

# Éclats

## ET AUTRES LIBERTÉS

du 30 novembre au  
4 décembre 2010

TEXTE

Marie-Josée Bastien  
Mathieu Gosselin  
Étienne Lepage  
Jean-Frédéric Messier

MISE EN SCÈNE

Benoît Vermeulen

AVEC


Ève Duranceau  
Ève Landry  
Kim Lavack-Paquin  
Philippe Racine

théâtre  
**le clou!**

Théâtre d'Aujourd'hui



Partenaires de saison:

 Hydro  
Québec

LE DEVOIR



# Éclats et autres libertés

## Théâtre Le Clou

Durée du spectacle : 65 minutes

*Il y a Lili-contre-les-conglomérats-capitalistes-post-modernes-basés-sur-le-postulat-idéologique-que-les-lois-économiques-sont-des-lois-naturelles, il y a Anaïs-qui-a-l'impression-que-chaque-parole-qui-sort-de-sa-bouche-en-est-une-prémâchée-par-quelqu'un-d'autre, il y a Philémon-qui-veut-aller-au-delà-de-ses-propres-limites-et-découvrir-une-partie-de-lui-même-qu'il-ne-connaît-pas, il y a enfin Thibault-qui-aimerait-pouvoir-écrire-le-plus-beau-poème-d'amour-qui-n'ait-jamais-été-écrit-et-auquel-tous-les-amants-pourraient-se-référer. Voici quatre passionnés complètement différents, carburant tous à la pensée libre et créative et qui, par crainte de s'enliser dans le consensus ambiant, prônent la déstabilisation, la confrontation avec d'autres façons de voir la vie, d'autres façons d'être. Poésie, humour, art et philosophie sont les armes qu'ils privilégient pour engager leur combat.*

Benoît Vermeulen dirige la onzième création du Théâtre Le Clou et transporte les spectateurs au cœur d'une installation théâtrale où les images surgissent pour se métamorphoser aussitôt. En livrant un instantané de notre époque, il témoigne de l'urgence de cultiver l'autodéfense intellectuelle.

---

*Éclats et autres libertés* a été créé à Montréal en janvier 2010 lors d'une résidence à la Maison Théâtre en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa.

Le Théâtre Le Clou tient à remercier tous les créateurs du spectacle pour l'effort et le plaisir.

Merci à la Maison Théâtre pour la résidence de création. Merci à Marie-Thérèse Fortin et au Théâtre d'Aujourd'hui pour leur appui et leur confiance.

Benoît Vermeulen remercie Nicolas Basque, Sandrine Bisson, Nathalie Caron, Olivier Chopinet, Nicolas Fortin, Monique Gosselin, Julie McClemens, Éric Paulhus, Sylvain Scott, Sophie Vajda et Catherine Vidal. Merci particulier à Erwin Weche qui a créé le rôle de Thibault.

### Œuvres citées

*Petit cours d'auto-défense intellectuelle* Jean-Paul Daoust  
*Normand Baillargeon* La marche à l'amour  
*Les fleurs du mal* Gaston Miron  
*Charles Baudelaire* Ode maritime  
Fernando Pessoa

### L'équipe de production

#### Texte

Marie-Josée Bastien  
Mathieu Gosselin  
Étienne Lepage  
Jean-Frédéric Messier

Mise en scène  
Benoît Vermeulen

Interprétation  
Ève Duranceau  
Eve Landry  
Kim Lavack-Paquin  
Philippe Racine

Scénographie, costumes et accessoires  
Raymond Marius Boucher

Dramaturgie du langage formel  
Nathalie Derome

Éclairages  
Mathieu Marciel

Environnement sonore  
Jean-Frédéric Messier

Assistance à la mise en scène  
Geneviève Gagnon

Direction technique et de production  
Christine Chu

Assistance aux costumes  
Noémi Poulin

Stagiaire à la scénographie  
Anastasia Schneider

Réalisation des accessoires  
Jasa Baka  
Nicole Villegier  
Nathalie Trépanier

Régie  
Louis Carpentier  
Jean Duchesneau

Direction de production du Théâtre d'Aujourd'hui  
Annie Lalande

Direction technique du Théâtre d'Aujourd'hui  
Jean-Philippe Charbonneau

Équipe technique du Théâtre d'Aujourd'hui  
Anthony Cantara  
Michel Castonguay  
Julie-Anne Parenteau-Comfort  
Serge Pelletier  
Eric-William Quinn  
Anaë Racine-Lavois

Photos  
spinprod.com

*Autrui est un médiateur  
important entre moi et moi-même.*

Sartre

## «On a besoin de ta différence...»

**C'**est par cette réplique que j'ai été happée dès le début de la représentation d'*Éclats et autres libertés* à laquelle j'ai assisté le printemps dernier. Touchée aussi par la quête audacieuse des quatre jeunes personnes qui se lancent, cœur ouvert, dans l'expérience d'une performance leur permettant de dire autrement ce qui les habite, de prendre la parole en dehors des ornières de tous les consensus et des diktats de tout ce qui est tendance. On a besoin de ta différence... Pourquoi?

**S**inon pour oser s'approprier un espace où on est libre de créer quelque chose qui veut rejoindre les autres, quelque chose qui tente d'éveiller l'esprit, qui cherche à rallier les cœurs autour de la vertigineuse idée que contient le mot Liberté...

**P**hilémon, Lili, Thibault et Anaïs s'approprient un espace qu'ils habitent et habillent d'objets de tous les jours auxquels ils donnent un sens nouveau, un usage poétique... ils poussent l'audace jusqu'à user des mots trouvés dans des livres pour éveiller en eux un regard neuf et susciter l'emportement de leur cœur. Ils osent pourfendre et dénoncer ce qui semble immuable et pilonnent de leur exaspération l'armure des apparences.

Ils empoignent leur peur et la collent au plancher pour se coltiner à quelque chose de vraiment difficile qui les oblige à se dépasser. Ils sont là parce qu'ils osent plonger dans leur désir de faire quelque chose sans mode d'emploi et forger un objet artistique qui leur permette d'être au cœur de qui ils sont vraiment, de ce qui les anime vraiment. Ils se mettent en danger, en se mesurant à notre regard de spectateur qui veut savoir pourquoi ils sont là devant nous. Pourquoi?

**P**arce qu'on a tous besoin de cette différence... On a besoin de cette liberté et du bel éclat qu'elle laisse au fond des yeux...

**B**ienvenue, encore une fois, à toute l'équipe du Théâtre Le Clou et aux artistes qu'il rallie autour de ses projets toujours plus libres et innovateurs.

Marie-Thérèse Fortin  
*Directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui*



# Les auteurs

## Marie- Josée Bastien



Comme auteure et metteuse en scène avec *Carpe diem*, *Mignonne*, *Impromptu*, *On achève bien les chevaux* et *La reine Margot* + au théâtre comme comédienne dans *Bonjour là bonjour*, *Transcanadienne P.Q.*, *L'asile de la pureté*, *L'Énéide*, *Regard neuf*, *Rabelais*, *Le langue-à-langue des chiens de roche* et *Lentement la beauté*.

« Un moment privilégié. S'inspirer d'acteurs, d'objets, d'images, de sons, de corps, de rencontres, d'espaces et laisser aller notre imagination. C'est aussi ça... la liberté! »



Comme auteur avec *La fête sauvage* et *Mélodie dépanneur* + au théâtre comme comédien et créateur dans *Caligula remix*, *Autobahn*, *Suprême Deluxe*, *Persée*, *Geste impies (et rites sacrés, cérémonies en plusieurs tableaux)* et *Romances et karaoké*.

## Mathieu Gosselin

« Il y a quelque chose de naturel dans le fragment, dans l'éclat. La vie n'est pas une ligne droite, mais un ensemble d'éparpillements auquel on s'amuse à prêter un sens. C'est ce collage, cette juxtaposition vivante et imparfaite qui donne toute leur splendeur à ces quatre personnages. »

# Étienne Lepage

Comme auteur avec *Rouge gueule*, *Kick*, *L'enclos de l'éléphant* et *Robin et Marion* + traducteur de *Blackbird* + membre du comité artistique du Festival du Jamais lu.



« *Éclats et autres libertés* est un spectacle qui ne demande pas à être compris, mais qui demande à être vécu. Seul y pénètre celui qui a furieusement envie de jouer. »

PHOTO : MAXIME CÔTE

# Jean-Frédéric Messier



Comme auteur et concepteur avec *Oestrus*, *Helter Skelter*, *Le dernier délire permis*, *Au moment de sa disparition* et *Un éléphant dans le cœur* + comme metteur en scène dans *Venise-en-Québec*, *Reste avec moi ce soir* et *Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté* + compositeur avec *États humains*, *Diskotek*, *Madame Tuttle-Puttli* et le groupe *Hoshelaga*.

« Ami public, le spectacle que tu vas voir ne te dira pas quoi penser. Tu devras décider ça par toi-même. Il ne te racontera pas d'histoire, tu devras l'inventer. Alors, qu'est-ce que le spectacle va faire? Il va te montrer des personnages comme toi et moi, qui comme nous deux, se demandent quoi faire. Le spectacle va également essayer de te faire lever de ça de haut pendant ça de long. Tu peux détacher ta ceinture de sécurité. »

PHOTO : JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

**Lili :**  
« Je suis contre  
la dictature,  
je suis pour la  
caricature! »

**Philémon :**  
« À quoi ça  
sert un record  
qui est facile  
à battre? »

## *Eve Landry*

Au cinéma dans *Dédé à travers les brumes* et *Toxedo* + au théâtre dans *Tendres totems et croquis cruels*, *Labyrinthe*, *Je suis Cobain*, *Caligula remix* et *Chante avec moi* + en improvisation avec la LIM et la LNI.

## *Kim Lavack-Paquin*

Au cinéma dans *Polytechnique* + au théâtre dans *Odyssée de l'espace* et *Le MôMo d'Artaud* + en humour dans *Cabaret bio dégradables* et *Le panel de la Sainte-Flanelle*.





Thibault :  
« Je veux  
devenir  
l'homme  
roman. »

Anaïs :  
« Je voudrais  
tellement que  
ma tête soit une  
ardoise magique. »

## Philippe Racine

Au théâtre comme comédien et créateur dans *Toutou rien*, *La tête blanche* et *La fugue* + au théâtre comme comédien dans *Coma Unplugged*, *La leçon d'histoire*, *Chantefable*, *Baobab* et *Macbeth*.

## Ève Duranceau

Au cinéma dans *Elle veut le chaos*, *Dans les villes* et *Y'en aura pas d'facile* + au théâtre dans *Extasyland.com*, *Filles de guerres lasses* et *Au-delà du voile* + à la télévision dans les séries *Le négociateur*, *Tactik* et *Providence*.

Metteur en scène

# Benoît Vermeulen

Quatre auteurs, quatre comédiens, des concepteurs et moi, tous ensemble en salle de répétition avec le même désir de liberté dans une recherche formelle sans contraintes. Seul point de départ : la notion d'effort, dans toute sa complexité et dans toute sa vitalité. Et pourquoi l'« effort » ? Pour se déstabiliser, pour évoluer, pour la satisfaction de ne pas s'engluier. Tout ça en réaction à une culture sociale de plus en plus axée vers le dénominateur commun le moins élevé possible. Une culture où l'intelligence fait peur et où tout le monde doit se ressembler.

Lentement, la notion d'effort nous a entraînés vers l'importance du mouvement et de la construction : construction de l'identité, construction de la liberté intellectuelle, construction de l'espace poétique.

Des personnages se sont imposés... des libres penseurs qui célèbrent la vie dans sa liberté profonde, qui recherchent l'inventivité et l'audace, qui combattent l'immobilisme tranquille, le confort mesquin, le bienpensant et le contrôle. Des personnages qui font des efforts contre l'abdication de soi-même, contre le chemin tracé d'avance. Des efforts vers la liberté intellectuelle, la liberté d'action, vers une explosion des standards et des modes.

De ces personnages se dégagent ainsi toute la force et l'audace de la jeunesse, sa vivacité et sa puissance à travers ce qu'ils appellent eux-mêmes une « expérience constructive, poétique et engagée ».



Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il poursuit ses recherches en mise en scène en provoquant des rencontres entre un ou plusieurs auteurs et ses désirs formels et narratifs. L'équipe de création est invitée, tout au long du processus d'écriture, à se nourrir des dimensions esthétiques et structurelles qui font l'objet de sa recherche. Sont ainsi nés plusieurs productions du Théâtre Le Clou : *Les trains*, *Jusqu'aux Os!*, *Noëlle en juillet*, *Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké* et *Assoiffés*. Il a également mis en scène pour la compagnie plusieurs éditions du projet *Les Zurbains*. De plus, il a signé dernièrement les mises en scène des *Mauvaises herbes* du Théâtre Bouches Décousues et de *Mélodie-dépanneur* du Petit Théâtre du Nord. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, Le Carrousel, le Théâtre Denise-Pelletier, le Groupe multidisciplinaire de Montréal et le Théâtre Il va s'en dire. Depuis 2007, Benoît Vermeulen est responsable de la section enfance jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad.

# Éclats

## ET AUTRES LIBERTÉS

Briller d'une lumière vive et parfois aveuglante, se rompre en mille morceaux avec la violence et la fulgurance d'une bombe amoureuse, d'une fleur, vivre sa vie avec le panache d'un feu d'artifice, douter, penser, raisonner et cogiter jusqu'à ne plus savoir où donner de la tête, jusqu'à l'urgence de se propulser là-haut, très haut, dans un salutaire cosmos utopique, réfléchir à la vitesse de l'éclair sur le sens profond de nos plus viles niaiseries, être confronté brutalement par le grand Tout dans ses valeurs les plus intimes, puis chanter et danser frénétiquement avec toute la vigueur de son cœur et de son corps, la pensée humaine n'étant temporairement plus d'aucuns secours. Voilà en bref l'expérience multiple à laquelle *Éclats et autres libertés* du Théâtre Le Clou nous convie, une singulière construction théâtrale, un réjouissant cirque métaphysique où les plaisirs de l'abstraction philosophique se conjuguent aux pesantes réalités de nos corps errant par nos villes de béton et de plastique.

Poursuivant une audacieuse recherche théâtrale amorcée il y a plus de 15 ans, Benoît Vermeulen chorégraphie autant qu'il met en scène les corps et les têtes de quatre jeunes adultes fortement engagés dans la vie, Lili, Thibault, Anaïs et Philémon. Ces quatre valeureux guerriers de la beauté -- dont la devise est « le seul territoire valable est l'imaginaire » -- pratiquent une saine autodéfense intellectuelle afin que soit combattu sans pitié le mortel nivellement de centre d'achat dont nous souffrons tous et qu'enfin s'élargissent les possibilités d'un monde meilleur, inspiré et inspirant.

Formidable terrain de jeu où le corps humain acquiert la valeur d'une œuvre d'art et où les mots de Miron, de Pessoa, de Baudelaire et de Jean-Paul Daoust en sont quelques jouets, *Éclats et autres libertés* est un stimulant cadavre exquis, une brillante ode à l'intelligence, une puissante tempête poétique qui chasse sans pitié le convenu de nos vies afin de faire place nette à ce qui est essentiel à notre avancement à tous : l'inconnu.

Martin Faucher

# Théâtre Le Clou

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le **Théâtre Le Clou** propose un théâtre de création qu'il destine principalement au public adolescent. Ses productions ont été applaudies au Québec, au Canada et à l'étranger.

L'adolescence est à la fois le triomphe de la liberté et un instant de fragilité extrême. Éclatés, fougueux, audacieux, les spectacles du Théâtre Le Clou sont à l'image de cette période de la vie, parfois chaotique, parfois révoltée, mais toujours à fleur de peau.

En 2003, le Théâtre Le Clou était récompensé de trois Masques (texte, mise en scène et production jeunes publics) remis par l'Académie québécoise de théâtre, pour le spectacle *Au moment de sa disparition*, de Jean-Frédéric Messier, mis en scène par Benoît Vermeulen. En 2005, *Romances et karaoké* de Francis Monty, mis en scène par Benoît Vermeulen, se méritait les trois mêmes Masques. En 2008, *Assoiffés* se voyait décerner le prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre, dans la catégorie jeunes publics.

La compagnie est également le maître d'œuvre du projet *Les Zurbains*, des contes contemporains écrits par des auteurs professionnels et des adolescents, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur la scène des diffuseurs partenaires : la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, le Théâtre jeunesse les Gros Becs à Québec, le Théâtre français de Toronto et le Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa.

## L'équipe du Théâtre Le Clou

### Direction artistique

Monique Gosselin

Sylvain Scott

Benoît Vermeulen

### Direction générale

Isabelle Boisclair

### Diffusion et communications

Éric Potvin

### Diffusion France

Marie Ichtertz

### Soutien administratif et projets spéciaux

Geneviève Therrien

### Direction technique

Jean Duchesneau

### Tenue de livres

Marie-Noëlle Mondoux-Lemoine

### Le Conseil d'administration

#### Président

Sylvain Scott

#### Vice-Présidente

Monique Gosselin

### Trésorier

Benoît Vermeulen

### Les Administrateurs

Annie Bernard

Avocate,

Fasken Martineau DuMoulin

Sylvain Bouffard

Directeur, Communications

et partenariats, Institut  
de cardiologie de Montréal

Alexandre d'Aragon

Conseiller principal,  
initiatives stratégiques,

Caisse de dépôt et  
placement du Québec

François Forget

Consultant, Forget  
idéation-conseil

Manon Genest

Vice-Présidente,  
Communications et  
affaires publiques, HKDP

## Théâtrographie

2011

*L'Océantume*

Réjean Ducharme /

Sylvain Scott

2009

*Éclats et autres libertés*

2008

*Isberg*

Pascal Brullemans /

Sylvain Scott

2006

*Assoiffés*

Wajdi Mouawad /

Benoît Vermeulen

2004

*L'héritage de Darwin*

Evelyne de la Chenelière /

Sylvain Scott

2003

*Romances et karaoké*

Francis Monty /

Benoît Vermeulen

2001

*La langue du caméléon*

Reynald Robinson /

Sylvain Scott

2000

*Au moment de sa disparition*

Jean-Frédéric Messier /

Benoît Vermeulen

1998

*Les trains*

Olivier Choinière /

Benoît Vermeulen

1996

*Noëlle en juillet*

Louise Bombardier /

Benoît Vermeulen

1993

*Jusqu'aux os!*

Alain Fournier /

Benoît Vermeulen

1990

*Tu peux toujours danser*

Louis-Dominique Lavigne /

Claude Poissant

depuis 1998

*Les Zurbains*

Benoît Vermeulen

et Monique Gosselin

une édition chaque année

**POUR LES  
TOUTS PETITS  
DÈS 2 ANS**

DU 27 AU  
30 DÉCEMBRE

glouglou

PRODUCTION THÉÂTRE DE QUARTIER TEXTE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LISE GIONET  
[www.theatredaujourd'hui.qc.ca/glouglou](http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca/glouglou)

**AU MONUMENT-NATIONAL  
DU 17 AU 26 MARS 2011**

Après plus de  
40 000 spectateurs,  
de retour pour  
seulement 8 soirs.

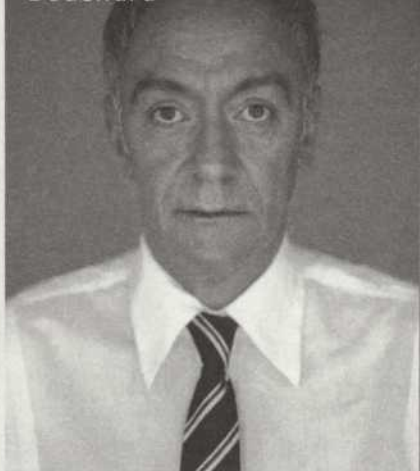
billets  
en vente  
maintenant  
514 871-2224

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET LE CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE  
EN COLLABORATION AVEC LOTO-QUÉBEC  
PRÉSENTENT

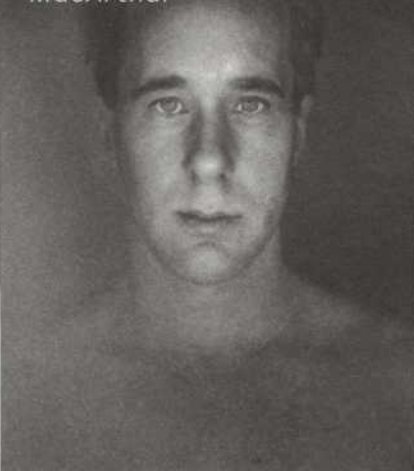
BELLES  
THÉÂTRE  
MUSICAL Sœurs

[www.belles-soeurs.ca](http://www.belles-soeurs.ca)

**TOM À LA FERME**  
Michel Marc  
Bouchard



**TOXIQUE**  
Greg  
MacArthur



[.  
Wajdi  
Mouawad

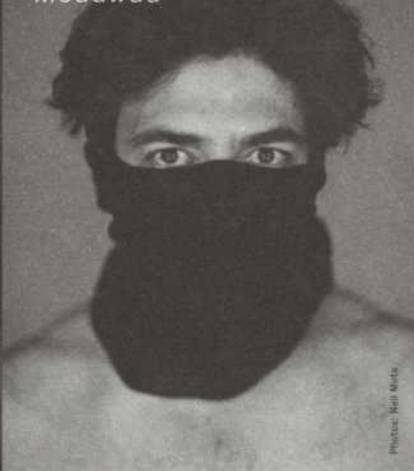


Photo: Neil Marks

Saison  
2010-  
2011

Abonnez-vous



Centre du  
Théâtre  
d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis, Montréal-QC

theatre  
d'aujourd'hui.  
qc.ca

T. 514 282-3900

Partenaires de saison:



LE DEVOIR



**Le Théâtre d'Aujourd'hui**  
Pour nous joindre  
3900, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2W 2M2  
métro Sherbrooke  
T 514 282-3900 F 514 282-7535  
info@theatredaujourd'hui.qc.ca

**Horaire de la billetterie**  
pour *Éclats et autres libertés*  
lundi 12 h – 18 h  
mardi 12 h – 19 h  
mercredi, jeudi, vendredi  
et samedi 12 h – 20 h

**La bouquinerie**  
Située dans le foyer du théâtre et ouverte en même temps que la billetterie. Pour connaître la liste des livres disponibles, visitez notre site internet ou informez-vous au guichet.

Abonnez-vous à notre lettre d'information électronique vous aurez ainsi accès à des informations exclusives sur les activités du Théâtre d'Aujourd'hui.

**Restez informés.**  
Visitez notre site web  
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

### L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

**Codirection générale et direction artistique**  
Marie-Thérèse Fortin

**Codirection générale et direction administrative**  
Jacques Vézina

**Direction de production**  
Annie Lalande

**Direction des communications**  
Philippe Drago

**Adjoint à la direction administrative**  
Denis Simpson

**Activités dramaturgiques**  
Alexia Bürger

**Gérance**  
André Morissette

**Développement de publics et adjointe aux communications**  
Émilie Fortin-Bélanger

**Direction technique**  
Jean-Philippe Charbonneau

**Service aux abonnés**  
Sophie Desrosiers

**Réception et secrétariat**  
Joanie Boucher

**Entretien du bâtiment**  
Alain Thériault

**Guichet**  
Natalie Bouchard  
Luc Brien  
Christine Chenard  
Laurence Dauphinais  
Jocelyn Ménard  
Isabelle Montpetit

**Accueil**  
Amélie Bergeron  
Brigitte Hébert-Carle  
Mirouna Oana  
Marie-Des-Neiges Poliquin

**Bar**  
Antoine Harvie-Lachapelle  
Gaëtan Paré

**Conception du logo du Théâtre d'Aujourd'hui**  
Éric Godin

**Relations de presse**  
Karine Cousineau  
Communications  
514 382 4844

**Conception graphique**  
1f.ca

**Révision du programme**  
Liz Fortin

### Le Conseil d'administration

**Président**  
Robert Chevrier, Président, Société de Gestion Roche Inc.

**Première Vice-Présidente**  
Stella Leney, Directrice aux affaires corporatives et secrétaire adjointe, Hydro-Québec

**Deuxième Vice-Président**  
Claude Lavoie, Vice-Président ressources stratégiques, Marketel

**Secrétaire**  
Suzanne Côté, Vice-Présidente ventes institutionnelles, Fidelity Investments Canada S.R.L.

**Trésorière**  
Gladys Caron, Vice-Présidente affaires publiques, communications et relations avec les investisseurs, Banque Laurentienne

### Les Administrateurs

Jean Bard, Scénographe

Marie-Thérèse Fortin, Codirectrice générale et directrice artistique, Théâtre d'aujourd'hui

Nathalie Ladouceur CA, EEE, Associée, Services consultatifs transactionnels, Services d'évaluation et de modélisation financière, Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Lucie Leclerc, Présidente, Bureau D'Interviewers Professionnels (BIP)

Marie-Chantale Lortie, Directrice Communications et marketing, Société canadienne d'hypothèques et de logement, Centre d'affaires du Québec

Gilles Renaud, Comédien

Jacques Vézina, Codirecteur général et directeur administratif, Théâtre d'Aujourd'hui

Harold M. White, Avocat