



Le Théâtre de La Manufacture présente

FELICITE

de OLIVIER CHOINIÈRE
mise en scène SYLVAIN BÉLANGER
avec MAXIME DENOMMÉE, MURIEL DUTIL,
ROGER LA RUE ET ISABELLE ROY

FÉLICITÉ

DENIS BERNARD
directeur artistique



Cher public, J'ai eu la chance de lire le mot de Choinière avant vous. Quand il dit que c'est pour vous et de vous que sa pièce parle, il ne peut dire mieux. **Félicité** est d'une cruelle et incroyable lucidité. Je te remercie Olivier pour cette pièce qui ne juge jamais, qui ne verse jamais dans le cynisme mais qui est empreinte d'une très grande humanité, une humanité jamais sirupeuse et complaisante... Merci pour ce portrait brillant et tellement intelligent. **Félicité**, c'est nous dans toute notre grandeur.

Je me souviens du soir où j'ai vu **Félicité**. J'ai quitté le théâtre avec une étrange émotion. J'étais troublé bien sûr par le triste destin d'Isabelle mais tout autant, finalement, par le mien, à cause de Céline... Il y avait cette admiration sans borne et tellement sincère que tous les personnages vouaient à leur idole. J'étais eux. Pas de faux-fuyants, pas de cynisme qui nous désengage, juste du vrai, du tellement vrai.

Je me souviens aussi que je n'avais pas entendu parler de **NOUS** comme ça au théâtre depuis tellement longtemps... Je ne me rappelle plus la dernière fois. Des voix lucides et éclairées comme la tienne, Olivier, nous parlent tellement mieux de **NOUS** que toutes les autres voix du grand vacarme partisan. Merci Olivier.

Je veux saluer aussi Sylvain Bélanger qui signe une mise en scène rigoureuse et jamais complaisante. Je salue cette merveilleuse équipe d'acteurs. Un immense merci à toute l'équipe de La Manufacture qui, malgré l'itinérance, travaille très fort pour vous rencontrer soir après soir. Merci à GO pour l'accueil. Je vous souhaite une très bonne soirée.

Denis Bernard

Le bonheur est une drôle de chose.

Il est difficile à cerner car il est très relatif.

Il existe pour certains. Il est inutile d'en parler pour d'autres. Certains diront qu'il est difficile d'en profiter car il est instantané, furtif. Ils l'associeront à une période de leur vie, un moment illuminé, figé dans le temps, qu'on retrouve en usant de nostalgie. D'autres diront que c'est une attitude à prendre, tout simplement. Ils en parleront comme d'un plaisir à cultiver jour après jour. Ceux-là vous parleront des « petits bonheurs », comme d'un plaisir à cultiver jour après jour.

Certains diront l'avoir vu en personne un jour. D'autres parleront plutôt d'un concept hypocrite qui les ignore depuis leur naissance. Certains affirment qu'il est apparu avec la société moderne, capable de nous le vendre sous plusieurs aspects : propriétés, voyages, activités physiques, appareils électroniques, semaine de travail de quatre jours, appels 1-800 pour l'âme soeur, épicerie fines, vêtements intelligents, etc.

Certains l'associeront à l'argent, d'autres à leur travail. D'autres à tout, sauf à leur travail.

Certains diront que d'autres en ont disposé dès la naissance. D'autres, beaucoup moins. Quelques miraculés, ceux qu'on dit nés sous une mauvaise étoile, feront l'objet d'une biographie s'ils le trouvent. Ils seront un exemple pour les autres. Ils en parleront à la télé et un silence ému et léger s'imposera à la fin de leur récit.

Question de foi pour les uns. Question de chance pour les autres.

Toutes ces réponses sont bonnes.

Ce soir, un personnage vous entraînera dans sa propre mécanique de survie, dans la nécessité d'un bonheur à la fois vital et sublime, là où les uns ont besoin des autres...

Son talent est sans contredit particulier.

Nous le sommes tous.

Sylvain Bélanger

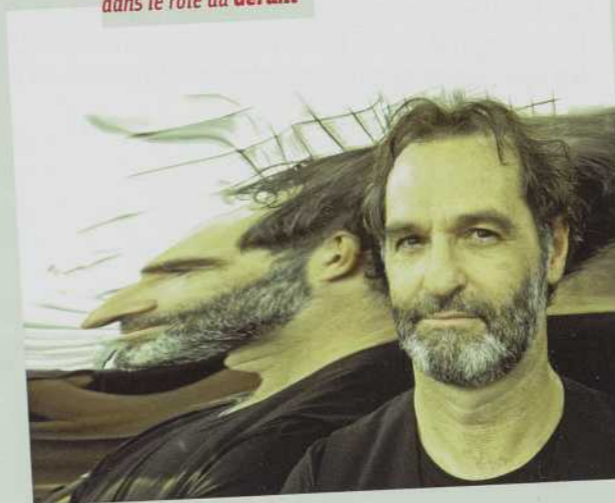
SYLVAIN BÉLANGER
metteur en scène



MAXIME DENOMMÉE
dans le rôle de l'Étalagiste



ROGER LA RUE
dans le rôle du Gérant



MURIEL DUTIL
dans le rôle de la Préposée



ISABELLE ROY
dans le rôle de Oracle



Texte OLIVIER CHOINIÈRE Mise en scène SYLVAIN BÉLANGER
Avec MAXIME DENOMMÉE, MURIEL DUTIL, ROGER LA RUE, ISABELLE ROY
Et la participation vocale de PASCALE MONTEUIL

Assistance à la mise en scène et régie JEAN GAUDREAU
Décor et accessoires PIERRE-ÉTIENNE LOCAS Costumes SARAH BALLEUX
Éclairages MARTIN LABRECQUE Musique originale LARSEN LUPIN
Maquillages SUZANNE TRÉPANIÈRE Coiffures MARTIN LAPOINTE
Une création du THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Direction technique d'Espèce Go ÉRIC LOCAS
Direction technique de La Manufacture BEATRICE LORD
Direction de production MARIE-HELENE DUFORT
Chef sonorisateur GUY FORTIN Chef électrique ANNIE BÉLANGER
Construction du décor ATELIER L'ETABLI, CHARGÉ DE PROJET: MARTIN GILBERT
Assistance aux costumes KARINE DESMARAIS
Équipe de montage PHILIPPE BÉLANGER, MARC-ANDRÉ BOUCHARD,
JULIE LAROCHE, MARIE-EVE LEMVRE, FRANÇOIS MARTEL,
TIBEAU MATTEWS, ÉRIC MICHAUD, MARC-ANDRÉ ROY

Relations de presse et promotion GINETTE FERLAND
Conception graphique OMBILICUS MONDI
Photographie de promotion ROLLINE LAPORTE
Photographie de plateau MARLENE GÉLINEAU PAYETTE

Nous tenons à remercier JULIE MEASROCH et GILLES-FRANÇOIS THERRIEN
Le texte de la pièce est publié par Dramaturges Éditeurs.

« La seule chose qui la garde en vie, c'est Céline - les photos, les articles, les chansons de Céline. **CÉLINE**, c'est toute sa vie et dans sa vie, tout est Céline. Isabelle est fan de **CÉLINE**,

mais sans **CÉLINE**, Isabelle serait pas fan, elle serait donc rien. »

- Oracle

Vous désirez en savoir plus sur les artistes et artisans du spectacle?

CONSULTEZ LE

THEATRELALICORNE.COM



OLIVIER CHOINIÈRE
auteur

Très cher public, Ce soir, tu ne vas pas assister à une pièce sur le phénomène des célébrités. Encore moins à une pièce sur une classe de gens en particulier, ayant besoin, pour survivre à l'aliénation du travail ou d'un quotidien plus ou moins horrible, de se projeter dans la vie idyllique de quelques stars, de partager leur chute comme leur apogée.

Cette pièce ne parle pas d'eux. (Pourquoi toujours parler d'eux?!) Cette pièce parle enfin de toi, de tes rêves de triomphe, de la médiocrité qui t'entoure, de la pureté de ton cœur, de tes humiliations quotidiennes, de ton sentiment d'impuissance et de cet insupportable anonymat. De tes faiblesses, enfin, de ta nullité, de ta laideur même. Toi, assis dans l'ombre, cette pièce est faite sur mesure pour toi.

Et ce soir, tu vas être vengé.

Olivier Choinière

Caisse de dépôt et placement
du Québec

L'EXPRESSION DU
TALENT
DES GENS D'ICI

PARCE QU'ON Y CROIT

www.lacaisse.com

ART



On n'est jamais trop curieux.

www.ledevoir.com

Ce printemps
Du cinéma tous les soirs

Sans pause publicitaire



DIMANCHE AU
JEUDI 21 h

telequebec.tv

VENDREDI ET
SAMEDI 22 h 30

Télé-Québec



Hydro-Québec soutient l'énergie créatrice du Théâtre La Licorne.



Au revoir...

Nous tenons à souligner le départ de nos merveilleuses collègues, Danielle Ducharme, au secrétariat et à l'accueil depuis 16 ans, ainsi que Béatrice Lord, à la direction technique depuis 3 ans.

À la fin de cette saison, elles quitteront La Manufacture pour aller relever de nouveaux défis. Nous leur souhaitons tout le succès et le bonheur qu'elles méritent et leur disons un gros merci pour toutes ces années passées avec nous.

Merci!



En 1981, La Manufacture ouvrait les portes de son espace théâtral, le Théâtre La Licorne, qui déménageait avenue Papineau en 1989. À la fin du printemps, d'importants travaux de rénovation s'amorceront à La Licorne et marqueront le début d'une période d'itinérance pour La Manufacture. Ses spectacles seront présentés dans d'autres salles montréalaises le temps d'une saison, avant de retrouver son lieu plus moderne et mieux adapté. Nous tenons à remercier l'équipe d'Espace Go pour leur chaleureux accueil !

LA MANUFACTURE DIRECTION ARTISTIQUE DE LA LICORNE

Compagnie de théâtre fondée en 1975, La Manufacture assure la direction artistique de La Licorne, son espace théâtral. Par le biais d'une parole vivante et incarnée, à travers des univers concrets et accessibles, La Manufacture favorise la découverte et l'épanouissement d'une dramaturgie actuelle qui questionne notre société et les enjeux, intimes ou collectifs, de sa constante mutation. Au sein de la communauté théâtrale,

La Manufacture contribue au développement de la dramaturgie d'ici par l'accueil d'auteurs en résidence, par des ateliers dramaturgiques, par ses créations présentées à La Licorne et en tournée, ainsi que par un important soutien à la diffusion des spectacles des compagnies invitées dans sa programmation.

Directeur artistique et général
Denis Bernard

Adjoint à la direction artistique
Philippe Lambert

Directrice de l'administration et des communications
Danièle Drolet

Directrice technique
Béatrice Lord

Relations de presse et promotion
Ginette Ferland

Responsable des communications et du développement
Claudie Barnes

Chargés de production
Marie-Hélène Dufort et André Rioux

Adjointe administrative
Gaëtane Laplante

Secrétariat, accueil et billetterie
Danielle Ducharme

Guichet
Marjolaine Simard

PARTENAIRE DE LA CAMPAGNE
D'ABONNEMENT



PARTENAIRE DE CRÉATION



PARTENAIRES DES
RENCONTRES TÊTE-À-TÊTE



PARTENAIRES DU
DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC

CHRISTINE ET PIERRE LAPOINTE

FRANÇOIS RIENDEAU

PARTENAIRES MÉDIAS



LE DEVOIR



PARTENAIRES PUBLICS



Canada Council
for the Arts



Le Théâtre de La Manufacture présente FÉLICITÉ

de OLIVIER CHOINIERE
mise en scène SYLVAIN BÉLANGER
avec MAXIME DENOMMEE, MURIEL DUTIL,
ROGER LA RUE ET ISABELLE ROY



En 1981, La Manufacture ouvrait les portes de son espace théâtral, le Théâtre La Licorne, qui déménageait avenue Papineau en 1989. À la fin du printemps, d'importants travaux de rénovation s'amorceront à La Licorne et marqueront le début d'une période d'itinérance pour La Manufacture. Ses spectacles seront présentés dans d'autres salles montréalaises le temps d'une saison, avant de retrouver son lieu plus moderne et mieux adapté. Nous tenons à remercier l'équipe d'Espace Go pour leur chaleureux accueil !

LA MANUFACTURE
DIRECTION ARTISTIQUE DE
LA LICORNE

Compagnie de théâtre fondée en 1975, La Manufacture assure la direction artistique de La Licorne, son espace théâtral. Par le biais d'une parole vivante et incarnée, à travers des univers concrets et accessibles, La Manufacture favorise la découverte et l'épanouissement d'une dramaturgie actuelle qui questionne notre société et les enjeux, intimes ou collectifs, de sa constante mutation. Au sein de la communauté théâtrale,

La Manufacture contribue au développement de la dramaturgie d'ici par l'accueil d'auteurs en résidence, par des ateliers dramaturgiques, par ses créations présentées à La Licorne et en tournée, ainsi que par un important soutien à la diffusion des spectacles des compagnies invitées dans sa programmation.

Directeur artistique et général
Denis Bernard

Adjoint à la direction artistique
Philippe Lambert

Directrice de l'administration et des communications
Danièle Drolet

Directrice technique
Béatrice Lord

Relations de presse et promotion
Ginette Ferland

Responsable des communications et du développement
Claudie Barnes

Chargés de production
Marie-Hélène Dufort et André Rioux

Adjointe administrative
Gaëtane Laplante

Secrétariat, accueil et billetterie
Danielle Ducharme

Guichet
Marjolaine Simard

PARTENAIRE DE LA CAMPAGNE
D'ABONNEMENT



PARTENAIRE DE CRÉATION



PARTENAIRES DES
RENCONTRES TÊTE-À-TÊTE



PARTENAIRES DU
DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC

CHRISTINE ET PIERRE LAPOINTE

FRANÇOIS RIENDEAU

PARTENAIRES MÉDIAS



LE DEVOIR



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

