

PLAISIRS

L'excellence
Par un chef de renommée internationale
Fruits de Mer Depuis Toujours
Ouvert Noël et Jour de l'An
Stationnement Gratuit 1657 Ste-Catherine O.
Chez Pauzé 932-6118

LE DEVOIR, LE VENDREDI 13 DÉCEMBRE 1996

HORTICULTURE



CHRISTIAN GUAY LE DEVOIR

Plein d'accessoires chez Ogilvy.

Faites une fleur au jardinier

Que mettre dans la brouette pour Noël?

Des cadeaux pour les jardiniers, rien de plus facile. Des livres, les petits pots et les grands et des accessoires pour camper l'été prochain, le plus beau des jardins.

En cette sainte nuit de Noël, jardiniers, rien ne sert de déposer vos petits souliers sous votre beau sapin. Mettez-y une brouette, que dis-je une charrette ou un fiacre (en l'honneur du saint patron des jardiniers), tant vous recevrez de cadeaux de vos parents et amis fidèles. Car cette chronique les appelle, eux qui vous donneront de beaux présents, ni or, ni myrrhe, ni encens cependant.



Danielle Dagenais

Et maintenant, puisque le reste de cette chronique ne s'adresse pas à vous, jardiniers, allez donc jouer aux bois comme on disait dans le temps. Hâtez vos pas, dehors, ouste!

Ouf! Les jardiniers éloignés, procédons. Les repos de Noël et du Nouvel An permettent au jardinier passionné de se plonger dans la lecture attentive d'ouvrages sur les jardins. S'il ne s'est pas précipité pour l'acquiescer à sa parution, *Promenade dans les jardins anciens du Québec* (Boréal, 49,95 \$) constitue un achat obligé pour combler le jardinier curieux du patrimoine. Dans la même veine, *Jardins de curé* mêle petite histoire (de France cependant) et illustration de ce style de jardin pratiqué par de plus en plus de jardiniers outre-Atlantique. Quelques pages sont de la plume de Michel Tournier, homme d'un presbytère depuis plus de 30 ans (Actes Sud, 82 \$).

Un jardinier normalement constitué ne peut rester insensible à *Splendeurs des jardins d'île de France* (120 \$), à cause des sublimes photos de Vincent Motte et du texte intelligent d'Isabelle Schlienger, secrétaire général des parcs de France pendant dix ans. Voilà un autre ajout à cette collection «Splendeurs des jardins» chez Flammarion, un modèle du genre. Vous avez lu *Splendeurs des jardins de Normandie*? Que c'est beauuuuu! Il ou elle ne résistera pas davantage aux *Impressionnistes et leurs jardins*. On en oublie presque que certains étaient peintres avant d'être jardiniers (Flammarion, 85 \$). (Ah oui, Monet? C'était le type de Giverny? Il a peint ses nymphéas?).

Votre chou possède tous les livres sur l'aménagement du jardin, il les collectionne. Tentez *Aménagement et décoration du jardin*, tout frais de cette année (La Maison rustique, 85 \$), sinon le livre de Mary Keen, *Creating a garden* relatant la création de son jardin (Conrad Octopus, 50 \$). Que de travail, on la plaint!

VOIR PAGE B 3: LES FLEURS ET LES POTS

RENDEZ-VOUS

Une vie de sein

Un simple ajout à la féminité qui peut faire perdre la boule

Ils viennent nécessairement par deux et on s'en empare un par un. Le gauche représente la lune et le droit, le soleil. Réunis sous un même chapiteau, ils forment deux planètes heureuses attirant à la fois le regard et la paume quand ce n'est l'envie. Faux jusqu'à la moelle, ces jumeaux charnels sont assez forts pour l'homme mais conçus pour la femme. Bas-les-pattes, on attend minuit pour «dérubanner» ce cadeau joli.

JOSÉE BLANCHETTE

Pour un regard, ils battraient du front les pavés; Puis s'affligent sur maint sein creux, mal abreuvés; Puis retournent à ces vendanges sexiproques. — Laforgue, *Les Complaintes*

Tout a commencé comme les naufrages commencent souvent, une petite phrase anodine qui vous fait l'effet d'une gorgée d'eau de mer. Mon ado d'adoption s'empiffrait de nachos et m'a avoué la bouche encore pleine: «Tout ce que je peux te dire, c'est que je suis content que ma blonde ait plus de seins que toi.» Sevré trop tôt ou trop tard, je ne sais trop, il est aussi primaire que son père celui-là! Bon d'accord, côté buste, ce n'est pas les montagnes russes mais il y a de quoi satisfaire un modeste Canadien à qui je ne rappellerai pas ce qui lui reste à éponger comme dette nationale et déficit olympique. Quand on est né pour un petit sein...

Compensation oblige, il semblerait bien que ce soit l'inverse qui se produise. Y a qu'à feuilleter les magazines de mode: une bande d'anorexiques affublées d'excroissances gonflées à l'hélium. En période d'insécurité économique et de famine, on s'accroche à tout ce qu'on peut, même aux clichés les plus éculés. La glande mammaire, symbole de fécondité et de première nourriture, reprend du galbe et de la gravité. «Il [le sein] est associé aux images d'intimité, d'offrande, de don et de refuge. Coupe renversée, de lui comme du ciel découle la vie.» (*Dictionnaire des symboles*).

Tout ça c'est bien gentil, mais à quel saint se vouer lorsqu'on a une sainte peur du bistouri et une sainte horreur du soutif rembourré version *push-up*? On fait tout simplement le 1-800-5-CURVES. Je l'ai essayé, ça fonctionne. Un simple appel à Bodylines, une compagnie californienne spécialisée dans l'artifice, et le lendemain matin j'avais une paire de boules de Noël chaudement emmitouflées devant ma porte. Présentées dans une jolie boîte garnie de feutrine rose, ces implants au gel de silicone couleur chair s'insèrent dans le soutien-gorge plutôt que sous le sein. Disponibles en trois formats, ils vous assurent un avenir prometteur, un bonnet de un à trois crans plus bombé et un peu d'ombre dans la raie mammaire.

Y a pas de quoi attraper un rhume mais d'un 36 AA je suis passée à un 36 B universel. Il paraît que c'est la taille la plus vendue dans les «corsetteries», tout simplement parce que les femmes sont convaincues que c'est le formal idéal, m'a expliqué une vendeuse. Me voilà enfin équipée pour comprendre le sens de la vie.

Trois semaines déjà que je trimbale ceux que je surnomme mes *Dolly Parton* et je ne suis plus tout à fait la même. «Silicone» Valley? Penche ta tête, c'est par ici mon garçon. Même mon ado a dû reconnaître que la blonde de son père avait l'air d'une vraie fille, d'en avant comme d'en arrière. L'effet est saisissant sans être agressant et ma posture elle-même a changé. J'ai redressé les épaules et offert au regard du monde ce qui me rend complice de Barbie.

Rassurez-vous, je n'en ferai pas une lordose. N'empêche que ce simple ajout à ma féminité m'a fait perdre la boule. Je passe tous mes loisirs à me tâter les faux-jetons et à admirer leur galbe dès que je suis un peu seule. L'auto-examen des seins, ça me connaît.

Au théâtre, hier soir, j'ai même poussé l'amabilité jusqu'à extirper un sein de sa cachette pour le faire palper à mon copain Denis. Ne faites jamais confiance à un homme pour ce qui est de la sécurité de vos seins, surtout pas dans le noir. Ce mâle-habile l'a fait rebondir dans sa main et l'a laissé échapper dans l'allée. J'ai dû attendre l'entracte, plus morte de honte que de peur, pour le récupérer. Je ne vous dis pas les sueurs froides que ça m'a données. Quelqu'un aurait pu se casser la gueule sur mon sein. Laisser échapper une glande, ce n'est pas comme perdre un faux cil ou un cheveu, ce serait plutôt comme constater qu'il manque un chaton à sa portée. On se sent tout à coup

l'autre sein (le petit) tout flasque, tout penaud, bancal, jumeau orphelin, nu comme un sein.

Mes amis me soupçonnent d'en faire une fixation passagère; pendant ce temps, je m'amuse comme une adolescente qui vient de se découvrir de nouvelles bosses après avoir exploré chaque centimètre d'une pente pour débutants.

Mes bouées de sauvetage me font flotter et elles remplissent tous mes corsages autrefois flétris. En plus, elles sont résistantes à l'eau et on peut les porter à la plage. À ce prix-là, on serait folles de s'en priver. 129,95 \$ US (déductibles d'impôt pour les

membres de l'Union des artistes) peuvent transfigurer vos toilettes à jamais. Comédiennes, mannequins et travestis devraient tous avoir une paire de ces jumeaux à portée de la main. En tout cas, c'est le secret le mieux gardé d'Hollywood depuis l'an dernier. En témoignait la soirée des Oscars.

Plus près de chez nous... «Ta robe est très seyante», m'a complimenté un partenaire de tango, ravi de me découvrir sous un soir nouveau. Les hommes ne demandent qu'à être bernés. Le seul problème avec mes nouveaux seins au gel de silicone, c'est leur texture. Ils sentent l'arnaque à pleine main et pour ce qui est du partenaire de danse, il a tendance à rebondir. Bong! «...seins qui semblent gonflés de pâte dentifrice; seins en pure pâte de caoutchouc ou de colle; seins sans relation avec la poitrine dont ils surgissent; seins qui servent d'isolants; seins dont la matière se moque de ceux qui en jouent!» (Seins, Ramon Gomez de la Serna).

Mon *lover boy*, qui fut séduit au premier coup d'œil, préfère désormais les petits aux *Dolly*. Y a rien comme avoir le choix pour revenir à l'essentiel. Mais je m'amuse trop pour rendre les armes aussi rapidement. Incidemment, je ne compte pas m'arrêter là. J'ai demandé un dentier pour Noël. e-mail: joblo@cam.org

♦ ♦ ♦
Trouvé: un distributeur à Montréal qui vend les prothèses Curves pour 169,95 \$ avant taxes. Vous composez le 1-800-405-0445 ou le 514-344-2244. On accepte la carte Visa et vous les recevrez par la poste en deux ou trois jours. Oubliez les superstitions, c'est aujourd'hui votre jour de chance.

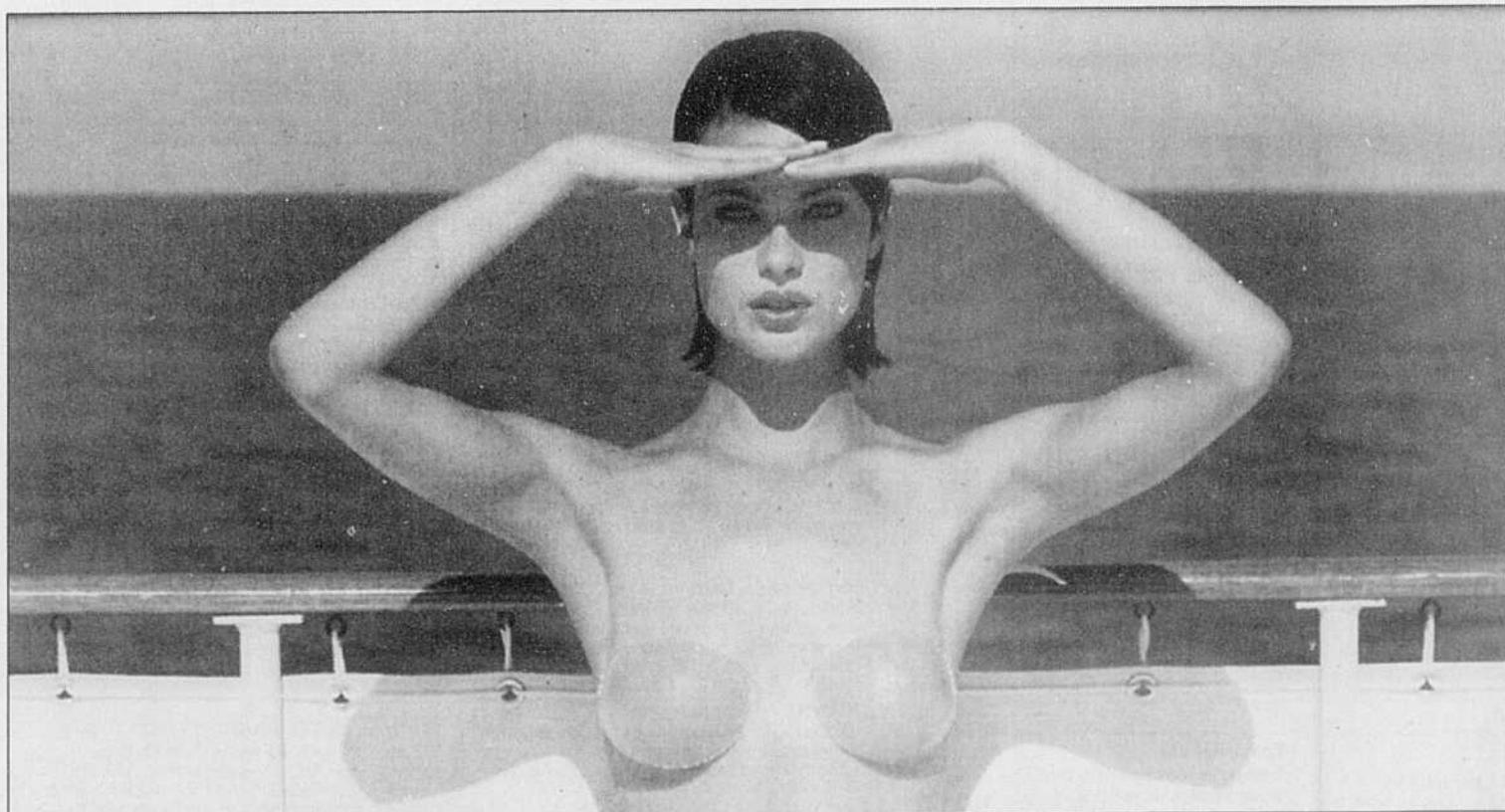
Aimé: le spectacle de Bori, ce chanteur enfantime et ses musiciens fous. C'est magique comme du Jell'O, fondant comme des tonnes de seins doux. Vous pouvez les voir ce soir et demain au théâtre DuMaurier du Monument National à 20h30. Réservations: 871-2224.

Caché: le disque de Noël de Mitsou pour le mettre dans le bas de mon ado. Il lui voue une admiration qui doit être proportionnelle à la grosseur de ses *Dolly*. Pour ce qui est de la voix, ça manque de poumons si vous voulez mon avis. Je dois être jalouse.

Adoré: le *one woman show* de Milène Roy, *Une cloche à vache suspendue à mon âme*. Retenez le nom de cette fille. Son spectacle est drôle, émouvant, prenant et pas complaisant pour une miette. Elle s'intéresse notamment aux limites du corps dans un délire illimité. En voilà une qui se grouille les seins sur scène. J'espère pour vous que son *show* sera repris quelque part l'an prochain ou qu'on en fera une émission de télé. C'est pas du toc.

Surf: sur Internet un *newsgroup* amateur d'amazones. Un sein vaut mieux que deux tu l'auras.

Mis: mon ado au défi d'avoir des notes aussi élevées pour ses examens de Noël que la grandeur de mes bonnets de soutien-gorge. On fait ce qu'on peut pour encourager la jeunesse.



Cahier spécial

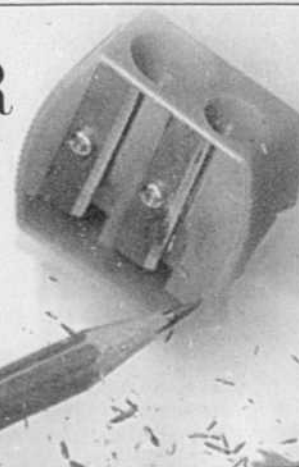
4 janvier 1997

LE DEVOIR

Tombée publicitaire: le lundi 16 décembre 1996

Rentrée

Éducation



• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Il faut que jeunesse se passe

JOSÉE BLANCHETTE

Malgré son jeune âge, Simon a un sens artistique très poussé. Lorsqu'il nous arrive de préparer ensemble le repas, il se demande toujours quelles assiettes rehausseront l'aura du plat. Sensible aux textures de même qu'aux saveurs, il a pourtant quelques petits handicaps alimentaires à surmonter, comme le poisson cru et le poisson cuit. Je lui passe son dédain naturel pour les chairs froides et je tente par tous les moyens de le convertir tout doucement.

Le restaurant Zen de l'hôtel Quatre Saisons est un bel endroit où faire de la sensibilisation alimentaire. J'ai toujours aimé cet espace sur plusieurs niveaux et cette nudité exemplaire. De plus, la cuisine chinoise plaît aux enfants comme aux grands de 15 ans. C'est l'occasion de jouer les marionnettistes avec les baguettes et de faire parler ses doigts.

Le menu régulier répertorie une cuisine chinoise tantôt aventureuse, tantôt classique mais toujours rassurante. Le nouveau menu «Zen Fusion» est une tout autre approche et la chef Winne Lau (en poste depuis le mois d'août) peut se vanter d'avoir réussi ce mariage eurasiatique dans ses moindres détails. C'est là que nous avons dirigé nos pas quittés à reprendre fourchettes et couteaux.

Simon a très faim et c'est avec plaisir qu'il plonge les wonton frits dans une purée d'aubergines à

l'asiatique, parfumée et épicée à l'ail, gingembre, sauce soya, vin de riz et sucre.

Ce hors-d'œuvre offert par la maison est très apprécié. Nous commandons tout de suite notre menu. Il prendra le bœuf épicé à la coréenne sur barquettes de laitue romaine et moi le tempura de thon mi-cru avec sauce «uni» aux oursins. Puis, ce sera le suprême de volaille rôtie à la citronnelle et les pavés de saumon sur purée de pommes de terre au Wasabi.

J'opte pour un Chardonnay australien, un Lindemans (25 \$), que Simon trouve à la fois trop sucré et trop boisé. «Tu verras, avec la cuisine chinoise ce sera parfait.» Effectivement, dès le premier plat, Simon adore le vin à nouveau et celui-ci retrouve l'acidité voulue grâce aux épices et aux notes légèrement sucrées.

Le bœuf épicé lui plaît même si la chaleur du piment et du Cayenne réunis est intense. Cet émincé de bœuf au goût de soya et de mirin, d'ail et de gingembre, repose sur des barquettes de laitue romaine. On mange le tout comme un hot-dog.

La texture croquante et la fraîcheur du cœur de laitue contrastent bien avec le bœuf. Des mangues vertes marinées complètent cette assiette simple et délicate. Simon m'en laisse à peine.

Le tempura de thon mi-cru avec sauce au corail d'oursins est une assiette inspirante composée de trois tronçons de thon mi-cuit dans une enveloppe de pâte tempura. Au



BRUCE ROBERTS

centre, une asperge tranche avec le rose de la chair du poisson. La sauce aux oursins au goût de crème, de vin blanc et de corail ajoute un peu d'humidité à tout ça. Simon a accepté d'y goûter du bout des dents. Pour amateurs de sushi only. On a même mis un bouquet d'algues au centre de l'assiette, arrosé d'une vinaigrette japonaise.

Simon commence à se détendre et son verre de Coke se réchauffe à vue d'œil. Il semble préférer le vin blanc. Je ne peux le lui reprocher. Nos assiettes principales arrivent accompagnées d'un panier de bambou garni de petits pains à la vapeur. «On dirait du Weston chaud», commente Simon. Le suprême de volaille rôtie embaume la citronnelle avec laquelle il a mariné toute une nuit dans l'huile, le gingembre et le galanga. Servi avec deux cornets de feuilles de bananier fourrés de riz

aux champignons sauvages, jamais volaille ne s'est mieux portée.

Une salsa aux mangues, oignons rouges et coriandre lui donne une note acidulée et sucrée. Ce plat est un véritable régal et on se croirait soudainement dans les îles, quelque part où il fait chaud et les poules courent en liberté sans craindre pour leurs plumes.

Mon saumon est également une véritable œuvre d'art, digne des meilleurs chefs, tant par sa présentation que par l'audace des divers éléments en présence dans l'assiette. Les deux pavés de saumon sont cuits à perfection, roses à l'arête (inexistante dans ce cas-ci).

Un des pavés est déposé sur une motte de pommes de terre en purée parfumées au raifort Wasabi, entourée de haricots verts chinois. La sauce est exquise, faite de crème et de jus d'orange, de moutarde chi-

noise et de sauce soja. Même Simon est forcé de convenir que «ça ne goûte pas le poisson».

La section des douceurs n'est pas maîtrisée avec un égal brio même si la chef y va de présentations aussi délicieuses que les précédentes. Le chocopassion et tuile aux amandes est une poésie zen sur assiette noire. Un lac de lait de noix de coco, un dôme de mousse au chocolat noir acidulée au fruit de la passion, une couche de ganache au chocolat et une tuile aux amandes tout en dentelle unissent cette composition somme toute réussie même si la mousse n'a pas la légèreté espérée. Sur une assiette aux rebords colorés, le millefeuille aux noisettes avec compote de poires asiatiques et petits fruits est servi dans un sirop au Frangelico et basilic thaïlandais.

Les noisettes légèrement rances

gâchent un peu les languettes de millefeuille mais le tout a une allure joyeuse qui rappelle Noël. «Je préfère les brownies au chocolat», conclut Simon qui n'en laisse pourtant pas une seule bouchée. Vous ne me croirez pas, non seulement je lui ai promis ses brownies préférés avant Noël mais aussi de la mousse au chocolat blanc et noir. C'est ce qu'on appelle s'acheter de l'affection.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 55 \$ avant vin, taxes et service.

RESTAURANT ZEN

1050, rue Sherbrooke Ouest
499-0801

Menu «Zen Fusion» disponible tous les soirs sauf le lundi. Sur réservations seulement.

AGENDA

Loisirs

Activités Ici & ailleurs

Ski de fond et voyages

VOYAGEZ AUTREMENT.. AVEC RANDONNÉES PLEIN AIR

Découvrez à pied le Costa Rica, le Grand Canyon, l'Angleterre, les Rocheuses, la Gaspésie, le parc de Yosemite, les Îles-de-la-Madeleine, l'Autriche, le Tour du Mont Blanc.

Hiver 1997
Ski de fond
au Québec
et aux
États-Unis

Demandez notre programme:
514-278-3577

AUSI, MARCHES SUR LE MONT-ROYAL
les mercredis et samedis matins

Pour annoncer dans l'AGENDA LOISIRS
composez le 985-3322

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messages vocaux Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Professionnelle de l'univers culturel
48 ans, élégante, fière, simple et joviale, accordeur place de choix à un intellectuel, sain, amateur de plein-air, un homme d'envergure qui la ferait vibrer, fantasiste, rieur, communicatif. 1759

✦

La quarantaine
Femme de tendresse, de sensualité, de partage, aime promenades, concerts baroques, cherche homme de cœur, de liens, d'affinités électives, capable d'engagement au delà de la séduction. 1768

✦

Passionnée qui s'émerveille encore
Sédiciante, 56", 124 lb, mi-intello, mi-sportive, cherche H 50 ans et plus, non fumeur, libre, doux, en forme, aimant arts, musique, bon vin, voyages, marche, pour relation amicale d'abord. 1756

✦

Jolie femme artiste
Quarantaine, 56", 124 lb, cherche beau grand ténébreux, libre et autonome, pour soirées mémorables, du sérieux au loufoque, de l'intense au far niente, les activités sont à confirmer. 1626

✦

Et si la vie recommençait à 60 ans
Retraitée, 57", débordante de tendresse, esprit à l'affût de beauté, cherche homme moins de 73 ans, pour explorer la possibilité d'un nouveau de vie. 1754

✦

Femme racée, fidèle
Intelligente, attachante, cherche Phoenix dans la cinquantaine, 5'11" et plus, non fumeur, de formation scientifique, ayant un penchant pour les arts et la nature. 1730

✦

Retraitée de l'enseignement
59 ans, distinguée, humour, aime marche, musique, théâtre, cherche H 57-63 ans, non fumeur, honnête, cultivé, pour enseigner le quotidien. 1763

✦

Belle dame de 50 ans
Remplie de joie et de douceur, curieuse, équilibrée, enjouée, cultivée, cherche H vrai de 5'10" et plus, non fumeur, capable d'humour et d'amour, avec affinités. 1764

✦

Professionnelle de la santé
44 ans, châtaine, yeux bleus, mince, non fumeuse, aime la vie de famille, campagne, ski alpin, jardinage, cherche Homme de cœur, d'affaires ou professionnel, grisonnant, distingué. 1686

✦

Homme distingué recherché
Quarantaine, 54", professionnelle à la recherche d'un homme 45-55 ans, libre, sobre, non fumeur, pantoufard, ayant à son acquis des études supérieures, équilibré, simple, aimant. 1743

✦

Née en 44
Se sent toute jeune et souriante à la vie, aimerait rencontrer ce baby-boomer cultivé, aux intérêts multiples et avec douce tendresse à partager. 1747

✦

Artiste très classique et professeure
47 ans, 52", 125 lb, aime nature, musique, peinture classique, impressionniste, simplicité, dialogue et complicité, besoins stabilisés, sécurité affective pour harmonie intérieure et création. 1748

✦

Nathalie, professionnelle cultivée
34 ans, 57", 125 lb, jolice, mature, sensible, autonome, enjouée et spontanée, cherche homme 35-45 ans, de belle allure, grand, ayant cheminé et sachant prendre le temps de vivre. 1750

✦

Branchée sur ses sentiments
Danielle, cherche homme entre 35 et 40 ans, petit, 5'6" et moins, non fumeur, branché sur ses sentiments, ayant le goût de les partager. 1753

✦

Coeur en chômage
Andrée, 52", brune aux yeux bleus, jolice, bilingue, diplômée universitaire, artiste, passionnée des choses culturelles, cherche amour, pour partager moments libres. 1612

✦

Entre l'Outaouais et Montréal
Enseignante professionnelle, 54", poids santé, châtaine, yeux verts, cherche homme libre, non fumeur, ayant sens de l'humour et du partage, pour week-ends, voyages, théâtre, cinéma de répertoire. 1698

✦

Professionnelle à quatre jours semaine
Diane, 58 ans, en forme, d'allure jeune, aime ski de fond, randonnée pédestre, cinéma, concerts, lecture, rire, cherche homme libre, pour complicité, longs week-ends et relation significative. 1733

✦

Originaire de Montréal
Partage son temps entre l'Outaouais et Montréal, trilingue, comptable agréée et professeure, cherche homme libre entre 40 et 45 ans, pour partager activités culturelles et sportives, voyages. 1729

✦

Estrienne professionnelle
51 ans, 54", aime lire, voyager, patiner, nager, canoter, marcher, discuter bavarder, rêver et regarder expositions, cherche compagnon pour passer l'automne, l'hiver et les autres saisons. 1731

✦

Joyeux complice recherché
Joyeux complice recherché pour une professionnelle dans la jeune cinquantaine, tendre, en forme, cultivée et bonne voyageuse. 1739

✦

De Sherbrooke, professionnelle sans enfants
40 ans, yeux bleus, 5'1", poids santé, jolice, douce, aime plein air, cinéma, bon vin, cherche professionnel 38-45 ans, non fumeur, plutôt intello, charmant, pour amour, tendresse, complicité. 1740

✦

Femme de carrière
Élégante, grande, mince, sportive, non fumeuse, cherche homme d'affaires ou professionnel, 50 ans et plus, avec de bonnes valeurs morales, pour relation sérieuse. 1723

✦

Homme cherche femme
Professionnel d'allure distinguée, sain de corps et d'esprit, 62", intérêts variés, cherche femme distinguée pour relation enrichissante. 1779

✦

Professionnel gâté
60 ans, 5'10", 165 lb, sveltes, physique et apparence agréable, sensible, en forme, mélomane, chanteur, intérêts multiples, chaleureux, amant des arts et de la nature, cherche complémentarité panachée, compatible, stable et exclusive. 1755

✦

Dans la quatrième décennie de sa vie
Haut le vent, en cours de post-doctorat la tête pleine de défis nouveaux, à la recherche d'une réciprocité féminine pour but sérieux. 1534

✦

Homme spirituel pour Noël
44 ans, 6", mince, sportif, beau, cherche jolice professionnelle entre 37-41 ans, grande, mince, sans enfant, non fumeuse, jolice de l'intérieur et de l'extérieur, pour projet de vie. 1769

✦

Quarantaine, de belle apparence
Quarantaine, de belle apparence, cherche femme désirant une relation occasionnelle, simple, douce, sécuritaire. 1770

✦

Jeune asiatique recherchée
Homme de 30 ans, 5'8", cheveux noirs, yeux bleus, non fumeur, sobre, aime danse, musique, ski alpin, tango, recherche F asiatique, mince, sans enfants, avec affinités. 1752

✦

Chercheur dans l'âme
Homme de tête et de cœur, 50 ans, chercheur dans l'âme, cherche F moins de 40 ans, jolice, avec maîtrise ou doctorat, passionnée de culture. 1682

✦

Chapeau melon et petite lunette
26 ans, 5'4", brun, bleu, curieux, aime camping sauvage, montagne, bouffe, vin, cherche complice pour jouer de la vie. 1762

✦

Jeune professionnel de 31 ans
Jeune professionnel de 31 ans, 6', 175 lb, beau bonhomme, cherche femme très sophistiquée pour relation stable mais non-exclusive. 1742

✦

Résident du Haut-Richelieu
34 ans, 5'11", diplômé universitaire, aime psychologie, histoire, cinéma, lecture, cherche femme 20-32 ans, mince, sportive, résidant la même région pour engagement profond et sincère. 1745

✦

Citoyen britannique germanophile
Attentif aux besoins, discret, disponible 50 ans, grand, mince, jeune, esprit ouvert, cherche femme 18-48 ans, jolice, proportionnée, légèrement grasse ou mince, pour combler besoins affectifs, tendresse, sexualité et fantasmes. 1736

✦

Philanthrope épicurien, cinéophile intimiste
51 ans, 5'9", apparence convenable, professionnel, célibataire sans enfants, intellectuel, loyal, simple, cherche conjointe, professionnelle, intelligente et sans enfants pour fonder une famille. 1475

✦

Blonde recherchée
Amed, 22 ans, 1m83, 65 kilos, cherche F cheveux blonds, honnête, simple, environ même taille, environ même poids, but sérieux et projets à venir. 1702

✦

Trilingue de 40 ans
Super en forme, créateur, cherche compagne du même âge, mariée ou non, aimant discuter, longues marches en montagne, pour relation amoureuse sporadique. 1710

✦

Pierre, dans la quarantaine
6', 160 lb, brun, yeux bruns, belle apparence, honnête, cherche jeune femme noire entre 18-30 ans, mince, jolice, pour relations intimes, sorties, ciné, théâtre. 1715

✦

Homme cherche homme
Rêveur et sensible
Professionnel sensible et rêveur dans la cinquantaine, mince, en forme, cherche jeune homme aimant les arts, la nature, pour rire et rêver. 1781

✦

Histoire et balades en forêt
Homme de 25 ans, 6'2", 215 lbs, aime beaucoup le théâtre, le cinéma, la littérature, cherche un gars entre 18 et 30 ans, intéressant, cultivé, avec des affinités. 1664

✦

Femme cherche femme
Cinquantaine, honnête, authentique
Apté de la méditation, aime nature, simplicité, cherche femme bien dans sa peau, ayant des affinités au niveau des besoins et valeurs, pour partager l'essentiel dans une relation consciente. 1771

✦

Contemplatrice de la vie
Femme solitaire en recherche ou de deux autres, pour partager et cultiver le Sens, la curiosité, l'espoir, la philosophie, l'amour des arbres et de la neige. 1773

✦

Pour danser le plus souvent possible
Jeune femme de 40 ans, cherche partenaire de rock&roll, autour de 40 ans, en forme, aimant beaucoup danser, pour suivre des cours de danse. 1766

✦

Sobre professionnelle
Sobre professionnelle, cultivée et intelligente, aime lecture, marche et nature, cherche femme avec intérêts similaires. 1718

✦

Partenaires de sorties, culture et voyage.
Partenaire de voyage demandé
Homme gai, 49 ans, facile, cherche partenaire de voyage, homme ou femme, pour voyage autour de Noël, de préférence au Sénégal. 1674

• PLAISIRS •

LES FLEURS
ET LES POTS

SUITE DE LA PAGE B 1

Tel jardinier n'a qu'un balcon pour tout jardin. Et alors? Les livres inspirants sur les jardins en pots ou les jardins de balcons ne manquent pas. *Jardinières et suspensions fleuries* (Soline, 62 \$) s'y ajoute cette année. Plantes aromatiques dans une jardinière de métal, la jardinière au pochoir ou le panier de fleurs parfumées feront les beaux balcons ou votre cadeau d'anniversaire de l'an prochain.

Et puisque le mot bouquet ne veut plus rien dire (rappelez-vous ce bouquet de mesures qui sentait son politicien à vingt lieues), va pour *L'Art de la composition florale* (Soline, 47 \$). Ce bouquin pas bête se tient debout, lui, ce qui en facilite la consultation les deux mains dans les fleurs ou dans les pots.

Jardinier et globe-trotter

Offrez-lui *Les Fleurs dans l'Art*, la compagnie d'écrivains et de poètes et des cartes postales pour vous décrire les jardins de Suzhou, les roses de Perse ou le parc de Stowe sous la brume (Solar, 23 \$).

Pour le plaisir tout court ou le savoir tout juste et en plus de 26 stations malgré son nom, optez pour *L'ABCdaire des roses*, ou celui des *Orchidées* et des *Tulipes* (Flammation, 20 \$). Ou un casse-tête en trois dimensions pour concevoir son jardin, fallait y penser: *The Garden Pack* (Orion, 40 \$). Votre librairie anglophone préférée n'en a sans doute qu'une seule copie, faites vite.

Dans la langue de Vita Sackville-West toujours, jetez votre dévolu sur le somptueux *Italian Parks and Gardens* publié chez Rizzoli à New York (80 \$ à la librairie Nicholas Hoare chez Ogilvy ou 1366, rue Greene à Westmount, excellent choix de livres de jardin en anglais). *The Decorated Garden Room* (Lorenz Book, 34,95 \$), une parution de l'année, permettra à votre jardinier attiré de préparer sa liste de Noël prochain. Gare à vous!

Je n'ai jamais assez de... Le jardinier n'a jamais assez de Sugar Cr... Non, de pots, des petits et des gros, pour ses pensionnaires préférés. Poteries mexicaines à bon prix chez Warshaw au 3863, boulevard Saint-Laurent. Des masques tout aussi *mexicanos* (20 à 80 \$) et une exubérante vigne vierge planteront cet été un décor *magnifico* sur le mur du hangar qui jouxte un jardin-en-ville.

De l'autre côté de la rue, au 3962, chez One World, vous trouverez des cache-pots figurant des lézards énormes s'extrayant de fissures tout aussi énormes.

Chez Zone, 4246, Saint-Denis, des cache-pots «antiques en toc» (j'ai déjà lu ça quelque part) et aux couleurs nacrées trouveront grâce aux yeux des amateurs plus délicats (28 \$).

Raffinement extrême

Pour les plantes en l'air et contre le plastique ou le macramé. Courez chez Marcel Proulx horticulteur — 3835, rue Saint-Denis — querir une suspension de fer forgé tout en sobriété pour soutenir les grandes alanguies (195 \$). Raffinement extrême, choisissez une élégante forme de fer forgé pour plantes grimpantes extérieures ou intérieures (195 \$ à 245 \$).

Vous trouverez aussi des fontaines de toutes dimensions dont une en forme d'ananas, symbole d'hospitalité en Nouvelle-Angleterre (500 \$ pour la tête et le bassin) et bien d'autres choses.

Go west young man, destination Dig this chez Ogilvy, 1307, rue Sainte-Catherine Ouest: pour des fontaines aussi (120 \$ - 800 \$), des soleils vert-de-gris pour éclairer tout plein un mur de jardin trop plain (90 \$), pour des sabots en plastique furieusement colorés (50 \$), de jolis arrosoirs (38 \$), des outils pour l'entretien des plantes d'intérieur (8 \$) comme celui du potager (outils fabriqués en Angleterre, 25 \$ à 80 \$).

Un jardinier, un vrai, n'a jamais assez de plantes non plus. La pépinière du coin peut receler des trésors inattendus. Et les Réno-Dépôt, on ose à peine l'écrire, proposent quantité de plantes intéressantes à des prix excellents: orchidées, broméliacées, voire des plantes carnivores pour le jardinier désabusé.

Chez Orchis, 129, rue Duluth Est, Roger Latour aime les orchidées pour elles-mêmes, pas seulement pour leurs belles fleurs. Mais il nous promet des *Phalaenopsis* bien épanouis et *made in Québec* pour cette semaine.

Quantité d'autres orchidées bon genre en magasin et un expert juste pour vous (voir la chronique de Josée Blanchette dans *Le Devoir* du 25 octobre 1996). Et que saint Fiacre comble les jardiniers de présents pour la Noël et d'éternes au Nouvel An.

La qualité d'un vin demeure étroitement liée au prix que l'on vous demande d'assumer pour le déguster. A cela, rien de nouveau sous l'horizon. Mais il y a des exceptions. Et spectaculaires à part ça! Ainsi ce Pomerol Le Pin 1994, dégusté cette semaine après un très consistant, homogène et profond **Vieux Château Certan 1993** (69 \$ *S) et un joli **Côtes de Francs**, soit le **Lauriol 1994** (14,60 \$ R) aux saveurs souples de framboise et de bois, aurait dû me laisser gaga et bouche bée.

Et c'est exactement ce qui s'est produit. Rien à redire sur la qualité, cela va de soit, de velours et... d'organdi. C'est plutôt au niveau du prix: le cours du marché actuel à New York vous le propose pour la modique somme de 1500 \$ la bouteille, soit seulement 2 \$ le millilitre. Rassurez-vous toutefois, vous n'aurez pas à transpirer le moindre millilitre d'émotion et de sueur pour vous le procurer car il est fort rare. D'où son prix.

Si chaque vin a son prix, il a aussi sa niche, son créneau bien à lui sur les tablettes du monopole. Il n'y est pas par hasard. L'agent promotionnel, de concert avec le producteur, sauront, en raison du taux de majoration pratiqué par la SAQ, lui fournir toutes les raisons d'être courtois et d'entretenir des rapports de qualité avec la «concurrence» en rayon. Surtout au chapitre du fameux rapport qualité-prix. Mais gare s'il échoue!

Prenons par exemple le cas des vins du Languedoc-Roussillon où la concurrence est très vive. Alors que la qualité ne cesse de s'améliorer, les prix, eux, demeurent encore très sages. Ils n'ont d'ailleurs qu'à bien se tenir car vous seriez les premiers, chers lecteurs, à leur fausser compagnie. Vous êtes plus volages que vous en avez l'air.

Les Minervois **Domaine Maris 1993** (12,35 \$ R) et **Gourgazaud 1993** (11,80 \$ R), les Côtes-du-Roussillon **Villages Saveurs Oubliées 1995** (9,85 \$ R) et **Château D'Opoul 1994** (9,85 \$ R), les Corbières **Château du Grand Caumont 1993** (12,60 \$ R) et **Grand Moulin 1994** (12,75 \$ R) de même que les **Coteaux-du-Languedoc Château Capion 1995** (12,35 \$ R), **Notre-Dame du Quatourze 1993** (9,85 \$ R) ou encore le superbe **Domaine de**

Miracles et petits prix

VINS

l'Hortus 1994 à 14,85 \$ R, offrent tous en prime du plaisir à les boire. Vous avez bien lu: du plaisir à les boire. Ce qui a son importance quand on remarque la tendance actuelle à ne boire que des prix. Surtout ceux inscrits sous la barre des dix dollars.

Bien sûr, on ne fait pas de miracle à ce prix et on ne vous offre pas l'or, l'encens et la myrrhe en bouteille. Mais doux Jésus quelle joie, quel happening inespéré que d'avoir l'impression de troquer son «ordinaire» pour un nectar de première sans avoir à déboursier plus et à diluer ses principes! L'amateur connaît bien le parcours de cette chasse aux trésors.

En blanc, il appréciera la vivacité fruitée du **Riesling Dry 1995** de **Deinhard** (9,95 \$ R) et surtout sa capacité à «réveiller» de nouveau ce palais trop chargé qui se serait assoupi à table, la rondeur pleine et la texture fine du **Chardonnay 1995** en **Pays d'Oc** de **Duboeuf** (12 \$ R), l'affriolant

sauvignon du Domaine de la Charmoise 1995 (15,90 \$ S), bien mûr, concentré et sans doute le meilleur goûté à ce jour, le sensuel **Berringer 1994**, **Knights Valley** (17,40 \$ S) aux parfums de vanille, d'orange et de citronnelle et le voluptueux **Gewurztraminer Turchkeim 1994** de **Zind-Humbrecht** (25,50 \$ S), aux contours parfaits avec sa pointe de

gaz carbonique, de sucres résiduels et ses lascives saveurs de miel et de fruits confits. Il n'y a d'ailleurs pas d'heures, de lieux où de mets pour ne pas se délecter de ce gewurz au grand cœur. Seul peut-être un millésime de champagne parfaitement à point saura lui rouler les minuscules bulles sous le nez sans y perdre au change. A 49,50 \$ S, le **Champagne Moët & Chandon 1990**, ample, torréfié et «toasté» installe ses saveurs riches, épicées, crémeuses et soutenues avec brio et éloquence. Un vin de repas.

Les rouges sont légion. Vous les aimez rustiques, sauvages, capiteux et peu avarés sur le fruit? **Sangre de Toro 1994** de **Torres** (9,95 \$ R), **Shiraz bin 50 1991** de **Lindemans** (11,85 \$ R) ou bien encore **Cairanne Domaine de la Présidente 1994** (13,30 R).

Marqué par le terroir de Corse mais non dénué d'élégance et surtout d'une bonne part de mystère, le **Prestige du Président 1994** (17 \$ S) mérite le saut sur l'île pour l'éton-



JEAN AUBRY

Miracle de modération!

nante complexité qu'il livre sur une trame de tanins fermes, charnus et presque sucrés. Le verre vide nous tient presque le discours d'un vieux Banyuls. En Loire, le **Saint-Nicolas-de-Bourgueuil 1994** de **Taluau** (16,35 \$ S), le **Domaine de Haute-Perche 1993** (18,75 \$ S) et le **Chion Clos de la Cure 1990** de **Joquet** (22 \$ S), convenablement rafraîchis, trouveront, par leurs classiques intensités fruitées, à rendre meilleure encore même la meilleure des tourtières et à convaincre le végétarien près de vous de s'y intéresser de plus près.

Enfin, deux **Rosso di Montalcino** de Toscane. Le **Campo ai Sassi 1994** de la **Tenuta di Castelgoccondo** (13,60 \$ R) et le **Col D'Orcia 1994** (18,50 \$ S). Le cépage brunello a ici toutes les raisons d'être fier.

De la couleur et des arômes soutenus de cerise, de bois et de résines pour le premier et peut-être le meilleur rapport plaisir-prix actuellement sur le marché et plus de finesse, de race pour le second. Etoffe irréprochable et tanins à la fois fermes et enrobés.

Pour la cave

Ils arrivent. Et leurs longs séjours en cave, une priorité. Goûtés en mai dernier à Villa Nova de Gaia chez Symington, les portos **Vintages 94** sont purement et simplement des monuments, que dis-je des géants dont les

pieds ne sont pas faits d'argile. Que ce soit **Graham's** (68,25 \$ S et 35,25 \$ S les 375 ml), «*Distinctly reminiscent of the Graham's 1970*», aux dires de James Symington (lire élégance et concentration suprême), **Dow's** (60,25 \$ S), compact, puissant et masculin, **Gould Campbell** (48,25 \$ S), noir, austère, poivré et qui s'est dépassé dans ce millésime en plus d'être à un prix doux, ou encore le toujours très chocolaté, pulpeux, velouté et corsé **Quinta do Vesuvio** (65,75 \$ S), rien mais absolument rien ici ne devrait vous empêcher de poser votre première (?) bouteille de porto en cave. Pour 20 ans.

Vin-plaisir

Montagny 1 «*Cru 1995, Drouhin* (19,50 \$ S): certains vins passent comme une lettre à la poste et nous oblitérent au passage d'un tel halo de raffinement que l'on veut se glisser dans l'enveloppe et le suivre partout où il coulera.

Décachetez-en une bouteille; vous y lirez des arômes très purs de chardonnay à son meilleur inscrits sur des saveurs fraîches d'amanche et de zeste de citron qu'un soupçon minéral, propre au terroir de Montagny, ravive un peu plus encore sur la finale. Plus cher que le prix d'un timbre mais il ne mêche pas ses mots, même au pied de la lettre.

*R signifie produit régulier et S, spécialité.



les Rendez-vous Gourmands



CONTINENTAL

BISTROT 845-6842

Menu gastronomique pour le Réveillon du Jour de l'An

4169, rue St-Denis, Montréal

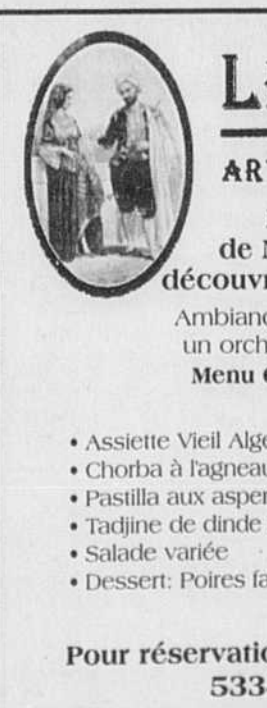


RESTO • BISTROT

«Nouveautés pour nouveautés, je préfère m'en tenir au petit café La Mouette Rieuse lorsque j'ai des courses à faire sur le Plateau Mont-Royal.»

Josée Blanchette, Le Devoir

4418 RUE ST-DENIS, MTL 843-3055



LE VIEIL ALGER

ART CULINAIRE D'ALGÉRIE

Pour vos Réveillons de Noël et du Jour de l'An, découvrez une autre façon de fêter

Ambiance choc avec un orchestre gitan, un orchestre Raï et un spectacle baladi

Menu 6 services: 50 \$ par personne

25 \$ enfant moins de 12 ans

- Assiette Vieil Alger (Crêpes d'Alger, Bourek)
- Chorba à l'agneau et coriandre
- Pastilla aux asperges (Feuilleté poulet, caille et amandes)
- Tajine de dinde aux olives
- Salade variée
- Dessert: Poires farcies aux amandes ou Pâtisseries algéroises

Joyeuses fêtes!

Pour réservations: Tél. 270-4041 • Fax 270-4490

5334 avenue du Parc, Mtl



LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines»

Josée Blanchette, Le Devoir

SPECIAL DU WEEK-END: 35,95\$ POUR 2 (avec 1/2 litre de vin)

5030 Sherbrooke ouest, Mtl 488-5716



les Crêperies Bretonnes

Menu spécial du temps des fêtes

JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE

Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse

Ouvert le 25 décembre et le 1^{er} janvier à 13h00

Fermé le 24 et le 31 décembre

Le Triskell

3470, Saint-Denis, Montréal

281-1012

Ouvert le 24 décembre et le 31 décembre à 13h00

Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier

L'Escale Bretonne

4007, Saint-Denis, Montréal

843-6354

(métro Sherbrooke)



MONTREIO

Menu dégustation pour le Réveillon du Jour de l'An

CUISINE INSPIRÉE

Table d'hôte tous les soirs 17h30 à 23h

Brunch le dimanche 10h30 à 15h

3449 St-Laurent, Mtl 285-8914



CUCINA

...dell'arte

Antipasto Pâtes fraîches Pizza four à bois

Réservez tôt pour les fêtes

5134 St-Laurent, Mtl 495-1131



MONGOLIE GRILL

«La formule est d'une simplicité déconcertante. Une belle idée que ce restaurant, face à Radio-Canada.»

J. Blanchette, Le Devoir

«Bref, ce resto, c'est la fête. Dans l'assiette comme dans la salle.»

R. Beauchemin, Voir

Réservez tôt pour le temps des Fêtes

1180, Wolfe (coin René-Lévesque) 526-0605



LALOUX

Meilleurs Voeux à tous nos clients et amis!

Ouvert le soir du 27 au 31 décembre

Réveillon du Jour de l'An (Menu gastronomique)

250, avenue des Pins est, Montréal Réservations et informations: 287-9127



Ristorante

Il Mulino

Nous remercions notre clientèle

Meilleurs Voeux à tous

Fermé du 22 décembre au 6 janvier incl.

236 rue St-Zotique est, Mtl 273-5776

Pour annoncer dans cette rubrique, composez le 985-3322

• TOURISME •

Des cadeaux pour partir un peu

Des cadeaux pour partir, ne seraient-ils pas parmi les meilleurs? Musarder à gauche et à droite pour trouver l'objet, en se disant qu'il sera un tremplin, une piste d'envol. Chercher un cadeau qui titillera l'esprit, éveillera les sens, qui nourrira l'idée et le goût d'aller voir ailleurs. Prolonger le plaisir de qui le reçoit car il y aura, plus tard, le départ.

NORMAND CAZELAIS

Vous êtes sûrement d'accord: un vin n'a plus le même goût lorsqu'on a connu son terroir d'origine, vu ses ceps et ses grappes, visité ses caves, échangé avec ses vigneron. Jouez le jeu: achetez quelques bonnes bouteilles de Bourgogne, de Californie ou du Chili. Offrez-les en coffret et dans un bel emballage. Profitez-en: la Société des alcools fait d'intéressantes propositions ces temps-ci. Joignez-y un guide qui explique en détail à quoi ressemblent ces vins là-bas, les sols, le climat, plein de choses qui inciteront qui les recevra à en savoir davantage, de plus près. Sur place, quoi. Et si c'est l'être aimé, vous pourriez l'accompagner...

Pour l'aéroport

Qui aime passer des heures dans un aéroport? Pourtant, nul voyageur n'a le choix: il lui faut endurer son sort, assis sur une banquette entre deux vols. La solution du magasinage, comme celle d'observer la foule et d'y voir un microcosme de la planète, ont leurs limites. La lecture également. Il faut des solutions de rechange. Pensez à ce qui peut occuper une personne seule cube de Rubik, recueils de mots croisés difficiles) ou un couple Scrabble de voyage, jeu de cartes plastifiées. Et pourquoi pas des bandes extensibles pour faire un peu d'exercice, se changer les idées?

En prévision des beaux jours

Peut-être cet hiver, avant le départ de la neige et de la bise, la personne à qui vous pensez prendra le chemin des Tropiques. Un maillot de bain, un ensemble de serviettes de plage, une natte à étendre sur le sable ou même un hamac sont toujours des cadeaux ap-

préciés. Une surprise agréable en tout cas dans le temps des Fêtes. Vous le verrez dans ses yeux.

Que la lumière soit!

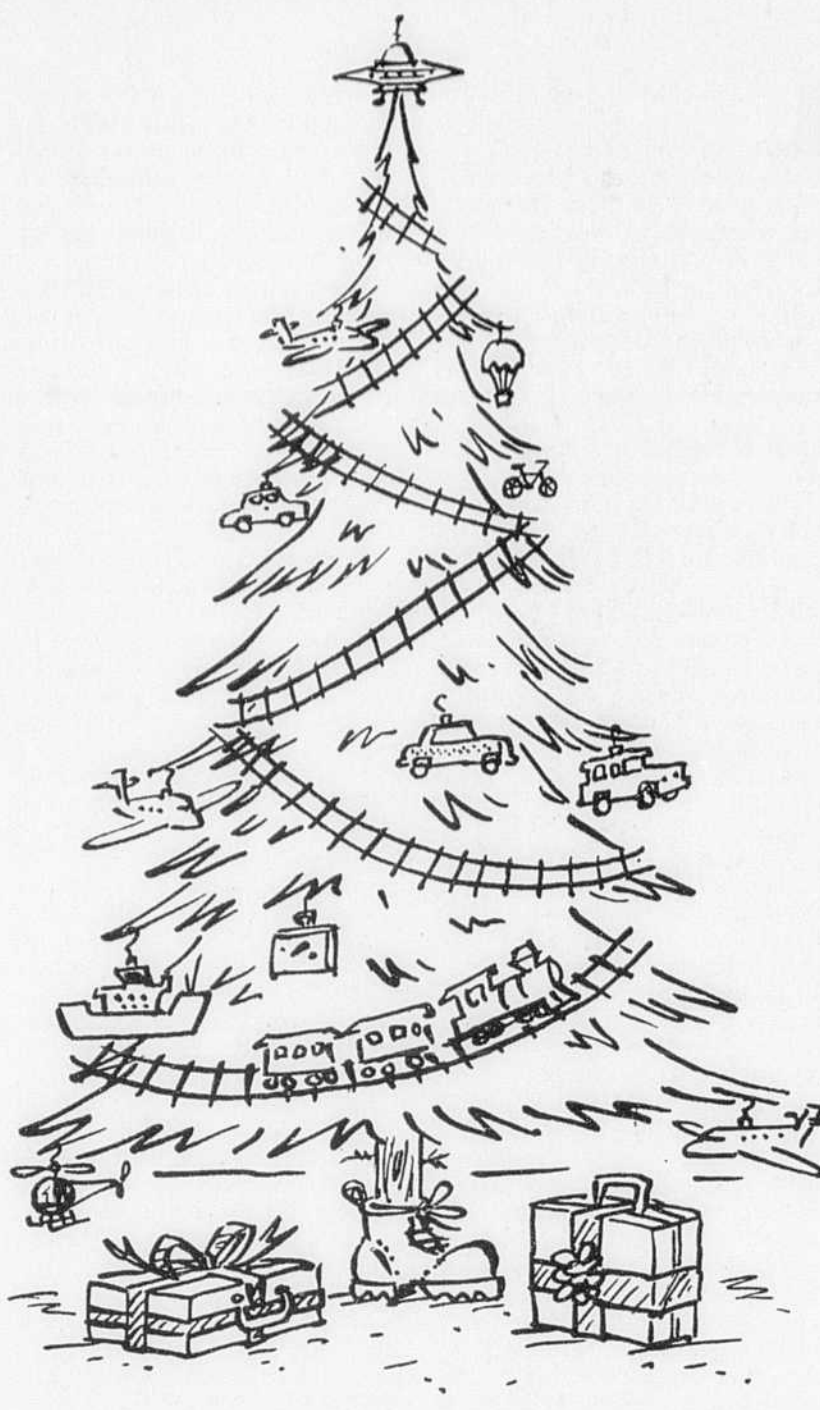
On ne sait jamais ce que réserve un voyage. Qui sait les endroits où l'on peut se retrouver? Le pépin le plus courant est la panne de courant. Vous êtes dans votre chambre, au restaurant, sur une rue qui ne vous est pas familière, et pûit! l'électricité s'évanouit. Mais vous n'êtes pas obligé de faire idem... Une lampe de poche qui porte vraiment son temps, à savoir de format réduit, légère, solide, résistante, rayonnante d'un faisceau puissant, représentera toujours une compagnie de voyage utile et discrète.

Marquer le temps

Un agenda ne se résume pas à des pages et des lignes où inscrire ce qu'il y a à faire. Sinon, la vie devient mécanique. Un agenda, c'est une forme de prison en raison des engagements qui occupent les parts du jour. Ou des soirées. C'est aussi une expression de l'inconnu qui attend: de quoi seront constitués ces rendez-vous, ces meetings, ces réunions, ces déplacements? Fouinez chez les libraires à la recherche de ces répertoires des jours abondamment illustrés de croquis, de photos ou de peintures d'ailleurs qui existent de par le vaste monde. Consulter un agenda, qui sort des quatre murs du quotidien, se révèle très bon pour le moral...

Eh oui, elle tourne...

Bien des savants et prêtres des temps anciens la croyaient plate, notre Terre. Bordée par des gouffres de mystère, antichambres de l'enfer. Sur la lune, le capitaine Haddock, souvenez-vous, fredon-



GARNOTTE

EN BREF

Samski 1997

Samski, une association qui organise des excursions de ski de fond et des randonnées pédestres, propose jusqu'au printemps une gamme d'activités de plein air, à compter du 4 janvier et jusqu'au 30 mars 1997. ☎ 514-345-0032.

Voyages dans les agences

Décidément, les publications de voyage s'ajoutent par les temps qui courent. Cette fois, il s'agit de *Voyages*, un mensuel qui veut s'adresser à la clientèle des consommateurs de voyages. Distribué dans les agences de voyages et dans plus de 300 points de chute du Grand Montréal et tiré à 50 000 exemplaires, *Voyages* est de format un peu plus grand que le magazine. ☎ 514-662-0970.

Les attraits de l'Harricana

Tourisme Harricana a publié récemment son premier guide hivernal sur les attraits et activités touristiques d'Amos et de la région de l'Harricana. Pour obtenir des exemplaires du guide de 32 pages: ☎ 1-800-670-0499.

Monts-Valin, 18^e parc québécois

Le ministre de l'Environnement et de la Faune, David Cliche, et son collègue des Transports aussi responsable de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jacques Brassard, ont inauguré récemment à Saint-Fulgence le parc de conservation des Monts-Valin. «La création de ce 18^e parc du réseau québécois permet de mettre à l'abri de toute exploitation commerciale des ressources 153 kilomètres carrés de territoire», a dit le ministre Cliche. Ce dernier a également confirmé l'investissement de 450 000 \$ dans le parc en 1996-97.

Bal de neige et regard sur la Chine

La Commission de la capitale nationale et les villes d'Ottawa et Hull ont annoncé la tenue du 19^e Bal de Neige les week-ends du 7 au 9, du 14 au 16 et du 21 au 23 février 1997. L'édition de cette année veut se donner un air international avec un programme intitulé «Regard sur la Chine». Les cérémonies d'ouverture coïncident d'ailleurs avec la nouvelle année chinoise. ☎ 613-239-5000, 1-800-465-1867.

Motoneige et sécurité

La Fédération des clubs de motoneige du Québec a lancé une campagne de sensibilisation à la pratique sécuritaire de ce loisir, lors de son dernier congrès annuel. «La popularité grandissante de la motoneige a entraîné une augmentation de l'accidentalité dans les sentiers, a dit le président Richard Charbonneau. Cette situation devrait inciter chacun à redoubler de prudence.» Les agents de surveillance bénévoles de la Fédération et les agents de la Sécurité du Québec présents dans les sentiers, disposeront de deux documents à être remis aux motoneigistes. La Fédération estime que près d'un million de motoneigistes et un parc de 450 000 motoneiges génèrent des retombées touristiques de 400 millions de dollars au Québec. ☎ 514-252-3076.



DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3020
Allemagne (mark)	0,8816
Australie (dollar)	1,1181
Barbade (dollar)	0,6962
Belgique (franc)	0,04376
Bermudes (dollar)	1,3782
Brésil (real)	1,3497
Caraïbes (dollar)	0,5186
Chine (renminbi)	0,1697
Espagne (peseta)	0,01085
États-Unis (dollar)	1,3586
Europe (ECU)	1,7455
France (franc)	0,2606
Grèce (drachme)	0,005875
Hong Kong (dollar)	0,1813
Indonésie (rupiah)	0,000604
Italie (lire)	0,000922
Jamaïque (dollar)	0,0434
Japon (yen)	0,01201
Mexique (peso)	0,1890
Pays-Bas (florin)	0,8089
Portugal (escudo)	0,009076
Royaume-Uni (livre)	2,2519
Russie (rouble)	0,000253
Singapour (dollar)	0,9971
Suisse (franc)	1,0626
Taiwan (dollar)	0,0510
Venezuela (bolivar)	0,00296

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

Bon Voyage!

Pour annoncer dans cette rubrique, composez le 985-3322

Les Voyages Lauron

vous offre ces circuits pour la saison d'hiver

VIETNAM départ 15 février 1997 **2999 \$**

GRÈCE départ 25 février 1997 **1799 \$**

Taxes incluses OUVERT LE DIMANCHE **434-7444**

PASSION VOYAGES **OSEZ COMPARER \$\$\$**

TARIFS PRIVILÉGIÉS POUR MEMBRES D'UNE ASSOCIATION ou CORPORATION PROFESSIONNELLE

sur toutes les destinations...

Vos experts, Sandie Oberoi et Patricia Nadon 514 621-1772 • 1 800 621-1772

LE FIL DE CUIR CENTRE DE VALISES

Vente et réparation Samsonite, Delsey, Boyt, Hartmann, Andiamo, French, Zéro, Halliburton, etc.

550 Ouest, rue Sherbrooke 849-0136

Réclamations de toutes lignes aériennes acceptées

Service rapide après vente

UN VOYAGE DE PLANIFIÉ?

Besoin d'information sur les **VACCINS REQUIS?**

Appelez-nous! **462-4822**

Clinique du Voyageur

7601, boul. Taschereau, Brossard

CHOISISSEZ VOTRE CADEAU DE NOËL

L'Avionneur

CROISIÈRE 1599 \$ Tout compris 20 déc., 1 semaine dans les Caraïbes

MEXIQUE 4* 999 \$ Tout compris 19 déc., 1 sem.

CHALET LAURENTIDES 1030 \$ 6 ou 8 pers. 1090 \$

CALIFORNIE 449 \$ Noël et Jour de l'an Vol A/R

Barbade 799 \$ Vol + hôtel 19 déc., 1 semaine

Ste Lucie 19 déc., 1 semaine

VOYAGE EXCELLENT

SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE POUR DÉCEMBRE 96

Cuba	709 \$ tout incl.	Floride	699 \$ vol-hôtel
Puerto Plata	987 \$ vol-hôtel	Vancouver	à partir de 299 \$ (jan 97)
Cancun	839 \$ vol-hôtel		
Acapulco	839 \$ vol-hôtel		

4978-B Queen Mary, Mtl, Québec **Tél.: 345-1121**

Carlson Wagonlit Travel

“La solution à vos voyages d'affaires”

Claude Chabot 761-0322, poste 230

sous la direction et la propriété de Voyages Lemay et Voyages Verdun

OFFREZ VOUS UN CADEAU • OFFREZ VOUS UN CADEAU • OFFREZ VOUS UN CADEAU

DÉPARTS TOUS LES MOIS

Circuit Inde 15 jours **3 279 \$**

Plus ext. Népal (5 jours) **950 \$**

Plus ext. Jordanie (incl. Petra) 3 jours **149 \$ U.S.**

Aussi: Inde du Sud 15 jours en février ou mars 1997.

Rens: Bernadette

VOYAGES LUNAIRES Tél.: 598-7044

PROFITEZ DE LA
BAISSE DU DOLLAR
CANADIEN.

Avec la Carte d'appel Bell et le service Canada Direct, vous profitez de la tarification canadienne, l'une des moins chères au monde, chaque fois que vous voulez appeler au Canada de l'étranger. Comment? Vous composez sans frais le numéro correspondant au pays que vous visitez et vous entrez directement en communication avec Bell.

Pour connaître les numéros Canada Direct de plus de 120 pays et vous procurer notre aide-mémoire, appelez-nous au 1 800 561-8868 ou visitez notre site Internet: http://www.stentor.ca/canada_direct



Des frais d'établissement s'appliquent pour les appels faits à l'aide de la Carte d'appel Bell. Canada Direct est une marque de commerce de Télélobe Canada Inc.

TELEGLOBE

Canada Direct



TOURISME

La salle d'art religieux européen

Petit voyage au Musée des beaux-arts

Ces lieux qu'on se promet cent fois de visiter et qu'on reporte autant de fois à demain

CLIN D'OEIL



JENNIFER COUËLLE

Un petit havre dépayssant. Quelques douzaines de mètres carrés de grâce, où la feuille d'or et les couleurs à la détrempe animent la vie du Christ, de Marie et de leur entourage ailé. Tout en haut du pavillon Jean-Noël Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal (MBA), il est un univers modeste où souffle une brise de paix. Les salles qui accueillent la collection d'art européen ancien du MBA font partie de ces lieux qu'on se promet cent fois de visiter et qu'on reporte autant de fois à demain. C'est normal, leurs œuvres sont là pour rester, elles font le poids du roman devant le festival, le spectacle ou l'exposition de passage...

Mais si on a le bonheur de se pointer enfin le bout du nez au quatrième plancher de ce musée, c'est un bref voyage dans le temps qui nous attend. Un face-à-face avec le dépouillement primitif de visages pré-renaissances, avec les surfaces érodées de pierres sculptées il y a plus de 700 ans, comme avec la fantaisie de certains peintres flamands et allemands qui peuplent leurs chapitres de l'histoire sainte d'étranges figures grimaçantes. Et nul besoin d'être spécialiste d'art sacré ou porté sur le Nouveau Testament pour se laisser happer par l'émotion de ces fidèles aux paumes ouvertes. Leurs lignes pures, la simplicité formelle de leur représentation, sont éloquentes.

Au MBA, la salle d'art religieux européen et

son antichambre sous les verrières, sont à des lieues de l'atmosphère solennelle que savent dégager certaines présentations d'art auréolé. L'hétérogénéité des styles et des pays représentés, avec parfois des interprétations surprenantes — comme ces protagonistes de la Déposition de saint Pierre avec leurs pieds pointus jusqu'à l'abstraction et leur tronches d'extraterrestres, dans un tableau du XIV^e siècle de l'Espagnol Domingo Valls —, attire notre attention sur l'expression artistique tout autant, sinon plus, que sur le précepte religieux.

Avant de franchir le seuil de ladite salle, nous sommes accueillis par un ange gothique, par Moïse, dont la vie est ciselée dans un chapiteau en marbre du XII^e siècle, et par une remarquable *Vierge à l'enfant* en calcaire polychrome, signée par une âme de la Renaissance visiblement inspirée. La porte passée, nous nous retrouvons dans un lieu où «l'aménagement et les axes de vision rappellent discrètement ceux d'une église», de dire le conservateur d'art européen ancien du musée Mitchell Merling. Parmi les tableaux d'autel avec leurs cadres architecturaux et leurs Madones imposantes, on y découvre les visages à la Botticelli et la composition étonnamment moderne d'une Annonciation catalane de 1480, un impressionnant et minutieux triptyque de Jan de Berr qui semble avoir été réalisé avec le plus petit pinceau du monde (!), comme la tristesse toute humaine du visage de Jésus dans une scène de crucifixion de 1540 de Sigmund Holbein.

Quant au chagrin du Christ, M. Merling explique qu'à partir du XV^e siècle, le niveau d'habileté technique des artistes engendre la sécularisation progressive de la peinture religieuse: «Les drapés et les paysages deviennent de plus en plus complexes, et l'on commence aussi à représenter l'émotion, par exemple celle entre la Vierge et l'enfant ou celle de la Pas-

sion.» Puis sur le mur du fond de cette salle aux secrets bien gardés, l'art séculaire fait tout un bond, en nous servant rien de moins qu'un Breughel et l'un des célèbres *Portraits d'un jeune homme* de Hans Memling! Le MBA est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h, et l'accès à sa collection permanente est gratuit. Signalons également que le Musée d'art de Joliette est réputé pour sa collection d'art sacré de l'Europe médiévale et renaissancière et du Québec des trois derniers siècles (☎ 514-756-0311).



SOURCE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
La Vierge de Majesté aux anges, vers 1490, huile sur panneau.

La Femme du Vénitien

Dans toute histoire d'importance, il y a un voyage, dans les sagas islandaises comme dans la naissance de Jésus à Bethléem. Quelle que soit l'époque, quelle que soit la civilisation, le voyage est initiatique. L'espace révèle l'envers du miroir, l'autre version de soi-même. La Femme du Vénitien appartient à cet univers.

Sara Wolfe travaille comme restauratrice de portraits victoriens dans un musée de Californie. Un jour, sur l'écran de son ordinateur, apparaît un message arrivé par courrier électronique.

Un inconnu, qui signe N. Conti, lui demande de partir, par le vaste monde, à la recherche de précieuses statuettes hindoues.

Elle hésitera et, bien sûr, acceptera. Fascinée par cet inconnu et par l'inconnu qu'il lui propose, l'inconnu le plus troublant étant cette dimension d'elle-même, débrouillardise et esprit d'aventure, sensualité et fantaisie, qu'elle semblait ne pas vouloir imaginer.

Elle renoncera au cadre confortable du musée.

Et aussi à ses mornes habitudes — déjà à 26 ans — qui l'empêchaient de laisser comprendre à Marco, autre employé de la maison, à quel point il lui plaisait et qu'elle aurait aimé que...

En quelques semaines, elle partira donc pour Londres, La Nouvelle-Orléans, Rome et Boston, épluchera les catalogues spécialisés des grandes collections, courra les encans, disputera les pièces convoitées à des collectionneurs d'une organisation extrémiste.

Et surtout, elle discutera et échangera avec un fantôme, s'intéressant aux voyages et exploits de Niccolò Dei Conti, commerçant et voyageur de la Renaissance, à sa femme Yso-

da, née sur les rives de l'Inde et morte de la peste en Égypte; elle s'initiera aux amours des dieux Shiva et Parvati la Femme Céleste, aux rituels et à la puissance de la béatitude charnelle.

«Au rythme de notre sang
Au rythme de ses battements...»

Voyage teinté d'humour dans le monde extérieur et dans le monde intérieur, *La Femme du Vénitien* se présente comme un court roman.

Ou une longue nouvelle. Comme un conte plutôt, avec sa part de merveilleux, de réalité qui bascule, d'absurde qui dérouté. Et pour tant...

Dans sa forme concrète, c'est une espèce d'ouvrage multimédia qui associe en ses pages des reproductions de toiles de maîtres, des fragments de manuscrits anciens, des collages, des extraits de catalogues, des cartes postales, une carte de l'Orient et des photos de statuettes lascives.

Le tout dans une luxuriance de couleurs servie par un graphisme et une mise en pages inventifs.

Le sujet ou encore le traitement pourront paraître minces aux yeux des fervents de grande littérature. Mais, en dépit de leurs traits esquissés à l'aquarelle plutôt qu'au burin, les personnages ne manquent pas de corps (même le fantôme...) et l'histoire se lit comme un roman en voyage.

Ainsi portée, la lecture déborde des lignes du texte.

Je ne connais pas l'auteur, Nick Bantock, né en Angleterre voici une quarantaine d'années. D'après la vignette de couverture, il est écrivain, illustrateur et créateur de livres en relief. Certaines de ses œuvres, écrit-on, *Sabine et Griffon*, *Les Carnets de Sabine* et *Le Nombre d'or*, parues également en français aux éditions Abbaye Press, seraient des best-sellers.

S'ils coulent de la même fontaine...



Normand Cazalais

Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS SAINT-LAURENT



POUR DE VRAIES VACANCES

- Activités de plein air
- Activités sociales
- Soins de santé
- Algorithme, massage
- Piscine, sauna

1-800-463-1364

CHARLEVOIX

LE MANOIR RICHELIEU

Offrez-vous des vacances bien méritées dans un décor grandeur nature entre le fleuve St-Laurent et les montagnes impressionnantes de Charlevoix. Nous avons pour vous de nombreux forfaits «tout compris» selon vos goûts et votre budget. Un forfait famille à partir de 318,00 \$ pour 2 adultes et 2 enfants incluant l'accès à notre nouvelle base de plein air pour vos enfants, un forfait ski au Mont Grand-Fonds à partir de 50,50 \$ par personne en occupation double, un forfait aventure en motoneige à 109,50 \$ par personne en occupation double, un forfait santé avec programme complet de traitements spécialisés à partir de 186,00 \$ par personne en occupation double et plusieurs autres. Vous pouvez aussi profiter de nos nouveaux condos aménagés récemment au prix de 550,00 \$ pour un séjour de 5 nuits pour 4 personnes.

Informations et réservations sans frais au 1-800-463-2613.
www.quebecweb.com/manoir.Richelieu

HÔTEL BAIE SAINT-PAUL

Situé à Baie St-Paul, cet établissement hôtelier vous offre 42 chambres spacieuses avec un restaurant, bar détente avec foyer, salles de réunion, Chambres disponibles de 59 \$ à 89 \$ pour une nuit. Renseignez-vous sur nos forfaits: skier au Massif, motoneige, etc... Votre hôte Antoine Neyron.

1-800-650-3683

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion automne-hiver. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillons. Piscine tourbillon géant dans une verrière, sauna, ski. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. Cures anti-stress, dorlotage. À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper raffiné. Rabais de l'annonce.

Réservez maintenant

Tél. sans frais: (514) 990-0291



MANOIR SAINT-SAUVEUR

Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne ou «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.



AUBERGE LA SAUVAGINE

Le ravissement d'une petite auberge, l'agrément d'une gastronomie réputée, vous feront passer des moments mémorables. FORFAIT GASTRONOMIQUE 5 SERVICES POUR VOS «PARTY DE NOËL» INCLUANT L'APÉRITIF, LA SÉLECTION DE VINS ET LE DIGESTIF AU PRIX DE 55 \$ ou 85 \$ par pers. avec l'hébergement. Cette offre est valable les mercredis, jeudis et vendredis.

Réservez (819)-326-7673 ou 1-800-787-7172 Sauvagine@Polyinter.com

OUTAOUAIS



L'HÔTEL LE PLUS PRÈS DU CASINO DE HULL

à la fois de vous accueillir dans un environnement paisible et confortable tout en étant situé au centre-ville de Hull. Chambre doublette - climatisation - TV couleur - Stationnement et petit déj. continental incl. SPECIAL FIN DE SEMAINE: Rabais de 10 \$ sur la 2e nuitée avec présentation de l'annonce. 1 coupon/ famille/séjour. Ne peut être combiné avec aucune autre offre. Valable les vendredis/samedis/ dimanches.

Valable jusqu'au 31 janvier 1997 (819) 778-8085



HÔTEL DES GOUVERNEURS GATINEAU

Situé à 8 minutes d'Ottawa et Hull, du Casino, des musées, du parlement et des attractions majeures, l'Hôtel des Gouverneurs vous offre une «P'tite Folie» pour deux personnes à 65,00\$ comprenant l'hébergement une nuit avec 2 p.dj. américains (valable du vendredi au dimanche). Forfait Casino aussi disponible.

Réservez (819) 568-5252 ou 1-888-910-1111

QUÉBEC/ MONT STE-ANNE

AUBERGE LA CAMARINE

À proximité du Mont-St-Anne, une auberge sympathique, une table de grande renommée, des forfaits plus qu'alléchants. Lire notre texte sous rubrique «Hôtellerie Champêtre».

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



HÔTEL DU THÉÂTRE... INOUBLIABLE

AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Découvrez nos 40 chambres et mini-suites toutes différentes les unes des autres. L'Hôtel du théâtre vous serez impressionné par les attentions du personnel et le service sans pareil. Que se soit pour un séjour romantique ou par affaires, notre vaste choix de forfaits, incluant l'hébergement, la restauration et le dîner-spectacle saura vous combler.

Réervations: 1-800-363-4040 ou 418-694-4040



MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

Chalets & Condos

CONDOS DU MANOIR RICHELIEU

Nouveaux condos du Manoir entièrement équipés: 2 chambres, une salle de bain, salle à dîner, cuisinette. Séjour de 2 nuits minimum à 159 \$ par jour ou 550 \$ pour 5 nuits. Sauna, piscine intérieure, Relaxarium & Club O'Gym, ski alpin & de randonnée au Mont Grand Fonds, motoneiges sur place, Centre de plein air avec activités pour les plus jeunes et Casino relié au Manoir par un passage souterrain.

Réervations et informations: 1-800-463-2613 ou
www.quebecweb.com/manoir.richelieu/



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Gourmet Magazine: «1996 America's Top Tables Award». Charme, luxe, campagnard, fine cuisine du marché. À deux pas de toutes les activités estivales au cœur des Laurentides, forfaits à partir de 122,50\$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus.

Réervations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Ménite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787



Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. Savourez enfin la sainte paix. Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble.

1-800-665-5272

ÎLE D'ORLÉANS



UN PONT... UNE INVITATION

Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: Grand gagnant toutes catégories «La Toque d'or de Noël» - Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (5 services) et déjeuner gourmet. 75,00 \$ p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus)

Pour réservation 1-800-838-2292 Fax: (418) 828-0966

Gîtes du Passant^{md}

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

* Maisons accréditées par AgriCotours (514) 252-3138

QUÉBEC

LES TROIS BALCONS B & B au cœur de Québec, à 5 minutes du Musée, des Plaines et de la rue Cartier. Ch. occ. dble, s. bain, dj. 65 \$ 130, rue Saunders

(418) 525-5611

LE DEVOIR

LES SPORTS

Super-G de Val d'Isère

Journée faste pour les Allemandes

REUTER

Val d'Isère — Étoile montante du ski allemand, Hilde Gerg a éclipsé sa compatriote Katja Seizinger, hier, pour offrir à son pays un superbe doublé dans la super-G dames de Val d'Isère.

Avec une maîtrise impressionnante, Gerg a déjoué tous les pièges de la terrible piste Oreiller-Killy et terminée seule sous la barre de l'08' avec 39 centièmes de seconde d'avance sur Seizinger, leader de la Coupe du monde, et 57 centièmes sur la championne du monde de la spécialité, l'Italienne Isolde Kostner.

«Remporter au moins une victoire en Coupe du monde était le principal objectif de cette saison, a confié la jeune prodige allemande. J'attends cela depuis près de deux ans.»

La Canadienne Kate Pace-Lindsay, de North Bay, a terminé 53^e en 1'11"85.

Victorieuse du super-G de Sierra Nevada en 1994, Hilde Gerg, 21 ans, signe le deuxième succès de sa carrière dans la station savoyarde où elle s'était classée troisième l'an passé derrière l'invincible Seizinger.

J'ai eu plusieurs places sur le podium cette saison mais je suis soulagée d'avoir enfin réussi. Je crois que mes

progrès en descente m'ont beaucoup aidée», a ajouté la skieuse de Lenggring, baptisée «Hilde la sauvage» par ses compatriotes.

«Elle a mérité son surnom aujourd'hui», a reconnu Seizinger. Gagner avec une telle avance est vraiment impressionnant. En super-G, je ne suis pas encore à mon meilleur niveau mais cette seconde place me remonte le moral.»

Si le podium s'est révélé sans surprise, le temps, inhabituellement clément pour un mois de décembre, avait rendu le trac particulièrement rapide, favorisant les spécialistes de la vitesse. «Je n'ai pas trouvé la piste difficile. Je n'avais pas l'impression de skier aussi vite», a précisé Gerg, qui s'était classée deuxième du premier super-G de la saison derrière la Suédoise Pernilla Wiberg, le mois dernier à Lake Louise.

Wiberg, deuxième à Vail (Colorado), battue par l'inattendue Russe Svetlana Gladichiva, a dû cette fois se contenter de la neuvième place sur une piste qui ne lui convenait pas. «Cela allait vraiment trop vite. Cela ressemblait plutôt à une descente», a regretté Wiberg, qui reste deuxième au classement général de la Coupe du monde avec 382 points derrière Wiberg 494.

BIATHLON

Cyr 33^e, Bédard 47^e

O slo (AP-PC) — Steve Cyr, de Val-Bélair, a pris la 33^e place, la meilleure performance par un biathlète canadien cette saison. Cyr est venu à 22 secondes près d'atteindre le standard olympique. Il a été chronométré en 27 minutes, 53 secondes.

Jean Paquet, de Loretteville, a pris la 91^e place, alors que Kevin Quintillo de Hinton en Alberta, la 98^e, et Glenn

Rupertus, de Camrose en Alberta, la 113^e place.

Chez les femmes, la championne olympique, Myriam Bédard, de Loretteville, a pris la 47^e place, sa meilleure performance depuis le début de la saison. Nikki Keddie, de Canmore, en Alberta, a terminé 75^e, tout juste devant Morwenna Lane, de Canmore. Martine Albert, de Rimouski, a pris le 81^e rang.

Un contrat de cinq ans qui lui rapportera 25 millions

Moises Alou avec les Marlins

Miami (AP) — Le voltigeur Moises Alou, qui a raté plus du tiers de la dernière saison dans l'uniforme des Expos de Montréal pour cause de blessures, a conclu, hier, une entente de cinq ans de 25 millions avec les Marlins de la Floride.

«Ce fut une décision facile à prendre, a déclaré Alou lors de l'annonce de son transfert. J'ai eu d'autres offres mais les Marlins m'ont facilité les choses. Je voulais vraiment jouer ici.»

L'arrivée d'Alou devrait mettre fin à la chasse aux joueurs autonomes par les Marlins. Alou est le dernier joueur autonome à se joindre aux Marlins après le puissant frappeur Bobby Bonilla, le lanceur Alex Fernandez et le releveur Dennis Cook. Tous ces joueurs seront dirigés par le nouveau gérant de la Floride, Jim Leyland.

«C'était le dernier morceau qui manquait à notre casse-

tête», a déclaré le directeur général Dave Dombrowski.

Alou, le fils du gérant des Expos Felipe Alou, a raté 59 matches la saison dernière en raison d'une déchirure musculaire à un biceps et d'une blessure à l'épaule droite. L'athlète de 30 ans a conclu la saison en affichant une moyenne de .296. Il a aussi claqué 14 circuits et produit 58 points. Il a eu sa meilleure saison en 1994 alors qu'il avait conservé une moyenne de .339 avec 22 circuits et 78 points produits.

Alou va encaisser 4,5 millions en 1997, cinq millions en 1998 et en 1999, et 5,25 millions au cours de chacune des deux dernières années de son contrat.

La masse salariale des Marlins devrait atteindre près de 51 millions. L'équipe s'est déjà engagée à verser 58 millions à Fernandez et Bonilla au cours des cinq prochaines saisons.

Utilisation agressive de son bâton

Damphousse défend son style

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Vincent Damphousse a placé son équipe dans l'embarras lors du dernier match en écopant quatre minutes de punitions pour avoir atteint Matthew Barnaby au bâton de son visage et complété son œuvre par un double-échec par derrière. Le score était alors 0-0. Plus tard, il a accroché Alexei Zhitnik, encore une fois avec son bâton, au moment où Valeri Bure venait près de déjouer Dominic Hasek. Il aurait pu coûter un but au Canadien, qui en avait bien besoin.

Son indiscipline et son utilisation du bâton font de plus en plus jaser. Mais le capitaine du Canadien n'a pas l'intention de changer, bien au contraire. «Je ne joue pas au hockey pour me faire des amis, mais pour gagner, a-t-il commencé par dire sur le sujet. J'ai connu mes meilleurs succès quand je jouais de façon plus agressive et je veux recommencer à jouer de cette façon, ce que je ne faisais pas en début de saison. Je me sens plus dans le match quand je suis plus "physique".»

Mais n'y a-t-il pas une différence entre «être physique», comme disent les joueurs de hockey, et jouer du bâton? «C'est une façon d'être "physique", ça fait partie du jeu», rétorque Damphousse, qui ne se croit pas pour autant un joueur dangereux, estimant respecter une limite dans l'usage de son bâton.

Mais ce n'est pas ce que pensent Doug Weight et Jason Arnott, deux joueurs des Oilers d'Edmonton qui ont accusé publiquement le comportement de Damphousse, dans le quotidien national américain USA Today. Weight a prétendu que Damphousse avait brisé trois bâtons sur lui et Arnott, qu'il allait «finir par casser le nez ou arracher un œil d'un joueur».

Damphousse affirme que c'est la seule fois qu'il a eu connaissance d'avoir été montré du doigt et qu'il ne se sent pas spécialement visé par ses adversaires.

L'an dernier, il a écopé une suspension de deux matchs pour avoir fait sauter quelques dents au défenseur Sergei Gonchar, des Capitals de Washington, à l'aide d'un double-échec.

Et les mauvaises punitions? «C'est

sûr que ça va arriver mais ça tourne plus souvent à mon avantage de jouer de cette façon-là», répond Damphousse, qui affirme avoir l'aval de son entraîneur.

On s'entend pour dire que Damphousse a connu la meilleure saison de sa carrière en 1995-96, mais il a aussi été un des joueurs les plus punis du Canadien, à 158 minutes, la première fois qu'il dépassait la centaine.

En bref

Sébastien Bordeleau, peu utilisé à son premier match de la saison mercredi contre Buffalo, a reconnu qu'il y a eu un peu de mélange lorsqu'il s'est retrouvé sur la glace en même temps que Stéphane Richer, puis Turner Stevenson, et Vincent Damphousse, à la sortie du banc des punitions de ce dernier: «On se demandait qui allait jouer au centre...» Aucun n'a eu la chance de retourner au banc et les Sabres ont profité de la confusion pour marquer le premier but du match. Avec un entraîneur-chef et trois adjoints, est-ce qu'on n'aurait pas pu prévoir cette situation impliquant une verte recrue?

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi										
Hartford	5	Florida	2							
Buffalo	3	Montréal	2	(P)						
N.Y. Islanders	5	N.Y. Rangers	3							
St. Louis	5	Dallas	5							
Colorado	6	Vancouver	1							
Washington	2	San Jose	3							
Pittsburgh	7	Anaheim	3							
Aujourd'hui										
New Jersey	à	Boston								
Hartford	à	Philadelphie								
Edmonton	à	Tampa Bay								
Chicago	à	Detroit								
Calgary	à	Los Angeles								
Aujourd'hui										
NY Rangers	à	Buffalo	19h30							
Phoenix	à	Ottawa	19h30							
Chicago	à	St. Louis	20h30							
Vancouver	à	Dallas	20h30							
Pittsburgh	à	San Jose	22h30							
Washington	à	Anaheim	22h30							

Association de l'Est

Section Nord-Est										
	MJ	G	P	N	BP	BC	P			
Hartford	27	14	7	6	88	82	34			
Buffalo	29	14	13	2	85	85	30			
Pittsburgh	29	13	13	3	103	103	29			
Montréal	31	12	15	4	104	109	28			
Boston	27	10	12	5	77	90	25			
Ottawa	27	8	12	7	72	84	23			
Section Atlantique										
Florida	30	17	6	7	90	64	41			
Philadelphie	30	16	12	2	86	82	34			
New Jersey	27	15	11	1	69	67	31			
NY Rangers	32	13	14	5	109	93	31			
NY Islanders	30	10	11	8	80	77	28			
Washington	29	13	15	1	74	76	27			
Tampa Bay	26	9	15	2	73	84	20			

Conférence de l'Ouest

Section Centrale										
	MJ	G	P	N	BP	BC	P			
Dallas	29	16	10	3	83	72	35			
Detroit	29	15	9	5	81	53	35			
St. Louis	30	15	14	1	90	91	31			
Chicago	30	12	15	3	75	76	27			
Phoenix	29	10	15	4	69	90	24			
Toronto	30	12	18	0	86	105	24			
Section Pacifique										
Colorado	30	18	8	4	108	65	40			
Edmonton	31	14	15	2	101	93	30			
Vancouver	28	14	13	1	87	92	29			
Los Angeles	29	12	14	3	79	90	27			
San Jose	29	11	14	4	75	93	26			
Anaheim	31	10	16	5	85	101	25			
Calgary	30	10	16	4	71	83	24			

LES MENEURS

	B	P	Pts
Jagr, Pgh	29	13	42
Forsberg, Col	12	30	42
Lemieux, Pgh	15	26	41
Gretzky, NYR	13	28	41
Selanne, Ana	17	22	39
Sundin, Tor	17	22	39
Sakic, Col	13	26	39
Koivu, Mtl	13	25	38
Palfy, NYI	20	16	36
Yzerman, Det	9	27	36
Recchi, Mtl	14	20	34
Francis, Pgh	9	25	34

TÉL.: 985-3344

LES PETITES ANNONCES

FAX: 985-3340

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150	Achat-vente-échange
160 • 199	Location
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250	Achat-vente-échange
251 • 299	Location
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699	VÉHICULES

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

ST-LAMBERT. Maison de ville 93, foyer, terrain clôturé, 150.000\$. Visite libre tous les dimanches 14h à 16h. 466-0954

103

CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

CHANTECLERC Pour les amateurs du golf et du ski, voici l'occasion rêvée d'acquiescer un condo au pied du Mont Chanteclerc. Une c.a., mezzanine, bain tourbillon, foyer et terrasse. Prix à discuter. Renseignements: 381-3116.

DOIT VENDRE

Cours Mont-Royal, 1 c.c., 1.200 p.c. Tout équipé. 937-4600.

OUTREMONT R.-de-c., 6 1/2, cuis., 3/bains rénover, stat. terrasse, près métro, écoles. 123.000\$. 836 Davaar, 270-0719.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

ATELIER/LOFT, 1.000 p.c., s/b., cuisine, lav./séch., 5 min. du métro Pie IX. 600\$ tout compris. Location pour 6 mois. Libre 1er janv. 255-5611.

BOUL. ST-JOSEPH, métro Laurier, 2ème, 5 1/2 très propre, semi-chauffé, 755\$, libre 1er janv. 284-5872.

BOUL. ST-JOSEPH, près Outremont, 7 1/2 grandes pièces, 2e étage, 750\$/mois tout chauffé. Libre 1er janv. 270-5900.

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter les bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la réputation sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

N.D.G. (est de Décarie), près du métro Villa-Maria, 6 1/2 haut duplex, 750\$, 484-6556.

OUTREMONT Grand 7 1/2 très propre, 750\$ chauffé, libre imm., 277-1870.

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS
Master Card
VISA

175

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

AGRÉABLE MAISON PRES ST-GABRIEL 4 c.c., foyer, 5 électro-mén., 650\$/mois non chauffé, 15 déc. au 15 avril. 383-6648 ou week-end (514) 835-9314.

STYLE LOYALISTE - CANTONS DE L'EST. Vue panoramique, 50 acres, 4 c.c., 2 s.b., meublée, 15 min. d'Orford et Bromont. Disponible. Mois ou saison: 441-6277.

176

CHALET À LOUER

CANADIENNE LUXUEUSE, toute équipée, 4 c.c., 2 foyers, sauna, site privé familial, ski de fond/alpin, Laurentides. Saison ou mois. (819)327-3402, 744-3894.

OU À VENDRE

100 p. façade, bord de l'eau, 2 c.c., foyer, tout équipé, 20 min. M. Heights. Libre sem. Noël/mois. 657-4448.

185

CHAMBRES ET PENSIONS

OUTREMONT chambre meublée, accès pièces communes, 2 personnes, 2 chats, fumeurs, 325\$/mois, tt compris. 272-2441.

192

ON DEMANDE À LOUER

FEMME cadre cherche logement: quartier central, loft ou très clair, appareils, stat., 6 mois +. Réf. J.-M. Perron (514)447-6000.

251

BUREAUX À LOUER

Espace aménagé À PARTAGER avec graphistes, BLEURY/ST-CATHERINE. Bien situé, gens en communication. 499-1339.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 450 à 1250 p.c., 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

301

OEUVRES D'ART

Collectionneur, cause départ, vend Richard, Lucruto, Rousseau, Gionta, Villalonga, etc. et sculptures inouïes. 486-4228 (après 19h)

303

ANTIQUITÉS

MOBILIER CUISINE ANNÉES 50 Style «La Petite Vie», très bonne condition. (819)221-4301.

307

LIVRES / DISQUES

CANADIENNE 18^e et 19^e siècle Manuscrits Maria Chapdelaine et autres Demandez notre catalogue 433 Librairie Michel Morisset C.P. 47098

Sillery, Qué. G1S 4X1 (418) 681-5998

ACHETONS TOUS GENRES DE LIVRES. Serv. à domicile. 274-4659

322

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Jerry Maguire** 13h, 16h, 18h45, 21h35 — **Daylight** 13h30, 16h05, 18h55, 21h20 — **Jingle All The Way** 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h30, mer. 13h35, 15h35, 17h35, 21h30

BERNI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Mars attaque!** 13h30, 16h, 19h20, 21h45 — **Basket Spatial** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30 — **Tunnel de l'enfer** 13h30, 16h, 19h10, 21h30 — **Pédale douce** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 — **La course au jouet** 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20, mer. jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 21h45

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Mars attaque!** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h55, ven. lun. jeu. 19h30, 21h55 — **Tunnel de l'enfer** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h35, 18h55, 21h35, ven. lun. jeu. 18h55, 21h35 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 12h55, 15h45, 18h45, 21h25, ven. lun. jeu. 18h45, 21h25 — **Le Miroir à deux visages** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h50, 19h10, 21h40, ven. lun. jeu. 19h10, 21h40 — **Roméo et Juliette** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h55, 19h, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h45 — **Ridicule** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h05, 19h35, 21h50, ven. lun. jeu. 19h35, 21h50 — **La course au jouet** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h25, ven. lun. jeu. 19h25 — **La correction** 21h20 — **101 Dalmatiens** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h40, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30 — **Joyeux Calvaire** 19h05, 21h15, sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h05, 17h10, 19h05, 21h15 — **Basket Spatial** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h30, 17h30, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — **Pédale douce** 21h10

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Jingle All The Way** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h20, ven. lun. jeu. 19h15, 21h20 — **La course au jouet** sam. dim. mar. mer. 14h05, 16h20, 19h05, 21h10, ven. lun. jeu. 19h05, 21h10 — **Daylight** sam. dim. mar. mer. 13h55, 16h25, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30 — **Basket Spatial** sam. 13h50, 16h35, 19h20, dim. mar. mer. 13h50, 16h35, 19h20, 21h15, ven. lun. jeu. 19h20, 21h15 — **Scream** 21h30 — **Joyeux Calvaire** sam. dim. mar. mer. 14h10, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — **The Mirror has Two Faces** sam. dim. mar. mer. 16h10, 21h05, ven. lun. jeu. 21h05 — **Tunnel de l'enfer** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h15, 21h35, ven. lun. jeu. 19h15, 21h35 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h45

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **Jerry Maguire** 18h45, 21h30, sam. dim. 13h, 15h45, 18h45, 21h30 — **Mars attaque!** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Star Trek: Premier contact** ven. sam. mar. mer. 21h30, dim. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Les 101 Dalmatiens** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Roméo et Juliette** 21h30 — **La course au jouet** 19h, sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h — **Basket Spatial** 19h, sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h — **Joyeux Calvaire** 21h30 — **La femme du Prédicateur** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Rançon** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Tunnel de l'enfer** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Tunnel de l'enfer** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **La course au jouet** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 19h35, 21h35 — **Basket Spatial** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, ven. lun. jeu. 19h30 — **Pédale douce** 21h30 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h25, 19h05, 21h50, ven. lun. jeu. 19h05, 21h50 — **The Mirror has Two Faces** 13h45, 16h30, 19h, dim. mar. mer. 13h45, 16h30, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Scream** sam. 21h30 — **The English Patient** sam. dim. mar. mer. 14h, 17h10, 20h15, ven. lun. jeu. 20h15 — **Daylight** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h15, 21h45, ven. lun. jeu. 19h15, 21h45

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **The Preacher's Wife** 13h, 16h10, 19h05, 21h50 — **Ransom** 13h15, 16h35, 19h25, 22h — **101 Dalmatiens** 13h30, 16h, 19h15, 21h40 — **Star Trek: First Contact** 13h40, 16h30, 19h45, 22h15, ven. sam. dim. 13h40, 16h30, 19h45, 22h15 — **La femme du Prédicateur** 13h45, 16h45, 19h30, 22h05 — **Les 101 Dalmatiens** 12h45, 15h30, 18h45, 21h15

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Ransom** 19h20, 22h05, ven. sam. dim. 16h10, 19h20, 22h05 — **101 Dalmatiens** ven. sam. dim. 13h25 — **My Fellow Americans** ven. sam. dim. 19h30 — **Space Jam** 18h45, 21h, ven. lun. 14h30, 16h30, 18h45, 21h, sam. 14h30, 16h30, 21h30 — **Les 101 Dalmatiens** 19h30, 22h, ven. sam. dim. 14h, 16h45, 19h30, 22h — **Les 101 Dalmatiens** 18h50, 21h20, ven. sam. dim. 13h20, 16h, 18h50, 21h20 — **La femme du Prédicateur** 19h, 21h35, ven. sam. dim. 14h20, 15h55, 19h, 21h35 — **Star Trek: First Contact** 19h, 21h45, ven. sam. dim. 13h45, 16h35, 19h, 21h45 — **The Preacher's Wife** 19h40, 22h15, ven. sam. dim. 13h, 15h45, 19h40, 22h15 — **101 Dalmatiens** 19h15, 21h50, ven. sam. dim. 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 — **Mars Attacks!** 19h45, 22h, ven. sam. dim. 12h45, 15h35, 19h45, 22h

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Les 3 frères** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **Un héros très discret** 16h25, 21h20 — **The Proprietor** sam. dim. mar. mer. 13h35, 18h50, ven. lun. jeu. 18h50 — **Le Miroir à deux visages** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h10, 18h50, 21h25, ven. lun. jeu. 16h10, 18h50, 21h25 — **Chacun cherche son chat** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30, 19h30, 21h30 — **La Propriétaire** sam. dim. mar. mer. 13h45, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — **Karma** 16h25, 21h30 — **Roméo et Juliette** 16h20, 21h20 — **L'homme idéal** sam. dim. mar. mer. 13h40, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Rançon** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 16h10, 19h10, 21h35 — **Cosmos** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h05, 19h20, 21h35, ven. lun. jeu. 16h05, 19h20, 21h35 — **Ridicule** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 16h, 19h15, 21h25

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Ridicule** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 — **Jerry Maguire** 13h, 15h50, 18h45, 21h30 — **Joyeux Calvaire** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Air de famille** 13h15, 16h, 19h, 21h20, jeu. 13h15, 16h, 21h30

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Les 101 Dalmatiens** 19h, 21h20, sam. dim. 10h, 13h50, 16h, 19h, 21h20 — **Ridicule** 19h20, 21h35, sam. dim. 13h40, 16h10, 19h20, 21h35

DÉCARIE: 6900, boul. Décarie (849-3456) — **Star Trek: First Contact** 19h10, 21h30, sam. dim. 14h10, 16h35, 19h10, 21h30 — **The Mirror has Two Faces** 19h, 21h25, dim. 14h, 16h25, 19h, 21h25

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Jerry Maguire** 19h, 22h, sam. dim. 12h45, 15h45, 19h, 22h — **Star Trek: First Contact** 19h25, 21h45, sam. dim. 13h15, 16h, 19h25, 21h45 — **Daylight** 19h10, 21h35, sam. dim. 13h, 16h15, 19h10, 21h35 — **101 Dalmatiens** 18h30, 21h15, sam. dim. 12h30, 15h15, 18h30, 21h15

ÉGYPTE: 1455, rue Peel (843-3112) — **Daylight** 14h10, 16h35, 19h, 21h20 — **Jingle All The Way** 14h15, 16h20 — **Trainspotting** 19h, ven. dim. lun. mar. jeu. 19h, 21h10, mer. 21h30 — **Scream** sam. 21h30 — **The Funeral** 14h, 16h25, 19h05, 21h15

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Rançon** 13h30, 16h15, 19h35, 22h10, lun. mer. jeu. 19h35, 22h10 — **101 Dalmatiens** 13h35, 16h05, 19h35, 21h55, lun. mer. jeu. 19h35, 21h55 — **Les 101 Dalmatiens** ven. sam. dim. mar. 14h00, 16h30 — **Star Trek: First Contact** 19h25, 22h — **The Preacher's Wife** 13h, 15h45, 19h15, 21h45, lun. mer. jeu. 19h15, 21h45 — **Mars Attacks!** 13h15, 16h, 19h05, 21h15, lun. mer. jeu. 19h05, 21h15 — **Les 101 Dalmatiens** 13h05, 15h30, 19h, 21h30, lun. mer. jeu. 19h, 21h30 — **La femme du Prédicateur** 13h10, 15h55, 19h10, 21h40, lun. mer. jeu. 19h10, 21h40

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Star Trek: First Contact** 14h, 17h, 19h25, 22h, lun. mer. jeu. 19h25, 22h — **101 Dalmatiens** 13h15, 16h, 19h20, 21h40, lun. mer. jeu. 19h20, 21h40 — **My Fellow Americans** sam. 19h30 — **Space Jam** 14h15, 16h30, 18h45, 21h25, lun. mer. jeu. 18h45, 21h25, sam. 14h15, 16h30, 21h25 — **Mars Attacks!** 13h45, 16h45, 19h15, 21h35, lun. mer. jeu. 19h15, 21h35 — **Ransom** 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — **101 Dalmatiens** 12h45, 15h15, 18h30, 21h, lun. mer. jeu. 18h30, 21h — **The Preacher's Wife** 13h, 15h45, 19h10, 21h50, lun. mer. jeu. 19h10, 21h50

FAUBOURG ST-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **The English Patient** 12h45, 15h50, 19h, 21h55 — **Vertigo** 13h, 16h30, 19h15, 21h45 — **The Mirror has Two Faces** 13h30, 16h10, 18h50, 21h25 — **Roméo et Juliette** ven. dim. lun. mar. 13h15, 16h, 19h05, 21h30, sam. 13h15, 16h, 21h15, mer. jeu. 13h15, 16h, 21h30 — **One Fine Day** sam. 19h

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Jingle All The Way** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — **Roméo et Juliette** 21h20 — **La correction** sam. dim. mar. mer. 14h, 17h, 20h, ven. lun. jeu. 20h — **Tunnel de l'enfer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Mars attaque!** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h25, 19h15, 21h35, ven. lun. jeu. 19h15, 21h35 — **Le Miroir à deux visages** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h05, 21h35, ven. lun. jeu. 19h05, 21h35 — **Ridicule** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h30, 19h05, 21h15, ven. lun. jeu. 19h05, 21h15 — **Joyeux Calvaire** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h, 19h, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h45

GREENFIELD PARK: 519, boul. Taschereau (671-6129) — **Star Trek: Premier contact** 19h, 21h15, sam. dim. 13h, 19h, 21h15 — **Ransom** 19h15, 21h30, sam. dim. 13h15, 19h15, 21h30 — **My Fellow Americans** sam. 19h30 — **Space Jam** 19h30, 21h45, sam. 13h30, 21h45, dim. 13h30, 19h30, 21h45

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **Le Miroir à deux visages** 19h05, 21h25, sam. dim. 13h20, 15h40, 19h05, 21h25, ven. sam. 23h45 — **Roméo et Juliette** 21h25, ven. sam. 23h45 — **Basket Spatial** 19h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h — **La course au jouet** 19h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 — **La correction** 21h05, ven. sam. 23h15 — **Jerry Maguire** 19h, 21h40, sam. dim. 13h20, 16h, 19h, 21h40, ven. sam. 24h10 — **Tunnel de l'enfer** 19h15, 21h30, sam. dim. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Mars attaque!** 19h20, 21h25, sam. dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven. sam. 23h30

LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Ransom** 13h30, 16h15, 19h20, 21h55 — **Les 101 Dalmatiens** 12h30, 15h15, 18h30, 21h15 — **Rançon** 13h35, 16h25, 19h35, 22h05 — **Mars Attacks!** 13h, 16h40, 19h10, 21h35 — **My Fellow Americans** sam. 19h30 — **Space Jam** 12h45, 15h, 17h15, 21h30 — **101 Dalmatiens** 12h40, 15h25, 19h05, 21h25 — **Les 101 Dalmatiens** 13h30, 16h15, 19h15, 21h50, sam. dim. 11h15, 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 — **The Preacher's Wife** 12h30, 15h30, 19h, 21h35 — **Star Trek: First Contact** 13h15, 16h, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — **My Fellow Americans** sam. 19h30 — **Space Jam** 12h45, 15h, 17h15, 19h20, 21h20, sam. dim. 12h45, 15h, 17h15, 19h20, 21h20 — **Microcosm** 12h15, 14h15, 21h20, ven. sam. 23h30 — **Microcosm** 12h15, 14h15, 21h20, ven. sam. 24h

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Jerry Maguire** 18h50, 21h30, sam. dim. 13h, 16h, 18h50, 21h30 — **Mars attaque!** 19h, 21h15, sam. dim. 13h35, 16h15, 19h, 21h15 — **Roméo et Juliette** 19h10, 21h45, sam. dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h45 — **La correction** 20h, sam. dim. 14h, 17h, 20h — **Le Miroir à deux visages** 19h05, 21h40, sam. dim. 13h15, 15h45, 19h05, 21h40

PAOLÉ: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **The Chamber** 12h05, 14h35, 17h05, 19h35, 22h, mer. 12h05, 14h35, 17h05, 22h — **Blade Runner** sam. 24h20 — **Bulletproof** 13h15, 15h20, 17h20, 19h45, 21h35, sam. 23h40, jeu. 13h15, 15h20, 17h20, 21h35 — **High School High** 12h30, 14h50, 16h40, 18h30, 20h45, sam. 23h50 — **Last Man Standing** 12h15, 15h, 17h15, 19h50, 22h10, sam. 24h15 — **Maximum Risk** 12h45, 14h45, 16h50, 18h55, 21h, sam. 24h — **Long Kiss Goodnight** 12h, 14h25, 16h55, 19h25, 21h55, sam. 24h25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **Daylight** sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h, 19h05, 21h30, ven. lun. jeu. 19h05, 21h30 — **101 Dalmatiens** sam. dim. mar. mer. 13h45, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — **Ransom** 19h05, 21h35 — **Space Jam** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15 — **Jingle All The Way** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — **My Fellow Americans** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **The English Patient** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, 21h55, ven. lun. jeu. 19h, 21h55 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Daylight** 19h10, 21h35, sam. dim. 13h, 16h15, 19h10, 21h35 — **101 Dalmatiens** 18h30, 21h15, sam. dim. 12h30, 15h15, 18h30, 21h15

Mars attaque! 19h20, 21h25, sam. dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Rançon** 19h, 21h20, sam. dim. 13h15, 15h40, 19h, 21h20, ven. sam. 23h40 — **La course au jouet** 19h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 — **Star Trek: Premier contact** 21h05, ven. sam. 23h40 — **La course au jouet** 19h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 — **Tunnel de l'enfer** 19h15, 21h30, sam. dim. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven. sam. 23h45 — **La femme du Prédicateur** 19h10, 21h35, sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Jerry Maguire** 19h, 21h40, sam. dim. 13h10, 16h, 19h, 21h40, ven. sam. 24h10

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **La course au jouet** 19h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 — **Star Trek: Premier contact** 21h05, ven. sam. 23h40 — **Jerry Maguire** 19h, 21h40, sam. dim. 13h10, 16h, 19h, 21h40, ven. sam. 24h10 — **Les 101 Dalmatiens** 19h15, 21h25, sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Rançon** 19h, 21h20, sam. dim. 13h15, 15h40, 19h, 21h20, ven. sam. 23h40 — **Le Miroir à deux visages** 21h, ven. sam. 23h20 — **Basket Spatial** 19h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h — **Mars attaque!** 19h20, 21h25, sam. dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Tunnel de l'enfer** 19h15, 21h30, sam. dim. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven. sam. 23h45 — **La femme du Prédicateur** 19h10, 21h35, sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h35, ven. sam. 23h55

VERSAILLES: 7275, rue Sherbrooke Est (353-7880) — **Les 101 Dalmatiens** ven. mar. mer. 19h, 21h30, 20h45, sam. dim. 13h, 15h30, 18h30, 20h45 — **Mars Attacks!** ven. mar. mer. 19h10, 21h40, sam. dim. 13h25, 15h50, 19h10, 21h40 — **Rançon** ven. mar. mer. 18h50, 21h20, sam. dim. 16h30, 18h50, 21h20 — **Les 101 Dalmatiens** sam. dim. 13h, 15h30 — **Star Trek: First Contact** ven. mar. mer. 19h, 21h25, sam. dim. 13h30, 19h, 21h35, sam. dim. 13h45, 16h15, 18h55, 21h25 — **La femme du Prédicateur** ven. mar. mer. 18h40, 21h15, sam. dim. 13h15, 16h, 18h40, 21h15

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500, boul. Laurier (418-656-0592) — **Jerry Maguire** 19h, 21h45, sam. dim. 13h30, 19h, 21h45 — **Mars Attacks!** 19h25, 22h, sam. dim. 14h, 19h25, 22h — **Les 101 Dalmatiens** 19h15, 21h30, sam. dim. 13h45, 19h15, 21h30

GALERIES CAPITALE: 5401, boul. des Galeries (418-628-2455) — **The Preacher's Wife** 13h40, 16h20, 18h55, 21h30 — **Les 101 Dalmatiens** 12h, 14h15, 16h40, 18h55, 21h20 —

CULTURE

CINÉMA

La rédemption par l'échec

JERRY MAGUIRE

De Cameron Crowe. Avec Tom Cruise, Cuba Gooding, Jr., Renee Zellweger, Kelly Preston, Jerry O'Connell. Scénario: Cameron Crowe. Image: Janusz Kaminski. Montage: Joe Hutshing. Musique: Nancy Wilson. États-Unis, 1996, 135 minutes

MARTIN BILODEAU

En publiant un manifeste contre la déshumanisation du travail des agents promotionnels des vedettes du sport professionnel, le jeune Jerry Maguire (Tom Cruise) dénonce par ricochet la firme pour laquelle il travaille et le mercantilisme à tout crin qui y tient lieu de mot d'ordre.

Cette rédemption anticipée d'un jeune arriviste soudain confronté à ses démons intérieurs précipitera sa chute, brutale, au profit d'un compétiteur sans vergogne qui lui piquera sa clientèle et le laissera avec pour seul espoir celui de faire d'un capricieux footballeur de seconde zone (Cuba Gooding, Jr.) une vedette de premier rang.

Parallèlement à cette mission impossible devant laquelle Maguire manque de baisser les bras, l'homme d'honneur risque une liaison avec Dorothy (Renee Zellweger), une associée dévouée, veuve de surcroît et mère d'un gamin adorable (Jonathan Lipnicki), sorte de petit singe savant qui ne laisse ni le héros ni les spectateurs indifférents.

«Entre la rédemption et l'absolution» pourrait être le sous-titre de cette comédie d'apparence légère, qui annonce dès les premières minutes ses couleurs morales et son parcours psychologique en forme de chemin de croix. Ce «boy meets girl» est un joyeux cocktail assaisonné de préoccupations contemporaines (intégrité, arrivisme, famille, etc.), préoccupations qui évoquent peut-être sans le savoir le virage centré des démocrates américains.

Ainsi, malgré des dehors vaguement libéraux (dont le baby-sitter mâle ne représente que la pointe de l'iceberg), Jerry Maguire resserre en bout de course l'état des valeurs conservatrices, à savoir la célébration de la famille nucléaire unie et la réhabilitation du héros par son succès matériel. A titre d'exemple, l'intervention dans le récit d'une divorcée (Bonnie Hunt), sœur de Dorothy qui évacue son amour déçu auprès d'un groupe de femmes, instaure un parallèle insidieux entre elle et la veuve. Cette dernière récolte l'amour, devant la première réduite à



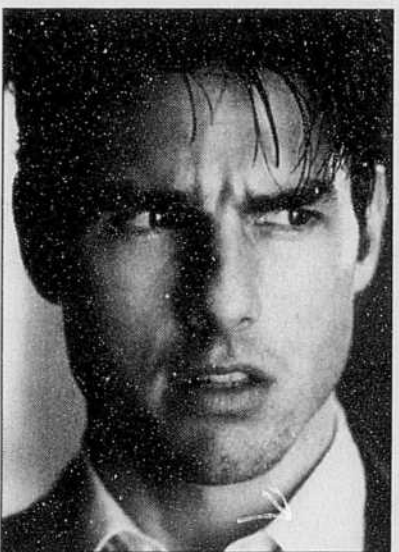
Renee Zellweger et Tom Cruise dans Jerry Maguire.

la solitude. Le film, dont Cameron Crowe signe le scénario et la mise en scène, est porteur d'un nombre considérable de messages réactionnaires de cet acabit.

Par ailleurs, Jerry Maguire constitue, à peu de choses près, la suite logique de Singles, qui a valu à Crowe un succès considérable en 1991 et qui, comme c'est le cas ici, parlait des difficultés qu'éprouvent les jeunes d'aujourd'hui à franchir le

seuil de l'âge adulte (?). Cette mise en scène d'un rite de passage tardif pour baby-boomers complaisants fait écho à toutes les sitcoms américaines dont elle s'inspire, à savoir les Seinfeld, Mad About You, Friends, qui ont fait du complexe de Peter Pan leur matière première. Il ne manque que les «bloopers» au générique final pour compléter ce pèlerinage vis-à-vis lequel le public américain se sentira d'emblée familier.

D'autant plus que Jerry Maguire est un film vif et entraînant mais aussi dosé et étudié — sans toutefois nuire à son apparente spontanéité. Les personnages y sont artificiels mais accessibles, dessinés à gros traits et chimiquement compatibles pour provoquer les étincelles escomptées. Les situations sont développées avec assurance, sans s'encombrer de détails ou se détourner de l'objectif central du film, qui est de réhabiliter une figure héroïque écorchée par l'échec professionnel, la débandade financière et le désordre amoureux. La mise en scène est adroite et impersonnelle, offrant à ce Top Gun du grand écran la possibilité d'endosser la paternité du film. Ainsi, on dira que Jerry Maguire est «un film de Tom Cruise». C'est plus vendeur, et pas exactement faux.



Tom Cruise

MULTIMÉDIA

Le conflit s'envenime entre la presse et l'Internet

Le dossier de la protection des droits d'auteur provoque un vif désaccord à la Conférence de Genève

SERGE ROMENSKY
AGENCE FRANCE-PRESSE

Genève — Une divergence fondamentale est apparue au grand jour hier lors de la conférence internationale sur les droits d'auteur, entre la presse qui veut préserver ce droit, quel que soit le moyen de communication utilisé, et les fournisseurs américains de services Internet.

La conférence, qui réunit depuis le 2 décembre à Genève la majorité des 160 pays membres de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI), examine quels compléments juridiques il faudrait apporter aux conventions existantes pour les adapter à l'ère de la diffusion numérique.

La numérisation ramène tout document, qu'il s'agisse de textes, de sons ou d'images, à des «paquets» de signaux électroniques élémentaires (des 1 et des 0).

Cela permet des recopies successives de qualité parfaite, ce qui facilite énormément le piratage. De plus, tout document une fois mis sur Internet est en principe accessible depuis n'importe où dans le monde à travers une simple ligne téléphonique.

Les fournisseurs américains de sites Internet ainsi que des grandes sociétés de télécommunications américaines ont déclaré dans une lettre au président Bill Clinton publiée mercredi leur hostilité à ce que le copyright s'étende à chacune des nombreuses recopies électroniques que peut subir un document dans son cheminement à travers les réseaux et leurs relais.

Piratage

La presse, représentée par la Fédération internationale des éditeurs de journaux (FIEJ), qui regroupe plus de 15 000 publications dans le monde entier, s'est de son côté élevée, dans un texte distribué hier à la conférence, contre

des amendements qui aboutiraient selon elle à réduire la protection contre le piratage.

Il s'agit surtout d'un amendement déposé par Singapour et qui vise à exonérer de la protection du copyright les copies numériques «éphémères» ou encore celles qui ne visent qu'à rendre une œuvre «perceptible» sur un écran, sans mémorisation volontaire.

La proposition de Singapour «ne peut pas être adoptée car elle réduit sans nécessité les moyens dont disposent les détenteurs des droits pour combattre les abus», estime la FIEJ.

La FIEJ affirme que le projet de texte préparé par l'OMPI et combattu par Singapour n'empêche pas, «dans le processus d'une utilisation autorisée», la reproduction temporaire de documents numérisés. Un amendement similaire déposé par la Norvège doit également être rejeté.

Les responsables de l'OMPI, pour leur part, affirment que les projets de texte qu'ils ont préparés pour la conférence ne font que mettre à jour des conventions sur le droit d'auteur qui n'ont pas évolué au-delà de l'imprimé, du cinéma et du disque.

Le président du comité général de discussion de la conférence, le finlandais Jukka Liedes, a souligné devant des journalistes qu'il ne s'agissait pas de pénaliser les moyens de transport utilisés pour véhiculer l'information.

«Nous n'ajoutons rien de substantiel, nous complétons simplement le système de protection des droits d'auteur», a-t-il affirmé.

L'OMPI, a ajouté M. Liedes, n'a nullement l'intention de rendre les fournisseurs de sites Internet responsables de la sauvegarde du copyright des documents qu'ils véhiculent. Ce sont les pays d'où sort l'information initiale qui doivent, par leurs législations nationales, veiller à cette sauvegarde du copyright, a-t-il précisé, en admettant qu'un contrôle de ce qui est véhiculé sur Internet était impossible.

EN BREF

Céline au Guinness

(PC) — Le répertoire de records Guinness mentionne cette année Céline Dion, dont la chanson *Pour que tu m'aimes encore* est restée pendant 16 semaines en tête des palmarès francophones. Mme Dion améliore ainsi la marque de 15 semaines établie en 1993 par le petit Jody Lemoine avec la chanson *Dur dur d'être un bébé*.

War Child à MuchMusic

(PC) — La chaîne câblée MuchMusic doit diffuser, samedi, le concert War Child, enregistré en septembre 1995 à Modène, en Italie. Ce gala avait été organisé pour aider les enfants traumatisés par la guerre civile

en Bosnie. Il réunissait le chanteur d'opéra Luciano Pavarotti ainsi que les interprètes rock Bono, Michael Bolton et Simon LeBon.

Le retour de Chuck Jones

(PC) — Le père de Bugs Bunny, le dessinateur Chuck Jones, est retourné aux studios de Warner Brothers, où il avait travaillé de 1932 à 1963. L'artiste de 84 ans collabore cette fois à des courts métrages mettant en vedette Bugs, Daffy Duck, Wile E. Coyote et consorts. Suivant son nouveau contrat, a expliqué Chuck Jones, il a réalisé «quatre ou cinq courts métrages et deux ou trois autres sont en préparation. J'ai fait un Roadrunner, un personnage de grenouille, un Daffy

et quelques autres». De plus, Bugs Bunny partage avec le basketteur Michael Jordan, des Bulls de Chicago, l'affiche du nouveau long métrage *Space Jam*, qui combine le dessin animé et les interprètes humains.

L'ancien des Coasters

(AP) — Le chanteur des Coasters, Carl Gardner, tente de rejoindre avec des airs de jadis le jeune public d'aujourd'hui. Il vient d'enregistrer le disque solo *One Cool Cat*, qui reprend des succès de l'ère des big bands, il y a un demi-siècle. «Ces chansons se laissent écouter. Si les jeunes pouvaient les entendre, ils s'en trouveraient enrichis», a-t-il affirmé dans une récente entrevue.

À LA TÉLÉVISION

NOS CHOIX

CE SOIR

Paule des Rivières

THE OPRAH WINFREY SHOW

L'animatrice reçoit Céline Dion.

NBC, 10h

DROIT DE PAROLE

Croyez-vous que la réforme de l'aide sociale devrait être plus sévère envers les prestataires?

Télé-Québec, 20h

DES CRIMES ET DES HOMMES

Derrière les barreaux. Quelles sont les relations entre les détenus et les gardiens? Assisté-t-on à des confrontations du type de celle présentée dans *Le Party*?

Canal D, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Dans une école de l'Ohio, le petit Kevin se met à saigner des paumes de la main, comme le Christ. Mulder et Scully veulent le protéger d'un fou qui a déjà tué 11 personnes présentant des stigmates identiques.

TQS, 21h

LE POINT MÉDIAS

Il est question des compressions à Radio-Canada. L'ex-président de cette entreprise et auteur d'un rapport (ignoré) sur ladite entreprise, Pierre Jeneau, commente.

Radio-Canada, 22h25

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN



LES SOLDATS DE L'ESPERANCE

(4) (And the Band Played On) É.-U. 1993. Chronique de R. Spottiswoode avec Matthew Modine, Alan Alda et Patrick Bachau. Les efforts accomplis par un groupe de chercheurs pour identifier l'origine et la nature du virus du sida.

SRC 23h50

UNE COMPAGNE POUR NOËL

(4) (The Christmas Wife) É.-U. 1988. Comédie sentimentale de D. Jones avec Jason Robards, Julie Harris et Don Francks. Par l'intermédiaire d'une agence spécialisée, un veuf re-traité invite une dame à passer les fêtes de Noël en sa compagnie.

TQ 0h24

IT'S A WONDERFUL LIFE

(3) É.-U. 1946. Comédie fantaisiste de F. Capra avec James Stewart, Donna Reed et Lionel Barrymore. Un ange descend du ciel pour montrer à un ingénieur découragé tout le bien qu'il a réalisé dans sa vie.

CBC 0h30

LA NURSE

(4) (The Guardian) É.-U. 1990. Drame fantastique de W. Friedkin avec Jenny Seagrove, Dwier Brown et Carey Lowell. Après la naissance de leur enfant, un couple engage une gardienne à plein temps qui s'avère entretenir un culte à l'endroit d'un arbre maudit.

TQS 1h

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Mission top secret (16:27) / 0340 (16:55)	M'aimes-tu?	Fa Si La chanter	Ce soir			Cinéma / LE RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (5) avec Michael Stevens, Joshiawa Mathers			Les Parlementeries 2 (2/2)		Le Téléjournal	Le Point Médias (22:25)	Fa Si La chanter (23:02)	Sport / Cinéma / LES SOLDATS DE L'ESPERANCE (4) (23:50)
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 15	Claire Lamarche / Des Mariages "flyés" (16:00)	Les Amuse-gueules / Valérie Gagné, Marie Michèle Desrosiers, Mario Jean		Le TVA	Piment fort / Jean-Michel Dufaux, Christian Tétrault, Martin Petit	J. E. / Jojo Savard sort de l'ombre; maisons très mobiles; alcool maison		Cinéma / ESPERANZA (GRAND NORD) (5) avec Macha Grenon, Georges Corraface			Le TVA		chaBada / Martin Fontaine, Réal Giguère		Le TVA Sports / Loteries (23:52)
13	15 17 24 30 46	Iris / Pacha (16:45)	La Princesse Astronaute	Passe-Partout	Il était une fois... les découvreurs	Science-fiction	Québec plein écran		Droit de parole / Aide sociale plus sévère?		Avec un grand A / L'amour, c'est pas assez		Christiane Charette en direct (22:42)			La Période de questions (23:37)
10	2 4 16 30 35 49	Les Pierrafeu	Le Grand Journal		La Guerre des clans	Flash / Jean-Guy Moreau, Simon Chang		Cinéma / L'HISTOIRE SANS FIN II: UN NOUVEAU CHAPITRE (5) avec Jonathan Brandis, Clarissa Burt			Aux frontières du réel	Reddy Reddy Go! / Francine Chalout, Lise Dion, le Boogie Wonder Band, Patrick Zabé	Le Grand Journal			Sports Plus
5	6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsweek		Undercurrents	Mr. Bean	Life & Times / Nancy Greene		Rhodes		CBC News		News	This Hour Has 22 Minutes
8	13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	F / X: The Series		Cinéma / SISTER ACT (5) avec Whoopi Goldberg, Maggie Smith		CTV News			Nightline
12			Mad About You	Seinfeld	Pulse		E.T.	3rd Rock...	Unsolved Mysteries		The Outer Limits		Millenium			Pulse
8		Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Sabrina	Clueless	20 / 20		News	Nightline (23:35)
13		Step by Step					E.T.	Mad About You							News / Roseanne	
22		Brady Bunch	Star Trek: Deep Space Nine	News			M*A*S*H									
3		Quinn (16:00)	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Dave's World	Everybody Loves Raymond	Forces of Nature		Nash Bridges		News	The Late Show (23:35)
8		Oprah (16:00)	News	Coach	News		CBS News	Wheel of....	Jeopardy!							
5		Mighty Ducks	Access Hollywood	Jeopardy!			NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC		Homicide: Life on the Street			The Tonight Show (23:35)
10		Quinn (16:00)	Live at Five	Inside Edition				Real TV	Extra							
33		Kratt's Creat.	Bill Nye	C. Sandiego?	NewsHour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall \$treet...	Carreras, Domingo & Pavarotti with Levine / Cinéma / THE SUNSHINE BOYS (4) avec W. Matthau (23:45)					
57		Bill Nye	Wishbone	Parenting...	ITN News	Nightly Bus.	NewsHour		Viewers' Choice							Cinéma
6		The Young and the Restless	Global News				E.T.	Town &...	The Outer Limits		Millenium		20 / 20		Global News	Sports
24		Attack/Funnyb.	Polka/Tots/...	Bus / Babaloos	Kratt's Creat.	Off the Hook	Dotto's Data	Tales from....	Studio 2		Heartbeat		Cinéma / S/Y JOY (5) avec Lena Olin (22:05)			Guardians (23:35)
TSN		Golf / Tournoi Diner's Club (15:00)			Be a Player	Sportsdesk	That's Hockey!	Hockey / Syracuse - Rochester						Chevy Truck	Sportsdesk	
RDS					Monde à ski	Sports 30 Mag		Voile	Hockey / Raffles - Aeros						Sports 30 Mag	
TV5		Gammes (16:00)	Journal suisse	Pyramide	Des Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Thalassa		Faut pas rêver	Univers inc.	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Concert intime	
CF		Frères Kratt	Schtroumpfs	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue	Le Studio								
MP		M. v. (16:00)	Véro Show		Le Combat des Clips		Le Décompte MusiquePlus	Fax		Les Aventures du grand Talbot	Bouge de là				Groove	
MM		VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown			Classic...	Spotlight	MuchMusic Countdown		Electric Circus				Classic...	Spotlight
SE		Tel père, tel scout (15:50)		Le Mystère de Sarah (17:25)			Le Crime de Valentin		Ciné... (20:35)	Maître de l'illusion					Le Dernier Mot (22:50)	
YTV		Mr. Magoo	What-a-Mess	Bump in...	Mousethole	PJ Unfunny...	Insektoz	Are You Afraid	Sailor Moon	Flash Gordon	Beasties	Reboot	MTV Concerts		Eerie Indiana	Nighthood
RDI		Jimi FR2 (16:00)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Carrière torpillée	Le Journal RDI	Scully RDI	Mti spectacle	Atlantique / Qc		Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest
D		...votre (16:00)	L'Homme de fer		On a marché sur la Terre		Animalier / Sanctuaires sauvages		Des Crimes et des Hommes		La Justice américaine	Moi, Claude, empereur			Cinéma / NOSFERATU... (3)	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

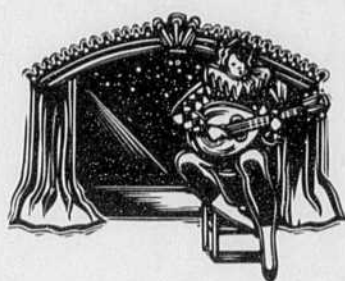
Les nouveaux mécènes (6)

Petits débrouillards et grands stratèges

Le refrain est connu, mais contrairement à la chanson, on ne peut changer de disque: le robinet gouvernemental, tari à la source, étranglé au goulot, ne déverse plus son lolo qu'au compte-gouttes. Qu'y peut-on? Dans l'industrie du spectacle, il y a déjà longtemps que l'on comble le manque à gagner en lorgnant du côté des commanditaires, mais pas à n'importe quel prix. Dans l'industrie du disque, plus individualiste, c'est encore le système D, et parfois même le bon vieux mécénat, qui perdurent.

Sylvain Cormier

S P E C T A C L E S



L'auteur, cinéaste et chanteur du tonnerre Pierre Harel, en entrevue au *Devoir* il y a deux semaines, commentait ainsi la mise au monde du dernier album de Corbach, l'excellent et rugueux *Amérock du Nord*: «C'est un autre miracle, mon vieux...» Et Harel de raconter en compagnie du bassiste Michel Lamothé, alias Willie, comment l'argent nécessaire à l'enregistrement du disque a surgi de nulle part. L'histoire d'un fan qui est aussi un banquier et qui, avec un ami à lui et le producteur de disques Raymond Duberger, a injecté pas loin de 30 000 \$ dans l'aventure. Chiquenaudes, me direz-vous, à une époque où l'on passe des mois en studio à peaufiner les mixages, mais manne inespérée pour ces pionniers du rock. Pour Harel, c'était surtout une marque de confiance: «Ce sont des citoyens qui ont mis leurs culottes et agi de façon responsable face à la culture québécoise.» Et Willie de renchérir en souriant: «Leur seule condition, si le disque se vend bien, c'est de pouvoir réinvestir les profits dans le prochain album...»

Le mécénat existerait-il donc encore dans l'industrie du disque? Il faut croire que si, mais à petite échelle. Plus répandu est ce qu'on pourrait appeler le mécénat de la débrouillardise, une belle idée signée Richard Desjardins, d'abord tentée à l'époque de l'album *Les Derniers Humains*: les spectateurs achetaient l'album à l'avance, permettant sa réalisation. Sans le crier sur les toits, pas mal d'artistes sont ainsi parvenus à enregistrer, qui des démos, qui des albums à budget modeste. Certains de ces disques maison sont offerts tout faits aux compagnies de disques, en licence, un mode de fonctionnement à risque partagé: voilà mon disque, occupez-vous en. Ce qui ne règle pas tout.

En cette folle saison où les disques s'accumulent plus vite que la neige (plus de soixante-quinze albums québécois depuis septembre), les rumeurs d'hypothèques gonflées à en péter font les gorges chaudes du milieu...

Les festivals, ou la commandite intelligente

Et les festivals, comment surnagent-ils? Prenons le Festival de jazz et les FrancoFolies de Montréal en exemple commun, puisque la même organisation y applique ses stratégies.

Avant que l'on ne menace d'enlever le tabac de la tabatière, on y jonglait subventions, commandites, billetterie, vente de produits dérivés et droits de télédiffusion avec la dextérité de tourneurs d'assiettes (budgétaires, évidemment). Il faut avoir été aux FrancoFolies de La Rochelle ou de Spa pour comprendre que tout est dans la manière: là-bas, les festivals sont pour ainsi dire assujettis aux sponsors (les commanditaires, dans le jargon anglicisé des Européens). On fait dans l'omniprésence: les sponsors érigent leurs tentes au village VIP, ont leurs rangées réservées dans les gradins, et les logos des compagnies sont aussi gigantesques que les scènes.

La présence des commanditaires

est autrement subtile au FJM et aux FrancoFolies montréalaises. «Notre philosophie, explique Jacques-André Dupont, vice-président au marketing, c'est que nos commanditaires ne doivent en aucune façon harceler ou aggraver les gens, qui sont là pour la musique. On doit évidemment à nos commanditaires une certaine visibilité, mais on ne veut pas de pub de marque.» De sorte qu'au lieu de flatter les scènes d'énormes cannettes gonflables, on «associe la marque à une activité, avec un visuel jazzé, bluesé ou chansonnier». D'où les Concerts Étoiles du Maurier Ltée, ou la Scène Labatt Blues. «Mais la terrasse Nescafé n'est pas en forme de tasse: ce sont les marques qui s'adaptent au contexte.» Qui plus est, «aucun échantillonnage n'est permis sur le site». Comprenez par là que personne n'aborde le festi-valier pour lui vendre sa camelote. «Il n'y a pas de cigarettes en vente», insiste Dupont, malgré l'appui majeur du commanditaire. «On n'est pas un centre d'achats. On a refusé des offres dans les six chiffres de compagnies qui auraient voulu faire de la commercialisation bébéte...»

Parrainages et acouinages

Dans la pub, on constate surtout une forme de «parrainage»: les journaux, revues, stations de radio et de télévision «présentent» des spectacles, le plus souvent en échange de services, d'espace publicitaire ou de temps d'antenne. Rare équivalent dans le domaine du disque, le double album de chansons québécoises qui célébrait le 25^e anniversaire de Loto-Québec, paru en 1995, résultait d'un partenariat entre la régie et la compagnie DisQuébec; même chose pour *La Mémoire des boîtes à chansons*, album-témoignage d'une série télévisée, lancé en début d'automne par DisQuébec et Canal D. En début de semaine, le Cirque du Soleil et Louis Garneau Sports annonçaient un plan commun à l'échelle mondiale: les logos des différents spectacles du Cirque apparaîtront sur toute une gamme d'équipements et vêtements.

Mais la palme de l'originalité, dans la quête de liquidités, revient au groupe de rock hardcore TSPC, qui lance ces jours-ci l'Avocat-to-thon, cueillette de fonds rigolote dans la forme mais sérieuse dans l'intention: le groupe cherche à se libérer de l'imbroglio juridique qui le coince entre deux compagnies, les Disques Ian Tremblay International et BMG Musique Québec: l'argent recueilli ira «sous forme de pots-de-vin aux avocats respectifs [...] afin que le conflit se règle le plus rapidement possible». Comme quoi tout est possible quand il s'agit de survivre. À quand un téléthon pour les auteurs-compositeurs-interprètes nécessaires?

Ça recommence, yeah (air célèbre)

Radio-Canada International est sauvé.
Pour une autre année, du moins.

Revirement de dernière heure. Les ministres Sheila Copps et Lloyd Axworthy ont puisé dans les goussets de leurs ministères pour assurer, une fois de plus, pour un an, la survie de Radio-Canada International.

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Radio-Canada International échappe à la fermeture pour la troisième fois. En effet, six jours après que le président de Radio-Canada eut annoncé sa fermeture prochaine, le 31 mars, la ministre du Patrimoine, Sheila Copps, a assuré hier que le service restera ouvert pendant encore un an au moins, le temps de réévaluer le service et sa place dans la stratégie d'information du gouvernement. 123 emplois sont sauvés.

Le budget de «la voix du Canada à l'étranger» sera trouvé dans les poches du ministère des Affaires étrangères (six millions de dollars), du ministère du Patrimoine (six millions), de l'Agence canadienne de développement international (trois millions) et du ministère de la Défense nationale (un million). Contrairement à l'année dernière, Radio-Canada ne versera rien pour le maintien du service.

Plusieurs se demandent d'ailleurs si ce service ne devrait pas être rattaché tout bonnement au gouvernement fédéral de manière à lui assurer une vie permanente. C'est la recommandation que formulait le rapport Juneau l'année dernière. C'est aussi dans ce sens que la ministre du

Patrimoine a déclaré, hier: «On veut que Radio-Canada International fasse partie de la communication élargie du gouvernement du Canada» pour mettre un terme à son statut «d'orphelin».

Les propos du ministre des Affaires étrangères Lloyd Axworthy allaient également dans ce sens hier et son ministère étudiera au cours des prochains mois les manières dont RCI pourrait compléter la stratégie d'information internationale du gouvernement fédéral.

Cette option est cependant loin de faire l'unanimité. Wojtek Gwiazda, porte-parole de la Coalition pour la survie du service, mise sur pied il y a de longs mois, éprouve pour sa part de grandes réticences à être «rattaché au gouvernement» en raison de la perte d'indépendance du travail journalistique qui peut en découler à son avis. RCI diffuse en huit langues des informations en provenance du Canada.

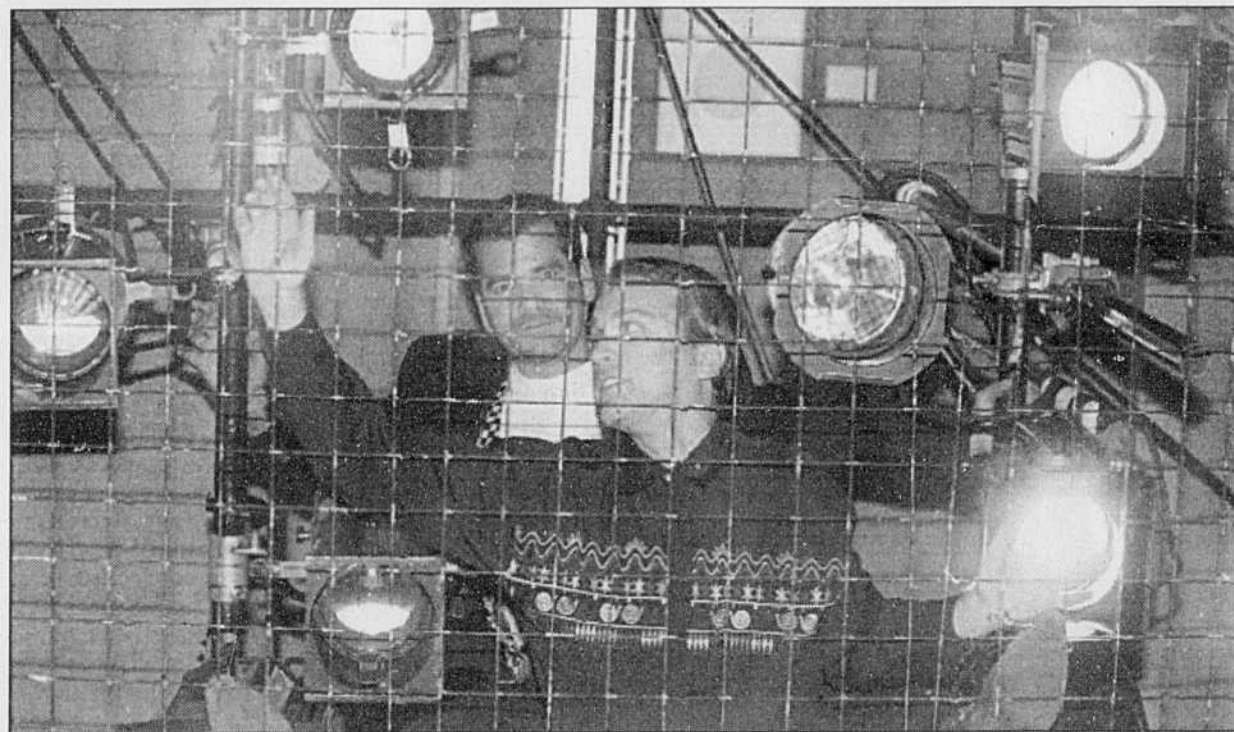
Pour l'instant cependant, M. Gwiazda et ses collègues se réjouissent, hier soir, d'apprendre que RCI n'allait pas fermer ses portes. «C'est positif mais il faut une solution à long terme», estime-t-il.

Cette année, comme l'année dernière, les nombreux messages de protestation auprès des membres du gouvernement auront joué dans la décision du gouvernement d'assurer la survie de RCI. De plus, la ministre responsable du service, Mme Copps, avait déclaré l'année dernière que RCI existerait tant qu'elle serait ministre du Patrimoine. Ayant déjà dû abandonner son siège de députée plus tôt cette année à la suite d'une promesse non tenue sur la TPS, Mme Copps était attendue de pied ferme par le personnel de RCI.

RCI



P E R F O R M A N C E S



Les deux concepteurs, Michel Lemieux et Victor Pilon.

L'écran délirant

LE GRAND HÔTEL DES ÉTRANGERS

De Michel Lemieux et Victor Pilon
Avec François Blanchard
Théâtre d'Aujourd'hui
jusqu'au 22 décembre

BERNARD LAMARCHE

Après l'inauguration montréalaise de *Pôles*, leur nouvelle production multimédia, le duo Michel Lemieux/Victor Pilon reprend l'affiche avec *Le Grand Hôtel des Étrangers*. L'écran virtuel s'anime, et l'espace intimiste du théâtre d'Aujourd'hui lui sied étonnamment bien. Si le spectacle, depuis son inauguration au Musée d'art contemporain de Montréal il y a deux ans, n'a subi que très peu de modifications, il apparaît aujourd'hui plus resserré. Et ce n'est pas une question de rodage technique. Il n'a pas été épuré non plus, car il demeure aussi touffu qu'alors. Lemieux nous dit que le jeu de l'acteur, Jean-François Blanchard, a été retravaillé, qu'il a plus de présence, on en convient. Cela ne suffit pas toutefois à un spectacle qui ne table pas que là-dessus.

La chambre exigüe de l'hôtel dans laquelle l'étranger vient remuer ses souvenirs n'a pas changé non plus; il reste cependant l'impression d'une amélioration imprécise, comme les formes impalpables qui circulent sur la scène, mais sensible.

Rompé par une existence traumatique, un étranger, descendu à un hôtel où règne l'angoisse, est livré à ses propres rêves et fantômes, qui viennent le confronter. Cette chambre devient un lieu de projection où des personnages informés, des résidus sortis d'une mémoire fléchissante, côtoient dans l'espace flottant de la scène les hallucinantes apparitions des êtres qui hantent déjà les lieux. C'est le virtuel qui rend cet appareil spectaculaire intéressant. Des images projetées sur un écran invisible — une technologie tirée du XIX^e siècle, sorte de jeu de lanternes magiques, le phantasma-

goria — viennent se mêler à la réalité ambiante. Dès lors, des mondes s'ouvrent qui ne tiennent plus qu'à la créativité des gens qui les manipulent.

Ce n'est pas du théâtre que font Lemieux et Pilon. La trame dramatique est mince, elle devient un prétexte pour la mise en scène des fantômes qui viendront hanter le visiteur. Ce n'est pas non plus du cinéma, bien qu'on puisse ici penser à celui de Cocteau. Pas plus que de vidéo, qui ne constitue qu'un des moyens de cet ensemble. Non, ce qu'ils font, et ce qui reste encore à nommer, ressemble de plus en plus à un art d'intégration. C'est ce qui se confirme par cette reprise, mais c'est aussi un des dangers. Entre un art d'intégration, qui se servirait de plusieurs techniques pour donner l'impression que deux réalités s'épousent, et un art d'emprunt, qui ne ferait que puiser des images à gauche et à droite pour nourrir ces techniques, la marge est mince. Mais comme encore bien des réalisations en réalité virtuelle, cet art n'en est qu'à ses balbutiements, il ne faut pas l'oublier. Et les possibilités demeurent fort alléchantes.

La force de ce spectacle, c'est de confondre les perceptions du spectateur. L'amener à ne plus savoir ce qui tient du réel et ce qui cherche à en échapper. Encore trop télévisuelle pour arriver à un impact plus fort, ça

viendra, cette production joue sur le rêve mais n'en intègre pas les mécanismes. Les images produites par l'inconscient ou par l'homme différent totalement. Les auteurs jouent sur les deux niveaux, et il en résulte quelques décrochages. De plus, des ruptures d'échelle importantes viennent briser l'enveloppement en faisant «sentir» l'écran. Certaines projections deviennent si grandes, comme pour simuler une avancée dans l'espace, que leur bidimensionnalité trahit le dispositif.

Ce petit défaut, causé par les limites de la technologie, est passablement compensé par la vitesse des projections immatérielles qui établissent des trajectoires discontinues. À ce chapitre, la finale est ahurissante. Le virtuel est utilisé uniquement pour créer un environnement spatial, une trouée fantastique, où on perd même le protagoniste, réduit au statut d'ombre. D'ailleurs, ce qui a peut-être changé dans ce spectacle, c'est la qualité des projections. Pour que la magie opère, il faut que les sources de lumière n'entrent pas en conflit. C'est ce que le duo semble avoir travaillé. Les projections plus brillantes sur le décor viennent encore davantage brouiller nos perceptions, rendre l'espace plus trouble, et nous faire douter de notre œil. Et c'est ce qu'on demande à ce spectacle qui assure sa réussite sur la voie risquée de l'illusion.

Heureuse idée

(Le Devoir) — Les Idées heureuses proposent ce soir à 20h à la salle Redpath de l'université McGill un survol de trois siècles d'histoire, du XVI^e au XVIII^e siècle sous le thème «Couleurs espagnoles». La soprano canadienne Linda Perillo se joint à cette occasion à cet ensemble baroque dirigé par Geneviève Soly. Au programme: un mélange de répertoire profane et religieux, vocal et instrumental, réuni à partir d'éditions spécialisées et d'anthologies.

Premier retrait d'une commandite

(PC) — La compagnie du Maurier a réagi au projet de loi sur le tabac, à l'étude à Ottawa, en retirant son appui à une remise de prix destinée aux arts et à la culture, dans la région de Québec. Les 25 000 \$ versés par cette marque de cigarettes représentaient 55 % du budget total de l'événement. La remise des 19 prix doit quand même avoir lieu, le 20 janvier au Château Frontenac.

Bonnes ventes pour Kevin Parent

(PC) — Le disque *Pigeon d'argile*, du chanteur Kevin Parent, a maintenant franchi le cap des 225 000 exemplaires vendus. L'auteur-compositeur originaire de Nouvelle, en Gaspésie, réussit ainsi un record, pour le premier disque d'un interprète francophone du Québec, indique dans un communiqué Tacca Musique. Kevin Parent avait reçu cinq trophées au dernier concours des prix Félix.

Prix Éthier-Blais

(PC) — Le Centre de recherche en histoire de l'Amérique française a annoncé la création du nouveau prix littéraire Jean Éthier-Blais, du nom de l'auteur et critique émérite au quotidien *Le Devoir*, décédé l'an dernier. Dans son testament, rappelle le centre, Jean Éthier-Blais demandait à la fondation Lionel-Groulx, son légataire universel, que soit attribué un prix annuel à «l'auteur du meilleur livre de critique littéraire paru au Québec, portant sur la littérature québécoise et écrit en français». Le prix doit être décerné pour la première fois à la fin de 1997.

La guerre se poursuit

(Reuter) — Une quarantaine de vedettes américaines ont envoyé une lettre de protestation à l'ambassadeur de Chine, Li Daoyu. Ils protestent contre les tentatives du régime communiste de Pékin d'imposer une censure aux films diffusés en Chine ou parlant de la Chine. La lettre a été signée par Paul Newman, Bernardo Bertolucci, Susan Sarandon, Spike Lee, Barbra Streisand et Richard Gere, entre autres. Elle répond à des mises en garde faites par Pékin à la maison Disney sur le tournage d'un film sur le dalai-lama, le chef spirituel des Tibétains qui vit en exil en Inde depuis 1959. *Kundun* (La Présence) est en tournage au Maroc, sous la direction de Martin Scorsese, et doit sortir en salles à la fin de 1997.

Société Philharmonique de Montréal

Concert en fête

L I S Z T

Missa Coronationalis
Les préludes

B E E T H O V E N

Egmont ouverture op. 84

B E R L I O Z

La Damnation de Faust 1^e partie

CHING-HUI KUO, soprano

CORINA CIRCA, mezzo

ZAZA ZAALISHVILI, ténor

ROBERT GRENIER, basse

C H Œ U R D E L'U Q A M

Orchestre de la Société Philharmonique

MIKLÓS TAKÁCS

direction

Samedi, 14 décembre, 20 h

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Angle Rachel/Henri-Julien

Métro Mont-Royal

Admission: 22 \$

(taxes incluses)

Billets en vente:

Place des Arts: 842-2112

Réseau Admission: 790-1245

À l'entrée de l'église une heure avant le concert

La France négocie le chômage des artistes

REUTER

Paris — Les intermittents du spectacle, qui occupaient hier plusieurs théâtres lors d'une journée d'action nationale, ont obtenu un délai de quatre mois pour négocier leur régime d'assurance-chômage avec le patronat.

«C'est un recul du patronat», a estimé Dominique Forette, secrétaire de la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle, CGT (FNSAC-CGT). Le ministre de la Culture, Philippe Douste-Blazy, a reçu hier matin Jean Gandois, président du CNPF, «pour lui faire part de ses préoccupations sur l'avenir du régime d'assurance-chômage des intermittents du spectacle», annonce le ministère dans un communiqué.

«À l'issue de cet entretien, il a été décidé de proposer aux partenaires sociaux que les annexes 8 et 10 [de la convention Unedic] relatives aux intermittents

du spectacle soient prorogées pour quatre mois au cours desquels des négociations s'engageront sur le régime d'assurance-chômage de ces professions», poursuit-il.

Le CNPF voulait jusqu'à présent remettre en question le régime d'assurance-chômage des intermittents dans le cadre plus large des négociations en cours à l'Unedic, qui doivent se terminer le 19 décembre. Les syndicats, eux, réclamaient de telles négociations spécifiques.

«Mais nous restons méfiants, a déclaré Dominique Forette, car lors de la dernière prorogation, les négociations promises n'ont jamais eu lieu. Nous attendons un calendrier précis pour les négociations.»

Selon le CNPF, l'assurance-chômage des intermittents est profondément déséquilibrée: pour 619 millions de francs de recettes en 1995, l'Unedic a déboursé pour eux 2,85 milliards.

«Je suis sortie ENCHANTÉE DE CE FILM et je porte encore en moi les traces de tout ce que j'ai vu, entendu et senti.»
- JEANNE MOREAU

Y aura-t-il de la neige à Noël?

un film de Sandrine Veysset

Malofilm Distribution

CINÉMA PARALLÈLE

NOS
CHOIX

Cinéma

Mars Attacks! Des Martiens belliqueux prennent d'assaut les États-Unis. C'est signé Tim Burton, donc le film est à lire au second degré. Le cinéaste de *Batman* et d'*Ed Wood* y livre une folle caricature de l'Amérique, simpliste mais souvent rigolote, avec une flopée de vedettes à la distribution dont Jack Nicholson qui agit ses grimaces dans le rôle d'un président des États-Unis particulièrement incompétent. Des petits hommes verts sortis de l'imagerie classique, une myriade d'effets spéciaux, des clins d'œil multipliés, un scénario simpliste, mais beaucoup de bons gags. Au Loews.
Odile Tremblay

Théâtre

Zaza d'abord. Si vous êtes féru de théâtre expérimental ou fana de théâtre d'avant-garde allemand, mieux vaut vous abstenir. Mais si, en revanche, vous avez envie de rire un bon coup, de vous détendre et d'oublier, ne serait-ce que deux heures, toutes vos angoisses, courez voir *Zaza d'abord*.

Ce n'est pas tant pour le texte qu'il faut s'y précipiter mais bien pour la performance extraordinaire de Martin Drainville dans le rôle du génie Babanou. Je défie le plus austère des intellos. Impossible de ne pas s'esclaffer devant les mimiques élastiques et le petit ventre de Drainville. Il faut dire que l'animal est plutôt bien entouré. Normand Chouinard, Paul Savoie, André Robitaille et Nathalie Mallette lui donnent la réplique dans cette comédie que l'on reverra sûrement à Montréal. Le bouche à oreille est trop fort pour que l'aventure prenne fin. À l'Olympia, ce soir et demain. Réservations: 286-7884.

Contes urbains. L'événement relève maintenant de la tradition. La troisième édition des *Contes urbains* du théâtre Urbi et Orbi se déroule jusqu'au 15 décembre à La Licorne. La formule, celle du jumelage auteur-acteur, demeure la même. Cette année, le public aura droit aux textes d'Yvan Bienvenue, bien sûr, Jean-François Caron, Denise Boucher, Pierre Lebeau, Isabelle Mandalian et, surprise!, Diane Dufresne. Stéphane Jacques (couplé à Bienvenue), René-Daniel Dubois (couplé à Jean-François Caron), Dominique Quesnel (jumelée à Diane Dufresne), Danielle Panneton, Manon Brunelle et Simone Chartrand interprètent les textes. Claude Poissant participe à la mise en scène. Réservations: 523-2246.

Pierre Cayouette

Arts
visuels

À B-312, **Léon Perreault** présente deux tours métalliques partiellement dysfonctionnelles. Entre la tour de communication et le pylône électrique, elles soutiennent des appareils qui ont à voir avec le souffle, l'un sonore, l'autre vibrant, qui redouble par la présence du vent la référence au paysage. Chez Circa, les œuvres de **Josée Dubeau** cherchent à nous rendre étranger le mobilier qui nous entoure. En fait, elle le transforme pour lui donner une présence traumatique. Dans la petite salle, Juan Geuer expose une œuvre très amusante, qui se révèle terriblement troublante. *Wilderness of the Weatherly*, de Léon Perreault. B-312 Émergence, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 312. Josée Dubeau et son invité Juan Geuer. Circa, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 444. Toutes deux jusqu'au 21 décembre.

Bernard Lamarche

Musique

Puisque vous n'allez pas à Québec, Québec vient à vous! De la belle visite en effet, à la salle Claude-Champagne, que celle des *Violons du Roy* dirigés par Bernard Labadie. Ils n'arrivent pas seuls mais avec l'ensemble vocal de la Chapelle de Québec, pour nous interpréter le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, et quelques autres œuvres moins connues de la prolifique production religieuse du compositeur. Le célèbre *Magnificat* sera offert dans sa version originale. Demain soir, à 20 h.

Louise Leduc

Jazz
et blues

Le saxophoniste alto **Dave Turner** est arrivé au stade de ce qu'on appelle la maturité musicale. Ainsi qu'en témoignent les albums qu'il a signés pour la compagnie DSM, il est un souffleur plein d'allant. Ce soir et demain, en compagnie d'un trio rassemblant un guitariste, un contrebassiste et un batteur, Dave Turner se produira au Club Upstairs, rue Mackay.

Serge Truffaut

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 13 DÉCEMBRE 1996

Illustres
illustrateurs

Les illustrateurs québécois exposent
leurs petits bijoux
à la Maison de la culture
Côte-des-Neiges jusqu'au
19 janvier

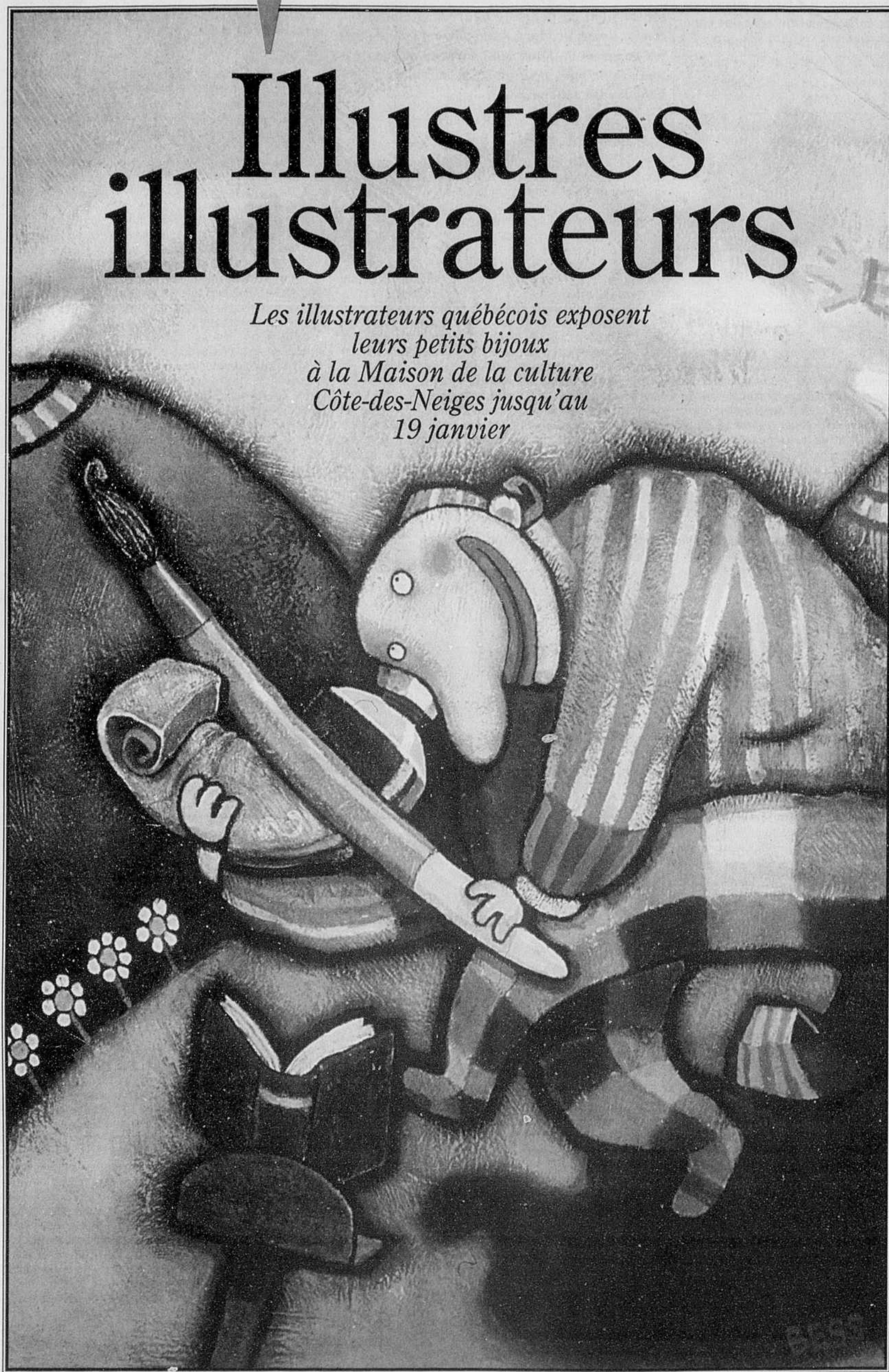


ILLUSTRATION STEVE BESHWATY

C'est un monde fou, fou qui s'assume et s'expose au septième Salon de l'illustration québécoise, depuis la semaine dernière, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges. L'exposition rassemble quelque 80 œuvres délirantes et efficaces d'une cinquantaine d'illustrateurs d'ici, les Pierre Pratt, Philippe Béa, Heidi Taillefer, Francis Back, Nina Berkson, Marie Lessard, Luc Melançon et autres surdoués de l'encre et du crayon. Le tout permet de saisir la qualité et la diversité de la production qui touche à tout: affiche, bande dessinée, caricature, illustration corporative, édition pour les jeunes ou les vieux, portrait ou caricature, affiche et publicité.

«Le Salon permet de prendre conscience de l'éventail de ce qui se fait au Québec mais aussi de contempler les œuvres en dehors de leur contexte de production, pour elles-mêmes», résume Nathalie Nassif, directrice générale de l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec, qui organise l'événement. Le dernier du genre a été présenté il y a trois ans. Cette nouvelle mouture propose en plus sept œuvres en hommage à Frédéric Back, un des plus célèbres illustrateurs du Québec, lauréat d'innombrables prix, dont deux Oscars pour ses films d'animation.

L'Association en a elle-même profité pour remettre ses récompenses annuelles lors du vernissage, le 5 décembre. En consultant le c.v. du trio, on prend encore mieux la mesure du rayonnement international de la griffe made in Québec.

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Le premier prix revient à Michèle Lemieux qui a travaillé pour des maisons d'ici, bien sûr, mais aussi pour des éditeurs français, allemands, américains et japonais. Mme Lemieux a participé à de prestigieuses expositions étrangères, notamment celles de Bologne, de Bratislava et de New York. Ses nombreux livres sont déjà traduits en une douzaine de langues. La grande lauréate enseigne le dessin et l'illustration au département de design de l'UQAM.

Le deuxième prix est remis au jeune Gérard Dubois, né à Paris en 1968. Diplômé de prestigieuses écoles françaises, il s'est établi à Montréal il y a quelques années, où il a vite été remarqué par les agences et les magazines du monde entier. IBM, Microsoft, GM, Polygram et Virgin lui ont déjà passé des commandes, mais aussi le *Washington Post*, le *L.A. Times*, *Fortune*, *Lire* et *Penthouse*. Le troisième prix revient à la Montréalaise d'origine suisse Virginie Egger. Artiste polyvalente, elle peint, réalise des collages et des films d'animation, en plus de créer des illustrations commerciales.

Le septième Salon propose évidemment des œuvres de ces trois heureux élus. L'exposition est ouverte de 13h à 17h le week-end, jusqu'à 19h les autres jours (sauf le lundi). Notez qu'en raison des Fêtes, la Maison de la Culture située au 5290, Chemin de la Côte-des-Neiges sera fermée du 23 décembre au 2 janvier.

On se renseigne au 872-6889.

À FAIRE

CE WEEK-END

CHANTONS EN CHŒUR

En cette période de l'année de réconciliation et d'amour, c'est le moment ou jamais d'unir sa voix à celle de l'autre solitude en un hymne neutre, celui du *Messie* de Haendel. À la Christ Church, en plein centre-ville, entre Eaton et La Baie, ce «sing along» est entré dans la tradition et 250 personnes ont participé à l'événement l'an passé. On en espère tout autant cette fois pour «accompagner» les 30 choristes, quinze musiciens et quatre solistes invités à donner le ton. On rappelle à chacun d'apporter ses partitions et quelques-unes seront distribuées à ceux qui n'en ont pas. Après une journée de lèche-vitrine, une occasion rêvée de s'arrêter, en plein sprint final d'avant Noël. À 17h.

Louise Leduc

DERNIÈRE AU GOETHE

Dernier round, ce soir au Goethe-Institut, pour la rétrospective consacrée à la cinéaste allemande Margarethe von Trotta. L'établissement présente *Le Long Silence*, un long métrage de commande, réalisé en Italie en 1993, qui dénonce la corruption des institutions publiques à travers le récit véridique d'une gynécologue dont l'époux, un éminent juge romain, sera abattu par la mafia alors qu'il enquêtait sur une importante affaire de trafic d'armes. Avec Carla Gravina (qui a reçu le prix d'interprétation féminine au FFM pour ce rôle), Jacques Perrin, Paolo Graziosi et Alida Valli. À 18h30. Renseignements: 499-0159.

Martin Bilodeau

JÉSUS D'ARGILE

Crèches de Noël de terre cuite et faïence vous attendent au Musée des religions de Nicolet jusqu'au 5 janvier. Elles sont façonnées par des artistes du Québec ayant figé patiemment les traits menus des personnages de la Nativité. Modèles dans une pâte argileuse, recouverts parfois d'une glaçure colorée qui leur donne des airs de faïence, petit Jésus, Vierge, saint Joseph et bergers rivalisent d'ingénuité sur la paille de leurs crèches. L'exposition s'intitule *Or, Encens et Myrrhe*.

Odile Tremblay

WEEK-END DE PIERRE

Comme si la chasse aux étreintes ne requerrait pas déjà les Montréalais, les spectacles se bousculent au portillon. Rien que ce soir, il y a au moins six bonnes raisons d'interrompre votre contemplation de la vitrine de chez Ogilvie: Karen Young et Michel Donato célèbrent en tout électricité leurs secondes noces professionnelles à la salle Pierre-Mercure du centre Pierre-Péladeau; Blue Rodeo, meilleur groupe de folk-rock canadien de la dernière décennie, effectue une virée-surprise au Cabaret Music Hall; Jean Leloup poursuit sa quête existentielle du *groove* au Métropolis, soutenu entre autres par le D. J. James Di Salvio (dit Bran Man); le groupe Bori, révélé au dernier Coup de cœur francophone, est au Monument-National jusqu'à samedi; sur les talons de l'album *Noël he nous!*, le groupe beauceron Noir Silence festoie au Spectrum (et remet ça le 21); et l'attachant Fred Fortin, avec sa bouffée de chansons débridées, rode sans prétention son spectacle au Zest. Tous autour de 20h, d'où problème. On tire à la courte paille?

Sylvain Cormier

QUI DIT VRAI?

Il n'y a pas qu'un père Noël, il y en a cinq: le nôtre, Saint-Nicolas, Béfana (Italie), Babouchka (Russie) et Saint-Basile (Grèce). C'est ce qu'on serait porté à croire en découvrant les cinq personnages en poste au musée Pointe-à-Callière. C'est en fait une véritable lutte au statut d'authentique bienfaiteur que se livreront les cinq personnages jusqu'au 5 janvier. Par l'entremise de mini-capsules théâtrales, chacun y ira de son petit boniment, expliquant la tradition qui leur ont donné le jour.

Louise Leduc

LA CRÈCHE VIVANTE

Le Vieux-Port de Montréal n'est pas seulement grouillant en été! Une foule d'activités s'y tiennent ce mois-ci, notamment la présentation de *La crèche vivante*, un spectacle en plein air de trente minutes qui retrace les moments forts de la Nativité. Des figurants bénévoles reprennent les rôles de Marie, de Joseph, des rois mages et des bergers. C'est gratuit. Demain et dimanche. Renseignements: 496-PORT. Il est possible de greffer d'autres activités à ce spectacle, notamment un tour de patinoire au bassin Bonsecours. Le parcours de cet anneau de glace ceinturant le bassin fait 500 m et est ouvert tous les jours, de 10h à 22h. On loue des patins et des casques protecteurs au pavillon Bonsecours.

Paule des Rivières

LA CABANE MAGIQUE

Jusqu'au 4 janvier, au parc Lahaie (angle boulevards Saint-Laurent et Saint-Joseph), l'Auguste Théâtre propose une veillée des Fêtes dans une vraie cabane en bois rond. Il s'agit d'un spectacle multidisciplinaire rassemblant les traditions de plusieurs pays. La musique du Maghreb se mêle au rigodon québécois et le cora africain côtoie la danse hongroise. Samedi et dimanche, les familles sont conviées à des promenades en traîneaux à chiens. Information: 871-1994.

Pierre Cayouette