



CINÉMA
Pourquoi tu pleures?
une petite comédie débridée
Page B 3



CULTURE
22 avril: en avant la Terre
et la musique
Page B 5

WEEK-END

Nickelback, le Tim Hortons du rock

Pourquoi tant d'aversion est-elle dirigée vers ce symbole *canadian*?



ÉMILIE
FOLIE-BOIVIN

C'était prévisible. Alors que Nickelback ouvrait en pétaradant le dernier gala des Juno, la twittosphère s'enflammait. «*Sans blague, quand j'ai vu que Chad Kroeger était trending, j'ai pensé qu'on avait annoncé son décès en Poisson d'avril*», écrivait @joshABernier. «*Si Nickelback ne camouflait pas son manque de créativité derrière une pyrotechnie excessive, il serait forcé d'écrire des chansons écoutables*», ajoutait @thisisRyanS.

Utilisé par les médias comme baromètre de la médiocrité, Nickelback, dont le 7^e album *Here and Now* est paru l'automne dernier, a pourtant écoulé 50 millions de disques en 17 ans et continue de remplir les stades. Quand le public ne méprise pas le rock à numéros de ce groupe originaire d'Hanna, en Alberta, c'est à l'ancienne tignasse d'inspiration cocker spaniel de Chad Kroeger — tête du groupe et tête de Turc — que s'en prennent les détracteurs.

La formation a fait l'objet d'une protestation virale au dernier Thanksgiving américain, lorsqu'un étudiant de l'Université du Michigan a lancé une pétition en ligne pour interdire la performance de Nickelback à un match de football des Lions de Detroit. Le *nickelbashing* a pris de telles proportions que les éditeurs du très *canadian* *Maclean's* ont cru bon de souligner l'apport du groupe dans l'héritage canadien. Leur papier, «*Les détesteurs de Nickelback sont des jaloux*», signale le génie indéniable du groupe pour trouver l'acceptation des masses. «*N'est-ce pas ce que tous les artistes, gens d'affaires et politiciens espèrent réussir en présentant un produit ou une idée? Tout comme Tim Hortons et Wal-Mart, deux symboles des prolétaires, Nickelback connaît ses fans et travaille fort pour leur servir ce qu'ils attendent du groupe*», écrivaient-ils en novembre dernier.

Ce que le public veut? Du gros rock sale qui déménage, fait par des *bad boys* qui parlent des réalités du vrai monde.

Snobisme de l'observateur

Le problème est que Nickelback est trop propre et trop au-ras-des-pâquerettes pour s'attirer la sympathie des critiques. Nicolas Titley, journaliste et animateur à Musique Plus, mitraille les tubes interchangeables, la musique formatée et l'incapacité du groupe à se réinventer.

Titley reconnaît les travers de son milieu naturel. «*Nickelback, c'est le degré zéro de la musique. Mais les critiques — qui ne seront jamais prêts à l'admettre mais qui sont en fait des snobs finis — jugent avant tout le public de Nickelback. Il y a une certaine noblesse à dire que Bruce Springsteen est la voix des cols bleus américains, du peuple dans ce qu'il a de plus noble, des gens qui triment dur et se lèvent tôt pour aller au travail. Pour Nickelback, c'est plutôt le genre de*

touner des gens qui vont "aux danseuses", qui vont chercher leur café au Tim Hortons.»

L'analogie torréfiée est partagée par Hélène Laurin, doctorante en communication, spécialisée en musique populaire à l'Université McGill. «*Je dirais même que Nickelback est le Tim Hortons du rock. Ceux qui méprisent Tim jugent que ses partisans ignorent ce qu'est un bon café, alors que les adeptes qualifient les autres de snobs.*»

Les deux icônes symbolisent le Canada, particulièrement anglais, et dans l'Ouest les quatre membres de Nickelback sont considérés comme des demi-dieux, a pu témoigner Nicolas Titley lors de la couverture des Juno Awards à Calgary. «*D'ailleurs, dit-il, Stephen Harper a souvent dit que Nickelback est l'un de ses groupes préférés*», un argument de plus pour certains détracteurs du groupe! Mais l'histoire ne dit pas si Harper préfère l'hymne à la stripteaseuse sur *Something in your Mouth* ou l'astiqueuse de pistolet de *Midnight Queen*.

Rien n'empêche toutefois un intellectuel de scander dans sa garde-robe le refrain de *Figured You Out*, tout comme le *redneck* dans son Ford 150, précise Hélène Laurin. Nickelback s'attire les flèches à cause de «*sa représentation sociale. Et quand t'es associé aux rednecks, tu pars pas bien*». Le bassin de fans de la formation albertaine est très similaire à celui de Mötley Crüe, un groupe que la doctorante analyse pour sa thèse: «*Le band est très identifié aux rednecks des régions, qu'on attribue généralement au manque de capital culturel et économique. Ce qui différencie Nickelback de Bruce Springsteen, c'est que celui-ci a réussi à s'associer aux ouvriers tout en étant adoré des critiques parce qu'il fait de l'art.*»

À l'époque d'Elvis, le rock était considéré par les critiques comme un divertissement. Dans les années 60-70, les journalistes lui ont donné un sens artistique. Mais, visiblement, le son Nickelback — inspiré, pour ne pas dire calqué sur celui de ses contemporains — et l'éventail musical du groupe — hard rock/post-grunge/neo rock-new alternatif, difficile à dire — n'entrent pas dans la grille d'appréciation artistique des plumes contemporaines.

Chad connaît la recette

L'authenticité, l'une des valeurs fondatrices du rock, c'est ce que les fans aiment des membres de Nickelback, alors que les détracteurs leur reprochent d'être de faux sincères. «*Paradoxalement, aucun groupe n'est plus transparent que Nickelback sur ses intentions lucratives*», reconnaît Hélène Laurin.

Le plus grand succès de la formation, *How You Remind Me*, a été couronné «*chanson la plus jouée*» dans les radios du monde en 2002. Puis le magazine *Billboard* a sacré Nickelback «*groupe de la dernière décennie*». La recette de ce succès, Chad Krueger l'a confiée en 2004 à *The Press-Enterprise*: un thème universel, les relations amoureuses, le tout ficelé avec une série d'accroches mémorables. «*Plus tu rentres de hooks en trois minutes, plus tu augmentes les chances que cette chanson reste dans la tête des gens.*» Et ça marche. Fort. Mais, malgré les accolades, les 32 trophées, les 73



CARAS CANADIAN PRESS

Nickelback en spectacle d'ouverture au gala des Juno, le 1^{er} avril dernier. Si le groupe est reparti les mains vides, il se trouve dans le top 10 des plus grands gagnants de toute l'histoire de cette célébration de la musique canadienne. En bas, dans l'ordre: le bassiste Mike Kroeger, le guitariste Ryan Peake, le leader Chad Kroeger et le batteur Daniel Adair.



PATRICK DOYLE REUTERS

nominations et les déclarations d'amour en 140 caractères, la presse musicale ne change pas son fusil d'épaule et continue de charger les munitions. Elle pourrait avoir des surprises, avance Hélène Laurin. Autant Black Sabbath que Mötley Crüe ont essuyé leur lot de viles railleries par le passé, autant ils sont aujourd'hui respectés des observateurs de la scène musicale. «*Ils ont magiquement duré. Avec le temps et le renouvellement des bassins de journalistes musique, on assiste à un tournant dans le discours critique.*»

Même si Nicolas Titley avoue en riant que détester Nickelback fait présentement partie du test d'admission pour établir sa crédibilité comme critique, qui sait, le scribe de demain pourrait s'être forgé l'oreille avec la prose *white trash* de Nirvana/Nickel/Creed.

D'ici là, les journaux auront beau accuser le groupe de trop bien connaître la recette de la saucisse, Nickelback continuera à en servir aussi longtemps qu'on lui réclamera des hot-dogs pour souper.

Le Devoir

Nickelback sera demain au Centre Bell en compagnie de Bush, Seether et My Darkest Days. Il reste encore des billets.

Dix ans de railleries envers Nickelback

2002 En Pologne, un public peu réceptif au groupe albertain visiblement pas à sa place dans ce festival heavy metal lance bouteilles et cailloux sur la scène, que Chad Kroeger quitte en brandissant deux doigts d'honneur.
2010 Création du groupe Facebook «*Est-ce que ce cornichon peut avoir plus de fans que Nickelback?*». La réponse est oui.

Avril 2011 Deux journalistes musique du *Winnipeg Free Press* écrivent une lettre ouverte dans le journal, demandant au commissaire de la LNH Gary Bettman que Nickelback soit exclu des célébrations entourant le retour de l'équipe locale, les Jets. Nickelback n'a pas joué.

Novembre 2011 Pétition pour bannir la venue de Nickelback au match de football de Thanksgiving à Detroit. Elle attire 55 850 signatures. Le groupe renchérit par l'autodérision dans une capsule sur le site Funny or Die. Nickelback a joué à la mi-temps, les fans ont enterré la grogne des critiques. Detroit est la ville du rock, après tout.

Janvier 2012 Le batteur des Black Keys, Patrick Carney, déclare au magazine *Rolling Stone* que «*le rock & roll se meurt parce que les gens acceptent que Nickelback soit le plus grand groupe du monde*». Nickelback véhicule l'essentiel des propos sur Twitter: «*Merci au batteur des Black Keys de nous avoir qualifiés du plus grand groupe au monde dans le Rolling Stone. Héhé.*»

Mars 2012 Patrick Carney s'excuse envers Nickelback. Et en ajoute une couche. «*En fait, je n'ai pas voulu les cibler en particulier, dit-il en entrevue à MTV. C'est le premier nom qui m'est venu à l'esprit. Il y a des groupes bien pires que Nickelback. Peut-être.*»

Ici
et là

Saveurs de Québec

Une vingtaine de tables de la Capitale nationale se joignent à la 2^e édition de Québec Exquis. Pour ce festival gourmand, les chefs se font complices des producteurs de la région. Ils ont uni leur talent pour concocter des menus trois services midi et soir, à prix doux. On a jusqu'au 29 avril pour essayer Le Panache, Le 23, Le Saint-Amour, le Bistango... quebecexquis.com.

Théâtre printanier

Le rendez-vous printanier des Fêtes internationales du théâtre de Valleyfield, qui regroupe chaque année une vingtaine de troupes d'une douzaine de pays, se tient jusqu'à demain. À surveiller ce soir: *Petrol de Giacomo Gamba*, interprété par le Centro di Creazione Teatrale Giacomo Gamba de l'Italie. Collège de Valleyfield, 169, rue Champlain. ☎ 450 373-5794, fit.colval.org.

La Terre de l'intérieur

Plusieurs activités ont lieu en ce week-end du Jour de la Terre. À Montréal, le théâtre Outremont présente demain, à 16h et 19h, la pièce *L'homme qui plantait des arbres*, interprétée par la troupe écossaise Puppet State Theatre. theatreoutremont.ca. L'ExCentris a quant à lui dressé une programmation ciné toute spéciale pour dimanche. cine-maexcentris.com/jour-de-la-terre.

Balançoires

Les 21 balançoires musicales sont de retour sur la promenade des Artistes, dans le Quartier des spectacles montréalais, jusqu'au 23 mai. quartierdesspectacles.com. En parallèle, l'hebdomadaire *Voir* expose sur la promenade 25 pages couvertures pour souligner son quart de siècle. Jusqu'au 3 juin. voir.ca/25ans/expo.

Hymne aux classiques

Le cinéma Cartier de Québec présente 30 classiques à son festival de comédies musicales jusqu'au 26 avril. Ce week-end, on retombe sous le charme d'Audrey Hepburn, avec *My Fair Lady*; les parents pourront introduire les petits au *Magicien d'Oz* et à la plus supercalifragilistie des nounous, *Mary Poppins*. 1019, avenue Cartier, cinemacartier.com.

E. F.-B.



LE GRAND CARNAVAL DE FEININGER

NOCTURNES LES MERCREDIS (À MOITIÉ PRIX) JUSQU'À 21H | MBAM.QC.CA/FEININGER



TERRA



Cette exposition est organisée par le Whitney Museum of American Art, New York, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, et avec le soutien de la Terra Foundation for American Art et de l'Association des bénévoles du Musée.
Lyonel Feininger (1871-1956), *Carnaval* (détail), 1908, Berlin, Nationalgalerie, Staatliche Museen, © The Lyonel Feininger Family LLC / SODRAC (2012), Photo bpk, Berlin / Jürg P. Anders / Art Resource, NY

WEEK-END CULTURE

Journal des disques indépendants

Frénésie du vinyle

SYLVAIN CORMIER

Allez, en file: si vous voulez le 45-tours avec pochette du *Starman* de Bowie, ou le *Live in Fredericton EP* de Leonard Cohen, ou la réédition grand luxe de l'*El Camino* des Black Keys, ou le *Sprawl II* d'Arcade Fire en microsillon, c'est premier arrivé, premier servi. A L'Oblique le vénérable, chez Beatnick, au Pick-Up, à l'enseigne d'Aux 33-tours, hors de Montréal aussi, au Fréquences de Saint-Hyacinthe notamment, c'est demain le grand jour. Le désormais mythique troisième samedi d'avril, rendez-vous incontournable des dingues du pétrole en galette avec un trou au milieu: le *Record Store Day*.

Depuis 2007, les disques indépendants ont leur jour, et en ce jour béni, c'est la multiplication des parutions spéciales à tirage limité: quelque 200 éditions *collector*, comme on dit en français de France. «*Ça ne veut pas dire que nous avons tous ces disques*, précise Maxime Dansereau, disquaire-gérant chez Fréquences: *il y a des exclusivités pour le Royaume-Uni, par exemple. Mais nous travaillons très fort pour nos maniaques de vinyles. Le Bowie, je sais qui va venir le chercher en premier. Sigur Rós, ça va partir vite.*»

Raretés artificiellement créées? Oui, certainement. Le plaisir est dans l'événement. «*C'est jour de fête au magasin*, déclare Dansereau avec ferveur. *C'est la célébration d'une survivance, de l'engouement renouvelé pour le vinyle. Un rituel.*» Chez Fréquences, un quart de la clientèle achète du vinyle. «*Du nombre, 8 % sont avisés des sorties du Record Store Day. Ce sont des collectionneurs sérieux.*»

La cuvée 2012 est variée: Sundazed, l'étiquette championne des rééditions des années 1960, offre du Captain Beefheart, les Byrds et autres Blues Magoos. Capitol aura dans les bacs un Gorillaz... à 500 exemplaires. Je lorgnerai personnellement du côté d'un «*long-jeu*» inédit du cultissime Lee Hazlewood (*The LHI Years: Singles, Nudes & Backsides 1968-1971*). Qui d'autre? Chacun s'y met: les Flaming Lips, The Civil Wars, Bruce Springsteen, Paul McCartney, Florence & The Machine, Lana Del Rey, The Hives, y compris l'incredibly Iggy et ses Stooges. «*Que de la dégustation musicale infinie*», se poulèche Dansereau. Ne le dites à personne: la file sera moins longue sur l'avenue Mondor à Saint-Hyacinthe que sur le Plateau.

Le Devoir

LA NOUVELLE TUNISIE S'AFFICHE



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

UN PAPILLON COLORÉ s'était doucement posé hier matin sur l'un des visages géants affichés le long du boulevard Saint-Laurent. Dans le cadre des Journées de la Tunisie nouvelle, 99 portraits de Tunisiens sont présentés sous cette forme. Ces photographies de la MobilisationS rappellent, tant par leur style que par leur format, l'initiative du projet Face2Face qui tentait de rapprocher Palestiniens et Israéliens. www.journeesdelatunisienouvelle.com.

DANSE

Illusions d'optique

HAPTIC ET HOLISTIC STRATA

De et avec Hiroaki Umeda. À l'Usine C, jusqu'au 21 avril.

CATHERINE LALONDE

Intéressant départ hier pour le 7^e Festival Temps d'Images. Le danseur japonais Hiroaki Umeda, bougeur splendide, se plonge, avec le programme double *Haptic* et *Holistic Strata*, au cœur de la lumière et des pixels.

Hiroaki Umeda se pose, pour *Holistic Strata*, au beau milieu d'un espace tout blanc. Démontre une vidéo de points lumineux, blancs sur fond noir, qui envahissent tout. Sauf le corps, à l'emporte-pièce, noir soudain, d'Umeda. Les effets s'abattent: vidéo sur corps, sur grand écran, lumière crue, et vice-versa. Musique forte, silence subit. Image pointilliste qui défie à basse vitesse. Mon dieu, se dit-on, c'est plein d'étoiles! Plus vite, on voit de la neige de petit écran. Ou une pluie de cendres.

Visuellement impressionnant, pleine de surprises, la pièce est composée de tant de ruptures, musicales comme visuelles, de tant d'illusions d'optique qu'il est difficile, comme spectateur, de ne pas finir par

se sentir éjecter. Une fatigue oculo-technologique survient. La chorégraphie semble commandée par les sons et lumières de S20. Umeda, homme-écran, point de mire, fini bouffé, perdu dans cet espace. Ni le corps, ni le mouvement, ni la vidéo n'évoluent. La pièce est sur tout tape-à-l'œil, c'est vraiment le cas de le dire.

En ouverture, *Haptic* touche. Les lumières dessinent le carré de scène, jusqu'à lécher, toujours en bleu, vert ou rouge, le mur de fond. En silhouette, en contre-jour, Umeda, sur place, se fait aller la patte jusqu'à décomposer un pas de côté, hyper-saccadé. On pense au Miroku de Saburo Teshigawara, avec plus de courts-circuits dans le geste. On pense au jeu de jambe inhumain de Louise Lecavalier dans *Is You Me*, viral, ici. Les couleurs alternent. La musique électronique minimaliste gonfle. Le corps se transforme, l'énergie aussi, le visage est dévoilé, mais si peu, laissant passer un brin d'humanité. Le mystère demeure. Le charme aussi. L'appareil scénographique couvre d'un filtre cérébral le magnifique danseur qu'est Umeda, et dont on voudrait par moments profiter à cru, en version unplugged. Très beau.

Le Devoir

Ginette Reno en résidence au Saint-Denis

Chez elle

SYLVAIN CORMIER

Ça faisait longtemps, je n'avais pas vu le précédent spectacle à la salle Pierre-Mercure, j'avais presque oublié. Ce que c'est Ginette Reno sur scène. Ginette quand elle pousse la note et qu'on recule dans son siège. Ginette quand elle retient la note et qu'on est au bord des larmes. Ginette quand elle raconte des histoires de sa jeunesse et de ses amours comme si elle était une trilogie de Michel Tremblay à elle toute seule (sur l'air de *Granada*), et qu'on en redemande. Sacrée Ginette.

Je la retrouvais, la même en mieux à quelques jours de ses 66 ans, avec «*sa carte de gouvernement*». Toute la gamme de Ginette Reno. La Reno quand elle sourit en chantant et qu'elle est magnifique. La Reno quand elle grimace en chantant et qu'elle est magnifique. La Reno à la bonne franquette grand luxe quand elle stoppe un orchestre de 17 musiciens et deux choristes sur un trente sous et fait tout reprendre sans chichi. Sacrée Ginette.

J'avais oublié ma vieille indignation qui remonte à l'époque de *Beautiful Second-Hand Man*. Quand elle chante en anglais comme elle a chanté en anglais

hier – *The Way We Were, Always On My Mind* –, on se redit pour l'énième fois que c'est quand même trop injuste, inadmissible que le monde entier ne célèbre pas ce qu'on célèbre. Et puis on se dit égoïstement qu'elle est à nous et rien qu'à nous, cette Ginette livre ouvert qui aligne ses chansons comme autant de chapitres d'autobiographie – *Voir grandir mes enfants, Fatiguée, Je suis guérie* – et qui passe outre à la plupart de ses anciens succès sans que ça paraisse. Sacrée Ginette.

Nous avons besoin d'elle et elle de nous, j'avais oublié à quel point, tellement besoin de cette Ginette excessive et généreuse qui se fait du bien en faisant du bien, qui s'offre Maxime Landry et toute la classe 2012 des staracadémiciens (*Un peu plus haut*, version grand chœur) et qui en jouit au moins autant que le public. Sacrée Ginette.

Cette scène où elle passera ce qui reste d'avril et tout mai est son grand salon et nous sommes ses invités: on est chez soi chez Ginette, j'avais oublié ça aussi. Elle peut tout exprimer, on peut tout ressentir. Sacrée Ginette. Merci Ginette.

Le Devoir

EN BREF

Décès de Levon Helm, de The Band

New York — Levon Helm, chanteur et batteur du groupe de rock canadien The Band, célèbre notamment pour avoir accompagné Bob Dylan dans les années 1960, est décédé hier à l'âge de 71 ans, a annoncé son studio d'enregistrement. «*Levon Helm s'est éteint paisiblement [hier] après-midi*», a déclaré dans un courriel à l'AFP Barbara O'Brien, chef de la direction des studios Levon Helm basés à Woodstock, dans l'Etat de New York. Selon le magazine *Rolling Stone*, Levon Helm est décédé d'un cancer de la gorge. Natif de l'Arkansas, il avait formé avec quatre musiciens canadiens le groupe devenu, après plusieurs changements de nom, The Band. S'il sort plusieurs albums sous son nom propre, leur groupe est surtout connu pour avoir accompagné Bob Dylan au cours des années 1960. The Band se sépare en 1976 après un dernier concert à San Francisco, immortalisé par le réalisateur Martin Scorsese dans le documentaire *The Last Waltz*. Également acteur, Helm avait notamment joué dans *The Right Stuff* de Philip Kaufman ou *In the Electric Mist* de Bertrand Tavernier. – AFP

Transmission, identité, mémoire

Un Carrefour international de théâtre au cœur des préoccupations humaines

SYLVIE NICOLAS

Québec — Le Carrefour international de théâtre propose, du 24 mai au 10 juin, une 13^e édition qui allie intime et universel, poétique et politique, Antiquité et urbanité. C'est une programmation prometteuse qui livrait la directrice artistique, Marie Gignac, une programmation vigoureuse, grave et tendre, teintée d'humour, dont le fil conducteur est la transmission.

Une transmission qui repousse les limites de la représentation si on songe à *Beauté, chaleur et mort* de Nini Bélanger et Pascal Brullemans, qui, sur scène comme dans la vie, forment ce duo éprouvé par la perte d'un enfant, une transmission coup-de-poing dans le cas de *L'affiche* de Philippe Ducros, qui explore le conflit israélo-palestinien, et toute filiale avec *El viento en un violín*, de Timbre 4, qui s'inscrit au cœur de la famille déjantée reconstituée.

Mais transmettre, c'est aussi redonner ce que nous sommes comme société et, en ce sens, *Rick Miller: vendu* déboulonnera ce qui fait de nous des consommateurs à la conscience élastique, alors que le Théâtre du Niveau Parking nous donnera à vivre la loufoque *Angoisse cosmique le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa*, du dramaturge danois Christian Lohke. Fidèle à son ouverture sur le monde, le Carrefour offre au public de Québec l'occasion de découvrir *Traces* des 7 doigts de la main, qui a déjà conquis les scènes montréalaises et étrangères, et *Léo*, une déroutante prestation sans paroles qui s'annonce marquante avec le Berlinoïse Tobias Wagner dans une mise en scène de Daniel Brière.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

L'auteur, metteur en scène, acteur, photographe et directeur artistique Philippe Ducros

Les fervents de Wajdi Mouawad renoueront avec son travail, et cela, de multiples façons: le 6 juin, il partagera la scène avec Jane Birkin dans *La sentinelle*, un texte poétique de son cru. Suivra *Seuls*, spectacle solo où l'artiste rend hommage à Robert Lepage et fait écho à son œuvre. Finalement, c'est en intégralité que son cycle *Des femmes: Les trachiniennes, Antigone et Électre*, trois illustres tragédies de Sophocle, viendra souligner la clôture de cette 13^e édition.

Chantiers, laboratoires, lectures, tables rondes et conférences ajoutent à la richesse de la proposition. *Les héros de l'ombre*, une exposition photo dans les rues de la ville, s'ajoute en contrepoint à l'*Angoisse cosmique* et *Où tu vas quand tu dors en marchant... 2* sera, une fois de plus, combler les attentes.

Un Carrefour 2012 où mémoire et silence, corps et langages marquent le pas entre la rue et la planète.

Collaboratrice du Devoir

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Sherlock / Le banquier aveugle		Partie 2 de 3		Zone doc / Les Belles-Sœurs, toujours aussi vraies		Le Téléjournal		23h05 BOBBY (V.F.) (2006) avec Demi Moore, Sharon Stone, Anthony Hopkins.		
TVA	TVA nouvelles		Le Tricheur / Pierre Hébert		Du talent à revendre		Le négociateur / Mystère maudit		TVA nouvelles		22h45 Denis Lévesque		23h45 Le Match
TQ	Kaboum		Tactik / Le bal des éclopés		Visite libre		A la di Stasio / Les classiques / Martin Juneau		Vincent		LE PASSE REVIENT (1991) avec Emma Thompson, Derek Jacobi, Kenneth Branagh.		
V	Atomes crochus		Un souper presque parfait		Smile TV		Glee		A COMMUNIQUER		Dumont		L'Instant Gagnant
RDI	RDI monde		RDI économie		24 heures		RDI en direct		RDI économie		24 heures		Le Téléjournal
TV5	17h50 Champ		Journal FR		Sherpas, les héros		Thalassa / Marseille		21h40 Littoral		Ports d'attache		TV5 le journal
D	Grand Rire de Québec		Histoires de crimes		Scènes de crime		Alliance meurtrière		Autopsie		C'est incroyable!		Médiums
VIE	Desserts Pa.		BBQ de Louis		Décore ta vie		Design V.I.P.		ByeMaison		Idées grandeur		Maison signée Manon
MP	17h30 Palmars		Rajotte		M.Net		Le monde selon Paris		Séduction 101		RuPaul: Drag Queen		Décompte M+
MX	Les années / Véronique Cloutier		Génération 70 / 1975		Présentation Musimax		Beyond: Beyond the Glam		CADILLAC RECORDS (V.F.) (2008) avec Gabrielle Union, Emmanuelle Chriqui.		Degrassi		Change ment
VRK TV	Fée Eric		Bonne chance		Mixmania3		SPECTACULAR! (2009) avec Tammie Sursok, Nolan Funk.		Degrassi		Degrassi		Can Club
TTF	Les Simpson		L'intrépid		Héro Squad		Avengers		Family Guy		South Park		Les Simpson
RDS	17h00 Le 5 à 7 (D)		Hockey 360°		LNH Hockey Pha./Pit. (D)		Star Wars		L'antichambre (D)		Sports 30		Lutte impact TNA
HISTORIA	Compte à rebours		Détectives des mers		Légendes de la route		JAG / Confinement		COMME IL VOUS PLAIRA (2007) avec Kenneth Branagh, Bryce Dallas Howard.		D'anser?		Le Réjouisseur
ARTV	Les belles histoires		Comme magie		Jardins		Les Touilleurs		Hawaii 5-0 / Powa Maka Moana		Castel / En quête de justice		Dre Hunt / Mauvais Timing
SERIES+	C.S.I.: Les experts		C.S.I.: Miami / Enquête à risque		Rizzoli & Isles		Constructeurs de l'extrême		Les stupéfiants		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes
ZTELE	Le sanctuaire / L'antidote		CodeChasten		L'intégrale		Mini-Music		Grande Noireur		René-Lévesque, homme de la parole et de l'écrit		Dossiers H
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV		Grand musée		Sur le pouce / Montérégie		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Le globe cooker / Philippines		Cap sur la Sardaigne
EVASION	Entants à bord		Un dimanche		Viens voir ici		Monde		Parcours / Tout simple		EL TOURMENTS (1952) avec Delia Garcés, Arturo de Cordova.		Ramville
TFO	18h20 LE DOSSIER ANDERSON		(1971) Sean Connery		GLADIATOR: L'ANGE DU RING (1991)		[21h50 RAIN MAN (1988) avec Tom Cruise, Valeria Golino, Dustin Hoffman.		GUERRIER (2011) avec Nick Nolte, Joel Edgerton, Tom Hardy.		23h25 COMME CENDRILL...		
Cinéma	17h15 NOUVELLE ESPÈCE		GREEN LANTERN (V.F.) (2011)		Ryan Reynolds.		Tout le monde sur son île		Amour, gloire et réalité		Dernier détour en détention		Haine
Planète	Afrique		Amazonie sa		Moï ce que je		Le guide de l'auto		Le Lab		Mise à jour		Languirand
VOX	Mémoire P		Mise à jour		Juste pour rire		GROSStires.tv		Blue Bloods		National		23h25 News/23h35 George S.
CBC	17h00 News		Coronation St.		22 Minutes		JFL: Gags		Ringer / I'm the Good Twin		CTV News		0h05 Mental.
CTV (Mont.)	CTV News		The Big Bang		eTalk		Mike & Molly		Allan Gregg		The Interviews		0h05 ET
GBL	Evening News		Global National		E.T. Canada		Ent. Tonight		Heartbeat / Playing With Fire		The Agenda With Steve Paikin		Time Team
TVO	Wild Kratts		WordGirl		Explores the Ganges		ABC 22 News		PrimeTime: You Do?		ABC 22 News		23h35 News
ABC	ABC 22 News		World News		CBSNews		Ent. Tonight		CSI: NY / Cavallino Rampante		3 News		23h35 David Letterman
CBS	Channel 3 News		World News		CBSNews		Ent. Tonight		Grimm / Cat and Mouse		Fox 44 News		23h35 Tonight Show J. Leno
NBC	News		NBC News		Jeopardy!		Wheel Fortune		Fringe / Letters of Transit		The Queen's Palaces		Art in the Twenty-First Century
FOX	Two and Half		Two and Half		The Big Bang		The Big Bang		The Best of Mountain Lake Public Television		BBC News		Charlie Rose
PBS (33)	PBS NewsHour		News America		Vermont Week		Wash. Week		Mike & Molly		Need to Know		0h05 Mental.
PBS (57)	News America		Business		PBS NewsHour		Wash. Week		Grimm / Cat and Mouse		Storage Wars		Storage Wars
CTV (Com.)	CTV News		eTalk		The Big Bang		Storage Wars		Blue Bloods		Storage Wars		Storage Wars
AAE	Parking Wars		Parking Wars		Storage Wars		Storage Wars		Blue Bloods		Storage Wars		Storage Wars
BRAVO	Criminal Minds		Smash / The Movie Star		Way Off Broadway / The Encore		Frozen Planet		UnusualDeath / UnusualDeath		Mayday / Blind Spot		Smash
DISCOVERY	Cash Cab		How It's Made		Daily Planet		Ancient Aliens / Alien Tech		King / Isabelle Toomey		KINGDOM OF HEAVEN (2005) avec Liam Neeson, Jeremy Irons, Orlando Bloom.		Orlando Bloom.
HISTORY	The Real Apollo 13		Museum Secrets		WITCHSLAYER GRETLL (2012)		Shannen Doherty.		SportsCentre		Hockey 2 Nite		ESPN Films
SHOWCASE	Haven / Silent Night		That's the Key		LNH Hockey Pha./Pit. (D)								
TSN	SportsCentre												
04/20	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Amélie Gaudreau

LE MEILLEUR DE J.E.

Malgré le traitement un peu trop dramatique et des reportages qui poussent parfois un peu trop la note, l'émission d'affaires publiques *J.E.*, la seule encore en ondes à heure de grande écoute sur le «vrai réseau», fait bien souvent œuvre utile en rendant publics des faits troublants et parvient, à son échelle, à changer un peu les choses... Pour cette dernière de la saison, on nous présente les meilleurs reportages de la saison. TVA, 19h

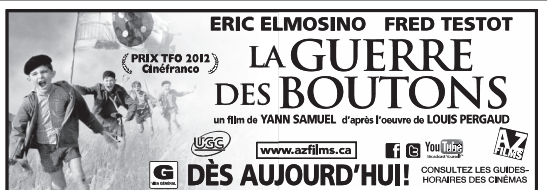
POURQUOI LES BELLES-SŒURS PLAISENT-ELLES ENCORE?

Au-delà de l'adaptation musicale, le premier succès théâtral de Michel Tremblay émeut toujours, malgré les années et les transformations de la société québécoise. Le documentaire *Les belles-sœurs, toujours aussi vraies* s'emploie à expliquer cet engouement qui ne se tarit pas... Radio-Canada, 21h

BRANAGH À TOUTES LES SAUCES

L'acteur et réalisateur britannique Kenneth Branagh s'est entre autres fait connaître pour ses adaptations pour le grand écran de texte du grand Will, mais pas seulement ça... Le drame fantastique *Le passé revient*, en 1991, nous montrait une autre facette du réalisateur. À découvrir ce soir. Sinon, on peut rester dans son répertoire plus «classique» avec une relecture de *Comme il vous plaira*, à Historia, 22h et Télé-Québec, 22h30

WEEK-END CINÉMA



À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

CHIMPANZÉS (CHIMPANZEE)
États-Unis, 2012, 78 minutes
Documentaire d'Alastair Fothergill et Mark Linfield.

Un bébé chimpanzé apprend les codes de subsistance au cœur de la forêt tropicale sous l'œil bienveillant de sa mère. Cette dernière perd toutefois la vie lors d'affrontements avec une bande rivale...

• V.o.: AMC Forum, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Lacordaire, Marché Central. • V.f.: Quartier latin, StarCité.

COMIC-CON EPISODE IV: A FAN'S HOPE

États-Unis, 2011, 87 minutes
Documentaire de Morgan Spurlock.

Au cours du Comic-Con de San Diego en 2010, les expériences de deux aspirants illustrateurs, d'une créatrice de costumes de superhéros, d'un vétéran vendeur de «comic books», d'un collectionneur et d'un jeune homme qui veut demander publiquement sa compagnie en mariage.

• V.o.: AMC Forum.

DEUX SILENCES (ANOTHER SILENCE)

Argentine, 2011, 90 minutes
Drame policier de Santiago Amigorena avec Marie-Josée Croze, Ignacio Rogers, Tony Nardi.

À la suite de l'assassinat de son mari et de son jeune fils, une policière canadienne se rend en Argentine dans le but de confronter le coupable. Ce dernier s'est déjà vu confier une nouvelle mission meurtrière; la traque se complique.

• V.o.: Spheretech.
• V.o., s.-t.f.: Quartier latin.

LA GUERRE DES BOUTONS

France, 2011, 105 minutes
Comédie de Yann Samuell avec Vincent Brès, Théo Bertrand, Tristan Vichard.

France, 1960. Alors que les garçons de deux villages voisins se font la guerre afin de perpétuer une vieille tradition, un instituteur, remarquant le potentiel du leader d'un de ces clans et voulant l'inscrire dans une grande école, se bute au refus de sa mère.

• V.o.: Quartier latin, StarCité, Beaubien.

REBELLE

Canada, 2012, 90 minutes
Drame de Kim Nguyen avec Rachel Mwanza, Serge Kanyinda, Alain Bastien.

Grâce à ses visions prophétiques, un enfant-soldat obtient, au sein du groupe de rebelles qui l'a kidnappé, le statut privilégié de sorcière et de protégée du grand chef. Mais son alliance avec un adolescent albinos l'amène à risquer sa sécurité.

• V.o.: Quartier latin, Beaubien.
• V.o., s.-t.a.: AMC Forum.

Le Pulitzer au critique du Boston Globe

Les critiques de cinéma disparaissent peu à peu des salles de rédaction des quotidiens américains, où la saignée ne fait que commencer. Le commentateur intelligent, éclairé et instruit sur le 7^e art perd du terrain dans l'imprimé, pour aller se marginaliser dans Internet. Autres temps, autres mœurs. Toutefois, je suis de ceux qui croient qu'une hiérarchie d'information naturelle est en train de se créer sur la Toile, en réaction directe avec la mort annoncée, et amorcée, du modèle de la gratuité absolue pour tous.



MARTIN BIODEAU

le laisser nous faire rire et pleurer, tout en se demandant pourquoi nous sentons encore le besoin aujourd'hui de produire une comédie dramatique, certes sincère, sur des gouvernantes noires travaillant pour des patronnes blanches dans le Mississippi de 1962 et 1963», fait remarquer le critique afro-américain dans son texte accessible sur la Toile. «Ce film, poursuit-il, est trop pieux pour être une farce et trop désireux de plaire pour être à même d'analyser de façon convaincante les atrocités raciales qui ont été commises dans le Sud profond de l'époque.»

Son texte, composé d'environ huit feuillets (une longueure antédiluvienne pour un quotidien québécois), fait une analyse serrée et personnelle du film et interroge, comme toute bonne critique devrait le faire dans ce contexte, le sens caché du film. Par exemple, parlant de l'essai écrit par Skeeter, la jeune héroïne blanche du film campée par Emma Stone, Morris fait remarquer que celui-ci a pour but de la libérer elle, tout autant que les servantes dont elle retrace l'histoire. «The Help rattise large, de To Kill a Mockingbird à The Blind Side; mais comme tous les autres films hollywoodiens avant lui, l'avancement de la cause raciale reste le territoire des Blancs bienfaisants. [...] Le film renforce des images de cinéma connues. Les garçons blancs ont toujours été des Capitaine America. Les femmes noires, d'une façon comme d'une autre, ont toujours été des servantes.»

Je ne connaissais Wesley Morris que de nom avant cette semaine. Il peut désormais me compter parmi ses lecteurs assidus. Ses articles paraissent sur le site du *Boston Globe*. Payant, le site. Mais le bouquet d'articles grâce auquel il a remporté le Pulitzer est accessible à tous à cette adresse: www.boston.com/news/specials/pulitzer2012/

Cette chronique fera relâche la semaine prochaine.

EN BREF

Denys Arcand à la Grande Bibliothèque

Le mardi 24 avril, à midi, le cinéaste Denys Arcand sera l'invité de Guy Berthiaume à l'auditorium de la Grande Bibliothèque. Le réalisateur du *Déclin de l'empire américain* et des *Invasions barbares* participera à la série «La bibliothèque de...» à travers laquelle il révélera dix œuvres, essais, romans, pamphlets, etc., qui ont influencé ses 50 années de carrière. — *Le Devoir*

Stan Brakhage au Centre Segal

Le Centre Segal des arts de la scène consacre quatre soirées au cinéaste expérimental américain Stan Brakhage, les 21 et 22 avril en présence de sa veuve Marilyn Brakhage, ainsi que du 3 au 5 mai. Le CinémaSpace, en collaboration avec la revue *Hors Champ*, sous le titre «Textes de lumière», projettera en parties 1 et 2 la série *Parallax Views*, ainsi qu'en parties 3 et 4 la série *Lightstruck*. Cet événement est la première présentation solo majeure du travail de Brakhage à Montréal depuis sa dernière

visite en 2001, et certains films seront montrés chez nous pour la première fois. — *Le Devoir*

Jour de la Terre à Excentris

Le dimanche 22 avril, le Jour de la Terre ne se célébrera pas que dans les rues et les parcs de Montréal. Le cinéma Excentris offre un programme spécial sur les enjeux écologiques et environnementaux, suivis de débats avec des réalisateurs et leurs invités. *Tous au Larzac* du Français Christian Rouaud, *La reine malade* de Pascal Sanchez, *Survivre au progrès* de Mathieu Roy et Harold Brooks ainsi que *Chercher le courant* d'Alexis de Gheldere et Nicolas Boisclair sont au menu. Par ailleurs, à 18h, les Productions du Rapide-Blanc invitent le public à une conférence sur le projet Le fleuve Saint-Laurent dans le hall du complexe. — *Le Devoir*



Chercher le courant

Pourquoi tout cela?

POURQUOI TU PLEURES?

Réalisation: Katia Lewkowicz.
Scénario: Katia Lewkowicz, Marcia Romano. Avec Benjamin Biolay, Emmanuelle Devos, Nicole Garcia, Valérie Donzelli.
Image: Laurent Brunet.
Montage: Celia Lafitedupont.
Musique: Benjamin Biolay, Marc Chouarain. France, 2010, 99 min.

ANDRÉ LAVOIE

La cérémonie et les rituels du mariage constituent un thème fascinant, révélateur de multiples courants sociaux tout comme de nombreuses névroses familiales. Pour son premier long métrage de fiction, Katia Lewkowicz a choisi ce chemin mille fois sillonné, dont par les plus grands (Robert Altman, Lars von Trier, etc.), et se met au service d'un musicien et chanteur très connu en France, Benjamin Biolay, celui à qui l'on doit, entre autres réussites, l'ultime renaissance du souriant Henri Salvador pour l'album *Chambre avec vue*, en 2000.

Katia Lewkowicz utilise sa tronche de jeune blasé doublé d'un tombeur impénitent comme figure centrale dans *Pourquoi tu pleures?*, le récit détaillé, voire encombré, des préparatifs matériels et surtout psychologiques d'un futur marié qui n'a pas le cœur à la fête. Et encore moins à l'engagement.

Arnaud (Biolay, toujours la même moue boudeuse) voit se rapprocher la date fatidique, déjà épuisé par l'exubérance de sa belle-famille d'origine juive (dont il ne comprend pas la



Benjamin Biolay et Emmanuelle Devos sont frère et sœur dans *Pourquoi tu pleures?*.

langue), celle de ses copains (bande d'«adolescents» irritants à l'extrême) et surtout par l'absence de sa promise, Anna (Valérie Donzelli), partie réfléchir sans prévenir. Tout cela ne l'empêche pas de succomber aux charmes d'une autre femme, qui bien sûr ignore tout de ses projets, et de subir les jugements péremptoires de sa sœur (Emmanuelle Devos, un peu de nuance fait ici plaisir à voir) et les élans d'affection étouffants de sa mère (Nicole Garcia, subtile comme un bulldozer dans une épicerie fine).

Toute cette agitation ne porte pas beaucoup à rire dans *Pourquoi tu pleures?*. Ce qui s'annonce paresseusement comme un documentaire (les fameux copains interviewés au début du film se remémorent les angoisses d'Arnaud, procédé sans intérêt) prend vite l'allure d'une petite comédie débridée où chaque personnage vient faire son grand numéro. Et il n'y a pas que Garcia qui en fait des tonnes, trop souvent imitée dans ses débordements de joie ou de rage par des personnages à l'intérêt très variable.

Tous virevoltent autour de Biolay, comme pour attirer son attention, figure trop souvent antipathique et devant qui il apparaît bien difficile de compatir au drame, si d'aventure la définition de drame englobe l'incapacité chronique d'un trentenaire à décider par lui-même de son avenir... Au final, ce brouhaha psychologico-romantique donne envie de verser quelques larmes... mais salées à l'ennui.

Collaborateur du Devoir

• V.o.: Quartier latin, Beaubien.

Apprivoiser la mort dans les sphères de la vie

LES VIVANTS

Réalisation et scénario: Eduardo Lucatero. Image: Dominic Dorval. Montage: Deborah Znaty. Musique: Freeworm. Québec, 2012, 77 min.

ODILE TREMBLAY

Cet intéressant documentaire nous fait pénétrer dans l'univers d'ombre des rituels entourant la mort, à travers les métiers qui s'y rattachent. Les thanatologues, croque-morts pour le commun des mortels, font sursauter ceux à qui ils révelent leur métier. Pourtant, ils sont souvent jeunes, joyeux, charmants.

Dans ce documentaire qui promène sa caméra aux quatre coins du Québec, des étudiants en thanatologie du collège Rosemont se racontent, avec leurs rêves, l'amour de la profession aussi. Ils sont là pour des raisons humaines, esthétiques parfois: bien arranger les morts, pour le goût du travail bien fait, pour le fascinant travail en laboratoire. Aucun d'entre eux n'est morbide. «Surtout pas nécrophiles», précisent-ils en riant. On a même droit à un cours accéléré et instructif sur les techniques de crémation: nettoyer les cadavres, vider les liquides corporels, voire, dans les cas d'accident, reconstruire des visages comme un sculpteur. Le tout, nous dit-on, en voyant en eux la mère, le père, l'enfant de ceux qui les pleurent.

Rachel, une mère de famille, après la rencontre de Philippe, directeur de salon mortuaire de père en fils, est allée vivre avec lui et se spécialise à son tour. Un grand deuil qu'elle a vécu l'aide à comprendre les familles. À Québec, dans l'ancienne prison des femmes

du chemin Gomin, Pierre-Maxime, qui rêve de devenir l'as de sa profession, encore bouleversé par le suicide de sa mère, travaille dans un centre où sont célébrés plusieurs rites de passage: les naissances, les mariages, les funérailles.

Philippe explique bien à quel point les rituels de la mort, échappant de plus en plus au domaine religieux, doivent effectivement s'assouplir, miser sur l'accueil. À quel point, aussi, les familles qui règlent trop vite les rituels funéraires s'empoisonnent ensuite avec un deuil mal vécu. Par-delà l'embaumement, la vente des cercueils, etc., les travailleurs de la mort sont présents aussi pour soutenir les familles, les conseiller. «Si la mort était facile, on n'existerait pas, précise Philippe. On est là pour la rendre plus facile.»

Ce film permet des exorcismes et secoue les tabous absurdes de nos sociétés qui craignent la mort, à l'encontre des bouddhistes et des hindouistes par exemple, et qui doivent prendre l'habitude de l'ancrer désormais dans les sphères de la vie.

Le Devoir

• Au cinéma Excentris du 20 au 26 avril.

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet

LES CHEFS-D'ŒUVRE D'ANIMATION DE STUDIO GHIBLI

LE FESTIVAL DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN DE MONTRÉAL

4^e FESTIVAL DE 22 FILMS DE L'ENVIRONNEMENT

PÉTROLE: RICHESSE OU CATASTROPHE?

Métro Place des Arts CINÉMA DU PARC 13875 Du Parc 514-281-1900
Autobus 80 / 128

STATIONNEMENT 3 HEURES: 2\$

EN BREF

Le dernier Claude Miller en clôture de Cannes

Thérèse D. du regretté cinéaste français Claude Miller, disparu le 4 avril dernier, sera présenté en clôture du 65^e Festival de Cannes, le 27 mai. Le film, adapté du roman *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac, donne la vedette à Audrey Tautou, à Gilles Lellouche et à Anaïs Demoustier. Notre compatriote Yves Jacques apparaît également à sa distribution. En lui dédiant sa soirée de clôture, le Festival de Cannes, qui convie ses amis, sa famille, des producteurs et ses distributeurs, se dit heureux de saluer la mémoire de Claude Miller. Le cinéaste de *Garde à vue*, de *Mortelle randonnée*, de *L'effrontée*, etc., ancien assistant de Truffaut, avait remporté à Cannes en 1998 le Prix du jury pour sa remarquable et troublante *Classe de neige*, adaptée d'un roman d'Emmanuel Carrère. Par ailleurs, c'est Béatrice Bejo, l'actrice de *The Artist* aux côtés de Jean Dujardin, qui

sera la maîtresse de cérémonie de ce 65^e festival. — *Le Devoir*

Feu vert au nouveau fonds de dons privés de Téléfilm

Le CRTC (Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes) a reconnu hier le nouveau fonds de dons privés de Téléfilm. Celui-ci, lancé en mars, comporte deux volets: soutien aux cinéastes émergents prometteurs et soutien aux cinéastes établis en les appuyant au pays comme à l'international. Il fait appel aux entreprises et aux donateurs individuels désireux de soutenir la production, la mise en marché et la promotion des longs métrages canadiens, en bénéficiant de crédits d'impôt. À terme, Téléfilm estime que le fonds pourrait bénéficier d'un budget annuel de 5 millions de dollars. En ces temps de compressions fédérales, il devrait surtout permettre de compenser des brèches. — *Le Devoir*

50^e ANNIVERSAIRE GOETHE-INSTITUT KANADA

Le Voyage extraordinaire S. BROBERG, E. LANGE	La Passion selon Gabriel Larzac SYLVIE GROULX	Tous au Larzac CHRISTIAN ROUAUD	Angèle et Tony ALLIX DELAPORTE	Les Vivants EDUARDO LUCATERO	Carnets d'un Trente grand détour Tableaux	ÉVÉNEMENT Docville - Crulle: The Path to Beyond	ÉVÉNEMENT Découvertes Allemandes: Poll Chris Kraus
13H00	17H15	13H30	14H45	14H45	14H00	15H00	18H00
19H00	19H00	19H00	19H00	19H00	19H00	VEN À MER: 18H00	VEN À MER: 19H00
JEU: 13H00	JEU: 17H15	JEU: 14H45	JEU: 14H00	JEU: 14H00	JEU: 14H00	JEU: 18H00	JEU: 18H00
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE DOCUMENTAIRE	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR	EN PRÉSENCE DE CÉSAR DU MEILLEUR
MAR: 19H00	MAR: 19H00	MAR: 19H00	MAR: 19H00	MAR: 19H00	MAR: 19H00	MAR: 19H00	MAR: 19H00

EN ATTENTE DE VISA

20 AU 26 AVRIL 2012 BILLETTERIE: 514 847-2206
CINEMAEXCENTRIS.COM 3536, BOULEVARD ST-LAURENT, MONTRÉAL

ÉVÉNEMENT Jour de la terre
DIM 22 AVRIL
ADMISSION SPÉCIALE: 9\$
PROG: EXCENTRIS.COM

EXCENTRIS

WEEK-END MUSIQUE

Le 22 avril, en avant la Terre et la musique

PHILIPPE PAPINEAU

Ce dimanche, dans le cadre du Jour de la Terre, des gens d'un peu partout au Québec se sont donné rendez-vous place des Festivals, pour une marche à la fois remplie de colère et d'espoir. Même les étudiants en grève, qui quelque part partagent ces deux émotions, promettent d'être de la partie. Le cortège fera une bonne place à la prise de parole, mais aussi à la musique.

C'est d'ailleurs avec le tintement des cloches — ça compte comme de la musique, oh que oui — que s'ébranlera la marche, une idée lancée par Fred Pellerin et Gilles Vigneault. Si les églises du centre-ville de Montréal ont tendance à être discrètes, il est toutefois prévu de faire vibrer tous les bourdons et autres carillons de la province. Au bon vouloir des bedeaux, on imagine.

On ne peut pas vous dire où aura lieu le concert prévu pour le Jour de la Terre: c'est un secret. Chose certaine, les musiciens attendront la foule au bout de la marche, à l'endroit où le célèbre Frédéric Back mettra en terre



PHOTOS MARIE-HÉLÈNE TREMBLAY LE DEVOIR

Mes Aïeux propagent depuis plusieurs semaines la bonne nouvelle au sujet de ce 22 avril.

un arbre, fidèle à sa mythique œuvre d'animation. Le grand Vigneault aurait pu chanter *J'ai planté un chêne* qu'il n'aurait pas perdu son temps, ni sa peine.

Le « printemps » des artistes

Mis sur pied par Dominic Champagne et Nadine Vincent et mis en scène par Brigitte Pou-

part, le spectacle prévu mettra en vedette une belle bande de jeunes musiciens, pas tous tout à fait verts, mais surtout pas pigés dans le sac nostalgique.



La nouvelle sensation folk-rock Lisa LeBlanc

En tête de liste, on compte Mes Aïeux, qui depuis plusieurs semaines propagent la bonne nouvelle au sujet de ce 22 avril. Le groupe a en poche un tout nouveau disque, *A l'aube du printemps*, un titre qui plaît sans doute à Champagne et son idée de « printemps québécois ».

Aussi sur scène, il y aura le

rock de Galaxie, l'électro de Beast — qui a déjà fait vibrer la place des Festivals en 2010 au Festival de jazz — un duo Ariane Moffatt et Pierre Lapointe, Damien Robitaille, la nouvelle sensation folk-rock Lisa LeBlanc et les Douze hommes rapaillés. On parierait un petit deux qu'ils chanteront en cœur *Retour à nulle part* et son refrain: «*Ça ne pourra pas toujours ne pas arriver, nous entrerons où nous sommes déjà / Ça ne pourra pas car il n'est pas question de laisser tomber notre espérance.*»

Le concert mettra aussi en lumière les peuples autochtones du Québec, en laissant le micro au rappeur d'origine algonquienne Samian et à la soprano atikamekw Minda Forcier. La foule pourra aussi accueillir des femmes autochtones qui sont parties à pied dimanche dernier de Malotienam jusqu'à Montréal, pour dénoncer le Plan Nord et ses impacts sur les Innus.

Le Devoir

■ Détails, conseils, pétition et horaire au www.22avril.org.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

CHEIKH LÔ

Charme rétro et panafricanisme actuel

YVES BERNARD

Sénégalais d'adoption et burkinabé d'origine, Cheikh Lô a les oreilles bien ouvertes aux musiques de son continent et la tête bien plongée dans plusieurs époques. Avec ses six musiciens, il vient offrir demain soir au Cabaret du Mile-End le concert de son nouveau disque *Jamm*: un titre qui signifie «paix» et qui incarne bien l'âme profonde de ce chanteur multi-instrumentiste.

Il est adepte de la confrérie Baye Fall, une branche du mouridisme sénégalais. S'en réclamer suppose également l'acceptation d'un mode de vie. Cheikh Lô raconte: «*C'est l'islam noir, pas l'islam radical de la charia. C'est l'islam le plus proche du soufisme, quelque chose de méditatif. La philosophie du fondateur de notre confrérie s'explique facilement: "Travaille comme si tu ne devais jamais mourir, et prie comme si tu devais mourir demain."*»

La musique respire comme si elle était éternelle, au son de cette douce voix lumineuse et au rythme de délicates frénésies, même lorsqu'elle reprend des airs des grands orchestres ouest-africains des années 1970. Par exemple, *Doni Doni* du mythique Bembeya Jazz guinéen devient *Il n'est jamais trop tard* avec des paroles actualisées. Comme dans quelques autres pièces, on pénètre le monde de la salsa africaine, que l'artiste mâline de sa délicatesse toute naturelle.

Jamm révèle plusieurs univers: mbalax adouci et semi-acoustique, clin d'œil à l'approche bluesy des Songhaïs du nord du Mali, touche mandingue, rappel de rumba congolaise, d'afrobeat et ballades folk

intimes. Quelques invités se signalent dans des rôles qu'on ne leur connaissait pas. Pee Wee Ellis, l'ancien saxo de James Brown lui-même, sonne doucement rétro et même le batteur Tony Allen fait rebondir ses baguettes sur des touches congolaises.

En dépit de la fervente religieuse de Cheikh Lô, une seule pièce de *Jamm* traite de spiritualité. Et pourtant: «*Je qualifie ma musique de njaxas, qui se réfère aux habits multicolores de notre guide spirituel cheikh Ibra Fall. C'est l'habillement qui représente l'harmonie et ça se transmet musicalement aussi. On pourrait même dire que ma musique est panafricaine. Le multicolore donne l'harmonie.*»

Il est de l'école de la rue et non de celle des académies. Avant d'être pris sous son aile par Youssou N'Dour, le nouveau ministre de la Culture et du Tourisme, il avait déjà absorbé plusieurs musiques de l'Afrique de l'Ouest et fréquenté plusieurs instruments jusqu'à les maîtriser. Sur *Jamm*, il fait toutes les guitares rythmiques, les congas, les timbales et quelques coups de batterie, en plus de faire couler sa voix légèrement ensablée. Il chante aussi politique en livrant un hommage à Thomas Sankara. «*Même président, il voyageait en Renault 5, comme tous ses ministres burkinabés. Il fut exemplaire*», dit-il, avant d'ajouter, au sujet des récentes élections dans son pays: «*Au début, on a craint le pire, mais en fin de compte, les Sénégalais ont montré une fois de plus qu'ils sont les plus démocrates en Afrique.*»

Collaborateur du Devoir

■ Au Cabaret du Mile-End, demain à 20h30



NUITS D'AFRIQUE

Cheikh Lô a les oreilles bien ouvertes aux musiques de son continent et la tête bien plongée dans plusieurs époques.

JAZZ



ALMA
Paolo Fresu & Omar Sosa
Tuk Music

Alma comme dans «âme», bien sûr. Le mot est petit, le concept vaste comme le monde... et parfois un peu abstrait. Mais pas ici. Car avoir de l'âme, c'est un peu beaucoup jouer comme le Sarde et le Cubain (de même que le Brésilien Jaques Morelenbaum) jouent sur cet album. Pure beauté. Disque habité, inspiré et inspirant, bâti sur des thèmes délicats et des méditations qui ont ce qu'il faut de mystère et de lumière. Entre la trompette feutrée de Fresu, le piano de Sosa, le violoncelle de Morelenbaum et quelques manipulations électroniques, il y a de la profondeur dans le discours, de l'ampleur dans l'interprétation, une dose de lyrisme et d'émotion qui tiennent de la poésie jazzistique. Il y a aussi de l'espace entre les notes, ce qui n'est pas nécessairement le signe distinctif du jeu pianistique souvent percussif de Sosa: mais voilà, lui et Fresu ont fait le pari d'une véritable rencontre et d'un dialogue qui explore au-delà de leur territoire personnel. Beau, très beau.

Guillaume Bourgault-Côté

CHANSON



LES PASSAGERS
Berry
Casablanca - Universal

Ça plaît, sûr et certain que ce deuxième Berry plaît. Dame! L'approche néo-sixties est totalement *made to please*, la basse au pic dans *Brune* empruntée sans gêne à *L'anamour*, le brin de mélancolie dans *For Ever* de facture Hardy, l'orgue estampillé d'époque et le mellotron assorti, la bossa de rigueur. Daniel Darc a écrit en gainsbourien exprès la chanson-titre et Berry la joue voix cassée moitié Birkin moitié Bruni, charme garanti. Ça va jusqu'à la pochette façon mini-33 tours et les poses à la Stéphane Audran biche de chez Chabrol: on crierait à la fabrication si on n'était pas le premier à vouloir que cet univers-là puisse être recréé à volonté. À l'époque de toutes les époques, au présent de tous les présents, pourquoi pas? Pile, je me rebiffe, face, je craque. Craquons pour la contrefaçon: l'élégance des cordes d'Eumir Deodato, la caresse du timbre, c'est trop exquis pour ne pas être jouissivement dupe. N'a plus qu'à épouser un président de la République, dit ma douce amie.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE



GORLATCH
Beethoven: Sonate pour piano n° 1; Concerto pour piano n° 3. Alexei Gorlatch. BR Klassik 900 115 (Naxos).

Si le disque du jeune pianiste Alexei Gorlatch est édité sur étiquette BR Klassik, c'est parce qu'il est accompagné dans son 3^e Concerto par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, sous la direction d'un autre inconnu, Sebastian Tewinkel. Gorlatch-Tewinkel éclipsent-ils Brendel, Guilels et autres? Évidemment non, mais le témoignage est assez captivant pour qu'on s'y penche. Cet *Opus 37*, capté en concert lors de la finale du concours ARD, la plus grande compétition musicale en Allemagne, fait penser aux premiers CD de Till Fellner ou Martin Helmchen. Gorlatch possède à la fois le sens du style (confirmé dans la sonate) et un toucher fort intéressant. Sa cadence du 1^{er} mouvement et les attaques des descentes chromatiques qui suivent sont garantes que cet Ukrainien qui vit en Allemagne depuis l'âge de trois ans est plus un artiste qu'une bête à concours.

Christophe Huss

CLASSIQUE



RAVEL
Œuvre pour piano. Alice Ader. Fuga Libera 2 CD FUG 592 (SRD).

Depuis son enregistrement des *Images* et des *Estampes* de Debussy pour Erato en 1991, Alice Ader a enchaîné, parcimonieusement, un sans-faute discographique: *Préludes* de Debussy en 1999 chez Piano-vox, disques Franck, Moussorgski, Scarlatti et Bach chez Fuga Libera. Avec Alice Ader, l'auditeur sait à l'avance à quoi s'en tenir. Franck, Scarlatti ou Ravel sont vus avec la même éthique à travers le regard d'une musicienne aguerrie à la création contemporaine (Messiaen, Jolivet, Hersant), attentive au phénomène sonore et totalement imperméable à toute idée de flou ou de sentimentalisme. Son intégrale Ravel de 2002, inédite, publiée ici est la plus radiographique, la plus clinique qui soit. Ce n'est pas une «première version», comme Osborne ou Bavouzet, mais une vision d'appoint fascinante, qui dérange parfois par son éclairage cru, aux antipodes des impressions vaporeuses et des gesticulations.

C. H.

ROCK

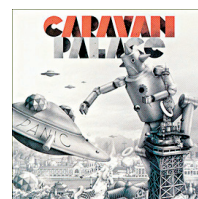


HUNDRED THOUSAND PIECES
Krief
Pirates Blend

Patrick Krief, le guitariste des pionniers de l'indie rock mont-réalis The Dears, avait déjà fait une excursion hors de sa formation avec *Black Diamond Bay*, en 2009. Le voilà cette fois en solo, et pas à moitié. Sur son *Hundred Thousand Pieces*, Krief a décidé de prendre les rênes de l'enregistrement de ce disque, qu'il a réalisé et mixé, et où il a joué de pratiquement tous les instruments, y compris la batterie. L'opération aurait pu être casse-gueule, mais le Montréalais y a survécu avec succès, livrant un album aux textures riches et aux textes à fleur de peau. Krief oscille entre des montées rock fidèles à celles des Dears (*Perfect Bodies*) et des titres plus doux (*Blessed, Possibly Impossible*), souvent baignées de claviers un peu pompeux et de cordes. Même s'il manque à *Hundred Thousand Pieces* des refrains forts, on sort de ce disque avec un vague à l'âme aigre-doux pas désagréable du tout.

Philippe Papineau

ÉLECTRO-SWING

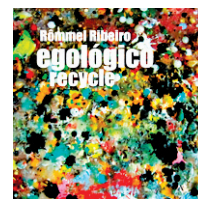


PANIC
Caravan Palace
Wagram-La Tribu / Dep

Le groupe électro-swing français Caravan Palace était venu présenter son premier disque en 2010 au Festival international de jazz de Montréal, y donnant pas moins de quatre concerts. Revoici ces cinq musiciens et manipulateurs d'ordinateurs avec une nouvelle fournie d'hybrides entre la guitare pompée d'un Django et les bidouillages rythmés près du hip-hop et du trip-hop. Ces genres de Lost Fingers avec des ambitions créatrices peinent toutefois ici à nous accrocher pleinement à *Panic*, alors que l'engouement pour la musique du genre s'est pas mal essoufflé depuis, disons, *Les triplettes de Belleville*. L'esprit global est fort sympathique, mais une consommation à la pièce est de mise. Caravan Palace et ses amis Moog, Korg et Roland visent avec précision sur des titres comme *Clash* ou *The Dirty Side of the Street*, près de Daft Punk, mais le cœur du disque est plus du type musique de souper. Pourquoi pas des remix? On serait preneur.

P. P.

MUSIQUE MÉTISSÉE



RÔMMELE RIBEIRO
Egologico Recycle
Indépendant

Rômmel Ribeiro vient de là où le Brésil s'ouvre à la Caraïbe, mais il a intégré un grand nombre de styles de son pays. S'il entretient une relation de création particulière avec les tropicalistes, il s'inspire aussi de la génération de Léline, de la samba, rock ou funk, de la bossa, folk ou planante, et du jazz par petites doses. Tout cela transparaît dans ce premier véritable disque enregistré depuis qu'il a immigré ici: une production ambitieuse enregistrée avec 35 musiciens à Montréal, à Mexico et à São Paulo. C'est un vrai, décontracté au sens mélodique aiguisé. Un talent au charme déroulant et aux charismes jeux de mots. Un artiste souple qui donne libre cours au maître percussionniste Vovo et à d'autres qui explorent le propre et le croche jusqu'au *beatbox* et à la programmation. Les nouveaux sons servent d'habillage assez discret et non d'essence, pour l'instant. Ce disque apparaît comme le début d'un cycle qui fera émerger maintes surprises.

Yves Bernard

CHANSON FANTAISISTE



À L'EAU DE JAVEL
Anaïs
Polydor - Universal

Survivre au succès fou de l'inénarrable *Cheap Show* (500 000 exemplaires depuis 2005), c'est encore là qu'elle en est, Anaïs Croze. Son *Love Album* de 2008, arrangements somptueux et premier degré du discours amoureux, a peu convaincu et rien résolu. Que faire? Idée d'Anaïs: insuffler son air aux airs oubliés de celles qui, bien avant elle, avaient fait de la gouaille un métier, les Rina Ketty, Lily Fayol et autres championnes de la chanson fantaisiste. La voilà donc ravivant *Je n'embrasse pas les garçons*, *Mon Anisette*, *Le tango stupéfiant* (merveille du répertoire de Marie Dubas), etc. Solution de facilité? Que nenni. C'est reggae ici, swing là, carrément rock dans *Si j'étais une cigarette*. Ça donne un disque étonnant, mais échevelé, voire écartelé. On se raccroche tout naturellement au numéro d'intro, parodie d'auditions où Anaïs imite notamment Camille (version «*a capulco*»), et on se marre durant le duo imaginaire Mistinguett-Tina Turner à la fin. Retour au *Cheap Show*, quoi.

S. C.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

Grande Réserve des Chalières 2010, Ventoux, Mommessin (11,95 \$ - 331090)

Il y a un fond mordant de carignan qui assume déjà ce caractère à la fois paysan, rustique et passablement turbulent de l'ensemble; vin farouche, entier, imprégné de garrigue et de pierres chaudes que la syrah, le grenache et le cinsault font jaillir plus encore. 1



L'AMOUREUX

Les Genestes 2009, Domaine des Amoureux, Vacqueyras (28,55 \$ - 11600773)

J'aime le mot «voluptueux». Il y a là un décor sur le plan de la texture, de l'emphase sur celui de l'expression, de la jouissance sur celui du bonheur d'être là, simplement à la boire. Ce rouge est profond, bien fourni, riche et de belle profondeur, généreux, consistant. 2



LA PRIMEUR EN BLANC

Menetou-Salon 2010, Chavet, France (23,35 \$ - 974477)

Le sauvignon en état de grâce, pour ne pas dire d'apesanteur. Et puis, il y a ce millésime qui lui tend l'élastique comme une catapulte qui ne demande qu'à projeter plus avant le fruité à l'intérieur d'une trajectoire finement tracée. Plutôt léger, bien sec, vivant et subtil de texture. 1



PRIMEURS EN ROUGE

Montebelvedere 2008, Cabernet Colli Berici, Dal Maso (19,95 \$ - 11581007)

La Vénétie, ses cépages qui vivent aux portes de Venise, puis cette grâce, cette fraîcheur, cette finition nette des arômes et des saveurs mais surtout cette digestibilité assumée. Tout est là. Ce beau vin en est la preuve. Corps moyen, fruité juteux, grain fin, esprit libre. On en redemande! 1



L'ÉMOTION

Château de la Rivière 2005, Fronsac (35 \$ - 11588348)

J'y ai mis les pieds en 1986. Il a été revendu depuis. Mon souvenir demeure vivant pour ce caractère unique d'un fronsac lent à se faire, paysan sous toutes ses coutures, mais fier et racé. Un 2005 qui arrive déjà à maturité, complet, pas très large, plutôt minéral avec tout le tonus, la texture, la longueur voulus. 1



L'intégrité mise à mal



JEAN AUBRY

Le 10 février 2011, la presse québécoise du vin rencontrait le «promoteur-journaliste» James Suckling, de passage au Québec pour une opération commerciale. Je faisais d'ailleurs état de la rencontre le 25 février en ces pages (ledevoir.com/art-de-vivre/vin/317505/le-tapis-rouge), non sans avoir demandé à l'intéressé, puis, par la suite, au service de presse du monopole et à des membres de la haute direction, dont Philippe Duval, s'il y avait eu une quelconque entente financière entre la SAQ et M. Suckling. Réponse négative des deux parties.

Ce que confirmait d'ailleurs, la veille, l'ex-chroniqueur du *Wine Spectator* sur son blogue (james-suckling.com/my-bog-a-day-in-montreal.html): «I am working on an interesting project with the SAQ — the state-run wine and spirits distribution company and arguably the biggest wine merchant in the world — where I am blind-tasting many of its specially selected wines, and we share the tasting notes on our websites. There is no financial relationship. [...]» Les caractères gras sont de moi.

Revirement de situation mardi dernier alors

que Karine Duplessis Piché nous apprenait, dans l'édition de *Cyberpresse*, que le gymnaste à l'échelle des 100 points avait touché près de 24 000 \$ de la SAQ, une somme plutôt rondelette pour une personne qui assurerait le contraire, tout en précisant sur YouTube (youtube.com/watch?v=SgW-uVDH7ro) défrayer personnellement transport et hébergement.

Pourquoi la SAQ a-t-elle menti, non seulement à la presse spécialisée mais aussi à l'ensemble des contribuables québécois, sur la contribution culturelle de notre voisin du Sud? Ces 24 000 \$ sont-ils la pointe de l'iceberg d'une entente qui devrait prendre fin en novembre 2013? Je ne voudrais pas être dans les culottes du capitaine du *Titanic*.

Cela dit, l'affaire est lamentable. Et l'intégrité d'une institution qui devrait être au-dessus de tout soupçon est ici mise à mal. L'industrie de la corruption se serait-elle infiltrée dans l'un des monopoles québécois? Il y a à quelque chose de pourri au royaume du Danemark...

Et ce n'est pas le chroniqueur vins qui s'exprime ici, plutôt le citoyen québécois qui, non seulement n'a de leçon à recevoir de personne mais trouve tout de même proprement surréaliste que sa propre notion culturelle en matière de goût soit remise en question, et qu'elle le soit en payant un Américain pour le faire! A-t-on si honte en ce pays de notre incapacité à grimper seul au haut de l'échelle (sociale ou cardinale des points) pour devoir se plier au jugement ou à l'aide des autres? Visiblement, ce Pays du Québec n'est pas pour demain. Fin de l'éditorial.

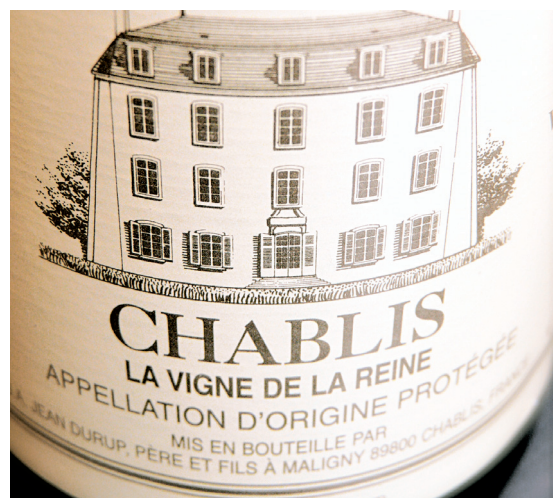
Les Amis du vin du Devoir remettent ça

C'est sans l'ombre du moindre indice et sous le couvert d'une intégrité sans tache que s'est effectuée la semaine dernière la dégustation mensuelle des Amis du vin du *Devoir*. Le flou artistique total pour une dégustation menée à l'aveuglette, mais qui a tout de même permis aux participants de dégager un consensus sur l'ensemble des produits, sans a priori ni préjugés. Bref, jolie leçon de modestie pour une gamme qui a visiblement séduit tout le monde.

Ce **Genoli, Viura 2011, Vina Ijalba d'Espagne** (12,70 \$ - 883033) a rapidement fait des heureux. Simplicité, oui, mais avec cette densité fruitée suffisante couplée à une belle acidité bien tranchée qui fait le bonheur d'un bon verre de vin blanc à savourer en apéro sur des tapas. Aussitôt dévoilé, le prix en a fait saliver plus d'un. La note? Entre **1/2, 1 et ***. 1.

Dans la foulée, ce **Chablis 2010, La Vigne de la Reine du Château de Maligny** (23,50 \$ - 560763), a tranché sur le précédent avec une dimension supplémentaire, sans toutefois éveiller de soupçons parmi les dégustateurs sur la grandeur des charonnais plantés sur les calcaires chablisais. Pureté aromatique, excellent volume fruité, plus «encadré» que le 2009, passablement substantiel et doté de cette finale relevée finement par le minéral. Le meilleur dégusté depuis belle lurette! Petit hic, cependant: des «fuites» sur la qualité extra de ce chablis ont eu raison des quantités disponibles sur le marché, mais rassurez-vous, une reconduction des stocks est en cours...***. 1.

Côté rouges, la cuvée **Les Garrigues 2009**,



Chablis 2010, La Vigne de la Reine: intégrité fruitée de premier plan!

Côtes-du-Rhône Villages de F. & O. Mousset (26,70 \$ - 11007208) a ouvert le bal avec une bonne dose de civilité et d'élégance, même si le vin était, de l'avis de tous, vendu au moins 5 \$ trop cher. L'ensemble offre beaucoup de netteté et de franchise, une trame tannique fine, bien balancée, avec suffisamment de corps pour réjouir le lapin qui se serait fait prendre au piège de votre casserole. ***. 1.

VOIR PAGE B 7: VINS

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Sudoku par Fabien Savary

		2	3			6		7
			4	9				
8	3							
	7	8		5	4			9
			7		1			
5	4							3
		1				3		
2			6		3	8		
	5			1				

Niveau de difficulté : DIFFICILE 2052

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

3	2	6	1	7	5	8	9	4
5	8	4	3	2	9	7	6	1
9	1	7	8	4	6	3	2	5
4	6	5	7	3	2	9	1	8
7	3	2	9	1	8	4	5	6
8	9	1	5	6	4	2	3	7
1	5	8	4	9	3	6	7	2
6	7	9	2	8	1	5	4	3
2	4	3	6	5	7	1	8	9

2051

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Carol Ann MITCHELL, en son vivant domiciliée au 14, rue de Carillon, Laval, province de Québec, HTN 1J8, Canada, est décédée à Montréal, Québec, le 21 octobre 2011. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, à l'étude du notaire André Dufresne au 655, Promenade du Centropolis, Bureau 210, Laval, Québec, H7T 0A3. Donnée ce 20 avril 2012. Me André DUFRESNE, Notaire

AVIS est donné de la clôture d'inventaire pour la Succession JEAN-PIERRE FARLEY, du 565, 33e ave., #203, Lachine, Qc, H8T 1Y9, décédé le 22 janvier 2011. L'inventaire préparé par la liquidatrice CARMEN FARLEY, est situé à : Notaire Emile Descary, 3374, Notre-Dame, Lachine, Qc, H8T 1W7.

Avis de dissolution
La Compagnie Morag.com Inc., ayant son siège social au 7, chemin des Érables, Montpelier, Québec, JOV 1M0, demandera au registraire des entreprises la permission de se dissoudre. Chantal Thivierge, Administratrice.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9031-7785 Québec Inc. CAFÉ BISCOTTI 1651, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1S8	2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	1651, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1S8	9030-7190 Québec Inc. RESTAURANT TRATTORIA DEL GALLO NERO 5136-5138, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1R 1Y4	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	5136-5138, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1R 1Y4
Encore Performance Inc. BAR LE PIANO ROUGE 22, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G3	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur domaine public	22, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G3	9256-5514 Québec Inc. MAISON PUBLIQUE 4720, rue Marquette Montréal (Québec) H2J 3Y6	1 Restaurant pour vendre	4720, rue Marquette Montréal (Québec) H2J 3Y6
9258-6247 Québec Inc. STATION ST-JACQUES 4210, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H4C 1J4	1 Bar (suite à une cession)	4210, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H4C 1J4	L'Escalier Shimsha Inc. L'ESCALIER SHIMSHA 552, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2E1	Permis additionnel 1 Bar	552, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2E1
Hôtel R.C.M. Inc. HÔTEL RITZ-CARLTON 1228, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3G 1H6	Permis additionnels 2 Bars dont 1 sur terrasse	1228, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3G 1H6	Café Bar Primetime Inc. CAFÉ BAR PRIMETIME INC. 5008, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4E8	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	5008, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4E8
9224-1678 Québec Inc. BAR RESTAURANT PLACE LAURIER 250 & 266, rue Laurier Est Montréal (Québec) H2T 1G3	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à une cession) (demande)	250 & 266, rue Laurier Est Montréal (Québec) H2T 1G3	Soterios Tsellos pour une compagnie à être formée GRILLADE YANNI 552-D, boul. Beaconsfield Montréal (Québec) H9W 4E2	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	552-D, boul. Beaconsfield Montréal (Québec) H9W 4E2
9195-9684 Québec Inc. RESTAURANT QING HUA DUMPLING 1019, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J4	1 Restaurant pour vendre	1019, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J4	SIMEUX James RESTO-BAR PATCHECK 7803, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2R 1X1	1 Restaurant pour vendre	7803, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2R 1X1
9142-5108 Québec Inc. RELAIS EXPRESS 7495, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2R 2E5	Changeement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	7495, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2R 2E5	8035857 Canada Inc. MONA CUISINE LIBANAISE 2110, rue Crescent, Suite 101 Montréal (Québec) H3G 2B8	1 Restaurant pour vendre	2110, rue Crescent, Suite 101 Montréal (Québec) H3G 2B8
9201-4919 Québec Inc. BAR R.V. 5901, boul. Monk Montréal (Québec) H4E 3H5	1 Bar avec spectacles sans nudité 1 Bar sur terrasse sur le domaine public (suite à une cession)	5901, boul. Monk Montréal (Québec) H4E 3H5	7859147 Canada Inc. MAGIC IDEA TEA LOUNGE 1675, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3H 1J6	1 Restaurant pour vendre	1675, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3H 1J6

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Heineken UK Canada Inc. Me Pierre Gattuso 154, rue Laurier Ouest, Bureau 200 Montréal (Québec) H2T 2N7	Demande de permis d'entrepôts (bière) aux fins de l'agent	1500, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2L 2R4	Heineken UK Canada Inc. Me Pierre Gattuso 154, rue Laurier Ouest, Bureau 200 Montréal (Québec) H2T 2N7	Demande de permis d'entrepôts (bière) aux fins de l'agent	2625, rue Viau Montréal (Québec) H1V 3J1
Heineken UK Canada Inc. Me Pierre Gattuso 154, rue Laurier Ouest, Bureau 200 Montréal (Québec) H2T 2N7	Demande de permis d'entrepôts (bière) aux fins de l'agent	1900, rue Dickson Montréal (Québec) H1N 2H8			

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-191147-126

COUR DU QUÉBEC

PRÉSENT GREFFIER ADJOINT

COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL

Partie Demanderesse

ERIC CHAMPAGNE

Partie Défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à ERIC CHAMPAGNE de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, NOTRE-DAME EST, MONTRÉAL, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 23 MAI 2012, à 9H00 en salle 2.06 au Palais de justice de Montréal.

Une copie de la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCE, AVIS AU DÉFENDEUR, LISTE DE PIÈCES ET PIÈCES P-1 À P-6 a été remise au greffe à l'intention de ERIC CHAMPAGNE.

Lieu : Montréal
Date : 17 avril 2012
JULIE PERRIER
GREFFIÈRE ADJOINTE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-189948-121

COUR DU QUÉBEC

PRÉSENT GREFFIER ADJOINT

COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL

Partie Demanderesse

c.

CONSTRUCTION ET GESTION MILANO INC.

Partie Défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à CONSTRUCTION ET GESTION MILANO INC. de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 RUE NOTRE-DAME EST, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 23 MAI 2012, à 9H00 en salle 2.06 au Palais de justice de Montréal.

Une copie de la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCE, AVIS AU DÉFENDEUR, LISTE DE PIÈCES ET PIÈCES P-1 À P-3 a été remise au greffe à l'intention de CONSTRUCTION ET GESTION MILANO INC.

Lieu : Montréal
Date : 17 avril 2012
JULIE PERRIER
GREFFIÈRE ADJOINTE

QTMG, Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-190345-127

COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL

Partie Demanderesse

c.

9056-1481 QUÉBEC INC. ET ALAIN LEFEBVRE

Partie défenderesse

ASSIGNATION 139 C.P.C.

Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de ces requêtes et de l'avis au défendeur ont été déposés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 23 MAI 2012 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal. À Montréal, le 13 avril 2012
JULIE PERRIER
Greffier adjoint, C.Q

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

- ▲ comme coopérant
- ▲ comme bénévole
- ▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240

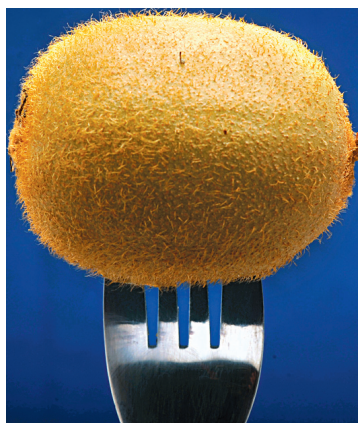
Nous vous aiderons à les aider

www.monde.ca

Québec

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



CAFÉ FERREIRA

1446, rue Peel, Montréal
☎ 514 848-0988

On ne parle plus de mode après tant d'années. Le bon goût et la constance témoignent du bien-fondé de cet établissement, qui a tant fait pour la restauration portugaise d'ici. Les poissons et les crustacés y sont toujours aussi bons et l'ambiance est toujours aussi électrisante.

LE PASTAGA

6389, boulevard Saint-Laurent
Montréal, ☎ 514 742-6389

Dans un décor très urbain, avec des tables de bois et des serviettes de papier, on présente ici une cuisine signature que Martin Juneau sait très bien mettre en valeur. Les assiettes, style tapas, sont très bien garnies et, de l'entrée au dessert, la surprise est toujours totale. Vins nature proposés au verre et en bouteille, et du pastis, bien sûr.

LE BON BLÉ RIZ

1437, boulevard Saint-Laurent
Montréal, ☎ 514 844-1447

Les propriétaires sont charmants et fidèles à leur cuisine depuis 1983. Dommage qu'on ne songe pas à rajouter la salle à manger, mais j'aime redécouvrir les crevettes à la sichuanaise, le canard croustillant et les beignets à l'érable. Le choix de vins est limité, mais suffisant. Et devinez quoi: on vous parle même en français!

RIDI

1800, rue Sherbrooke Ouest
Montréal, ☎ 514 904-1900

Peppino Perri pratique désormais son art au Ridi, un beau restaurant qui offre un grand bar, des tables à l'écart dans des alcôves et un cellier de qualité. Et une bonne cuisine italienne, dont les fameuses pâtes de Peppino et surtout le veau, préparé chez Ridi avec finesse.

Les meilleurs cafés du Grand Montréal (5)

Dans cette série de six textes, je vous fais part de mes coups de cœur pour des cafés de quartier où il est possible de prendre un bon petit-déjeuner ou de manger simplement, et à peu de frais, une soupe, une salade ou, bien souvent, un bon plat du jour. Cette semaine: le Café Terrasse 1957 à Longueuil.

Philippe Mollé

La maison où est installé le Café Terrasse 1957 a abrité tour à tour une boucherie, un cabinet médical, une quincaillerie et une boutique de vêtements avant de devenir un restaurant en 1988, qui fut racheté par une partie des employés en 1997. Depuis, le café vit des jours heureux, surtout lorsque le beau temps se pointe aussi tôt.

L'endroit comporte en effet un côté jardin pris d'assaut dès les premiers beaux jours, ainsi qu'une terrasse donnant sur la rue Saint-Charles. Des photos d'acteurs tapissent les murs, de la musique rétro anime les lieux, et un mélange de styles, avec des tables de bois et des chaises de plastique, crée une ambiance qui attire les clients, lesquels viennent et reviennent dans ce restaurant au décor des années 50.

Malheureusement, le service souffre d'une telle activité. Lent, voire souvent absent, il peine à répondre de façon courtoise aux clients attablés.

Si le café que l'on sert dès 11h est très bon, même excellent, les sandwiches et les plats servis le midi et le soir se démarquent de ceux offerts dans les autres cafés ouverts tôt le matin.

La petite carte propose tant des quiches variées que des sandwiches ou des burgers maison qui ont, au fil du temps, établi la réputation de cet établissement. Il y a aussi des salades et une soupe à l'oignon très populaires auprès des clients.

Si les bières de microbrasseries sont mises en avant, on peut également commander de la sangria ou un verre de vin au prix courant.

En cette belle journée qui ressemble à l'été, nous sommes assis à la terrasse. Pour ce début de saison, le service semble rapidement débordé et impose une longue attente avant qu'on daigne enfin s'occuper de nos estomacs en détresse.

Le Chevy 57 de luxe est en fait un burger maison constitué d'une belle boulette de viande grillée et d'une garniture comprenant tomate, laitue, relish, moutarde, fromage et bacon. Un bon burger, que j'apprécie malgré l'attente de 20 minutes.

Le croque-monsieur, quant à lui, est servi sur une baguette grillée. L'ensemble est simple, mais bon et bien fait. Les deux plats étaient servis avec des frites et une mayonnaise malheureusement commerciale.

Ce café tire profit de son emplacement privilégié et attire sans trop d'efforts une clientèle d'habitues. On peut regretter qu'il ouvre tardivement le matin et n'offre pas de vrais petits-déjeuners.

Dommage aussi que l'on ne puisse pas payer aux tables, car cela signifie un autre temps d'attente qui peut parfois s'étirer sur plusieurs minutes.

Prix payé pour deux personnes avant taxes et service, avec deux verres de vin: 39 \$.

Plus: un endroit attrayant, toujours bondé quand il fait beau.

Moins: un service qui nécessite de la patience et le paiement à la caisse.

CAFÉ TERRASSE 1957

305, rue Saint-Charles Ouest
Longueuil
☎ 450 928-4628

Collaborateur du Devoir



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le Café 1957 comporte un côté jardin pris d'assaut dès les premiers beaux jours, ainsi qu'une terrasse qui donne sur la rue Saint-Charles à Longueuil.

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Mais c'est avec le **Gigondas 2009** de la maison **Guigal** (33,50 \$ - 334615) que s'est imposée sans réserve et sans détour la meilleure syrah qui soit. Un fruité de grande clarté, mûr et parfaitement circonscrit, étoffé sous l'habillage de tanins présents mais diablement savoureux, charnus, à mordiller longuement. Ajoutez-y un élevage parfait et une finale longue et très digne et voilà une belle bouteille de caractère, capable de se bonifier encore quelques années. Magnifique. ***1/2, 2.

Deux espagnols ont ensuite chaussé leurs sabots en s'imposant avec vigueur et avec ce caractère boisé, franchement épicié, typique des vins du nord-ouest de l'Espagne. D'abord, cet **Altos del Duraton 2008**, **Castilla y Leon** (19,05 \$ - 11387343) franc de fruit, étoffé de corps, construit avec intensité et une bonne dose de passion (***, 1 ©), puis, toujours à bon prix, ce **Domínio Basconcillos Roble 2009 de la Ribera del Duero** (22,70 \$ - 11413441), plus complexe celui-là, redoutable sur le plan de la couleur, du fruité et de la puissance contenue, invitant une belle pièce de viande braisée à calmer la pointe d'astringence qui le motive et le prolonge en bouche. Sacré gaillard! (***, 2 ©).

Les italiens ont rapidement été identifiés par la majorité mais surtout appréciés pour leur race et leur harmonie d'ensemble. Ce **Poliziano 2008** en

appellation **Vino Nobile di Montepulciano** d'abord (27,25 \$ - 10517759), détaillé et complexe, mesuré dans l'approche, pourvu d'une architecture tannique fine mais bien réelle, un tonus et une allonge exemplaire (***/2, 2 ©); puis ce **Barbaresco 2003**, **Punnet, Campo Quadro** (54 \$ - 10816679), peu coloré mais amplement parfumé, tracé avec pertinence, sans lourdeur, offrant une perspective en profondeur comme en longueur. Un rouge tannique travaillé à l'ancienne, racé, racontant avec panache ces terroirs uniques de ce coin de pays piémontais.

Enfin, histoire d'adoucir le jeu, ce **Jurançon moelleux du Domaine Cauhapé 2009**, **Symphonie de Novembre** (18 \$ - 10257483 et 33 \$ - 10782510) où scintille le petit mensang avec cette espèce d'agilité vive, ce réflexe de fraîcheur unique et ce caractère original de citron confit qui lui colle à la peau et qui gonfle la finale. Un bijou de vin, suave et moelleux de texture, intrigant de nature, à servir à l'apéro, par exemple sur des toasts de mousse de foie gras. ***1/2, 2.

Si la notion d'intégrité vous intéresse, ne ratez pas le journaliste Marc André Gagnon (*Vin Québec*) sur <http://vinquebec.com/node/9747>. Décapant. **Capacité du vin** à se bonifier: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2012 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$*.

jean@guide-aubry.com

Météo Média

Sept-Îles 5/-2

Baie-Comeau 6/0

Saguenay 5/0

Québec 9/3

Trois-Rivières 9/5

Gatineau 13/2

Montréal 15/7

St-Hubert 14/8

Gaspé 7/0

Canada

Auj.	Demain
Edmonton Ave 12/0	Sol 11/-1
Moncton Var 17/5	Ave 17/10
Saint-Jean Var 13/6	Ave 15/8
Toronto Nua 15/3	Ave 10/1
Vancouver Var 12/5	Ave 12/9
Winnipeg Sol 10/2	Plu 11/3

Le Monde

Auj.	Demain
Londres Ave 14/4	Ave 14/2
Los Angeles Var 22/15	Sol 21/15
Mexico Var 22/11	Ave 24/11
New York Var 22/13	Ora 22/8
Paris Ave 14/3	Ave 14/4
Tokyo Nua 14/11	Plu 14/10

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 15	7	16/3	9/3	8/4
Averses, pdp 60%	Faible pluie, pdp 60%	Faible pluie, pdp 90%	Nuageux avec percées de soleil	Faible pluie, pdp 70%

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 9	3	12/3	9/1	8/4
Averses, pdp 60%	Pluie, pdp 60%	Pluie, pdp 90%	Averses, pdp 40%	Pluie, pdp 70%

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 13	2	15/1	8/2	6/2
Faible pluie, pdp 90%	Faible pluie, pdp 90%	Faible pluie, pdp 80%	Ciel variable	Averses isolées, pdp 60%

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

MOTS CROISÉS

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Formule magique.
- Se tricote - Peut se dire du lait.
- Dans un trousseau - Rentable.
- Visité par des esprits - Marron clair.
- De même - Cimetière - Compétition sportive.
- Orifice de l'urètre - Abège une énumération.
- Entre le bleu et le vert - Audacieux.
- Homme de main - Coule en Suisse.
- Onomatopée - Premiers signes.
- Remémorer - Peintre surréaliste.
- Porté au pouvoir - Déesse de la Vengeance.
- Modérer - Cassier.

VERTICALEMENT

- Magicien.
- Promenade - Laisser couler de la salive.
- Aucune chose - Qui concerne l'élevage des abeilles.

1	C	O	N	T	R	E	B	A	S	S	E		
2	A	P	I	O	N		A	M	E	U	T	E	
3	S	T	A	R		C	H	A	N	S	O	N	
4	T	E	I	N	T	E		R	E	C	I	T	
5	A		S	A	I	S	I	R		I	L	E	
6	G	O		D	R		E	N	T	E	R		
7	N	U	E	E		R	O	S	E	E		R	
8	E	T	C		N	E	S		O	R	E	E	
9	T	A	U	L	E		T	O	T		X		
10	T	R	E	I	Z	E		E	T	O	C	S	
11	E	D	I	T		R	O	U	I	L	L	E	
12	S	E	L	E	N	E		F	E	T	U	S	

1930

SOLUTION DU DERNIER

WEEK-END SPORTS

HOCKEY

QUARTS DE FINALE D'ASSOCIATION

ASSOCIATION DE L'EST
N.Y. Rangers c. Ottawa

Demain

Ottawa à NY Rangers, 19h
(La série est égale 2-2)

Lundi

N.Y. Rangers à Ottawa, heure à préciser

Boston c. Washington

Hier

Boston 1 Washington 2
(La série est égale 2-2)

Demain

Washington à Boston, 15h

Floride c. New Jersey

Hier

Floride 0 New Jersey 4
(La série est égale 2-2)

Demain

New Jersey en Floride, 18h30

Pittsburgh c. Philadelphie

Aujourd'hui

Philadelphie à Pittsburgh, 19h30
(Philadelphie mène la série 3-1)

Dimanche

x-Pittsburgh à Philadelphie,
heure à préciserASSOCIATION DE L'OUEST
Vancouver c. Los Angeles

Dimanche

Los Angeles à Vancouver, heure à préciser
(Los Angeles mène la série 3-1)

Mardi

x-Vancouver à Los Angeles,
heure à préciser

St. Louis c. San Jose

Hier

St. Louis à San Jose, 22h30
(St. Louis mène la série 2-1)

Demain

San Jose à St. Louis, 19h30

Phoenix c. Chicago

Hier

Phoenix 3 Chicago 2 (P)
(Phoenix mène la série 3-1)

Demain

Chicago à Phoenix, 22h

Nashville c. Detroit

Aujourd'hui

Detroit à Nashville, 20h
(Nashville mène la série 3-1)

Dimanche

x-Nashville à Detroit, heure à préciser

x - si nécessaire

New Jersey 4 Floride 0

Nouveau record pour Brodeur

Newark — Martin Brodeur a établi un record de la LNH avec un 24e jeu blanc en séries, hier, alors que les Devils du New Jersey ont battu les Panthers de la Floride 4-0, créant ainsi l'impasse 2-2 dans cette série de premier tour. Brodeur a effectué 26 arrêts. Le gardien de 39 ans supplantait ainsi Patrick Roy pour les blanchissages d'après-saison.

Travis Zajac, Steve Bernier, Zach Parise et Ilya Kovalchuk ont inscrit les buts des Devils. Bryce Salvador a récolté deux passes lors du troisième tour. La cinquième rencontre aura lieu demain soir, en Floride.

Brodeur a aussi obtenu sa deuxième passe de la série -il portait son total à 10 en carrière, se plaçant à quatre mentions d'aide du meneur Grant Fuhr.

Le Québécois a rebondi avec aplomb suite au gain de 4-3 des Panthers, mardi, alors qu'il a cédé trois fois en 22:18 et s'est fait remplacer par Johan Hedberg.

Les Panthers ont été blanchis en six avantages numériques, tandis que les Devils ont converti deux de leurs occasions du genre. Lors des trois matches précédents, les Panthers avaient marqué six fois sur 10 avec l'avantage d'un homme.

Les Devils ont distancé leurs rivaux avec trois buts en 8:32 au troisième tiers. Parise avait donné une avance de 1-0 aux siens à 6:08 au deuxième engagement.

Scott Clemmensen a repoussé 23 rondelles devant le filet des Panthers.

Washington 2 Boston 1

À Washington, Braden Holtby a stoppé 44 tirs et Alexander Semin a marqué le but déterminant en fin de deuxième tour, alors que les Capitals de Washington ont gagné 2-1 face aux Bruins de Boston, créant ainsi l'égalité 2-2 dans cette série de premier tour.

Marcus Johansson a déjoué Tim Thomas 1:22 après la mise au jeu initiale, mais Rich Peverley a nivelé le score à 13:12 en première période.

Semin a donné l'avance finale aux Capitals à 18:43 au deuxième tiers, en avantage numérique. Il a déjoué Thomas d'un tir du poignet du cercle gauche. Patrice Bergeron était au catchot pour avoir fait trébucher.

La confrontation se poursuivra demain après-midi à Boston, suivi du sixième match à Washington dimanche.

Les Capitals n'ont pas été punis avant la

mi-chemin du troisième engagement. Le désavantage s'est écoulé sans ennui, les Bruins ne tirant pas au but. Ces derniers ont maintenant une fiche de 0 en 12 en avantage numérique, depuis le début de la série.

Holtby n'a que 22 ans, 16 de moins que Thomas. Il est en séries pour la première fois de sa carrière, après n'avoir disputé que 18 matches en saison régulière. Il bénéficie de cette occasion à la suite de blessures à Tomas Vokoun et Michal Neuvirth.

Phoenix 3, Chicago 2 (P)

À Chicago, Mikkel Boedker a marqué en prolongation lors d'un deuxième match de suite et les Coyotes de Phoenix ont battu les Blackhawks de Chicago 3-2, pour ainsi prendre les devants 3-1 dans leur série de premier tour. Le match no 5 aura lieu demain en Arizona.

Les Blackhawks devaient se débrouiller sans l'attaquant étoile Marian Hossa, qui a quitté le match no 3 sur une civière après avoir été plaqué à la tête par Raffi Torres des Coyotes. Torres a été suspendu indéfiniment par la LNH.

Associated Press

NATURE

Les mailles du filet



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

Le 28 mars dernier, le ministère des Ressources naturelles et de la Faune (MRNF) annonçait que, à compter du 4 mai, la pêche à la perchaude au lac Saint-Pierre serait fermée complètement pour cinq ans.

Selon le ministère, «la protection intégrale du stock reproducteur doit être une priorité, compte tenu de l'état actuel de la population de la perchaude». Voilà une conclusion qu'il aurait dû tirer, il y a au moins cinq ans, sinon dix, tellement les signes précurseurs de ce déclin étaient évidents. On en péchait 200 tonnes par année. Avec les dernières mesures des dernières années, on pensait renflouer ce cheptel de 40 %. C'est plutôt un déclin de 40 % devant lequel on se retrouve.

Les études démontrent depuis des années que le segment des jeunes perchaudes diminue avec constance, un signe évident d'un problème de relève. Mais leur taille diminue aussi, un indice de malnutrition. En 20 ans, la longueur moyenne des perchaudes du lac Saint-Pierre est passée de 8,2 à 7,2 cm. Peu en apparence, certes. Mais c'est néanmoins un changement radical pour une espèce de petite taille.

Les inventaires ont aussi établi que l'état du cheptel est pire du côté de la rive sud, où trois rivières provenant de bassins agricoles réputés pour leur pollution — la Saint-François, la Richelieu et la Yamaska — alimentent ce lac mal en point, affligé en outre du mur aquatique que représente le chenal maritime du Saint-Laurent, un obstacle majeur aux échanges entre les populations locales.

Les biologistes pointent aujourd'hui la pollution diffuse, principalement d'origine agricole, comme une des causes majeures de la perte de poids et de la réduction de la taille des perchaudes. Les apports beaucoup trop abondants de sédiments riches en azote et en phosphore, sans parler des pesticides bourrés de perturbateurs endocriniens susceptibles d'affecter la capacité de reproduction, frappent durement l'espèce emblématique d'un site bénéficiant du statut de Réserve mondiale de la biosphère...

Les cyanobactéries benthiques prolifèrent donc dans les eaux peu profondes aux embouchures des trois rivières agricoles, plus polluantes chacune que la plupart des pires pollueurs industriels pris individuellement. Ces cyanobactéries modifient de plus en plus l'habitat des perchaudes en réduisant leurs apports de nourriture à leur profit. Plus faméliques, un nombre considérable de jeunes recrues ne passent pas l'hiver. Et cette situation a des répercussions sur les prédateurs de la perchaude, comme le grand brochet, ou sur des espèces qui exploitent les mêmes niches écologiques comme la barbotte, le crapet de roche et le crapet-soleil, eux aussi en déclin.

Si tout le monde a pu réaliser cette semaine que le ministère fédéral de l'Environnement avait été mis en tutelle par celui des Ressources naturelles dans le dossier de l'évaluation environnementale des grands projets, force est de constater que la situation de nos gardiens de but environnementaux n'est pas meilleure au Québec. La décision de Québec de maintenir la pêche commerciale à la perchaude à la sortie du lac Saint-Pierre, du pont Laviolette à la centrale nucléaire de Bécancour, illustre l'assujettissement de nos décideurs québécois devant les lobbys économiques.

Il ne faut pas oublier que les six derniers pêcheurs commerciaux de perchaude relèvent du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ). C'est ce dernier qui retarde depuis 10 ans la mise en place d'une véritable politique de conservation de la perchaude au lac Saint-Pierre. Il a été fort efficace, car Québec a tergiversé avec le dossier tant qu'il a pu pour étouffer les cris d'alarme des biologistes. Comme dans le dossier de la morue.

Force est de constater que la faiblesse des normes environnementales dans les trois bassins agricoles joue un rôle déterminant dans ce dossier. Le MAPAQ, qui tolère les apports polluants des producteurs des trois bassins versants, mine de l'autre côté le rétablissement de la perchaude en défendant la pêche commerciale en aval du lac. Certes, les perchaudes ne sont pas des poissons migrateurs. Mais tout le monde sait depuis des millénaires que l'abondance d'une espèce dans un secteur finit par remplir ceux d'à côté qui sont en déclin ou surexploités. C'est pourquoi on crée depuis des centaines d'années des réserves fauniques et, plus récemment, des réserves marines.

Le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (MDDEP) mérite aussi un blâme sévère dans cette histoire, car c'est lui qui devrait relever le pouvoir filtrant des bandes riveraines des trois bassins versants et faire ajouter des bassins de sédimentation sur tous les fossés qui crachent leurs eaux polluées dans ces rivières. C'est lui le contrôleur de la pollution. Son incapacité à passer à l'action avec des mesures supplémentaires quand la biodiversité est en déclin, même dans une réserve de biodiversité de statut mondial, donne une idée de son manque de vision et de vigueur. Et le bureau du premier ministre Charest, avec son ministère du Conseil exécutif, portent de leur côté la responsabilité de cette gestion bancale des écosystèmes, qui séparent au Québec la gestion des espèces de faune — elles relèvent du MRNF, un ministère à vocation économique — de la gestion environnementale, comme c'était le cas dans le passé.

Comme on retrouve, en réalité, les vrais braconniers, ceux qui déciment l'essentiel des espèces par leur mollesse, dans de confortables bureaux gouvernementaux et non dans les chaloupes sur le lac Saint-Pierre.



ERIC GAILLARD REUTERS

Novak Djokovic a joint les mains ensemble après avoir remporté sa partie, un peu comme s'il adressait une prière à son grand-père qui est décédé quelques minutes avant le début du match.

Masters de Monte-Carlo

Djokovic perd son grand-père, mais gagne sa place en quarts de finale

Monte-Carlo — Novak Djokovic a vaincu Alexandr Dolgopolov 2-6, 6-1 et 6-4 pour accéder aux quarts de finale du Masters de Monte-Carlo, malgré le fait qu'il venait tout juste d'apprendre le décès de son grand-père.

Après avoir confirmé sa victoire sur sa première balle de match, le Serbe s'est écroulé pendant que Dolgopolov l'applaudissait au filet. Djokovic a ensuite semblé essuyer quelques larmes avant de pointer ses mains vers le ciel.

Trop ébranlé, il n'a pas participé au point de presse d'après-match.

«Il a perdu son grand-père juste avant le match et il a eu beaucoup de difficulté à jouer. Après sa victoire, il s'est senti totalement épuisé physiquement, mentalement et émotionnellement», a expliqué un porte-parole de l'ATP.

La première tête de série semblait préoccupée à son arrivée sur le terrain, et son esprit était clairement ailleurs en première manche. Celle-ci a été facilement remportée par Dolgopolov.

Djokovic a toutefois repris son rythme en brisant son adversaire au tout début de la deuxième manche, en route vers la victoire.

Au prochain tour, il affrontera le gagnant du duel entre Robin Haase et le Brésilien Thomaz Bellucci.

Rafael Nadal a quant à lui vaincu Mikhail Kukushkin 6-1, 6-1, alors qu'il n'a concédé que six points au service et

réussi cinq bris de service aux dépens du qualifié du Kazakhstan.

La troisième tête de série Andy Murray a confirmé sa place en quarts de finale lorsque son adversaire, Julien Benneteau, a abandonné en raison d'une fracture au coude droit et d'une entorse à la cheville droite.

Murray menait alors 6-5 en première manche.

Benneteau a causé des problèmes à

Après le match, Djokovic était «épuisé physiquement, mentalement et émotionnellement»

la troisième tête de série au cours d'une première manche chaudement disputée. Le Français a dicté l'allure de la majorité des échanges en forçant Murray à se défendre sur son revers.

Benneteau s'est toutefois tordu la cheville en glissant pour frapper une balle à la limite du terrain. Il s'est également blessé au bras en tentant de freiner sa chute.

Après de longs traitements, le Français est revenu pour terminer les deux derniers points du 11^e jeu, changeant même de main pour retourner faiblement les services de Murray.

Au changement de service, Benneteau a subi d'autres traitements, mais il a déclaré forfait en réalisant qu'il ne serait pas en mesure de servir.

Ces blessures pourraient forcer le Français à rater les Internationaux de

France qui commencent dans cinq semaines. Il devra immobiliser son coude pendant au moins trois semaines. Sa participation aux Jeux olympiques est aussi compromise.

«Je crois que ce sera impossible d'être à Roland-Garros. La première chose à laquelle j'ai pensé quand je suis tombé, ce sont les Jeux. Je vais commencer à travailler sur ma cheville cette semaine. Je vais faire tout ce que je peux pour être prêt», a-t-il expliqué.

Murray affrontera donc le Tchèque

Thomas Berdych, sixième tête de série, qui a vaincu le Japonais Kei Nishikori 2-6, 6-2 et 6-4. Berdych a une fiche de trois victoires en cinq affrontements face à Murray.

«Il joue un style de tennis différent sur terre battue. Il a tellement de puissance qu'il est capable de faire ce qu'il veut avec la balle», a commenté Murray.

La quatrième tête de série Jo-Wilfried Tsonga a également avancé au prochain tour en battant l'Espagnol Fernando Verdasco 7-6 (7), 6-2 dans un match qui a été interrompu deux fois par la pluie. En première manche, Tsonga a sauvé les cinq balles de bris auxquelles il a fait face.

Il affrontera Gilles Simon, qui a vaincu Janko Tipsarevic 6-0, 4-6 et 6-1.

Associated Press



SOCCER

MAJOR LEAGUE SOCCER

ASSOCIATION DE L'EST

	V	D	N	BP	BC	Pts
Sporting de K. City	7	0	0	12	2	21
New York	3	2	1	16	10	10
D.C. United	2	2	3	8	7	9
Houston	2	1	1	3	3	7
N.-Angleterre	2	4	0	5	8	6
Columbus	2	3	0	4	7	6
Chicago	1	1	2	3	4	5
Montréal	1	5	2	7	15	5
Philadelphie	1	3	1	3	6	4
FC Toronto	0	5	0	2	10	0

ASSOCIATION DE L'OUEST

	V	D	N	BP	BC	Pts
Real Salt Lake	5	2	0	11	5	15
San Jose	4	1	1	10	4	13
FC Seattle	3	1	1	6	2	10
FC Dallas	3	2	1	8	9	10
Chivas É.-U.	3	3	0	4	4	9
Colorado	3	3	0	7	8	9
FC Vancouver	2	2	2	5	6	8
Los Angeles	2	3	0	8	9	6
Portland	1	4	1	8	11	4

Demain

Chicago au FC Toronto, 15h30
Houston à Columbus, 19h30

Los Angeles au Colorado, 21h

FC Dallas au FC Vancouver, 22h

Philadelphie c. Chivas É.-U., 22h30

Sporting de K. City à Portland, 22h30

Real Salt Lake à San Jose, 22h30

Dimanche

New York c. D.C. United, 18h

EN BREF

Patinage artistique: le Japon prend les devants

Tokyo — Daisuke Takahashi a établi une nouvelle marque mondiale en récoltant 94 points lors du programme court présenté hier à l'épreuve du Trophée mondial par équipe. Sa compatriote Akiko Suzuki quant à elle pris le deuxième rang dans son épreuve pour permettre au Japon de prendre le premier rang dès la première journée de compétition. Takahashi a ainsi pris une avance considérable sur le

champion du monde, le Canadien Patrick Chan, qui a récolté 89,81 points. Chan a amorcé sa routine avec un quadruple saut réussi, mais il a trébuché sur un triple Axel quelques secondes plus tard. — Associated Press

La MLS et le soutien technologique

New York — La Major League Soccer instaurera rapidement des mesures d'assistance technologique sur la ligne

de but si celle-ci est approuvée en juillet par la FIFA. «Nous souhaitons jouer le rôle de cobaye et nous espérons y parvenir», a déclaré le commissaire de la MLS, Don Garber, hier, lors d'une rencontre avec les directeurs des sports d'Associated Press. Je serais ouvert à faire tout ce qu'il faut faire pour s'assurer d'avoir un système d'assistance technologique.» L'International Football Association Board se réunira le 2 juillet et pourrait approuver le système Hawk-Eye de Sony Corp., ou encore GoalRef, propriété d'une entreprise allemande et danoise. — Associated Press

LE MONDE

L'Inde teste un missile à longue portée

« La puissance nucléaire chinoise est plus forte et plus fiable », lance le *Global Times*

AFP / HO / SHAAM NEWS NETWORK

Le risque de « guerre civile » guette la Syrie

PHILIPPE RATER
LACHLAN CARMICHAEL

Paris — Les Occidentaux et les représentants des pays arabes ont cherché hier à Paris à exercer une pression maximale sur la Syrie, exigeant le déploiement rapide d'une force « robuste » d'observateurs, menaçant de nouvelles sanctions en cas d'échec du plan Annan et évoquant une implication de l'OTAN.

La France, qui accueillait les ministres des Affaires étrangères d'une quinzaine de pays occidentaux et arabes, a imputé au régime de Bachar al-Assad la responsabilité du non-respect du cessez-le-feu prévu par le plan de l'émissaire international Kofi Annan. Au contraire de l'opposition qui « a rempli ses obligations », a dit le chef de la diplomatie française, Alain Juppé.

L'axe du plan de Kofi Annan, approuvé par le Conseil de sécurité, est l'envoi d'une mission d'observateurs sur le terrain.

L'« échec » du plan Annan, « c'est le chemin vers la guerre civile »

Actuellement, une trentaine d'entre eux sont déployés, mais une nouvelle résolution de l'ONU est nécessaire pour l'envoi de l'ensemble de la mission, environ 300 hommes, selon le secrétaire général des Nations unies, Ban Ki-moon.

« Le Conseil de sécurité va devoir adopter une nouvelle résolution pour mettre en place la mission d'observation. Celle-ci doit être dotée du mandat et des moyens nécessaires pour atteindre ses objectifs. La France, avec ses partenaires du Conseil, proposera très rapidement un projet de résolution », a dit M. Juppé.

La mission d'observation doit disposer de « moyens terrestres et aériens » pour accomplir son mandat, a-t-il estimé.

Chapitre 7

La secrétaire d'État américaine, Hillary Clinton, a estimé que le Conseil de sécurité devrait envisager un texte prévoyant des sanctions: interdiction de voyages pour certains responsables du régime, mesures financières et surtout embargo sur les armes à destination de la Syrie.

« Nous devons nous orienter vigoureusement vers le Conseil de sécurité en vue d'une résolution sous le chapitre 7 », a dit Hillary Clinton. Ce chapitre de la charte de l'ONU permet d'imposer des mesures à un pays, y compris par la force, « en cas de menace contre la paix, de rupture de la paix et d'acte d'agression ».

Les Occidentaux continuent de rejeter à ce stade tout recours à la force hors mandat de l'ONU, comme l'a demandé jeudi le commandement de l'Armée syrienne libre (ASL), qui coordonne les actions armées des rebelles.

Alain Juppé a expliqué qu'en cas d'échec du plan Annan en Syrie, « d'autres options » seraient envisagées, sans plus de détails. « Le plan Annan, c'est l'assurance de la paix et de la liberté. Son échec, c'est le chemin vers la guerre civile », a-t-il aussi estimé.

Dernier élément de pression évoqué jeudi par les Occidentaux, l'implication de l'OTAN, via la Turquie, inquiète de l'afflux de réfugiés sur son territoire et des bombardements à sa frontière.

« La Turquie envisage d'invoquer formellement l'article 4 du traité de l'Atlantique Nord, qui déclenche des consultations à l'OTAN si l'intégrité territoriale, l'indépendance politique, ou la sécurité d'une des parties est menacée », a dit Mme Clinton.

Agence France-Presse

New Delhi — L'Inde a procédé hier à un tir d'essai d'un nouveau missile longue portée capable de transporter une ogive nucléaire, qui lui donnerait pour la première fois la capacité de frapper des villes chinoises comme Pékin et Shanghai.

Les autorités indiennes se sont félicitées du tir réussi d'Agni-V, un missile d'une portée de 5000 kilomètres.

Une vidéo diffusée par le gouvernement montre le missile prenant son envol de l'île de Wheeler, dans le golfe du Bengale.

Agni-V a atteint plus de 600 kilomètres d'altitude, ses trois étages ont fonctionné correctement et sa charge a été déployée comme prévu, a précisé Vijay Saraswat, patron de l'Organisation indienne de recherche et de développement de la défense, dans un entretien à la chaîne de télévision Times Now.

Avec ce test, l'Inde devient une « puissance majeure » en matière de missiles, a-t-il affirmé.

La Chine devance encore largement l'Inde sur ce plan, avec des missiles balistiques intercontinentaux capables de frapper n'importe quel point du territoire indien. En comparaison, le missile le plus performant de l'Inde actuellement, Agni-III, n'a qu'une portée de 3500 kilomètres et ne peut atteindre de nombreuses villes chinoises.

Reposant sur une technologie essentiellement indienne, Agni-V est conçu pour transporter une ogive nucléaire de



MINISTÈRE DE LA DÉFENSE DE L'INDE

Les autorités indiennes se sont félicitées hier du tir réussi d'Agni-V, un missile d'une portée de 5000 kilomètres.

1,5 tonne, mesure 17,5 mètres de haut et pèse 50 tonnes au décollage. Il peut également transporter des ogives multiples et mettre des satellites en orbite.

Le nouveau missile devra encore effectuer quatre ou cinq essais avant d'intégrer l'arsenal indien en 2014 ou 2015, et ainsi renforcer la capacité de dissuasion de New Delhi.

Le gouvernement chinois n'a pas fait de commentaire sur le tir, mais un reportage de la télévision officielle a énuméré les lacunes du missile indien, tandis qu'un quotidien a invité l'Inde à s'abstenir de toute arrogance.

« L'Inde doit comprendre que la puissance nucléaire chinoise est plus forte et plus fiable. Dans un

avenir proche, l'Inde n'aurait aucune chance dans une course globale aux armements avec la Chine », affirme un éditorial du *Global Times*, un journal publié par le Parti communiste chinois.

Selon M. Saraswat, l'Inde a montré avec ce tir qu'elle a la « capacité de mettre au point, de produire et de fabriquer des missiles balistiques à longue

portée, et aujourd'hui nous figurons parmi les six pays qui ont cette capacité ».

Les analystes soulignent que la France, la Russie, la Chine et les États-Unis disposent aussi de cette technologie. Israël se serait également doté de tels missiles.

Agence France-Presse

IRAK

Près de 40 morts dans une série d'attaques

MOHAMAD ALI HARISSI

Bagdad — L'Irak a connu hier une journée particulièrement sanglante avec la mort de 38 personnes dans une vague d'attaques à la bombe et aux voitures piégées, sur fond de tensions poli-

« Le commandant des forces armées [Nourri al-Maliki] a la responsabilité d'apporter une totale sécurité aux citoyens »

litiques croissantes.

Il s'agit de la journée la plus meurtrière depuis le 20 mars lorsque le réseau Al-Qaïda avait mené une série d'attentats faisant 50 morts.

Quarante attentats ont été commis, dont 14 à la voiture piégée et 19 à la bombe, selon des sources policières et médicales.

Au moins 23 civils ont été tués, de même que 10 policiers, trois miliciens anti-Qaïda et deux militaires, et plus de 170 personnes ont été blessées, selon les sources médicales.

À Bagdad, 11 personnes ont été tuées et 66 blessées. L'attaque la plus spectaculaire a visé, rue Haïfa, le convoi du ministre de la Santé, le Kurde Magid Hamad Amine, sorti indemne. Mais deux passants ont péri et neuf personnes ont été blessées, dont quatre gardes du corps du ministre, selon ces sources. Quatre voi-

tures piégées ont explosé dans d'autres quartiers faisant neuf morts et 53 blessés.

À Taji, à 25 km plus au nord, six personnes ont été tuées et 29 blessées dans un attentat suicide, deux voitures piégées et deux bombes. À Tarmiya, à 45 km au nord de Bagdad, un officier de l'armée a été tué dans une attaque suicide à la voiture piégée. À Baiji, des roquettes anti-chars ont été tirées contre la raffinerie, blessant une personne.

Climat politique tendu

Ces attentats surviennent dans un climat politique tendu. Plusieurs formations politiques ont accusé le premier ministre, Nouri al-Maliki, en poste depuis 2006 et qui cumule par intérim les portefeuilles de la Défense et de l'Intérieur, de vouloir imposer une nouvelle dictature.

« Le commandant des forces armées [Nourri al-Maliki] a la responsabilité d'apporter une totale sécurité aux citoyens. Or, la poursuite des explosions sanglantes démontre la faiblesse des plans de sécurité », a indiqué hier dans un communiqué Maysoun al-Damalouji, la porte-parole du bloc laïque Iraquiya, le deuxième groupe parlementaire.

Agence France-Presse

AFRIQUE DU SUD

Un viol filmé réveille un sujet de honte nationale

GRIFFIN SHEA

Johannesburg — Le calvaire d'une adolescente de Soweto, violée par sept jeunes hommes qui ont filmé et diffusé leur crime sur téléphone portable, a réveillé hier un sujet de honte nationale en Afrique du Sud: la fréquence des viols, digne d'un pays en guerre.

Les sept accusés âgés de 14 à 20 ans ont brièvement comparu à huis-clos devant un tribunal après la découverte de cette vidéo, qui a provoqué la stupeur dans une société minée par la violence faite aux femmes.

Le juge a provisoirement renvoyé l'affaire afin de clarifier les chefs d'accusation et le traitement réservé aux deux mineurs.

Un huitième suspect, un homme de 37 ans au domicile duquel la victime, âgée de 17 ans, a été retrouvée en état de choc mercredi, a également été arrêté.

La police le soupçonne de kidnapping et de viol, mais il n'est pas « inculqué à ce stade », a précisé un porte-parole du parquet, Mthunzi Mhaga. « Des investigations sont en cours » à son sujet et concernant la mère de la victime qui a omis de signaler la disparition de sa fille depuis plus de trois semaines.

C'est finalement par des reporters du tabloïd *Daily Sun*, qui ont visionné la vidéo, que la police a été alertée.

La famille de l'adolescente habite Bramfischerville, une zone particulièrement déshéritée avec des égouts à ciel ouvert, au cœur du grand ghetto noire de Soweto,



STR / AGENCE FRANCE-PRESSE

Une femme est violée toutes les 26 secondes en Afrique du Sud, selon Médecins sans frontières.

au sud-ouest de Johannesburg. C'est dans ces lieux de relégation, cocktail de misère et de violence, que se produisent la majeure partie des crimes qui font de l'Afrique du Sud l'un des pays ayant parmi les taux les plus élevés d'homicides et de viols.

Pour ajouter au caractère sordide de l'affaire, les médias ont révélé que la victime pourrait avoir une déficience intellectuelle.

Les médias sud-africains, dont certains ont diffusé un extrait sonore de la vidéo, n'avaient pas de mots assez forts hier pour décrire leur dégoût. Le quotidien *The Star* titrait sur la « honte nationale » et se demandait comment la société sud-africaine « a pu engendrer de tels monstres capables de s'amuser d'un acte aussi répugnant ». Le quotidien noir *The Sowetan* se désolait devant ce signe de désorientation morale d'une société où le chacun-pour-soi a remplacé l'esprit de lutte collecti-

ve ayant conduit au renversement de l'apartheid il y a 20 ans.

Le problème des viols n'est pourtant pas nouveau et s'inscrit dans une société à l'esprit encore très patriarcal et machiste, que l'on soit Blanc ou Noir.

Plus de 56 000 plaintes pour viol ont été enregistrées en 2011 par la police sud-africaine, un chiffre sous-évalué puisque la plupart des cas ne sont pas répertoriés.

Rien que lundi, le tribunal de Johannesburg s'est penché sur 62 affaires de viol, dont l'une impliquant un père et son fils, accusés du viol de 21 femmes.

Les enfants de 12 à 17 ans sont les principales victimes des viols en Afrique du Sud et selon l'ONG Médecins sans frontières, une femme est violée toutes les 26 secondes, un chiffre que l'on ne trouve habituellement que dans les pays en guerre.

Agence France-Presse

EN BREF

Bond de 20% des nouveaux déplacés en 2011

Le nombre des nouveaux déplacés dans leur propre pays en 2011 lors de conflits, guerres ou violences a bondi de 20 %, à 3,5 millions, en raison notamment du Printemps arabe, selon des statistiques annuelles publiées jeudi par le Haut commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR). En revanche, le chiffre global de déplacés s'est réduit en 2011, passant de 27,5 millions à 26,4 millions, selon le HCR qui publie un rapport à ce sujet réali-

sé par le Centre de surveillance des déplacements intérieurs (IDMC). Sur les 3,5 millions de nouveaux déplacés, environ 830 000 d'entre eux ont fui l'impact des soulèvements du Printemps arabe, selon le rapport. En Libye, 500 000 personnes ont ainsi fui les violences. Fin 2011, ils étaient encore 154 000 à ne pas avoir pu rejoindre leur domicile. La répression des révoltes a par ailleurs fait 156 000 nouveaux déplacés en Syrie et 175 000 au Yémen en 2011. En Syrie, les flux de déplacés se sont poursuivis en 2012. Aussi le nombre de nouveaux déplacés dans ce pays entre mars 2011 et fin mars 2012 s'élève à

230 000, selon la directrice de l'institut IDMC, Kate Half. — Agence France-Presse

Éviter une « guerre totale »

Le Soudan et le Soudan du Sud veulent tous deux éviter une « guerre totale », a affirmé hier l'émissaire américain pour les deux pays, Princeton Lyman, bien que le président soudanais, Omar el-Béchir, ait promis de « donner une leçon par la force » à son voisin. M. Lyman, qui s'est rendu dans les deux pays pour apaiser les tensions, a également indiqué lors d'une

conférence de presse téléphonique qu'il avait demandé au Soudan du Sud de se retirer de Heglig, une zone pétrolière disputée qui cristallise les tensions. — Agence France-Presse



FRED DUFOUR AGENCE FRANCE-PRESSE

Hollande devant Sarkozy au 1^{er} tour

Le candidat socialiste François Hollande demeure assez nettement en tête des intentions de vote au 1^{er} tour de l'élection présidentielle française, avec 28 % contre 25 % pour le président sortant, Nicolas Sarkozy, selon un sondage CSA publiée hier. Au second tour, le candidat socialiste est donné largement vainqueur, par 57 % des voix (-1 point par rapport à un précédent sondage CSA) contre 43% (+1 point) pour M. Sarkozy. — Agence France-Presse

ZEITGEIST



EXPLORA

Le cycle de vie de nos déplacements et errances... Tiré du film *Nous resterons sur Terre*, sur Explora, la nouvelle chaîne télé de Radio-Canada.

Mon gazon est plus vert que le tien

Résolutions pour un 22 avril



JOSÉE BLANCHETTE

C'est à qui sera le plus vert après avoir vu rouge tout le printemps. Dimanche, nous serons des milliers à marcher vert, pour nos ressources au départ, pour toutes sortes de raisons — dont les compteurs intelligents — à l'arrivée. On aura peut-être même conçu des bébés plus intelligents que nous en chemin, qui sait? Boom des naissances en janvier prochain... on les appellera «Lila» ou «Magnolia», ils auront les yeux verts et le cœur à gauche.

Cela dit, le Jour de la Terre est pour moi l'occasion d'une résolution. Une de plus. C'est le Jour de l'An de la nature et je fais un pas de plus chaque fois.

Une année, j'ai décidé de marcher à l'école de mon B matin et soir (20 minutes x 4, ça garde le mollet fringant), une autre, de lire la plupart de mes journaux sur Internet, puis d'installer une corde à linge (grosse commotion dans la cour arrière; j'ai dû reculer), l'année dernière de devenir végétarienne et cette année...

Cette année, j'hésite. Composter? Ouais... Ça m'excite autant que de me mettre au tricot de polyester recyclé avec des aiguilles en bois. Je me suis inscrite sans entrain à un atelier. Boire du café équitable? Je n'en bois pas. J'imagine que ça nuit à quelqu'un.

C'est le désavantage d'être entourée d'écolos actifs et militants, il faut toujours justifier ses choix, du moins à nos propres yeux. Une chance que je suis végé; mon bilan de carbone annuel est presque aussi halal que celui de Laure Waridel. Et chaque fois que j'entre chez Canadian Tire, je fais une prière en direction de mon mec. Il paraît qu'il ne faut pas aller là. Mais j'ai oublié pourquoi. Ça doit être parce qu'ils vendent des chauffe-terrasses.

L'autre jour, un ami qui milite au sein de Projet Montréal m'a fait la leçon parce que je venais de reconduire, sur une distance de 125 km, une copine française monoparentale sur les routes avec son même (nous, on fait des flos) de cinq ans et ses six valises. J'ai évité de répondre à ce gentil carnivore que chaque 1 kcal (1000 calories) de protéine animale équivalait en énergie fossile à 55 km en auto, contre 5 km pour 1 kcal de protéine végétale. 11 fois moins; j'ai du carbone en banque.

Si tout le monde commence à se tirer des roches sur son empreinte de GES, on n'a pas fini de pomper, et le gaz, et le reste. Et, que je sache, je ne possède ni Hummer ni portrait de la reine chez moi. Stephen, tu me suis toujours ou je t'envoie une boîte de condoms en latex bitumineux?

Think big, stie

Tiens, j'ai jâsé avec un chercheur du CIRAI (à l'école Polytechnique de l'UdeM) cette semaine, le Centre interuniversitaire de recherche sur le cycle de vie, des produits, procédés et services. Étant flexivore (végé à la maison et poli chez les autres), Jean-François Ménard a déjà fait une recherche, pour s'amuser, sur le cycle de vie de la viande. Le cycle de vie, c'est du berceau au tombeau et toutes les implications connexes, même sociales, en chemin.

C'est le genre de gars qui s'interroge sur la pertinence de changer de frigo en calculant le transport du nouveau frigo versus l'inefficacité de l'ancien et son impact dans les sites d'enfouissement s'il s'en débarrasse. Bref, pour du monde comme ça, la vie n'est pas simple, «toute est dans toute» et le battement d'ailes du papillon n'est pas qu'un courant d'air romantique. Il est mesurable; il est quantifiable.

Idéalement, m'a glissé M. Ménard, l'être humain devrait pouvoir être chlorophyllien, faire de la photosynthèse pour polluer moins en se maintenant en vie. Chaque fois que nous «carburons», via les plantes ou les animaux (qui se nourrissent de plantes), nous multiplions les intermédiaires, donc les sources de pollution et l'impact environnemental. Pour la viande, Jean-François Ménard en est arrivé au chiffre de 6 pour 1. Six fois plus d'impact pour 1 kg de protéine animale que pour 1 kilo de protéine végétale.

Donc, plus de terres cultivées, plus d'eau utilisée, plus d'engrais et de pesticides, plus d'énergie et de combustibles fossiles. Il m'a aussi appris qu'environ le tiers de la population mondiale adopte une diète carnée. Le reste crève de faim ou favorise un régime végé (choisi ou non) faute de terres agricoles, d'eau et de combustibles fossiles. Et peut-être même à cause de Bouddha.

Pour ce chercheur, s'il y avait une seule résolution à prendre pour le 22 avril, ce serait de cesser le gaspillage alimentaire. En Amérique du Nord, de 40 à 50 % de la nourriture se retrouve à la poubelle, du champ à l'assiette. «Chaque fois qu'on jette, il faut penser au cycle de vie de cet aliment, à tout ce que ça nous a pris

d'énergie pour le produire», me dit cet analyste qui carbure aux idéaux.

Se chauffer le cul

Cette année, je crois bien que ma résolution en sera une par la négative aussi. Tiens, j'ai pris au moins 20 minutes pour expliquer au (charmant) patron du bar Upstairs que je ne voulais pas qu'il allume ses calorifères extérieurs pour moi et pour chauffer le Canada de Stephen Harper. Il se justifiait en disant que je devais bien avoir un éclairage extérieur devant ma maison. On parle de 60 watts contre 1500 watts par chauffe-terrasse.

Remarque, il n'est pas le seul: toutes les terrasses du centre-ville chauffent ce bon vieux Canada frette et blanc, au propane ou à l'électricité. De toute beauté. On me dira que c'est plus agréable pour fumer un joint ou une cigarette dehors. En Europe, beaucoup de terrasses fournissent les chaises en laine polaire. Ici, on a peur des poux.

Cette année, j'ai pris ma résolution en lisant *Sky Mall* (dans l'avion, je sais, l'équivalent de trois vaches sur la conscience), un catalogue de bébelles ahurissantes qui va des boîtes de massage à l'écran de cinéma gonflable extérieur (151 pouces sur 107), au lit surélevé pour chien qui le garde au sec sur le gazon, à la moustiquaire extensible pour porte de garage jusqu'au manteau anti-anxiété pour chiens afin d'éliminer l'anxiété de séparation.

En lisant cela, j'ai décidé de ne pas les acheter. De même que le spa maison et le chauffe-terrasse, dont je me passerai encore une fois cette année. De toute façon, au rythme où ça va, il faudra bientôt climatiser en hiver aussi...

cherejoblo@ledevoir.com
[Twitter.com/cherejoblo](https://twitter.com/cherejoblo)

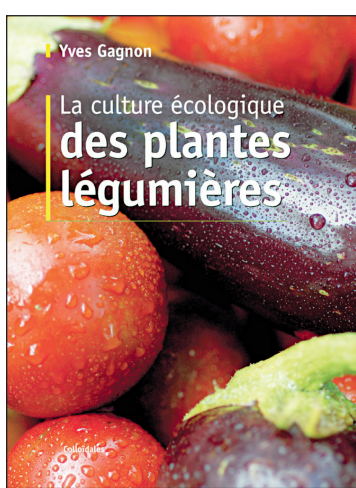
«Aujourd'hui, je n'ai pas composté, j'ai conduit une voiture et j'ai mangé de la viande.» – Karel Mayrand, *Une voix pour la Terre* • «Pendant des décennies nous avons consommé frénétiquement le charbon et le pétrole et traité l'atmosphère comme un gigantesque cendrier.» – Tzeporah Berman, *Vertes années* • «On va toujours trop loin pour les gens qui vont nulle part.» – Pierre Falardeau

ET LES ZESTES

Acheté six paires de bas composés à 45 % de plastique recyclé. 20 \$ chez Simons. Et ceux qui sont «normaux» (aux couleurs éclatantes) coûtent le même prix. Cherchez l'erreur...

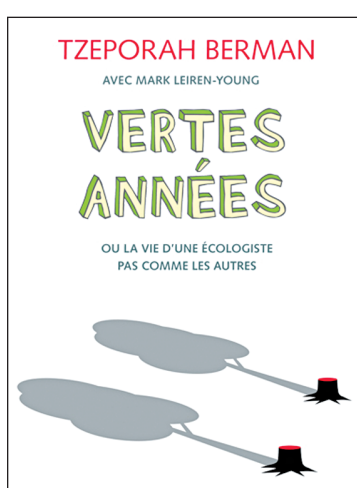
Consulté une ergothérapeute pour comprendre l'utilité d'un manteau anti-anxiété pour chiens. Elle m'a expliqué que cela participait du traitement «tactile profond». Ça sécurise. À bien y penser, j'en veux un. Pour moi.

Appris que les baleines se nourrissent de krill parce qu'elles dépensent moins d'énergie à le trouver que si elles bouffaient du thon en boîte. Pas folle, la guêpe. Si ces mammifères vivaient sur terre, ils seraient végétariens. Et j'ai aussi appris qu'il est plus écologique de manger du tilapia (se nourrissant d'algues et de plancton) que du saumon, car ce dernier



se nourrit de poissons ou mollusques connexes, donc il consomme davantage d'énergie. Je ne mange plus ni l'un ni l'autre, c'est plus simple. Mais je vais peut-être essayer le krill.

Reçu *La culture écologique des plantes légumières* d'Yves Gagnon (Colloïdales), un catalogue de plantes indispensables pour ceux qui veulent cultiver leur jardin et en prendre soin.



Ce grand savant des Jardins du Grand-Portage, à Saint-Didace, remplit son formulaire de déclaration d'impôts en mentionnant qu'il est «jardinier». Juste pour ça, on l'aime. Les mains dans la terre à temps plein au printemps, à mi-temps l'été et l'automne et en écriture l'hiver, Yves Gagnon en profite pour nous livrer ses secrets et toute sa science auprès des plantes.

C'est dit, on se met au jardinage cet été. Une autre résolution! jardinsdugrandportage.com.

Parcouru *Vertes années* ou la vie d'une écologiste pas comme les autres de Tzeporah Berman (Boréal). Fascinant parcours que celui de cette militante ontarienne qui nous raconte le pourquoi et le comment de son engagement. Il faut encore des humains pour s'enchaîner aux forêts et s'opposer au «progrès», semble-t-il. J'offrirais ce livre, qui se lit comme un roman inspirant, à n'importe quel ado blasé en quête d'idoles ou de rêves pour l'avenir. Une citation parmi d'autres dans l'ouvrage: «L'enjeu moral du XXI^e siècle sera, c'est presque une certitude absolue, les changements climatiques: une menace comparable au nazisme pour Winston Churchill au XX^e siècle, ou à l'esclavage pour Lincoln au XIX^e siècle» (James Hansen). Dire qu'on se moquait de ces gens-là il y a 30 ans.

JoBLOG

Nous resterons sur Terre

En visionnant ce documentaire, j'ai griffonné «Home», «voter», «vitesse», «peur», «robots», «folie», «déshumanisation», «surpopulation», «villes», «mort», «invisible». En juxtaposant l'invisible, les robots qui attaquent la nature, les tomates-cerises usinées (On n'a pas idée! Elles sont si innocentes!), les poussins poinçonnés, les images terrifiantes de la mainmise de l'industrialisation sur la nature, *Nous resterons sur Terre* ne peut que nous forcer à prendre conscience des dommages collatéraux que nous nous infligeons à nous-mêmes.

De grandes figures de l'environnement comme l'ex-président de l'URSS Mikhaïl Gorbat-

chev (fondateur de Green Cross International, une ONG qui vise le développement durable) et Edgar Morin ponctuent de leurs commentaires derts et éclairés cette hécatombe visuelle. «La crise favorise l'imagination», conclut Edgar Morin. On aimerait l'imaginer.

À voir avec les enfants sur Explora — la nouvelle chaîne télé de Radio-Canada — samedi à 20h30. Excellent pour initier une prise de conscience avec eux sur notre alimentation, les bébelles qu'ils désirent et la nature qu'ils aiment tant. Les ondes d'Explora sont débrouillées par Vidéotron jusqu'au 2 juillet.

http://fr.chatelaine.com/blogues/fo_blogue