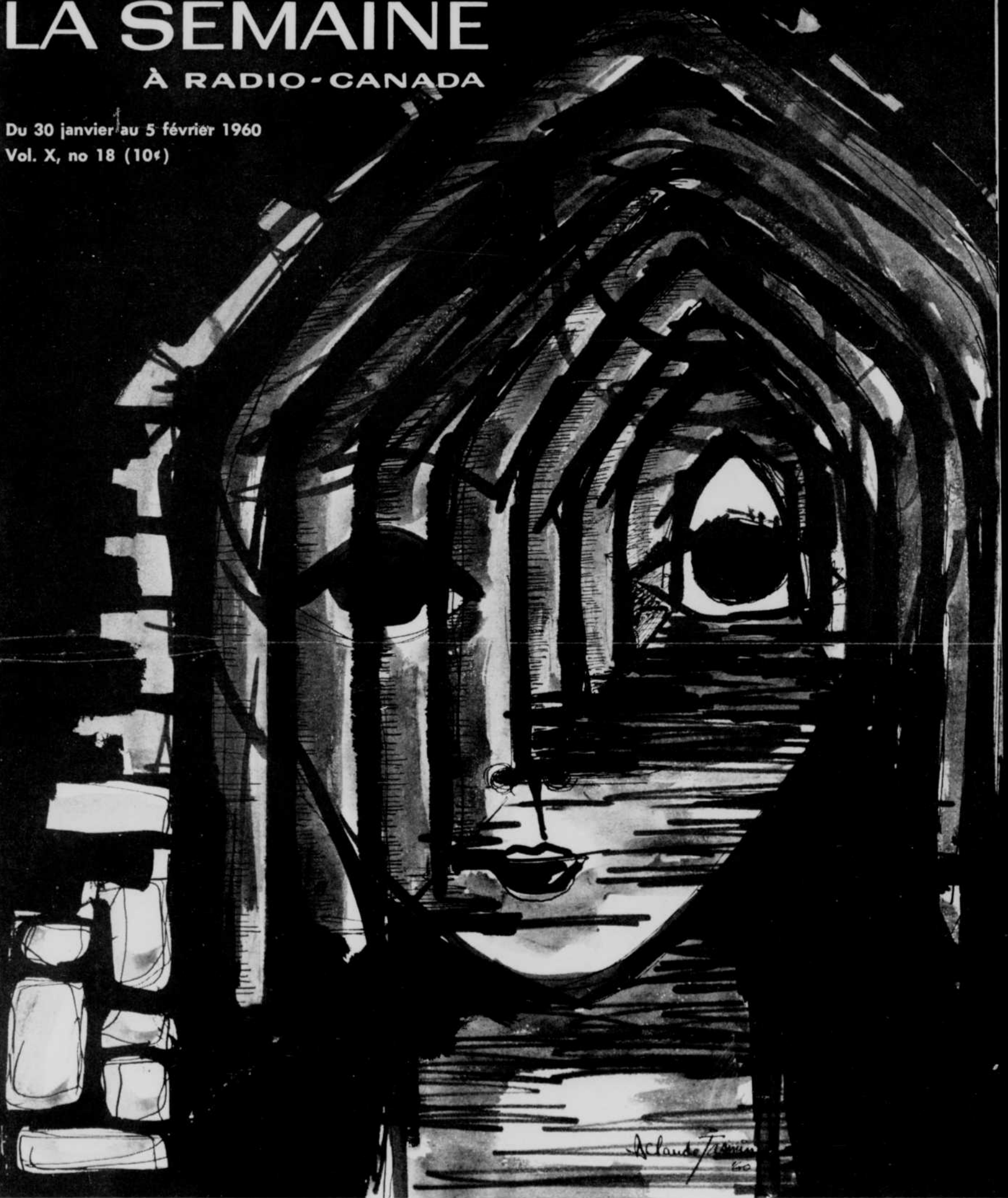


LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 30 janvier au 5 février 1960

Vol. X, no 18 (10¢)



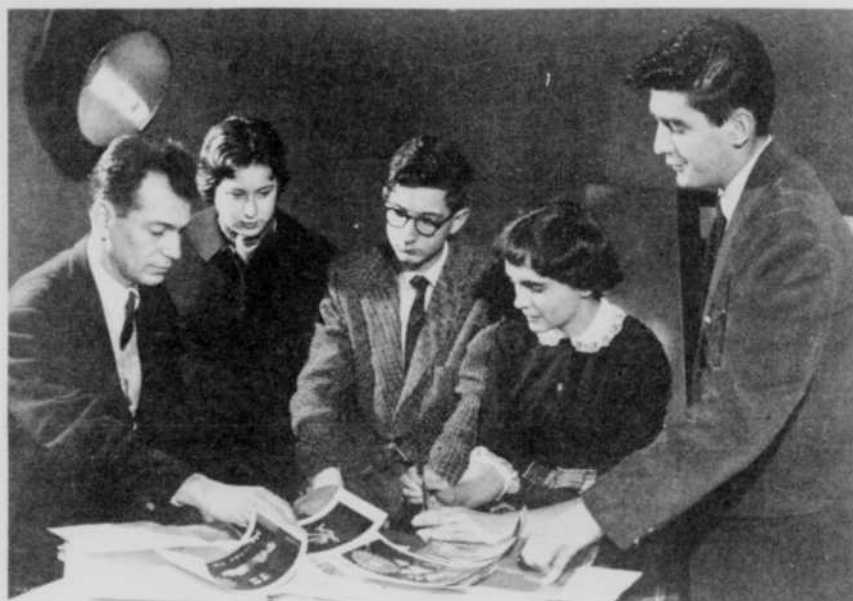
LA RUE DE LA LIBERTÉ

IMAGES EN TÊTE



Notre "nouvelle vague" veut faire ses preuves!

par MICHEL CHALVIN



L'équipe du dessin animé: (de gauche à droite) René Iodoïn, spécialiste invité; Huguette, assistante-dessinatrice; Pierre, réalisateur; Hélène, dessinatrice et Denys, assistant-réalisateur. Ils travailleront plusieurs mois pour un film de deux minutes.



L'équipe du film dramatique: (de gauche à droite) Louis, décorateur; Raymond, assistant-réalisateur; Monique, affectée au montage; André, cameraman; Denys, réalisateur; Mireille, scénariste, et Gisèle, script-assistante.

DESTINÉE aux jeunes cinéphiles, la série *Images en tête* poursuit un double objectif: initier les adolescents aux métiers du cinéma; présenter des films répondant à leur intérêt. Pour atteindre le premier but, le réalisateur René Boissay eut l'idée de grouper en trois équipes une vingtaine d'amateurs du septième art de 16 à 20 ans, chaque équipe devant tourner un film: dramatique, documentaire ou de dessin animé. Ces cinéastes en herbe, choisis parmi quelque 500 candidats, portent l'entière responsabilité de leur film. Boissay, le scripteur Gilles Sainte-Marie et l'animateur Pierre Nadeau se contentent d'orienter sans contraindre et de rappeler, à l'occasion, les limites du budget volontairement modeste puisqu'il s'agit de cinéma amateur. Fait sans précédent chez nous, cette expérience, en plus d'apporter un élément dynamique à l'émission, force ceux qui en font partie à se plier aux exigences d'une communauté de travail.

L'équipe du film dramatique, par exemple, connut plusieurs séances orageuses avant d'adopter son scénario définitif. Elle eut même sa petite révolution de palais, le réalisateur en titre se voyant invité par ses camarades à céder sa place à un autre.

"C'est une véritable école de formation", explique Boissay. "Les jeunes apprennent à faire le joint entre leurs rêves et la réalité. Ils adorent les discussions et ont beaucoup d'idées, mais ils doivent aussi tourner leur film dans des limites de temps et d'argent. Ce jeu de balance entre la liberté du choix et les limites des moyens, n'est-ce pas la vie?"

"L'histoire ne compte pas!"

Tous membres de ciné-clubs étudiants, ils représentent assez bien l'ensemble des jeunes pour qui le cinéma est plus qu'une distraction. Je leur ai posé, entre autres, les questions suivantes:

—Quelle est votre fréquentation des salles obscures?

La réponse de Madeleine, 16 ans (script-assistante du documentaire), résume l'opinion générale:

—Cela dépend des films à l'affiche. Je peux voir quatre films en une semaine et ne plus en voir pendant deux mois.

Ainsi, on ne se déplace pas sans choisir.

—Allez-vous au cinéma pour l'histoire ou pour les vedettes?



Faire confiance aux jeunes, cela ne signifie pas les laisser aller au gré de leur fantaisie. L'équipe adulte d'Images en tête groupe le scripteur Gilles Sainte-Marie, le réalisateur René Boissay et l'animateur Pierre Nadeau, qu'on aperçoit au premier plan dans cette photo.



Serge, le réalisateur et Yves, 16 ans, le cameraman, sont prêts à tourner. L'équipe du documentaire comprend également Sylvie Gélinas et Raymond Thivierge, absents ce jour-là.

Tollé général. Tous s'entendent pour affirmer que l'histoire n'a aucune importance et les comédiens, presque pas.

Pierre, 17 ans (réalisateur du dessin animé) : *Un film doit avoir des prétentions artistiques.*

Mireille, 20 ans (scénariste du dramatique) : *Ce qui compte, c'est la manière de raconter l'histoire.*

— Comment choisissez-vous vos films ?

Réponse unanime : *En fonction du réalisateur.*

Faire neuf en imitant Cocteau

Rencontre, dans le bureau de Boissay, avec l'équipe de production du film dramatique. On discute le troisième et dernier scénario. Il y a malgré tout une histoire. Jacques, étudiant, veut devenir comédien et, prenant son désir pour une réalité, rêve qu'il est effectivement une grande vedette. Producteurs et autres quidams le ramèneront sur terre. Jacques finira par rencontrer l'amour grâce à un personnage insolite, le peintre.

— Quel est le titre du film ?

Denys, 20 ans (nouveau réalisateur) : *Nous ne savons pas encore. Il viendra plus tard.*

— Avez-vous choisi votre distribution ?

Denys : *Non. Nous passerons des auditions vers le 6 février lors d'une émission d'Images en tête. Le tournage commencera presque aussitôt après. Il a fallu nous entendre sur le scénario et cela nous a beaucoup retardés.*

Mireille, 20 ans (scénariste) : *Le film débutera par un rêve de deux ou trois minutes qui montrera l'évolution psychologique de Jacques et où le réalisme se mêlera au surréalisme.*

Denys : *Oui, nous voulons, dans notre film, nous éloigner le plus possible de la ligne néo-réaliste et nous rapprocher du surréalisme parce qu'il permet de faire du neuf.*

— Combien de temps durera le film ?

Mireille : *Environ 25 minutes.*

— Qu'entendez-vous par "faire du neuf" ?

Mireille et Denys : *Faire des images qu'on n'aura jamais vues ailleurs.*

Denys : *Nous nous inspirons de Cocteau et de Bergman qui sont, à mon avis, les plus jeunes réalisateurs du cinéma contemporain.*

Et les autres ? Ils se taisent, approuvent de la tête, un peu noyés par le flot continu de paroles qui s'échappe de la bouche des deux "maîtres".

"Le Pharmacien" de Félix Leclerc

Samedi après-midi, studio 44. L'équipe du dessin animé vient de paraître à *Images en tête* et poursuit sa discussion avec l'invité, monsieur René Jodoin, spécialiste de l'animation à l'ONF. Pourquoi ces jeunes ont-ils choisi de faire du dessin animé ? Parce qu'ils jugent préférable de commencer par une technique plus à leur portée, vu

leur peu d'expérience cinématographique. J'apprends pourtant que Denys, 19 ans et assistant-réalisateur, a déjà participé au tournage d'un long métrage réalisé exclusivement avec des jeunes : "Le Diamant bleu", qui passe dans la région de Chicoutimi; que Pierre, 17 ans et réalisateur, compte à son actif un dessin animé de 30 secondes. Hélène, pour sa part, avoue avoir choisi cette équipe en raison de son goût pour le dessin et aussi parce que tout le monde voulait travailler avec le "dramatique". Elle a 19 ans. C'est la dessinatrice en chef du groupe.

— Quel film préparez-vous ?

Pierre : *Un film expérimental de deux minutes sur la chanson de Félix Leclerc : "Le Pharmacien".*

— Pourquoi cette chanson plutôt qu'une autre ?

Huguette, 17 ans (assistante-dessinatrice. Le choix du "Pharmacien" est un peu sa victoire) : *Dès le début nous voulions animer une chanson folklorique. Celle-ci a l'avantage d'être canadienne et de raconter une histoire assez facile à illustrer.*

Denys : *Nous avons commencé par découper les 24 vers de la chanson pour établir l'ordre des images qui constitue notre scénario. C'est un jeune chansonnier de nos amis, Claude Gauthier, qui chantera "Le Pharmacien".*

— Travaillerez-vous tous aux dessins ?

Hélène : *Oui. Je ferai les modèles et chacun s'y mettra.*

L'équipe prend son travail à coeur. Elle a étudié avec Boissay les différentes techniques du dessin animé et utilisera plusieurs procédés pour son film.

Lumière à double tranchant

Dimanche, par un froid de canard. Sur les parvis de l'église Notre-Dame, à Montréal, l'équipe du documentaire attend la nuit pour tourner ses premiers pieds de pellicule : les reflets jaunâtres des réverbères allumés. L'entrevue se déroule sous le porche où trône sur son trépied une caméra 16 mm. toute neuve. Se rendant à la messe du soir, les fidèles nous jettent des regards surpris. Quels sont les projets de l'équipe ?

Louis, 17 ans (assistant-réalisateur) : *Il s'agit d'un court métrage poétique sur la lumière.*

Serge, 20 ans (réalisateur) : *Le film se divise en deux parties. L'une, sur la lumière artificielle qui est dure, écrasante; l'autre, sur la lumière naturelle qui est douce et humaine.*

— Quelle sera la durée de ce documentaire ?

Serge : *Environ huit minutes. Mais nous tournerons 30 minutes pour arriver à ce résultat, le montage étant très complexe.*

Louis : *Vous comprenez, le rythme des images est très important ici. Nous voulons éviter de faire une suite de belles images sans lien entre elles. C'est pourquoi notre film suivra une certaine chronologie.*

Serge : *Il commencera vers cinq heures du soir pour se terminer le lendemain matin.*

Louis : *Oui, nous terminerons par un mouvement de caméra perpendiculaire qui, partant du sol enneigé, ira droit sur le soleil.*

Madeleine, 16 ans, (script-assistante) : *J'ai hâte au montage !*

Louis : *La lumière artificielle sera comme le symbole des inventions humaines, inventions qui souvent se retournent contre l'homme. Ainsi, la dernière image de la première partie sera un embouteillage d'automobiles.*

Madeleine : *Évidemment, la scène se passera le soir.*

Serge : *Et le film reprendra sur un personnage éclairé par une chandelle.*

— La chandelle n'est-elle pas aussi une lumière artificielle ?

Serge : *Ce qui nous intéresse, c'est le feu.*

— Pourquoi ignorez-vous le côté positif de la lumière inventée par les hommes ?

Louis : *Tout art est un choix et c'est là notre choix. D'autres pourraient faire un film partant d'une idée opposée à la nôtre et qui serait aussi vrai. Notre optique est peut-être fautive du point de vue philosophique; esthétiquement, elle est vraie.*

— Comment cela ?

Serge : *C'est une question de subjectivité. S'il y a un manque de logique dans notre film, il reflétera tout simplement le manque de logique qui existe en nous.*

Louis : *D'ailleurs, il n'y a pas de vérité universelle.*

— Et le côté sonore ?

Serge : *Si nous pouvons éviter toute narration, nous le ferons. Les seuls sons prévus seront des bouts d'enregistrements faits sur place et créant le climat.*

Louis : *Avec, parfois, une musique très discrète.*

Images en tête passe tous les samedis à 3 heures de l'après-midi, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

THÉÂTRE DE QUÉBEC

"L'Art de plaquer une femme"

La radio met à l'affiche une série de treize textes dramatiques d'André Giroux



André Giroux

ANDRÉ Giroux a déjà songé à écrire un livre intitulé *Malgré tout, la paix*. C'est assez dire qu'il a horreur du tapage et surtout du tapage publicitaire. L'auteur de *14, rue de Galais* n'est pas revenu à la télévision, où il comptait beaucoup d'admirateurs. Il a accepté avec plaisir, cependant, d'écrire pour la radio.

A compter du samedi 30 janvier, à 1 h. 30 de l'après-midi, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada pourront entendre la première d'une série de 13 émissions intitulée *Théâtre de Québec*.

Réalisées dans la Vieille Capitale par Louis Fortin, ces émissions dramatiques seront interprétées par des artistes québécois et c'est André Giroux qui en sera le scripteur. Il donnera libre cours à sa fantaisie à *Théâtre*

de Québec. Ses textes seront mi-badins, mi-sérieux. On sait que l'auteur d'*Au delà des visages* est un fin psychologue et qu'il a le sens de l'humour. On peut donc s'attendre à d'agréables surprises à chacune des émissions de *Théâtre de Québec*. Le réalisateur Louis Fortin a déjà en mains les trois premiers textes de la série. Les titres en sont originaux et un regard indiscret sur le résumé des intrigues promet de beaux moments d'écoute.

La série débutera, le 30 janvier, par une oeuvre intitulée *L'Art de plaquer une femme*. Interprétée par Lucie Villeneuve et Jacques Gagnon, cette pièce met en scène un jeune homme qui revient d'Europe après un séjour d'études prolongées. Il a appris bien des choses sur le vieux continent, entre autres, l'art de plaquer une femme.

Revenu d'Europe, mais surtout revenu de tout, il méprise maintenant la jeune fille à qui il s'était fiancé avant son départ. Un ami complaisant entreprend de lui dessiller les yeux d'une façon très peu conventionnelle.

A l'émission du 6 février, André Giroux présentera un texte intitulé *les Deux Sténos*. Cette oeuvre mettra en vedette Claude Bernard, Denise Paradis, Paul Bourré et Michel Gariépy. Comme bien l'on pense, les deux sténos sont de charmantes jeunes filles qui ont d'autres soucis en tête que de taper à la machine toute la journée en subissant les humeurs changeantes de leur patron. Nos deux héroïnes se cherchent un mari. Persuadées que les sténos-dactylos sont souvent les fileuses des fées modernes, les deux sténos de Giroux organisent une véri-

table chasse à l'homme pour trouver le mari idéal qui leur assurera toute la félicité à laquelle elles ont droit.

Le troisième texte de la série tient aussi du roman dramatisé ou du drame romanesque. Intitulée *les Pauvres Amours*, cette oeuvre sera jouée par Jacques-Henri Gagnon et Marc Hémond. Cette fois, l'intrigue n'aura pas pour cadre un bureau éclairé au néon et grouillant de jolies filles. Le personnage principal de cette intrigue est un vieux bûcheron qui raconte ses pauvres amours. Si pauvres qu'elles aient été, les amours de cet homme sont riches de possibilités dramatiques puisqu'il évoque notamment le souvenir d'une femme adorée qui lui fut ravie par son frère. Don Juan de la hache supplantera pour une fois Don Juan de l'épée.

PREMIÈRE

UNE RUE ÉTRANGE



Claude Jasmin

Que vaut
la liberté
en vase clos?

DEUX minutes seulement après avoir lu la dernière ligne de *la Rue de la Liberté*, j'allais au rendez-vous que Claude Jasmin, auteur du texte, m'avait fixé dans un restaurant de l'ouest de Montréal.

Il arrive, plein de trac et d'idées, un carton sous le bras (le dessin de notre page couverture), prend place au comptoir et commande une bière. Impatient, avec dans la voix cette intonation craintive qui est le signe de l'amour, il questionne :

— Alors, qu'en pensez-vous ?

— À première vue, cela m'a paru un peu morbide. Le début rappelle vaguement Kafka,

— Curieux. Si j'ai subi une influence, ce serait plutôt celle de Koestler.

Sous la trappe, un cauchemar

Dès le début, la pièce nous introduit dans un décor de cauchemar. Dupras, journaliste et honnête citoyen, entreprend un reportage sur la rue de la Liberté, dont le tracé n'existe sur aucune carte. Pour s'y rendre, il suit une mystérieuse camionnette blanche, la camionnette des voleurs d'enfants. Au sortir de la ville, Dupras plonge dans un trou d'égout et se retrouve au milieu d'un immense couloir aux lumières diffuses. La trappe se referme. Le voilà pris au piège et complètement égaré dans cette rue pleine de passants heureux comme des vers en cocon, trop heureux !

Perché sur le tabouret du bar, les jambes mal à l'aise car il est grand, Jasmin parle de sa pièce.

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Gaétane Laniel tiendra le rôle de la petite Juive d'Amsterdam

LE vert sied admirablement à son teint de rousse. Mais sans doute ne le sait-elle pas. Comme elle ne sait pas qu'elle devient si belle lorsqu'elle parle de théâtre et que ses yeux brillent, étoilés de larmes. Perdue dans l'angle d'un immense canapé, Gaétane Laniel relève souvent d'un geste familier une mèche rebelle et peu à peu le charme joue : Gaétane Laniel est devenue Anne Frank.

C'est le rôle qu'elle tiendra dans le *Journal d'Anne Frank* que le réalisateur Ollivier Mercier Gouin mettra à l'affiche de *Sur toutes les scènes du monde*, le mercredi 3 février à 8 heures, au réseau français de Radio-Canada.

Depuis le jour où elle a appris qu'elle serait Anne Frank, Gaétane Laniel a si bien vécu avec son personnage qu'il fait maintenant partie d'elle-même. Elle est à la fois Anne Frank et

la Kitty imaginaire à qui la petite Juive adressait son journal. Gaétane Laniel évoque avec tant de force la figure de son héroïne que le coquet appartement où nous sommes devient subitement "l'Annexe" de la maison hollandaise où huit Israélites traqués par la Gestapo ont vécu en reclus pendant plus de deux ans.

Gaétane Laniel s'est imprégnée des pages du *Journal*. Elle l'a lu et relu avec amour. Elle s'est indentifiée à Anne Frank, "cette jeune fille extraordinaire et si profondément humaine qu'on ne peut que l'aimer. Je suis convaincue qu'elle aurait fait de grandes choses si elle avait vécu plus longtemps, parce qu'elle avait la volonté tenace de se dépasser. Elle l'a fait d'ailleurs par son *Journal*, qui est l'oeuvre d'un grand écrivain et d'une toute jeune fille qui a vécu la plus rude expérience humaine".



Gaétane Laniel trouve que le moment ne pouvait être mieux choisi pour présenter aux auditeurs le *Journal d'Anne Frank* : "A l'heure où le monstre du néo-nazisme redresse la tête en Allemagne et un peu partout à travers le monde, alors que l'antisémitisme reroule de sauvagerie, le *Journal d'Anne Frank* s'impose comme une leçon d'humanité".

Filmé par les Américains, porté à la scène aux Etats-Unis par Frances Goodrich et Albert Hackett et, en France, par Charles Charras, le *Jour-*

nal d'Anne Frank a été adapté pour la radio canadienne par François de Vernal.

Outre Gaétane Laniel, l'oeuvre sera interprétée par Salvador Catta (M. Otto Frank), Elisabeth Chouvalidzé (Margot Frank), Marthe Thiéry (Mme Frank), Jean-Louis Paris (M. van Daan), Huguette Oligny (Mme van Daan), André Montmorency (Peter van Daan), Henri Norbert (M. Dussel) et Camille Ducharme (M. Kraler).

F. C.

— *J'espère qu'on ne se cassera pas la gueule. J'ai confiance dans l'équipe de réalisation. Toute création, cependant, porte en soi un certain risque.*

— Est-ce votre premier texte pour le petit écran ?

— Oui.

— Quand l'avez-vous écrit ?

— *En 1953. Je le destinais à Nouveautés dramatiques que dirigeait Guy Beaulne. Puis, l'idée m'est venue, l'innocence n'a pas d'âge, de le transformer en téléthéâtre. Il m'a fallu reprendre toute l'affaire en y apportant le côté visuel, étoffer l'action et c'est ainsi que petit à petit mon idée s'est précisée. Passer de la radio à la télévision représente un changement radical...*

— Et vous avez confié la *Rue de la Liberté* à René Verne ?

— *Oui, comme le texte exigeait certaines prouesses techniques, je l'ai présenté à René Verne, l'un des réalisateurs de la série Première et spécialiste en quelque sorte des situations se déroulant dans des souterrains ou des sous-marins.*

Son et lumière mis en boîte

La rue de la Liberté cerne le studio 42. Il s'agit d'un couloir entièrement clos, ce qui rend inutilisables les projecteurs du plafond. On a donc percé les murs de ce couloir pour y encastrier d'autres projecteurs. En d'autres mots, l'éclairage de la *Rue de la Liberté* sera vrai. Il n'y en

aura pas d'autre dans le studio. Le son pose à peu près le même problème. L'étroitesse du couloir empêche l'utilisation des perches supportant les micros. Ceux-ci seront fixés directement sur les caméras, ce qui rendra le son authentique. Le comédien s'éloignant de notre vue, sa voix se fera plus faible.

A propos du son, signalons que c'est Georges Savaria qui a composé la musique de scène. Cette musique ne sera pas enregistrée comme cela se fait d'habitude. Savaria jouera directement dans le studio sur les Ondes Martenot.

René Verne et le directeur technique Noël Lecluyse s'arrachent les cheveux pour trouver à toutes ces questions une réponse adéquate, mais ils avouent que cette recherche les passionne.

"Et puis tout est silence..."

— Vous êtes décorateur. Ferez-vous les décors de votre pièce ?

— *Non. Un chirurgien n'opère pas son enfant. Mon camarade Aras signera les décors. Sa conception est d'ailleurs très différente de la mienne et j'en suis heureux. Trop habitué à mon texte, il est bon de m'y sentir dépaysé. Son décor me plaît énormément. Il est très architecturé, jouant avec le matériel même plutôt qu'avec les couleurs.*

— La *Rue de la Liberté* est-elle une oeuvre futuriste ?

— *J'ai voulu montrer, dans une ambiance nettement surréaliste, ce que donnerait une société qui désincarnerait l'homme, le réduirait à une marionnette, à un numéro.*

— Vous ne croyez pas à la liberté "organisée" ?

— *Non, bien sûr.*

— Peut-on dire que vous attaquez avec votre pièce les régimes totalitaires, ceux qui promettent le bonheur égal pour tous mais pensent par un seul ?

— *Oui, il y a certainement une charge contre le système, contre n'importe quel système qui prétendrait nous rendre heureux malgré nous. Après tout, on a bien le droit de choisir, à défaut d'autres choses, sa manière de crever.*

— Vous publiez un roman le mois prochain ?

— *Oui. Il s'agit de "Et puis tout est silence..." qui paraîtra dans l'édition de février des Écrits du Canada français, sous la direction de Robert Elie.*

— Y a-t-il ressemblance entre la pièce et le roman ?

— *La pièce est anti-bureaucratique, le roman montre un faux intellectuel qui réalise à l'heure de sa mort (il est écrasé sous le toit d'une grange) qu'il a oublié de vivre.*

La *Rue de la Liberté* passera dans le cadre de la série *Première*, le dimanche 31 janvier à 9 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.



HORAIRE DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9



Nos lecteurs trouveront en pages 8, 9 et 10 l'horaire du réseau français de radio, puis en page 11 l'horaire des postes de télévision CBMT et CBOT.

NOUVELLE ÉMISSION



Le samedi 30 janvier, à 2 heures de l'après-midi, commencera une nouvelle série télévisée pour les jeunes. Elle mettra en vedette les marionnettes de Chiodini, lequel signera également les décors. Nous verrons le professeur Calculus, avant aux distractions légendaires, faire la connaissance de son collègue, monsieur Hermann, et du gentil Fracassé, voleur de son état. Calculus ne sort jamais sans être accompagné de son valet Tricoune et de son autruche Isabelle. Voilà un duo qui promet!

Le Professeur Calculus sera réalisé par Maurice Falardieu. Textes: Roger Garand. Costumes: Marielle Constantineau.

Reportage sur la Bourse

Le Service des reportages de Radio-Canada présentera, le dimanche 31 janvier à 2 h, 30 de l'après-midi, un reportage sur la Bourse de Montréal. L'émission tentera de percer le secret de ce temple hermétique, siège d'une activité mystérieuse pour la plupart des téléspectateurs. La Bourse est, en fait, une institution aux rouages complexes, à l'égard de laquelle notre ignorance nourrit bien souvent les préjugés les plus irraisonnés, les craintes les plus puérides comme les espoirs les plus audacieux.

Le reportage qui nous sera présenté dimanche comprendra quelques interviews faites dans la rue. Nous verrons également une séquence sur film tournée dans le bureau d'un courtier et une visite sur le parquet de la Bourse, visite au cours de laquelle un expert nous expliquera le sens de l'activité qui y régit.

L'animateur sera Raymond Charette. Réalisation: Max Cacopardo.

SAMEDI

30 janvier

- 10.00—Fon Fon
Avec Claudine Valleraud. Illustrations: Hubert Biais; au piano: Pierre Brabant, rythmique: Suzanne Rivest.
- 11.00—Domino
Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau. Aujourd'hui, le Carnaval des jeux d'hiver; la ville Domino est en fête.
- 12.00—Musique
CBOFT—Club du samedi
- 12.30—CBOFT—Musique
- 1.30—Cocou
Raymond Lévesque (Patapou), Germaine Ducas (Josette). Les 12 petits Coucou chantent, miment et dansent. La Neige devant la porte et la reine.
- 2.00—Le Professeur Calculus
Marionnettes. Texte: Roger Garand.
- 2.30—Sport junior
- 3.00—Images en tête
Ciné-club pour adolescents. "Rites au paradis", comédie de Mario Zampi avec Alastair Sim, Fay Compton et Audrey Hepburn. En studio: l'équipe dramatique. Costumes, accessoires, préparation des auditions de comédiens.
- 5.00—Le Roman de la science
Animateur: Fernand Seguin. "Robert Fulton et le bateau à vapeur" avec Paul Hébert, Yvon DuFour, Jean-Claude Deret et Renée Girard.
- 5.30—Le Monde du sport
- 6.00—Ce soir
- 6.15—Je vois tout
"Antares, paysages et monuments".
- 6.25—Nouvelles sportives
- 6.30—Caméra '60
- 7.00—Histoire à suivre
"Naples millionnaire", satire sociale avec Edoardo de Filippo et Mario Soldati. Un jeune Napolitain subvient péniblement aux besoins de sa famille tandis que son ami, moins scrupuleux, se tire de tous les mauvais pas.
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Cinémafeuilleton
"La Grande Vie", drame de meurtres d'Henri Schoeller avec Henri Navier et Claire Guilbert. Un homme se réserve le jeudi pour pêcher à la ligne, mais sa femme croit qu'il est un grand gagnant.
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Le parti GCF.
- 8.00—Le Club des autographes
Animateur: Pierre Panette. Les Jérolas: "En traversant l'île", Colette Bonheur; "Tant qu'on s'aimera", Louis Arbel; "Sur les quais du vieux Paris"; Jean et Charlotte Durand: leçon de charleston; Les vedettes du jour: les Compagnons de la chanson. Direction: Roger LeSourd.
- 8.30—Clé de sol
- 9.00—Soirée du hockey
Chicago-Canadiens.
- 10.30—Frère Jacques
Animateur: Jacques Normand.
- 10.45—Une vie de chien
- 11.15—Téléjournal
- 11.30—Nouvelles sportives
- 11.36—Télépolicier
"A toi de jouer Callaghan".
- 12.06—Long métrage
"La Fin du jour", drame de Julien Duvivier avec Louis Jouvet et Michel Simon. Dans une maison de retraite pour vieux comédiens, l'arrivée de Saint-Clair jette le désarroi.

DIMANCHE

31 janvier

- 10.00—Grand-messe
Grand Séminaire de Montréal.
- 11.00—Fils de Dieu
Le Père Ambroise explique la Bible aux jeunes. Aujourd'hui: "Les Beattitudes". Lecteur: un petit chanteur à la Croix d'érabie.
- 11.30—Connaissance du monde
"Images d'Éthiopie".
- 12.30—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé. "L'américanisme est un danger pour le nation".
- 1.00—Kim
Scripteur et animateur: Richard Peltuse.
- 1.30—Les Travaux et les jours
Paul Bouter: l'impôt sur le revenu des cultivateurs. — Auray Blain: soins à donner aux plantes de mai-son.
- 2.00—Premières armes
Animateur: Maurice Champagne. Reportage sur un groupe de jeunes travailleurs.
- 2.30—Reportage
La Bourse de Montréal. Animateur: Raymond Charette.
- 3.00—Concert
Dr. Jean Beaudet, Calvin Sieb, violoniste.
- 4.00—L'Heure des quilles
Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
- 5.00—La Bonne Nouvelle
Animateurs: le Rév. Père L.M. Régis, o.p. et Jean Pellerin. "Les Grands Ordres": saint Benoît, saint Antoine, saint François, saint Dominique et saint Bruno.
- 5.30—Guillaume Tell
"La Mégère".
- 6.00—Jeunes visages
Téléroman d'Alec Pelletier. Les résultats scolaires de Cathou se ressentent gravement des préoccupations de la jeune fille. Avec Monique Chabot, Gilbert Comton, Yvon DuFour, Mathilde Hébert, André Paillé, Mathieu Poulin, Guy Provost, Louise Rémy et Yvon Thiboutot.
- 6.30—Robin des bois
- 7.00—Papa a raison
"L'invité".
- 7.30—Édition spéciale
Avec Jacques Fauteux et Henri Bercegon. Avec Odette Oliny, Léon Trépanier, Jacques Motency et Marie Choumet.
- 8.00—Music-Hall
Hôtesse: Michelle Tisseyre. Socha Renay, diseuse hongroise, et Jean-Pierre Harteau, basse. — Le sketch: "Les Sourds" avec Paul Berval, Bertrand Gagnon et Victor Dessy.
- 9.00—Du coq à l'âne
Animateur: Denis Drouin. Avec Jan Dour, Claudine Thibodeau, Paul Berval, Guy Hoffmann, Jean Rafa et Gilles Pellerin.
- 9.30—Première
"La Rue de la Liberté" (Claude Jasmijn). Avec Georges Carrière, Georges Grosk, François Lavigne et Monic Normandin. Musique de Georges Savaria.
- 10.30—Premier plan
Pierre Mendès-France est interviewé par René Lévesque.
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
- 11.40—Magazine du cinéma
André Berthomieu nous parle de "Préméditation" — Interview avec Jean Rouch, réalisateur de "L'Éau à la bouche".

LUNDI

1er février

- 2.30—Musique
- 3.25—Téléjournal
- 3.30—Bonjour Madame
Avec Mia Riddez et Lucien Watier.
- 4.00—Bobino
Dessins animés avec Guy Sanche.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Courrier du roy
Il y aura une entente entre Français et Anglais pour délivrer les prisonniers qui sont aux mains des Algouquins. Avec Albert Millaire, Jean-Pierre Morel, Jacques Godin, Guy L'Éveillé et Pascal Rollin.
- 5.30—Le Grand Duc
"Le Minou" (Guy Fournier). Riquet possède le pouvoir de fabriquer des miroirs magiques. Avec André Gailhoux, Maurice Dallaire, Lucille Gauthier, André Paillé et Bertrand Gagnon.
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
- 6.30—Pierre sur pierre
Animateur: Rév. Père Emile Lévesque. Aujourd'hui: "La Chaire et les vieillards". Invité: Rolland Longpre.
- 7.00—Histoire à suivre
"Naples millionnaire".
- 7.15—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinémafeuilleton
"La Grande Vie".
- 7.45—Chez Clémence
Animatrice: Clémence DesRochers. Invité: Germaine Ducas.
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Dans la salle à manger, à l'auberge de Ben Diacrosson, on retrouve Biby et Alexis en tête-à-tête; le curé La-belle charge Arthur Buis d'une mission importante auprès de Scraphon. Avec Jean-Pierre Masson, Paul Dupuis, Paul Desmarceaux, Gabriel Gagnon, Louis-Philippe Hébert, Jacques Godin, Guy Provost, André Champagne, Denise Filatrault et Jacques Fluet.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu. Hôtesse: Lise Tremblay et Cécile Label.
- 9.00—Sur demande
Animateur: Jean Couto.
- 9.30—G.M. vous invite
Yoland Guérard: "Que l'amour me pardonne" et "Coeur vagabond". — Nick Ayoub et Jack Rider, saxophonistes: "The Story of Dick and Nick". — Monique Gaube: "Le Rideau rouge" (Bécaud). "Le Diable" (Biel). — Le sketch: "Canada aller et retour" avec Clairette et Jean Rafa.
- 10.00—Histoires d'amour
"Sacrifice d'amour", film italo-français réalisé par Carmine Gallone avec Maurice Ronet, Antonella Lualdi et Nadia Gray. Biographie romancée du compositeur Bellini (2e épisode).
- 10.30—Tribune libre
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Récital
Henryk Szeryng, violoniste; au piano: Charles Reiner. "Largo espressivo" (Paganini). — Fugue en sol mineur pour violon seul (J.-S. Bach). — Danse hongroise no 17 (Brahms). — Berceuse mexicaine (José Sabre Matroquin). — "Zapatado" (Sara-Sate).

MARDI

2 février

- 1.30—Musique
- 1.45—CBOFT—A la carte
- 2.10—Téléjournal
- 2.15—Long métrage
"Suzanne ou baby saxophone", un film de Carl Lamac avec Anny Ondra et Pierre-Richard Willm.
- 4.00—Bobino
Bobino parle des sous-marins.
- 4.30—La Boîte à Surprise
Bim et Sol deviennent respectivement médecin et patient. Surprise à des enfants avec une certaine bague magique. A l'Atelier, Marcelle fabrique de délicieux hors-d'oeuvre. Avec Pierre Thériault, Louis de Santis, Marc Favreau et Marcelle David.
- 5.00—La Vie qui bat
Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. Everglades, Floride. En studio: hérons, perroquet, pélican, aigrette, canards, lynx, raton laveur et alligator.
- 5.30—CF—RCK
"Le Lac pétrifié". Avec Yves Létourneau, René Caron, Emile Genest, Yves Massicotte.
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
- 6.30—Carrefour
- 7.00—Histoire à suivre
"Naples millionnaire".
- 7.15—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinémafeuilleton
"La Grande Vie".
- 7.45—Par le trou de la serrure
Chez Françoise Faucher en compagnie de Nicole Germain.
- 8.00—Gendarmerie royale
"Le Long voyage" (Bernard Girard). Pour sauver un trappeur blessé et qui ne demande qu'à mourir, le capitaine Jacques Gagnier et le constable Frank Scott affrontent, au péril de leur vie, une formidable tempête de neige et une température sibérienne.
- 8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Qui sera élu maire de Saint-Léon? Les deux partis s'affrontent et les deux candidats rivalisent à qui mieux mieux. Dumouchel a pour lui le clan de la rue de l'Église tandis que Bob Pépin a le clan de la rue des Soufflons.
- 9.00—C'est la vie
Avec Alban Flamand. Invité: le docteur Auguste Hébert. Sujet: la circoncision. — Sketch d'Eugène Cloutier.
- 9.30—Pays et merveilles
Avec André Laurendeau.
- 10.00—En votre âme et conscience
"Une femme honnête" (4e épisode).
- 10.30—Temps présent
"Nomades". Scénario: Gilles Hénault. L'histoire d'un jeune couple qui est forcé d'émigrer à la ville en compagnie d'un père profondément attaché à la terre. Avec Monique Miller, Jacques Bilodeau et Georges Tourin.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Conférence
Georges Gurvitch, éminent sociologue français. Sujet: la vocation actuelle de la sociologie.

MERCREDI

3 février

- 2.00—Musique
- 3.10—Téléjournal
- 3.15—Bonjour Madame
- 3.45—Votrez cuisine Madame
Animatrice: Claire Primeau.
- 4.00—Bobino
Bobino raconte une histoire de Bobino-le-Nain.
- 4.30—La Boîte à Surprise
Le lapin Stanislas fait ses emplettes au magasin du coin, Michel, accompagné de ses petits enfants invités, nous présente quelques tours de magie. Avec Pierre Thériault, Lise La-salle, Gisèle Mauricet, Michel Carlioux et les marionnettes de Micheline Legendre.
- 5.00—Roquet, belles oreilles
Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. Everglades, Floride. En studio: hérons, perroquet, pélican, aigrette, canards, lynx, raton laveur et alligator.
- 5.30—Les Boucaniers
"Gargaison de tabac".
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
CBOFT—Pleins feux
- 6.30—Carrefour
- 6.45—CBOFT—Hebdo-Sports
- 7.00—Histoire à suivre
"Naples millionnaire".
- 7.15—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinémafeuilleton
"La Grande Vie".
- 7.45—Du côté de chez Lise
Avec Lise Roy.
- 8.00—Le Point d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain. Documentation: Louis-Martin Tard. Thème: la Bretagne.
- 8.30—La Pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Mlle Lavolette, à un violent rhume de cerveau et Mme Velder la force à faire des inhalations. Mme Latour invite Rhiéa Delanaudière et Elise à dîner avec elle. Le prêtre? Accepter l'invitation que Rhiéa lui fera de l'accompagner en Europe.
- 9.00—En haut de la pente douce
Téléroman de Roger Lemelin. Pourquoi Louise veut-elle quitter le loisir, pourtant si confortable, des Chevaliers? Cette question va provoquer quelques chicanes entre Pauline et sa belle-soeur Charlotte. Avec Juliette Pétrie, Dominique Michel, Denise Pelletier, Louis Turcotte, Monique Aubry, Monique Miller et Gilles Pelletier.
- 9.30—Joindre les deux bouts
Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: le budget de la municipalité. Etude objective des finances municipales.
- 10.00—Lutte
- 10.45—Normandises
Jacques Normand rencontre des chansonniers.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Long métrage
"Danger d'aimer", comédie mélodramatique de Cecil Dixon avec Dolores Del Rio et Douglas Fairbank Jr. Une vedette de music-hall est trouvée assassinée dans sa loge.

JEUDI

4 février

- 1.30—Musique
- 2.10—Téléjournal
- 2.15—Long métrage
"Carrousel de fête", film hongrois, drame psychologique de Zoltan Fehri avec Marie Torockak et Bela Bani. Les cultivateurs d'une commune hongroise ne s'entendent pas sur les avantages de la culture coopérative.
- 4.00—Bobino
Bobino parle du beau travail des pompiers.
- 4.30—La Boîte à Surprise
Encore une fois, Pantalon se fera rouler par Picolo. A l'Atelier, Madeleine Arbour enseigne comment on peut faire de jolis valentins. Avec Pierre Thériault, Paul Buissonneau, Yves Massicotte, François Guiller et les marionnettes de Micheline Legendre. Musique: Herbert Ruff.
- 5.00—Kosmos 2001
- 5.30—L'Enfant du cirque
"La Nouvelle Vedette".
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
CBOFT—Pleins feux
- 6.30—Carrefour
- 7.00—Histoire à suivre
"Naples millionnaire".
- 7.15—Édition métropolitaine
CBAFT—Nouvelles
- 7.30—Cinémafeuilleton
"La Grande Vie".
- 7.45—Toi et moi
Jean est jaloux; il prétend que Janette s'occupe beaucoup trop du bébé.
- 8.00—A la Porte Saint-Louis
Animateur: Roland Lelièvre. Invités: Claudette Avril, Claude Gosselin, Ginette Ravel et Michel Louchain.
- 8.30—Le Survenant
Téléroman de Germaine Guévremont. DesNeiges et Dollard font enquête afin de savoir qui a écrit à la mère de DesNeiges. Parfait fréquente toujours Catherine. Avec Jean Gouta, Yves Létourneau, Margot Campbell, Michelle Rossignol, Yvon DuFour, Sylvaine Picard, Guy L'Éveillé, Jacques Galipeau, Georges Bosvier, Charlotte Bostoll et Nicole Amigorrina.
- 9.00—Rendez-vous avec Michelle
Hôtesse: Michelle Tisseyre.
- 9.30—Gala des artistes de France
Avec Fernand Gravey, Yves Robert, Danièle Delorme, Jean-Louis Bar-raud, Annie Gody, Marie-José Natta, Gilbert Bécaud, Maurice Baquet, Pascale Andret, Robert Manuel, Gilles Vidal et Janine Duceux; Noël Adam et Alain Delou, Marcel Sylvaire Picard, Guy L'Éveillé, Jacques Galipeau, Georges Bosvier, Charlotte Bostoll et Nicole Amigorrina.

ÉMISSION CONTREMANDÉE — L'honorable Antonio Barrette, premier ministre de la province de Québec, a dû contremander la conférence de presse qu'il devait donner au réseau français de télévision le dimanche 24 janvier à 9 h, 30 du soir. L'enregistrement de cette conférence de presse devait se faire à Québec en fin de semaine, mais, à la dernière minute, le premier ministre s'est vu obligé de modifier son emploi du temps.



Bobino (Guy Sanche)

- 4.30—La Boîte à Surprise
Surprise à reçu un énorme courrier. Fantreluche se fait jouer un tour par l'antoinette qui met à profit la toutoie du facteur. A l'Atelier, André continue la fabrication des marionnettes. Avec Pierre Thériault, Kim Yaroshkevskaya, Gaëtan Land, Yvan Camuel et André Fayard.
- 5.00—Ouragan
"Mangeurs de racines". Scénario: Louis Morisset. Dialogue: Bernard LeTremble.
- 5.30—Les Casse-cou
Films illustrant les métiers dangereux.
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
- 6.30—Carrefour
- 7.00—Histoire à suivre
"Naples millionnaire".
- 7.15—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinémafeuilleton
"La Grande Vie".
- 7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.
- 8.00—Découvertes
- 8.30—Les Idées en marche
Sujet: la fille-mère doit-elle garder son enfant?
- 9.00—Les Beaux Films
- 10.30—Affaires de famille
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.21—Commentaires
- 11.30—Ciné-vedette
"Le Démon de la chair", drame psychologique de Jack Chertok avec Hedy Lamarr et Georges Sanders. L'histoire d'une femme qui rencontre trop tard l'amour de sa vie.

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 7 heures du matin à 8 heures du soir



JEUDI

4 février

- 8.30—Chez Miville
Invité : Claude Jany.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
- 10.00—Fémina
Actualité politique avec André Patry.
- 12.15—Un piano, une chanson
Invité : Claude Léveillé.
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité du Ministère de l'Agriculture du Québec.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—CBJ présente
- 1.45—Arc-en-ciel
Le disque de la semaine, avec Annette Leduc.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Toshiya Eto, violoniste, Vladimir Sokoloff, pianiste, Sonate en la (Vivaldi); Sonate en do (Corelli); Sonate en sol mineur "Dolore abbandonata" (Tartini); — Fu Tsung, pianiste, jour des mazurkas de Chopin.
- 3.00—L'Orchestre d'Ottawa
Dir. Thomas Mayer, Concerto en la mineur pour violon et orchestre (Mozart); soliste : M. Rabinovitch.
- 3.30—Rythmes de Paris
Dir. Maurice Durieux.
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui : le symbolisme.
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
- 7.00—Don Quichotte
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Place publique
Comptes rendus de congrès et rencontres avec des hommes d'action.
- 8.00—Revue des arts et des lettres
- 8.30—Les Grandes Correspondances
Lettres de Frédéric Hölderlin à Suzanne Gontard, Choix des textes : Michel van Schendel.
- 9.00—Les Livres qui nous ont faits
Nicole Vincent interroge Jean-Louis Roux.
- 9.30—Rencontres françaises
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"Lord Jim" (Joseph Conrad).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Les plus beaux disques
Musique de chambre, Quintette en ré mineur pour clavecin concertant (J.-S. Bach); Sonate en trio en mi bémol mineur (Haendel); l'Ensemble Baroque de Paris; — Trio en sol mineur, op. 26, pour violon, violoncelle et piano (Dvorak); Jean Fournier, Antonio Janigro et Paul Badura-Skoda.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Musique classique
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions
(Suite à la page 10)

MERCREDI

3 février

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 8.30—Chez Miville
Invité : Gérard Desmarais.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
- 10.00—Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule Nolin et Anne-Marie Malavoy.
- 12.15—Un piano, une chanson
Invitée : Lucille Dumont.
- 12.30—Le Réveil rural
Les Ménestrels du Réveil rural.
- 1.15—Pont des arts
Reportages et interviews, A Montréal : Yolande Champoux; — A Paris : Paule Chavasse et Patricia Metcalfe.
- 1.45—Arc-en-ciel
"Ce que j'ai vu de beau aujourd'hui" avec Jean-Raymond Boudou. Sujet : les conventines au théâtre.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto no 1 en fa mineur pour clarinette et orchestre (Weber); Jacques Lancelot et ensemble de l'Oiseau-Lyre, dir. Louis de Froment; — Symphonie no 2 en ré mineur (Brahms); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.
- 3.00—Variétés musicales
- 3.35—Radio-Journal
- 4.00—La Messe des malades
- 5.30—CBAF—Entre vous et moi
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
- 7.00—Don Quichotte
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc, Concerto en si bémol, pour violoncelle et orchestre (Boccherini); Soliste : Bernard Michelin.
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Le Journal d'Anne Frank". Adaptation : François de Vernal. Avec Gaëtan Laniel, Salvator Catt, Marthe Thiry, Elisabeth Chouvalidze, Jean-Louis Paris, Huguette Olyze, André Montmorency, Henri Norbert et Camille Ducharme.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"Lord Jim" (Joseph Conrad).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Aux portes de la nuit
CBAF—Rond-point
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Musique classique
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MARDI

2 février

- 8.30—Chez Miville
Invitée : Clairette.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
- 10.00—Fémina
Interview de Pauline Cazalais, avocate, par Judith Jasmin.
- 12.15—Un piano, une chanson
Invité : Jacques Blanchet.
- 12.30—Le Réveil rural
Roland Gosselin et ses chansons.
- 1.15—CJBR présente
- 1.45—Arc-en-ciel
Un tour de vocabulaire avec Jean-Marie Laurence.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto en la mineur pour violoncelle et orchestre (Saint-Saëns); Paul Tortelier et Orchestre de Zurich, dir. Walter Goehr; — Symphonie en do mineur (Dukas); Orchestre des Concerts Colonne, dir. Georges Sebastian.
- 3.00—Les Chansons de la maison
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Cartouche.
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Entre vous et moi
Avec Jacques Languirand.
- 7.00—Don Quichotte
Texte : Luan Asllani.
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Des idées et des hommes
- 8.00—Théâtre dans un fauteuil
"Le Mariage forcé" (Molière); "L'Épreuve" (Marivaux); "André del Sarto" (Musset); Avec Aline Caron, Françoise Gratton, Gérard Poirier, Gaston Dauriac. Narrateur : Paul Dupuis.
- 8.30—Concerts symphoniques
L'Orchestre symphonique de Toronto, Dir. Walter Susskind, Victoria de Los Angeles, soprano, Ouverture "Coriolan" (Beethoven); — Symphonie no 2 (Moravetz); cette dernière oeuvre en première audition.
- 9.30—Mélodies et lieder
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"Lord Jim" (Joseph Conrad).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Les plus beaux disques
Hommage à Villa-Lobos, "Bachianas Brasileiras" no 4 et no 7; l'Orchestre national de la Radiodiffusion française, direction du compositeur.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio

- 10.45—Les Visages de l'amour
- 11.00—Tour à tour
Animateur : Rhiéal Gaudet.
- 11.15—Vies de femmes
Radio-roman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
L'animateur Jean-Maurice Bailly est entouré de Gérard Paradis, Estelle Caron, Raymond Forget, Mariot Prud'homme, Saturno Gentiletti, Dir. Lionel Renaud. Textes : André Ruffange.
- 12.00—Jeunesse dorée
Radio-roman de Jean Desprez.
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—Un piano, une chanson
Invitée : Yolanda Lisi.
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
CBAF—Jeunesse dorée
- 12.45—CBAF—Chansons
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.15—CHLT présente
- 1.45—Arc-en-ciel
Interview de Marcelle Barthe avec Marguerite Dorion, de Québec.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Ouverture "Manfred" (Schumann); Orchestre phil. de Londres, dir. Carl Schuricht; — "Manfred", poème symphonique (Tchaikowsky); Orchestre symphonique de Londres, dir. sir Eugène Goossens.
- 3.00—Variétés musicales
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Blaise Cendrars.
- 4.30—CBF—Métro-magazine
Animateur : Raymond Laplante.
CBV—Faire-part
CBAF—Au jour le jour
CBJ—Badinage
- 5.00—CBAF—Le Chapelet
- 5.15—CBAF—Nouvelles
- 5.45—Sur nos ondes
- 5.55—Intermède
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
Reportage.
CBAF—La Vie rurale
- 7.00—Don Quichotte
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—La Vie ouvrière
Revue de l'actualité rédigée par Philippe Vaillancourt. Commentaires : Fernand Jolicœur. Animateur : Jean-Paul Lefebvre. Sujet : la Commission Stewart et les coopératives de consommation.
- 8.00—Festivals européens
Commentaires : Maryvonne Kendergi. Festival de Prades, Sonates pour violon et piano : a) en mi mineur (J.-S. Bach); b) en ré mineur, op. 108 (Brahms); Yehudi Menuhin, violoniste, et Hephzibah Menahem, pianiste; — Trio en do mineur, op. 1, no 1 (Beethoven); Yehudi Menuhin, Pablo Casals et Hephzibah Menahem.
35e Festival mondial de la SIMC, à Rome, "Skaldens Nat" : "La Nuit du poète" (Ingevar Lidholm), poème de C.J. Almqvist; Sophia van Sante, soprano, l'Orchestre et les Chœurs de Rome de la RAI, dir. Nino Sanzogno. Cette dernière oeuvre en première audition.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"Lord Jim" (Joseph Conrad).
- 10.55—Chronique sportive

VENDREDI

5 février

- 8.30—Chez Miville
Invité: Gérard Paradis.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
- 10.00—Fémina
Les recettes de Jehane Benoît. Sujet: la pâte à tarte (principes de base).
- 12.15—Un piano, une chanson
Invitée: Thérèse Lindsay.
- 12.30—Le Réveil rural
Raymonde Pelletier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.15—CBAF présente
- 1.45—Arc-en-ciel
Andrée Paradis analyse "Un singe en hiver" d'Antoine Blondin.
- 2.00—Chefs-d'œuvre de la musique
Ouverture de "L'Enlèvement au sérail" (Mozart); Orchestre symphonique de Londres, dir. Josef Krips. — Symphonie no 3, "Tragique" (Felix Draeseke); Orchestre symphonique de Berlin, dir. Hermann Desser.
- 3.00—Une heure de variétés
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui: tribune de la petite histoire.
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
- 7.00—Don Quichotte
- 7.15—La Vie économique
Revue de l'actualité: Pierre Harvey. "Les produits canadiens sont-ils trop chers? Le Canada vit-il au-dessus de ses moyens?"
- 7.45—Le Politique provinciale
Le parti libéral.
- 8.00—La science peut-elle répondre?
Interviews de Raymond Laplante avec des hommes de science, sur les progrès scientifiques de notre époque.
- 8.30—Les Artistes de renom
Lucretia West, contralto; au piano: Mario Bernardi. "When I Am Laid in Earth" (Purcell); "Chi vuol la Zaccarella" (Paisiello); "Auf dem Kirchhof" et "So willst du des Armen" (Brahms); "Songs My Mother Taught Me" et "Ring Dancing" (Dvorak); "La Maia Dolorosa", "El Mario Timido" et "El Mario Discreto" (Granados); "O Lord, I don't feel noways tired" et "Down to de River" (negro spirituals).
- 9.00—Orchestre symphonique de Radio-Canada
Dir. sir Bernard Heinze; William Stevens, pianiste. "Till Eulenspiegel" (R. Strauss). — Concerto no 3 en ré mineur pour piano et orchestre (Rachmaninoff).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"Lord Jim" (Joseph Conrad).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Aux portes de la nuit
CBJ—CBC News
CBAF—Rond-point
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Musique classique
CBV et CBJ — Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

CBAFT Moncton — Canal 11

Cet horaire est établi à l'heure des Maritimes.

Samedi 30 janvier

- 5.00—FON FON
- 6.00—PEPINOT
- 6.30—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.00—RADIO-NOUVELLES
- 7.10—COUP D'OEIL
- 7.15—KIM
- 7.45—FÊTE AU VILLAGE
- 8.15—PREMIÈRES ARMES
- 8.45—RÉALITÉS
- 9.00—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 9.30—CLÉ DE SOL
- 10.00—LONG MÉTRAGE
"Quand passent les cigognes", film russe avec Tatiana Samoilova.
- 11.30—PASSE-PARTOUT
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Dimanche 31 janvier

- 5.00—FILS DE DIEU
- 5.30—L'HEURE DES QUILLES
- 6.30—GUILLAUME TELL
- 7.00—JEUNES VISAGES
- 7.30—PAR LE MONDE ENTIER
- 8.00—PAPA A RAISON
- 8.30—ÉDITION SPÉCIALE
- 9.00—MUSIC-HALL
- 10.00—DU COQ À L'ÂNE
- 10.30—PREMIÈRE
- 11.30—PREMIER PLAN
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Lundi 1er février

- 4.55—À L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—RIVIERE PERDUE
- 6.00—LE COURRIER DU ROY
- 6.30—LE GRAND DUC
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—CONCERT
- 8.45—CHEZ CLÉMENCE
- 9.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 9.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 10.00—TEMPS PRESENT
- 10.30—RADIO-CANADA VOUS PRÉSENTE
- 11.00—RÉCITAL
- 11.30—TRIBUNE LIBRE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Mardi 2 février

- 4.55—À L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—LES AVENTURES DE CORNEL LUMIÈRE
- 6.00—LA VIE QUI BAT
- 6.30—CF-RCK

- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—LONG MÉTRAGE
"L'Homme de Berlin"
- 8.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 9.00—GENDARMERIE ROYALE
- 9.30—JOIE DE VIVRE
- 10.00—C'EST LA VIE
- 10.30—PAYS ET MERVEILLES
- 11.00—PANORAMIQUE
- 11.30—CONFÉRENCE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Mercredi 3 février

- 4.55—À L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—PEPE LE COWBOY
- 5.30—CONCERT POUR LA JEUNESSE
- 6.30—LES BOUCANIERS
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—SPORT JUNIOR
- 8.15—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 8.45—ROLANDE ET ROBERT
- 9.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 9.30—LA PENSION VELDER
- 10.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 10.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 11.00—RYTHMES
- 11.30—ARTS ET LETTRES
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Jeudi 4 février

- 4.55—À L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—SANG ET OR
- 6.00—KOSMOS 2001
- 6.30—L'ENFANT DU CIRQUE
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—LONG MÉTRAGE
"Les étoiles ne meurent jamais"
- 8.45—TOI ET MOI
- 9.00—PIERRE SUR PIERRE
- 9.30—LE SURVENANT
- 10.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30—UNE SOIRÉE AVEC LA CALLAS
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Vendredi 5 février

- 4.55—À L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—LES RÉCITS DU PÈRE AMBROISE
- 6.00—OURAGAN
- 6.30—RADISSON
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—SÉRÉNADE POUR CORDES
- 8.15—QUATUOR
- 8.45—VIE CANADIENNE
- 9.00—AVENTURES
- 9.30—LES IDÉES EN MARCHÉ
- 10.00—CINÉMA
"La Famille Stoddard"
- 11.30—AFFAIRES DE FAMILLE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

BOÎTE AUX LETTRES

Quand aurons-nous l'Opéra du samedi télévisé directement du Metropolitan de New-York? Je ne sais pas si cela existe aux Etats-Unis, mais je sais que l'Opéra de Paris l'a fait et le fait peut-être encore.

G. P., St-Jean de l'Île d'Orléans.

N.D.L.R. — Voilà certes une grande idée, mais sa réalisation occasionnerait des frais prohibitifs: peut-être un demi-million chaque fois. Si un grand réseau américain réalisait une telle émission, Radio-Canada pourrait peut-être se permettre de se relier à ce réseau. Mais tel n'est pas le cas. Et, à notre connaissance, la RTF non plus ne télévisait pas régulièrement les spectacles de l'Opéra de Paris.

Je suis en faveur de tous les renseignements dans LA SEMAINE: noms d'artistes, explications sur la valeur des programmes, sur les difficultés techniques de la réalisation, etc. Je suggérerais d'ajouter un système de cotes, pour faciliter le choix des programmes réservés aux enfants, aux adolescents ou aux adultes.

N. M., Ste-Rose du Déglé.

N.D.L.R. — La disposition des émissions dans l'horaire établit d'elle-même des cotes. En principe, à compter du milieu de la soirée, la télévision devrait être réservée aux adultes. Les émissions pour enfants et pour adolescents sont groupées entre quatre et six heures. Et même là, c'est encore aux parents que revient la responsabilité d'imposer des limites aux jeunes; un enfant qui suivrait toutes les émissions pour enfants verrait sans doute trop de télévision. Radio-Canada offre un menu. On n'est pas obligé de tout manger, même si tout est digestible.

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(UNiversité 6-2571)

Directeur: Roland Gendreau
Abonnement: \$3 par année
(Etats-Unis: \$4)



CARL SEEMAN, pianiste, dont on parlera à Musiciens, mes amis, le 31 janvier.

Les articles et renseignements publiés dans La Semaine à Radio-Canada peuvent être reproduits librement sauf indication contraire.

Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 30 janvier

- 3.00—CBOT—All-Star Golf
- 3.30—CBMT—Long métrage
"Junkie Miss" avec Peggy Ann Garner et Allyn Joslyn.
- 4.00—CBOT—Cowboy Corner
- 5.00—Telephone Hour
"The Four of Us" avec Benny Goodman, Ethel Merman, Beatrice Lillie et Ray Bolger, Dir. Donald Vostrhees.
- 6.00—Speaking French
- 6.30—Mr. Fix-it
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Movies with Manings
"They Who Dare" avec Dirk Bogarde et Akim Tamiroff.
- 9.00—Soirée du Hockey
Chicago-Canadiens.
- 10.30—Staccato
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Weekend in Sports
- 11.15—Juliette
- 11.35—CBMT—Manhunt
CBOT—Bob Cummings
- 12.05—CBMT—Long métrage
"The Band Dick" avec W.C. Fields et Una Merkel.
CBOT—Long métrage

Dimanche 31 janvier

- 12.00—Dateline UN
- 12.30—Good Life Theatre
- 1.00—Stage Door
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Citizens' Forum
- 3.30—Heritage
- 4.00—20th Century
- 4.30—Lassie
- 5.00—News Magazine
- 5.30—Documentary '60
- 6.00—Walt Disney Presents
- 7.00—Father Knows Best
- 7.30—Joan Fairfax
- 8.00—Wayne and Shuster
- 9.00—G.M. Presents
- 10.00—George Gobel
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Weekend in Sports
- 11.15—Background
- 11.40—CBMT—Shoestring Theatre
"The Opening".
CBOT—Lawrence Welk
- 12.10—CBOT—Long métrage

Lundi 1er février

- 12.05—CBMT—Long métrage
"Jam Session" avec Ann Miller et Louis Armstrong.
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—PM Party
- 3.30—Mr. Adams and Eve
- 4.00—Fibber McGee and Molly
- 4.30—Let's Look

- 4.45—Science All Around Us
- 5.00—Youth '60
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Whirlybirds
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Don Messer
- 8.00—Danny Thomas
- 8.30—Riverboat
- 9.30—Music '60
- 10.30—The Town Above
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Blessed Event" avec Lee Tracy et Dick Powell.
CBOT—Long métrage
- 1.00—CBOT—Newscap

Mardi 2 février

- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Mantovani
- 3.30—CBMT—Rin Tin Tin
CBOT—A communiquer
- 4.00—Susie
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Sports Time
- 5.15—Children's Newsreel
- 5.30—Sky King
- 6.00—CBMT—Leave It to Beaver
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Donna Reed
CBOT—Contact
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Front Page Challenge
- 9.30—Startime
"The Browning Version".
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Meet the People" avec Lucille Ball, Dick Powell, Virginia O'Brien et June Allyson.
CBOT—San Francisco Beat
- 12.00—CBOT—Rescue 8
- 12.30—CBOT—Newscap

Mercredi 3 février

- 12.05—CBMT—Long métrage
"The Guilt of Janet Ames" avec Rosalind Russell et Melvyn Douglas.
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National School Telecast

- 3.30—CBMT—Trackdown
CBOT—Afternoon Edition
- 4.00—Our Miss Brooks
- 4.30—Friendly Giant
- 5.00—Art in Action
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—The Rifleman
CBOT—Leave It to Beaver
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Highway Patrol
CBOT—Donna Reed
- 8.00—R.C.M.P.
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—Perry Como
- 10.00—The Unforeseen
- 10.30—Explorations
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Man Bait" avec George Brent et Marguerite Chapman.
CBOT—The Rifleman
- 12.00—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBOT—Newscap

Jeudi 4 février

- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Boyd Q.C.
- 3.30—CBMT—Stryker of Scotland
Yard
CBOT—A communiquer
- 4.00—The Millionaire
- 4.30—See for Yourself
- 5.00—This Living World
- 5.30—Roy Rogers
- 6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Nation's Business
- 7.45—CBMT—Scan
CBOT—Time Off
- 8.00—The Deputy
- 8.30—Talent Caravan
- 9.00—Close-Up
- 9.30—Man from Blackhawk
- 10.00—Tennessee Ernie Ford
- 10.30—CBMT—Bob Cummings
CBOT—Colonel Flack
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Look for the Silver Lining" avec Jane Haver, Ray Bolger, Gordon MacRae.
CBOT—Lutte
- 1.00—CBOT—Sportscap

Vendredi 5 février

- 12.05—CBMT—Long métrage
"You're in the Army".
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—P.M. Party
- 3.30—CBMT—Trouble with Father
CBOT—Afternoon Edition
- 4.00—This is Alice
- 4.30—Patti's Picture House
- 5.00—Tidewater Tramp
- 5.30—Mighty Mouse Playhouse
- 6.00—CBMT—Colonel Flack
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—San Francisco Beat
CBOT—Sportscap
- 7.45—CBOT—Movie Museum
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Four Just Men
- 9.00—The Flying Doctor
- 9.30—CBMT—The Silent Service
CBOT—Night Line
- 10.00—Cavalcade of Sports
- 10.45—Jim Coleman
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Showcase
"Claudia and David" avec Dorothy McGuire et Robert Young.
CBOT—Showcase
- 1.00—CBOT—Sportscap

Réseau anglais de radio

New York Philharmonic

Samedi, 10 h. 35 soir

Dir. Dimitri Mitropoulos, *Paisiagaglia* (Webern), *Symphonie no 9* (Mahler).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

Rhoda Pendleton, soprano, et Lillian Forsyth, pianiste, *Trois motets* (Hindemith) et *trois arias* (Turina).

Winnipeg Symphony

Dimanche, 7 heures du soir

Dir. Victor Feldbrill, *Mignon*: ouverture (Thomas), *Suite pour cordes* (Corelli), *Symphonie no 8* (Beethoven), *Cantate Alexandre Nevsky* (Prokofiev), avec Joan Maxwell et le Winnipeg Philharmonic Choir.

Vancouver Chamber Orchestra

Lundi, 9 heures du soir

Dir. John Avison, *Tafelmusik* (Hindemith), *Sketches for Strings* (Gerald Hartley), *Symphonie no 92* (Haydn), *Water Music*: extraits (Haendel).

CBC Wednesday Night

Mercredi, en soirée

A 7 h. 40 — *Italia Prize Drama, The Homecoming*, de l'auteur allemand Peter Hirsch.

A 9 heures — *Celebrity Concert*, Claude Frank, pianiste, *Sonata en mi majeur*, op. 109 (Beethoven), *Intermezzo*, op. 118, no 2 (Brahms), *Carnaval*, op. 9 (Schumann).

Festival de Prades avec Pablo Casals

LES amateurs de belle musique tant ancienne que moderne peuvent se régaler chaque lundi soir, de 8 heures à 10 heures, en écoutant *Festivals européens* au réseau français de Radio-Canada.

Cette série musicale de qualité permet aux mélomanes d'entendre de larges extraits des plus beaux enregistrements réalisés aux divers festivals de musique auxquels Maryvonne Kendergi a assisté au cours de l'année, un peu partout à travers l'Europe.

Les trois prochaines émissions de la série, celles des 1er, 8 et 15 février, seront consacrées au Festival de Prades.

On sait que Prades, petit village des Pyrénées-Orientales, accueille chaque année les plus hautes personnalités du monde musical, sous l'égide du réputé violoncelliste Pablo Casals.

À l'émission du lundi 1er février, on entendra le fameux violoniste Yehudi Menuhin et sa sœur, la pianiste Hephzibah Menuhin, dans

deux sonates pour violon et piano: la *Sonate en mi majeur* de J.-S. Bach et la *Sonate en ré mineur*, opus 108, de Brahms. Pablo Casals se joindra à eux pour interpréter le *Trio en ut mineur*, opus 1, no 1, pour violoncelle, violon et piano, de Beethoven.

Comme à chacune des émissions de *Festivals européens*, on entendra, le 1er février, une oeuvre primée par la SIMC (Société internationale de musique contemporaine). Il s'agit de *Skaldens Natt* (la Nuit du poète) du com-

positeur suédois Ingvar Lidholm. C'est une oeuvre dodécaphonique pour grand orchestre, soprano et chœur. *La Nuit du poète* sera présentée, en première audition canadienne, par le soprano Sophia van Sante, les chœurs et l'orchestre de la RAI sous la direction de Nino Sanzogno.

Festivals européens présentera, le 8 février, le pianiste Wilhelm Kempff et, le 15 février, la cantatrice Victoria de Los Angeles. Pablo Casals participera à chacune de ces émissions.



À LA TÉLÉVISION LE 4 FÉVRIER

Gala des artistes de France



Marcel Marceau

EN général, les artistes français ne manquent pas d'imagination. Comme ils ont également le sens de l'humour et qu'ils ne se prennent pas trop au sérieux, ils s'amusez ferme le soir de leur gala annuel. Les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada s'amuseront avec eux, le soir du 4 février à 9 h. 30, lorsqu'ils assisteront au *Gala des artistes de France*, un film tourné à Paris, récemment.

Ce gala est un événement annuel qui attire toujours les foules parisiennes. Le public de Paris assiste alors à des numéros bien au point et contribue ainsi aux oeuvres de bienfaisance soutenues par les artistes.

On sait que la règle du jeu pour l'artiste invité au Gala consiste à se produire en scène dans un numéro absolument différent de celui qu'il présente d'ordinaire à son public. Par exemple, au Gala, une diseuse deviendra acrobate; un comédien, danseur; un mime, chanteur...

C'est ainsi que le *Gala des artistes de France* présentera, cette année, Gilbert Bécaud en "dresseur de danseuses de l'Opéra"; Annie Cordy en "acrobate sur bicyclette"; Fernand Gravey en "cheval dressé"; Noël Adam et Alain Delon en "trapezistes" et tous les autres invités dans des numéros aussi fantaisistes les uns que les autres.



Pascale Audret



Jean-Louis Barrault



Juliette Gréco



Gilbert Bécaud



Danièle Delorme



Fernand Gravey

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER 1960

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.