
... LA SUITE

avec Angèle Coutu
Jean Besré

Vendredi et samedi 5 et 6 novembre
20h Billet 28* *

Bon été

*Frais de service et taxes inclus.
Toutes ces manifestations sont sujettes
à changement sans pré-avis.

POUR ACHAT
TÉLÉPHONIQUE

819.380.9797

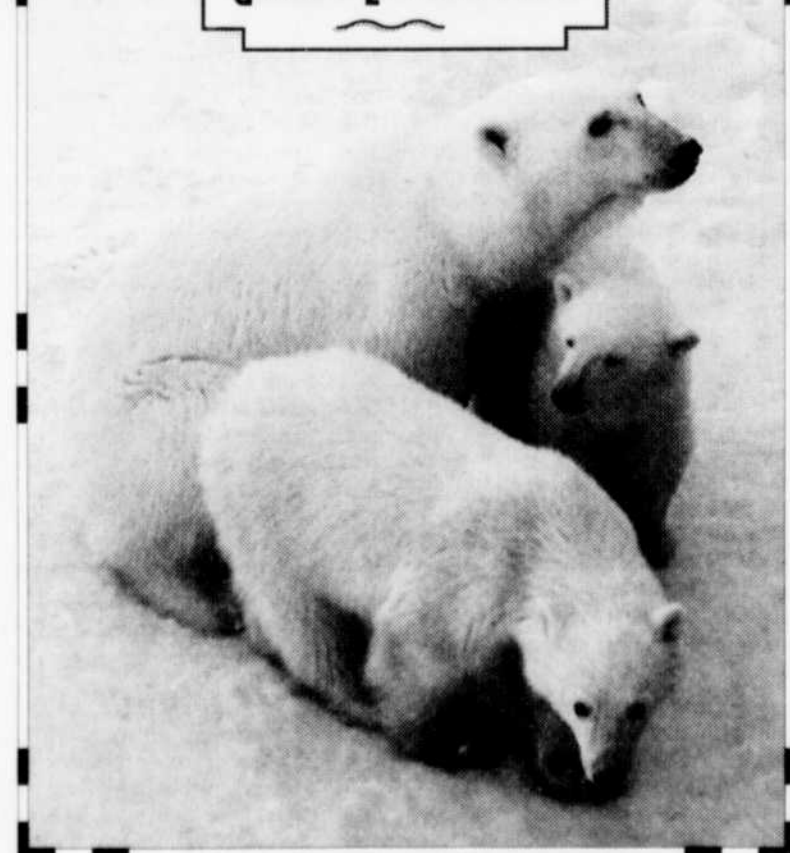


EN COLLABORATION AVEC

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles



ABONNEZ-VOUS AUX
GRANDS EXPLORATEURS



L'interurbain Bell
présente



Saison

93

Face aux Volcans

Marc Garnier

Chili

Des Andes à la Terre de Feu

Alain Mahuzier

La Mongolie

Jean-Michel Bertrand

Les plus belles

Escapes du Monde

Daniel Drion

Aventures au

Pays Maya

Daniel Dreux

Safari Polaire -

L'Arctique

Alain Saint-Hilaire

94

Rabais pour étudiants,
aînés et groupes.

Recevez 6 bons rabais de 1,50\$.
Une valeur totale de 9\$.
Échangeables dans les rôtisseries
St-Hubert participantes.



SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON
380-9797



René Mercier ou l'aquarelle dans tous ses états

André Gaudreault
Trois-Rivières

Après avoir taté de divers médiums, René Mercier a un premier contact avec l'aquarelle au début des années quatre-vingt. Depuis, il en a fait son moyen d'expression privilégié. Et même s'il se dit autodidacte, notamment par rapport à l'aquarelle, il la maîtrise de mieux en mieux et en exploite toutes les possibilités.

ARTS VISUELS



L'exposition que René Mercier tient jusqu'au 6 juin au Centre culturel de Trois-Rivières n'est pas une rétrospective même si elle comprend plus d'une cinquantaine d'œuvres. Mais, cependant, elle est représentative de la palette de l'artiste et de ses façons de traiter l'aquarelle.

Bien évidemment c'est le paysage, la nature qui dominent, saisis à travers les quatre saisons. Mais on peut y voir aussi quelques fleurs, quelques natures mortes, un personnage (avec chat) dans «Prendre un verre de bière mon minou...» et même un chat, seul, dans «J'bois mon lait comme ça ma plait...» avec la patte.

Nous écrivions en décembre 1988 lors d'une exposition de Mer-

cier chez Art 8 que l'artiste «utilise son médium comme s'il s'agissait de peinture à l'huile ou d'acrylique sans toutefois ignorer les vertus propres à l'aquarelle...»

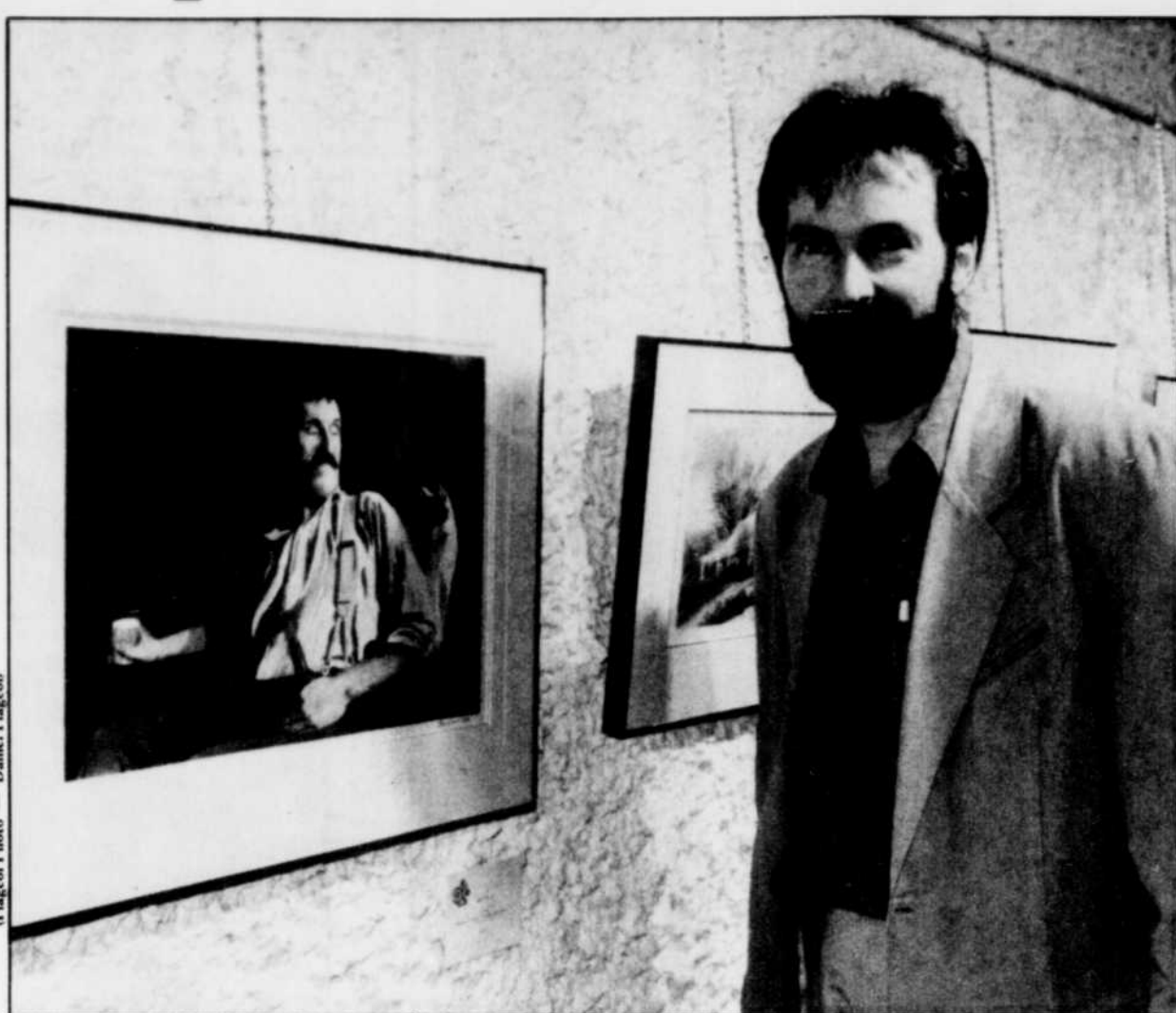
On retrouvera cette manière de faire dans de nombreux tableaux exposés au centre culturel. Mais à côté de cela, le peintre sait que la peinture à l'eau peut être vaporeuse sans être mièvre, de même qu'elle peut s'accommoder de tons sombres également. Tout réside dans le traitement du papier, dans le dosage de la couleur et de l'eau.

Vous verrez par exemple des aquarelles typiques du genre sous les titres suivants: Dégel sur le lac, Aurore de décembre, Automne sur l'entrée du lac, Il a neigé cette nuit ou L'ilot. L'artiste alors se fait impressionniste.

René Mercier ratisse large et les sujets ne lui manquent pas. Il puise même au bâti urbain avec sa «Ruelle Thibodeau» et à la ferme avec ses canards qui rentrent au bercail (Smack! Smack! On rentre).

Autodidacte, René Mercier! Peut-être, mais pas naïf ou primitif comme on dit. Ces compositions sont parfaitement équilibrées, la perspective y est respectée et l'agencement des couleurs et des tons toujours harmonieux et juste.

Voici d'ailleurs ce que dit Mercier lui-même de sa façon de faire: «La première approche est la composition du tableau. Je dresse une esquisse grandeur pochade où je placerais les formes, les masses et enfin



René Mercier fait voir toute l'étendue de sa palette dans son exposition du centre culturel.

les valeurs, tout en respectant la perspective qui doit toujours être présente, afin d'atténuer cette impression d'aplatissement que l'on peut ressentir dans un trop faible contraste».

Le talent de Mercier a d'ailleurs été vite reconnu. Il a mérité la Plaque de la Minerve au Festival de peinture de Québec en 1985 pour mériter la Grande médaille au même festival l'année suivante. Il a exposé au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, à la galerie Art 8 de Trois-Rivières à deux reprises, à la galerie Le Florilège de Sainte-Flore, a participé au Symposium de peinture de la maison Duguay de Nicolet en 1990. En 1989, il voyait une de ses œuvres sélectionnée pour la collection Loto-Québec et en 1990, enfin, il devenait membre de la Société canadienne de l'aquarelle.

Nous invitons nos lecteurs à bien remarquer certains tableaux tout à l'horizontale, et dont nous avons déjà mentionné quelques titres pour constater que l'aquarelle peut être d'une douceur vaporeuse, qu'elle peut-être comme de la dentelle, tout en gardant une belle force de suggestion. Pour cela, l'artiste doit avoir la main sûre en même temps que de la sensibilité, ce qui ne manque décidément pas à René Mercier.

On peut visiter l'exposition du mercredi au samedi de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et le dimanche de 13 h à 17 h.



club de photo mauricien



Le club de photo mauricien vous invite tous à une conférence sur la photographie de nature, donnée par M. Gilles Delisle, collaborateur section nature, aux revues Photo-Sélection et Photo Digest.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE:

Présentation audiovisuelle majeure couvrant la quasi totalité du cours de photographie nature que M. Delisle donne au collège Dawson.

ENDROIT:

Centre culturel de Trois-Rivières (salle régionale)

COÛT: 5\$ à l'entrée (gratuit pour les membres du C.P.M.)

LUNDI 31 MAI (début de la conférence à 19h30)

Pour informations: PATRICK BEAUCHAMP, président C.P.M. 693-5510
Une collaboration Le Nouvelliste

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Bernard Uzan, directeur général et artistique

Votre histoire, Monsieur Strauss, est un papier, noir de mensonges!

LA CHAUVÉ-SOURIS
de Johann Strauss

Chanté en allemand et dialogue français (surtitres français et anglais)

ASSISTEZ À CETTE JOYEUSE DÉMASCARADE OÙ LES UNS MENTENT COMME CHACUN CHANTE: AVEC PLAISIR!

EISENSTEIN: Louis Otey ROSALINDE: Leigh Munro ADELÉ: Hélène Fortin
FRANK: Pierre Charbonneau ALFRED: Gordon Gietz FROSCH: Edgar Fruiter

Chef d'orchestre: Jacques Lacombe Metteur en scène: Patrice Saint-Pierre
L'Orchestre Métropolitain et Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 29, 31 mai, 1^{er}, 3, 5 et 7 juin 1993 à 20 h

Billets en vente à L'Opéra de Montréal, (514) 985-2258. À la Place des Arts, (514) 842-2112. Aux comptoirs Admission, (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.

BANQUE NATIONALE

SPINELLI

La Presse

La Presse

François Martin se sentait incapable de respirer

Le cuisinier de Mulroney devenu peintre

Nelson Wyatt
Montréal (PC)

François Martin a oeuvré pendant quatre ans comme chef cuisinier au 24 Sussex Drive, à Ottawa, avant de quitter les Mulroney et d'entreprendre une carrière de peintre.

«C'était un travail exigeant, déclare l'artiste au sujet de son séjour dans les cuisines, mais j'aime travailler et je ne me plains pas. À un certain moment, j'ai décidé de les quitter, parce que mes valeurs n'étaient pas les mêmes que les leurs.»

Le travail du personnel de neuf membres, à la résidence du premier ministre, ne se limitait pas aux affaires gouvernementales, mais il lui fallait parfois répondre aux besoins de parents de M. Mulroney et de sa femme.

«Il y avait toutes sortes de situations, comme acheter des choses pour des gens et en glisser le coût dans mes dépenses de nourriture. Il me semblait que j'avais trahi mon travail. Je me sentais comme incapable de respirer.»

«Ils s'attendaient à ce que nous soyons au service de toute la famille,

à Toronto ou à Montréal, d'apporter des fleurs, ou d'envoyer de la nourriture, ou de trouver un téléviseur pour leurs parents, ou je ne sais quoi.»

Le cabinet du premier ministre a toutefois déjà démenti ces allégations.

Un livre

M. Martin, qui est âgé de 31 ans, a appris son métier de chef cuisinier à Montréal et il a travaillé à Vancouver, Banff, aux États-Unis et au restaurant du Centre national des arts, à Ottawa, avant d'être embauché au 24 Sussex.

Il a songé à écrire un livre de recettes, où il aurait également fait part de son expérience chez les Mulroney, mais il n'a pas pu trouver un éditeur. Il a donc décidé d'exposer ses peintures.

Les peintures, à l'huile et à l'acrylique, font voir le premier ministre en conversation avec sa femme Mila, puis en compagnie de son chien, puis, encore, au mariage d'un adjoint. On le voit également sur une toile au milieu de journalistes, tous vêtus comme des mafiosi.

Un tableau, qui évoque la dernière Cène, montre M. Mulroney entouré de MM. Robert Bourassa, premier ministre du Québec; Lucien Bouchard, chef du Bloc québécois; Jacques Parizeau, chef du Parti québécois; et Pierre Trudeau, ex-premier ministre du Canada.

Tous les tableaux ne sont pas gentils. On peut voir, par exemple, M. Mulroney, une clef dans le dos comme un jouet, qui circule dans une salle de réception au milieu de chefs d'État. À plusieurs occa-

sions, Mme Mulroney semble en colère. À un endroit, elle se fait retirer des bas dorés par une bonne.

Traiteur

«Mila ne voulait pas que je quitte mon emploi et elle a dit que je le regretterais, mais je suis parti quand même.»

Après avoir remis sa démission, M. Martin a éprouvé de la difficulté à se trouver du travail. Il a donc fondé sa propre entreprise de traiteurs à Prévost, au nord de Montréal.

Il espère que le départ de M. Mulroney va améliorer les choses. «En quittant mon travail, j'étais considéré comme un mouton noir.»

La démission du premier ministre le rend «très heureux». «Il était temps qu'il le fasse, parce que nous avons besoin d'un changement, nous avons besoin de quelqu'un de neuf. Nous avons besoin de quelqu'un de franc, qui travaille pour le pays, non pour son avenir ou pour l'histoire. C'était cela la grosse affaire quand j'étais là, travailler pour l'histoire et pour l'image.»

M. Martin, qui fait partie d'une famille de huit enfants, de Maniwaki au Québec, s'est mis à rire quand on lui a demandé si M. Mulroney l'avait encouragé à poursuivre une carrière artistique.

«Qu'est-ce que vous pensez, a-t-il répondu, avant d'ajouter «non».

M. Martin a fait cadeau à Mme Mulroney, à une époque où ils étaient en meilleurs termes, d'un tableau floral. «Cette peinture est allée dans le sous-sol, au lac Harrington.»

Exposition

RENÉ MERCIER
Aquarelliste



«Prendre un verre de bière mon minou»
René Mercier

Aquarelle
13 x 19 1/2 po 1993

Heures d'ouverture:
Mercredi au samedi de
13h à 17h, 19h à 21h
Dimanche de 13h à 17h

L'exposition
se poursuivra
jusqu'au dimanche
6 juin 1993.

NAÏF

Michel
Rivard

LE SAMEDI
19 JUIN À 20h
MAISON CARIGNAN
165, rue Notre-Dame
Champlain
Rens.: 373-9435

RIVARD

La Maison Carignan inc. dans le cadre de sa campagne de financement 1993, présente Michel Rivard le samedi 19 juin 1993 à 20h sur le site extérieur de la Maison Carignan à Champlain. Les billets sont en vente au coût de 15\$ aux points de vente suivants:

- Maison Carignan, Champlain
- Pharmacies Jean Couté
- Cégep de Trois-Rivières
- Collège Lafleche
- Cycle Périgny, Cap-de-la-Madeleine
- Tabagie Grand-père de Louiseville
- Maché Xtra de Pointe-du-Lac
- Dépanneur 500 de Grand-Mère
- Restaurant Caillette de Maskinongé

et par des représentants de la Maison Carignan qui feront de la sollicitation à votre domicile.

Une collaboration Le Nouvelliste

THÉÂTRE D'ÉTÉ
au
DOMAINE FLORIBELL
(chambre semi-privée)
du 26 juin au 28 août 1993
Représentation tous les samedis

SOUPER THÉÂTRE
2850\$
(taxes en sus)

PIÈCE SEULEMENT
1450\$
(taxes en sus)

FORFAIT THÉÂTRE
Incluant: hébergement en condo 1 nuit,
souper/théâtre,
déjeuner le dimanche.
PRIX: 121\$ pour deux personnes (taxes en sus)

36 unités de condo avec cuisinette et balcon sur les rives d'un superbe lac naturel. Plusieurs activités, surveillance sur la plage, location de pédalos, court de tennis, shuffleboard, ballon-volant, jeux de fer, pétanque, etc. De plus, différents autres forfaits disponibles.

RÉSERVATIONS
1-800-567-8659
(819) 221-5731

La base de plein air
pour le plaisir de vivre
quatre saisons

95, lac Bell
Saint-Élie-de-Caxton
(Qué.) G0X 2H0



Normand Brathwaite animera encore cette année l'émission de variétés Beau et Chaud, à Radio-Québec.

L'émission revient pour une sixième saison

Des nouveautés à Beau et chaud

Danièle L. Gauthier
de La Presse Canadienne

BEAU ET CHAUD revient à l'horaire d'été de Radio-Québec pour la sixième saison. Toujours animée par Normand Brathwaite, l'émission quotidienne (21h) comporte tout de même quelques nouveautés.



Les nouvelles venues, trois jeunes femmes issues de l'École Juste pour rire, apportent leur contribution au volet humour: Annie-Claire Fournier dans le personnage d'une serveuse à la cafétéria de Radio-Québec; Judith Taillefer commente les rapports hommes-femmes, et Caroline Ménard prend l'identité de plusieurs personnages.

Chaque semaine, on accueille un invité au volet musique classique. De plus, des musiciens populaires nous offriront leur interprétation d'airs classiques alors qu'Edgar Fruitière se risquera à certaines analogies entre le rock et le classique. Parmi les invités de la semaine, soulignons la présence de François Pérusse, Julien Clerc, André Gagnon.

Vivre vieux et en santé

■ Pour ceux qui sont curieux de connaître leur possibilité de longévité, Quatre Saisons propose Le Grand Test de votre vie, dimanche, 19h, préparé par Idéacom, qui a produit pendant cinq ans la série Comment ça va.

Animée par Dorothée Berryman, ce questionnaire établi par des spécialistes du monde scientifique et médical invite la population à réfléchir sur leurs habitudes de vie. Des interventions de ces mé-

mes spécialistes expliqueront pourquoi les femmes vivent plus longtemps que les hommes, comment il est possible de modifier notre pression sanguine, nous saurons enfin s'il existe une fontaine de Jouvence, etc...

À l'heure où les coûts du système de santé canadien frôlent les 62 milliards\$ par année, Santé et Bien-Etre social Canada a voulu collaborer à la réalisation de cette émission spéciale destinée à améliorer nos chances de vivre vieux et en santé.

De retour en enfer

■ À compter de lundi 19h, et tous les jours de la semaine, L'ENFER C'EST NOUS AUTRES, animée par Julie Snyder, revient à l'affiche pour nous informer des nombreuses activités culturelles pour la saison estivale. Manuel Foglia, l'un des grands gagnants de LA COURSE AUTOUR DU MONDE, présentera une chronique au gré de ses déplacements, dans différentes régions du Québec. À noter que l'émission est présentée en reprise vers 23h25 chaque soir.

La série AU NOM DU PERE ET DU FILS se termine sur une note dramatique puisque Clovis (Eric Brisebois), pour fuir un monde dur et borné, prend la direction des bois où il est attaqué par un carcajou. Suite à certaines révélations, Philippe (Yves Soutière) demande pardon à Amanda (Nathalie Coupal). Puis, Alcide (Pierre Chagnon) réalise enfin tout le mal qu'il a fait. À TVA, lundi, 21h.

Pour LES DÉMONS DU MIDI aussi, le rideau va tomber, vendredi, 12h30, après six saisons à Radio-Canada. Pour cette dernière, l'émission entière sera constituée de sketches qui ont sans doute fait la popularité de Gilles Latulippe et de Suzanne Lapointe durant toutes ces années. Pour l'occasion, les animateurs seront entourés de

Jean-Louis Roux, Robert Desroches, Pierre Labelle, Gisèle Dufour et François Langlois.

À Radio-Canada

■ 10 ANS... VOUS VOULEZ RIRE? est un montage des meilleurs moments retraçant les dix ans du Festival Juste pour rire. Michel Courtemanche et Daniel Lemire participent à l'émission, samedi, 19h. On avait prévu diffuser LES GRANDS MOMENTS DE LA CHANSON avec Léo Ferré, lundi, 20h. Le hockey occupera ce temps d'antenne puisqu'on prévoit plutôt une rencontre Los Angeles ou Toronto à Montréal, débutant à 19h30.

À TVA

■ Une heure de chansons en compagnie de JOHNNY HALLYDAY AU ZÉNITH, samedi, 22h, alors que dimanche, 22h, Patrick Bruel s'entretient, en TÊTE-À-TÊTE, avec Lise Payette. Au MATCH DE LA VIE, mardi, 21h, on étudie l'appartenance de mannequins qu'une agence de Paris recrute à Prague et en Bulgarie.

À MusiquePlus

■ On consacre un week-end entier à Paul McCartney, l'ex-Beatle dont la carrière n'a jamais fléchi et qui présente un spectacle au Canadian Exhibition Centre de Toronto le 6 juin prochain. À cet effet, durant les deux jours, les téléspectateurs de MusiquePlus sont invités à participer à un concours dont l'enjeu est une paire de billets pour assister à l'événement. On le voit samedi, 20h, dans un PAUL MCCARTNEY: UP CLOSE, puis le lendemain en compagnie de Michael Jackson, Stevie Wonder, au Ed Sullivan Theatre de New York, en spectacle et en entrevue. ●



Centre
des Arts
de Shawinigan

(819) 539-6444

Présente
à la salle
Philippe-Filion

Autoroute 55-sortie 217

ABONNEMENTS
1993-1994

PRÉVENTE
JUSQU'AU 11 JUIN 1993

HORIZON DU MONDE Série ciné-conférences

JAPON: SAMEDI 2 OCTOBRE 1993, 20h

Avec cinéaste-conférencier français Gérard Bourges

TAHITI PERLE DE LA POLYNÉSIE: SAMEDI 13 NOVEMBRE 1993, 20h

Avec cinéaste-conférencier québécois François Paillé

LA COMPLAINTÉ DU BÉLUGA: SAMEDI 5 FÉVRIER 1994, 20h

Avec le réalisateur québécois Alain Belhumeur.

Premier prix du Festival international du film Parcomonde, Italie.

Prix spécial du jury au XVIe Festival inter. Ekofilm, Tchécoslovaquie.

ABONNEMENT 24\$ - PRÉVENTE: 21\$

«DE CONCERT AVEC VOUS» - Musique classique

VENDREDI 12 NOVEMBRE 1993: ANGÈLE DUBEAU et ALVARO PIERRI

20h concert de Piazzola, de Falla et Paganini.

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 1993: LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

20h Concert de Noël dont le dernier "Adeste Fideles".

VENDREDI 25 FÉVRIER 1994: L'ENSEMBLE AMATI

20h Concert intégrale des symphonies pour cordes de Mendelssohn sous la direction de Raymond Dessaints.

VENDREDI 15 AVRIL 1994: LE QUATUOR ALCAN

20h Concert par des musiciens les plus renommés de chez nous en ce moment.

ABONNEMENT: 40\$ - PRÉVENTE: 36\$

HUMOUR

28 ET 29 SEPTEMBRE 1993, 20h:

STÉPHANE ROUSSEAU

VENDREDI 29 OCTOBRE 1993, 20h:

YVON DESCHAMPS

DIMANCHE 14 NOVEMBRE 1993, 20h:

"JACQUES et NORMAND"
«Merci beaucoup... la suite»

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 1993, 20h:

JEAN-MARC PARENT

ABONNEMENT: 82\$

THÉÂTRE

VENDREDI 8 OCTOBRE 1993: LA CHANCE AUX COUREURS

La chance aux coureurs est une comédie de situation fertile en rebondissements dans un petit hôtel modeste dans un coin perdu.

AVEC: Michel Forget, Guy Jodoin, Luc Guérin, Adèle Reinhart, Danielle Lépine.

Mise en scène: Monique Duceppe.

VENDREDI 22 OCTOBRE 1993:

SAMEDI 23 OCTOBRE 1993: MARIUS ET FANNY

Après "Les palmes de M. Schutz", "Les fourberies de Scapin" et, tout récemment "Les belles-sœurs", Denise Filiatrault nous présente "Marius et Fanny", un mariage piquant de gaieté méridionale et de comédie sentimentale.

AVEC: Jean Petitclerc, Macha Limonchik, Roger Joubert, François Cartier, Arlette Sander, Lénie Scoffié, Georges Carrère, Marcel Girard, Francis Bergonzat et Yvan Benoit.

Mise en scène: Denise Filiatrault.

MERCREDI 1er DÉCEMBRE 1993:

JEUDI 2 DÉCEMBRE 1993: BROUE

Depuis 14 ans, Broue Ha! Ha! nous revient. Rares sont les spectacles qui vivent aussi longtemps dans le cœur du public, ici comme ailleurs.

AVEC: Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté.

DIMANCHE 10 AVRIL 1994:

YONKERS
Une comédie dramatique de Neil Simon qui nous transporte; pendant la seconde guerre mondiale, deux frères sont appelés eux aussi à faire leur "effort de guerre" en allant vivre avec grand-maman Kurnitz.

AVEC: Markita Boies, Suzanne Champagne, hugolin Chevrete-Landesque, Guy Jodoin, Raymond Legault, Béatrice Picard et Gilles Renaud.

Mise en scène: Monique Duceppe

DIMANCHE 1er MAI 1994: LES BEAUX DIMANCHES

Véritable ballet d'âmes désabusées aux ambitions inassouvies, c'est sur un fond de beuverie et de débauche que commence le cérémonial des "Beaux Dimanches".

AVEC: Sophie Clément, Normand D'Amour, Anne Dorval, Robert Gravel, Louise Marleau, Marie Michaud, Guy Nadon, Jean-René Ouellet, André Robitaille, Gilbert Sicotte et Marie Tifo.

Mise en scène: Lorraine Pintal.

DIMANCHE 20 MARS 1994: NEZ À NEZ ou DUEL DE NAÏFS

Deux clowns sont invités au théâtre. Ce soir-là doit se tenir un grand spectacle. Il n'y aura pas de spectacle pour eux. Ils deviendront le spectacle. Ils monteront sur scène pour livrer un combat vers la gloire.

AVEC: Benoît Brière, Stéphane Jacques et France Castel.

OPTION "A" 129\$ 6 pièces de théâtre
OPTION "B" 87\$ 4 pièces de théâtre
OPTION "C" 76\$ 4 pièces de théâtre

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h.
Pour les spectacles présentés durant la fin de semaine, la billetterie ouvrira à partir de 17h. Des frais de service au montant de 1.50\$ seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master Card acceptées.



COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174

Horaire de la télévision communautaire câble 11

Semaine du 31 mai au 4 juin 1993

Le lundi 31 mai

13h30 Le Chapelet
14h00 Aventure Plongée sous-marine #4 (TVC-SH)
14h30 La grammaire expliquée #37 (MTL)
15h30 La grammaire expliquée #38 (MTL)
16h30 Communiqués
17h30 Assises Économiques du Trois-Rivières Métropolitain (TVC-TR)
19h30 Billard Plus #18 (QUÉBEC)
20h30 As-tu le droit? #12 (MAGOG)
21h00 Votre épargne en action #25 (TVC-TR)
21h30 Bonsoir

Le mardi 1er juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Qui sont-elles? #34 "Jeanne Morin" (TVC-TR)
14h30 Assises économiques du Trois-Rivières Métropolitain (TVC-TR)
16h30 L'heure du conte #30 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan Communiqués
18h00 Danse aérobie (TVC-SH)
19h30 Nouvelle technologie de la pensée #58 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
"Fabien Larochelle"
21h00 Conférence Club Rotary de Trois-Rivières (TVC-SH)
21h30 Bonsoir

Le mercredi 2 juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Votre député vous parle (GOUV)
14h30 Maison Le Far (TVC-CAP)
15h00 Conférence Club Rotary de Trois-Rivières (TVC-SH)
15h30 As-tu le droit? #12 (MAGOG)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome Communiqués
18h00 La grammaire expliquée #37 (MTL)
19h00 Aventure plongée sous-marine #4 (TVC-SH)
19h30 Qui sont-elles? #34 "Jeanne Morin" (TVC-TR)
20h00 Spectacle biblique (TVC-SH)
École Le Tremplin
22h00 Bonsoir

Le jeudi 3 juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Nouvelle technologie de la pensée #58 (TVC-SH)
15h00 Spectacle "Accès Scène" (TVC-SH)
Communiqués
18h30 Spectacle Fondation C.H.R.M. (TVC-SH)
Bonsoir

Le vendredi 4 juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Passion du 3e âge #8 (ALMA)
14h30 Maison Le Far (TVC-CAP)
15h00 Votre député vous parle (GOUV.)
15h30 Un emploi pour ma région (TVC-CAP)
16h00 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
"Fabien Larochelle"
16h30 Communiqués
18h00 La grammaire expliquée #38 (MTL)
19h00 L'heure du conte #30 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan
19h30 Gala Mérite Étudiants (TVC-SH)
Cégep de Shawinigan
21h00 Esotérisme expérimental
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353-Extérieur: 1-800-667-8353



JEAN GOUTU

On trouve de tout
même un ami

• TROIS-RIVIERES

• SHAWINIGAN

• CAP-DE-LA-MADELEINE

René Mercier ou l'aquarelle dans tous ses états

André Gaudreault
Trois-Rivières

Après avoir taté de divers médiums, René Mercier a un premier contact avec l'aquarelle au début des années quatre-vingt. Depuis, il en a fait son moyen d'expression privilégié. Et même s'il se dit autodidacte, notamment par rapport à l'aquarelle, il la maîtrise de mieux en mieux et en exploite toutes les possibilités.

ARTS
VISUELS



L'exposition que René Mercier tient jusqu'au 6 juin au Centre culturel de Trois-Rivières n'est pas une rétrospective même si elle comprend plus d'une cinquantaine d'œuvres. Mais, cependant, elle est représentative de la palette de l'artiste et de ses façons de traiter l'aquarelle.

Bien évidemment c'est le paysage, la nature qui dominent, saisis à travers les quatre saisons. Mais on peut y voir aussi quelques fleurs, quelques natures mortes, un personnage (avec chat) dans «Prendre un verre de bière mon minou...» et même un chat, seul, dans «J'bois mon lait comme ça ma patte...» avec la patte.

Nous écrivions en décembre 1988 lors d'une exposition de Mer-

cier chez Art 8 que l'artiste «utilise son médium comme s'il s'agissait de peinture à l'huile ou d'acrylique sans toutefois ignorer les vertus propres à l'aquarelle...»

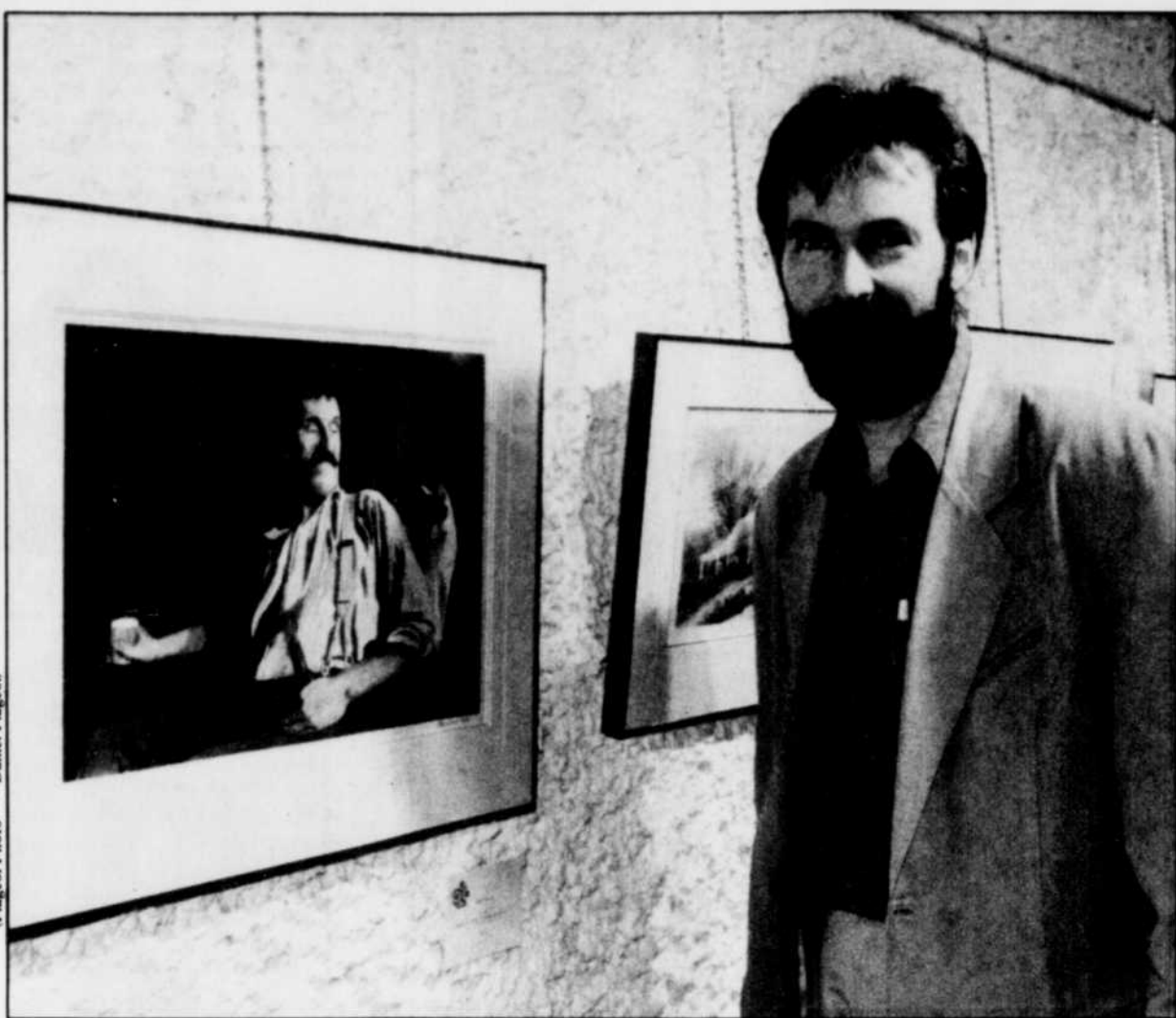
On retrouvera cette manière de faire dans de nombreux tableaux exposés au centre culturel. Mais à côté de cela, le peintre sait que la peinture à l'eau peut être vaporeuse sans être mièvre, de même qu'elle peut s'accommoder de tons sombres également. Tout réside dans le traitement du papier, dans le dosage de la couleur et de l'eau.

Vous verrez par exemple des aquarelles typiques du genre sous les titres suivants: Dégel sur la lac, Aurore de décembre, Automne sur l'entrée du lac, Il a neigé cette nuit ou L'îlot. L'artiste alors se fait impressionniste.

René Mercier ratisse large et les sujets ne lui manquent pas. Il puise même au bâti urbain avec sa «Ruelle Thibodeau» et à la ferme avec ses canards qui rentrent au bercail (Smack! Smack! On rentre).

Autodidacte, René Mercier! Peut-être, mais pas naïf ou primitif comme on dit. Ces compositions sont parfaitement équilibrées, la perspective y est respectée et l'agencement des couleurs et des tons toujours harmonieux et juste.

Voici d'ailleurs ce que dit Mercier lui-même de sa façon de faire: «La première approche est la composition du tableau. Je dessine une esquisse grandeur pochade où je place les formes, les masses et enfin



René Mercier fait voir toute l'étendue de sa palette dans son exposition du centre culturel.

les valeurs, tout en respectant la perspective qui doit toujours être présente, afin d'atténuer cette impression d'aplatissement que l'on peut ressentir dans un trop faible contraste».

Le talent de Mercier a d'ailleurs été vite reconnu. Il a mérité la Plaque de la Minerve au Festival de peinture de Québec en 1985 pour mériter la Grande médaille au même festival l'année suivante. Il a exposé au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, à la galerie Art 8 de Trois-Rivières à deux reprises, à la galerie Le Florilège de Sainte-Flore, a participé au Symposium de peinture de la maison Duguay de Nicolet en 1990. En 1989, il voyait une de ses œuvres sélectionnée pour la collection Loto-Québec et en 1990, enfin, il devenait membre de la Société canadienne de l'aquarelle.

Nous invitons nos lecteurs à bien remarquer certains tableaux tout à l'horizontale, et dont nous avons déjà mentionné quelques titres pour constater que l'aquarelle peut être d'une douceur vaporeuse, qu'elle peut-être comme de la dentelle, tout en gardant une belle force de suggestion. Pour cela, l'artiste doit avoir la main sûre en même temps que de la sensibilité, ce qui ne manque décidément pas à René Mercier.

On peut visiter l'exposition du mercredi au samedi de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et le dimanche de 13 h à 17 h.

François Martin se sentait incapable de respirer

Le cuisinier de Mulroney devenu peintre

Nelson Wyatt
Montréal (PC)

François Martin a oeuvré pendant quatre ans comme chef cuisinier au 24 Sussex Drive, à Ottawa, avant de quitter les Mulroney et d'entreprendre une carrière de peintre.

«C'était un travail exigeant, déclare l'artiste au sujet de son séjour dans les cuisines, mais j'aime travailler et je ne me plains pas. À un certain moment, j'ai décidé de les quitter, parce que mes valeurs n'étaient pas les mêmes que les leurs.»

Le travail du personnel de neuf membres, à la résidence du premier ministre, ne se limitait pas aux affaires gouvernementales, mais il lui fallait parfois répondre aux besoins de parents de M. Mulroney et de sa femme.

«Il y avait toutes sortes de situations, comme acheter des choses pour des gens et en glisser le coût dans mes dépenses de nourriture. Il me semblait que j'avais trahi mon travail. Je me sentais comme incapable de respirer.»

«Ils s'attendaient à ce que nous soyons au service de toute la famille,

à Toronto ou à Montréal, d'apporter des fleurs, ou d'envoyer de la nourriture, ou de trouver un téléviseur pour leurs parents, ou je ne sais quoi.»

Le cabinet du premier ministre a toutefois déjà démenti ces allégations.

Un livre

M. Martin, qui est âgé de 31 ans, a appris son métier de chef cuisinier à Montréal et il a travaillé à Vancouver, Banff, aux États-Unis et au restaurant du Centre national des arts, à Ottawa, avant d'être embauché au 24 Sussex.

Il a songé à écrire un livre de recettes, où il aurait également fait part de son expérience chez les Mulroney, mais il n'a pas pu trouver un éditeur. Il a donc décidé d'exposer ses peintures.

Les peintures, à l'huile et à l'acrylique, font voir le premier ministre en conversation avec sa femme Mila, puis en compagnie de son chien, puis, encore, au mariage d'un adjoint. On le voit également sur une toile au milieu de journalistes, tous vêtus comme des mafiosi.

Un tableau, qui évoque la dernière Cène, montre M. Mulroney entouré de MM. Robert Bourassa, premier ministre du Québec; Lucien Bouchard, chef du Bloc québécois; Jacques Parizeau, chef du Parti québécois; et Pierre Trudeau, ex-premier ministre du Canada.

Tous les tableaux ne sont pas gentils. On peut voir, par exemple, M. Mulroney, une clef dans le dos comme un jouet, qui circule dans une salle de réception au milieu de chefs d'État. À plusieurs occa-

sions, Mme Mulroney semble en colère. À un endroit, elle se fait retirer des bas dorés par une bonne.

Traiteur

«Mila ne voulait pas que je quitte mon emploi et elle a dit que je le regretterais, mais je suis parti quand même.»

Après avoir remis sa démission, M. Martin a éprouvé de la difficulté à se trouver du travail. Il a donc fondé sa propre entreprise de traiteurs à Prévost, au nord de Montréal.

Il espère que le départ de M. Mulroney va améliorer les choses. «En quittant mon travail, j'étais considéré comme un mouton noir.»

La démission du premier ministre le rend «très heureux». «Il était temps qu'il le fasse, parce que nous avons besoin d'un changement, nous avons besoin de quelqu'un de neuf. Nous avons besoin de quelqu'un de franc, qui travaille pour le pays, non pour son avenir ou pour l'histoire. C'était cela la grosse affaire quand j'étais là, travailler pour l'histoire et pour l'image.»

M. Martin, qui fait partie d'une famille de huit enfants, de Maniwaki au Québec, s'est mis à rire quand on lui a demandé si M. Mulroney l'avait encouragé à poursuivre une carrière artistique.

«Qu'est-ce que vous pensez, a-t-il répondu, avant d'ajouter «non».

M. Martin a fait cadeau à Mme Mulroney, à une époque où ils étaient en meilleurs termes, d'un tableau floral. «Cette peinture est allée dans le sous-sol, au lac Harrington.»



club de photo mauricien



Le club de photo mauricien vous invite tous à une conférence sur la photographie de nature, donnée par M. Gilles Delisle, collaborateur section nature, aux revues Photo-Sélection et Photo Digest.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE:

Présentation audiovisuelle majeure couvrant la quasi totalité du cours de photographie nature que M. Delisle donne au collège Dawson.

ENDROIT:

Centre culturel de Trois-Rivières (salle régionale)

COÛT: 5\$ à l'entrée (gratuit pour les membres du C.P.M.)

LUNDI 31 MAI (début de la conférence à 19h30)

Pour informations: PATRICK BEAUCHAMP, président C.P.M. 693-5510

Une collaboration Le Nouvelliste

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Bernard Uzan, directeur général et artistique

Votre histoire, Monsieur Strauss, est un papier, noir de mensonges!

LA CHAUVÉ-SOURIS
de Johann Strauss

Chanté en allemand et dialogue français (surlitres français et anglais)

ASSISTEZ À CETTE JOYEUSE DÉMASCARADE OÙ LES UNS MENTENT COMME CHACUN CHANTE: AVEC PLAISIR!

EISENSTEIN: Louis Otey ROSALIND: Leigh Munro ADEL: Hélène Fortin
FRANK: Pierre Charbonneau ALFRED: Gordon Gietz FROCH: Edgar Fruiter

Chef d'orchestre: Jacques Lacombe Metteur en scène: Patrice Saint-Pierre
L'Orchestre Métropolitain et Le Chœur de l'Opéra de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 29, 31 mai, 1er, 3, 5 et 7 juin 1993 à 20 h

Billets en vente à l'Opéra de Montréal, (514) 985-2258. À la Place des Arts, (514) 842-2112. Aux comptoirs Admission, (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.



Succession J.A. DeSève

La Presse

Exposition
RENÉ MERCIER
Aquarelliste



«Prendre un verre de bière mon minou»
René Mercier

Aquarelle
13 x 19 1/2 po 1993

Heures d'ouverture:
Mercredi au samedi de
13h à 17h, 19h à 21h
Dimanche de 13h à 17h

L'exposition
se poursuivra
jusqu'au dimanche
6 juin 1993.

NAÏF
Michel
Rivard

LE SAMEDI
19 JUIN À 20h
MAISON CARIGNAN
165, rue Notre-Dame
Champlain
Rens.: 373-9435

RIVARD

La Maison Carignan inc. dans le cadre de sa campagne de financement 1993, présente Michel Rivard le samedi 19 juin 1993 à 20h sur le site extérieur de la Maison Carignan à Champlain. Les billets sont en vente au coût de 15\$ aux points de vente suivants:

- Maison Carignan, Champlain
- Pharmacies Jean Coutu
- Cégep de Trois-Rivières
- Collège Lafleche
- Cycle Périgny, Cap-de-la-Madeleine
- Tabagie Grand-père de Louiseville
- Maché Xtra de Pointe-du-Lac
- Dépanneur 500 de Grand-Mère
- Restaurant Caillotte de Maskinongé
et par des représentants de la Maison Carignan qui feront de la sollicitation à votre domicile.

Une collaboration Le Nouvelliste



THÉÂTRE D'ÉTÉ
au

DOMAINE FLORIBELL

(chambre semi-privée)
du 26 juin au 28 août 1993
Représentation tous les samedis

SOUPER THÉÂTRE
2850\$
(taxes en sus)

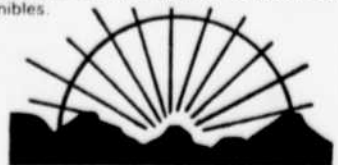
PIÈCE SEULEMENT
1450\$
(taxes en sus)

FORFAIT THÉÂTRE

Incluant: hébergement en condo 1 nuit,
souper/théâtre,
déjeuner le dimanche.

PRIX: 121\$ pour deux personnes (taxes en sus)

36 unités de condo avec cuisinette et balcon sur les rives d'un superbe lac naturel. Plusieurs activités, surveillance sur la plage, location de pédalos, court de tennis, shuffleboard, ballon volant, jeux de fer, pétanque, etc. De plus, différents autres forfaits disponibles.



La base de plein air
pour le plaisir de vivre
quatre saisons

RÉSERVATIONS
1-800-567-8659
(819) 221-5731

95, lac Bell
Saint-Élie-de-Caxton
(Qué.) G0X 2H0



Normand Brathwaite animera encore cette année l'émission de variétés Beau et Chaud, à Radio-Québec.

L'émission revient pour une sixième saison

Des nouveautés à Beau et chaud

Danièle L. Gauthier
de La Presse Canadienne

BEAU ET CHAUD revient à l'horaire d'été de Radio-Québec pour la sixième saison. Toujours animée par Normand Brathwaite, l'émission quotidienne (21h) comporte tout de même quelques nouveautés.

mes spécialistes expliqueront pourquoi les femmes vivent plus longtemps que les hommes, comment il est possible de modifier notre pression sanguine, nous saurons enfin s'il existe une fontaine de Jouvence, etc...

À l'heure où les coûts du système de santé canadien frôlent les 62 milliards\$ par année, Santé et Bien-Etre social Canada a voulu collaborer à la réalisation de cette émission spéciale destinée à améliorer nos chances de vivre vieux et en santé.

Jean-Louis Roux, Robert Desrosches, Pierre Labelle, Gisèle Dufour et François Langlois.

À Radio-Canada

■ 10 ANS... VOUS VOULEZ RIRE? est un montage des meilleurs moments retraçant les dix ans du Festival Juste pour rire. Michel Courtemanche et Daniel Lemire participent à l'émission, samedi, 19h. On avait prévu diffuser LES GRANDS MOMENTS DE LA CHANSON avec Léo Ferré, lundi, 20h. Le hockey occupera ce temps d'antenne puisqu'on prévoit plutôt une rencontre Los Angeles ou Toronto à Montréal, débutant à 19h30.

À TVA

■ Une heure de chansons en compagnie de JOHNNY HALLYDAY AU ZÉNITH, samedi, 22h, alors que dimanche, 22h, Patrick Bruel s'entretient, en TÊTE-À-TÊTE, avec Lise Payette. Au MATCH DE LA VIE, mardi, 21h, on étudie l'appartenance de mannequins qu'une agence de Paris recrute à Prague et en Bulgarie.

À MusiquePlus

■ On consacre un week-end entier à Paul McCartney, l'ex-Beatle dont la carrière n'a jamais fléchi et qui présente un spectacle au Canadian Exhibition Centre de Toronto le 6 juin prochain. À cet effet, durant les deux jours, les téléspectateurs de MusiquePlus sont invités à participer à un concours dont l'enjeu est une paire de billets pour assister à l'événement. On le voit samedi, 20h, dans un PAUL MCCARTNEY: UP CLOSE, puis le lendemain en compagnie de Michael Jackson, Stevie Wonder, au Ed Sullivan Theatre de New York, en spectacle et en entrevue. ●

De retour en enfer

■ À compter de lundi 19h, et tous les jours de la semaine, L'ENFER C'EST NOUS AUTRES, animée par Julie Snyder, revient à l'affiche pour nous informer des nombreuses activités culturelles pour la saison estivale. Manuel Foglia, l'un des grands gagnants de LA COURSE AUTOUR DU MONDE, présentera une chronique au gré de ses déplacements, dans différentes régions du Québec. À noter que l'émission est présentée en reprise vers 23h25 chaque soir.

La série AU NOM DU PÈRE ET DU FILS se termine sur une note dramatique puisque Clovis (Eric Brisebois), pour fuir un monde dur et borné, prend la direction des bois où il est attaqué par un carcajou. Suite à certaines révélations, Philippe (Yves Soutière) demande pardon à Amanda (Nathalie Coupal). Puis, Alcide (Pierre Chagnon) réalise enfin tout le mal qu'il a fait. À TVA, lundi, 21h.

Pour LES DÉMONS DU MIDI aussi, le rideau va tomber, vendredi, 12h30, après six saisons à Radio-Canada. Pour cette dernière, l'émission entière sera constituée de sketches qui ont sans doute fait la popularité de Gilles Latulippe et de Suzanne Lapointe durant toutes ces années. Pour l'occasion, les animateurs seront entourés de

TÉLÉVISION



Les nouvelles venues, trois jeunes femmes issues de l'École Juste pour rire, apportent leur contribution au volet humour: Annie-Claire Fournier dans le personnage d'une serveuse à la cafétéria de Radio-Québec; Judith Taillefer commente les rapports hommes-femmes, et Caroline Ménard prend l'identité de plusieurs personnages.

Chaque semaine, on accueille un invité au volet musique classique. De plus, des musiciens populaires nous offriront leur interprétation d'airs classiques alors qu'Edgar Fruiter se risquera à certaines analogies entre le rock et le classique. Parmi les invités de la semaine, soulignons la présence de François Pêrusse, Julien Clerc, André Gagnon.

Vivre vieux et en santé

■ Pour ceux qui sont curieux de connaître leur possibilité de longévité, Quatre Saisons propose Le Grand Test de votre vie, dimanche, 19h, préparé par Idéacom, qui a produit pendant cinq ans la série Comment ça va.

Animée par Dorothee Berryman, ce questionnaire établi par des spécialistes du monde scientifique et médical invite la population à réfléchir sur leurs habitudes de vie. Des interventions de ces mé-



COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174

Horaire de la télévision communautaire cable 11

Semaine du 31 mai au 4 juin 1993

Le lundi 31 mai

13h30 Le Chapelet
14h00 Aventure Plongée sous-marine #4 (TVC-SH)
14h30 La grammaire expliquée #37 (MTL)
15h30 La grammaire expliquée #38 (MTL)
16h30 Communiqués
17h30 Assises Économiques du Trois-Rivières Métropolitain (TVC-TR)
19h30 Billard Plus #18 (QUÉBEC)
20h30 As-tu le droit? #12 (MAGOG)
21h00 Votre épargne en action #25 (TVC-TR)
21h30 Bonsoir

Le mardi 1er juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Qui sont-elles? #34 "Jeanne Morin" (TVC-TR)
14h30 Assises économiques du Trois-Rivières Métropolitain (TVC-TR)
16h30 L'heure du conte #30 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan Communiqués
18h00 Danse aérobie (TVC-SH)
19h30 Nouvelle technologie de la pensée #58 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
"Fabien Larochelle"
21h00 Conférence Club Rotary de Trois Rivières (TVC-SH)
21h30 Bonsoir

Le mercredi 2 juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Votre député vous parle (GOUV)
14h30 Maison Le Far (TVC-CAP)
15h00 Conférence Club Rotary de Trois-Rivières (TVC-SH)
15h30 As-tu le droit? #12 (MAGOG)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome Communiqués
18h00 La grammaire expliquée #37 (MTL)
19h00 Aventure plongée sous-marine #4 (TVC-SH)
19h30 Qui sont-elles? #34 "Jeanne Morin" (TVC-TR)
20h00 Spectacle biblique (TVC-SH)
École Le Tremplin
22h00 Bonsoir

Le jeudi 3 juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Nouvelle technologie de la pensée #58 (TVC-SH)
15h00 Spectacle "Accès Scène" (TVC-SH)
Communiqués
18h30 Spectacle Fondation C.H.R.M. (TVC-SH)
Bonsoir

Le vendredi 4 juin

13h30 Le Chapelet
14h00 Passion du 3e âge #8 (ALMA)
14h30 Maison Le Far (TVC-CAP)
15h00 Votre député vous parle (GOUV)
15h30 Un emploi pour ma région (TVC-CAP)
16h00 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
"Fabien Larochelle"
16h30 Communiqués
18h00 La grammaire expliquée #38 (MTL)
19h00 L'heure du conte #30 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan
19h30 Gala Mérite Étudiants (TVC-SH)
Cégep de Shawinigan
21h00 Esotérisme expérimental
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353-Extérieur: 1-800-667-8353



JEAN COUTU

On trouve de tout

même un ami

• TROIS-RIVIERES
• SHAWINIGAN
• CAP-DE-LA-MADELEINE



Centre
des Arts
de Shawinigan

(819) 539-6444

Présente
à la salle
Philippe-Filion

Autoroute 55-sortie 217

ABONNEMENTS
1993-1994

PRÉVENTE
JUSQU'AU 11 JUIN 1993

HORIZON DU MONDE Série ciné-conférences

JAPON: SAMEDI 2 OCTOBRE 1993, 20h

Avec cinéaste-conférencier français Gérard Bourges

TAHITI PERLE DE LA POLYNÉSIE: SAMEDI 13 NOVEMBRE 1993, 20h

Avec cinéaste-conférencier québécois François Paillé

LA COMPLAINTÉ DU BÉLUGA: SAMEDI 5 FÉVRIER 1994, 20h

Avec le réalisateur québécois Alain Belhumeur.
Premier prix du Festival international du film Parcomonde, Italie.
Prix spécial du jury au XVIIe Festival inter. Ekofilm, Tchécoslovaquie.

ABONNEMENT 24\$ - PRÉVENTE: 21\$

"DE CONCERT AVEC VOUS" - Musique classique

VENDREDI 12 NOVEMBRE 1993: ANGÈLE DUBEAU et ALVARO PIERRI

20h concert de Piazzola, de Falla et Paganini.

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 1993: LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

20h Concert de Noël dont le dernier "Adeste Fideles".

VENDREDI 25 FÉVRIER 1994: L'ENSEMBLE AMATI

20h Concert intégrale des symphonies pour cordes de Mendelssohn sous la direction de Raymond Dessaints.

VENDREDI 15 AVRIL 1994: LE QUATUOR ALCAN

20h Concert par des musiciens les plus renommés de chez nous en ce moment.

ABONNEMENT: 40\$ - PRÉVENTE: 36\$

HUMOUR

28 ET 29 SEPTEMBRE 1993, 20h:

STÉPHANE ROUSSEAU

VENDREDI 29 OCTOBRE 1993, 20h:

YVON DESCHAMPS

DIMANCHE 14 NOVEMBRE 1993, 20h: "JACQUES et NORMAND"

"Merci beaucoup... la suite"

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 1993, 20h:

JEAN-MARC PARENT

ABONNEMENT: 82\$

THÉÂTRE

VENDREDI 8 OCTOBRE 1993: LA CHANCE AUX COUREURS

La chance aux coureurs est une comédie de situation fertile en rebondissements dans un petit hôtel modeste dans un coin perdu.

AVEC: Michel Forget, Guy Jodoin, Luc Guérin, Adèle Reinhart, Danielle Lépine.

Mise en scène: Monique Duceppe.

VENDREDI 22 OCTOBRE 1993:

SAMEDI 23 OCTOBRE 1993: MARIUS ET FANNY

Après "Les palmes de M. Schutz", "Les fourberies de Scapin" et, tout récemment "Les belles-soeurs", Denise Filiatrault nous présente "Marius et Fanny", un mariage piquant de gaieté méridionale et de comédie sentimentale.

AVEC: Jean Petitclerc, Macha Limonchik, Roger Joubert, François Cartier, Arlette Sander, Lénie Scoffié, Georges Carrère, Marcel Girard, Francis Bergonzat et Yvan Benoit.

Mise en scène: Denise Filiatrault.

MERCREDI 1er DÉCEMBRE 1993:

JEUDI 2 DÉCEMBRE 1993: BROUE

Depuis 14 ans, Broue Ha! Ha! nous revient. Rares sont les spectacles qui vivent aussi longtemps dans le cœur du public, ici comme ailleurs.

AVEC: Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté.

DIMANCHE 10 AVRIL 1994:

YONKERS

Une comédie dramatique de Neil Simon qui nous transporte; pendant la seconde guerre mondiale, deux frères sont appelés eux aussi à faire leur "effort de guerre" en allant vivre avec grand-maman Kurnitz.

AVEC: Markita Boies, Suzanne Champagne, hugolin

Chevrette-Landesque, Guy Jodoin, Raymond Legault, Béatrice Picard et Gilles Renaud.

Mise en scène: Monique Duceppe

DIMANCHE 1er MAI 1994: LES BEAUX DIMANCHES

Véritable ballet d'âmes désabusées aux ambitions inassouvies, c'est sur un fond de beuverie et de débauche que commence le cérémonial des "Beaux Dimanches".

AVEC: Sophie Clément, Normand D'Amour, Anne Dorval, Robert Gravel, Louise Marleau, Marie Michaud, Guy Nadon, Jean-René Ouellet, André Robitaille, Gilbert Sicotte et Marie Tifo.

Mise en scène: Lorraine Pintal.

DIMANCHE 20 MARS 1994: NEZ À NEZ ou DUEL DE NAÏFS

Deux clowns sont invités au théâtre. Ce soir-là doit se tenir un grand spectacle. Il n'y aura pas de spectacle pour eux. Ils deviendront le spectacle. Ils monteront sur scène pour livrer un combat vers la gloire.

AVEC: Benoît Brière, Stéphane Jacques et France Castel.

OPTION "A" 129\$ 6 pièces de théâtre
OPTION "B" 87\$ 4 pièces de théâtre
OPTION "C" 76\$ 4 pièces de théâtre

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h.
Pour les spectacles présentés durant la fin de semaine, la billetterie ouvrira à partir de 17h. Des frais de service au montant de 1,50\$ seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit Visa et MasterCard acceptées.



Les Colocs

L'humour a sa place dans le rock

Il n'arrive pas souvent qu'on ait l'occasion de sourire, voire rire, en écoutant du rock. C'est pourtant la surprise qui nous attend en auditionnant le premier album (éponyme) des Colocs, paru récemment chez BMG-Québec (74321-10557-2).

Musicalement, les Colocs donne dans le rock, le «rockabilly», le R&B, le blues, le rap, et même le jazz à la Stéphane Grappelli. Une qualité du son de ce quintette, c'est qu'il est très «nature» et qu'on y retrouve des instruments acoustiques (ou électriques, mais pas d'électroniques ou de machines à boutons). On peut ainsi y entendre: «chantage, grat-



Roland Paillé



tage de guitares, casserole, grille de four, tapage», etc., comme il est écrit dans le livret.

Côté paroles, ils parlent de la vie marginale en ville dans un langage qui n'est pas sans rappeler Robert Charlebois à ses débuts, et même un peu Latraverse: une «plume» toute québécoise avec une touche

DISQUES

d'humour aux accents variés. Un humour absurde: «J'ai acheté un pitbull. Même lui m'endurait pas. Il s'est livré lui-même à la SPCA» ou encore «Je me lève le matin, je commence à chanter. Ma poulette et mes amis me pressent de m'la fermer. En guise de cocorico, j'entonne ce petit air qui tire les gens de leur dodo et les met su'l gros nerf. Je chante comme une casserole...» Un humour sarcastique «à la RBO»: «J'ai consulté un psy pendant un an et demi. Le pauvre en pouvait pu, ça fait qu'y s'est pendu.» Les titres sont aussi évocateurs: «Séropositif boogie», «La traversée», qui raconte la croisière d'une bande de joyeux lurons au Lac Saint-Jean, ou encore «Juste une petite nuit», qui n'a rien de la romance de «One More Night» de Phil Collins. ...C'est quand même tordant!

Les Colocs, c'est ce qu'il vous faut si vous trouvez que le rock est trop conventionnel, trop tiré «à quatre épingles». La musique des Colocs est, tout au contraire, spontanée, «crue», rafraîchissante et remplie de bonne humeur, comme son langage.

Petru Guelfucci

Petru Guelfucci est un chanteur corse qui était de passage au Québec la semaine dernière. Peut-être l'avez-vous vu à «Ad lib» où il a donné une performance qui en a surpris plus d'un.

Petru (pour les intimes) était ici pour faire la promotion de son premier album solo (disponible ici) — en fait c'est son troisième — qui s'intitule «Corsica», sorti chez BMG (74321-11063-2).

Le premier extrait, la pièce-titre, connaît un beau succès au Québec. La radio de Radio-Canada, plus internationale dans son choix de musique que les stations privées, l'a adoptée depuis un certain temps déjà. Jusqu'à maintenant, on compte 25 000 copies vendues de «Corsica». Ça tient de l'exploit lorsqu'on considère que la musique que le chanteur corse nous propose est, quoique fort belle, très exotique et très lointaine de ce à quoi nous sommes habitués.



«Corsica» est un disque en hommage à ce pays situé tout juste au nord de la Sardaigne.... Guelfucci y chante son pays, l'amour.

Contrairement aux Nouvelles polyphonies corses (NPC), ensemble vocal dont il a été question dans cette chronique (au début de 92) et dont Guelfucci faisait partie, «Corsica» offre un son plus acoustique, aux passages nettement folkloriques, sur des textes poétiques somme toute fort simples et desquels il se dégage une grande tristesse.

Comme c'était le cas pour l'album des NPC, le disque de Guelfucci comprend la version française des textes des chansons.

«Corsica»: Un disque de chansons du monde, au sens ethnique du terme, qui nous fait connaître un pays, une poésie, un artiste. ●

AGENDA CULTUREL



Arts visuels

■ — Exposition de René Mercier à la salle Raymond-Lasnier, du Centre culturel de Trois-Rivières, jusqu'au 6 juin. Du mercredi au samedi de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et le dimanche de 13 h à 17 h.

— Exposition permanente du peintre Denise Jordan. À l'atelier de l'artiste, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous (376-3307).

— Oeuvres de Colette Cloutier. Les samedis et dimanches de 14 h à 17 h à la galerie Art 8e de la rue des Ursulines jusqu'au 11 juillet.

— Exposition de photos d'Alain Chagnon à la salle 1 du Centre des arts de Shawinigan jusqu'au 31 mai. De 14 à 16 h 30 et de 19 à 21 h 30, du jeudi au dimanche.

— Exposition permanente des oeuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.

— Oeuvres récentes d'une vingtaine d'artistes québécois. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres d'artistes de la galerie. En permanence à la galerie Gaby Lamothe qui accueille les visiteurs sur rendez-vous à sa galerie du 940, 5e Avenue, à Grand-Mère.

— Exposition permanente du peintre Pierre Patry. À son atelier du 1021, Grand rang à Saint-Tite. Les dimanches de 13 h à 16 h, et en tout temps sur rendez-vous.

— Exposition permanente du peintre Céline Veillette. À l'atelier de l'artiste, au 615 Laviolette. Les mardis, mercredis et jeudis de 15 h à 17 h. Les vendredis de 15 h à 19 h, et les dimanches de 14 h à 16 h. En tout temps sur rendez-vous.

— «Le fer forgé de chez nous», au Musée Pierre-Boucher, jusqu'au 30 mai. Du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 à 21 h.

— Sculptures et photos de Sylvie Brousseau à l'Embuscade jusqu'au 5 juin. Ouvert tous les jours à partir de midi.

— «Exposition de Lynda Baril, Gérard Bélanger et Fernandurand au Musée Laurier, d'Arthabaska, jusqu'au 30 mai. Du lundi au vendredi, de 9 à 12 h et de 13 à 17 h, et samedi et dimanche, de 13 à 17 h.

— «L'Hôtel-Dieu des Ursulines, 1697-1886», exposition permanente au Musée des Ursulines, 734 des Ursulines, à Trois-Rivières, jusqu'au 1er octobre. Du mardi au vendredi, de 9 à 17 h, et samedi et dimanche, de 13 h 30 à 17 h.

Muséologie

■ Le Musée des religions, de Nicolet, présente «Un autre son de cloche: les protestants francophones au Québec», jusqu'au 9 janvier 1994. Du mardi au dimanche, de 10 à 17 h. Aussi, boîtes à encens japonaises, jusqu'au 22 août prochain.

— Visites animées et commentées des oeuvres du peintre Ozias LeDuc, à l'église de la Présentation de Shawinigan-Sud, jusqu'au 15 octobre. Tous les jours de la semaine, sauf le lundi, de 11 h à 17 h. (Spectacle son et lumière pour groupe de 10 personnes et plus.)

— Le Musée de Kermaria présente l'exposition «De Bretagne en Mauricie». L'horaire d'été est: mardi, jeudi, samedi et dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30. Au 1193 boulevard Saint-Louis, pavillon Sainte-Élisabeth (accès en arrière à gauche).



Rod Stewart à «The World Music Awards»

Du Sporting Club de Monte Carlo, le réseau ABC présente mardi, à 21 h 30, «The World Music Awards», qui rend hommage aux meilleurs vendeurs de l'industrie du disque. Au cours de la cérémonie, Rod Stewart recevra un trophée des mains de son épouse, le top-model Rachel Hunter, et de son ancien complice du temps du groupe The Faces, Ron Wood, qui s'est joint depuis aux Rolling Stones. Stewart a ainsi été honoré pour sa contribution à l'industrie de la musique rock.

Spectacles

■ Dick Rivers à la salle J.-Antonie-Thompson, samedi à 20 h 30.

Théâtre

■ «Jamais deux sans toi» au Centre des arts de Shawinigan, samedi à 20 h.

Concerts

■ Geneviève Godin, pianiste de l'école secondaire Sainte-Ursule, au Bolvert, rue Royale à Trois-Rivières, dimanche, de 18 à 20 h 30.

— Récital de l'ensemble vocal Musica ficta à l'église Jean-XXIII, dimanche à 20 h.

— Concert de l'Orchestre symphonique des jeunes Philippe Filion au Centre des arts de Shawinigan, dimanche à 20 h.

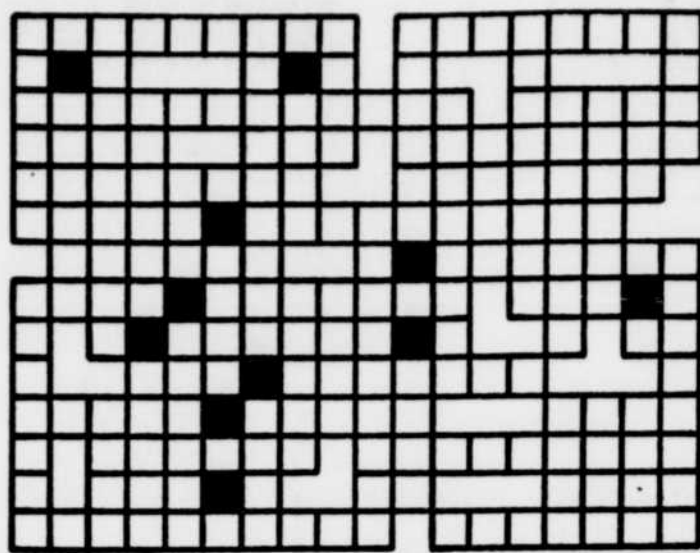
Lancements

■ Deux nouveaux ouvrages de Huguette Bertrand, «Silence en otage» et «La mort amoureuse», sont lancés le vendredi 4 juin sur la mezzanine de la Bibliothèque municipale de Trois-Rivières, à 19 h.

No 100

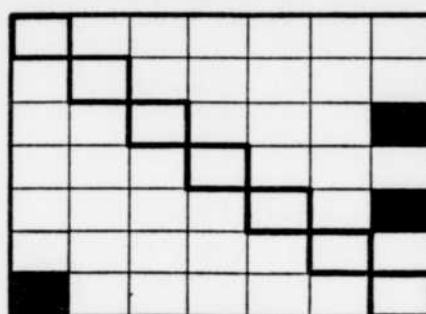
2 5 19874901 9 962314529
28 21347 42122465 123987645 10
29 24931 67476502 366649876 2980243274
3 47482 82254986 659870924 8946825674
262 51124 89556632 672908243 12
282 94207 619 6 276954276294
283 98760
981 172487
981 179868
4 192462
2754 196472
3292 213128
3434 222222
3456 283942
4128 717423
4164 947332
4218 969669
4547 7
5161 1497086
5242 2425964
5490 2430701
6446 2946721
7829 3478542
8372 6176963
8769 8764312
9863 8
19181716

Mini entre-croisés



No 116

TROUVEZ L'ABSENT



LOUISE
NADINE
PAULINE
SYLVIE

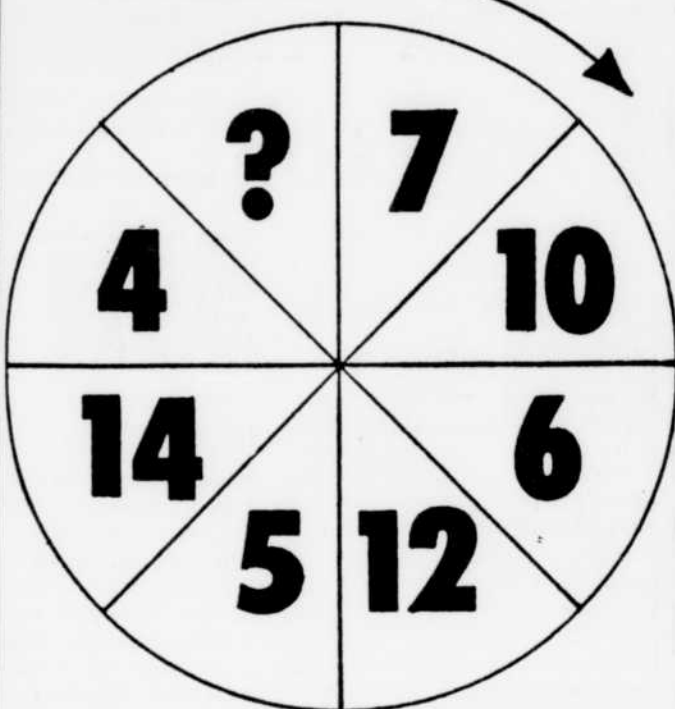
MARTIAL
PATRICE
CHARLES
?

CES PRÉNOMS NE SONT PAS DANS LE BON ORDRE. SI VOUS LES INSCRIVEZ DANS LES BONNES RANGÉES, VOUS POURREZ LIRE EN DIAGONALE (dans les cases faites de lignes grasses) LE NOM DU PARTENAIRE MANQUANT.

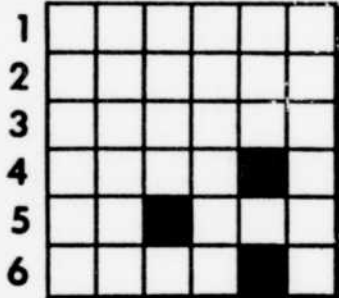
QUEL NOMBRE?

Trouvez le nombre qui doit logiquement remplacer le point d'interrogation.

No 113



1 2 3 4 5 6



Mini mots croisés

No 108



HORIZONTALEMENT

- 1- Fiable.
- 2- Refuges.
- 3- Grillées.
- 4- Petite île.
- 5- Issu - Mèche de cheveux.
- 6- Dieu de l'Amour.

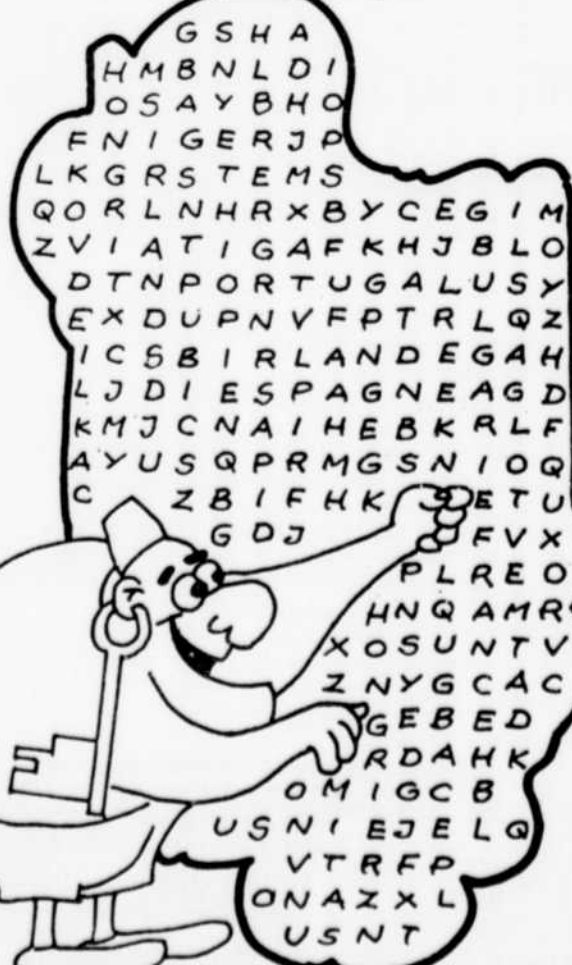
VERTICALEMENT

- 1- Poudre.
- 2- Écarter.
- 3- Prononcée.
- 4- Les meilleurs.
- 5- Il commandait les Sudistes.
- 6- Tentatives.

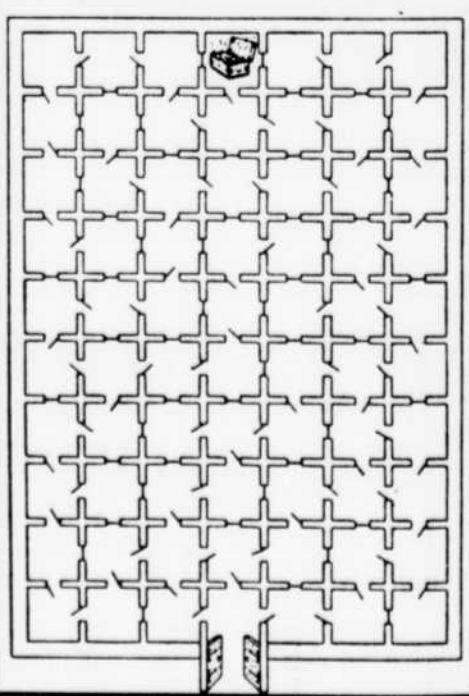
OBSERVATION

No 75

DANS CETTE 'MER DE LETTRES', TROUVEZ (horizontalement ou verticalement) LE NOM DE HUIT PAYS.



LABYRINTHE



Solutions

- FRANCE
- BULGARIE
- HONGRIE
- ESPAGNE
- IRLANDE
- PORTUGAL
- ETHIOPIE
- NIGER
- No 75
- 16
- No 113
- MAURICE
- No 116

«Dessins et cartes du territoire»

Les émois ambigus de l'enfance

André Gaudreault

Même si on écrit et publie beaucoup au Québec, honnêtement il faut dire que les écrivains sont rares. Et quand il en surgit un, il faut le célébrer haut et fort. C'est le cas de Pierre Gobeil qui nous a déjà donné deux romans, «Tout l'été dans une cabane à bateau» et «La mort de Marlon Brando». Voici son troisième, «Dessins et cartes du territoire», nettement le plus achevé, le plus écrit.

Avec un titre pareil et ce qu'on dit de l'ouvrage en quatrième de couverture, on craint de s'embarquer dans un bateau ivre et qui va nous mener on ne sait où.

Effectivement, on va explorer un peu le territoire physique, ce grand Nord blanc où la route la plus longue s'enfonce peut-être sous la glace pour redescendre de l'autre côté du monde, sait-on jamais. Mais ce que l'on va explorer avant tout, c'est le territoire de l'enfance avec ses rêves et ses émois ambigus.

Ti-Loup, 15 ans, l'aîné de la famille, a quitté son île pour le collège (société oblige). Mais il va quitter le collège sans prévenir pour

LECTURE



partir avec les «truckers» vers le Nord (la vie est la plus forte), jusqu'à une station-service où il gagnera sa croute en compagnie d'adultes peu loquaces, mais qui semblent dire de grandes vérités. Cela n'est pas sans aiguiller la curiosité de l'adolescent qui ne cesse de rêver du pays où finit la route, c'est-à-dire à l'absolu. Et il prendra cette route.

Pendant ce temps, ses deux petits frères (sept ou huit ans peut-être) vont se morfondre en attente de nouvelles de l'aîné et, qui sait, peut-être de son retour éventuel.

Le lecteur aura des nouvelles de Ti-Loup, par romancier interposé, mais pas les enfants, de sorte qu'ils pourront imaginer à leur guise. C'est toutefois davantage sur le passé que les enfants reviennent, un passé qu'ils idéalisent: les jeux de l'enfance, les mauvais coups, les vélos dans la campagne en fleur, les marches dans la neige, le sapin de Noël, les caresses mutuelles peut-être seulement imaginées.

Mais avant tout, c'est la person-

ne du grand frère qui est au centre de leur longue plainte qui est le cœur même du récit de Pierre Gobeil. C'est là que l'auteur manifeste sa profonde connaissance des sentiments qui peuvent animer des enfants. L'enfance n'est pas aussi innocente qu'on veut bien le dire. Mais elle est rarement perverse.

Et justement, la plainte des petits vole bien au-dessus de la trivialité de la vie courante. Elle est sensuelle, oui. Peut-être avec des relents de sexualité même. Mais elle reste noble. C'est un véritable cri du cœur que lancent ces deux garçons, un appel à la vie, à la plénitude de la vie. Et il y a de quoi: leur amour les a laissés seuls.

Cette histoire n'a pas de fin et ne saurait en avoir sans que ne se déchire la belle tapisserie qu'a tissée avec tant d'habileté et d'art le romancier Pierre Gobeil.

Gobeil sera (est déjà) un de nos plus beaux talents. Et je parle ici de littérature, d'écriture. Une écriture qui s'enroule sur elle-même, qui répète parfois les mêmes choses dans les mêmes mots, une écriture hypnotique, une Écriture quoi!

Voyez comment Pierre Gobeil peut vous faire sentir la mélancolie du narrateur, sinon un certain dé-

sespoir, quand il lui met ces mots dans la bouche au tout dernier paragraphe: «Là-bas, il y a du gel et du dégel et, nous l'avons déjà dit, utiliser ce qu'on appelle une salière, c'est pire... et puis ça fait trop longtemps et la neige est trop blanche, et le vent est trop fort. De l'île, il est allé au collège et du garage Shell, il est monté en camion sans que nous ayons eu le temps de lui faire un bye-bye. C'est vrai tout ça. Il est parti sur la route; il aura vingt ans demain».

Les thèmes de Pierre Gobeil sont fascinants et son écriture ensorcelante. Que peut-on demander de plus à un romancier?

Comment, celui qui a lu «La mort de Marlon Brando» peut-il avoir oublié la scène de la grange après l'orage. Une nécessité psychologique transformée en grand art. Innocente, l'enfance? Allez-y voir. Mais peut-être, aussi, ne veut-elle pas concrétiser certains désirs équivoques? Pierre Gobeil a le don d'effleurer ces choses avec la délicatesse d'un maître. ●

«Dessins et cartes du territoire». Roman de Pierre Gobeil. Éditions de l'Hexagone. 138 pages.

Héros et sorcières

Serge L'Heureux

«Le congrès des sorcières»

■ Non, mais qui a dit que les sorcières n'existaient pas? Elles ont même un congrès, avec un concours d'élégance en plus. Un seul problème: puisque la sorcière des villes a perdu le carton d'invitation pour assister au congrès, elle devra faire appel à une voyante pour savoir où aller. Mais comment s'y rendre, d'autant plus que son balai volant est en panne? Après quelques déceptions, elle recevra finalement l'aide de Zita, une petite fille qui n'a pas peur des sorcières. Cette courte histoire illustrée conviendra surtout aux jeunes enfants.



«Le congrès des sorcières», de Sylvie Auzary-Luton, est publié aux Éditions Kaléidoscope; 33 pages—19,95 \$.

«Malvina»

■ Une autre histoire de sorcière, un peu plus lugubre celle-là. Elles ne sont pas toutes gentilles les sorcières, vous savez. La petite souris Mousse l'a constaté à ses dépens: attrapée par la sorcière, elle réussira à s'échapper de justesse, délivrant au passage son ami Henri le hérisson. L'illustration, pleine page en couleur, prend davantage de place que le texte dans ce court récit, où l'auteur, Olga Lecaye, réussit à créer un climat de tension dès les premières images.

«Malvina» est publié par l'École des loisirs; 32 pages—21,75 \$.

«Petits bleus dans Paris»

■ Les récits en images semblent décidément en vogue auprès des éditeurs français. Celui-ci raconte, au moyen de photographies noir et blanc de grand format, l'histoire de Jean, perdu dans Paris. Un peu triste, il fera la rencontre de Nestor, un pigeon bleu assez surprenant, qui le laissera grimper sur son dos et lui fera visiter les quais de la Seine, Notre-Dame, où habite toute sa famille, Montmartre et la tour Eiffel, avant de le ramener chez lui.

«Petits bleus dans Paris» est publié par l'École des loisirs; 30 pages—21,75 \$.

«Salut tout le monde»

■ Réveuse, un peu espiègle, Nathalie s'embête. Elle voudrait partir, faire le tour du monde, mais il y a ses parents, son petit bébé de frère et, surtout, le frigo et la télé qui la retiennent. Jamais à court d'imagination, elle s'emploie assidûment à mettre du piquant dans la vie de la famille, dans un album regroupant de courtes histoires d'une page qui saisissent bien le monde de l'enfance. Les parents souriront inmanquablement en voyant les plans et projets de Nathalie, qui leur rappelleront sans doute de cocasses souvenirs.

«Salut tout le monde», bande dessinée de Sergio Salma publiée aux Éditions Casterman; 48 pages.

LITTÉRATURE JEUNESSE



«Une histoire de fou»

■ Personne, à ce jour, n'a réussi à dessiner des voitures de course avec autant de réalisme que Jean Gratton, dont le héros, Michel Vaillant, sillonne les circuits du monde depuis 35 ans. Absents du Québec depuis deux ans à cause d'un problème de distribution, les aventures de Michel Vaillant sont de retour en librairie depuis quelques mois. Le dernier titre, le 55e depuis le début de la série, a pour cadre les 24 Heures du Mans, épreuve chérie de Gratton, où s'affrontent à la fois les usines Vaillant et Leader, et Michel Vaillant et son ami Steve Warren, passé dans le camp adverse pour cette épreuve. Comme toujours, l'histoire imaginée par Jean Gratton déborde le cadre de la course automobile pour s'intéresser aux jeux de couilles et aux sentiments des pilotes et de leurs familles. Un retour apprécié et réussi.

«Une histoire de fous», bande dessinée de Michel Gratton, publiée chez Gratton éditeur, 46 pages.

«L'encyclopédie Charlie Brown, volume 1»

■ Les personnages de la bande dessinée Charlie Brown, avec Snoopy en tête, se font éducateurs dans le premier volume de «L'encyclopédie Charlie Brown», consacrée aux habitants de la terre. Par l'image, la bande dessinée et le texte, on présente ainsi aux jeunes les merveilles du corps, les animaux à travers les âges et les créatures terrestres et aquatiques. Les informations sont présentées sous forme de questions et réponses, agrémentées parfois des commentaires «judicieux» de Snoopy lui-même.



Une très belle encyclopédie pour les jeunes, toute en couleur. Quatre autres volumes doivent paraître bientôt.

«L'encyclopédie Charlie Brown» est publiée par Dargaud; 161 pages.

«Cache-Cache»

■ Oscar Pluche est dans de beaux draps, littéralement, puisque le chien aux allures de cochonnet adopté par Margot s'est cassé la patte et doit garder le lit. Le voilà donc confiné au grenier de la maison, en passant clandestin en plus puisque les parents de Margot ne veulent rien savoir de cette bête, qu'il faudra quand même nourrir à leur insu. Cette deuxième aventure du charmant couple a failli tourner à la catastrophe, un sombre scribe ayant dénoncé Oscar et Margot à ses parents.

«Cache-Cache», bande dessinée de De Brab, Zidrou et Falzar, publiée aux Éditions Casterman; 47 pages. ●

À la découverte de notre patrimoine

Serge L'Heureux

«Portraits des familles pionnières»

■ Sans passionner tout le monde, la généalogie intrigue toujours un peu. De savoir que nos ancêtres sont venus de France n'a rien d'étonnant au Québec. Mais qui étaient-ils au juste? De quelle ville venaient-ils et quand sont-ils arrivés en Nouvelle-France? Pour y faire quoi? Passionné de généalogie, Robert Prevost a séjourné longtemps en France pour retracer les ancêtres directs de 52 familles québécoises, en plus de compiler un index onomastique reliant ces 52 familles à 1500 autres, qui trouvent ainsi leur origine dans ce livre. Soulignons que ces textes ont été publiés dans le quotidien «La Presse» dans la chronique «Les origines des...», de juin 1991 à juin 1992.

«Portraits des familles pionnières» est publié aux Éditions Libre Expression; 315 pages—19,95 \$.



«Léonise Valois, femme de lettres»

■ Léonise Valois a été, en 1910, la première femme à publier un recueil de poésie au Québec, en

LIVRES



plus d'avoir été une des pionnières du journalisme féminin. En ce temps-là, les femmes n'écrivaient pas beaucoup; celles qui le faisaient traitaient surtout de sujets «d'intérêt féminin». C'est en fouillant dans les souvenirs familiaux et dans les archives que Louise Warren, elle-même poète, a voulu écrire la biographie de cette pionnière, dont elle est l'arrière-petite-nièce. Le livre est complété par de nombreux extraits des textes journalistiques de Mme Valois et de ses poèmes.

«Léonise Valois, femme de lettres» est publié dans la collection Itinéraires de l'Hexagone; 310 pages—24,95 \$.

«Des chiens au service des hommes»

■ Les chiens ont rarement mérité leur sobriquet de «meilleur ami de l'homme» autant que par leur travail au sein de la Brigade canine française. Leur réputation ayant largement dépassé les frontières de ce pays, les bergers allemands de cette unité interviennent non seulement pour dépister la drogue et les explosifs dans les aéroports, mais aussi pour retrouver les skieurs surpris par des avalanches ou les victimes de catastrophes naturelles comme le tremblement de terre de l'Arménie, en 1988. L'histoire surprenante de cette brigade canine de choc est racontée dans ce livre par son fondateur, Michel Girouille.

«Des chiens au service des hommes» est publié aux Éditions Robert Laffont; 211 pages.

«Boule de rêve»

■ La comédienne Lise Thounin travaille depuis de nombreuses années auprès d'enfants en phase



terminale, particulièrement à l'hôpital Sainte-Justine de Montréal. C'est là qu'est né Boule de Rêve, un dauphin magique qui quitte un jour sa famille pour s'envoler vers la Planète de Cristal. Après avoir inventé et raconté son histoire à une petite fille effrayée, et avoir constaté que l'aventure du beau dauphin avait allégé les craintes de l'enfant devant la mort, Lise Thounin a voulu la partager avec tous les enfants malades de tous les hôpitaux, et avec leurs parents. Il lui a fallu trois années d'efforts pour en arriver à la publication de ce bel album, illustré de superbes images en couleur. Le livre est vendu avec une cassette de textes et de chansons interprétées par Lise Thounin. Tous les profits seront versés à Leucan.

«Un retour à l'amour»

■ Sur la liste des best-sellers du New York Times pendant 32 semaines, «Un retour à l'amour», de Marianne Williamson, reprend les enseignements de base du livre «Le Cours sur les miracles» qui, lui, n'a pas encore été traduit en français. Le Cours démontre que les difficultés de la vie quotidienne proviennent principalement de notre vision du monde fondée sur la peur et l'illusion plutôt que sur l'amour et la vérité. Le «miracle» résiderait justement en un changement de

perception. «L'amour est un fait essentiel de l'existence. Il est notre ultime réalité, notre ultime but sur terre», écrit l'auteur, dont l'argumentation repose davantage sur la religion que sur la psychologie.

«Un retour à l'amour» est publié aux Éditions du Roseau; 297 pages—24,95 \$.

«Vive Venise»

■ Quand on veut visiter Venise (et qui ne veut pas y aller au moins une fois?), on peut consulter les guides de voyage traditionnels, qui s'extasient sur la moindre poussière, comme telle est leur mission, ou lire ce livre grand format, dont l'éditeur a eu l'excellente idée de confier la rédaction à Jean Raspail. Délaisant pour un temps le roman, le grand écrivain français nous entraîne avec lui dans les quartiers de Venise, flâner le long des canaux ou sur la place Saint-Marc, en tentant de nous faire oublier les touristes. Au fil de ses vagabondages, il trace l'histoire de la ville, de ses monuments et de ses gondoles. Le livre est complété par 75 pages de photographies en couleur, dont la qualité n'est malheureusement pas à la hauteur du texte de Jean Raspail.

«Vive Venise» est publié chez Solar; 155 pages.

Vient de paraître

■ Les Éditions de la pleine lune viennent de publier **Des mots qui rient, des mots qui parlent**, un recueil de textes de la monologiste Denise Guénette (224 pages).

Aux Éditions du Coin, le deuxième épisode des aventures du petit Crou-Crou, **Aurore Leclerc**, dixième roman pour enfants de Claude-Alexandre Des Marais (51 pages).

Réédition chez Québec loisirs de **La pisseuse**, le roman qui avait valu le Grand Prix du livre de Montréal 1992 à son auteur, Anne Éline Cliche (243 pages). ●

TOUS LES DIMANCHES!

BUFFET A VOLONTÉ (dès 17h00)

- ROTI DE BOEUF
- FRUITS DE MER
- METS ITALIENS
- PLUSIEURS CHOIX DE SALADES
- CAFÉ, DESSERTS, ETC...

9.95\$

gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Miss Hawaiian Tropic Est du Canada 1993

Tous les dimanches

21h30 Plusieurs prix de présence!

de jolies demoiselles tentent leurs chances!

Du Plaisir à Voir!

Le Gosier

Bar Restaurant

1140 boul. Des Récollets, Trois-Rivières, Qc (819) 379-8585 G8Z-3X2

SUPER BOOM RÉTRO

DU 2 AU 6 JUIN '93

à surveiller:
LES 4 à 6 ANIMÉS
CJTR-LE GOSIER
DISQUES COMPACTS
A GAGNER!

MENU RÉTRO à \$1.95

LE GOSIER-MOLSON O'KEEFE-CJTR 1140

Le Félic

OUVERTURE OFFICIELLE

SAMEDI SUPER BUFFET À VOLONTÉ

Super spécial **7.95\$**

REPAS À LA CARTE 1/2 PRIX

FINI LES RENOVATIONS YE!

SPÉCIAUX TOUTE LA SOIRÉE

COIN NOTRE-DAME-LAVIOLETTE - RÉSERVATION: 691-2025

Au Moyen-Âge, c'était un dessert de roi

La fraise n'est pas un fruit authentique

d'après AP et PC

La fraise, sans doute le plus parfumé de nos fruits, est une curiosité botanique puisque sa délicieuse pulpe n'est pas un fruit authentique mais le renflement du pédoncule après fécondation de la fleur. Les vrais fruits sont les nombreux petits grains jaunes disséminés sur la surface de la fraise, nés d'autant de pistils au cœur de la jolie fleur blanche du fraisier.

La fraise sauvage, originaire des régions alpines, qui a donné la fraise des bois, a certainement été appréciée en Europe par les Romains et les Gaulois. Au Moyen-Âge, c'était un dessert de roi et Charles V (1364-1380) en fit planter dans les parterres du Louvre.

Au temps de Louis XIV on n'en connaissait que quatre variétés cultivées dans le potager du château de Versailles mais, en 1714, un jeune officier de marine, Amédée-François Frézier — au nom à la consonance prédestinée! — rapporta du Chili cinq pieds vivants d'un fraisier sud-américain tout à fait inconnu dans nos régions.

Il les planta dans son jardin de Plougastel... et se désola de ne pas les voir fructifier. Des variétés classiques de l'époque, placées à côté, donnèrent l'année suivante des fruits plus gros et charnus qu'on nomma fraises-ananas. Frézier avait en fait obtenu le premier hybride moderne dont ont dérivé les quelque 600 variétés connues aujourd'hui.

Les fraises doivent être dégustées rapidement après leur achat car c'est ainsi qu'elles sont les meilleures.

Caractéristiques

Une fraise fraîche se juge au coup d'oeil, à contre-jour. Son épiderme doit être bien propre et bril-



(Photo PC)

lant et vous devez deviner plein de petits poils dressés et satinés. Les petits points jaunes qui ponctuent l'épiderme doivent rester de cou-

leur claire. La queue du fruit, munie de sa collerette, doit être bien rigide.

Quand vous les cueillez, comme

à l'achat, les fraises doivent être à maturité car, à la différence des avocats et des bananes, elles ne continuent pas de mûrir si elles ont

été cueillies trop tôt. À l'inverse, des fraises trop mûres perdent beaucoup de leurs qualités gustatives et nutritives.

Les fraises doivent être dégustées rapidement après leur achat car c'est ainsi qu'elles sont les meilleures, aussi mieux vaut les acheter par petites quantités au fur et à mesure des besoins.

Vous pouvez les conserver deux ou trois jours dans le réfrigérateur, dans un récipient hermétique pour éviter que leur puissant arôme se communique aux autres denrées.

Une bonne fraise se mange crue, telle quelle, rapidement lavée à l'eau. Évitez de laisser tremper les fraises ou d'ôter leur collerette avant de les laver car elles se gorgeraient d'eau et perdraient un peu de leur délicieux parfum.

Qualités

Comme beaucoup de baies, la fraise est peu riche en sucres (6 à 9 pour cent) et, de ce fait, assez faiblement énergétique: 35 à 40 calories aux 100 grammes. Elle apporte au moins autant de vitamine C que les agrumes ou le kiwi (65mg aux 100g en moyenne) et contient de nombreux minéraux. Ses fibres sont tendres et bien tolérées mais c'est un aliment histamino-libérateur susceptible de provoquer des réactions d'allergie chez des personnes prédisposées.

Mixées en coulis, les fraises n'ont plus cet inconvénient. On dit aussi qu'on peut éviter l'allergie en l'apprivoisant, c'est-à-dire en consommant progressivement de ce fruit: une toute petite quantité homéopathique le premier jour, qu'on augmente peu à peu ensuite.

La fraise peut aussi être un produit de beauté: deux fraises écrasées dans un blanc d'oeuf battu en neige s'utilisent en masque pendant une demi-heure pour retendre l'épiderme, l'adoucir et le colorer. On rince ensuite le visage à l'eau tiède. Mme Tallien, l'épouse du célèbre révolutionnaire, prenait régulièrement des bains de jus de fraise pour conserver sa peau douce, rose et tendre. Il lui fallait dix kilos de fraises par bain...

TABLE D'HÔTE

Entrée: fondu parmesan ou soupe à l'oignon gratinée

Brochettes de souvlaki ou poulet ou crevettes **995\$**

Dessert: pâtisserie grecque Thé ou café

RESTAURANT

LE CORFOU Pour réservations: **373-7766**

790, rue Saint-Maurice, Trois-Rivières, (voisin Super C)

NOTRE FESTIVAL DU HOMARD

EST COMMENCÉ

BRUNCH MUSICAL

LE DIMANCHE DE 11h À 14h

ADULTES **995\$** ENFANTS **495\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef "PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE AVEC GILLES FRÉCHETTE AU CLAVIER

LE CHÂTELAIN Réservations **379-0144**

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

TABLE D'HÔTE ANTI-RÉCESSION 995\$

Crème ou potage du jour

ENTRÉES

Petits fours aux asperges Salade du chef, à l'ail Terrine aux trois viandes

Escargots au beurre d'ail Fondu parmesan (maison) Salade César

REPAS PRINCIPAUX

Fondue chinoise Médaillon de boeuf

Fondue suisse Brochette de poulet

Brochette de fruits de mer

Ailes piquantes Trio de crevettes

Langoustines

DESSERTS

Beau choix: Forêt noire, chocolat, Paris-Brest, carottes et noix, fromage, opéra.

Le Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières 373 2265

TOUT COMPRIS POUR MOINS DE **10\$**

En vigueur tous les soirs

TOMY PIZZERIA

À QUI LA CHANCE?

Du lundi au dimanche de 4h à la fermeture

SUR LIVRAISON SEULEMENT

Vous pourriez être l'heureux gagnant d'une commande gratuite

N'hésitez pas **377-2111**

N'oubliez surtout pas nos menus spéciaux à 495\$ à notre salle à manger, 7 jours par semaine de 16 heures à la fermeture

BIENVENUE À TOUS!

7385, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest

Le restaurant CHEZ CLAUDE

SPÉCIAL HOMARD du *Castel des Prés*

Vendredi et samedi les 28 et 29 mai

BISQUE DE HOMARD

SALADE VERTE OU SALADE CÉSAR

HOMARD GRILLÉ

ou **HOMARD BOUILLI**

ou **HOMARD TERMIDOR**

DESSERT - CAFÉ Seulement **2995\$** + taxes

En plus d'un spectacle d'extraits des plus grandes comédies musicales.

MENU À LA CARTE AUSSI DISPONIBLE

Réservations: **375-4921**

Les plantes aromatiques sont très faciles à cultiver

d'après Associated Press

Nul besoin de posséder le moindre lopin de terre pour cultiver des plantes aromatiques. Nombreuses sont celles qui se plaisent en pot, chez vous, dans votre cuisine si elle est bien éclairée ou sur le rebord de la fenêtre. Vous disposerez ainsi à portée de la main de tout ce qu'il faut pour enrichir votre cuisine et décorer vos plats.

Les jardinerie ont actuellement un choix abondant et c'est le moment de procéder à vos plantations. Bien entendu, pour les cultures en pot, quelques espèces sont

hors de question, comme l'angélique qui a vite fait d'atteindre 1m50 à 2m, ou encore le fenouil, l'absinthe, la lavande ou la réglisse, rapidement envahissantes. Mais le choix reste vaste, en commençant par les plus utilisées:

— La ciboulette, indispensable dans les salades de l'été ou pour relever une omelette ou la sauce d'un poisson, est d'une culture facile sur le rebord d'une fenêtre, à l'intérieur l'hiver et à l'extérieur l'été. Plus vous la coupez et plus elle repousse.

— Le cerfeuil, si aromatique dans les crudités ou cuit, pour relever un potage.

— Le persil, plat de préférence, parce que beaucoup plus parfumé, pour relever des plats comme pour les décorer.

— Le thym ordinaire et le thym citron, qui résistent bien aux gelées et que vous pouvez donc garder dehors, dans une jardinière, même l'hiver.

— L'estragon, qui parfume si agréablement le vinaigre, dont vous mettez une branche dans vos conserves de cornichon et qui assaisonnera salades, rôtis, viandes en sauce et grillades.

— Le basilic pour agrémenter les pâtes et pour faire le célèbre pistou.

Pour toutes ces plantes aromatiques, prévoyez des pots en terre cuite de 14 à 16cm.

Si vous avez de la place

Si la place ne vous manque pas,

vous pouvez aussi cultiver en pots ou en jardinière de la marjolaine et de la sarriette, de l'aneth, de la menthe, mais en prévoyant alors des pots de 20cm.

Petits au départ, lors de l'achat, les plants de lavande et de verveine citronnelle ont vite fait de devenir encombrants et sont à déconseiller, sauf si vous avez un balcon sur lequel vous pouvez mettre des pots de grande taille. Il vous faudra de grands pots aussi pour la mélisse citronnelle, la camomille, l'ache et le laurier-sauce.

Toutes ces plantes se plairont dans des terreaux légers. À l'achat, préférez les plants présentés en plein air, et donc aguerris, à ceux qui sont vendus dans des serres surchauffées. Les premiers s'acclimateront vite dans votre intérieur ou sur votre fenêtre alors que les autres, souvent plus appétissants au moment de l'achat, risquent, surpris par la différence de température, de ne pas durer.

Vous soignerez ces plantes aromatiques comme vos plantes d'appartement: arrosez-les judicieusement, c'est-à-dire sans excès. Si elles manquent d'eau, elles feront rapidement des fleurs et des graines, ce qui n'est pas le but recherché puisque ce sont les feuilles que l'on consomme. Mais si vous les arrosez trop, comme pour n'importe quelle plante, vous risquez de faire pourrir leurs racines.

Toutes, bien entendu, n'ont pas les mêmes besoins. Le thym est, de toutes, celle qui boit le moins. À l'opposé, le persil, la menthe et l'estragon aiment une terre maintenue toujours légèrement humide — ce qui ne signifie pas détrempée... Les autres se situent entre ces deux extrêmes.

Dans tous les cas, ajoutez, parcimonieusement mais au moins une fois par mois, un engrais liquide à l'eau d'arrosage, pour favoriser la croissance.

LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE

La DÉTENTE RESTAURANT-BAR

SPÉCIAL DU SAMEDI SOIR

Fondue chinoise à volonté **895\$**

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR

Assiette terre et mer pour 2 personnes **1995\$**

Fondue chinoise à volonté **895\$**

5050, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest, 374-1224

LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE

FESTIVAL DU HOMARD

3 DEMI-HOMARDS

995\$

SALADE DE HOMARD

895\$

la piazza

Apportez votre vin

50 CHOIX PÂTES et PIZZAS

373-7404

142, rue Saint-François-Xavier, Vieux T.R.

Ouvert à 17h du mercredi au dimanche

Golan Heights Winery

Pierre Beaulac

Il y a quelques semaines, lors de leur dégustation mensuelle, les membres de la Confrérie de la Coulée des Vieilles Forges dégustaient un vin fort intéressant en provenance d'Israël: le Yarden Galil de la maison Golan Heights Winery. Avant de vous entretenir du vin comme tel voici une brève description des établissements vinicoles du Plateau du Golan.



Les douces pentes du Plateau du Golan surplombent le Lac de Tibériade avec en arrière plan la cime neigeuse du Mont Hermon.

L'endroit était particulièrement désigné comme étant tout à fait favorable à l'implantation à la culture de la vigne. Aussi en 1983 furent fondés les Établissements Vinicoles du Plateau du Golan.

L'entreprise fut établie selon la technologie la plus moderne allée aux connaissances vinicoles traditionnelles. De jeunes viticulteurs prometteurs de l'Université de Californie à Davis furent engagés pour la production du vin. Le matériel de fabrication, en acier inoxydable, fut importé de Suisse et les tonneaux de France.

Ce rigorisme ne devait pas tarder à donner d'excellents résultats. Dès 1987, le Yarden Cabernet Sauvignon obtint le prix Winarsky pour le meilleur vin de l'année lors du Concours International des Vins et Eaux-de-vie de Londres. Plus de 2 000 produits étaient en compétition.

Deux ans plus tard, soit à Vixenpo 89 de Bordeaux, le Yarden Cabernet Sauvignon fut honoré du Prix du Président.

Outre le Yarden, les Établissements vinicoles du Plateau du Golan produisent 2 autres marques de vins: Golan et Gamla.

Disponibilité

Le Cabernet Sauvignon Yarden 1988 est disponible à la Maison des vins. Il porte le numéro de Code 317347 et se vend 21,92 \$.

Les amateurs de Cabernet Sauvignon se doivent de déguster ce vin.

Festival des vins américains

La semaine dernière se déroulait à Québec et à Montréal le Festival 1993 des vins de Californie.

Faut croire que le marché du Québec est intéressant puisque plus d'une quarantaine de maisons étaient représentées.

Plusieurs des vins présentés étaient excellents et d'ici quelques semaines j'aurai l'occasion de revenir sur le sujet.

Mais aujourd'hui je veux vous entretenir de deux mousses américaines dont les noms sont évocateurs pour les amateurs de Champagne: le Mumm Cuvée Napa et le Chandon Brut.

Bien que ces deux noms: Mumm et Chandon nous font penser obligatoirement aux populaires maisons de Champagne Moët et Chandon et G.H. Mumm, les étiquettes ne pretent pas à confusion.

En fait ce sont deux excellents mousses ayant chacun sa propre personnalité.

Le Chandon Brut est un assemblage de Pinot Noir (62%), Pinot Meunier (3%), Chardonnay (27%) et Pinot Blanc (8%). Bien entendu ces proportions varient d'une année à l'autre tout dépendant des vendanges.

Pour ce qui est du Mumm Cuvée Napa il est issu des cépages Pinot noir (60%) et Chardonnay (40%).

Signalons que le Chandon Brut est disponible, d'un océan à l'autre aux États-Unis, depuis 1978. Pour ce qui est du Mumm Cuvée Napa il est disponible seulement depuis 1986.

Dans les deux cas ce sont des vins disponibles au Québec. Le Cuvée Napa, Brut G.H. Mumm porte le numéro de code 26578 et se vend en succursales 21,22 \$ la bouteille. Le Chandon Brut, Napa Valley, du Domaine Chandon, est vendu en spécialité, il porte le numéro de code 094946 et se vend 20,11 \$ la bouteille.

Dans les deux cas ce sont des bons achats.

Bonne soir!

Les asperges

Le premier légume frais qui nous arrive à ce temps-ci de l'année est l'asperge. Notre région est réputée depuis fort longtemps pour la qualité des asperges qu'elle produit.



Pierre Beaulac

Selon certains producteurs, même si les premières asperges de la saison ont été affectées par le gel, il semble que la récolte n'en sera pas

CUISINE



trop affectée. Le secret d'une bonne asperge se trouve dans la fraîcheur et non dans la grosseur. Il faut choisir des asperges droites et fermes d'environ 9 pouces de longueur. Les pointes doivent être bien serrées et de couleur verte avec des nuances violacées.

Même si les asperges se conservent quelques jours au réfrigérateur il est préférable de les manger la journée même de l'achat.

Voici maintenant quelques recettes qui mettront en valeur les asperges fraîches.

Salade d'asperges aux oeufs pochés

INGRÉDIENTS

1-1/2 livre d'asperges fraîches

6 tasses de laitues variées déchiquetées

1/4 de tasse de persil frais haché

4 oignons verts hachés

3 cuil. à table de vinaigre de vin blanc

2 cuil. à table de moutarde de type Dijon

2 cuil. à table de sucre

1 pincée de sel

1/2 de tasse d'huile végétale

1/4 de tasse de crème à fouetter

2 cuil. à table d'aneth séché

4 oeufs

1/4 de livre de truite fumée sans peau désossée et coupée en lanières

TECHNIQUE

Cuire les asperges à la vapeur jusqu'à ce qu'elles tendent mais croquantes. Les réserver au chaud.

Dans un grand bol, mélanger ensemble les laitues, le persil et les oignons verts. Bien remuer et réserver.

Dans une petite casserole, combiner les 3 cuil. à table de vinaigre, la moutarde, le sucre et le sel. Incorporer graduellement l'huile et la crème en fouettant. À feu lent, et sans porter à ébullition, chauffer le mélange. Ajouter l'aneth, retirer du feu et couvrir. Réserver au chaud.



Mme Hélène Millette et son époux Réal exploitent la Ferme des Vieilles Forges située au 11 550 du Boulevard des Forges à Trois-Rivières.

Verser délicatement les oeufs dans un plat peu profond contenant 1 pouce d'eau frémissante. Pocher les oeufs pendant environ 3 minutes ou jusqu'à ce que les blancs soient fermes tout en gardant les jaunes coulants.

Remuer les laitues avec la moitié de la vinaigrette et les partager dans 4 assiettes. Déposer les asperges sur la laitue et arroser du reste de la vinaigrette. Déposer un oeuf poché sur les asperges, décorer avec les lanières de truite fumée. Servir immédiatement.

Donne 4 portions.

Rouleaux aux asperges

INGRÉDIENTS

4 cuil. à soupe de beurre

3-1/2 cuil. à soupe de farine

2 tasses de lait chaud

2 bottes d'asperges fraîches, pelées, lavées, cuites et coupées en bâtonnets

1/2 tasse de fromage mozzarella râpé

8 tranches de jambon cuit

1 pincée de muscade

sel et poivre au goût

TECHNIQUE

Préchauffer le four à 350°F. Dans une petite casserole faire chauffer à cuil. à soupe de beurre. Ajouter la farine, mélanger et faire cuire 1 minute à feu doux.

Retirer la casserole du feu et incorporer le lait chaud, bien mélanger avec un fouet. Saupepoudrer de muscade, remuer de nouveau. Remettre la casserole à feu doux et faire cuire de 10 à 12 minutes. Remuer 2 à 3 fois au cours de la cuisson.

Dans une autre petite casserole fondre le reste du beurre, ajouter les asperges, saler, poivrer et faire mijoter 5 à 6 minutes.

Dès que la sauce blanche est cuite, ajouter les asperges et la moitié du fromage, bien remuer le tout.

Placer 2 cuil. à soupe du mélange sur chaque tranche de jambon, rouler et les placer dans un plat à gratin beurré.

Recouvrir de les rouleaux de jambon de sauce. Parsemer de fromage râpé, faire cuire 12 minutes au four et servir.

Donne 4 portions.

Dinde et asperges en casserole

INGRÉDIENTS

1 livre d'asperges fraîches et cuites

4 grosses tranches de dinde cuite, prises dans la partie blanche

1 boîte de 10 onces de crème de poulet

1/2 tasse de crème légère

1/2 cuil. à table de marjolaine

1/2 tasse de parmesan râpé

TECHNIQUE

Préchauffer le four à 350°F et beurrer un plat carré en verre de 8 pouces de côté. Disposer les asperges chaudes dans le plat en une couche simple.

Sur le dessus disposer les tranches de dinde en une couche simple également.

Dans une poêle faire chauffer ensemble la crème de poulet et la crème fraîche, juste assez pour que le mélange soit homogène. Ajouter la marjolaine, bien brasser et verser cette sauce sur la préparation d'asperges et de dinde. Parsemer du fromage parmesan.

Cuire au four 30 minutes ou jusqu'à ce que la sauce bouillonne et que le dessus du plat soit légèrement doré.

Donne 4 portions.

Jambon et asperges du printemps

INGRÉDIENTS

3 tasses de boucles moyennes

2 cuil. à table de beurre ou de margarine

1 gousse d'ail hachée finement

1/2 livre d'asperges fraîches coupées en morceaux de 1 pouce

1 petite tomate pelée

1/4 de tasse de vin blanc sec ou de bouillon de poulet

1/4 de cuil. à table de feuilles de basilic séchées

1/8 de cuil. à table de poivre

1/2 livre de jambon cuit coupé en fines lanières

1/4 de tasse de parmesan râpé

TECHNIQUE

Cuire les boucles tel qu'indiqué sur l'emballage, les égoutter.

Dans un grand poêlon, faire fondre le beurre à feu moyen. Incorporer l'ail, les asperges, la tomate, le vin ou le bouillon de poulet, le basilic et le poivre. Porter à ébullition, laisser mijoter de 6 à 8 minutes ou jusqu'à ce que les asperges soient tendres. Incorporer le jambon et le fromage, bien réchauffer.

Incorporer les pâtes à la sauce. Servir immédiatement.

Donne 4 portions.

Le boeuf demeure la viande préférée

Qu'est-ce qu'on mange? Du boeuf. Une récente étude démontre clairement que le boeuf est encore la viande préférée des Canadiens. On le retrouve au menu un repas du soir sur trois. Le poulet vient au second rang, servi un repas sur cinq.

À l'heure du lunch, le boeuf sort encore gagnant, 16% des lunches comprennent du boeuf comparativement à 10% pour le poulet. En résumé, le boeuf fait partie d'un peu plus qu'un quart de tous les repas du midi et du soir, et on en mange en moyenne quatre fois par semaine.

L'étude menée par la firme Actionable Market Research de Toronto s'est penchée sur les achats et la planification des repas. On a interrogé longuement 900 personnes, toutes responsables de la préparation des repas, à Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver. L'étude comportait aussi un journal alimentaire de quatre jours.

«Le journal nous a permis de comparer les habitudes réelles avec celles notées au moment de l'entrevue» nous dit Cheryl Clark, présidente de Actionable Market Research. Les résultats ont démontré un lien étroit entre les comportements et les façons de penser, spécialement du côté santé. On a pu constater que le concept santé/nutrition n'était pas seulement une idée prise à la légère, mais avait une influence sur la consommation.

On a aussi regardé côté végétarisme. Sur les 900 familles interrogées représentant plus de 2500 Canadiens, on a remarqué que seulement 4% ne consommaient pas de viande rouge, de ceux-ci, un peu plus de la moitié mangeaient du poulet ou du poisson, ce qui a pour résultats de faire passer le taux de végétarisme à moins de 2%.

«On a mené à Toronto et Vancouver une étude distincte auprès des adolescents, elle a révélé que 95% d'entre eux mangent de la viande. De plus, des répondants végétariens tant adolescents, qu'adultes, 1/3 d'entre eux nous ont dit l'être depuis plus de trois ans. Cette constatation cumulée avec des données accumulées au cours des 10 dernières années nous laisse croire que le végétarisme n'est pas une mode grandissante» nous a dit Mme Clark.

Les statistiques des adolescents

sont semblables à celles des adultes avec 30% des repas du soir et 17% des lunches comprenant du boeuf. Le poulet et les pâtes alimentaires arrivent 2e et 3e pour le repas du soir, le porc et le poulet deuxième et troisième à l'heure du lunch.

76% des consommateurs sont conscients d'une bonne nutrition, et celle-ci influence leur consommation. 83% reconnaissent que le boeuf fait partie d'une alimentation équilibrée et 73%, croient que le boeuf est plus maigre qu'autrefois. Les principales modifications apportées par les consommateurs à

leurs habitudes alimentaires au cours des derniers deux à trois ans consistent à consommer plus de légumes, à diminuer les matières grasses et à manger de façon plus variée.

Les consommateurs veulent réduire les matières grasses consommées. 75% des répondants achètent maintenant du boeuf haché soit maigre ou extra maigre. De plus, 48% nous disent parer la viande du gras visible avant la cuisson et 64%, le font dans leur assiette. À peine 15% nous disent ne jamais parer le gras.

NOUVEAU Tous les samedis et dimanches

SOIRÉE BISTRO Découvrez l'ambiance et l'atmosphère chaleureuses d'un vrai bistro français

avec **MARK ALEXANDRE ET LUC ANDRÉ AU CLAVIER**

6 CHOIX DE TABLE D'HÔTE À compter de 895\$

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

DU DIMANCHE AU JEUDI ASSIETTE DE LANGOUSTINES 995\$

RESTAURANT JEAN XXIII 5655, boul. Jean-XXIII Trois-Rivières-Ouest (Québec) POUR RÉSERVATIONS 374-4777

FORFAIT 79\$ Souper, chambre et déjeuner pour 2 personnes

TABLE D'HÔTE ESTIVALE Escargots bourguignons (ou) fondue parmesan terrine de canard (inclus)

Potage du chef inclus
Suprêmes de poulet à l'estragon (ou) Linguini à la Carbonara (ou) Cuisseaux de lapin à la moutarde **1095\$**

Linguini aux 2 saumons (ou) Langoustines au Vermouth (ou) Pâtes de crabs au Vermouth (ou) Crevettes provençales **1395\$**

Dessert: gâteau au fromage sur coulis de fraise ou gâteau opéra **5,95\$**

LE MIDI: buffet chaud et froid

Service de traiteur

NOUVEAU! Chambres et déjeuners

Manon Bécancour 3255, Nicolas Perrot, Bécancour **R.S.V.P. 294-9068**

20 ANS, ÇA SE FÊTE

GRANDE OUVERTURE

patachou

FRITERIES - TABLE À SALADES
693, rue Thibeau Nord, Cap-de-la-Madeleine (voisin de Métro)

Les 29 et 30 MAI

SAMEDI FRITES À VOLONTÉ à l'achat d'un repas

DIMANCHE CRÈME GLACÉE GRATUITE à l'achat d'un repas

SURPRISES pour les enfants

MAQUILLEUSES pour les enfants

SAMEDI et DIMANCHE les 29 et 30 MAI et la fête ne fait que commencer. Surveillez les activités à venir pour notre 20e anniversaire

693, THIBEAU NORD CAP-DE-LA-MADELEINE **108, SAINTE-MADELEINE CAP-DE-LA-MADELEINE** **5725, BOUL. ROYAL TROIS-RIVIERES-OUEST**

Un premier véritable spectacle pour Alain Choquette Le magicien réalise son rêve

Montréal (PC)

Le magicien Alain Choquette avait habitude son public à sortir l'un après l'autre des tours de son sac mais là, il vient de s'en réserver un lui-même, en annonçant son premier véritable spectacle sur scène, intitulé «Première apparition».

«C'est un rêve que je caressais depuis longtemps et la magie va bientôt s'opérer», affirme-t-il.

Révé par la télévision et surtout par Jean-Pierre Coallier, qui anime l'émission «Ad Lib», Alain Choquette a dû, pour la scène, monter une très haute marche et concevoir un spectacle exclusivement axé sur une performance en salle.

«À la télévision je fais de la micro

magie mais sur scène, je devrai adapter différentes techniques, afin de me différencier de la magie traditionnelle», explique-t-il.

Pour ce faire, Choquette a travaillé avec Bertrand Petit à la direction artistique et la mise en scène et les scénaristes Jean-Pierre Plante («Bye Bye» et «Tous pour un») et Pierre L'Égaré («Le festival de l'humour»), qui ont vu aux textes et au concept. «Je serai le premier magicien québécois à présenter un grand spectacle sur scène», souligne-t-il.

L'organisation de ce spectacle de 90 minutes a exigé un an de travail, de recherche et de répétition. Mais le magicien garde pour lui le contenu de sa performance, étant donné que la magie s'appuie d'abord sur l'effet de surprise qu'elle révèle. «Et la magie évolue dans un domaine très fragile en raison de la

technique qu'elle exige», ajoute le magicien. Sans en dire davantage, il précise cependant que Gilles Vigneault lui a écrit des textes pour un des numéros inscrit au programme.

«Il n'est pas question de faire un gros show à la manière Las Vegas. Nous avons peu de moyens mais en revanche, nous avons des idées», précise-t-il.

Avant de monter sur la scène du théâtre Saint-Denis, à Montréal, à compter du 28 septembre prochain, Alain Choquette se fera la main en présentant «Première apparition» toutes les fins de semaine de l'été à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. La première aura lieu le 25 juin. ●



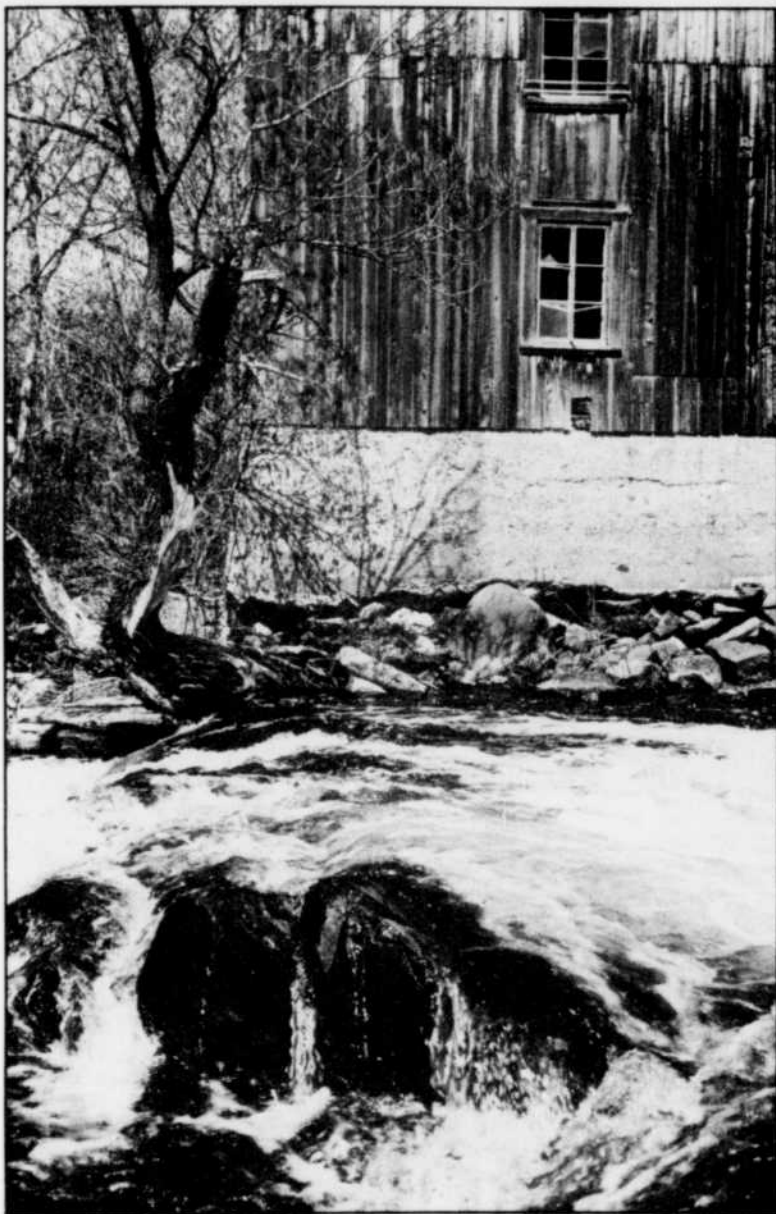
En cascades

Un bon photographe doit avoir le sens de l'image. On passe trop souvent à côté de scènes au potentiel extraordinaire. René

Lachapelle le sait parfaitement. Toujours à l'affût, il a le don de nous faire voir les choses sous un angle nouveau. Ses cascades

constituent un excellent exemple d'une composition dynamique. L'élimination des détails inutiles garde notre attention sur les points forts du paysage: le vieux arbre, la grange et l'eau. Une vitesse suffisamment lente a été

utilisée pour créer l'impression de mouvement de l'eau tout en étant assez rapide pour pouvoir travailler à main levée avec une lentille normale. Ce membre du club de photo mauricien est peut-être venu tard à la photographie mais son talent et sa recherche approfondie en font déjà un des bons photographes de la Mauricie.



Avis aux abonné(e)s



Si vous ne recevez pas votre journal le matin
COMPOSEZ

376-2506

EXTÉRIEUR
SANS FRAIS

1-800

565-2506

DÈS 7 HEURES LE MATIN, UNE PRÉPOSÉE AU SERVICE
DE L'ABONNEMENT RÉPONDRA À VOTRE APPEL

Les samedis et
congés fériés de 7h30 à 11h30

Le Nouvelliste

ON S'OCCUPE DE VOUS!

«Soul propos»: un grand privilège pour Sylvie Paquette

Philippe Rezzonico
de la Presse Canadienne

Paquette, comme dans passion! La constatation s'impose dès les premières mesures: «Soul propos» est un album de tripe. Parfois rageur, tantôt doux, mais toujours passionné. À l'image de son interprète.

ÉCHOS
DU ROCK



Avec sa veste en jeans, ses bottes, sa boucle d'oreille en forme de guitare et ses longues mèches de cheveux, Sylvie Paquette a le look de l'emploi. Le timbre un peu rauque de sa voix contraste avec certaines des harmonies qu'elle livre sur son premier disque qui nous transporte d'émotion. Une résultante appropriée pour quelqu'un qui se raconte par le biais de son instrument fétiche depuis près de 15 ans.

«C'est très thérapeutique d'écrire, dit Paquette, bien installée dans un petit café montréalais. Quand j'étais adolescente, je voyais des jeunes qui écrivaient leur journal quotidien. Moi, je m'inscrivais sur ma guitare.»

Paquette a roulé sa bosse depuis 10 ans. La galère des petits clubs et de l'insécurité quotidienne, elle connaît bien. «Soul propos» est plus qu'un cadeau; c'est presque un privilège.

«Faire un disque, c'est un événement. Ce n'est pas comme si c'était mon 32e», ajoute-t-elle avec un sourire qui ne se dément pas. «Oui, c'est un album de tripe et j'espère que le prochain sera pareil. Je suis prête à l'assumer, d'autant plus que je vais vivre avec durant deux ans.»

Très «live»

Pour quelqu'un qui ne vit que sur scène depuis 10 ans, la perspective de faire un album studio comportait certains risques. Comment conserver la spontanéité et l'interprétation parfois au bord de l'abîme de Paquette?

«J'avais un peu peur du phénomène d'aseptisation, avoue Paquette. Peur que l'on enlève la qualité et les défauts qui font que tu as un certain style. Peur que les extrêmes disparaissent.»

Sur ce point, le réalisateur Rick Haworth a fait de l'excellent boulot. Les furieuses «J'ai le trottoir» et «Quand tu es là» sont aux antipodes de la superbe ballade «Et je danse» ou de la passionnée «Soul propos».

Pour celle dont l'approche de la guitare n'est nullement technique, les prochains spectacles auront une saveur complètement différente. Pour la première fois depuis un sacré bail, la guitariste admet qu'elle aura un sérieux trac. Les spectateurs ne seront plus exclusivement ceux qui faisaient partie de son premier public, ne seront plus seulement «ceux qui me nourrissent.»

Le plus gros choc risque d'être



Avec «Soul propos», la Montréalaise Sylvie Paquette livre un premier album qui prend aux tripe.

le spectacle du 23 juin, en première partie de Michel Rivard, lors du festival franco-ontarien. On sera alors loin des petites salles.

Paquette prépare d'ailleurs deux spectacles de front. L'un de format «band» pour plus grandes audiences, l'autre plus intimiste, en duo avec Haworth lui-même.

Interprète

Qu'elle soit de facture folk, soul, ou rock, Paquette a une façon d'interpréter très personnelle. Mélodieuse par moments, elle devient angossée («Peur de...») ou linéaire («L'été en ville») si le contexte le demande.

«Avec le temps, je pense avoir appris à aller au bout de l'atmosphère d'une chanson», dit-elle. «Il ne faut pas toujours livrer une pièce de la même façon. Le souffle dans ma voix, c'est une touche personnelle. J'aurais dû m'entendre chanter «L'été en ville» il y a cinq ans. C'était complètement différent.»

Les 11 pièces de «Soul propos» ont été écrites à des périodes très différentes dans la vie de Paquette, seule ou en collaboration. Luc de Larochellière en a écrit une («Taxi Reggae») et a participé à l'écriture de trois autres, pendant que Patricia Lamontagne faisait de même sur deux chansons.

Les pièces ont des vécus divers et des interprétations qui le sont tout autant. Mais toutes collent à Sylvie Paquette comme une seconde peau.

Quand on est passionnée...

BLOC-NOTES: Quand Pierre Nolin et FM LeSieur de Tango Tango ont fait leur apparition lors du pot-pourri du 10e anniversaire

de l'Empire des Futures Stars le 4 mai dernier, nous étions plusieurs à nous demander ce qu'ils étaient devenus.

Plus maintenant.

Nolin, LeSieur et Carl Du Sault ont lancé leur deuxième album, «Épargne-moi», la semaine dernière. Un album plus rugueux que leur précédent lancé en 1991, où lers laviens ont été évacués au profit de guitares plus musclées et d'un son global plus énergique. Selon les membres du groupe, les textes de «Épargne-moi» sont mieux sentis que lors de leur effort précédent. Ils sont surtout plus engagés: sexe, écologie, guerre, tout y passe. Le tout repose sur une réalisation solide du Britannique Neil O'Connor qui s'est déjà illustré avec Too Many Cooks et Dédé Traké.

□ □ □ Pour une troisième année consécutive, Sue Medley sera porte-parole pour les randonnées motocyclistes («Ride For Sight») dont les profits sont versés à la fondation de la recherche contre les maladies oculaires. Quinze randonnées sont prévues au mois de juin dans chacune des provinces canadiennes.

□ □ □ La musique donne quelques fois lieu à des duos étonnants. Lors de l'enregistrement de son MTV Unplugged, la midinette britannique des années 60, Lulu, a été accompagnée de Soul Asylum quand elle a interprété son (seul) classique, «To Sir With Love» tiré du film du même nom de 1965 avec Sidney Pothier. ●

Bonne Fête Québécois

Le JEUDI 24 JUIN
"Fête nationale des Québécois"

Le Nouvelliste publiera, le jeudi 17 juin, un cahier spécial pour souligner cette journée spéciale dans le cœur de tous les Québécois et Québécoises.

POUR RÉSERVER VOTRE ESPACE PUBLICITAIRE

Communiquez avec
votre représentant publicitaire

ou avec

Monique Fortin

de notre service de télémarketing

TROIS-RIVIÈRES
376-2501

CENTRE MAURICIE
537-1801

DATES À RETENIR:

PUBLICATION: JEUDI 17 JUIN 1993

FERMETURE: VENDREDI 4 JUIN 1993

Le Nouvelliste, le choix qui s'impose

Le Nouvelliste

Trois-Rivières
Samedi 29 mai 1993

Voyages

Rhin, Moselle, Danube, Weser, Elbe

L'Allemagne découverte au rythme de ses fleuves

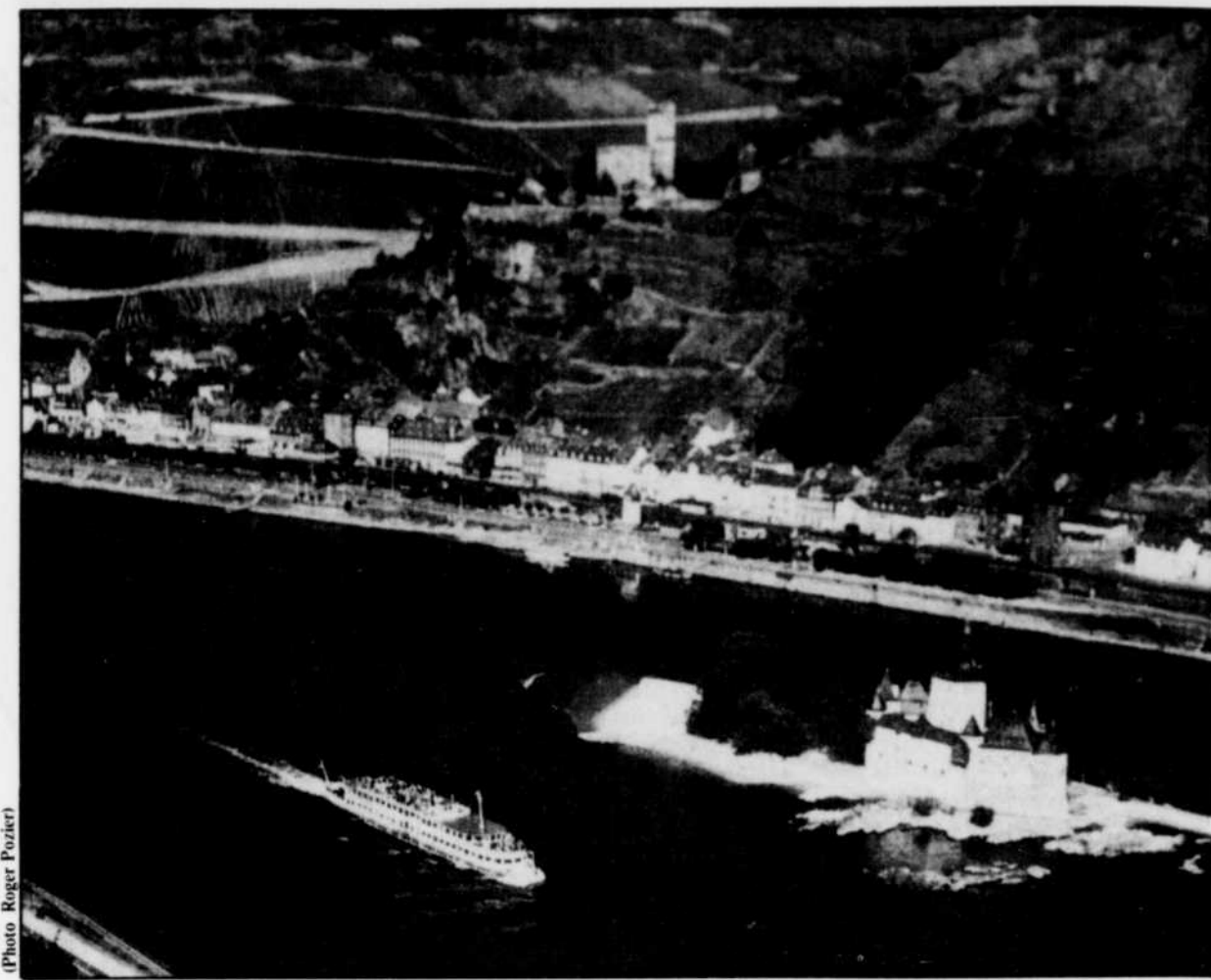
Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Les grands fleuves allemands façonnent le paysage des plaines comme des montagnes. Le Rhin est, depuis des centaines d'années, le symbole même du romantisme. Les vignobles couronnés de nombreux châteaux, les jolies petites villes viticoles anciennes, la vallée encaissée entre Coblenze et Bongen, les grands centres historiques de Cologne, Bonn, Coblenze et Mayence procurent des impressions inoubliables.

Les bateaux de la compagnie Koln-Dusseldorfer offrent la grande promenade du Rhin depuis Rotterdam, en Hollande, jusqu'à Bâle en Suisse. Il y a évidemment aussi des circuits plus courts sur toutes les parties pittoresques du grand fleuve, pour ceux qui ne disposent pas du temps que nécessite l'itinéraire complet.

Des croisières aussi fascinantes permettent de découvrir le littoral viticole de la Moselle, la gracieuse «filles» du Rhin.

À travers le pays du vin,
un bateau de croisière
glisse sur le Rhin,
juste devant Kaub.



(Photo Roger Pozier)

Le Danube

La première belle partie de ce grand fleuve européen se trouve en Allemagne. On peut y circuler sur les flots du beau Danube bleu à partir de deux villes qui sont des bijoux d'architecture ancienne. Toutes deux possèdent une cathédrale

grandiose; celle de Ratisbonne est célèbre par la chorale des Doms-patzen tandis que celle de Passau contient les plus grandes orgues du monde.

Un des points forts de la croisière sur le Danube est le paysage de la percée rocheuse de Weltenburg et

la vision du temple classique érigé par le roi Louis Premier de Bavière.

La Weser

Si vous donnez préférence à la rêverie romantique, une promenade sur le Weser entre les monta-

gnes boisées, de Hannoversch-Münden à Hameln, est parfaitement indiquée. Vous voguerez doucement le long des petites villes endormies, des couvents anciens et des édifices de la Renaissance.

L'Elbe

Enfin, pour découvrir les Lander

de l'est, c'est de Hambourg qu'il faut partir en direction de Bad Schandau, au sud de Dresde.

Au fil de l'Elbe, on rencontrera la ville médiévale de Tangermünde, la cathédrale de Magdebourg, Wittenberg, la ville de Luther, Meissen et ses porcelaines merveilleuses et finalement la baroque Dresde et ses musées.

On découvrira un paysage moins connu, des rochers aux formes étranges, des ravins et des parois abruptes mais très pittoresques. On apprendra plus vite à se laisser couler au fil de l'Elbe, qui serpente à travers le décor en courbes gracieuses, qu'à prononcer le nom des montagnes qui nous entourent: l'Elbsandsteingebirge.

VOYAGES CAA VOUS OFFRE SES DÉPARTS DE GROUPE

BOSTON du 18 au 20 juin

WASHINGTON du 24 au 29 juin

QUEST CANADIEN du 17 au 30 juillet (incluant le Stampede)

FRANCE, ITALIE, SUISSE du 12 au 28 septembre

TURQUIE du 17 septembre au 3 octobre

ESPAGNE du 20 et 27 octobre (2 départs)
Séjour de 3 semaines 999\$ + 40\$

- PRIX MEMBRES - PRIX NON-MEMBRES

FAITES VITE, INSCRIVEZ-VOUS!

Pour plus de détails, renseignez-vous à la succursale

VOYAGES CAA QUÉBEC

4450, boul. des Forges
Trois-Rivières (819) 376-9394

La ville souterraine du Japon

Matsushiro (AP)

C'était une idée folle. Le Japon aurait été dirigé depuis les profondeurs de la Terre, son gouvernement aurait été caché dans des souterrains et l'empereur aurait régné assis sur un trône enterré sous la Montagne des grues dansantes, à Matsushiro, dans le centre du pays.

La défaite est survenue avant. Tokyo, souvent critiqué pour sa réticence à se pencher sur son passé guerrier, tente toujours de faire comme si les étranges restes des souterrains construits à la fin de la Seconde guerre mondiale n'existaient pas.

Mais les touristes ne se découragent pas: depuis l'ouverture de la ville souterraine il y a trois ans, 250 000 visiteurs se sont rendus dans cette région montagneuse pour les admirer.

La «ville» couvre une surface de 43 000 mètres carrés, s'étire sous trois montagnes et est divisée en trois parties, l'une pour la famille impériale, l'autre pour le gouvernement et la dernière pour les réserves. Les tunnels totalisent une longueur de 13 km. Dans la partie réservée aux membres du gouvernement, figurent 20 rangées de tunnels et de pièces, chaque rangée devant revenir à un ministère.

Les travaux, commencés le 11 novembre 1944, avaient été accélérés à mesure que les bombardements américains sur le Japon s'intensifiaient. Lorsque le projet fut abandonné quelques jours avant la reddition en août 1945, 75 pour cent des travaux avaient déjà été réalisés.

Aujourd'hui, le visiteur a accès à 500 mètres de tunnel donnant sur des chambres inachevées, mal éclairées par des lanternes électriques. Les parois des tunnels sont rêches et inégales. Au bout du tunnel, des fleurs sont déposées à la mémoire des quelque 200 ouvriers morts pendant les travaux. Pour préserver au site son atmosphère solennelle, la visite est gratuite.

Il n'existe pas de chiffre officiel

sur les coûts du projet en vies humaines, explique Etsuo Obinata, un professeur de lycée qui a milité avec d'autres pour l'ouverture de la «ville» au public, laissée à l'abandon depuis la fin de la guerre. «Les seuls témoignages viennent de ceux qui y étaient».

D'après les historiens, au moins

7000 Coréens ont participé aux travaux et nombre d'entre eux ont été contraints de réaliser les tâches les plus dangereuses. M. Obinata explique que la rumeur veut que les 46 Coréens qui avaient construit la chambre du trône impérial ont été tués immédiatement après les travaux par souci du secret.

CONSEILLER(ÈRE) EN VOYAGES
TEMPS PARTIEL

L'agence de voyages Sears est à la recherche d'un(e) conseiller(ère) d'expérience en voyages, pour se joindre à l'équipe de Trois-Rivières. Le(la) candidat(e) doit posséder un MINIMUM de 2 ans d'expérience dans une agence I.A.T.A. Le(la) candidat(e) doit être orienté(e) vers la vente, agressif(ve), avoir une très grande disponibilité et surtout être très dynamique. Ce poste est une opportunité de carrière offrant une rémunération des plus intéressantes plus commissions et bénéfices marginaux. Si vous croyez avoir le potentiel et les qualifications requises pour vous joindre à une équipe gagnante...

S.V.P. communiquez avec la gérante Christine Prince au 379-6163

Agence de
voyages

SEARS

DU NOUVEAU CETTE ANNÉE
Noël en automne en train
18 au 22 octobre 1993

Un tout nouveau Noël
en automne acadien
Un nouveau concept
exclusif à
VOYAGES LA FLEUR
DE L'ÂGE

Incluant: Transport par autocar aller-retour à la gare.
Transport Via Rail jusqu'à Carleton Place
9 repas
1 réveillon
Cadeaux-surprises, soirée dansante, visites

Rencontre avec les gens du 3e âge.
Service d'un autobus sur place.
Prix par personne.

Occ. (2) **39950\$**
Occ. (3) **39282\$**
Occ. (4) **38837\$**

TOUTES LES TAXES SONT INCLUSES

Pour la période estivale,
fermé les samedis.

FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

le 1er août 1993 Prix par pers. **68\$**
Incluant transport par autocar de luxe, entrée et toutes les activités et spectacles à la Ronde, sièges réservés pour feu d'artifice, Musée de la civilisation grecque, un dîner, guide-accompagnateur et toutes les taxes et pourboires.



Voyages
La fleur de l'âge inc.

165
boul. Sainte-Madeleine
(carrefour du Cap)
Cap-de-la-Madeleine
Tél.: 379-4433

1580
5e Avenue, bureau 2
Shawinigan-Sud
Tél.: 537-7223

Détenteur d'un permis du Québec

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

18\$ U.S.
Jusqu'au 30 juin 1993.
par pers. par jour
occ. double 5 des
196 chambres

1-800-327-5278

Agence de
Voyages Sears

CIRCUITS EN AUTOCAR

L'QUEST CANADIEN

14 jours - incluant Calgary, Edmonton, Banff, Jasper, Vancouver et Victoria

Départs du 27 juin
au 4 septembre

Portion terrestre*

1668\$

SAGUENAY -

LAC ST-JEAN

5 jours - incluant la «fabuleuse histoire d'un royaume»

Départs du 23 juin
au 02 septembre

Portion terrestre*

529\$LA CALIFORNIE - L'ARIZONA
- LE NEVADA

15 jours - incluant Los Angeles, Carmel, San Francisco, Las Vegas, Grand Canyon, Phoenix et San Diego

Départs du 10 juillet
au 25 septembre

Portion terrestre*

1699\$

LE TEXAS ET LA LOUISIANE

13 jours - incluant Dallas, Houston, Nouvelle-Orléans, San Antonio, Corpus Christi, Lafayette, Hills Country et Fort Worth

Départs 20 juillet et 07 septembre
(disponible 16 jrs en autocar)

Portion terrestre*

1499\$CROISIÈRE
SUR LE
ST-LAURENT

Une escapade sur le St-Laurent et le Saguenay à bord du m/v Gruziya.

Croisière au départ de Montréal visitant St-Pierre et Miquelon, Charlottetown, Gaspé et la ville de Québec.

Du 26 juin au 02 octobre

Croisière de 7 jours - départ les samedis

972\$

(cat. 9)

Autres catégories de cabine aussi disponibles à différents tarifs - demandez les détails!

Prix inclut - hébergement tel que sélectionné, les repas et divertissements à bord du navire et les taxes portuaires.

Club Sears

Les membres peuvent échanger leurs points contre de la marchandise ou des milles de voyage Air miles gratuits* ou contre un futur voyage aussi!

*taxes applicables en sus - détails à l'agence de voyages Sears.

americanada

Ces tours escortés incluent le transport en autocar climatisé, la chambre d'hôtel/motel chaque nuit, les pourboires pour la manutention de bagage (1 valise par personne) ainsi que les taxes sur le prix des chambres et les services d'un guide-accompagnateur d'Américanada. Les itinéraires des tours sont détaillés dans la brochure Circuits 93 d'Américanada-disponible à l'agence de voyages Sears. Les prix indiqués sont par personne en occupation double.

*Le tarif aérien n'est pas inclus dans les prix ci-haut indiqués - disponibilité de tarif aérien spécial depuis presque tous les points de départ majeurs au Québec - demandez-nous les détails.

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR

Tous les prix sont donnés par personne, et basés sur une occupation double, sauf sur avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ et l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la brochure du touriste. Les prix ne comprennent pas les dépenses de nature personnelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres ou rabais sur réservations anticipées, proposés par d'autres fournisseurs ou Agences de voyages Sears. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada.

© Copyright 1993 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus



Une rivière la sépare du centre-ville de Détroit

Windsor mise sur son casino pour attirer les Américains

Ken Becker
Windsor (PC)

La seule ville canadienne où les Américains sont appelés «nos voisins du Nord» déroulera bientôt le tapis rouge pour accueillir les touristes américains à la recherche de «pêche légale», en ouvrant le premier casino de cette province.

Windsor, construite sur la rive sud de la rivière Détroit, à un jet de pierre de Motown (Détroit - la ville de l'automobile), croit fermement qu'elle retrouvera le chemin de la prospérité en attirant les joueurs américains dans le premier casino ontarien, qui sera administré par la province.

Selon le maire Mike Hurst, un avocat qui en est à son premier mandat de premier citoyen de Windsor, le casino créera 8000 emplois et produira jusqu'à 350 mil-

Séparée du centre-ville de Détroit (arrière-plan) par une rivière, Windsor mise sur son casino pour retrouver la prospérité économique.

lions de dollars en revenus, annuellement, attirant jusqu'à 12 000 visiteurs par jour, en majorité des Américains venant d'aussi loin que Chicago et St. Louis.

Windsor, une ville construite grâce à l'alcool et l'automobile — on y produit encore le célèbre Canadian Club et toutes les mini-fourgonnettes Chrysler — prévoit inaugurer sa maison de jeu d'ici la



fin de l'année et ouvrir son casino et tous les établissements connexes d'ici 1995.

Optimisme

«Ce projet a déjà fait beaucoup pour la population de Windsor en créant un sentiment d'optimisme»,

affirme Thom Racovitis, 50 ans, un restaurateur dont la famille gère le Tunnel Bar-B-Q depuis plusieurs générations, sur Park Street, un des lieux les plus fréquentés par la classe moyenne de la ville.

«Il y aura beaucoup de changements dans notre ville au cours des prochaines années.»

La calme Motown a d'ailleurs commencé à se transformer en ville du Pêche il y a environ une décennie lorsque des promoteurs ont cru que les danseuses nues pouvaient attirer les citoyens d'outre-frontière.

En quelques jours, les amateurs de jolies femmes du Michigan embouteillaient le pont Ambassador et le tunnel Détroit-Windsor, fonçant en direction des cabarets de Windsor pour y admirer les filles «importées directement du Québec» qui pouvaient s'exhiber sans avoir à porter les G-strings imposés à leurs consœurs américaines.

Cette industrie a, depuis lors, fortement contribué à l'économie parallèle de Windsor.

Tout au long des années 80, les Cadillac immatriculées aux États-Unis ont littéralement monopolisé le parking du Jason's, un cabaret de luxe pour hommes d'affaires et le plus connu de la demi-douzaine de cabarets de danseurs de cette ville de 195 000 habitants.

Clientèle ciblée

«Dès l'inauguration de notre cabaret nous visons une clientèle américaine», reconnaît Patricia Carlin, une ex-infirmière de Toronto qui a bâti le Jason's avec son mari, Grant, et qu'ils ont vendu pour la somme de trois millions de dollars, en 1990.

«Si notre prospérité n'avait dépendu que des seuls Canadiens, nous aurions depuis longtemps mis la clé sous la porte. Windsor est une petite

ville et la population y a l'esprit étroit et ne pense les choses en grand.»

Tel n'est peut-être plus le cas. Windsor semble prête à tout faire pour attirer les dollars américains, pour se vendre comme destination touristique, elle qui est à une seule journée de voitures de 50 millions d'Américains.

Windsor n'est séparée que par une rivière du centre-ville de Détroit, la septième ville en importance des États-Unis avec ses 1,1 million d'habitants.

La ville semble mieux intégrée aux États-Unis qu'au Canada, car les Canadiens s'y rendent principalement par la route 401 et doivent traverser les régions agricoles du sud-ouest ontarien pour l'atteindre.

Isolement

À l'exemple des autres Canadiens de St. John, Swift Current ou Squamish, beaucoup de citoyens de la ville des Roses se sentent isolés et incompris et croient que la route menant à Toronto, Ottawa et Montréal est à sens unique.

«Les gens du reste du Canada

croient que nous ne sommes qu'une petite ville sale», reconnaît le maire, qui est né à Windsor.

«Historiquement, la population canadienne ne nous a pas appuyés. Nous n'attendons d'ailleurs plus leur soutien. Nous devons miser sur les opportunités que représentent une alliance avec Détroit. Nous devons promouvoir la région de Windsor-Détroit.»

Pour les citoyens de Windsor, Détroit est avant tout la ville sportive, avec ses Red Wings au hockey, ses Tigers au baseball, ses Pistons au basket-ball et ses Lions au football, mais également une ville culturelle avec ses concerts, ses théâtres, ses musées et ses grands restaurants.

Pour la population de Détroit — où on a signalé 600 meurtres, 1225 vols et 12 194 vols à main armée, l'an dernier — Windsor est avant tout une ville propre.

Bonne réputation

Windsor espère d'ailleurs miser sur son excellente réputation de ville où on vit et travaille en sécurité, où l'environnement est propre. La ville prévoit également aménager un nouveau parc, une arène et une marina à une courte distance de son casino.

Aux joueurs américains, on soulignera qu'ils bénéficient d'un taux de change intéressant en venant au Canada et que leurs gains ne risquent pas d'être imposés par le fisc ou repris sous la menace du revolver.

«Je suis persuadé qu'il y a des criminels qui songent déjà à capitaliser sur les nombreux Américains qui visiteront Windsor les poches bourrées de dollars», reconnaît toutefois le chef de police de Windsor, James Adkin.

«Les criminels qui ont oeuvré à Las Vegas et Atlantic City ont déjà manifesté l'intention de nous tester.»

Les 400 membres de la force constabulaire locale sont toutefois confiants de pouvoir maintenir l'ordre malgré les louches individus qu'attirera le casino.

Elle a en effet formé un réseau de renseignement en collaboration avec la GRC, la police provinciale, les douanes du Canada et des États-Unis, la police de Détroit et le FBI pour s'assurer que le crime organisé restera à l'écart. ■

NOUVEAU SERVICE
Service personnalisé à domicile sans frais additionnel
En Primeur!
PROMOTION SPECIALE VOYAGES DE NOCES et ANNIVERSAIRE de MARIAGE
UNE NUIT GRATUITE! chambre - stationnement - navette inclus à Dorval ou Mirabel!

Danielle Bellerose
Conseillère en voyage
Pour tous les détails et conditions, communiquez avec moi sans plus tarder!
Trois-Rivières (rés.) : 691-1934
Montréal (agence) à frais virés : 514-353-7650

Voyages Viau Marlin
Permis du Québec

Croisières
à bord du
Jacques-Cartier
TROIS-RIVIÈRES
CROISIÈRES RÉGULIÈRES
2 départs par jour : 14h et 20h
Orchestre vendredi et samedi, 20h

Vers BELOEIL
Juillet: 8 et 21 Août: 8
Vers CAP SANTÉ
Juin: 22F, 24F, 30F
Juillet: 2, 7, 12, 17, 22, 29
Août: 10F, 12F, 14F et 21
Vers SOREL
Juin: 23F, 25F, 29F
Juillet: 1erF, 3F, 13, 20, 24, 27, 31
Août: 9F, 11F, 13F, 16

Feux d'artifice
à Montréal
Départ de Trois-Rivières et retour en autobus
Renseignements: 691-1934
Réservations: CAP. LUC HARVEY 1495, du Fleuve C.P. 64, Trois-Rivières (819) 375-3000

Franck Olivier
Du 22 juin au 4 juillet et du 9 au 14 août

FEUX D'ARTIFICE EN AUTOCAR
Les 12, 19, 26 juin, les 4, 11, 18 et 25 juillet et le 1er août.
Entrée au Biodôme incluse
55\$ pers.
incluant le billet d'entrée à la Ronde ainsi qu'un siège réservé pour les feux.

FEUX D'ARTIFICE sur le M.S. Jacques Cartier
le 4 juillet et le 1er août.
Incluant 2 repas et animation.
105\$ pers.

LES ÎLES-DE-LA-MADELEINE
Du 28 juillet au 5 août (9 jours)
Une grande tournée aux pays des Acadiens.
819\$ pers. occ. (2)

QUEST CANADIEN EN AVION
12 au 24 juillet (13 jours)
Stampede de Calgary inclus dans la plupart des circuits.
2429\$ pers. occ. (2)

TOUR DE LA GASPÉSIE
Du 13 au 18 juillet (6 jours)
449\$ pers. occ. (2)

TEXAS ET LOUISIANE
Du 2 au 20 septembre (19 jours)
1649\$

GRAND TOUR DU MAROC
Départ de groupe le 4 septembre
Pension complète. Rabais de 100\$ par couple si réservé 45 jours avant le départ.
1799\$ + 42\$ taxes

Présentation à venir - Surveillez notre annonce.

OUVERT LE SAMEDI DE 10h à 15h VOYAGES
400, rue Dessureault Cap-de-la-Madeleine 371-2425
150, Éloi-de-Grandmont Galeries Nicolet 293-2193
Sans frais: 1-800-567-7625
JOCELYNE CÔTÉ
Détenant d'un permis du Québec

LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME VILLE DE LA BAIE
15-16 juillet (2 jours)
Prix: 189\$ occ. quad. 195\$ occ. triple 199\$ occ. double
VOTRE VOYAGE COMPREND: transport en autocar, hébergement 1 nuit, 3 repas, cocktail de bienvenue, visite au musée Ford, tour de ville, passe migratoire à saumon, entrée au spectacle et visite des décors de «La Fabuleuse Histoire», croisière jusqu'au site du tournage de «Shehawey», guide accompagnateur.

SPECTACLE DE JEAN LAPOINTE
«Un dernier coup de balai» avec la participation des JÉROLAS.
6 août 93.
Prix: 65\$ personne
Votre voyage comprend: Transport en autocar. Magasinage au «Factory Outlet». Souper. Spectacle de Jean Lapointe. Guide accompagnateur.

SPÉCIAUX SOLEIL
CANCUN: TUCANCUN Std. 1 sem. 639\$ 2 sem. 869\$
VARADERO: Club tropical (tout compris) 629\$ 859\$
Herradura: Std. Bain privé 479\$ 569\$
FORT LAUDERDALE: Sea Gate 319\$ 399\$
VOL ABC PARIS: à compter de

THÉRÈSE BELLEFEUILLE
3687-4, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211
Thérèse Bellefeuille - Deschailions (819) 292-3131
Thérèse Gagnon - Louiseville (819) 228-4721
Permis du Québec

CROISIÈRE CAP-DE-LA-MADELEINE ÎLE-AUX-COUDRES
Séjour à la Roche Pleureuse
309\$ du 13 au 16 juin. Acc.: Michèle P. Trudel
339\$ du 27 au 29 juin. Acc.: Yvon Dumont

LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME
31 juillet au 1er août 189\$
SOYEZ AUX PREMIERS RANGS ÉTÉ 1993
Excursions en autocar, pour tous les feux du 26 juin au 1er août 1993
Inclus: billet d'entrée à La Ronde et sièges réservés pour les feux d'artifice.
Prix: 50\$ /adultes 39\$ /enfants
Taxes incluses
Supplément pour Imax/Expotec, le Biodôme et le Musée du rire.

A PARTIR DE 79\$ + taxes
CROISIÈRE NAVIMEX CAP SUR LES FEUX
Départs les 5, 12, 19 et 26 juin
• Croisière Cap-de-la-Madeleine/Montréal
• Spectacle des feux d'artifice
• Souper à bord du Cavalier Grand Fleuve

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE
SAMEDI OUVERT 9h30 à 16h30
CENTRE LES RIVIÈRES 373-4411
CAP DE LA MADELEINE 272, rue Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIÈRES D'EST Place XXII 373-2747
SHAWINIGAN SUD Bordouze Shawinigan Sud 537-5757
Représentants à Saint-Pierre-les-Becquets Jacqueline T. Pouliot 263-2534

CLUB VOYAGES
VOUS DONNE LES MOYENS

QUEST CANADIEN 1er DÉPART COMPLET
2e DÉPART
Accompagnateurs: M. Georges Caron de Nicolet.
Départ le 5 juillet, retour 17 juillet. 12 petits déjeuners inclus et souper d'adieu, visite et dégustation de vin à Kelowna, entrée au rodéo et courses de chariots au Stampede, excursion en auto chenille, au champ de glace Columbia et beaucoup plus encore.
Mireille Mongrain accompagnatrice
Prix 2549\$ occ. double

ESPAGNE, COSTA DEL SOL
Banjondillo, avion, hôtel cuisinette, transferts.
Départs les 15, 22, 29 oct. et 5 nov. Séjour de 3 semaines
Super spécial 1199\$ 999\$ plus 40\$ taxes
PRIX CLUB VOYAGES

AUTRICHE - AGATHENHOF
Accompagnatrice: Mme Madeleine Turgeon, réflexologue
Inclus 3 repas par jour, bains spéciaux, massages, excursions culturelles, etc.
Demandez notre super programme.
Départ 25 sept., retour 9 oct.
Huguette Bergeron pour réservation
Prix 2995\$ occ. double taxes 40\$

VISITE GUIDÉE ÎLE D'ORLÉANS
Départ le 17 juin
Souper à la Goéliche, théâtre Paul Hébert.
Première classe
Appelez Mme J. Tremblay.
379-1528 ou aux agences. PRIX 65\$ par personne

CONSULTEZ NOS MINI-SÉJOURS
CLUB VOYAGES. SUPER SOLEIL inc. 3 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galeries du Cap, Acadiens, Saint-Grégoire 379-7661
16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire 233-2023

La maison des jumelles Dionne est devenue un musée



C'est dans cette petite maison de North Bay, devenue aujourd'hui un musée, que sont nées les jumelles Dionne.

Ken Becker
de la Presse Canadienne

Longtemps avant que l'étranger n'apprenne à connaître Maurice Richard ou Ben Johnson, les plus célèbres citoyens du Canada étaient cinq fillettes, des jumelles identiques, nées dans une maison de rondins dans le Nord de l'Ontario.

«Ce fut la première histoire à caractère humain à faire le tour du monde», affirme Sharon Clark-Bérard, directeur du Musée des jumelles Dionne, à North Bay.

Nées il y a 59 ans, le 28 mai plus exactement, Annette, Cécile, Yvonne, Émilie et Marie Dionne furent les premiers quintuplés de l'Histoire à vivre plus de quelques jours ou de quelques heures.

Le miracle de ces naissances, en 1934, fit sensation dans le monde entier, surtout qu'on était à une époque où la Grande Dépression faisait des ravages et que l'ascension d'Hitler, en Allemagne, menaçait la paix mondiale.

«Les nouvelles étaient si mauvaises partout dans le monde, tant de gens vivaient dans la pauvreté que les jumelles Dionne devinrent de véritables symboles d'espoir», explique Mme Clark-Bérard.

Sous tutelle

Placées sous la tutelle du gouvernement ontarien, les bébés furent toutefois transformées en véritable attraction de foire. Des files de voitures s'étendaient sur des kilomètres le long de la route de terre menant à la résidence des Dionne. Pas moins de trois millions de personnes se rendirent les admirer, parfois jusqu'à 6000 par jour, entre 1934 et 1943.

Durant les seules années 37 et 38, les jumelles Dionne firent tomber 20 millions de dollars en revenus touristiques dans les coffres de l'Ontario.

Ce sont d'ailleurs les gens qui ont vécu ou sont nés durant les années 30 qui forment le plus important pourcentage des 13 000 visiteurs qui visitent, à chaque année, ce musée aménagé dans cette ville de 50 000 habitants, près de la frontière du Québec.

Les trois jumelles survivantes, Annette, Cécile et Yvonne, qui vivent toutes dans la région de Montréal et refusent toute intrusion dans leur vie privée, ont visité les lieux en 1987, selon Mme Clark-Bérard.

Parmi les plus récents visiteurs à profiter du tarif d'entrée familial de six dollars figurent la famille Neilsens, de Thunder Bay: Tom et Karen, et leurs quintuplés — Spencer, Mitchell, Regan, Nicole et Lucas — nés le 2 mai 1989.

Maison démnagée

Le musée, qui est en fait la petite maison de deux étages dans laquelle les jumelles sont nées et qui a été restaurée après avoir été transportée de Corbeil à North Bay.

Achetée par la ville en 1985, elle a été transformée en musée et ce dernier a été inauguré un an plus tard, à l'angle des routes 11 et 17.

Parmi les objets rappelant les jumelles, on y retrouve:

— Les cinq compte-gouttes qui ont servi pour nourrir les fillettes au cours des premiers jours — elles pesaient, à elles cinq, 13 livres et cinq onces seulement — ainsi que leurs premières bouteilles et leurs premières chaussures.

— Les publicités des produits qu'elles «recommandaient», allant de la bouillie d'avoine Quaker Oats aux voitures GM.

— Les robes que les fillettes portaient lorsqu'elles ont été présen-

tées au roi George VI et à la reine Elizabeth, à Toronto, en 1939. C'était la première fois qu'elles quittaient la nurserie où elles étaient exposées à la curiosité du public.

La naissance des cinq filles d'Elizabeth et Oliva Dionne avaient provoqué une ruée de journalistes, photographes et exploiters vers la région isolée du lac Nipissing.

Contrat dénoncé

En moins de 48 heures, Oliva, sur le conseil du médecin et du curé de la paroisse, signait un contrat avec les responsables de l'Exposition mondiale de Chicago, promettant d'y exposer ses enfants. Il dénonça toutefois le contrat après que les médias eurent critiqué cette forme de commercialisation, mais le dommage était déjà fait.

Deux mois plus tard, le gouvernement ontarien nomma un conseil de tutelle ayant pour mandat de «protéger» les jumelles.

Séparées de leurs parents et de leurs cinq frères et sœurs, les fillettes étaient quotidiennement vêtues de façon identique au bénéfice des visiteurs qui se rendaient à la nurserie — baptisée prosaïquement Quintland — construite face à la maison familiale.

Les infirmières les conduisaient sur le balcon avant pour permettre à tous les visiteurs et curieux de les examiner. À l'âge de trois ans, le public obtint de pouvoir les regarder dans leur vie quotidienne à travers un écran métallique. Il y avait quatre visites guidées à chaque jour.

Oliva Dionne récupéra la garde

de ses enfants en 1941 et le gouvernement construisit une nouvelle maison en brique pour la famille, qui comptait alors 12 enfants.

En 1952, les quintuplés quittaient la région pour poursuivre leurs études dans un couvent de Nicolet, au Québec, et rompirent à peu près toutes leurs relations avec le reste de leur famille.

Émilie mourut en 1954 et Marie en 1970.

Leur père est mort en 1979 et leur mère en 1986.

NOTE: Le Musée des jumelles Dionne est ouvert sept jours par semaine entre les week-ends de la fête de la Reine et de l'Action de Grâce. L'admission y est de 2,50 \$ pour les adultes et de 1,25 \$ pour les enfants. Pour plus d'information, signalez 1-705-472-8480.

CLUB VOYAGES VOUS DONNE LES MOYENS L'EUROPE, C'EST NOUS:

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE

exotik tours

RUSSIE

CROISIÈRE DE MOSCOU À SAINT-PETERSBOURG

17 jrs à compter de **2650\$**

Aussi disponibles: circuits en Europe de l'Est à compter de 1999\$

TUNISIE

16 JOURS, 2 repas par jour

à compter de **1299\$**

Vol avec ALITALIA

MAROC

CIRCUIT VILLES IMPÉRIALES ET SÉJOUR À AGADIR

12 jrs à compter de **1399\$**

Possibilité d'extension à Agadir

CHINE ET ORIENT DE LUXE

17 JOURS - LÉGENDES ASIATIQUES - 16 REPAS
HONG KONG - BANGKOK - BALI - SINGAPOUR

à compter de **2999\$** par personne

17 JOURS - CHINE EXOTIK - 32 REPAS
SHANGHAI - BEIJING - XIAN - GUILIN - GUANGZHOU - HONG KONG

à compter de **3399\$** par personne

21 JOURS - CHINE LÉGENDAIRE - 44 REPAS
SHANGHAI - SUZHOU - WUXI - NANJING - BEIJING - XIAN - GUILIN - GUANGZHOU - HONG KONG

à compter de **3799\$** par personne

20 JOURS - PERLES DE L'ORIENT - 19 REPAS
HONG KONG - BANGKOK - BALI - SINGAPOUR - KYOTO - HAKONE / KAMUKURA - TOKYO

à compter de **4199\$** par personne

25 JOURS - MERVEILLES DE CHINE ET D'ORIENT - 43 REPAS
SHANGHAI - BEIJING - XIAN - GUILIN - GUANGZHOU - HONG KONG - BANGKOK - BALI - SINGAPOUR

à compter de **4499\$** par personne

ITALIE

L'ITALIE À SON MEILLEUR
CIRCUIT DE 16 JOURS
ESCORTÉ ET GUIDE EN FRANÇAIS SEULEMENT

2712\$ par pers.

Taxes et pourboires inclus

GRÈCE

GROUPES ACCOMPAGNÉS DE MONTRÉAL

16 jours incluant croisière aux îles grecques et en Turquie

2899\$

à compter de

«Sur les pas d'Ulysse». Athènes, Corfou, tour classique (5 jours), croisière de 4 nuits.

«La Toison d'or». Athènes, tour classique (5 jours), croisière de 7 nuits.

Tous les prix comprennent: transport aérien au départ de Montréal, hôtels de 4 ou 5 étoiles, la plupart des repas, visites, transferts, taxe d'aéroport, frais de service. Des frais de visa sont applicables pour certaines destinations.

FRÉQUENTS DÉPARTS D'AVRIL À OCTOBRE

POUR RÉSERVER, CONTACTEZ L'UNE DES AGENCES CLUB VOYAGES

CLUB VOYAGES

DUROCHER
539-6943

3863, boul. Royal, Shawinigan G9N 8L6

CLUB VOYAGES

TROIS RIVIÈRES
374-1050

CAP-DE-LA-MADELINE
379-7661

SUPER SOLEIL

SAINT-GRÉGOIRE
233-2023

CLUB VOYAGES VOUS DONNE LES MOYENS

MINIS SÉJOURS CLUB VOYAGES

LA FABULEUSE HISTOIRE

2 départs:
10 et 11 juillet
25 et 26 juillet

PRIX **189\$**
plus 21\$ taxes

SPECIAL SÉJOUR EN OR! VILLES MINIÈRES

4 jours: **399\$**
plus 52\$ taxes
Tout inclus: 3 départs
13 juillet et 3 et 11 août

Prix plus 28\$ taxes

TORONTO ET NIAGARA

2 départs:
21 et 28 juillet

Prix **239\$**
plus 28\$ taxes

NOËL EN AUTOMNE LAC ETCHEMIN

Départ 13 oct.
au 15 oct.

Prix **309\$**
taxes incluses

LES MERCREDIS FOUS DE CLUB VOYAGES

4 départs: les 14 et 28 juillet et 4 et 18 août

Prix **66\$**
par personne
Magasinage plus souper et spectacle.

FEUX D'ARTIFICE

12 juin

Adultes: **46\$**
Enfants: **42\$**
Spectacle de clôture 1er août.



CLUB VOYAGES
DUROCHER
3863, boul. Royal
Shawinigan G9N 8L6
539-6943

CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL
TROIS RIVIÈRES: 374-1050
CAP-DE-LA-MADELINE: 379-7661
SAINT-GRÉGOIRE: 233-2023

L'EUROPE C'EST NOUS!

EXCLUSIF PROMO-EUROPE
Pour tous nos clients voyageant en circuit Europe (avion-autocar) pour + de 12 jours.
(NE S'AJOUTE À AUCUN AUTRE RABAIS DÉJÀ CONSENTI)

VALEUR APPROXIMATIVE 285\$/COUPLE

- Photo passeport gratuite (valeur 30\$/couple)
- Obtention du passeport gratuit (valeur 70\$/couple)
- Sac de voyage (valeur 20\$/couple)
- Trousse de voyage (valeur 25\$/couple)
- Assurance-vie 100 000\$ si décès dû au transport aérien (valeur 140\$/couple)
- 50% rabais sur assurances

NOS DIFFÉRENTS CIRCUITS

- GRAND TOUR EUROPE
- FRANCE • ITALIE • SUISSE
- ANGLETERRE • ÉCOSSE • IRLANDE
- EUROPE DE L'EST
- ITALIE
- ALLEMAGNE • AUTRICHE • SUISSE
- GRAND TOUR AUTRICHE
- ESPAGNE • PORTUGAL • MAROC
- GRÈCE
- TURQUIE
- ÉGYPTÉ
- TUNISIE
- MAROC
- TOUR DE FRANCE

etc. etc.

- OUEST CANADIEN
- CALIFORNIE • ARIZONA • NEVADA
- LOUISIANE • TEXAS
- MARITIMES
- ÎLES DE LA MADELEINE

NOTRE VEDETTE CETTE SEMAINE

ESPAGNE (Costa Del Sol) 3 semaines
Départs: 15-22-29 oct. + 5 nov.
Avion + hôtel cuisine + transferts
Nombre de places limité
1189\$ 999\$
taxes 40\$

MINI SÉJOURS, VOIR NOTRE ANNONCE EN ANNEXE

SAMEDI FERMÉ



CLUB-VOYAGES
DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal,
Shawinigan, G9N 8L6

DETENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

DE TOUT

sous le

SOLEIL**ENERGIZER**Piles alcalines
AA x 4, C x 2
D x 2, 9V x 1**339\$**

AU CHOIX

Nombreux
autres spéciaux
dans la
circulaire

AUSSI EN SPÉCIAL

AAA x 2 **269\$**

75 ml + 25 ml

**MACLEANS**

Dentifrice

AU CHOIX

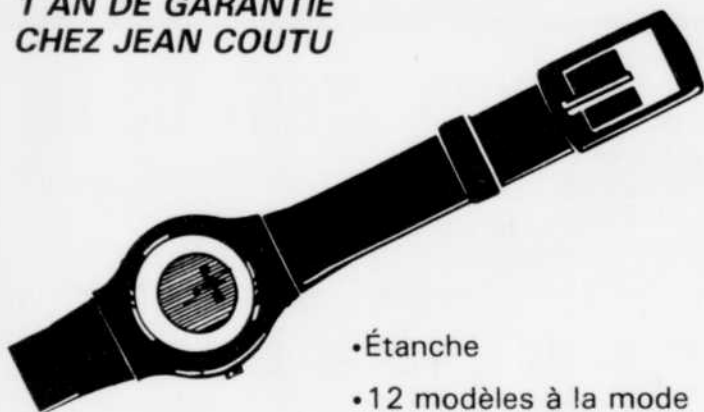
59¢

ch.

**LA PARISIENNE**

Eau de javel

3,6 litres

99¢1 AN DE GARANTIE
CHEZ JEAN COUTU•Étanche
•12 modèles à la mode**SCUBA**

Montres

1999\$

AU CHOIX

•Design italien
•Mouvement japonaisFIXATIF POUR
ROUGE À LÈVRESMagique
Kiss

5ml 0.18 fl. oz.

Magique
KissFIXATIF POUR
ROUGE À LÈVRES

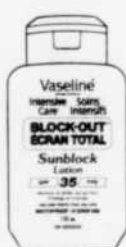
2 x 5ml

2/1199\$

Valeur de 34,89\$

**VASELINE**
INTENSIVE
SOINS INTENSIFS
LOTION
THÉRAPEUTIQUE
400 ml**249\$**

AU CHOIX

**VASELINE**
Lotion solaire
Protections
8, 15, 25, 35
110 ml**449\$**

AU CHOIX

**MR. FREEZE**Sucettes
glacées

100

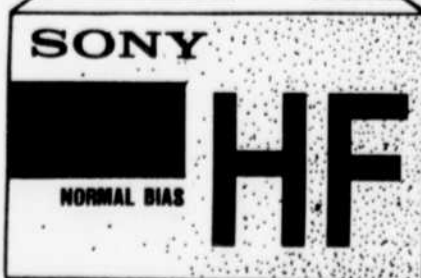
299\$**ROWNTREE**Tablettes de
chocolat

Format familial

**3/
99¢**

AU CHOIX

SONY

**SONY**
Cassette audio
HF 60
60 minutes**89¢****KLEENEX** 150 ou
KLEENEX ULTRA 100
Papier-mouchoirs AU CHOIX**69¢**

NOUVEAU!

**PERSONNELLE**Rafrâchisseur d'air
en aérosol
170 grammes**79¢**

AU CHOIX

1650, Royale/940, des Récollets
Trois-Rivières165, Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine300, Barkoff, Galeries du Cap
Cap-de-la-Madeleineles
Galeries
du
Cap647, 5e Rue
Shawinigan

Les produits de cette page sont limités à 3 par client.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valables au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix «Mille Excuses».

Le texte prévaut en tout temps, les illustrations à titre indicatif seulement. Pas de vente aux marchands.

Valable du 29 mai au 4 juin 1993.

Diner

VISA

MasterCard