



**La muse joyeuse**

Page 5

Nadya Blanchette

**Ces voix qu'on ne voit pas**

Page 3

Vincent Pottel

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 11 FÉVRIER 2002

| TÉLÉVISION |

# Michel Charette au max



**ISABELLE MASSÉ**  
collaboration spéciale

**On a beaucoup parlé du corps de Michel Charette au cours des dernières semaines. Parce que le comédien a perdu 65 livres en un an. Aussi parce qu'il risque de fouler la scène du Corona nu comme un ver dans *Ladies' Night*, à compter de demain.**

Mais pour ceux qui le préfèrent habillé, sachez que le comédien empruntera également le corps aminci de Max, vedette de la comédie de situation *Max inc.* (à TVA, à 19 h 30), à compter du 19 février. « Vivre deux premières de front m'énerve un peu, bien que je ne me sois pas mis de pression inutile, dit le comédien. Un million de personnes meurent de faim chaque jour... et je ne fais que de la télé. Je fais ce métier d'abord pour m'amuser. Je joue. Je me déguise et je fais des niaiseries. De toute façon, je n'ai pas l'impression de m'être embarqué dans quelque chose qui ne marchera pas. »

Comment aurait-il pu refuser un rôle offert sur un plateau d'argent par Louis Saia ? « Il l'a écrit pour moi. C'est une chance unique dans une vie. »

À compter du 19 février, il devient donc un cégépin hypercapitaliste branché, dans tous les sens du terme. « Lorsque Max n'a pas son cellulaire, il ne va pas bien ! Il est l'agent d'un *band* de garage. Guy Cloutier et René Angélil sont ses idoles. *He thinks big* ! Des fois, il fait plus d'argent que ses parents (Luc Guérin et Micheline Bernard)... »

Disons que *Max inc.* ne fait pas dans le *politically correct*. Tant mieux ! Les thèmes abordés, d'une semaine à l'autre, plaisent particulièrement à Michel Charette. « On va parler de drogue, de sexe... et on en verra parfois à l'écran. Mais *Max inc.* est d'abord un divertissement pur et simple. On n'est pas là pour changer le monde. Personne dans cette émission ne souffre de quoi que ce soit, alors que souvent, dans les téléromans, ça ne va pas. Je souhaite que les téléspectateurs aient du plaisir point. »

Le comédien qui incarne un jeune adulte de 19 ans alors qu'il a 32 ans « à peine », n'en est pas à sa première collaboration avec Louis Saia. Ce dernier l'a notamment propulsé dans trois des films les plus populaires du Québec. « Ma rencontre avec lui, il y a huit ans, a été déterminante. Je sortais du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Après une audition pour le rôle de Jean-Lou dans *Radio-Enfer* (que Saia réalisait), il m'a dit : « On va se revoir bientôt. » De là ma participation aux trois films *Les Boys*, entre autres. Si ce n'était de lui, je ne serais pas là aujourd'hui. Depuis, j'ai travaillé avec Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Charles Binamé, Jean Beaudin... Et j'ai énormément appris. »

« Je suis chanceux, car je touche à tout. Chaque année, je réussis à jouer au théâtre, au cinéma et à la télévision. Dès que le projet est intéressant, j'embarque. Mais parce que j'ai joué dans *Les Boys*, une production à gros budget, certains n'osent pas m'appeler. Pourtant, avec un cachet de 400 000 \$, j'accepte n'importe quoi ! »

La dernière fois qu'on l'a vu jouer, c'était en effet dans *Les Boys 3*. Dans les 250 livres de Léopold... « Le Québec m'a connu gros. Je pèse aujourd'hui 185 livres. Je portais du 46, maintenant du 34. Il me reste encore dix livres à perdre. Je vais y arriver. » Et si le fait de s'être mis au régime lui faisait aussi perdre des rôles ? « En maigrissant, j'en ai sûrement perdu, mais j'en ai gagné d'autres. »

« J'ai trop travaillé. J'en ai pleuré des nuits ! J'ai dû rayer 25 ans de culture alimentaire. J'ai payé l'hypothèque de bien des restaurants près de chez moi. Aujourd'hui, je ne me promène plus la tête entre les deux jambes. À l'épicerie, je longe les murs, pas les allées. J'ai appris à lire les étiquettes. J'ai coupé la viande rouge. Je fais

**« Je fais ce métier d'abord pour m'amuser. »**



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

**Deux premières pour Michel Charette, qui sera la vedette de la comédie de situation *Max inc.* à partir du 19 février en plus d'enfiler le costume de danseur nu (!) dans *Ladies' Night*.**

un minimum de 90 minutes de cardio par jour. Je suis fier. Un de mes grands chums m'a dit, un jour : « Michel, tu as l'air d'une sècheuse. » Ça m'a fait mal. Il fallait qu'il m'aime pour me le dire. »

Michel Charette tient à préciser que ce n'est pas pour *Ladies' Night* qu'il a maigri. « Je ne vais pas travailler comme un fou pour 25 représentations. C'est le combat de ma vie. Je veux être en santé. De toute façon, *Ladies' Night* est d'abord une pièce sur le désarroi et la survie. Les gars de l'histoire ont une hypothèque et des pensions alimentaires à payer. Mais comme l'usine où ils travaillent a fermé ses portes, ils sont dans la merde et s'aperçoivent qu'en dansant nus, ils pourraient vite faire de l'argent. On les voit se préparer, se remettre en question, tout en essayant de régler leurs problèmes personnels. »

Peser plus que les autres a néanmoins contribué à aiguïser le sens de l'humour et de la répartie de Michel Charette. Pour désamorcer. Pour attirer l'attention. Le comédien est volubile, drôle et ne mâche pas ses mots. Pas étonnant qu'il se soit taillé une place enviable. « En sortant du Conservatoire, ça a tout de suite marché. Lorsque quelqu'un te donne une chance, à toi de la prendre. Le talent y est pour quelque

chose, mais la chance aussi. Et ma façon de me comporter et d'aborder ce métier. On n'est pas aux États-Unis. *Keep it simple* ! »

Avant de pouvoir devenir comédien, Michel Charette a dû « passer » par les pénibles étapes que sont l'école secondaire et le cégep. « Je n'étais pas studieux. Je n'écoutais pas en classe. Aucune matière à l'école ne m'intéressait, sauf mes cours de théâtre. J'ai tout de même passé mon cégep en quatre sessions... et quatre cours d'été ! Selon ma mère, lorsque ma grand-mère était à l'hôpital, je faisais tout un *show*, à seulement deux ans. Je dansais dans le corridor. J'imagine qu'on naît un peu avec ça. »

Il préférerait de loin regarder la télé que ses professeurs. Combien d'heures a-t-il passé devant son téléviseur ? « Je trouvais en écoutant *Pop Citrouille*, *La Fricassée*. J'aurais donné ma chemise pour aller à l'émission de *Fanfan Dédé* ! Ma mère aussi est une grande consommatrice de télévision. On écoutait *Dallas* et je la regardais réagir. »

Et que dira maman lorsqu'elle verra fiston dénudé ou presque sur la scène du Corona ? « Mes parents sont des fans. Ils vont venir me voir huit fois. Ça fait tellement longtemps qu'ils ne m'ont pas vu nu ! »

## Danoise pour emporter



**NATHALIE PETROWSKI**  
envoyée spéciale  
À BERLIN

Andreas Jüttner commandait une danoise lorsque je l'ai rencontré au café du festival. C'était à la sortie de *Minor Mishaps* (*Petits Malheurs*), premier film danois de la compétition officielle.

— Votre pâtisserie, c'est une danoise ? lui ai-je demandé.

Il m'a regardé avec des grands yeux ébahis.

— Ça ? C'est un *schnecke*. Qu'est-ce que voulez dire par « danoise » ?

Plutôt que de me lancer dans une explication tordue sur les rapports que les Québécois sont les seuls à entretenir avec les danoises, je lui ai demandé son opinion sur *Petits Malheurs*, premier long métrage d'Annette Olesen produit par le célèbre et subversif studio Zentropa de Lars von Trier.

« Super, m'a répondu le journaliste de *Neueste Nachrichten*. C'est le genre de film que les Allemands seraient incapables de faire. Nous, ou bien on fait des grosses farces saturées de gras ou bien des tragédies grecques. La vie quotidienne, les trucs de tous les jours, le cinéma allemand ne connaît pas ça. »

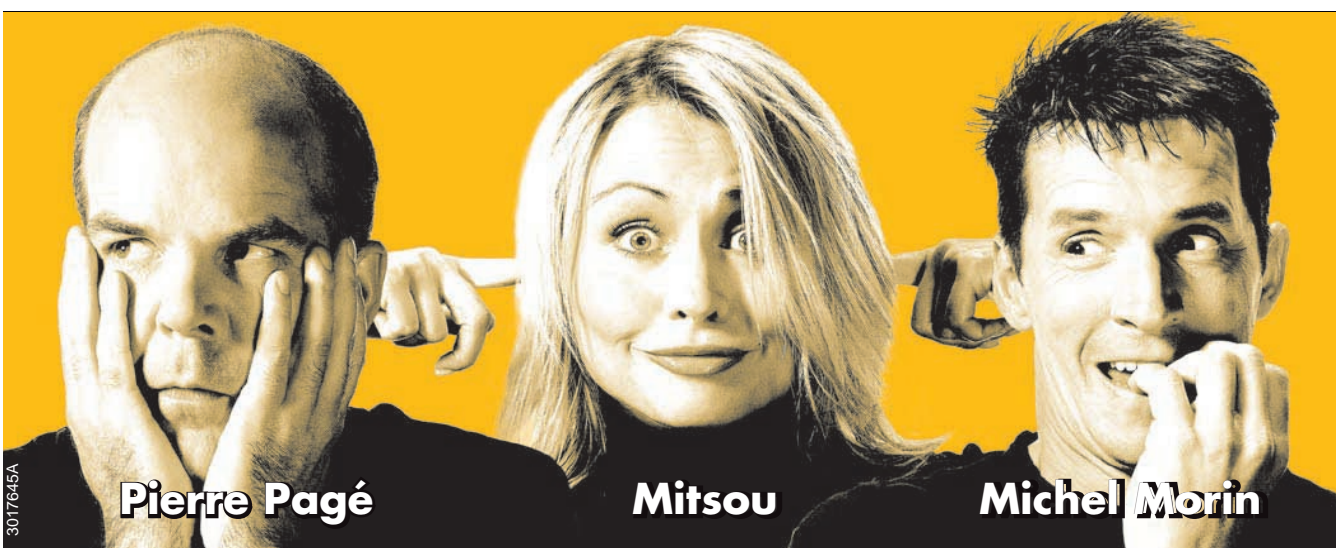
Andreas était épaté par l'humanité de ce film tout simple, racontant les déboires d'une famille danoise moyenne bousculée dans sa routine par la mort de maman, renversée par une auto. Le journaliste trouvait que cette famille danoise aurait très bien pu être une famille allemande moyenne. J'ai failli protester et déclarer que cette famille était en réalité une famille moyenne québécoise. Un Britannique m'a damé le pion. Quelques minutes plus tard, il se levait en conférence de presse pour déclarer : « Cette famille est en réalité une famille moyenne britannique. Comment avez-vous fait ? »

Réponse du scénariste ? « C'est une idée du distributeur. Il nous a dit qu'il y avait des millions de familles dans le monde et que la meilleure façon de leur vendre un film, c'était de parler de leur quotidien. » Le distributeur a vu juste, à une nuance près. Au lieu d'acheter le film, on devrait tous acheter le brevet de sa fabrication et s'inspirer de son modèle.

*Petits Malheurs* n'est vraiment pas un film comme les autres. D'abord, au lieu de partir d'un scénario, d'une histoire, d'un thème ou d'un *deal* de producteur, *Petits Malheurs* a commencé avec cinq acteurs réunis dans une pièce autour d'un café et sans doute de quelques danoises d'un autre nom. Leur mandat ? Improviser ensemble pendant un an et demi selon une méthode mise au point par le cinéaste britannique Mike Leigh...

Mais improviser sur quoi ? se sont criés les acteurs avec effroi. Ce que vous voulez. Vous avez carte blanche. Vous pouvez faire n'importe quoi sauf discuter entre vous de vos personnages. Les acteurs ont commencé leur travail de défrichage, rédigé une bio et un CV

Voir DANOISE en C6



**Attachez-nous quelqu'un !**

**C'T'ENCORE DRÔLE**  
6 h à 9 h



3017645A

3017709

# Messe en rock mineur

ALEXANDRE VIGNEAULT

**Offenbach, en version réconciliée et augmentée, a de nouveau fusionné le profane et le sacré hier soir en faisant planer ses guitares sous l'imposant dôme de l'oratoire Saint-Joseph, presque 30 ans après l'historique messe des Morts en rock'n roll et en latin chantée le 30 novembre 1972.**

Le concert commémoratif donné hier n'avait rien d'un happening. Tout était placé au millimètre près en vue d'une transmission en direct à la télé. Ça se sentait dès qu'on mettait le pied dans la salle supérieure de l'Oratoire, d'ordinaire grise et déprimante, où des projecteurs posaient des lumières violettes, orangées, bleues ou roses sur les hauts piliers, l'autel et le dôme jusqu'à rendre l'endroit accueillant et vraiment apaisant.

Sur le coup de 19 h 30, le show a commencé par une procession solennelle qui a fait passer les six gars d'Offenbach par l'allée centrale jusqu'à la scène. Là, les soutanes noires qu'ils revêtaient ont vite pris le bord pour les laisser dans un costume plus convenant : jeans ajusté, bottes, veste et pantalon de cuir. Du lot, au moins quatre savaient vraiment ce qu'ils faisaient là. Pierre Harel, Jean Gravel, Roger « Wéso » Belval et Michel « Willie » Lamothe se trouvaient autour du même autel, avec feu Gerry Boulet, il y a 30 ans. Breen Leboeuf et John McGale, issus de la deuxième incarnation d'Offenbach, y vivaient là une expérience nouvelle.

Comme une forte partie du public, faudrait-il préciser. Quelques *freaks* ou *bums* assagis y étaient peut-être aussi à l'époque, mais ils étaient sûrement minoritaires. Car si l'événement avait quelque chose de subversif en 1972, hier soir, il avait des airs de sortie familiale. Plusieurs enfants dans le public, pas le moindre effluve de pot et assurément personne pour commettre le péché de la chair dans le confessionnal comme ça c'est supposément fait lors du premier concert.

Les sonoriseurs ont fichtrement bien travaillé, on le remarque dès les premiers morceaux. La batterie et les chœurs (les Petits chanteurs du Mont-Royal) résonnent agréablement dans l'espace, l'orgue arrondi magnifiquement les coins. Les guitares, au nombre de trois, se font par contre désirer. Curieusement, c'est surtout dans les moments les plus durs qu'elles man-



Photos ROBERT SKINNER, La Presse ©

**Les vieux pros d'Offenbach ont fait planer le public de l'oratoire Saint-Joseph, où a eu lieu en 1972 l'historique messe des Morts.**

quent de punch. Les accords qui devraient sonner comme une tonne de briques se perdent mollement sous l'immense coupole. À la télé, le son était, semble-t-il, plus compact, moins évanescent.

L'idéateur d'Offenbach à l'Oratoire, Pierre Harel, a bien sûr entonné les premiers morceaux, dont Kyrie et Dies Irae. Mais le show a levé quand Breen Leboeuf s'est lancé dans une superbe interprétation de Domine Jesu Christe, jadis chantée par Gerry Boulet. La voix aiguë, plus musclée et plus nuancée de Leboeuf se répercutait avec grandeur dans l'enceinte. Le bassiste a aussi repris avec brio le Memento qu'avait fort bien chanté le prêtre officiant, Yvon Hubert, en 1972. Harel et Leboeuf ont aussi souvent chanté ensemble, ce qui était une excellente idée puisque le timbre graveleux du premier se mariait éloquentement à la voix haute et puissante du second.

Quant aux guitaristes, ils n'ont

pas brillé d'un éclat particulier. John McGale a été plutôt discret, sauf quand est venu le temps de lancer un solo lyrique et généreux dans *Ne me perdas illa diae*. Quoique correct, Jean Gravel s'en est remis au jeune Bob Champoux, qui a donné pas mal de tonus et de profondeur à des musiques planantes, empreintes d'une grandeur évoquant Pink Floyd et flirtant souvent avec le prog. Les claviers enveloppant de Michel Bessette et Marco Tessier faisaient le reste du travail.

Que retenir de tout ça ? Qu'on regrette de n'avoir pas assisté au premier, celui qui constituait un acte fondateur du rock québécois et un exutoire pour une société en train de s'affranchir de la religion. Mais aussi que des vieux pros de rockeurs comme ces gars-là peuvent encore nous faire planer. Et, c'est inévitable, qu'on aurait bien aimé entendre la voix chaude de Gerry.



**Pierre Harel (à gauche) et Breen Leboeuf (à droite) ont souvent chanté ensemble, une excellente idée puisque le timbre graveleux du premier se mariait éloquentement à la voix haute et puissante du second.**

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 19:00 a - VIRGINIE

Le seul téléroman qui échappe au raz-de-marée olympique. Cette semaine seulement.

#### 20:00 o - ADOPTION À L'AMÉRICAIN

Au Texas, il y a une loi de renoncement parental. Dans les 48 heures suivant la naissance, une mère peut choisir le couple qui aura son bébé. Il arrive que plusieurs parents paient pour le même bébé...

#### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

La vie et l'oeuvre du superbe acteur Al Pacino.

#### 23:00 3 - LA PLANÈTE DES SINGES

Le classique avec Charlton Heston.

#### 22:30 r - LE GRAND BLOND

Le rallye, le psychiatre Pierre Mailloux et, au club, Gregory Charles.



Chantal Fontaine

| CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30                                | 19 h 00                  | 19 h 30                        | 20 h 00  | 20 h 30  | 21 h 00  | 21 h 30                              | 22 h 00   | 22 h 30  | 23 h 00                  | 23 h 30                   | VD          | VDO |     |
|--------|---------|--|--------------------------|--------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|---|--|--------------------------|---------------------------|-------------|-----|-----|
| RC     | a v     | Ce soir<br>q v Objectif Emploi (18:30) | Virginie                 | Salt Lake 2002 / Compétitions  |  |  |  |                                      | Le Téléjournal  | Salt Lake 2002 / Compétitions                                |                          |                           | 4           | 4   |     |
| TVA    | c o     | Le TVA<br>18 heures                    | Ultimatum                | Métropoli\$ -<br>La Cité du... | Dans ma<br>caméra  | Cinéma / OBSESSION MEURTRIÈRE (6)<br>avec Jessica Lange, Gwyneth Paltrow |  |                                      | Le TVA  | Le grand blond avec un show<br>sournois / Dr Pierre Mailloux | Sports /<br>Lot. (23:52) |                           | 7           | 7   |     |
| TQ     | y A     | Macaroni<br>tout garni                 | Ramdam                   | Tous contre<br>un              | Les Choix<br>de Sophie   | 1045, rue des<br>Parlementaires  | Cent Titres  | L'Oeil ouvert / Jazz -<br>L'Aventure | Changer le<br>monde   | Les Choix<br>de Sophie                                       | Tous contre<br>un        | Les Francis-<br>tireurs   | 8           | 8   |     |
| TQS    | z H     | Grand Journal<br>(17:00)               | Flash /<br>Kevin Parent  | Fun noir /<br>Serge Postigo    | Hockey / Red Wings - Canadiens                                   |  |  |                                      | Le Grand Journal  |  | 110%                     | La Maison<br>des plaisirs | 5           | 5   |     |
| CTV    | t l     | News                                   |                          | Access...<br>Wheel of...       | Drew Carey   | Who Wants to be a<br>Millionaire? / Aaron Spelling                       | Ally McBeal  |                                      | Law & Order   |  | CTV News                 | News                      | 11          | 11  |     |
|        |         |  |                          |                                |  |  |  |                                      |   |  |                          |                           | 45          | 58  |     |
|        | CBC h   | 2002 Olympic Winter Games              |                          |                                |  |  |  |                                      |   |  |                          | The National              | 13          | 13  |     |
|        | ABC D   | News                                   | ABC News                 | King of the Hill               | Frasier  | Cinéma / ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (5)                              |  | Who Wants to be a Millionaire?       |   | News   |                          | Night. (23:35)            | 22          | 22  |     |
|        | CBS b   | News                                   | CBS News                 | E.T.                           | King of Queens   | Yes, Dear  | ...Raymond   | Becker                               | 48 Hours  |  |                          | Late... (23:35)           | 21          | 21  |     |
|        | NBC g   | News                                   | NBC News                 | Jeopardy                       | Wheel of...  | 2002 Winter Olympics   |  |                                      |   |  |                          | News                      | 18          | 23  |     |
|        | J       | Newshour                               | Bus. Report              | Profile                        | Antiques Roadshow / New<br>York, N.Y.                            | Masterpiece Theatre / Love in a Cold Climate<br>(1/2)                    |  |                                      | Outdoor...  | Change in Elementary Math...                                 |                          |                           | 43          | 64  |     |
|        | O       | BBC News                               | Bus. Report              | Newshour                       |  |  |  |                                      | Seven Crows   | BBC News   | Charlie Rose             |                           | 46          | 24  |     |
|        | 1       | Night Court                            | NewsRadio                | Law & Order                    | Biography / Johnnie Cochran                                      | IR: Behind Bars  |  | IR: Dead Kid Walking                 |   | Law & Order  |                          |                           | 73          | 39  |     |
|        | ¥       | Jay Jay Johanson                       |                          | L'Écume des villes / Londres   | Variétés / Zachary Richard                                       | Metropolis   |  |                                      | Cinéma / UNE PLUIE DE PIERRES (3) avec Bruce Jones, Julie Brown |  |                          |                           | 31          | 31  |     |
|        | 2       | Denis Lepage Quintet - Jazz            | Videos                   | Faerie...                      | Montanaro  | Cinéma / THANK GOD IT'S FRIDAY (5) avec Ray Vitte                        |  |                                      |   | NYPD Blue  |                          |                           | 72          | 34  |     |
|        | 3       | Contact Animal / Le Jaguar             | Chasseurs des mers       | Seigneurs de la mafia          | Biographies / Al Pacino  | La Femme bionique  |  |                                      | Cinéma / LA PLANÈTE... (3)                                      |  |                          |                           | 20          | 20  |     |
|        | (       | Projet d'entreprise                    | ...apprendre             | Psychologie... apprentissage   | Introduction à la gérontologie                                   | Montréal en évolution  |  |                                      | Branche-toi.qc.ca   |  | ...voyage                |                           | 47          | 26  |     |
|        | 5       | Crocodile Hunter / ...Snakes           | @discovery.ca            |                                | Wild Discovery / Anaconda  | ...the Wild  | Great Rivers   | Frontiers of Construction            | @discovery.ca   |  |                          |                           | 37          | 37  |     |
|        |         | ...gourmand                            | Motoneige                | Tendances...                   | Carte postale de Floride   | Aqua Planet  | 24 heures... New York  | ...les voiles                        | Blanches...   | Pignon...  | D'églises...             |                           | 23          | 51  |     |
|        | -       | ...Stevens                             | The Jersey               | Jett Jackson                   | Alf  | Honey, I Shrunk the Kids   | Cinéma / GONE WITH THE WIND (2) avec Vivien Leigh, Clark Gable |                                      |   |  |                          |                           |             | 67  |     |
|        | 6       | Cinéma / SABRINA... (17:00)            | Seinfeld                 |                                | Boston Public  | Ally McBeal  | 7th Heaven   |                                      |   | Star Trek: Voyager   |                          |                           | 36          | 46  |     |
|        | W       | News (17:30)                           | National                 | Bob &...                       | E.T.   | ...Raymond   | Becker   |                                      |   | NYPD Blue  | Body, Health             | Sports                    | 3           | 3   |     |
|        |         | Histoires de trains                    | L'Histoire à la une      | Histoires d'alcool / Industrie | Tournants... Midway  | Cinéma / MOT DE PASSE: ÉMERAUDE (5) avec Ed Harris                       |  |                                      |   |  |                          |                           | 25          | 53  |     |
|        |         | It Seems...                            | Secret &...              | Tour of Duty                   | Turning Points   | Houdini  | Disasters of the Century                                       |                                      |   | The Untouchables   |                          |                           | 49          | 47  |     |
|        |         | 3rd Rock                               | Atto...                  | Friends                        | Frasier  | King of...   | Yes, Dear  | Grand Rabbini de France              | Family Law  | Indo-MI...   | Late... (23:35)          |                           | 14          | 14  |     |
|        |         | Pet Project                            | Dogs, Jobs               | Fashion File                   | Matchmaker   | Extra  | The Lofters  | Love is...                           | Skin Deep   | ...Miracles  | Birth Stories            | Extra                     | ...Homes    | 71  | 29  |
|        | X       | MusiMax Collection (14:00)             | Max Musique              |                                | Musico. / Bruce et les Sultans                                   | Génération 70 / 1976   |  | Max Lounge / Jean Nichol             | Musico. / Bruce et les Sultans                                  |  |                          |                           | 32          | 48  |     |
|        | 8       | Infoplus                               | d.                       | M. Net                         | M+ 15 ans  | Hip Hop  | VJ Pierre Landry   | Megahitplus                          | 1-2-3 Punk  | Top Sexy   |                          |                           | 30          | 30  |     |
|        | 9       | BBC News                               | Business News            | CBC News                       | Salt Lake...   | counterSpin  | The National   | Health Matters                       | The Passionate Eye / ...Saddam                                  | CBC News   | Salt Lake...             |                           | 48          | 25  |     |
|        | 0       | RDI Junior                             | Capital Actions          | Journal RDI                    | Maison neuve   | Adoption à l'américaine  | Le Téléjournal/Le Point  | La Soirée des médailles              | Le Canada aujourd'hui   |  |                          |                           | 19          | 19  |     |
|        | !       | Jeux olympiques (16:00)                | Sports 30                |                                | ...le plus fort  | Jeux olympiques 2002 / Hockey: Biélorussie - France                      |  |                                      |   |  |                          |                           | 33          | 33  |     |
|        |         | Direction: Sud                         | Mélicopter               |                                | Le Clown   | Collection Romance   |  |                                      |   | Sexe à New York  |                          |                           | 24          | 52  |     |
|        |         | F/X                                    | North of Sixty           | Queen of Swords                | Paradise Falls   | Queer as Folk  |  |                                      |   | Cinéma / CRUISING (5)  |                          |                           | 40          | 40  |     |
|        | .       | The Lost World                         | First Wave               | Buffy the Vampire Slayer       | Sheena, Queen of the Jungle                                      | Star Trek: Voyager   |  |                                      |   | X-Files  |                          |                           |             | 32  |     |
|        | )       | Sportscentral                          | Hockey News              | Snowboarding: FIS Cup          | Hockey News  | Cool Shots   | Hockeycentral / Team Canada                                    | Sportscentral                        | Hockey News   | Last Word...   |                          |                           | 38          | 38  |     |
|        | ..      | Passions...                            | Volt                     | Panorama                       | Le Retour des virus  | Cinéma / LES BICHES (3) avec S. Audran, J. Sassard                       |  |                                      | Panorama  |  |                          |                           |             |     |     |
|        | Z       | Bigfoot                                | Manhunt in the Heartland | Trauma - Life in the ER        | Labor & Delivery   | Sex Pills & Love Potions   |  |                                      | Trauma - Life in the ER   |  |                          |                           | 39          | 27  |     |
|        | #       | Winter Olympics (16:00)                | Sportscentre             | Classic Boxing                 | ...Fighter   | 2002 Winter Olympics / Curling masculin: États-Unis - Canada             |  |                                      |   |  |                          |                           | 28          | 28  |     |
|        | Y       | La Classe...                           | Redwall                  | Max Steel                      | ...Mimi?   | A. Anaconda  | Méga Bébés   | Simpson                              | Henri, gang   | La Clique  | Quads!                   | Simpson                   | Henri, gang | 34  | 45  |
|        | P       | Des chiffres                           | Pyramide                 | Journal FR2                    | Des racines et des ailes / Les Cas de violences conjugales en... |  |  |                                      | Au nom de la loi  | Bibliotheca  | Jrnl (23:03)             | d.                        | 15          | 15  |     |
|        | +       | S. Bus / Zoo                           | Big Band                 | Forbidden Places               | Studio 2   | Cinéma / TIME TO GO (2/2)  | Soviet Space... Designer                                       | Imprint                              | Studio 2  |  |                          |                           | 74          | 56  |     |
|        | U       | L'argent...                            | Les Copines              | ...pour la vie                 | Médecine...  | Maigrir...   | Les Copains  | C'est mon choix                      | ...la cigogne   | Les Copines  | Femmes                   |                           | 35          | 44  |     |
|        |         | L'Actuelle                             | Le Guide de l'auto       |                                | Micro.Info / Outils linguistiques                                | AstroCoeur   |  |                                      | Le Guide de l'auto  |  | Sur la colline           |                           | 9           | 9   |     |
|        |         | ...galaxie                             | Radio Enfer              | ...jumelles                    | Jumelles...  | Dawson   | ...galaxie   | Vice Versa                           |   |  |                          |                           | 16          | 16  |     |
|        | \$      | Yu-gi-oh                               | Monster...               | Sailor Moon                    | Xcalibur   | Dragon Ball Z  | Freaky...  | Worst Witch                          | Addam's...  | Breaker...   | Student...               | Treasure                  | 44          | 18  |     |
|        |         | Aux frontières de l'inexpliqué         | ...nerdz                 | TSX                            | Invasion Planète Terre   | Des histoires extraordinaires  | Alerte Météo   |                                      | Highlander  |  |                          |                           | 26          | 54  |     |
|        | CANAUX  | 18 h 00                                | 18 h 30                  | 19 h 00                        | 19 h 30  | 20 h 00  | 20 h 30  | 21 h 00                              | 21 h 30   | 22 h 00  | 22 h 30                  | 23 h 00                   | 23 h 30     | VD  | VDO |

# Coeurs figés en Atlantide

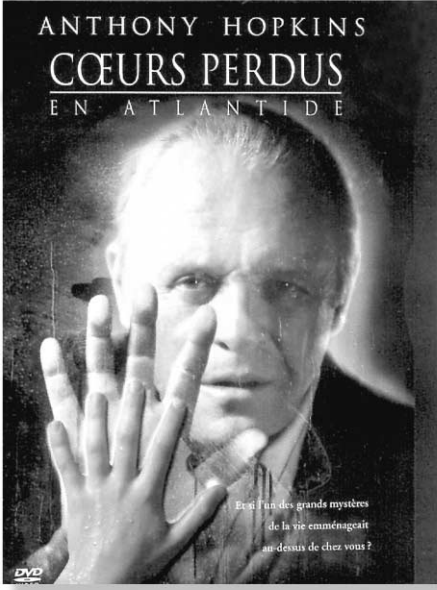


SONJA SARFATI  
CINEMA MAISON

**P**ARAÎT QUE Stephen King a pris sa retraite. Dur d'y croire. D'autant qu'après un creux en matière d'inspiration, il surfait, ces derniers temps, sur la crête des vagues grâce à des romans

superbes. Que l'on songe à *Sac d'os*, à *The Dream Catcher* et à *Coeurs perdus en Atlantide* — qui n'est ni un recueil de nouvelles, mais quelque chose entre les deux, quelque chose qui s'ouvre sur un récit magnifique, *Crapules de bas étage en manteau jaune*.

C'est de ce dernier texte qu'est inspiré le film *Hearts in Atlantis*. Un film où, paradoxalement, le cœur bat bien peu — tant il s'en dégage peu d'émotions. Là où le texte misait sur l'évocation d'une époque (les années 1960), d'une ambiance (celle d'un village du Maine), des relations humaines (maître-élève, mère-fils) et des liens entre enfants (amour, haine, amitié), le film de Scott Hicks est de froideur plastique et de fini liché. Quant au scénario, il évacue à peu près complètement la note fantastique qui résonnait dans le récit et tire un peu sur toutes les ficelles



sans s'occuper d'aller jusqu'à la trame. Que de pistes sont à peine effleurées — et pas seulement en termes de rebondissements!

Reste que le long métrage compte de beaux moments. Surtout grâce à Anthony Hopkins, tout en retenue et en finesse dans la peau de Ted Brautigan, vieil homme qui, le temps d'un été, servira de figure paternelle au jeune Bobby. Autour des deux personnages centraux, une mère dépassée par les événements, une petite fille qui sera le grand amour impossible d'un garçonnet, la petite frappe du coin, et des crapules de bas étage qui poursuivent le vieillard — intéressés par ses pouvoirs parapsychologiques. Mais tout cela demeure bien flou.

En fait, ici, l'avantage du DVD consiste, pour qui a envie, à regarder le film une deuxième fois (des volontaires ?), à se faire accompagner dans son second voyage par le commentaire audio du réalisateur

australien — histoire de découvrir ses intentions. Des intentions louables mais qui, malheureusement, ne traversent pas le quatrième mur — l'écran de la télévision, quoi.

★★★

**HEARTS IN ATLANTIS**  
(V.F. : COEURS PERDUS EN ATLANTIDE)

Drame fantastique de Scott Hicks. Avec Anthony Hopkins, Anton Yelchin, Hope Davis. Sortie : 12 fév. (VHS et DVD angl./fr.)



★★★

**LA FAUTE À VOLTAIRE**

Drame d'Abdellatif Kechiche. Avec Sami Bouajila, Élodie Bouchez, Aure Atika. Sortie : 12 fév. (VHS) « JE SUIS TOMBÉ par terre, c'est la faute à Voltaire. Le nez dans le ruisseau, y'avait pas Dolto. » Ce sont les beurs de Zebda qui chantent ça. Et c'aurait pu être la chanson-thème de *La Faute à Voltaire* d'Abdellatif Kechiche. En fait la première phrase colle à merveille à la première partie de ce film en deux temps : un premier pour l'arrivée d'un jeune Tunisien sans papier à Paris et son intégration parmi des exclus qui, finalement, ne se débrouillent pas si mal ; un second pour le passage du jeune homme par l'institut psychiatrique — pour cause de dépression — où il croise une jeune paumée qui lui colle à la peau dans tous les sens du terme. C'est le premier temps qui est le plus intéressant. Grâce au jeu très juste de Sami Bouajila, il permet de passer à travers le second, peu convaincant. Et ça, c'est pas la faute à Voltaire, mais celle du scénario.

★ 1/2

**100 GIRLS**  
(V.F. : UNE CENTAINE DE FILLES)

Comédie de Michael Davis. Avec Jonathan Tucker, Emmanuelle Chriqui, James DeBello. Sortie : 12 fév. (VHS et DVD angl./fr.)



**POUR UN FILM** bête, c'est un film (très) bête. Une comédie adolescente dans tout ce qu'elle peut avoir d'horripilant. Pour l'adulte (ce qui va presque de soi). Et pour l'adolescent (ce qui est autrement plus grave). En fait, il faut peut-être avoir le Q.I. d'un gamin de huit ans pas allumé pour apprécier *100 Girls*. Voici donc Matthew. Après un party dans le dortoir des filles, il est coincé dans l'ascenseur avec une belle — enfin, on le lui souhaite : lui, ne voit rien de celle qui lui saute dessus quand la panne d'électricité s'abat sur les lieux. Lorsqu'il reprend ses esprits, il ne lui reste en poche (!) qu'une petite culotte. Et le voilà devenu Sherlock Holmes, un copain obsédé par la taille de son pénis en guise de Watson, pour retrouver la « coupable » parmi les cent pensionnaires. Ça promet, hein ? Malheureusement, ça tient ses promesses.

★★★

**THE PRIME GIG**  
(V.F. : MANIGANCE)

Drame de Gregory Mosher. Avec Vince Vaughn, Julia Ormond, Ed Harris. Sortie : 12 fév. (VHS) « POURRAIS-JE parler à monsieur ou madame... heu... » Inutile d'aller plus loin. On l'a reconnu. C'est le « phonomarketter ». L'équivalent téléphonique de Louise-Josée Mondoux ou de Serge Laprade. Il appelle pour nous faire économiser... après qu'on ait (un peu) dépensé. C'est



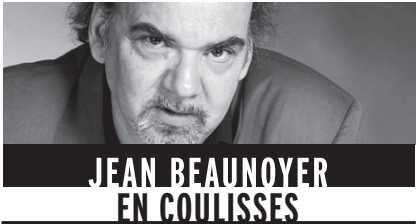
dans cet univers que pénètre *The Prime Gig*. Mais, bien sûr, il n'est pas question ici d'offrir une nouvelle carte de crédit si performante qu'elle « tchike-tchike » toute seule ou des assurances si alléchantes qu'elles pourraient nous donner l'envie de passer l'arme à gauche. Ici, il est question des vraies affaires. De gros sous, quoi. Car Penny Wise (qui porte mal son nom) est de ces gens qui pourraient vendre n'importe quoi à n'importe qui. Cela vient aux oreilles d'un arnaqueur. Qui va l'arnaquer en le faisant arnaquer les autres. Immoral mais instructif.

★★★★

**MAD MAX - SPECIAL EDITION**  
Science-fiction de George Miller. Avec Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne.

C'ÉTAIT EN 1979. Mel Gibson n'avait donc que 22 ans quand il s'est glissé, pour la première fois, dans la peau de Mad Max — et dans le cœur de bien des filles ! Mais, peu importe les raisons, le western futuriste de George Miller, où un ex-policier chevauche sa moto à la poursuite des vilains motards qui ont massacré sa famille, a fait mouche. Eh bien, *Mad Max* l'original existe depuis quelques semaines en format DVD. Si la bande son n'y est qu'en anglais, on y trouve quand même la possibilité de sous-titres en français (et en espagnol). Quant aux ajouts, pas très nombreux, les plus intéressants sont les commentaires audio de différents artisans du film... mais pas le réalisateur (dommage) et, pour les fans de l'acteur australien, un documentaire d'une quinzaine de minutes retraçant les moments fort de sa carrière.

# Des voix anonymes qu'on entend tous les jours



JEAN BEAUVOIR  
EN COULISSES

**O**n fêtera la Saint-Valentin cette semaine et, à cette occasion, notre coup de cœur va au *Grand Cœur des choristes*, album qui sera lancé, évidemment, jeudi le 14 février, et qui s'adresse aux amoureux... de la vie. Fruit d'un long travail de deux ans et d'une belle générosité, alors que 120 collaborateurs ont travaillé bénévolement à sa création, ce disque comporte 13 chansons originales en plus de la reprise des *Moulin de mon cœur*.

À l'origine, Vincent Potel, choriste bien connu, a voulu rendre hommage à son frère, mort il y a quatre ans d'une crise cardiaque, à l'âge de 46 ans. Il a ainsi fait appel à des musiciens, choristes, ingénieurs de son, auteurs et compositeurs qui ont accepté de travailler bénévolement à la création d'un album dont tous les profits seront investis dans des programmes d'éducation physique offerts aux ados par la YMCA. Potel a même réussi à obtenir 48 heures de studio tout à fait gratuitement de la part de 12 des meilleurs studios d'enregistrement de Montréal.

Et le résultat, je vous jure, est étonnant. Lorsque vous disposez de 18 solistes, dont Judi Richard, Bob Walsh, Norman et Richard Groulx et Michel Como, d'une soixantaine de choristes et de cinquante musiciens, dont 26 percussionnistes, pour *Tambour et Corcaas*, vous avez les moyens d'enregistrer un disque de qualité, impressionnant par sa rigueur et la beauté de ses harmonies vocales.

Vincent Potel est un résidant du quartier Hochelaga-Maisonneuve conscient du travail accompli par le YMCA de ce quartier défavo-



Photo ROBERT SKINNER, La Presse

**Vincent Potel tient précieusement le disque *Le Grand cœur des choristes*, produit grâce au travail bénévole de 120 artisans.**

risé, qui encadre les ados en difficulté ou désœuvrés après les heures de classe. Le YMCA privilégie la pratique des sports, mais veille également à l'éducation et à l'épanouissement des jeunes.

Potel est un personnage intéressant. Membre du groupe vocal La bande magnétique et des Crooners pendant un certain temps, Potel a surtout œuvré dans le monde de la publicité, à titre de chanteur et comédien. Il est le narrateur de plusieurs productions de Disney traduites au Québec. Il chante ou interprète des personnages dans plus de 200 ré-

clames par année après avoir été choriste et chanteur dans différents groupes. Il connaît fort bien le monde assez mal connu des choristes.

« Il y a de grandes voix derrière nos vedettes. Ce sont des artistes modestes qui, cependant, peuvent rehausser la qualité de l'enregistrement de certains artistes. Je te jure que si on enlevait les chœurs, ce serait la catastrophe sur disque, mais aussi sur scène. On ignore peut-être que les choristes n'ont pas droit à l'erreur parce qu'on s'en remet à eux lorsqu'on éprouve des difficultés lors d'une

prestation. Quand on a oublié les paroles ou quand la vedette fausse, ce sont les choristes qui corrigent et qui embellissent. »

Il est vrai qu'ils ont de jolies voix, qu'ils chantent juste et qu'ils pourraient sûrement faire une carrière solo.

« Julie Leblanc, par exemple, a été la choriste de Céline Dion et elle ne voudrait pas changer de métier pour tout l'or au monde, poursuit Postel. Généralement, les choristes ne peuvent pas subir la pression du vedettariat. Ils ne veulent pas non plus que leur vie privée soit révélée au grand jour. » De même, les choristes ne sont pas obligés, au contraire des chanteurs populaires, « à se plier aux exigences des stations de radio ou des producteurs qui ne connaissent rien à la musique, qui n'ont aucune oreille et gèrent ta carrière parce qu'ils ont de l'argent ».

Même si tout le monde a participé bénévolement à l'enregistrement du *Grand Cœur des choristes*, Vincent Potel a dû déboursier 10 000 \$ en frais divers — pour nourrir les artistes pendant l'enregistrement ou payer les cotisations aux fonds de pension, par exemple. En somme, un projet édifant, tout à l'honneur des artistes qui y ont participé et qui ne jouiront pas d'une très grande promotion dans les médias... Ce sont des voix dans l'ombre.

## En vrac

JE NE SAIS pas si la Saint-Valentin y est pour quelque chose, mais on assiste actuellement à un engouement tout à fait spécial pour le spectacle musical *Roméo et Juliette*. On a déjà vendu 55 000 billets pour les spectacles présentés à Montréal, Ottawa et Québec, et on ajoute sept représentations, du 30 juillet au 4 août... Il en faut pour tous les goûts à la Saint-Valentin. Le théâtre Corona nous invite à la première de presse du *Ladies' Night*, mercredi prochain, avec des personnages qui devraient s'exposer nus. Rien que des hommes, malheureusement.

Cette semaine, dans virginie  
**JE GAGNE CHEZ DOMON**

Un mobilier de chambre d'une valeur de 4 799 \$  
et un week-end dans un Relais et Châteaux du Québec

# Virginie



Pour participer, regardez Virginie du lundi au jeudi de 19h à 19h30, notez l'indice de la semaine, remplissez le bulletin de participation et déposez-le dans l'un des 8 magasins Domon.

Châteaugay - Dorion - Lachine - Laval - Montréal - Rive-Sud - St-Eustache - Verdun

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

L'indice de la semaine du 11 février : \_\_\_\_\_ Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Vous pouvez aussi poster votre coupon à : Concours Je gagne chez Domon, 1950, rue Remembrance, Lachine, Qc H8S 1W9  
Aucun achat requis. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Valeur approximative des prix offerts 20 000 \$. Règlement disponible à Radio-Canada.



MUSIQUE

# Une *Traviata* pour ceux qui aiment les grands airs

CLAUDE GINGRAS

GROS SUCCÈS DE public, cette reprise de *La Traviata* à l'Opéra de Montréal. La salle Wilfrid-Pelletier était comble samedi soir, à la *prima*, silence puis ovations indiquaient sans l'ombre d'un doute que le spectacle avait plu, et on prévoit le même *sold-out* pour les cinq autres représentations.

Si cette réaction est valable, on peut quand même s'interroger sur la connaissance élémentaire que possède de la partition un auditoire qui lâche ses applaudissements au beau milieu de la fameuse *scena ed aria* de Violetta au premier acte, s'interroger aussi sur sa compréhension du drame lorsqu'au dernier acte, il acclame comme un numéro de haute voltige l'adieu déchirant de l'héroïne à la vie.

Pour ceux qui vont à l'opéra en pensant d'abord ou exclusivement musique et grands airs, ceci est une bonne *Traviata*. Mais il y a là beaucoup plus : une tragédie, celle de la Dame aux camélias morte d'avoir trop vécu et trop aimé. Cet aspect de l'oeuvre est à peu près absent de la présente réalisation parce qu'il n'y a pas de véritable mise en scène. Beaucoup de mouvement sur le plateau, oui, mais presque rien du point de vue de la direction d'acteurs.

*La Traviata* peut bouleverser, faire pleurer même. Cette expérience, nous l'avons connue avec Susan Patterson en 1993 et avec Lyse Fortin en 1998. Cette fois, *niente*.

Gianna Corbisiero m'a laissé de glace, moi qui adore *La Traviata* ! Les autres aussi, depuis l'Alfredo de Marc Hervieux jusqu'à la servante et le docteur auxquels le livret confie pourtant de touchantes phrases de réconfort à l'endroit de Violetta.

Il me paraît invraisemblable que tous les membres d'une même distribution, sans exception, soient à ce point nuls, ou à peu près nuls, comme comédiens. Seule explication possible : il n'y a pas eu de metteur en scène pour tirer d'eux la vérité dramatique requise. François Racine avait signé un *Macbeth* plutôt bon à l'OdM en 1995. Cette fois, ou bien le sujet le dépassait, ou bien il a voulu « faire moderne » en retirant à l'oeuvre tout ce qui la caractérise.

M. Racine montre quelques idées qu'il ne sait malheureusement pas exploiter. Ainsi, au premier acte, Violetta troublée par sa rencontre avec Alfredo se détache de ses invités et s'éloigne vers le fond du plateau. Mais on la perd bientôt de vue, alors qu'on ne devrait jamais cesser de la voir, puisque l'action est centrée sur elle à ce moment-là. Au tableau chez Flora, la scène où Alfredo insulte Violetta produit un certain effet, mais il s'agit d'un effet facile. N'importe qui peut ainsi lancer des billets de banque au visage de quelqu'un.

Là, comme partout ailleurs, l'émotion qu'on devrait ressentir chez les deux protagonistes et même chez le père Germont est



Les deux amants de *La Traviata* : Marc Hervieux (Alfredo) et Gianna Corbisiero (Violetta).

inexistante. La seule émotion vient de la fosse, et presque uniquement dans les deux préludes. Mérites additionnels de Jacques Lacombe : imprimer au spectacle un déroulement musical vrai, suivre les chanteurs à la fraction de seconde et tirer le maximum de l'OSM sans couvrir les voix. (En passant, les musiciens de Charles Dutoit seront sans

doute flattés d'apprendre, par l'ineffable programme-saison de la PdA, qu'ils font maintenant partie de l'Orchestre Métropolitain.)

Cette *Traviata* est donc, presque exclusivement, musicale, voire vocale. Gianna Corbisiero possède un agréable *spinto* qui peut avoir de la puissance, fût-ce au prix d'une certaine stridence au suraigu, alors que Marc

Hervieux, malgré deux ou trois notes hautes atteintes de justesse, projette sans effort un ténor puissant, souple et égal sur toute la tessiture.

L'Ontarien John Avey fait entendre un baryton bien timbré, un rien plafonné à l'aigu, mais son Germont s'arrête là. Des *comprimari*, tous excellents vocalement, se détache Marie-Josée Lord dont le mezzo sonore devrait lui faire vite quitter les emplois de servante.

Lacombe a rétabli les pizzicati dans le « De' miei bollenti spiriti » d'Alfredo au deuxième acte, rétabli aussi la cabalette qui suit. Mais, selon la tradition, la cabalette de « Di Provenza il mar » est omise.

Les décors et les costumes sont ceux, retouchés, des deux productions précédentes. Passe en encore pour les frises *arts déco*, mais on retrouve les mêmes dames dans les mêmes robes aux deux soirées (chez Violetta puis chez Flora); les deux lieux sont d'ailleurs éclairés comme des salons mortuaires. Au tableau chez Flora, le divertissement espagnol est mimé par des matadors en capes noires affrontant les « taureaux » que suggèrent les quatre pattes des chaises renversées par les invités.

Les metteurs en scène d'opéra qui ne savent pas faire jouer leurs chanteurs multiplient ce genre d'effets. La liste de recettes de M. Racine comprend encore des éclairages du genre discothèque pour l'incident Alfredo-Violetta et la présence encombrante de la servante, immobile, pendant le dernier entretien des deux amants.

On devrait, enfin, réduire le cachet du décorateur, puisque tout le dispositif du dernier acte a disparu. Devant le grand trou noir, il ne reste que le fauteuil de Violetta mourante.

« LA TRAVIATA », opéra en trois actes (quatre tableaux), livret de Francesco Maria Piave d'après « La Dame aux camélias », d'Alexandre Dumas fils, musique de Giuseppe Verdi (1853).

Production : Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première samedi soir. Autres représentations : aujourd'hui, jeudi, et les 16, 20 et 23 février, 20 h. Avec surtitres français et anglais.

Distribution : Violetta Valéry : Gianna Corbisiero, soprano ; Alfredo Germont : Marc Hervieux, ténor ; Giorgio Germont : John Avey, baryton ; Flora Bervoix : Isabelle Ligot, mezzo-soprano (Marcia Whitehead ce soir et les 16 et 23 février); Annina : Marie-Josée Lord, mezzo-soprano ; le docteur Grenvil : Gregory Atkinson, basse ; le baron Douphol : Sébastien Ouellet, baryton ; Gastone : Steve Michaud, ténor ; le marquis d'Obigny : Patrick Mallette, baryton ; Giuseppe : Ronald Tremblay, ténor ; le commissionnaire : Richard Labbé, baryton.

Mise en scène : François Racine ; décors et costumes : Claude Girard ; éclairages : Guy Simard ; Choeur de l'Opéra de Montréal et Orchestre Symphonique de Montréal ; direction musicale : Jacques Lacombe



## Virginie

du lundi au jeudi  
**19 h**

**Ce soir**  
Lacaille incite les professeurs à être forts et en contrôle pour donner le ton à la bataille qui s'annonce concernant la fusion. Enthousiastes, Céline, Jim et Anne-Marie font leurs premiers essais devant la caméra.

**Mardi**  
Virginie cache à Lucie la démobilitation des professeurs dans le dossier de la fusion. Une fois de plus, Cécile surprend Pierre dans une situation très compromettante.

**Mercredi**  
Hercule trouve les mots pour convaincre Lacaille de vivre son deuil. Pierre et Édouard parlent de leur vie intime respective. Andrée confie à Garry qu'elle chasse l'ennui en jouant sa vie comme une pièce de théâtre.

**Jeudi**  
Hercule explique à Lacaille les avantages d'organiser une fête en ces temps de turbulence. L'émotion est palpable alors que Lise et Lacaille se parlent en laissant tomber leur masque. Virginie joue le rôle d'arbitre lors d'une dispute entre Pierre et Cécile.




www.radio-canada.ca/virginie

## à gagner 100 paires de billets par jour !



Johane Despins  
reçoit :

### Robert Charlebois

en compagnie de  
**Stephen Faulkner** et  
**Catherine Lambert**

Enregistrement devant public au  
**SPECTRUM**  
le **13 février**  
à **20 h**  
Diffusion à TV5 **23 mars** à 20 h 30



### Paul Piché

en compagnie de  
**Nicola Ciccone** et  
**Gilles Valiquette**

Enregistrement devant public au  
**SPECTRUM**  
le **14 février**  
à **20 h**  
Diffusion à TV5 **20 avril** à 20 h 30



**Pour obtenir une paire de billets**, découpez cette annonce, et présentez-vous les **6, 7, 8, 11 et 12 février** entre **9 h et 17 h** à **CITÉ Rock Détente**, 1411 rue Peel, 6<sup>e</sup> étage.

Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 13 février et/ou le 14 février à 20 h pour assister au spectacle présenté au Spectrum.






CINÉMA

Oscars: les nominations demain

MARC LAVINE Agence France-Presse

LOS ANGELES — Après des semaines de spéculations, la saison des Oscars démarre demain à Hollywood avec l'annonce des films mis en nomination pour les récompenses les plus prisées du cinéma mondial, décernées en mars prochain.

Un homme d'exception, avec en tête d'affiche Russell Crowe, et le récit épique Le Seigneur des anneaux apparaissent comme les favoris dans la course aux nominations, suivis de près par la comédie musicale Moulin rouge et le drame familial In the Bedroom.

Hormis ces quatre films qui sortent du lot, les experts d'Hollywood sont bien en mal de déterminer quels autres candidats, parmi les 248 en lice, réussiront à se rendre à l'étape finale de la compétition.

« Les seuls favoris certains de décrocher plusieurs nominations sont Un homme d'exception et Le Seigneur des anneaux », affirme Richard Natale, critique au Los Angeles Times.

« Moulin rouge et In the Bedroom arrivent juste derrière, mais, ensuite, le classement est beaucoup moins clair », estime-t-il.

Ces quatre films, des grands succès autant critiques que commerciaux, ont déjà été couronnés lors des nombreuses remises de prix qui jalonnent la saison hollywoodienne avant l'apothéose des Oscars.

Les grands studios n'ont pas hésité à bombarder la presse de publicités alléchantes pour faire la promotion de leurs films auprès des 5739 électeurs responsables de sélectionner les heureux finalistes.

Parmi les 248 films éligibles, seuls 112 récolteront des nominations, qui permettent en général d'augmenter de façon considérable les recettes au box-office.

Parmi les autres films susceptibles de faire leur place figurent notamment Un week-end à Gosford Park de Robert Altman et La chute du faucon noir de Ridley Scott.

Dans la catégorie du meilleur acteur, Russell Crowe, déjà vainqueur aux Oscars l'an dernier pour Gladiator et titulaire du Golden Globe du meilleur acteur cette année pour son rôle dans Un homme d'exception, est quasiment sûr d'être nominé.

Il sera sans doute en compétition avec Denzel Washington (Training Day), Tom Wilkinson, qui incarne le mari de Sissy Spacek dans In the Bedroom, et Gene Hackman pour son rôle d'un père rejeté par sa famille dans La famille Tenenbaum.

Pour l'Oscar de la meilleure actrice, remporté l'an dernier par Julia Roberts, Nicole Kidman (Moulin rouge) devrait se retrouver en lice avec Halle Berry (Monster's Ball), et Judy Dench, qui incarne la romancière britannique Iris Murdoch dans Iris.

Dans la catégorie du meilleur film étranger, la bataille devrait se jouer entre Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, film français de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz, et le film bosniaque No man's land.

GUY MARCEAU collaboration spéciale

NADYA BLANCHETTE vit dans le meilleur des mondes. La soprano montréalaise est une Amélie Poulain de la musique à l'enthousiasme contagieux, une muse joyeuse au service du chant.

L'image réfère aussi à l'opérette de Franz Lehár, La Veuve joyeuse, mais là s'arrête la comparaison. Parce que Nadya Blanchette est belle et bien mariée — et heureuse de l'être — à Pierre Simard, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur avec qui elle a conçu et produit le spectacle Le Maestro, Sa Muse... présenté en première montréalaise au festival Montréal en Lumière. Une histoire d'amour dans la vie et sur scène. Ce spectacle est la somme d'expériences aussi inusitées que stimulantes de la chanteuse qui, par son art, veut faire du bien aux gens, et tisser des liens étroits avec le public. Dans un déluge de mots et, le bonheur dans les yeux, Nadya Blanchette me parle de son parcours, comme un fabuleux destin.

« Avant de choisir le chant, j'aurais voulu faire du théâtre. Toute jeune, j'avais fait des publicités pour la télévision. J'avais déjà beaucoup à dire et il fallait que ça sorte quelque part! Finalement, j'ai choisi la musique, le piano puis le chant, en me disant que l'opéra mariait bien la voix et le jeu. » Parler de destin n'est certainement pas trop fort pour la soprano. Ses études terminées, elle décroche le rôle de Mimi dans La Bohème dans une production de l'Opéra de l'UQAM. Dans sa tête, la diva est lancée. Mais la vie va en décider autrement. « J'avais auditionné pour le Cirque du Soleil et ce n'est que sept mois plus tard qu'ils m'ont rappelée pour m'offrir le rôle fantaisiste d'une cantatrice dans Pomp Duck and Circumstance, une production en Allemagne. C'était tout désigné pour moi, où je chantais des airs de Puccini, Korngold, Mozart avec mise en scène, décors et costumes. J'ai fait 400 spectacles en deux ans! »

Exit l'opera seria, puisque la soprano doit porter un énorme costume, chanter et évoluer dans la salle auprès des gens, improviser des réparties dans la langue de Goethe et « pousser la note » parfois juchée sur les épaules d'un clown! « Le spectacle durait plus de trois heures et on jouait six soirs par semaine. C'était exténuant, mais stimulant au possible et très formateur. » Si, comme elle le dira souvent, la vie s'occupe d'organiser les choses, elles vont à 100 milles à l'heure. Au retour, toutefois, c'est le calme et la réalité d'une artiste qui fut longtemps absente de Montréal et qui doit refaire son réseau de contacts. Qu'à cela ne tienne, Nadya Blanchette a des idées. Elle monte un spectacle, Histoires à chanter debout, où elle marie chant et historiettes. Peu après, sa rencontre avec Marguerite Blais, présidente de la Fondation du maire de Montréal, sera déterminante.

Pierre Simard et Nadya Blanchette y ont présenté un projet et reçu une bourse qui leur a permis de fonder la Société lyrique à tout chant avec huit musiciens. L'organisme culturel de création musicale conçoit et présente des spectacles pour voix et orchestre de chambre.

MUSIQUE

La muse joyeuse



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Nadya Blanchette: « Notre spectacle est différent du sien (celui de Nathalie Choquette), mais le mandat est le même. Toucher un public de tous les âges par des musiques qu'il reconnaît. »

« C'était une façon de devenir maître de notre destin. On a créé Le Maestro, sa Muse... un spectacle de variétés avec des airs d'opéra dans une mise en scène pleine d'humour. Le Maestro (Pierre Simard) est en quête d'amour et sa Muse sera tour à tour Mimi de La Bohème, Manon, Marguerite de Faust, Lauretta de Gianni Schicchi ou Hanna de La Veuve joyeuse. Mais je garde les surprises pour ceux qui viendront nous voir. » Pierre Simard signe les arrangements, car les partitions d'orchestre sont ramenées à huit musiciens.

La comparaison avec Natalie Choquette est inévitable. « C'est Natalie qui disait que la nécessité

est la mère de l'invention. Notre spectacle est différent du sien, mais le mandat est le même. Toucher un public de tous les âges par des musiques qu'il reconnaît. L'approche est intime, théâtrale, fantaisiste et tout se joue dans la relation entre le maestro et sa muse. On est encore un secret bien gardé; au public de le découvrir. » Un disque éponyme, avec des extraits du spectacle, est paru en décembre dernier, quatre jours après la naissance de leur petite fille Léonie. « 2001 a été une très grosse année. La société, le spectacle, le disque, le bébé et maintenant le festival Montréal en Lumière. Puis le spectacle sera présenté à la Bourse Rideau à la fin fé-

vrier. On a évidemment un autre projet en chantier, mais comme pour le bébé, quand il sera prêt, il verra le jour! » C'est ce qui s'appelle prendre joyeusement son destin bien en main.

LE MAESTRO, SA MUSE... avec la soprano Nadya Blanchette et la Société lyrique à tout chant dirigée par Pierre Simard, les 15 et 16 février à 20h au Gaspe. Info : 514 861-4036.

cyberpresse.ca L'horaire des activités du festival Montréal en lumière à : www.cyberpresse.ca/illumiere

CINÉMAS GUZZO. HORAIRE DU 11 - 14 FÉVRIER. WWW.CINEMASGUZZO.COM. Le PARADIS (514) 354-3110. ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00. ENFANTS & AGE D'OR \$4.25. MARDI & MERCREDI \$4.25. MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25. LACORDAIRE 11 (514) 324-3000. A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40. LA WALK TO REMEMBER (9) 7:00-9:25. BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45. BIG FAT LIAR (G) 7:00-9:00. COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30. I AM SAM (G) 7:15-9:45. KUNG FIGHTER THE FIST (G) 9:00. ROLLERBALL (13+) 7:15-9:20. SNOW DOGS (G) 7:05-9:05. THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30. THE NOTHMAN PROPHECIES (G) 7:05-9:35. MEGA PLEX TERREBONNE 14. AUTOURNE 25, 5, 13, 1011 Ch. du COITEAU (450) 471-6644. DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 7:10-9:30. JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35. L'INCUNNU DE LAS VEGAS (G) 7:00-9:25. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:40. LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:20-9:25. WASABI (13+) 7:15-9:15. YAMAKASI (G) 7:05-9:05. MEGA PLEX TASCHEREAU 19. GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566. A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40. LA WALK TO REMEMBER (9) 9:35. BIG FAT LIAR (G) 7:00-9:00. BIRTHDAY GIRL (13+) 7:05. BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45. COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30. LES COMPLICES (13+) 7:15-9:35. I AM SAM (G) 7:05-9:35. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) 7:15-9:45. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50. LES COMPLICES (13+) 7:05-9:00. MECHANT MENTEUR (G) 7:05-9:05. ROLLERBALL (13+) 7:15-9:20. ROLLERBALL (V.F.) (13+) 7:20-9:25. SNOW DOGS (G) 7:10-9:10. THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30. THE NOTHMAN PROPHECIES (G) 7:05-9:35. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:35. YAMAKASI (G) 7:05-9:05.

CINEPLEX ODEON. PV PRE-VENTE ACHAT DE BILLET 2 JOURS A L'AVANCE. CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) / SON NUMÉRIQUE. QUARTIER LATIN. 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111. SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™). PV. TUNNEL (sous-titre français) (13+) Lun. au Jeu. 4:00-7:30. UN CRABE DANS LA TÊTE (V.F.) (G) Lun. au Jeu. 1:15-4:10, 7:10-9:30. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Lun. au Jeu. 12:10-3:30. L'INCUNNU DE LAS VEGAS (V) (G) Lun. au Jeu. 1:35-4:15, 7:05-9:40. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) (À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:30, 1:30, 4:30, 5:15, 8:30, 9:15. JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Lun. au Jeu. 1:15. JE SUIS SAM (G) (À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. Mar. & Jeu. 12:15, 12:45, 3:15, 3:50, 6:15, 6:50, 9:20, 9:50. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) Lun. & Jeu. 12:35, 3:35, 6:35, 9:35. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Lun. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Lun. au Jeu. 12:05, 3:10, 6:15, 9:20. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (V) Lun. au Jeu. 12:20, 4:45, 8:10, 7:35, 9:55. WASABI (13+) Lun. au Jeu. 12:55, 2:50, 4:55, 6:55, 9:05. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. & Jeu. 8:00. ROLLERBALL (v. française) (13+) Lun. & Jeu. 7:30-9:45. MECHANT MENTEUR (G) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:20-9:20. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 7:05-9:35. LES COMPLICES (13+) Lun. & Jeu. 7:05-9:35. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 7:05-9:35. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Lun. & Jeu. 7:10-9:30. YAMAKASI Lun. au Jeu. 7:15-9:25. A BEAUTIFUL MIND (13+) Lun. & Jeu. 7:10-9:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 7:05-9:35. I AM SAM (G) Lun. & Jeu. 6:25-9:15. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 6:30-9:20. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. & Jeu. 6:55-9:35. JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 6:30-9:40. MECHANT MENTEUR (G) Lun. & Jeu. 7:15-9:20. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 6:30-9:20. MAIL CAVENDISH (angle Kildare) 514-849-FILM-122. GOSFORD PARK (G) Lun. Mar. & Jeu. 6:35-9:30. A BEAUTIFUL MIND (13+) Lun. Mar. & Jeu. 6:45-9:35. SNOW DOGS (G) Lun. Mar. & Jeu. 7:05-9:10. I AM SAM (G) Lun. Mar. & Jeu. 6:25-9:15. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. Mar. & Jeu. 6:30-9:20. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. Mar. & Jeu. 6:55-9:35. JE SUIS SAM (G) Lun. Mar. & Jeu. 6:30-9:40. MECHANT MENTEUR (G) Lun. Mar. & Jeu. 7:15-9:20. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. Mar. & Jeu. 6:30-9:20. PLACE LASALLE (angle boul. Champlain et Bishop Power) 514-849-FILM-171. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. & Jeu. 8:00. THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING (G) Lun. & Jeu. 8:15. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 6:30-9:20. A BEAUTIFUL MIND (13+) Lun. & Jeu. 6:30-9:20. BIG FAT LIAR (G) Lun. & Jeu. 6:30-9:20. I AM SAM (G) Lun. & Jeu. 6:25-9:15. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 6:45. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. & Jeu. 6:55-9:35. BLACK HAWK DOWN (13+) Lun. & Jeu. 6:35. JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 6:35-9:15. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 6:30-9:20. BROSSARD (Mall Champlain, 2151 Lapinière) 514-849-FILM-141. LE BATTEMENT D'AILLES DU PAPILLON (G) Lun. & Jeu. 7:45. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 7:30. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 7:30. I AM SAM (G) Lun. & Jeu. 6:30-9:15. LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Lun. & Jeu. 7:25. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 7:30. JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 7:30. WASABI (13+) Lun. & Jeu. 6:40-9:20. BOUCHERVILLE (Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144. LES BOYS 3 (G) Lun. & Jeu. 7:05. BIRTHDAY GIRL (13+) Lun. & Jeu. 7:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 7:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 6:45-9:35. LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Lun. & Jeu. 9:40. LES COMPLICES Lun. au Jeu. 7:20. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Lun. & Jeu. 7:40. I AM SAM (G) Lun. & Jeu. 6:50-9:40. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 6:50-9:40. JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 7:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 9:30. CARREFOUR DORION (391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil) 514-849-FILM-132. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. au Jeu. 8:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 6:45-9:35. LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Lun. au Jeu. 9:40. LES COMPLICES Lun. au Jeu. 7:20. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Lun. au Jeu. 7:40. ROLLERBALL (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 7:15-9:15. MECHANT MENTEUR (G) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:15-9:20. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Mar. & Mer. 2:00. CARREFOUR DORION (391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil) 514-849-FILM-132. PV. WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Lun. & Jeu. 7:40. Mar. 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:05. SANS ISSUE (13+) Lun. & Jeu. 7:35. Mar. 12:55, 4:00, 6:45, 9:25. BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES (13+) Lun. & Jeu. 7:50. Mar. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40. Mar. 7:20, 9:40. CARREFOUR DORION (391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil) 514-849-FILM-132. PV. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. au Jeu. 8:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 7:30-9:40. MECHANT MENTEUR (G) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:15-9:20. DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:00-9:45. PLAZA DELSON (900, boul. Georges-Gagné, Delson) 514-849-FILM-145. PV. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. 8:00. LES COMPLICES Lun. 8:00. DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:45. MECHANT MENTEUR (G) Laissez-passer refusés Lun. 7:55. Mar. au Jeu. 7:15-9:20. LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Lun. au Jeu. 9:40. LES COMPLICES Lun. 8:00. THE NOTHMAN PROPHECIES Lun. au Jeu. 7:00-9:00. BLACK HAWK DOWN (13+) Lun. au Jeu. 7:00-9:45. LES BOYS (G) Lun. au Jeu. 7:05-9:35. L'INCUNNU DE LAS VEGAS (G) Lun. au Jeu. 7:15. COLLATERAL DAMAGE (13+) Lun. au Jeu. 7:10-9:30. THE NOTHMAN PROPHECIES Lun. au Jeu. 7:00-9:00. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 7:00-9:40. UNE PROMÈNE INOUBLIABLE Lun. au Jeu. 7:15. WASABI (13+) Lun. au Jeu. 7:15-9:15. YAMAKASI (G) 7:05-9:05.

# Dubois crooner et magistral

JEAN BEAUNOYER

**Je n'aurais jamais pensé qu'un jour, je pourrais associer la musique et la performance de Claude Dubois à celles de... Frank Sinatra ou d'un crooner de ce genre.**

Nous sommes bien loin des boîtes à chansons des débuts et de la délinquance sur scène : c'est un spectacle de super club international qu'il présente au Cabaret du Casino de Montréal. Il n'y manque que le *chorus line*, le smoking, la cravate et quelques gags.

Mais Dubois n'ira jamais jusque-là parce qu'il a adapté la formule américaine à un contexte québécois. Ce qui nous donne un spectacle qui se situe entre un numéro de grand cabaret et la formule concert.

Sobrement vêtu d'un complet sombre, l'auteur-compositeur-interprète a revisité son répertoire et nous offre un magistrale performance sur scène. Jamais Dubois n'a aussi bien maîtrisé sa voix. Une voix si puissante qu'elle domine cette formation de onze musiciens qui pourrait écraser tout autre interprète. C'est évidemment un Dubois en pleine maturité que l'on voit sur scène. Un Dubois d'un calme qu'on ne lui connaissait pas et qui a su regrouper ses chansons en quatre blocs. Dans un premier, il glisse des pièces nouvelles, dont *Merlin, au bout des doigts* et *Vaisseau*, ainsi que *Fil d'argent* que j'affectionne particulièrement. Par la suite, on entend les succès de Dubois que l'on connaît depuis si longtemps — mais, avec de nouveaux arrangements, de nouveaux rythmes, de nouvelles enveloppes, c'est comme si Dubois nous racontait une nouvelle histoire. Comme un million de gens, *Petits Cailloux* ou *Si Dieu existe* en particulier n'avaient plus le même sens. Dans un bloc consacré à sa vie, c'est Dubois qui raconte son enfance, avec des photos de cette époque et la musique insistante du piano. Un voyage dans le temps que j'aurais bien aimé prolonger.

Dans son bloc amour, il reprend *Femme ou fille*, chanson transformée par la section des cuivres, ce qui nous permet d'entendre toute la richesse de la mélodie (même si je déplore la faiblesse du texte de



Photo ROBERT SKINNER, La Presse

**C'est un spectacle de super club international que présente Dubois au Cabaret du Casino de Montréal.**

cette chanson) ainsi que *Je t'emmène avec moi*, *Mon île d'encre de Chine* et *Ça fait danser les oiseaux*.

Derrière Dubois, des miroirs qui pivotent et qui donnent une dimension théâtrale au spectacle. On remarque aussi la souplesse du chanteur qui bouge bien sur scène, s'installe aux bons endroits, s'approche des musiciens, se fait leur complice. On devine la mise en scène de Louise Marleau.

Dans un dernier volet rock, Dubois enfille le blouson et tente de faire sauter la baraque avec *Le chan-*

*teur chante, Hibou, Vie à la semaine*, mais c'est quand il chante *Le Blues du businessman* que la salle lève, emportée peut-être par la musique, peut-être par un texte, mais surtout par une grande voix du Québec qui ne ressemble à personne d'autre au monde. Même pas à celle de Sinatra.

**DUBOIS EN CHANTEUR** est présenté au Cabaret du Casino de Montréal du 5 au 17 février et en supplémentaires et du 20 au 24 février. Billes en vente à la billetterie du Casino de Montréal et sur le réseau Admission au (514) 790-1245.

## DANOISE

Suite de la page C1

de leur alter ego. Puis, un jour, le producteur leur a annoncé qu'ils appartenaient tous à la même famille... Arrangez-vous comme vous le voulez, mais sachez qu'à partir d'aujourd'hui, vous êtes tous liés génétiquement.

Tout ce temps-là, évidemment, le scénariste et la réalisatrice prenaient des notes et cherchaient une histoire avec les acteurs comme si c'était le monde à l'envers et que la charrue était née avant les boeufs. La méthode a porté ses fruits. Elle comporte plusieurs avantages.

D'abord, elle permet aux acteurs de connaître à fond leur personnage et de le pousser au maximum de ses capacités. Une fois arrivés au tournage, ils savent exactement qui ils sont et ne perdent pas de temps entre les prises à se chercher. On sauve ainsi du temps, de l'argent et de l'énergie.

Mais surtout, la beauté de cette méthode danoise, c'est qu'elle est transposable et adaptable à n'importe quelle langue ou pays. Vous la commandez au comptoir et vous

l'emportez chez vous. Une danoise pour emporter, s'il vous plaît.

La reproduire au Québec serait une affaire de rien. Il suffirait d'imaginer une Marie Tifo en hippie attardée et encore célibataire à 50 ans, flanquée d'une jeune soeur au physique ingrat qui n'arrive pas à couper le cordon avec ses parents. Ajoutez-leur un frère, disons Luc Picard, un petit entrepreneur entreprenant qui pense trop à son travail et pas assez à sa femme et à ses enfants, puis Claude Blanchard en sympathique paternel qui fume trop, mange trop et dont les farces plates ne font plus rire personne et son frère, Gilbert Scotte, menuisier arthritique pour qui le bonheur est une caisse de 12, une télé et un chèque à vie de la CSST. Voilà en gros le canevas. Je laisse le soin aux acteurs et aux producteurs du Québec d'imaginer la suite.

S'ils achètent l'idée, je suis prête à leur fournir le manuel et les explications. Et s'ils sont gentils, les danoises et le café.

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS



### APPEL D'OFFRES

**Numéro de dossier: SP-1110**

**Projet: Aménagement extérieur du Centre de distribution de Montréal**

Des soumissions pour effectuer des travaux d'aménagement extérieur du Centre de distribution de Montréal situé au 2021, rue des Futailles à Montréal, seront reçues au plus tard à 11 h (heure locale), le 22 février 2002 par la Société des alcools du Québec (SAQ). Pour ce projet, une visite des lieux recommandée pour les soumissionnaires est prévue le 14 février à 9 h.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

|   |  |
|---|--|
| <b>Siège social</b>                       | 905, avenue De Lorimier<br>Montréal (Québec) – H2K 3V9 |
| <b>Centre de distribution de Montréal</b> | 2021, rue Des Futailles<br>Montréal (Québec) – H1N 3M7 |
| <b>Centre de distribution de Québec</b>   | 2900, rue Einstein<br>Sainte-Foy (Québec) – G1X 4B3    |

Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Le soumissionnaire devra fournir avec sa soumission, comme cautionnement de soumission, soit un chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec, soit une police de garantie souscrite par une compagnie d'assurance ou une institution bancaire autorisée à se porter caution au Québec, le tout valide pour la période stipulée au document d'appel d'offres. La valeur du cautionnement devra correspondre à dix pourcent (10 %) du montant total de la soumission.

Seules sont autorisées à soumissionner, pour l'exécution des travaux, les entreprises titulaires de la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1) et ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ. La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

### AVIS DE PROCÉDURES ET D'ASSEMBLÉES SPÉCIALES DE CERTAINS CRÉANCIERS DE LA CORPORATION CINÉPLEX ODÉON ET DE CERTAINES DE SES FILIALES EN VERTU DE LA LOI SUR LES ARRANGEMENTS AVEC LES CRÉANCIERS DES COMPAGNIES (CANADA)

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ que conformément à une ordonnance de la Cour supérieure de justice (Ontario) (litiges commerciaux) (la «Cour») rendue le 22 janvier 2002 (l'«ordonnance»), Corporation Cinéplex Odéon, Cinéplex Odéon (Québec) Inc., 619918 Ontario Inc., 795278 Ontario Limited, 796279 Ontario Limited et The Film House Group Inc. (collectivement désignées «Cinéplex») ont, le 22 janvier 2002, déposé auprès de la Cour, conformément à la Loi sur les arrangements avec les créanciers des compagnies, L.R.C. 1985, ch. C-36, telle que modifiée, (la «LACC»), un plan de transaction ou d'arrangement en vertu de la LACC (le «plan»). Le plan est décrit dans la circulaire de sollicitation de procurations envoyée aux créanciers. Le plan propose la restructuration et la transaction de droits et de réclamations de certains créanciers de Cinéplex. Aux fins du vote et des distributions en vertu du plan, les réclamations des créanciers ont été divisées en deux catégories, soit : Réclamations non garanties et Réclamations pour abandon des locaux.

AVIS EST ÉGALEMENT PAR LES PRÉSENTES DONNÉ aux créanciers que des assemblées spéciales (une «assemblée» pour chaque catégorie) se tiendront le 22 février 2002 au Cinéplex's Varsity Theatre, Theatre n° 8, 55 Bloor Street West, Toronto (Ontario), M4W 1A5 aux heures indiquées ci-dessous, pendant lesquelles, s'il est jugé nécessaire, l'adoption, avec ou sans modification, des résolutions visant l'approbation du plan (le texte intégral des résolutions étant présenté à l'annexe A de la circulaire de sollicitation de procurations) et l'étude de toute autre question pouvant être dûment soumise aux assemblées ou ajournements de celles-ci, seront prises en considération.

| N° de catégorie | Description de la catégorie          | Heure de l'assemblée |
|-----------------|--------------------------------------|----------------------|
| Catégorie 2     | Réclamations pour abandon des locaux | 10 h                 |
| Catégorie 1     | Réclamations non garanties           | 11 h                 |

Le plan ne pourra entrer en vigueur que s'il est approuvé par un vote suffisant des créanciers en vertu de la LACC qui sont présents et qui votent à l'assemblée de chaque catégorie, que ce soit en personne ou par procurateur. Le plan doit également être approuvé au moyen d'une ordonnance définitive de la Cour en vertu de la LACC. Si le plan est approuvé par un vote suffisant des créanciers lors des assemblées, l'audition visant l'approbation du plan se tiendra le 4 mars 2002, ou à toute autre date devant être fixée par la Cour.

Les réclamations des créanciers seront déterminées selon la procédure de réclamation établie par l'ordonnance de la Cour datée du 2 août 2001 et le plan. Tout créancier qui, conformément à cette procédure de réclamation, est autorisé à voter lors d'une assemblée, mais qui ne peut assister à l'assemblée de la catégorie des créanciers pour laquelle il présente une réclamation, est tenu de dater, de signer et de retourner le formulaire de procurateur qui lui a été transmis. Pour pouvoir être utilisée lors d'une assemblée, une procurateur doit être livré ou transmis par télécopieur à l'attention du Contrôleur, Ernst & Young Inc., à l'adresse figurant sur le formulaire de procurateur, en tout temps avant 13 h (heure de Toronto) le dernier jour ouvrable précédant l'assemblée, ou remise au président de l'assemblée avant le début de ladite assemblée.

Les créanciers qui ont besoin d'aide pour remplir le formulaire de procurateur ou qui désirent recevoir un exemplaire de la circulaire de sollicitation de procurations ou du plan sont priés de s'adresser à : Lora Salituro, (416) 943-2656, Ernst & Young Inc., Objet : Corporation Cinéplex Odéon, 222 Bay Street, 16<sup>e</sup> Floor, Toronto (Ontario), M5K 1J7, (télécopieur : (416) 943-3300).

Les mots ou expressions définis aux présentes doivent recevoir le sens qui leur y est donné ou celui qui leur est donné dans le plan.

FAIT à Toronto, Canada, ce 11 février 2002.

CORPORATION CINÉPLEX ODÉON

par « A Karp »

Président du conseil, chef de la direction et président



© 2002 ERNST & YOUNG INC.

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

**BUSINESS OF STRANGERS (THE)**  
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.

**ARTIFICIAL INTELLIGENCE**  
Cinéma du Parc (2): 19h.

**THE MAN WHO WASN'T THERE**  
Cinéma du Parc (3): 17h, 21h30.

**INTIMACY**  
Cinéma du Parc (3): 19h15.

**IN THE MOOD FOR LOVE**  
Cinéma du Parc (2): 17h.

**THE DEEP END**  
Cinéma du Parc (2): 21h45.

**FERNAND DANSEREAU: QUELQUES RAISONS D'ESPÉRER**  
Cinéma ONF: 19h.

### Musique

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
20 h, *La Traviata* (Verdi). Première. Opéra de Montréal. Gianna Corbisiero, soprano, Marc Hervieux, ténor, John Avey, baryton. Mise en scène: François Racine. Choeur et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
20 h, Choeurs de McGill. Dir. Serge Medawar et Alexander Cann.

### Théâtre

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**

*Les Joyeuses Commères de Windsor*, de Shakespeare. Trad. de Normand Chaurrette. Mise en scène de Yves Desagné. Avec Rémy Girard, Emmanuel Blodéau, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Frédéric Desager, Nathalie Gascon, Benoît Girard, Patrick Hivon, Charles Imbeau, Stéphane Jacques, Robert Lalonde, Jean-Sébastien Lavoie, Benoît Paradis, Renaud Paradis, Pierrette Robitaille, Catherine Trudeau et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h. Jusqu'au 14 février.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**

*Des fraises en janvier*, d'Évelyne de la Chenelière. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Macha Limonchik, Benoît Gouin, Isabelle Vincent et Daniel Parent. Du mar. au sam.: 20h. Jusqu'au 23 fév.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**

*Blasted (v.f.)*, de Sarah Kane. Trad. de Anne-Marie Regimbald. Mise en scène de Stacey Christodoulou. Avec Henri Chassé, Gérald Gagnon et Isabelle Roy: 20h. Jusqu'au 2 mars.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**

*L'Honnête Fille*, de Carlo Goldoni. Trad. de Ginette Herry. Mise en scène de Jean-Guy Legault en collaboration avec Simon Boudreault. Avec Marc Béland, Geneviève Bélisle, Gary Boudreault, Simon Boudreault, Luc Bourgeois, Éloi Cousineau, Nico Gagnon, Isabelle Payant, Myriam Poirier et Geneviève Rioux. Jeu., ven., 20h; sam., 16h. Jusqu'au 16 février.

**SALLE FRED BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**

*Camellias*, d'Alexandre Dumas fils. Mise en scène d'Éric Jean et Caroline Clément. Avec Jean-François Beaulieu, Normand Daoust, Alexandre Frenette, Anne Sylvie Gosselin et José Rivard. Mar. au sam. 19h30. Jusqu'au 23 février.

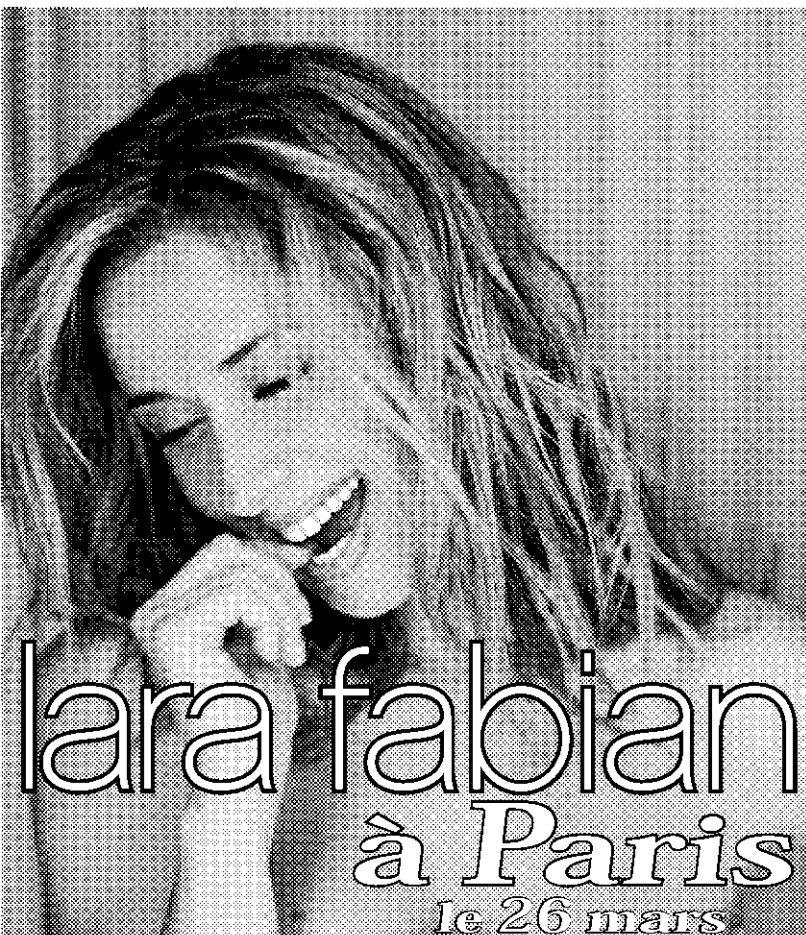
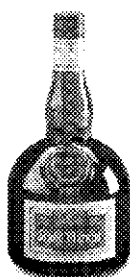
**THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**

*La Nuit des tribades*, de Per Olov Enquist. Trad. de Jacques Robnard et Jan Ivarsson. Mise en scène de Téó Spychalski. Avec Gabriel Arcand, Anouk Simard, Marie-Claude Gamache et Marcel Pomerio: 20h. Jusqu'au 16 fév.



Vivez l'émotion Lara Fabian lors d'un séjour de rêve à Paris!  
Grand Marnier vous invite dans la capitale française pour assister au spectacle de Lara, le 26 mars prochain, au Zénith...

Pour participer :  
Notez la date et l'indice du jour qui sera mentionné à l'émission Flash et inscrivez-les sur le coupon de participation ci-dessous.  
Le tirage final aura lieu le 25 février.



**À GAGNER : UN VOYAGE À PARIS COMPRENANT :**  
2 billets d'avion • 3 nuits à l'hôtel  
1 souper • 2 billets de spectacle

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_ app. \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_  
Date : \_\_\_\_\_ Indice : \_\_\_\_\_  
Tél. : \_\_\_\_\_

Retournez-le au Centre Molson, 1260, rue de La Gauchetière Ouest, Montréal (Québec) H3B 5E8. Coupon publié jusqu'au 15 février. Tirage le 25 février 2002 à 10h. Détails et règlements à La Presse, au Centre Molson et à TQS. Une valeur approximative de 7300,00 \$. Fac-similés non acceptés.

**20 avril 2002**



# QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9

## CONFÉRENCES

>>> **Histoire et analyse des manuels scolaires de français**, avec Serge Gagnon, le lundi 11 février à 16 h, pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal, 3150, rue Jean-Brillant, salle C-2084. Organisée par le Département d'études françaises. Entrée libre. Rens. : (514) 343-6213.

>>> **Les Enjeux politiques du 11 septembre**, avec Anne Latendresse, Jacques Schroeder et Philippe Massé, le lundi 11 février à 17 h, pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, salle AM-050, métro Berri-UQAM. Organisée par des étudiants en géographie de l'université. Entrée libre. Rens. : (514) 987-4131.

>>> **Les Femmes et la guerre**, avec Madeleine Gagnon, le mardi 12 février à 12 h 30, pavillon J.-A.-DeSève de l'UQAM, local DS-1950, métro Berri-UQAM. Organisée par l'Institut de recherches et d'études féministes de l'université. Entrée libre. Rens. : (514) 987-6587.

>>> **L'Eau et les écosystèmes** : priorité à la santé humaine, avec Louise Vandelac et Pascal Houénu, le mardi 12 février à 19 h, au pavillon Sherbrooke de l'UQAM, 200, rue Sherbrooke Ouest, salle SH-3420. Organisée par le Centre des recherches pour le développement international. Entrée libre. Rens. : (514) 987-3000, poste 3944.

>>> **Lumière et émotion**, avec Lucie Gagnon, le mardi 12 février à 19 h 30, maison de la culture Rosemont/Petite-Patrie, 6707, av. de Lorimier, Montréal. Entrée libre. Rens. : (514) 872-1730.

>>> **Pierre Teilhard de Chardin** et la fermentation de l'esprit à travers l'évolution, avec Gaston Héту, le mardi 12 février à 19h30, salle d'Auteuil du Gesù, 1200, rue de Bleury, métro Place-des-Arts. Organisée par le Centre Pierre Teilhard de Chardin. Coût : 5 \$. Rens. : (514) 861-4873.

>>> **Les Amérindiens et les traités** : pièges d'un héritage colonial, avec Denys Delage, le mercredi 13 février à 16h, Université de Montréal, pavillon 3200, rue Jean-Brillant, salle B-4345. Organisée par le Département de sociologie. Entrée libre. Rens. : (514) 343-6620.

>>> **Mission d'urgence humanitaire en Afghanistan**, avec Amir Khadir, Sylvain Couture, G. Delev, Gilles Pinsonneault et Jean-Philippe Tizi, le mercredi 13 février à 19h, pavillon J.-A.-DeSève de l'UQAM, salle R-510, au 320, rue Sainte-Catherine Est, métro Berri-UQAM. Organisée par Médecins du Monde. Entrée libre. Inscription nécessaire : (514) 281-8998.

>>> **Les droits civils face aux lois canadiennes C-25, C-36 et C-42**, avec Amanthe Bathalin, Élahé Machouf, Madeleine Parent, Georges Lebel, entre autres, le mercredi 13 février à 19 h, salle Fernand-Daoust du Centre St-Pierre, 1205, rue de la Visitation, métro Beaudry. Organisée par le Conseil régional Simone-Monet-Chartrand (FFQ). Entrée libre. Rens. : (514) 361-9335.

>>> **Les Mochicas**, peuple du Pérou précolombien, avec Hélène Bernier, le mercredi 13 février à 20 h, à l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Entrée : 7 \$, 4 \$. Rens. : (514) 332-4126.

>>> **L'Agriculture contemporaine**, avec des représentants de l'Union paysanne, l'Union des producteurs agricoles et l'Ordre des agronomes, le jeudi 14 février à 11 h 45, Université de Montréal, pavillon 3200, rue Jean-Brillant, local B-3250. Table ronde organisée par le comité *Univerticité*. Entrée libre. Rens. : (514) 343-6111, poste 5275.

>>> **La Médiation urbaine auprès des jeunes de la rue**, avec Michel Parazelli, le vendredi 15 février à 12 h, École des HEC, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par le Groupe de recherche sur les aspects sociaux de la santé et de la prévention de l'UdM. Entrée libre. Rens. : (514) 343-6193.

>>> **Refondre la culture et la politique québécoises**, avec Michèle Asselin, Paul Cliche, Marcel Sévigny, entre autres, le vendredi 15 février à 13 h, maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin Côte-des-Neiges. Colloque organisé par le département de sociologie de l'UdM et la revue *Possibles*. Entrée libre. Rens. : (514) 872-6889.

## MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

>>> **Un hommage** à Léopold Sédar Senghor, Mongo Béti et Francis Bebe sera rendu au cours d'une table ronde avec Isaac Bazié, Gil Courtemanche, Joël Des Rosiers et Christiane Ndiaye, le lundi 11 février de 17 h à 21 h, au Gesù (1200, rue de Bleury, métro Place-des-Arts). Coût : 10 \$. Réservation et rns. : (514) 387-2541.

>>> **Atelier-échange**. L'association Au Rendez-vous des cultures organise un atelier sur le thème *La Réalité de la communauté noire du Québec*, le mardi 12 février à 12 h 30, au centre Berthiaume-Du Tremblay (1474, rue Fleury Est, Montréal). Coût : 10 \$ (avec dîner haïtien et film). Réservation nécessaire : (514) 383-6019.

>>> **La Table ronde** du Mois de l'histoire des Noirs présente une conférence sur la situation démographique des communautés noires au Québec, le mardi 12 février à 18h, à l'Université McGill, 3480, rue McTavish, Montréal. Entrée libre. Rens. : (514) 282-3443.

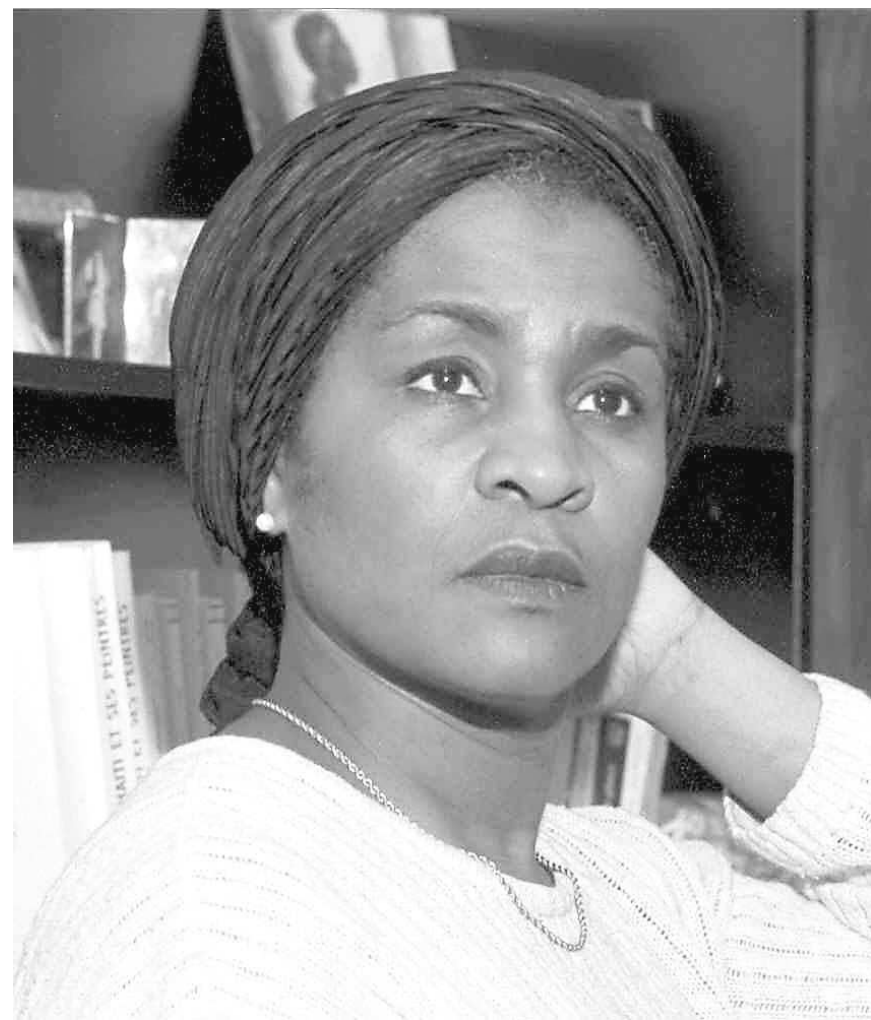
les jeunes en difficulté, offre plusieurs postes d'apprenti ébéniste (stage rémunéré à 7,40 \$/h). Rencontre d'information le vendredi 15 février à 13 h 30, au 4447, rue de Rouen, Montréal. Inscription nécessaire : (514) 259-2312.

>>> **La Cuisine du marché**. Le centre d'animation de la succursale SAQ Sélection Rockland offre une démonstration culinaire, avec Tony Giulietti, le samedi 16 février à 11 h, 12 h et 14 h (au 2305, chemin Rockland, bureau 502.1, Mont-Royal). Entrée libre. Rens. : (514) 733-7843.

## BÉNÉVOLAT

>>> **Aide aux jeunes mamans**. L'organisme Dans la rue recherche des bénévoles pour aider une équipe de travail qui offre du soutien à de jeunes mères et à leurs enfants. Disponibilité demandée : huit heures, à toutes les deux semaines, durant un an. Rens. : (514) 526-7677.

>>> **Parents-Secours de Laval** fait la promotion de la sécurité auprès des enfants ; l'organisme recherche des bénévoles pour combler les postes d'agent de liaison et de



## Le Mois de l'histoire des Noirs

Mireille Métellus est un parfait modèle d'intégration et de polyvalence. Elle est une figure connue et reconnue au théâtre, au cinéma et à la télévision. Plusieurs activités nous donneront l'occasion durant ce mois de mieux connaître ces femmes et ces hommes qui comme elle participent à l'évolution du Québec. Voir à la section *Mois de l'histoire des Noirs*.

>>> **Mes Racines, mes origines**. Exposition des oeuvres de Nacer Izza, Sophie Carrier, Cécile Dénommée, entre autres, jusqu'au 20 février, du lundi au samedi de 12 h à 18 h, au Centre de créativité du Gesù, 1200, rue de Bleury, métro Place-des-Arts. Entrée libre. Rens. : (514) 861-4873.

>>> **Une bataille de titans**, la lutte pour la reconnaissance internationale de l'indépendance d'Haïti, exposition de documents historiques, cartes et objets, du mercredi 13 au 28 février, du lundi au samedi de 9 h à 17 h, à la Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. Entrée libre. Rens. : (514) 873-1100.

## COURS, ATELIERS

>>> **Réussir son rôle de parent**. La bibliothèque Dollard-des-Ormeaux offre un atelier animé par Hélène Renaud, sur le thème *Huit moyens efficaces pour réussir son rôle de parent*, le mardi 12 février à 19 h, à 12 001, boul. de Salaberry, Montréal. Entrée libre. Inscription et rns. : 514 684-1496.

>>> **Le Centre d'écologie urbaine** tient une rencontre d'information sur l'énergie solaire, animée par Benoît Perron, le mardi 12 février à 19 h 30 (au 3516, av. du Parc, Montréal). Coût : 5 \$. Rens. : (514) 282-8378.

>>> **Hausse de loyer**. Le Comité logement de la Petite-Patrie offre aux locataires des rencontres d'information sur les hausses de loyer et sur la méthode de calcul de la Régie, tous les mardis de février et de mars à 13 h 30 (6747, rue Saint-Denis, métro Beaubien). Activité gratuite. Inscription : (514) 272-9006.

>>> **Apprenti ébéniste**. Le Boulot vers..., entreprise d'insertion pour

membre du conseil d'administration. Rens. : (450) 681-6164, Centre de bénévolat de Laval.

>>> **Auprès des jeunes**. Diapason-Jeunesse, à Laval, recherche des bénévoles afin d'aider des jeunes à accomplir leurs ateliers scolaires et leurs travaux manuels. Les lundis en soirée ou en fin d'après-midi. Formation et support offerts sur place. Rens. : (450) 668-8839.

>>> **Avocat d'une bonne cause**. Un organisme de l'Est de Montréal dont la mission est de promouvoir le bénévolat, recherche un(e) avocat(e) pour siéger au sein de son conseil d'administration (un soir par mois). Rens. : (514) 523-6599, poste 222, Service bénévole de l'Est de Montréal.

>>> **Auprès des immigrants**. Un organisme de Montréal recherche des bénévoles pour inscrire des immigrants ayant besoin d'aide et leur permettre d'avoir accès aux comptoirs alimentaires. Rens. : (514) 523-6599, Service bénévole de l'Est de Montréal.

## GROUPES D'ENTRAIDE

>>> **La Maison à Petits pas** offre aux parents et à leurs enfants, *Folies-MAPP*, deux heures pour se défouler et rire grâce à des activités éducatives désopilantes, tous les mardis à 10 h, au 3511, rue de Rouen, Montréal. Activité gratuite. Rens. : (514) 522-6461.

>>> **Poussons-Poussettes**, halte-garderie communautaire, tient un café-rencontre pour les parents sur le thème, *Fabrication de boîtes à caresse*, le jeudi 14 février de 13 h à 16 h, au 1452, rue Fullum, Montréal. Activité gratuite. Cotisation annuelle : 5 \$. Inscription obligatoire : (514) 523-1566.

>>> **L'Hôte Maison** offre une session

de huit rencontres pour les parents d'adolescents, afin de partager leurs différentes expériences vécues avec leurs ados. Début le mercredi 13 février à 19 h, au 6255, rue Boyer, Montréal. Activité gratuite. Inscription obligatoire et rns. : (514) 273-0805.

>>> **Joueurs compulsifs**. La Maison Jean Lapointe accueille gratuitement les personnes avec un problème de jeu. Le programme comprend une évaluation, des entrevues individuelles et des groupes de thérapie. Rencontre d'un conseiller financier pour prendre les décisions les plus appropriées. Située au 111, rue Normand, Montréal. Rens. : (514) 288-2611.

## FEMMES

>>> **Le service d'orientation** du Centre des femmes du Plateau Mont-Royal offre des ateliers d'orientation scolaire et professionnelle (session d'avril à juin). Rencontre d'information le mercredi 13 février à 14 h, au 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Rens. : (514) 521-6882.

>>> **Se défaire de la culpabilité**. Tel est le thème d'une soirée-conférence organisée par Info-Femmes et animée par Nicole Richard, le mercredi 13 février de 19 h à 21 h 15, au 2185, rue Des Ormeaux, Montréal. Coût : 6 \$. Réservation : (514) 355-4529.

>>> **Le Stress**. Le Centre des femmes de Montréal tient un atelier sous le thème, *Quand le stress devient détresse, angoisse et peur*, animé par Nicole Richard, le jeudi 14 février à 19 h, au 3585, rue Saint-Urbain, Montréal. Coût : 5 \$. Rens. : (514) 842-4780.

>>> **SORIF**, service d'orientation et de recherche d'emploi pour l'intégration des femmes au travail, organise à Montréal des ateliers (à partir du 18 février) pour les mères qui veulent retourner sur le marché du travail ou aux études. Près du métro Laurier. Inscription : (514) 271-3866.

>>> **La Médiation familiale**. Inform'Elle offre un service de médiation familial à tout couple en situation de rupture, qui habite en Montérégie et qui a au moins un enfant à charge. Six rencontres gratuites, incluant une séance d'information. Inscription et rns. : (450) 443-3442.

## HOMMES

>>> **Homm'Action** organise des rencontres pour des groupes d'hommes qui ont le goût de discuter de leurs émotions et de leurs sentiments, le deuxième et quatrième lundi de chaque mois, de 19 h à 22 h (au 11 323, rue Jean-Meurier, Montréal-Nord). Activité gratuite. Rens. : (514) 328-9984.

>>> **RePère**, service d'entraide pour une paternité renouvelée, offre des rencontres tous les lundis à 19h (dynamique au masculin) et les mercredis à 18h30 (conseils juridiques), au 10 780, rue Laverdure, Montréal. Coût suggéré : 5 \$. Inscription nécessaire : (514) 381-3511.

>>> **Le Service d'aide aux conjoints** offre aux hommes qui vivent des difficultés de couple, un suivi individuel, un service de références et des informations juridiques. Situé au 660, boul. Crémazie Est, bureau 1-A, Montréal. Rens. : (514) 384-6296.

## SANTÉ

>>> **Prévention du suicide**. L'Université de Montréal présente une conférence de Michael Sheehan, *Quoi faire quand un ami songe au suicide*, le lundi 11 février à 19 h 30, au pavillon Marie-Victorin (90, rue Vincent-d'Indy, salle D-427). Entrée libre. Rens. : (514) 343-7896.

>>> **Herpès**. Le groupe de soutien herpès de l'organisme Ruban en Route tient une rencontre pour les personnes affectées, les mardis 12 et 26 février à 19 h 30. Service confidentiel et gratuit. Inscription et rns. : (514) 855-8995.

>>> **Prévention du cancer du sein**. La Société canadienne du cancer présente une conférence sur l'incidence, le diagnostic et la prévention du cancer du sein, avec le Dr Maurice Falardeau, le mercredi 13 février à 19 h 30 (au 5151, boul. de l'Assomption, Montréal). Entrée libre. Inscription nécessaire : (514) 255-5151, poste 247.

>>> **La Coopérative Éko Café** présente un atelier sur les plantes nutritives et leurs usages médicinaux,

animé par Heidi Parisot et Katherine Barr, le mercredi 13 février à 19 h, au 1800, rue Centre, métro Charlevoix. Entrée libre. Rens. : (514) 934-0666.

>>> **La Coop Santé globale** offre un atelier-conférence animé par Micheline Viau sur les étirements physiques (série de mouvements), le mercredi 13 février à 19h, au 6865, av. Christophe-Colomb, bureau 109, Montréal. Coût : 7 \$. Inscription nécessaire : (514) 277-3051.

## CULTUREL

>>> **Ciné-Campus**. Le cinéma de l'Université de Montréal présente *Une Jeune fille à la fenêtre* de Francis Leclerc, le mardi 12 et mercredi 13 février à 17h15, 19 h et 21 h, au Centre d'essai du pavillon J.-A.-DeSève (2332, boul. Édouard-Montpetit). Coût : 3 \$, 4 \$. Rens. : (514) 343-6524.

>>> **Mardi gras**. La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise présente une veillée du Mardi gras, cabaret costumé, le mardi 12 février à 20 h, à la Place à Côté, 4571, rue Papineau, Montréal. Entrée : 15 \$. Rens. : (514) 273-0880.

>>> **Le Quatuor Claudel** et The Aeolian Winds offrent un concert le mercredi 13 février à 20 h, salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau (300, boul. de Maisonneuve Est, métro Berri-UQAM). Au programme : Nielsen, Chostakovitch et Rimsky-Korsakov. Entrée : 15 \$, 10 \$. Rens. : (514) 987-6919.

>>> **L'Atelier d'art social de Montréal** présente une conférence audiovisuelle sur la danse à tambour d'origine (tradition autochtone des Athapascans), avec Nicole Beaudry, le jeudi 14 février à 19 h 30, au 10 780, rue Laverdure, local 203. Coût : 10 \$. Rens. : (514) 382-1574.

>>> **Études des arts**. Le programme de la maîtrise en études des arts de l'UQAM organise un colloque, le vendredi 15 février de 10 h à 17 h, au pavillon Athanase-David, 1430, rue Saint-Denis, salle DR-200. Présentation des sujets de recherches par sept étudiants. Entrée libre. Rens. : (514) 987-4169.

## DIVERS

>>> **Ornithologie**. Le Club d'ornithologie de la région des Moulins présente une conférence de Michel Bertrand, sur l'identification des oiseaux, le mardi 12 février à 19 h 30, à l'école des Trois Saisons (1658, boul. des Seigneurs, à Terrebonne). Coût : 5 \$. Rens. : (450) 964-0818.

>>> **Mycologie**. L'Association faune et flore de Val-des-Lacs offre une initiation sur les champignons sauvages et les plantes comestibles printanières, avec Guylaine Duval, le mardi 12 février à 19 h 30, hôtel-de-ville de Val-des-Lacs (près de Sainte-Agathe), 349, chemin Val-des-Lacs. Coût : 4 \$. Rens. : (819) 326-5624.

>>> **Horticulture**. La Société d'horticulture et d'écologie de Lachine organise un atelier/conférence intitulé, *Planification et potager écologique*, animé par Yves Gagnon, le mardi 12 février à 19 h 30, au 2801, boul. Saint-Joseph, à Lachine. Rens. : (514) 634-3471, poste 301.

>>> **La Casa del popolo** présente *Palestine assiégée*, le témoignage d'une infirmière québécoise et un film palestinien, le mercredi 13 février à 19 h, au 4873, boul. Saint-Laurent, Montréal. Rens. : (514) 284-3804.

>>> **Retrouvailles CDRP**. Le Centre de recherche en droit public de la faculté de droit de l'Université de Montréal célèbre ses 40 ans. Tous les anciens membres et personnels sont invités à participer à un cocktail, lors du lancement des célébrations, le 26 février 2002. Rens. : (514) 343-7533.

>>> **Retrouvailles un Gauvin**. L'Association des Gauvin d'Amérique organise une partie de sucre, le dimanche 24 mars à 11h, à l'érablière La Grillade, à Saint-Alphonse de Granby (autoroute 10, sortie 68). Coût : 14 \$, 7 \$, 5 \$. Rens. : yola-gau@sympatico.ca.

>>> **Les vendanges en France**. L'Association Québec-France invite les jeunes étudiants québécois âgés de 18 à 35 ans à faire les vendanges en France cet été, dans le cadre de son programme Vendanges 2002. Inscription jusqu'au 14 juin. Rens. : (418) 646-6243 ou prog@quebecfrance.qc.ca.

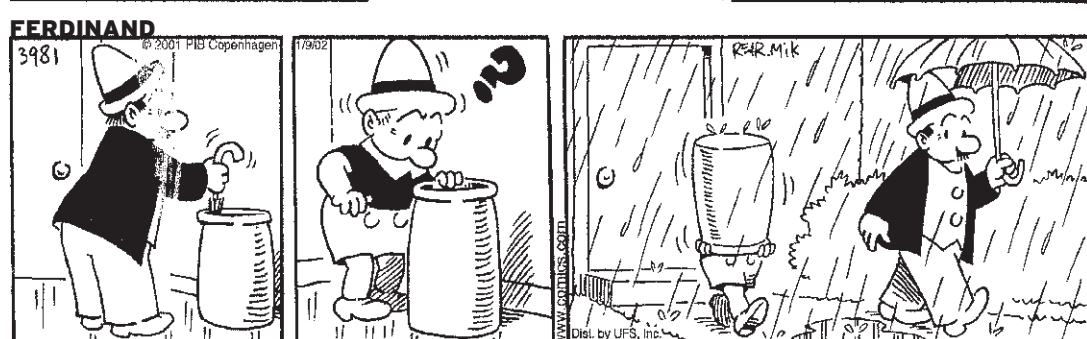
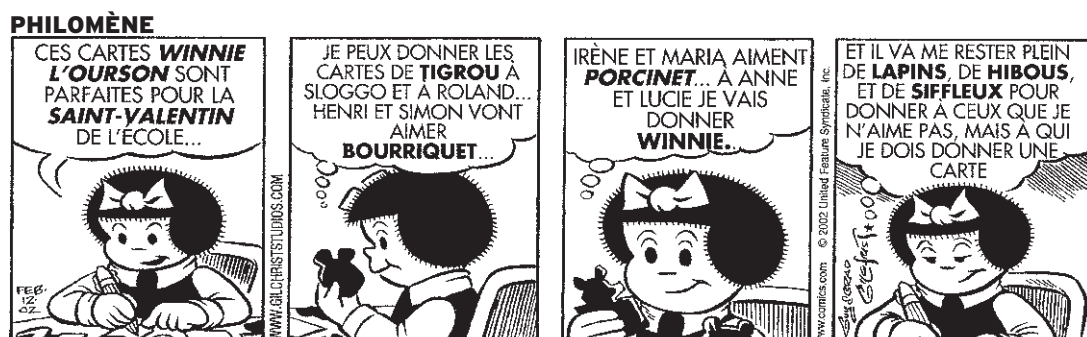
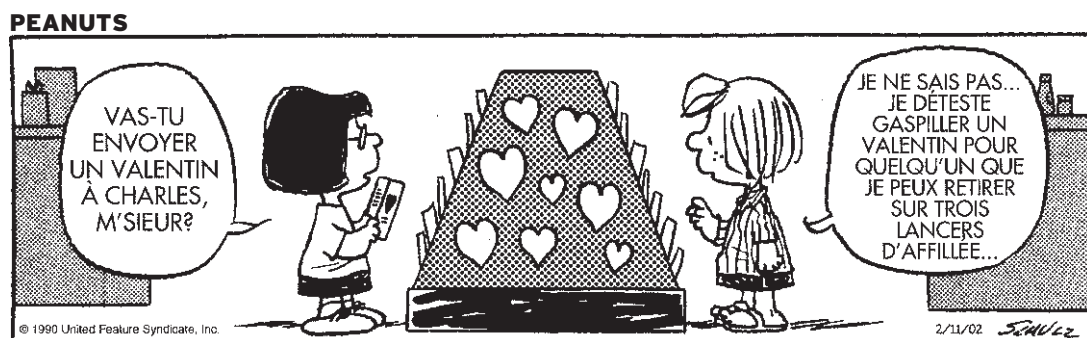
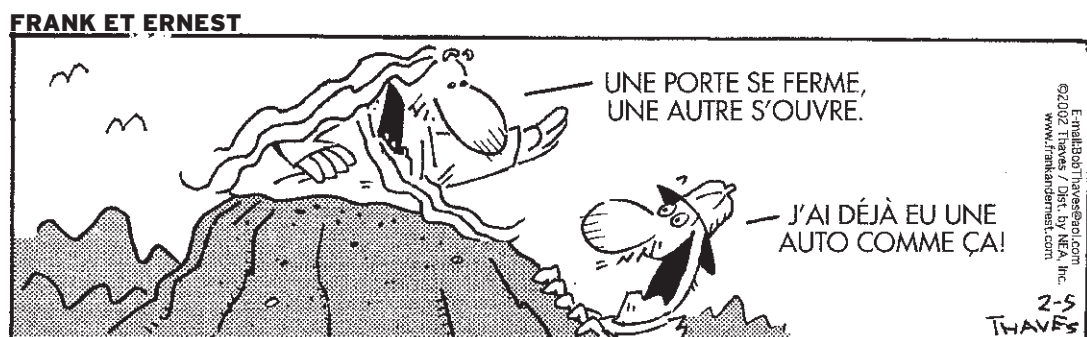
Recherche et textes : **André Cloutier**

*La Presse*

11 février 2002

Page C8 manquante

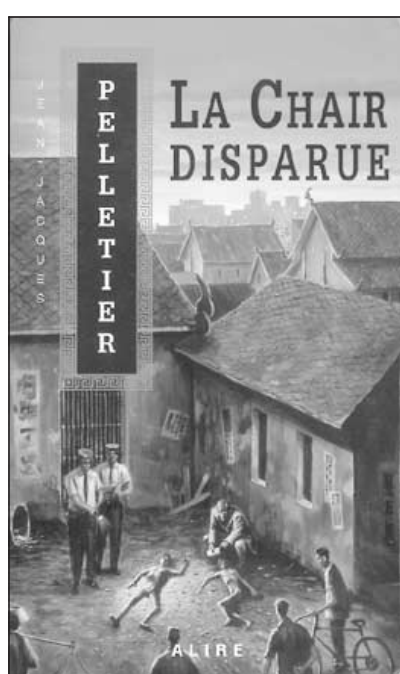
LA PRESSE



## LA CHAIR DISPARUE

- 92 -

— Elle a une tête intéressante.  
 — Qui est-ce ?  
 — Une pouffiasse.  
 — Pouffiasse ?... C'est plutôt générique.  
 — Elle siège au conseil d'administration du Centre d'art. Elle n'arrête pas de vouloir imposer sa conception attardée de l'art. À l'entendre, il faudrait que tout soit lisse, propre, net... «esthétique».  
 Art/ho avait prononcé le dernier mot avec un dédain qui n'était pas simulé. Dans sa bouche, c'était la pire insulte.  
 — Je peux m'en occuper, fit Skinner. Pour vous, je peux faire un prix d'ami.  
 — Ne me tentez pas.  
 Les cheveux noirs avec des reflets de roux, le tour des yeux souligné d'une ligne de khôl, jeans et chemise de denim noir, deux minuscules anneaux d'argent à l'oreille droite, Skinner continuait de le fixer avec un sourire ironique.  
 — Alors ? demanda Art/ho. Le médecin ?  
 — Plus aucun danger qu'il parle.  
 — Ça, je sais : au prix que ça m'a coûté !  
 La mort de Nadeau avait colmaté tout risque de fuite.  
 Malgré son salaire de médecin, il n'arrivait plus à payer ses voitures sport, ses virées dans les discothèques, ses fins de semaine à Las Vegas ou Atlanta et ses dettes de coke.  
 Pour le rembourser, Art/ho lui avait demandé de trouver des organes, ce que le médecin s'était empressé de faire.  
 Pendant près de deux ans, il avait réussi à maintenir son train de vie grâce aux contrats que lui refilait Art/ho. Mais ses besoins ne cessaient de croître.  
 Quelques semaines plus tôt, il avait exigé un demi-million. Une prime de fidélité, avait-il expliqué à Art/ho. Autrement, il raconterait comment des donneurs potentiels avaient eu des «accidents» opératoires... ou étaient décédés à la



suite de complications. Et surtout, il révélerait qui avait commandité ces accidents. En échange de son témoignage, les flics lui accorderaient sûrement l'immunité.  
 Passé maître en matière de chantage, Art/ho savait trop bien dans quel engrenage il mettrait le doigt en acceptant. La décision avait été facile à prendre.  
 — Ce que je veux savoir, reprit Art/ho, c'est s'ils ont avalé la piste de la fille, Gabrielle Croft.  
 — Les indices sont en place.  
 — Bien.  
 Du côté des policiers, tout était donc réglé. Quant au journaliste, il lui avait envoyé les informations à l'heure du dîner. Il ne restait plus qu'à espérer qu'il les sorte au plus tôt.  
 — Et pour la clinique ? reprit Art/ho.  
 — L'équipe médicale sera dans les locaux à la date prévue. Ils ont tous donné leur accord et ils se sont libérés pour une période de deux mois.  
 — Personne n'a fait de problèmes ?

— Pas vraiment. Une fois qu'ils ont compris le choix qu'ils avaient...  
 Art/ho laissa échapper un rire.  
 — Vous voulez jouer ? demanda-t-il, en s'écartant de la console pour lui céder la place.  
 — Merci, je préfère la réalité.  
 Pendant qu'Art/ho continuait de régler ses comptes dans le monde virtuel de l'Eliminator, Skinner s'achemina vers la plus proche cabine téléphonique.  
 — Oui ?  
 La voix du répartiteur était toujours aussi glaciale. Le vieil homme devait inscrire dans un registre le coût de chaque balle qu'il lui demandait de tirer et trouver le moyen de la déduire quelque part dans les frais d'exploitation.  
 — Je vous appelle comme convenu, fit Skinner.  
 — J'ai une urgence, fit le répartiteur. À Québec.  
 — Une urgence ?  
 — Ce soir.  
 — Je ne peux pas. Tout est prêt à Montréal pour ce soir. Je pars aussitôt après avoir rattrapé.  
 — C'est contrariant.  
 Skinner ne répondit pas. Le répartiteur laissa porter le silence.  
 — Il y aurait peut-être un moyen, reprit finalement Skinner. À la fin de la nuit. Ou tôt le matin.  
 — Avant cinq heures, reprit la voix du répartiteur, comme s'il s'agissait d'une ultime concession.

### À SUIVRE



© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

## MOT MYSTÈRE

LES MATHÉMATIQUES - Un mot de 10 lettres

A P I E D E L P U T C O N Z E  
 F O R M E T N A N O N I U S A  
 O E T O T P M Y S A I G U D N  
 Y S R I C O S A E D R E R I G  
 E P I X V E P P R A Y O N X L  
 R A P A I N S O L U B L E P E  
 E C L Z P I I E L I M I N E R  
 I E E O N T M S G O G C R A E  
 R E L U E O U P I E G N D L L  
 U E S T N T R I P X R I E I U  
 O Z I N B I E L C Y C F E Q C  
 F U L O S M T L I A Q E U U L  
 H E O M E A B E L L I M N O A  
 S L E D O G E M E R O E H T C  
 E L P U C E D E Q U E R R E S

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ABEL      | DROITE    | INSOLUBLE | PRISME    |
| AIGU      | ELIMINER  | LEIBNIZ   | RADICAL   |
| ALIQUE    | ELLIPSE   | LIGNE     | RAYON     |
| ANGLE     | EQUERRE   | MILLE     | SEIZE     |
| ARC       | ESPACE    | NOME      | SERRE     |
| ASYMPTOTE | EULER     | NONANTE   | SINUS     |
| AXIOME    | FORME     | NONIUS    | SIX       |
| BOOLE     | FOURIER   | OBTUS     | THEOREME  |
| BORDA     | FOYER     | OCTUPLE   | TOPOLOGIE |
| CALCULER  | FREGE     | ONZE      | TRIPLE    |
| CENT      | GODEL     | OVALE     | UNITE     |
| CYCLE     | HUIT      | PEANO     |           |
| DECUPLE   | ICOSAEDRE | PIED      |           |
| DIX       | IMAGE     | POLE      |           |

Solution du dernier problème : PANGOLIN  
 11/02/2002 10872

## LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Proverbe turc  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | P | E | O | I | A | D | E | G | R | O | I | G | R |
| E | L | C | V | C | I | A | E | N | R | E | N | T | E |
| O | E | A | V | N | T | S | E | Q | U |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Solution du dernier numéro : Plus une eau est pure, moins elle a de poissons.

## MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

### HORIZONTALEMENT

- Abus qu'une personne fait de son crédit pour procurer des avantages à ses amis - Interjection.
- On peut la faire aux champignons - Douleur.
- Riche - Défense contre les aéronefs.
- Mamelles - Plante des bois humides, à grandes fleurs blanches.
- Qui dépend d'un événement incertain - Marque une liaison.
- Ensemble du matériel nécessaire à une activité.
- Te trouves - On y met des restes - Prince musulman.
- Blasphèmes - Ongulé.
- Qui n'appartient pas au clergé - Grosse moulure pleine de profil arrondi.
- Panneau de signalisation routière - Peut être contaminé.
- Maison de campagne - Sa taille n'est pas celle de tout le monde.
- Délaissée - Céréale.

### VERTICALEMENT

- Inégalable - Pour désigner un objet.
- Matière vitreuse dont on enduit les poteries - Coups consistant à rabattre violemment la balle.
- Point de vue - Pains non levés.

- Rivière de Roumanie - Qui vit dans l'eau.
- Connaissance superficielle - Pas beaucoup.
- Petit mot latin - Frottée avec de l'huile - Symbole chimique.
- Abréviation chrétienne - Chasse aux oiseaux.
- Cancaner - Période de formation.
- Elle peut être pâtissière - S'occupe de sauvegarder la paix.
- Célèbre chinois - Apposer sa signature pour prouver sa présence à une réunion.
- Avant sol - Il a créé l'Armée rouge - Vaut 3,1416.
- Analphabète - Au milieu du visage.

### SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | C | L | I | Q | U | E | T | I | S | D | A |
| 2  | R | E | F | U | S | E | V | I | T | E | R |
| 3  | A | G | A | I | D | E | R | I | V | E |   |
| 4  | P | E | T | I | T | E | E | F | F | E | T |
| 5  | A | R | E | E | V | A | S | E | R | I |   |
| 6  | H | E | R | A | O | I | S | E | U | S | E |
| 7  | U | T | R | I | C | U | L | E | V | E | R |
| 8  | T | E | I | L | L | E | S | T | A | R |   |
| 9  | E | C | E | M | A | L | A | G |   |   |   |
| 10 | R | H | O | C | E | S | P | R | E | T | E |
| 11 | O | L | E | I | N | E | T | S | A | R |   |
| 12 | O | P | E | N | T | U | B | E | S | E |   |

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 06355

**VOLVO**  
pour la vie

**QUI NE RISQUE RIEN N'A RIEN. AH OUI, ET RIEN COMME DÉPÔT NON PLUS.**



**VOLVO V40 2002**



**VOLVO S40 2002**

**LE BAIL "SIGNEZ ET CONDUISEZ": RIEN À DONNER SAUF VOTRE SIGNATURE.**

C'EST LE MOMENT DE PROFITER D'OFFRES VRAIMENT AVANTAGEUSES À L'ACHAT D'UNE NOUVELLE VOLVO, MAIS HÂTEZ-VOUS CAR LES OFFRES SPÉCIALES DE FINANCEMENT ET DE LOCATION CESSERONT BIENTÔT. NE RATEZ PAS CETTE CHANCE UNIQUE. **POUR LA SUITE, ALLEZ À VOLVOCANADA.COM OU CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE VOLVO.**

**449 \$**  
/mois (48 mois) 0 \$ de dépôt\*

**LE PROGRAMME "SIGNEZ ET CONDUISEZ" S40/V40**  
Acompte: ..... 000.00 \$  
Dépôt de sécurité: ..... 000.00 \$  
Premier paiement mensuel: ..... 000.00 \$  
Montant dû au début de la location: ..... 000.00 \$  
Frais de livraison et de préparation, taxes, immatriculation et assurance en sus.

**MOTEUR TURBOCOMPRESSÉ À 160CV • BOÎTE DE VITESSE AUTOMATIQUE À 5 VITESSES • JANTES EN ALLIAGE • SIÈGES À PROTECTION ANTICOUC • SACS GONFLABLES LATÉRAUX • SYSTÈME DE PROTECTION EN CAS DE COLLISIONS LATÉRALES • RÉGULATEUR DE VITESSE • OUVRE-PORTIÈRES ÉLECTRIQUES • CLIGNETTES À LA POIGNÉE • TÉLÉCOMMANDE D'ALARME • CON-  
DITIONNEMENT DE L'AIR CONTRÔLÉ ÉLECTRONIQUEMENT • FREINS ABS**



Laval  
**VOLVO LAVAL**  
div. de: Boulevard St-Martin Auto  
1430, boul. St-Martin Ouest  
(450) 667-4960

Brossard  
**VOLVO DE BROSSARD**  
9405, boul. Taschereau  
(450) 659-6888

Montréal  
**UPTOWN VOLVO**  
4900, rue Paré  
(514) 737-6666

Pointe-Claire  
**VOLVO POINTE-CLAIRE**  
15, Auto Plaza  
(514) 630-3666

Saint-Léonard  
**JOHN SCOTTI AUTO LTÉE**  
4315, boul. Métropolitain Est  
(514) 725-9394

Saint-Hyacinthe  
**AUTOMOBILES CHICOINE INC.**  
855, rue Johnson  
(450) 771-2305

Sainte-Agathe  
**FRANKE VOLVO**  
180, rue Principale  
(819) 326-4775

Le PDSF pour la Volvo S40 1.97/V40 1.9T 2002 commence à 31 495 \$/32 495 \$, frais de livraison et de préparation, taxes, immatriculation et assurance en sus. \*Offre faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services Financiers Automobiles Volvo du Canada sur approvisionnement en crédit en fonction de la disponibilité jusqu'au 448 \$/448 \$/448 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. Le prix pour venir en fonction de l'équivalent pour un bail de 48 mois à 448 \$/448 \$/448 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. Kilométrage limité à 20 000 km par an (frais de 0,08 \$ par kilomètre excédentaire). Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. ©2002 Automobiles Volvo du Canada Ltée. "Volvo pour la vie" est une marque de commerce de Automobiles Volvo du Canada Ltée. Bouclez toujours votre ceinture de sécurité. Visitez notre site www.volvocanada.com.