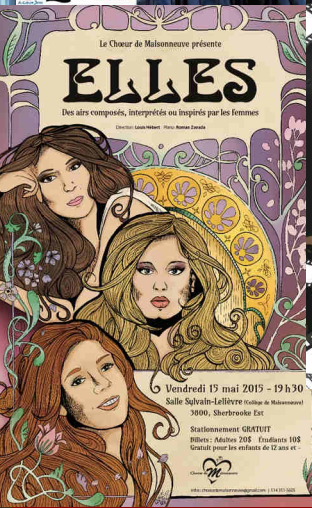


**DANS CE
NUMÉRO :**

Message du président	2
Le 40e anniversaire	3
Chorissimo Spécial anniversaire	4
Au-delà des mots et des notes	5
Au Chœur du Qué- bec	6
Informations pra- tiques pour événe- ment de novembre 2015	7
J.S. Vallée directeur de l'école de chant choral de McGill	8
Prix Gilles-Breton	9
Julie Dufresne et Andrew Megill	10
Festival de musique du Royaume	11
35 ans de direction de Claude Godbout	12
Publicité Salle du Collège Ahuntsic	13
Le compositeur Josu Elberdin	14
Optimiser le son d'un chœur	15
Agenda des concerts	à 19
Nos coordonnées	20



La saison des concerts et spectacles bat son plein



40 ANS... Ça se Fête
Viens chanter avec nous !

Paul Belzile MBA CPA CMA
Président du conseil d'administration

Le temps est venu pour moi de passer le flambeau

L'Alliance a 40 ans. En cette année toute spéciale, nous avons changé de DG, en effet, Alain Lanctôt a pris une retraite (semie peut-être) bien méritée et Charles Decroix a plongé dans la marmite dès le 2 mars dernier. Gros plongeon dans une année déjà bien remplie.

À l'assemblée générale d'octobre 2014, le projet de former un Chœur du Québec et de faire une tournée du Québec a émergé. Notre vice présidente secteur jeunesse, Lyne Dusseault a accepté la présidence de ce comité et elle remplit ce mandat avec brio. Elle ne devait pas imaginer qu'elle acceptait presque un deuxième emploi à temps plein !

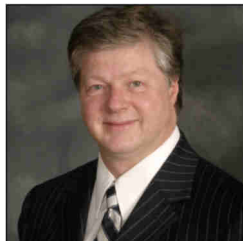
J'ai le plaisir de chanter dans ce chœur et j'y ai beaucoup de plaisir.

Nous devons également, l'an dernier, vous présenter de nouveaux règlements généraux, mais nous n'étions pas prêts à le faire à l'époque. Le conseil d'administration procédera à l'adoption des nouveaux règlements à sa réunion de juin prochain. Vous devriez les recevoir peu de temps après afin d'y jeter un coup d'œil et pouvoir les entériner lors de notre prochaine assemblée générale des **17 et 18 octobre 2015**. Le lieu vous sera bientôt communiqué et tous les documents pertinents vous parviendront par courriel à l'adresse du correspondant de votre groupe.

Nos règlements généraux actuels stipulent qu'un membre du conseil d'administration ne peut remplir plus de quatre mandats consécutifs de deux ans et qu'il doit se retirer pour au moins un an suite à cela. Mon mandat à la présidence arrive donc à terme cette année. Je l'avais mentionné l'an dernier, mais nous y sommes maintenant. J'aurai l'occasion lors de notre assemblée générale de vous faire part de

mes réflexions, mais j'aimerais d'ores et déjà que vous réfléchissiez à la possibilité de vous impliquer et d'ainsi assurer la relève.

Plusieurs membres actuels du conseil d'administration sont prêts à continuer à travailler au développement de notre association, mais l'apport de sang neuf est toujours bénéfique à une organisation. Nous avons une bonne équipe à la permanence, très dynamique et qui veut faire avancer le chant choral au Québec.



Je travaille actuellement au nouveau plan stratégique qui vous sera aussi présenté lors de notre assemblée d'octobre, nous aurons besoin de vous pour faire de l'Alliance des chorales du Québec un milieu vivant et dynamique, y serez-vous ?

Si vous souhaitez la tenue de certains ateliers, faites-le nous savoir immédiatement, ainsi nous pourrons mieux répondre à VOS attentes.

Au plaisir de vous accueillir nombreux à cette assemblée générale de l'automne qui me permettra de vous dire au revoir.

La fête est lancée, il n'y manque que vous !

Les fêtes du quarantième ont pris leur envol lors de la fin de semaine de *Chorissimo* qui s'est tenue les 11 et 12 avril derniers. Vous pouvez d'ailleurs en lire un bref compte-rendu dans les pages de cette édition de notre revue *Chanter* !

C'est aussi pendant ce même week-end des 11 et 12 avril que le Chœur du Québec tenait sa dernière répétition intensive pour être fin prêt à offrir sa première prestation publique, à Victoriaville, le 25 avril... ce qui fut fait avec brio!

En effet, le Choeur Daveluy de Victoriaville, hôte du premier concert du Choeur du Québec dans le cadre du quarantième et membre de l'ACQ depuis pratiquement ses débuts, a dignement représenté nos chorales membres par une très belle prestation en première partie du concert, sous la direction de Madame Suzanne Lainesse. Après la prestation du Choeur du Québec dirigé de main de maître par Julie Dufresne, les deux chœurs ont impressionné le public en joignant leurs quelques 80 voix dans cinq chansons qui n'ont pas manqué de nous émouvoir. Soulignons que Paul Belzile, président de l'ACQ et membre du Choeur du Québec, a dirigé le Choeur dans une pièce qui lui rappelle de très beaux souvenirs de son implication de longue date dans le monde choral, « *Le voyage* », de Georges Langford.

Les célébrations du quarantième de notre Alliance vont se poursuivre le 6 juin prochain, à Trois-Rivières, alors que quelques chœurs trifluviens regrouperont plus de 100 voix pour accueillir le Choeur du Québec, pour un concert en l'église Ste-Cécile, église transformée en salle de concert depuis quelques années et gérée par la Corporation Spect'Arts. Le concert débutera à 20h.

Ce sera ensuite au tour de la régionale La Gaillarde de recevoir le Choeur du Québec à Alma, le 19 septembre et de la chorale Les Voix du Large, de Gaspé, le 3 octobre.

Par la suite, ce sera l'apothéose, avec un grand concert à Montréal, le 15 novembre, sur la scène du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts où nous souhaitons regrouper plus de 400 choristes qui joindront leur voix à celles du Choeur du Québec. Je tiens d'ailleurs à mentionner qu'en moins d'une semaine, nous avons reçu 280 inscriptions, ce qui laisse présager un succès sans pareil ! Vous trouverez d'ailleurs dans nos pages tous les détails pour vous inscrire à l'événement, de même que sur notre page Facebook et notre site Web!

J'attire votre attention sur le fait que l'événement initialement prévu à Québec, le 1^{er} novembre, a dû être retiré de notre calendrier d'activités, plusieurs choristes de la région de Québec étant très occupés par la préparation d'un autre grand concert le 24 octobre.

Pour la suite des choses, je vous invite fortement à encourager vos choristes à s'inscrire à notre banque de choristes pour être tenus directement au courant de nos activités lorsque nous proposons des « **événements choristes** ». Ils n'ont qu'à envoyer leur adresse courriel à projets@chorale.qc.ca en mentionnant qu'ils souhaitent faire partie de notre liste d'envoi.

Au plaisir de célébrer notre anniversaire ensemble!

Lyne Dusseault
Vice-présidente jeunesse
Présidente du comité du 40e de l'Alliance

CHORISSIMO SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

Les jeunes aussi ont célébré notre 40e

Lyne Dusseault
Vice-présidente jeunesse
Présidente du comité du 40e

Plus de 200 jeunes de partout au Québec ont pris d'assaut le Collège St-Bernard de Drummondville, les 11 et 12 avril derniers pour célébrer le 40^e de l'ACQ en même temps que le 200^e de la Ville de Drummondville.

Encore une fois, Chorissimo a permis aux jeunes participants de se faire de nouveaux amis, de travailler avec d'autres chefs de chœur, de découvrir du nouveau répertoire, de resserrer les liens avec les autres jeunes de leur chorale, de vivre l'expérience magique de chanter à plus de 200 voix sur une même scène et cette année, en prime, de chanter avec Steve Veilleux.

Lors du concert à l'église Saints-Pierre-et-Paul, en après-midi, le dimanche, les deux chœurs hôtes, Les Gospangels et Les Petits chanteurs de Drummondville, ont ouvert le bal par une première partie qui n'a laissé personne indifférent, mettant en valeur les Brigitte Boisjoli, Gaston Mandeville, Georges Dor et Michel Cusson, natifs de Drummondville, dans des prestations dont les arrangements étaient aussi d'un Drummondvillois, Monsieur Yves Desrochers.



En deuxième partie, les pièces apprises pendant la fin de semaine ont été présentées par les jeunes regroupés en quatre ateliers, dans des performances qui ont épaté l'auditoire, sachant le peu de temps dont les jeunes avaient disposé pour faire leur apprentissage. Je vous avoue que personnellement, moi qui ai assisté à d'innombrables concerts de ce genre, notamment, entre autres, dans le cadre de *Chantons le mai*, ancêtre de Chorissimo, je suis restée sans voix devant la qualité des prestations.

Le concert s'est terminé sur un crescendo alors que Steve Veilleux joignait sa voix à celle de tous ces jeunes pour offrir au public quelques pièces de son répertoire. Steve a d'ailleurs été très impressionné par la qualité de ce qu'il a entendu ce jour-là!

Bravo aux chefs qui ont réussi un tel exploit : Frédéric Brunel, Louise-Marie Desbiens, Clairinda Granger, Isabelle Lamontagne et Julie Laverdière. Vous avez permis à nos jeunes d'être fiers d'eux et de passer une fin de semaine qui restera longtemps gravée dans leur mémoire... et probablement dans la vôtre! Merci à tous les membres du comité organisateur qui ont permis la réussite de l'événement : Alexandra Bouliane, François de Grandpré, Nancy Lussier et Marie-Ève Marcoux. Si tout a paru rouler comme sur des roulettes, c'est qu'ils étaient tous en mode solution et ont réussi à résoudre tous les petits pépins qui ne manquent pas de survenir lors d'un tel rassemblement.

Merci aussi à tous les parents accompagnateurs qui ont permis que les jeunes puissent bénéficier de l'encadrement dont ils ont besoin dans une telle fin de semaine! Finalement, merci à tous les participants! Vous avez permis aux fêtes du 40^e de prendre leur envol de la plus belle façon qui soit!

Au-delà des mots et des notes

Johanne Ross
Directrice musicale et artistique
Groupe choral Musikus Vivace

*La musique est autant un art qu'une science;
Comme tout art et toute science,
Elle n'a qu'un ennemi : l'ignorance*

Thurston Dart « *The interpretation of Music* » 1963



Qu'arrive-t-il une fois que l'on sait bien la musique et le texte de l'œuvre à interpréter?

Enfin, après de longues heures d'un travail rigoureux, fastidieux et laborieux, nous pouvons nous envoler vers la transcendance, vers la réelle musique! Le travail technique difficile et nécessaire est enfin dépassé et il nous permet de nous envoler sans crainte. Plus ce travail technique est fait en profondeur avec précision, rigueur et assiduité, plus notre envol sera gracieux et pourra atteindre des cimes vertigineuses nous faisant découvrir ainsi des horizons jusqu'alors insoupçonnés.

Il nous est tous arrivé de vivre un moment de parfaite transcendance, souvent de courte durée, en concert ou en répétition. C'est en général la raison première de notre présence au sein d'un chœur. Ce moment n'est pas dû à la magie. Il en résulte une magie mais il n'origine pas de l'inexplicable. Ce moment tant recherché survient surtout quand tout le chœur s'engage à fond, sans peur vers un but collectif qui est de faire revivre la plus belle musique qui soit. Un moment de parfaite communication, d'abandon de nos peurs, de nos doutes, de nos inquiétudes, dans une certaine maîtrise des éléments à chanter, maîtrise que l'on acquiert seulement au prix de longues heures de travail, de pratique. **Un engagement et un détachement tout à la fois.**

Comment peut-on être engagé et détaché ?

Nous sommes engagés dans un chœur, nous faisons le travail d'assister aux répétitions et de travailler nos partitions avec les outils fournis. Nous faisons notre travail de base de choriste. Plusieurs d'entre vous font ce travail depuis des années, mais pour accéder à la vraie musique il y a plus. Nous devons mettre de côté notre peur de ne pas être à la hauteur, notre peur du ridicule, notre volonté de perfection, notre volonté de performance, notre réductionnisme et surtout notre manque de confiance. Nous devons arrêter, pour quelques minutes, de penser et de nous juger pour nous laisser sentir la musique, la chanter en nous engageant totalement en son expression et non pas dans les notes et les mots. Pour apprécier la poésie nous devons dépasser les lettres, la ponctuation, pour aller écouter la musique des mots, ses différentes sonorités, ses couleurs, les images évoquées. Pour le chant choral, la démarche est la même. Nous devons nous laisser aller à chanter avec notre cœur en nous

basant sur la certitude que donne le travail accompli et suivre ce qui, en nous, nous pousse à avancer vers la mélodie, à nous exprimer par la musique. Nous devons abandonner nos barrières car la vraie liberté est, à côté de nous.

Le musicien est un artisan. L'édifice musical doit être construit pierre par pierre, solidement campé sur ses fondations, enraciné dans le concert de cette pesanteur qui nous maintient rivés au sol... Lorsque nous parvenons à les (paramètres techniques) soumettre à notre volonté, ils forment un tremplin à partir duquel la musique s'élève peu à peu. Plus elle est fermement établie dans ses éléments constitutifs, plus elle est susceptible de se révéler dans sa transcendance. Ainsi aspirons-nous sans trêve à nous élever vers le rayonnement de cette transcendance.

E. Lestringant « *La voix chorale* » 2004

Le travail technique n'est pas le but mais le moyen de se rendre au but. C'est ce que nous confondons souvent. Cet envol est à la portée de toute personne courageuse de repousser ses limites et désireuse d'explorer de nouvelles dimensions.

*Le but de l'art est l'expression,
La nature de l'expression est l'imagination,
La maîtrise de l'imagination est la forme,
Le médium de ces trois éléments est la technique.*

H. Witherspoon « *Singing* » 1925

À la veille de notre période de concerts, je vous souhaite de voler en toute liberté vers des horizons nouveaux, riches de découvertes époustouflantes et surtout de musique sensationnelle. Je peux vous affirmer que c'est pour cette raison que je suis musicienne et que j'adore mon métier.

AJOUTEZ VOTRE VOIX

au Chœur du Québec!

Faites partie d'un ensemble vocal de
plus de **300** choristes!



DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2015
au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, Montréal

PROGRAMME CLASSIQUE ET POPULAIRE

Handel, Purcell, Fauré... / Marie Bernard, Félix Leclerc...

Direction : Julie Dufresne

Piano : Rosalie Asselin

Pour vous informer ou vous
inscrire, écrivez-nous à
projets@chorale.qc.ca



Le dimanche 15 novembre 2015 faites vibrer la Place des Arts au son du chant choral

Objectifs de l'événement

Rassembler les choristes québécois autour d'un événement collectif et festif
Vivre un moment musical hors du commun, dans un lieu de grande renommée
Célébrer ensemble le 40^e anniversaire de l'Alliance des chorales du Québec

Informations pratiques

Lieux :

- ◆ Collège Reine-Marie, 9300 boulevard Saint-Michel, Montréal (14 novembre)
- ◆ Théâtre Maisonneuve de la Place-des-Arts, Montréal (15 novembre)

Dates :

- ◆ Samedi 14 et dimanche 15 novembre 2015

Horaires :

- ◆ 14 novembre : répétition de 8 h 30 à 16 h 30
- ◆ 15 novembre : répétition en matinée (horaire exact à confirmer)
- ◆ **Concert à 14h** (fin prévue vers 16h15)

Formule de concert retenue :

- ◆ Chœur du Québec : 30 minutes
- ◆ Choristes inscrits + Chœur du Québec : **45 minutes**

Répertoire :

Populaire :

Amis reviens - harmonisation Gilles Breton
Hymne au printemps - Félix Leclerc
Je ferai un jardin - Clémence Desrochers
La mer - Pierre-Gérard Verry
La petite suite québécoise – Ouverture - Marie Bernard
Le cœur est un oiseau – Poissant-Tanguay
Le voyage – Georges Langford
Extrait de la Suite Fugain – La fête - Gilles Massart
Vangelis - harmonisation Michel Aubert

Classique :

And the Glory of the Lord – Handel
Belle qui tient ma vie – Thoinot Arbeau
Cantique de Jean Racine – Gabriel Fauré
For the beauty of the earth – John Rutter
Locus Iste – Anton Bruckner
Thou Knowest, Lord – Henry Purcell

Les pistes de répétition par pupitre et les partitions vous seront envoyées par courriel sur réception du paiement de vos frais d'inscription.

Coût d'inscription par choriste :

Participation à l'événement : 70 \$ (prix fixe)

Ce prix comprend 2 dîners (samedi et dimanche), les trames sonores et les partitions au format numérique.

Tout choriste doit être âgé de plus de 16 ans au jour du concert.

Prix de vente des billets pour le concert : 35\$ / billet

Les billets seront en vente à la billetterie de la Place-des-Arts et sur www.placedesarts.com

Costumes de concert :

Femmes : blouse blanche et jupe ou pantalon de couleur noire, chaussures et bas noirs, bijoux discrets acceptés.

Hommes : chemise blanche et pantalon noir, ceinture noire, bas noirs et chaussures noires. Pas de cravates, vestons ou accessoires.

Période d'inscription : Du 1^{er} mai au 30 juin 2015

Du 1^{er} mai au 30 juin 2015

Nouveau directeur des études en chant choral à McGill



Très actif comme chef de chœur, animateur de stage et membre de jury, **Jean-Sébastien Vallée** fait partie des jeunes chefs prometteurs de sa génération. À l'automne 2015 il deviendra Directeur des études en chant choral de l'école de musique Schulich de l'Université McGill.

Avant sa nomination Dr Vallée agissait comme Directeur des études en chant choral de la California State University de Los Angeles et travaillait également à la faculté de musique chorale de l'University of Redlands. Les ensembles placés sous sa direction ont chanté entre autres à l'American Choral Directors Association et aux conférences des Musiciens Éducateurs de Californie. En 2011 ils se méritaient la première et la seconde place du San Luis Obispo international Choral Competition.

Jean Sébastien est originaire de Québec et a été choriste chez Les Petits Chanteurs de Charlesbourg alors dirigés par Suzanne Lacoursière (ancienne présidente de l'Alliance des chorales du Québec).

Il a étudié auprès de chefs renommés tels Chester Alwes, Eduardo Diazmunoz, Iwan Edwards, Agnes Grossman, Chantal Masson-Bourque, Nicole Paiement, Raphaelae Ponti, Miroslav Papsavov, Donald Scheicher, Fred Stoltzfus et Jon Washburne. Diplômé des Universités Laval et Sherbrooke, de l'University of California, Santa Cruz et University of Illinois at Urbana-Champaign.

Outre son intérêt pour le chant choral, l'opéra et la musique orchestrale, Jean-Sébastien est un ardent défenseur de la musique contemporaine. L'une de ses priorités est la commande et la présentation d'œuvres de jeunes compositeurs et la programmation d'œuvres rarement jouées.

Ses domaines de recherche sont variés et mettent l'accent sur la musique française de la Renaissance, les œuvres de type « oratorio » de Michael Tippett, la pédagogie de la direction et plus spécifiquement les liens entre l'audition et la communication gestuelle.

Il a été invité à présenter le fruit de ses recherches lors de plusieurs conférences nationale et internationales incluant celles de l'American Choral Directors Association, Festival 500 à Terre-Neuve, PODIUM de Canada choral, la National Collegiate Choral Organization et la Hawaii international Conference on Arts and Humanities.

Il est le chef fondateur du chœur de chambre professionnel *INSPIRAVI* de Los Angeles, directeur artistique du Mountain-side Master Chorale aussi de Los Angeles.

En plus de ses activités à l'Université McGill il deviendra à compter du 1^{er} août prochain chef du Chœur de l'église St.Andrew & St. Paul de Montréal.

Bon retour au Québec Jean-Sébastien et bonne chance dans les défis qui sont maintenant les tiens. L'Alliance des chorales du Québec aura sans doute l'occasion de bénéficier de tes connaissances et de ta participation à ses activités.

Création du Prix Gilles-Breton

Le 4 avril dernier le conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec, dans le cadre de sa politique de reconnaissance, créait le **Prix Gilles-Breton**.

Ce prix pourra être remis à un musicien qui accompagne de façon régulière un ou des chœurs depuis plus de quinze (15) ans et qui contribue dans son milieu et son domaine à la promotion du chant choral. La candidature du musicien ou de la musicienne sera présentée au conseil d'administration de l'Alliance par une chorale membre. Le récipiendaire se verra remettre une plaque commémorative et un parchemin dûment signé par la Présidence de l'Alliance.

Dans la désignation de ce prix, le choix du conseil de l'Alliance s'est porté sur Gilles Breton en raison de son engagement de très longue date dans le milieu choral québécois. Mais qui est Gilles Breton dont on peut lire le nom sur plusieurs partitions chorales.

Pianiste classique formé au Québec, aux Etats-Unis et en Suisse, Gilles Breton fût considéré à juste titre comme un enfant prodige. Effectivement il commença à donner des concerts en solo à l'âge de neuf ans. Et c'est à onze ans qu'il interpréta – avec l'Orchestre Symphonique de Québec – le concerto pour piano de Mozart dit «*Le Couronnement*».

En parallèle avec son éducation au primaire et au se-condaire, dans le cadre des programmes de l'époque, son perfectionnement musical en musique classique fût assuré successivement à Québec – notamment avec l'abbé Alphonse Tardif du Collège de Lévis – et ensuite à Montréal au sein de l' Ecole Normale de Musique de Westmount sous la supervision du célèbre pianiste Robert Schmitz.

Dans toutes les régions du Québec ainsi qu'au Nouveau Brunswick, des concerts du « *petit pianiste prodige* », selon l'expression de l'époque, marquèrent d'année en année ce brillant début de carrière.

Vinrent ensuite des études plus poussées, d'abord à San Francisco en 1954 et ensuite aux conservatoires de Zurich et de Lucerne en Suisse. Gilles Breton fit en ce pays un pre-mier séjour de 1955 à 1957 avec son frère Langis qui commençait de son côté une remarquable carrière de violoniste.

En 1959, une bourse du Conseil des Arts du Canada le ramènera à Lucerne pour la 2^e fois. Il convient de signaler qu'au cours de ces deux séjours, il fût membre du très réputé groupe « Festival Strings Lucerne » avec lequel, en cette ville, il participa à l'un des plus prestigieux festivals annuels internationaux de musique. D'autre part, et avec le même groupe, une série de concerts l'amena aux quatre coins de l'Europe : Allemagne, Suède, Italie, pour ne nommer que quelques-uns des pays compris dans leurs tournées. Sans oublier les enregistrements sur disques de ce même ensemble sous l'étiquette Deutsch Gramophon dans la collection Archiv Produktion.

De retour au Québec en 1960, Gilles Breton continue son parcours dans le cadre d'enregistrements à Radio-Canada, comme pianiste dans diverses formations musicales ainsi que dans l'enseignement. Par suite d'un très heureux hasard, en septembre 1966, François Provencher lui

demande de devenir pianiste du Chœur V'là l'Bon Vent fondé par ce dernier en 1958. C'est ainsi que depuis ce temps, le chant choral québécois profite de son talent exceptionnel. Son oreille absolue et son expérience acquise dans le secteur de la musique populaire lui permettent de jouer dans toutes les tonalités, qu'il s'agisse de partitions notées ou comportant des accords chiffrés. Il peut ainsi assurer aux chorales un accompagnement instrumental qui s'avère être un soutien solide aux voix harmonisées, et ce, dès l'époque où les chansons étaient le plus souvent lancées sans un accompagnement écrit ou, dans les cas contraires, sous une forme plutôt destinée au chant individuel.

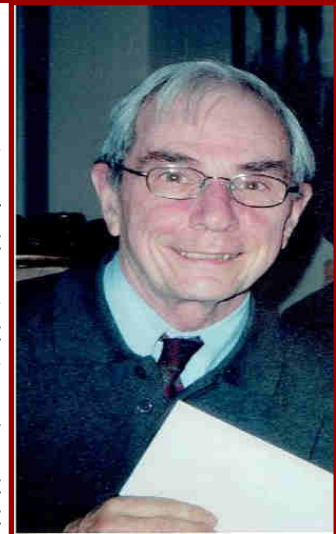
Il aura accompagné des rassemblements et des chorales un peu partout au Québec, dans l'Ouest canadien, au Japon, en France, en Belgique, en Suisse, en Tunisie, au Maroc et au Sénégal. Et plusieurs fois dans le cadre de Choralies Internationales à Vaison-la-Romaine en Provence. Il fût également pianiste et chef des musiciens de séries à succès de la télévision de Radio-Canada dont «*La Bohême*», «*Cent mille chansons*», «*Les Enchanteurs*».

Il y aura bientôt 49 ans d'amitié et de complicité entre lui et François Provencher, années au cours desquelles les pays francophones ont vu naître, grâce à eux, plusieurs institutions ou activités au service du chant choral.

Gilles Breton aura, entre autres, assumé la présidence des Editions du Temps (pour la publication d'harmonisations) et Chanson Nouvelle pour la promotion d'un chant choral de qualité dans un secteur qui s'ajoutait aux répertoires traditionnels, à savoir « la chanson d'aujourd'hui ».

Lors d'un récent entretien Gilles Breton nous confiait « *son étonnement d'avoir été choisi pour qu'un prix porte son nom mais aussi sa très grande fierté de constater que l'Alliance des chorales du Québec reconnaisse par là le travail immense accompli, souvent dans l'ombre, par les musiciens accompagnateurs des chorales de tous styles à travers le Québec. Je suis content et honoré qu'on me demande d'utiliser mon nom mais encore plus heureux du fait que d'autres musiciens comme moi verront leur engagement reconnu publiquement.* »

L'aventure continue en 2015 avec la production par Gilles Breton et François Provencher des concerts du Grand Chœur Claude Léveillé qui font suite à ceux de Grand Chœur Félix Leclerc en 2014. Dans les deux cas, 400 voix auront chanté les plus beaux airs de deux de nos géants troubadours. **Le concert hommage à Claude Léveillé sera présenté au Palais Montcalm de Québec les 24 et 25 octobre 2015 à 20 h**



Julie Dufresne
Chef du Chœur du Québec

La chef de chœur et mezzo-soprano Julie Dufresne dirige des chœurs depuis une quinzaine d'années. Elle est, entre autres, directrice musicale des *Sympholies vocales* et assistante chef de l'ensemble professionnel *Le Choeur de chambre du Québec*. À l'été 2014, Julie a été nommée chef du Choeur du Québec, ensemble formé tout spécialement pour le 40e anniversaire de l'Alliance des chorales du Québec. Le chœur fera une grande tournée québécoise qui a débuté en avril et qui se termina à la Place de arts de Montréal, en compagnie de 300 choristes.

Julie Dufresne est également chargée du cours de technique vocale pour chefs de chœur à l'Université de Sherbrooke depuis 2012. Elle est souvent invitée à donner des ateliers de technique vocale lors d'événements spéciaux tels que la semaine de chant choral de l'Université de Sherbrooke, le congrès de la FAMEQ et pour des chœurs de la grande région de Montréal.

En décembre 2010, Julie Dufresne a été invitée par le Choeur de la Montagne de Beloeil à diriger une partie du concert Fantaisie de Noël accompagné d'un grand orchestre et avec la participation de la chorale d'enfants *Les Jeunes voix du coeur*. Au fil des ans, elle a participé à plusieurs enregistrements, dont celui du disque *Sacred Chorus / Chœurs sacrés* en tant qu'assistante de Robert Ingari et comme choriste.

Elle a obtenu en avril 2010 une Maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke, sous la direction de Robert Ingari. En décembre 2007, elle a reçu une bourse remise par l'Université pour souligner l'excellence de son dossier. En décembre 2008, Julie Dufresne a obtenu la bourse de Soutien Jeunes artistes offerte par Madame Guérin du Moulin seigneurial de Mont Saint-Hilaire.

En plus de ses qualités de pédagogue, sa solide formation vocale constitue un atout à sa direction. En effet, elle a étudié le chant classique au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Madame Gabrielle Lavigne.



Julie Dufresne

Un chef réputé au colloque des chefs de l'Alliance en mars 2016 : Andrew Megill

Andrew Megill est devenu chef de chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal lors de la saison 2011-2012. Il est reconnu comme l'un des meilleurs chefs de chœur de sa génération et son répertoire, exceptionnellement vaste, s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. Il a préparé des chœurs pour de nombreux orchestres, incluant l'American Symphony, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Dresde, le National Symphony et le New York Philharmonic. Il a notamment eu l'occasion de travailler auprès de chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Alan Gilbert, Kurt Masur et Kent Nagano.



Andrew Megill

Andrew Megill est directeur des activités chorales à l'University of Illinois. Il agit également à titre de chef associé et directeur des programmes choraux au Carmel Bach Festival, en plus d'être directeur artistique de l'ensemble Fuma Sacra. Il a enseigné au Westminster Choir College et a été chef invité au Yale Institute of Sacred Music.

Son travail a été diffusé par PRI et par la BBC, et peut être entendu sur plusieurs enregistrements, dont ceux du *Psaume* de Jon Magnusen sous étiquette Albany Records, des *Messes* de Haydn sous étiquette Naxos et d'œuvres de Caleb Burhans sous étiquette Cantaloupe.

En décembre 2014, Andrew Megill dirigeait l'Orchestre symphonique de Montréal et le Chœur de l'OSM dans le *Messie* de Handel.

(Source : Orchestre symphonique de Montréal)

Les détails relatifs au colloque des chefs et à la classe de maître de Monsieur Megill vous seront communiqués ultérieurement.

Réservez déjà les dates a votre agenda 11-12-13 mars 2016



Crédit photo Pierre-Étienne Bergeron / Site OSM

Festival de musique du Royaume

Denise Cloutier, directrice artistique du Chœur des Rives

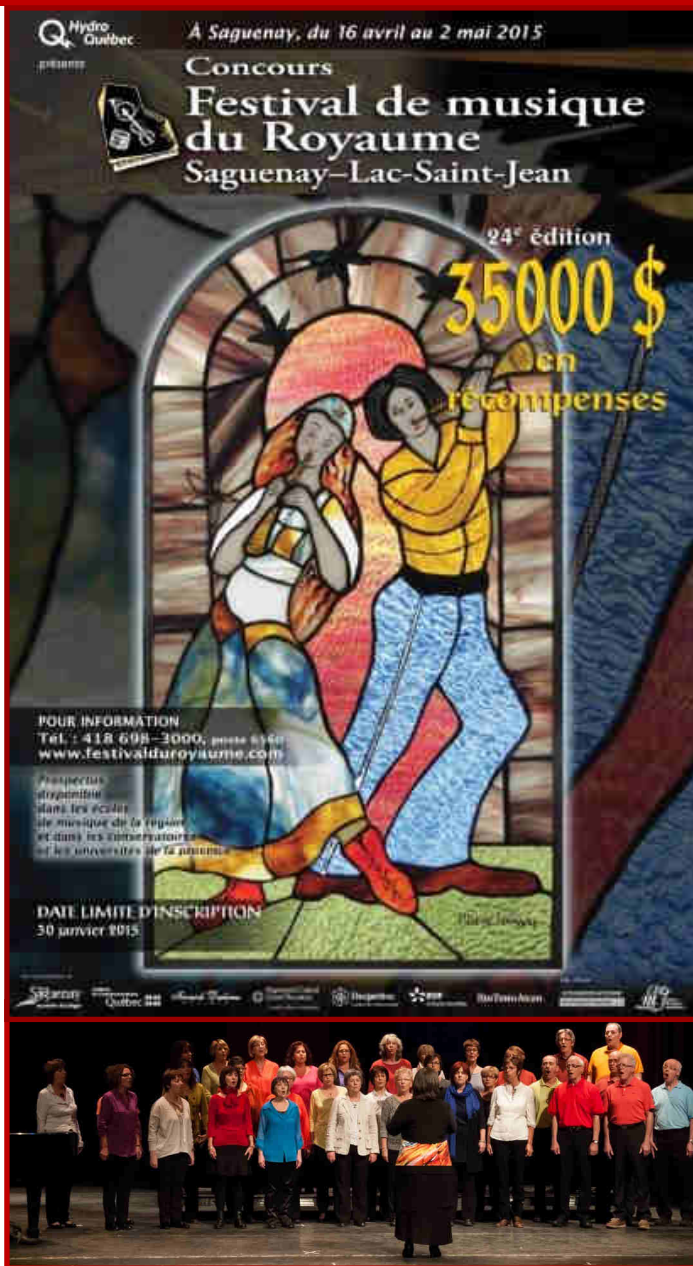
24 avril 2015, le **Chœur des Rives** est convoqué pour sa première audition au Festival de musique du Royaume. Ce n'est pas la première fois que le chœur se présente au Festival, mais c'est une première en musique classique. Les trois fois précédentes, le Chœur s'était présenté en musique populaire et avait obtenu une médaille d'or, une participation à la finale et un prix d'excellence. Malgré une certaine nervosité, pour sa première participation en musique classique, le **Chœur des Rives** a obtenu une moyenne de 94 %, une médaille d'or (90 % et plus) et une participation à la finale où il a reçu le premier prix (bourse de 400\$) chez les ensembles dans la catégorie Interlude (18 ans et plus). Le Festival de musique du Royaume est un concours qui a lieu à tous les ans. Il est ouvert aux jeunes et aux adultes du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de la Côte-Nord, et, pour les classes Virtuose, aux étudiants en musique de niveau supérieur qui étudient et résident au Québec. Les concurrents s'inscrivent dans différentes classes en fonction de leur âge, de leur niveau d'études et des écoles où ils sont inscrits.

Le Festival de musique du Royaume a été créé en 1992 par madame Gabrielle Gaudreault. Les deux principaux objectifs du Festival sont de faire la promotion de la musique et d'en valoriser l'apprentissage. Avec la collaboration de nombreux bénévoles, le concours permet à des musiciens, jeunes ou adultes, de se faire entendre, mais aussi de recevoir une évaluation et de profiter des conseils des juges qui sont tous des musiciens professionnels renommés.

Chaque année, le Festival reçoit environ 400 inscriptions et 800 participants. Après quelques formules différentes, le concours se déroule maintenant sur trois semaines. La première semaine, la musique populaire, et les deux semaines suivantes, la musique classique. Le concours se déroule en deux étapes. Il y a d'abord une première audition pour tous les concurrents. Les meilleurs concurrents peuvent y remporter des prix de participation et des médailles. Les concurrents qui obtiennent les notes requises sont invités à se présenter à la deuxième épreuve, la finale. La finale détermine les lauréats à qui on attribue des prix d'excellence en argent. Le public est invité à assister gratuitement aux auditions et aux différentes finales où ont lieu les remises des médailles et des prix d'excellence dans les 48 classes, 21 classes en musique populaire et 27 classes en musique classique.

Participer à un Festival comme le Festival de musique du Royaume est une expérience qu'il faut vivre, malgré le stress qui peut en résulter. C'est l'occasion de se faire dire par d'autres ce qu'on fait de bien et de moins bien. Une des choristes avait remarqué que "les commentaires des juges, c'est la même chose que le chef nous dit dans les répétitions". Et oui, mais quand on se le fait dire par d'autres, le message passe mieux.

Cette année, l'œuvre illustrée sur l'affiche du Festival de musique du Royaume est un vitrail réalisé par Hélène Larouche, une artiste du vitrail de la région qui est aussi une musicienne. Certaines de ses œuvres (tirées d'une série sur les chansons québécoises) étaient exposées dans le hall d'entrée de l'auditorium où avaient lieu les finales.



Ici et là des activités chorales

35 ans de direction chorale pour Claude Godbout du chœur Pro Musica

Texte de Madeleine Doyon

C'est en avril 1980 qu'à l'invitation de Joan Haley, Claude Godbout alors âgé de 22 ans accepte, non sans quelques réticences, de prendre la relève de l'abbé Gilles Poisson à la barre de la chorale de la paroisse Saint-Philippe de Trois-Rivières. Un défi qu'il saura relever de main de maître !

Sa passion de la musique, Claude la transmet à ses choristes. Au fil des ans, avec détermination, il s'est engagé à mener le chœur vers l'excellence en relevant des défis de plus en plus importants, entraînant les choristes dans sa fougue.

Les *Requiem* avec orchestre, les enregistrements de CD, les prestations dans les hôpitaux à l'occasion de Noël, tout ça nous a bien remués en dedans... Mais nous ne sommes pas prêts d'oublier les émotions et les souvenirs engendrés lors de notre voyage en France en 2004.

On ne peut passer sous silence, son humour et ses aptitudes à nous apporter quelques exemples parfois loufoques ou encore, sa facilité à enrichir son dictionnaire personnel d'expressions...contribuant ainsi à une détente assurée lors des répétitions plus ardues.

Sa sensibilité, son dynamisme et son esprit rassembleur ont contribué à faire du Chœur Pro Musica un chœur soudé par l'amitié et le respect. Tout cela se manifeste grandement dans l'interprétation des oeuvres présentées lors des concerts. Que d'émotion nous pouvons ressentir lors de ces prestations.

C'est donc avec bonheur que nous célébrons ses 35 ans à la tête du Chœur Pro Musica. Nos plus sincères félicitations Claude.



Claude Godbout



Le Chœur Pro Musica de Trois-Rivières



Collège Ahuntsic

AUDITORIUM

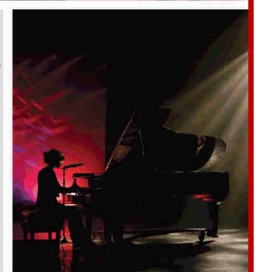
Vous organisez une conférence, un spectacle ou un colloque ?

L'auditorium du Collège Ahuntsic offre des infrastructures à la fine pointe de la technologie, parfaitement adaptées à tout genre de projets.



Une salle multidisciplinaire des mieux équipées

- 528 sièges, plus quatre espaces pour chaises roulantes ;
- Scène à l'italienne dotée d'une surface résiliente en bois franc recouverte de Marmoleum et pourvue de rideaux de scène noirs ;
- Deux loges pouvant accueillir cinq personnes chacune, rattachées à un salon équipé d'un téléviseur témoin et d'une prise pour communication ;
- Sonorisation et éclairage dernier cri ;
- Piano à queue 7 pi Samick ;
- Bar ;
- Accès Internet sans fil ;
- Stationnement au Collège Ahuntsic facilement accessible (payable en tout temps) ;
- Service de traiteur de la cafétéria du Collège.



Information et location de la salle

514.389.5921, poste 2934
www.collegeahuntsic.qc.ca/auditorium



Un compositeur a découvrir Josu Elberdin Badiola

Alain Lanctôt

Au hasard de mes recherches et d'écoute d'enregistrements sur Youtube j'ai découvert un compositeur que je ne connaissais pas et dont la musique m'a séduit. J'ai proposé son *Ubi caritas* (2013) à ma chef de chœur Margo Keenan (Ste.Anne Singers) et Monsieur Alberdin a gracieusement accepté de nous offrir la partition afin que nous puissions l'interpréter à notre concert de mai.

Josu Elberdin Badiola est né en 1976 à Pasaia (Espagne). Il a débuté ses études musicales au Conservatoire de Pasaia où il reçoit ses diplômes en enseignement du piano et en chant (2001/2003). En 1997 il obtenait un diplôme en Éducation Sociale de Universidad del Pais Vasco.

Depuis l'an 2000, il est professeur de musique à la City School of Music de Pasaia où il enseigne et dirige plusieurs chœurs et groupes instrumentaux. Il est également organiste à l'église Nuestra Senora del Carmen de Trintxerpe.

A titre de compositeur, Josu Elberdin a écrit pour des chœurs prestigieux d'un peu partout et on lui a aussi commandé des œuvres obligatoires pour des concours tels le Tolosako Nazioarteko Abesbatze Lehieaketa, Europa Cantat Junior, Simposium Choral Mundial d'Argentine, Quincena Musical de San Sebastien, Musikaste et plusieurs autres.

Il écrit surtout pour les chœurs d'enfants dans un style d'histoires musicales parfois accompagnées d'un orchestre. Des chœurs d'adultes lui commandent régulièrement des œuvres.

En plus du répertoire choral, Josu a composé plusieurs œuvres symphoniques, des œuvres de type pop-rock et des pièces instrumentales.



Vous pouvez en découvrir davantage a son sujet en consultant son site au www.elberdin.com

*A Joxi Basso,
meu que an amigo,
sempre como un padre.
Gracias...*

Ubi caritas et amor

Josu Elberdin

Largo con anima $\text{♩} = 48$

Soprano
Alto
Tener
Bajo

piu meno

$\text{♩} = 60$

S.
A.
T.
B.

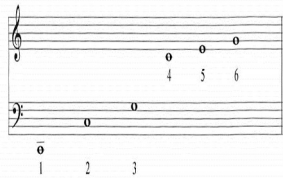
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est, u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est,
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

Vas-58 © Josu Elberdin 2013
www.elberdin.com josu@elberdin.com

Comment optimiser le son d'un chœur (3e partie)

Jean-François Sénart
Collaboration spéciale

Suite à la révélation, dans l'article précédent, de la structure de la vibration sonore, voici encore quelques conséquences à tirer permettant d'affiner le jeu musical :



Dans les six premiers harmoniques—Do, do, sol, do, mi, sol—se présente le parfait équilibre de l'accord majeur faisant entendre simultanément les trois notes, le fondamental (ou tonique), la quinte (ou dominante) et la tierce majeure dans leur ordre d'importance : trois fois le fondamental, deux fois la quinte et seulement une fois la tierce. Dans la mesure où les trois sons ne sont pas au même niveau sonore (volume), la quinte et la tierce viennent en quelque sorte "habiller", i.e. compléter somptueusement la tonique, chacune à sa place d'importance. Lorsque l'on ne respecte pas cet ordre et que l'on donne la même présence sonore aux trois notes, elles entrent en concurrence, développant chacune ses propres harmoniques : sol, mi pour DO, ré, si pour SOL et si, sol dièse pour MI. Il s'ensuit alors un inconfort, chacun des trois sons se comportant en fondamentales ! Les chanteurs et instrumentistes doivent donc pouvoir reconnaître d'emblée le rôle harmonique du son qu'ils émettent lorsqu'ils participent à la production d'un accord, afin de ne pas compromettre l'équilibre de l'ensemble. Donner plus d'importance sonore à la fondamentale, un peu moins à la quinte et encore moins à la tierce majeure n'est pas si difficile que cela, à condition que le chef soit éveillé à cette réalité et soucieux d'équilibrer acoustiquement le rendu sonore de son ensemble, vocal ou instrumental.

Seulement voilà... Les éditeurs de partitions musicales, eux, n'ont guère ce souci et se contentent d'indiquer une nuance "globale", laissant le soin aux interprètes de "faire sonner" au mieux l'harmonie voulue par le compositeur, ce qui, hélas, échappe à de nombreux chefs inconscients... Ainsi un accord marqué "*fortissimo*" ne devra pas être produit avec cette nuance pour tous... Il faudra **doser** les rôles respectifs si l'on veut obtenir un bel accord, sinon il deviendra "*criard*" voire "*vulgaire*".

La sensibilisation des choristes doit se faire à l'aide d'exercices appropriés à la fois de production sonore et surtout d'écoute, ce qui contribuera fortement à améliorer le rendement du groupe.

Un autre constat lié à la structure du son est que, dans les six premiers harmoniques, c'est le "**mode majeur**" qui se révèle : si la fondamentale est DO, la cinquième harmonique est donc MI, une tierce **majeure**... Nos anciens compositeurs en étaient très conscients, préférant conclure un morceau en omettant délibérément d'écrire la tierce de leur accord, sachant très bien que l'acoustique très réverbérante des cathédrales permettrait de la révéler dans la résonance du lieu. Plus tard, à l'époque dite "*baroque*", à cause de l'amointrissement acoustique des ornements de plâtre et de stuc des églises, les compositeurs

ont toujours conclu une oeuvre en *mode mineur* par l'accord **majeur** correspondant...étrangeté pour les ignorants et satisfaction pour ceux qui savent entendre...

Sur le plan de l'équilibre sonore, comme le traitement du mode mineur se calque sur celui du mode majeur, il s'en suit qu'un accord mineur, par exemple DO mineur (Do, sol, mi bémol), pour sonner correctement, se doit d'augmenter la présence du mi bémol afin de "gommer" l'aura majeure de la fondamentale. Voilà pourquoi, lorsque l'on apprend l'écriture musicale à quatre parties, on "permet" de doubler la fondamentale ou la quinte et **jamais** la tierce majeure, alors que dans le cas d'un accord mineur, on "permet" de doubler la tierce mineure. Ces règles sont l'exact reflet de la structure du son et on ne le dit pas assez et fort, laissant sous-entendre que ce ne sont là que des futilités d'ordre purement académique dont on peut se soustraire aisément. Ce qui donne lieu, hélas, à bon nombre d'harmonisations polyphoniques maladroites, apanage d'arrangeurs inconscients et souvent prétentieux.

Pour *optimiser* le son d'un chœur il est donc **nécessaire et urgent** de rendre conscients les choristes de la nature et du rôle des sons qu'ils émettent. Cette conscientisation passe obligatoirement par un développement de l'**écoute** de soi et des autres...Et le partage sonore optimal au sein d'une polyphonie ne se réalisera complètement que si chaque chanteur développe son potentiel respiratoire et contrôle aisément l'émission des voyelles de la langue concernée.

BON COURAGE !

NDLR : nous remercions très sincèrement M. Jean-François Sénart d'avoir contribué au contenu de notre bulletin électronique par ces trois articles qu'il a rédigés à notre intention. Plusieurs commentaires positifs nous ont été transmis et nous espérons pouvoir compter à nouveau sur sa généreuse contribution dans de prochains numéros sur d'autres sujets d'intérêt pour notre milieu choral.

À noter également que Monsieur Sénart participera à la semaine de formation pour chefs de chœur de l'Alliance cet été à Montréal.

À L'AGENDA

GROUPE LES BALADINS DE LAVAL

Direction : Bruno Blouin-Robert

23 mai 20h

Église du Bon-Pasteur, 400 rue Laurier, Laval-des-Rapides
Billets : 20\$ | 10\$

ENSEMBLE VOCAL BAROQUO-NEGRO

Direction : Catherine-Elisabeth Loiselle

23 mai 20h

Église Saint-Félix de Cap Rouge, 1460 rue Provencher
Infos : 418-828-2711 | Billets 25\$

ENSEMBLE CHORAL VOX

Direction : Alain Vadeboncoeur

23 mai 20h

Église Sainte-Cécile, 229 de Castelneau, Montréal
Infos : 512-337-8227 | Billets 20\$

LES MÉLODISTES

Direction : Marlène Gaudet

6 juin 20h

Salle l'Étoile Banque Nationale du Quartier Dix 30,
Brossard
Infos : 450-465-0548 | Billets 20\$ | 12\$

CHOEUR CLASSIQUE DE MONTRÉAL

Direction : Louis Lavigreur

11 juin 20h

Maison symphonique—Place des Arts de Montréal
Infos : 514-956-9546

LA MANÉCANTERIE HARMONIA MUNDI

Direction : Margo Valade-Beaudet

13 juin 19h30

Église St-Mathieu de Beloeil, 1014 rue Richelieu
Infos : 450-446-8400 | Billets 15\$ | 8\$

CHOEUR POLYPHONIQUE DE MONTRÉAL

Direction : Louis Lavigreur

14 juin 20h

Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, Montréal
Infos : 514-866-1661 | Billets : 50\$ | 35\$

Un Festival ou une tournée en Europe ?

Vous désirez faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ? Votre groupe veut organiser une tournée pour sa troupe vocale, son groupe folklorique ou son orchestre en Europe ?

Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour 2015, 2016 et 2017.

Gaétane Vincent – Téléphone : 450 682-2085 - Courriel : vincent.gaetane@videotron.ca



À L'AGENDA

ENSEMBLE VOCAL L'AIR DU TEMPS

Direction : Stéphane Leroux

Vendredi, Samedi 15-16 mai 20h

Théâtre des Deux Rives, 30 boul. Du Séminaire St-Jean-sur-Richelieu.

Infos : 450-658-5086 Billets 25\$ | 10\$

GROUPE VOCAL LES HARMONIQUES

Direction : Pierrette Vigneault

Vendredi, samedi 15-16 mai 20h et dimanche 17 mai 14h

École secondaire Pamphile-Le-May, Ste-Croix Lotbinière

Infos : 418-936-5370 / Billets 28\$ / 15\$

ENSEMBLE VOCAL AMALGAMME

Direction : Julien Landry

Vendredi, samedi 15-16 mai 20h

Cabaret Théâtre du Vieux St-Jean

Infos : 450-348-7292 / Billets 20\$ / 10\$

CHOEUR DE MAISONNEUVE

Direction : Louis Hébert

Vendredi 15 mai 19h30

Salle Sylvain-Lelièvre, 3800 Sherbrooke Est, Montréal

Infos : 514-352-5605 Billets : 20\$ | 10\$

GROUPE VOCAL PRIVILÈGE

Direction : Christian Roy

Judi 21, vendredi 22 et samedi 23 mai 20h

La Scène Lebourgneuf, Québec

Infos : 418-663-6533 / Billets 22\$

CHANTEURS DE STE-ANNE SINGERS

Direction : Margo Keenan

Samedi 23 mai 20h et Dimanche 24 15h

Union Church Ste-Anne-de-Bellevue et St.Mark's church Dorval

Infos : 514-332-4956 / Billets 20\$ | 5\$

GROUPE VOCAL TURBULENCE

Direction : Stéphane Dufour

Vendredi, Samedi, Dimanche 22-23 mai 20h 24 mai 14h

Salle Leonardo da Vinci / Ville St-Léonard

Infos : 450-446-1525 / Billets 30\$ / 27\$ en pré-vente

HARMONIE VOCALE DE ST-HYACINTHE

Direction : James Copland

Samedi 23 mai 19h30

Cathédrale de St-Hyacinthe, 1900 Girouard Ouest

Infos : www.harmonievocalesaint-hyacinthe.com / Billets 30\$ | 15\$

CHOEUR AMBIANCE DE LACHINE

Direction : Yves Garand

Samedi, Dimanche 23-24 mai 20h

Salle de spectacle de l'Entrepôt, Lachine

Infos : 514-249-7911

ENSEMBLE VOCAL OPUS 16

Les immortelles de la chanson française

Direction : Alain Lanctôt

Samedi 30 mai 20h

Église Sainte-Geneviève (Pierrefonds)

Infos : 514-332-4956 / Billets 20\$

CHOEUR POP DE SHERBROOKE

Direction : Geneviève Blais

Vendredi 29 et samedi 30 mai 20h

Théâtre Centennial de l'Université Bishop, Sherbrooke

Infos : 819-812-3021 / Billets 25\$/15\$

VOCAL 80

Direction : Andrée Breault

Vendredi 29 et samedi 30 mai 20h

Salle Rolland-Brunelle, Joliette

Infos : 450-756-1168 / Billets 30\$

LA FARANDOLE DE RACINE

Direction : Marie Bombardier

Samedi 30 mai 20h

Église Saint-Théophile de Racine, 346 rue de l'Église, Racine

Infos : 450-532-4389 Billets : 20\$ | 10\$

CHOEUR ANIMA MUSICA

Direction : Geneviève Boulanger

Samedi 6 juin 20h

Salle Redpath, Université McGill

Infos : 514-489-1552 / Billets 25\$/20\$

LE CHOEUR DU MONDE

Direction : Andrée Têtu

Vendredi 5 et samedi 6 juin 20h

CÉGEP Lévis-Lauzon

Infos : 418-656-0793 / Billets 25\$

SEMAINE DE CHANT CHORAL À CAMMAC

Du 2 au 9 août 2015

Infos : national@cammac.ca

www.cammac.ca

À L'AGENDA

CHOEUR PRATT & WHITNEY

Direction : Michel Massé

Samedi, Dimanche 16-17 mai 19h

Centre Marcel-Dulude, 530 boul Clairevue Ouest St-Bruno-de-Montarville

Infos : 450-923-3231 Souper spectacle 60\$

CHOEUR DO-RÉ-MI

Direction : Dave Pilon

Vendredi 22 mai 20h

Cabaret du Vieux St-Jean, 190 Laurier

Infos : 450-347-5745

CHOEUR DE LA MONTAGNE

Direction : Julien Proulx

Vendredi, Dimanche 22 et 24 mai 20h et 14h30

Église St-Mathieu de Beloeil

Infos : 514-816-6577 Billets : 40\$ | 30\$ | 15\$

HARMONICOEUR

Direction : Jean-François Trudel

Samedi, dimanche 23-24 mai 20h et 14h

Auditorium école secondaire Héritage, St-Hubert

Infos : 450-651-6973 Billets : 25\$

CHOEUR AMABILIS

Direction : Étienne Lemieux-Després & Anne Hébert

23-24 mai 20h et 15h

Église Ste-Famille de Boucherville

Infos : 450-448-7048 Billets : 25\$ | 15\$ | 10\$

CHOEUR SOREL-TRACY

Direction : Josée Laforest

24 mai 19h

Église St-Pierre de Sorel-Tracy

Billets en vente à la Librairie Wilkie 30\$

ENSEMBLE VOCAL DE LANAUDIÈRE

Direction : Denis Cyr

24 mai 19h Salle Julie-Pothier, 101 Ste-Anne

St-Jacques-de-Montcalm

Billets en vente à la Librairie Martin 25\$ | 10\$

CHOEUR LA MOLLAIE

Direction : Josée Fortin

29-30 mai 20h à Rimouski

Billetterie Spect'Arts 25\$ | 10\$

CHOEUR HARMONIE DE LONGUEUIL

Direction : Claire Morin

29 mai 20h

Église Sacré-Coeur-de-Jésus, 2165 Gamache, Longueuil

Infos : 450-652-3822 Billets : 25\$ | 12\$

CHANTEURS DE STE-THÉRÈSE & SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DU NOUVEAU-MONDE

Direction : Michel Brousseau

29 mai 20h

Église Ste-Thérèse d'Avila, Ste-Thérèse

Infos : 1-888-762-6290 Billets : 40\$ | 30\$ | 15\$

CHOEUR ALLEGRO

Direction : Jacques Lachapelle

30 mai 19h30

Auditorium du Collège Vanier, Saint-Laurent

Infos : 514-331-9711 Billets : 25\$ | 15\$

ENSEMBLE VOCAL ALTERNATIM

Direction : Mathieu Bourret

30-31 mai 20h et 14h

Salle Pierre Legault, Rosemère

Infos : 450-437-2192 Billets 20\$

CHOEUR DE LA COLLINE

Direction : Marie Coulombe

30 mai 20h Église St-Dominique, 175 Grande Allée

Ouest, Québec

Infos : 418-649-7613 Billets : 20\$ | 10\$

ENSEMBLE VOCAL MUSICA VIVA

Direction : Cristian Gort

30 mai 19h30 Église St-Jude, 10 120 ave. d'Auteuil,

Montréal

<http://www.musicaviva.qc.ca> Billets 20\$ | 15\$

À L'AGENDA

ENSEMBLES VOCAUX GANYMÈDE | STAKATO ET SAINT-LAURENT

Direction : Yvan Sabourin

31 mai 15h

805 avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent

Infos : 514-733-2572 Billets : 25\$ | 15\$

CHOEUR DE CHAMBRE TACTUS

Direction : Simon Fournier

Vendredi 5 juin 20h et samedi 6 juin 15h et 20h

Théâtre de la Chapelle, 3700 Saint-Dominique, Montréal

Billets : 15\$ | 20\$ | 25\$ Infos : infos@tactus.ca

LES MYOSOTIS

Direction : Lorraine Gariépy

5 juin 20h

Collège Champlain, 900 Riverside, Saint-Lambert

Infos : 450-679-3479 Billets 20\$ | 10\$

ENSEMBLE DE MUSIQUE SACRÉE DE QUÉBEC

Direction : Richard Duguay

Samedi 6 juin 19h30

Église Sainte-Geneviève, 3180 ave. d'Amours, Québec

Billets : 28\$ | 20\$

CHOEUR DU QUÉBEC

Direction : Julie Dufresne

Samedi 6 juin 20h

Église Sainte-Cécile, 550 rue des Commissaires, Trois-Rivières

Infos : 514-252-3020 poste 3416 Billets 35\$

CHOEUR DE L'ISLE D'ORLÉANS

Direction : Marie Coulombe

Samedi 6 juin 20h

Église Ste-Pétronille, 21 chemin de l'Église

Infos : 418-821-0321 Billets : 20\$ | 10\$

Ô CHOEUR DU NORD

Direction : France Levasseur

Samedi 6 juin 20h

Sainte-Agathe-des-Monts

Infos : 819-324-1182 Billets 20\$

CHOEUR DE L'ISLE D'ORLÉANS

Direction : Marie Coulombe

Dimanche 7 juin 14h30

Espace St.Michael, 1800 ch. St-Louis, Québec

Infos : 418-821-0321 Billets : 20\$ | 10\$

ENSEMBLE I CORISTI DE LAVAL

Direction : Sylvain Cooke

Samedi 6 juin 19h30

École Mont-de-La-Salle, 125 boul. Des Prairies, Laval

Infos : 514-336-6801 Billets 25\$

ENSEMBLE VOCAL VIA VOCE DE CHAMBLY

Direction : Cécile Allemand

6 juin 19h30

Église Très-Saint-Coeur-de-Marie, 2390 de Bourgogne, Chambly

Infos : 450-658-9921 Billets : 20\$ | 10\$

LES NOTES DU CHOEUR

Direction : Corinne Duguay

6 juin 20h et 7 juin 14h30

Maison du citoyen, Salle Jean-Desprez, 25 Laurier, Gatineau

Infos : 819-561-2812 Billets : 20\$

CHOEUR D'UN COMMUN ACCORD

Direction : Claude-Marie Landré

Dimanche 7 juin 14h30

Cabaret du Lion d'Or, 1676 rue Ontario Est, Montréal

Infos : www.cabaretdor.com Billets 20\$

ENSEMBLE VOCAL AU CHOEUR DES REFRAINS

Direction : Sylvain Cooke

Dimanche 14 juin 14h30

Théâtre aux Écuries, 7285 rue Chabot, Montréal

Infos : www.auchoeurdesrefrains.com Billets : 22\$ | 12\$

THE LYRIC THEATRE SINGERS

Direction : Bob Bachelor & Chris Barillaro

11-12 juin 20h et 13 juin 14h et 20h

DB Clarke Theatre, 1455 De Maisonneuve, Montréal

Infos : 514-743-3382 Billets : de 28\$ à 34\$

Ô CHOEUR DU NORD

Direction : France Levasseur

13-14 juin 20h et 16h

Centre Communautaire de Val-David, 1280 rue Dion

Infos : 819-324-1182 Billets 25\$



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545 av Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone : 514 252.3020

Télécopie : 514 252.3222

Messagerie : dg@chorale.qc.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au
vendredi de 9 h à 17 h

L'Alliance bénéficie du soutien financier de



**Le conseil d'administration de l'Alliance des
chorales du Québec est composé de :**

Paul Belzile MBA CPA CMA, président

Carmita Rodrigues, vice-présidente aux régions

Lyne Dussault, vice-présidente jeunesse

Hugo Ducharme, vice-président musique

Rosanne Boisvert, trésorière

Lyne Lalancette, secrétaire

Diane Boily, Régionale La Gaillarde

Thérèse Plourde, Régionale Lanaudière

Claude Marie Landré, Régionale des Seigneuries

Marie Lévesque, Régionale de l'Est du Québec

Céline Drolet, Régionale de Québec

L'Alliance est membre de À Cœur Joie International, de
Canada choral et du Conseil québécois du loisir.

Vous voulez nous faire part de vos activités

Chaque année les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » ?

Faites-nous parvenir par courriel à revuechanter@chorale.qc.ca un article, des photos, une vidéo ou un enregistrement sonore et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ou sur le site de l'Alliance ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres.

Comité de rédaction du bulletin *Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres ? Vous aimez écrire, être lu ailleurs que sur Facebook ?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin *Chanter* ? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences vécues à partager ?

Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Vous pouvez le faire dans le confort de votre foyer, sur votre tablette, votre ordinateur, votre téléphone intelligent et que sais-je encore !

Nous n'avons pas de budget rédactionnel mais vous jouerez de notre reconnaissance éternelle.

Communiquez avec Alain Lanctôt à
revuechanter@chorale.qc.ca