

SAISON  
1954-55

*Les  
Variétés  
Lyriques.*

PRESENTENT

**CHANSON  
GITANE**



LEON  
FERRIER

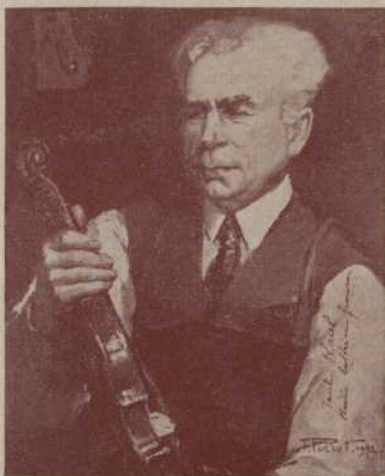
• DIRECTION

DAUNAIS - GOULET •

*Ed. Archambault*  
**INC**

*invite*

les artistes et les amateurs, exempts de préjugés et désireux de se faire une opinion personnelle sur la valeur comparée des anciens Italiens et des violons PAUL KAUL, à venir visiter son rayon de lutherie. Les visiteurs n'ont à craindre aucune espèce de pression. Le seul but est de faire cesser une légende soigneusement entretenue pour des fins qui n'ont aucun rapport avec l'art véritable: "*Que l'ancien ne vieillisse jamais et ne puisse être remplacé par du moderne*"



**RÉSULTATS DE CONCOURS INTERNATIONAUX**

PARIS: 1° Paul Kaul..... 465 points  
2° Stradivarius (le Davidoff) 288 points

PARIS: 1° Paul Kaul..... 422 points  
2° Stradivarius (le Kreutzer) 401 points

**M. LIONEL RENAUD VIOLONISTE ET CHEF D'ORCHESTRE  
JOUÉ PARTOUT ET TOUJOURS SUR UN VIOLON PAUL KAUL.**

*Ed. Archambault*  
**INC**

*Dépositaires pour le monde entier des instruments KAUL*

500 EST, RUE STE-CATHERINE

MA. 6201

MONUMENT NATIONAL  
PRODUCTION HENRI MONTJOYE

\*

SEPTEMBRE: 23-24-25-26-28-29-30

OCTOBRE: 2-3-5-6-7-9-10 1954

\*

LES VARIÉTÉS LYRIQUES

Direction Daunais-Goulet

*présentent*

**CHANSON GITANE**

Opérette en 2 Actes et 13 tableaux

\*

Livret de A. MOUEZY-EON

Couplet de L. POTERAT

Musique de MAURICE YVAIN

\*

SUPPLÉMENT MUSICAL

1. TANT QUE LE PRINTEMPS.
2. LA ZINGARELLA.
3. L'AMOUR QU'UN JOUR TU M'AS DONNÉ.
4. JALOUSIE.
5. AU PAS D'UN PETIT PONEY.

\*

*Publié avec l'autorisation de*

ROYALTY  
25, rue d'Hauteville  
Paris

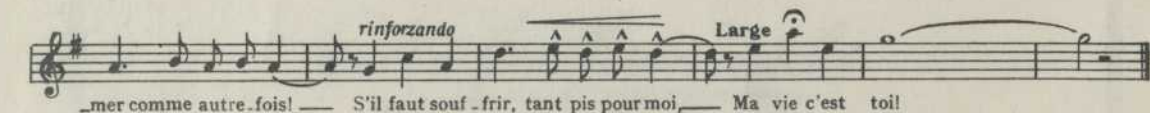
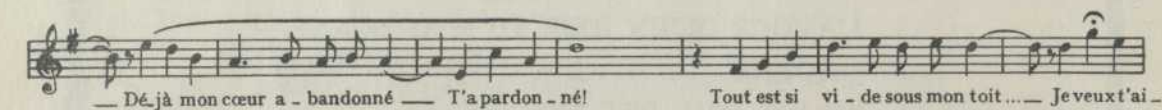
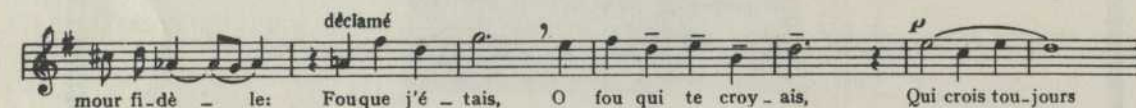
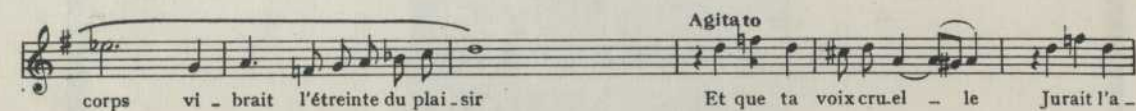
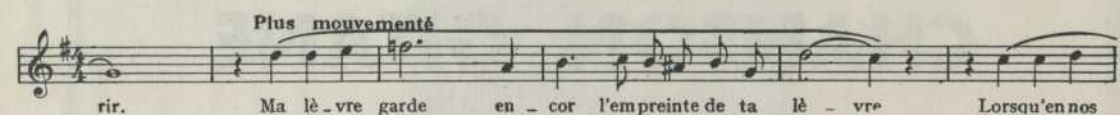
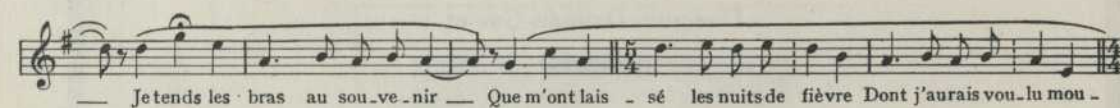
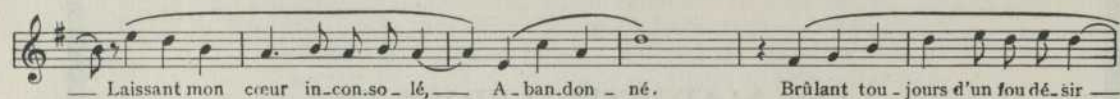
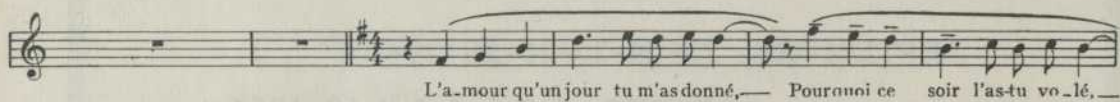
CHODENS  
38, rue Jean-Mermoz  
Paris

# L'amour qu'un jour tu m'as donné

Chanté par André DASSARY

Paroles de  
Louis POTERAT

Musique de  
Maurice YVAIN



# La Zingarella

Paroles de  
**Louis POTERAT**

Musique de  
**Maurice YVAIN**

La voi - ci, \_\_\_\_\_ la fille au teint bru -  
On me dit \_\_\_\_\_ vraie fil - le de ban -

ni, La voi - ci \_\_\_\_\_ Celle en qui bat le sang des som - bres Ro - ma - nis,  
dits, On me dit \_\_\_\_\_ Sor - cière au miau - vais sort je - tant au vent mau - dit

La voi - ci... \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ y! Mon pa - ys, \_\_\_\_\_ c'est  
Mon dé - fi... \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ y! Pour certains, \_\_\_\_\_ ma

le ciel in - fi - ni, Mon lo - gis, \_\_\_\_\_ U - ne rou - lotte où le vent chante un chant d'ou -  
bouche est un ve - nin, Pour cer - tains, \_\_\_\_\_ Je ne suis rien qu'u - ne vo - leu - se de che -

bli, Sans ré - pit, Jour et nuit... Fil - le des champs, fil - le des  
mins Dont on craint Les lar - cins. Ce cœur per - vers. ce sau - va

hois Qui des er - rants de la tri - bu chan - te la foi \_\_\_\_\_ C'est la Zin - ga - rel -  
geon. Cette en - ne - mie que vous craignez comme un dé - mon!

la! Ce nom - là me va mieux qu'un nom de bap - tè - me! \_\_\_\_\_ C'est la Zin - ga - rel -

la! C'est la fleur libre et sau - va - ge de Bo - hé - me! Comme u - ne ves - ta

le, ——— Je m'en vais au chant des ci-ga - les, ——— Vers la belle es - ca -

- ie ——— Des Sain-tes-Ma-ries où dort no-tres Sa - ra, Là - bas, Tout là - bas! ———

— C'est la Zin - ga - rel - la! Je pro - vo-que les ga - lants a - vec au - da - ce! ———

— C'est la Zin - ga - rel - la, Mes yeux sont de feu, mais mon cœur est de gla - ce! ———

Faites pla - ce! ——— Sur le che - min, c'est la Zin - ga - rel - la qui pas - se! ———

*Rit.* *a T<sup>o</sup>*

# Jalousie

Paroles de  
Louis POTERAT

Musique de  
Maurice YVAIN

Tango (♩=120)

Ja - lou - sie, ——— Tu viens ram - per au - tour de

moi Comme un ser - pent per - fide et froid. Ja - lou - sie, Tu ri - ves dans ta chaî - ne


Mon cœur gla - cé d'ef - froi! Ja - lou - sie, ——— Tu viens sa - lir de ton ve -



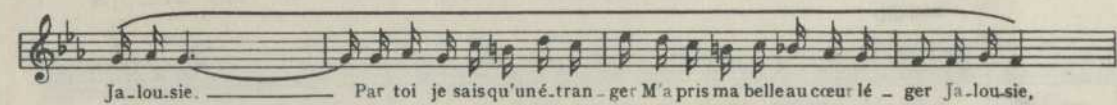
nin La blanche tra.me du des . tin, Ja . lou.sie, Tu fais sur.gir la hai - ne



Dans l'ombre du che - min! *f* Ja - mais Tu ne me li.vres ton se - cret, Mais



Tu sais ce qu'il faut tour à tour Pour Empoison.ner au long des jours Mon a - mour!



Ja . lou.sie. Par toi je sais qu'un é . tran . ger M'a pris ma belle au cœur lé - ger Ja . lou.sie,



J'attends dans ma fo - lie *f* La joie de me ven - ger!

COUplet



Je cueillais la dou.ce fleur De l'espoir et du bon - heur, Comme au temps de ma jeun.es se. Lorsque je sui.vais tes pas, Quand je t'implo.rais tout bas, Tu ri . ais de ma fa . bles . se!



Je ca.chais le dé - sir de l'a.mant Pour t'ai mer comme on aime une en.fant. Je rê.vais à de beaux len - de.mains Où ta main s'appuie - rait sur ma main.



Longtemps je t'ai vue gran - dir, M'inquiétant de tes sou - pirs Et ri . ant de ton plai - sir Tu jou.ais de ma can . deur, Tu dis si . mu . lais ton cœur Au fond d'un re.gard men . teur



Mais tu n'est qu'u ne femme et j'ai peur De tes beaux yeux 'rom - peurs... Sur ta lèvre un ri - val a pu . sé L'ardeur de tes bai - sers

# Au pas d'un petit poney

Paroles de  
Louis POTERAT

Musique de  
Maurice YVAIN

Si tu le veux, nous par-ti-rons Sans bien sa-voir où nous i-rons... Où nous i-  
Comme il fait doux, comme il fait beau, Nous cam-pe-rons au bord de l'eau. Au bord de -

rons! Je vois dé-jà dans ses brancards Mon beau che-val prêt au dé-part,  
l'eau! Et pour di-ner, nous pê-che-rons U-ne fri-tu-re de gou-jons,

Au dé-part! Frai-che-ment re-peint, Je vois bril-  
De gou-jons! De son œil de coin La lune en -

-ler le ca-bri-o-let, Sous les grands sa-pins Où les oi-seaux font leurs tri-o-lets..  
-fin nous in-di-que-ra Le champ de sain-foin Dont le par-fum nous en-dor-mi-ra...

Par-tons Sans per-dre de temps. Vo-tre co-cher, Ma-da-me, vous at-tend, Ne  
Ton bras Pour seul o-reil-ler... Dé-jà je me sens tout en-sommeil-lé... Seul,

**REFRAIN**  
le re-tar-dez pas en hé-si-tant. Par-tons! Au pas d'un pe-tit po-ney Qui  
un bai-ser pour-ra me ré-veil-ler...

trot-te dans les ge-nêts Dès l'au-be du jour qui naît, Et trot-te vers l'a-ven-tu-re, Et

trot - te pe - tit po - ney! Pár-tons! Au bruit joy-eux des gre - lots Dont le jo - li tré - mo -

lo S'en vole à tous les é - chos... Et trot - te vers l'a - ven - tu - re, Et trotte au son des gre -

lots. Par - tons! A - dieu le vieux don - jon Cer - né de lierre et de pi - geons! A -

dieu le pres - by - tère Où le cu - ré dit son pa - ter! A - dieu! Li - son... A - dieu! Su -

zon... Com - pa - gnes des bel - les sai - sons! Par-tons! En qué - te du vrai bon - heur. L'a -

mour chante dans nos cœurs Au pas d'un po - ney mo - queur! Et trot - te vers l'a - ven - tu - re... Et

trot - te vers le bon - heur! *al Coda*  

Par - tons au pas d'un pe - tit po - ney, Par

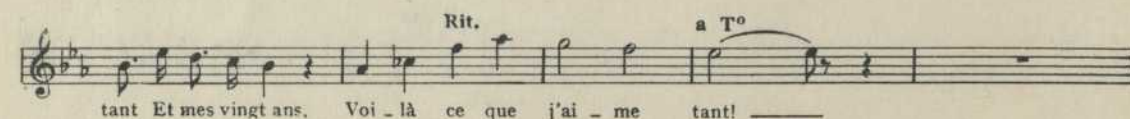
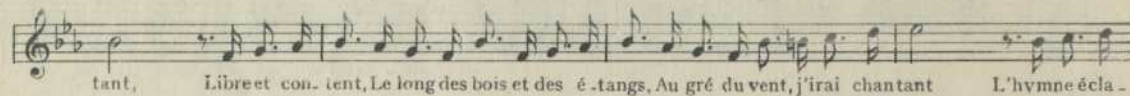
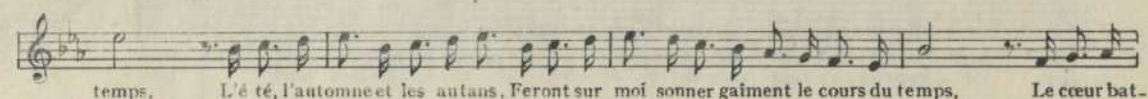
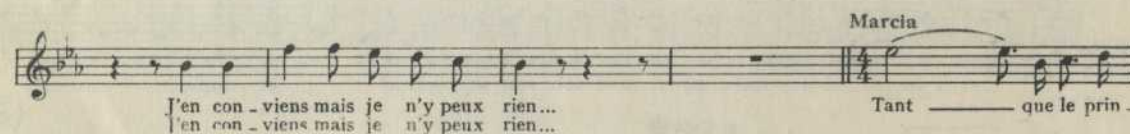
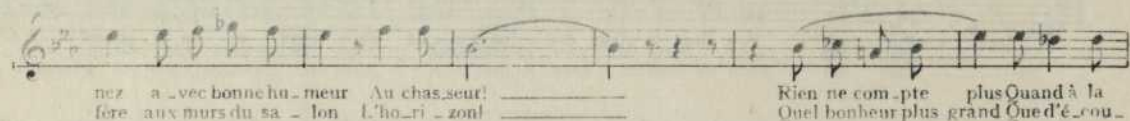
tons! Par - tons!

# Tant que le Printemps...

Chanté par André DASSARY

Paroles de  
Louis POTERAT

Musique de  
Maurice YVAIN



*L'étude de la musique développe l'initiative, l'esprit d'entreprise;  
elle enseigne la discipline, la coopération et forme le caractère.*

## *Plaisir et Popularité par la Musique!*



•  
DONNER A SES  
ENFANTS UNE  
FORMATION MU-  
SICALE, C'EST LEUR  
LÉGUER LE PLUS BEL  
HÉRITAGE QUI SOIT...  
C'EST ÉGAYER  
CHAQUE HEURE DE  
LEUR VIE!  
•

*Que votre enfant désire apprendre le violon, la  
trompette ou quelqu'instrument que ce soit, la valeur  
de cet instrument y sera certes pour beaucoup car  
elle facilitera ses débuts et hâtera son succès. Visitez  
notre rayon, vous y trouverez des spécialistes avisés  
lesquels se feront un plaisir de guider votre choix.*

### QUELQUES-UNES DE NOS SPÉCIALITÉS

Lutherie française — Instruments Leedy, Conn, Pan-American, Cavalier,  
Couesnon, Bach — Guitares Vega.

CONFIEZ VOTRE ÉDUCATION MUSICALE  
A L'ÉCOLE DE MUSIQUE ARCHAMBAULT.  
LES PROFESSEURS SONT DES MUSICIENS RÉPUTÉS.

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE

MArquette 6201

# MERVEILLEUX! SPLENDIDE! INCROYABLE!

LE "LOWREY - ORGANO" A ÉTÉ  
CONSIDÉRÉ PAR TOUS COMME  
L'INSTRUMENT QUI A RÉVOLUTIONNÉ LA  
TECHNIQUE MUSICALE DE NOS TEMPS!

## LE LOWREY ORGANO



*Venez l'essayer... vous en serez  
ravis*

est cet instrument étonnant  
qui vous permettra de jouer,  
seul, un duo d'orgue  
et de piano.

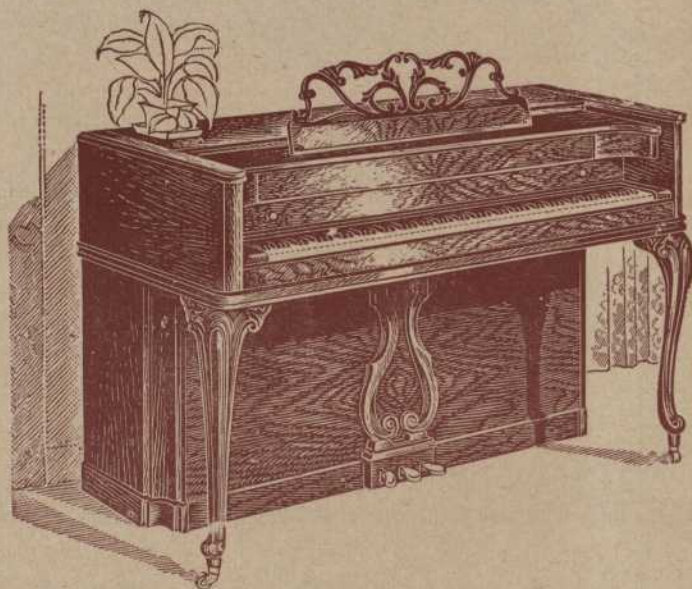
Le "Lowrey Organo" s'adapte à tout clavier  
de piano et dès son installation vous possé-  
derez trois instruments: 1. - un orgue; 2. - un  
orgue-piano et 3. - votre piano qui  
conserve sa sonorité.

### *Un piano de grande renommée*

le Piano ACROSONIC est un produit  
de grande classe de la fameuse marque  
"Baldwin". Cela veut dire qu'il a été  
conçu et fabriqué par des experts, après  
de longues années de travail et de re-  
cherches.

Le Piano ACROSONIC est impeccable  
par sa sonorité et la beauté de sa cons-  
truction.

Il s'adaptera à merveille à votre inté-  
rieur moderne et son prix est vraiment  
raisonnable.



## *Ed. Archambault* INC

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

500 est, rue Ste-Catherine,

Montréal, P.Q.

Distributeurs exclusifs de "Acrosonic" et "Lowrey Organo" au Canada.