

# LE CIEL DE LA PATRIE OU VAGA LUNA.



Lith. Huard, Paris.

Paroles  
DE

Musique  
DU

**M. C. DE CHARLEMAGNE**

**CÉLÈBRE BELLINI.**

*NOUVELLES ROMANCES, CHANSONNETTES, SCÈNES ET CHANSONS COMIQUES.*

<b>A. DE BEAUPLAN.</b>	L'Amateur de Rassemblement. . . . .	<i>Scène Comique.</i>
D:	Les Illusions perdues. . . . .	<i>Romance</i>
D:	Je m'en moque . . . . .	<i>Chansonnette</i>
D:	Je pense à moi. . . . .	<i>Romance pour rire.</i>
<b>DAGAND.</b>	Ne m'interrogez pas. . . . .	<i>Romance.</i>
<b>CH<sup>ISE</sup> HAAS.</b>	J'Attends ma mère . . . . .	<i>d°</i>
D:	Le Pauvre Condolier. . . . .	<i>d°</i>
D:	Vive l'Orage. . . . .	<i>d°</i>
<b>P. HENRION.</b>	Adieu mes petits Anges. . . . .	<i>Chansonnette.</i>
<b>MAIGNAND.</b>	Le Baptême de mon fieu. . . . .	<i>Scène Comique.</i>
D:	Palmire et Castor . . . . .	<i>d°</i>
D:	Trois Heures de Queue. . . . .	<i>d°</i>
D:	Une Revue de la Banlieue. . . . .	<i>d°</i>

<b>A. MARQUERIE.</b>	Âme de quinze ans. . . . .	<i>Romance.</i>
D:	Les Bohémiens de Paris. . . . .	<i>Scène Comique.</i>
D:	Léontine. . . . .	<i>Chansonnette.</i>
D:	Pourquoi. . . . .	<i>Romance.</i>
D:	La Reine des Pêcheurs. . . . .	<i>d°</i>
D:	Le Sergent de Recrutement. . . . .	<i>Scène Comique.</i>
<b>PARIZOT.</b>	Les Petites Misères de la vie Parisienne . . . . .	<i>d°</i>
<b>SOUALLE.</b>	La pauvre Orpheline. . . . .	<i>Romance.</i>
<b>H. STREICH.</b>	Aujourd'hui Pâques fleuries. . . . .	<i>d°</i>
D:	La Balancelle. . . . .	<i>Barcarolle.</i>
D:	La Patrie en danger. . . . .	<i>Scène.</i>
<b>VIMEUX.</b>	La Reine de la Chaumière. . . . .	<i>Chansonnette.</i>
D:	Le Rusé Normand. . . . .	<i>Chanson Comique.</i>
<b>WALDIMIR.</b>	Les Gobe-mouches. . . . .	<i>Chansonnette.</i>

Paris, chez **PATÉ**, Editeur de Musique, Passage du Grand Cerf, N° 14.



# LE CIEL DE LA PATRIE.

Romance  
du  
CÉLÈBRE BELLINI,

ou  
VAGA LUNA.

Paroles Françaises  
de  
M. C. de CHARLEMAGNE.

à Paris, chez N. PATÉ Éditeur, Passage du Grand-Cerf, 14

Andante cantabile.

PIANO.



Ciel d'a - zur de ma pa - tri - e, libre enfin, je te re -  
Va - ga lu - na chei - nar - - gen - - ti ques - te ri - ve e que - sti



voï... ton as - pect ton aspect merend la vi - - e; ta pré - sence ta présence est tout pour  
fio - - ri ed in - spi - ri ed ins - pi - ri ugie - le - men - - ti il lin - guaggio il linguaggio dell a -



moi! des an - gois - ses de l'ab - sen - ce bannis - sons le sou - ve -  
mor tes - ti - mo - nio or se - i tu so - - la del mio fer vi - do de -



nir... je re\_nais je renais à l'espé - ran - ce, je tressail\_le, je tressail\_le de plai -  
 sir ed a lei, ed a lei chem'in\_na - mo - - ra conta i pal\_pi - ti, i pal\_pi - ti e i so -

sir je renais à l'es\_pé\_ran ce, je tressail\_le de plai - sir je renais à l'es\_pé -  
 spir ed a lei che m'in\_na - mo - ra con\_ta i pal\_pi - ti e i so - spir ed a lei che m'in\_na -

ran\_ce je tressail\_le de plai - sir de plai - sir de plai - sir!  
 mo - ra conta i pal\_pi - ti e i so - spir e i so - spir e i so - spir.

2<sup>me</sup> COUPLET.

Je vais donc de mon vieux pe - re con\_so - ler le tris - te cœur... embras -  
 ser embrasser ma ten\_dre mè - re, et lui rendre et lui rendre le bon - heur. Vierge  
 sa - ble veille enco\_re veille en.co\_re sur leurs jours dans ta grâce i népui -  
 sable veille enco\_re sur leurs jours dans ta grâce i népui - sable veille enco\_re sur leurs  
 jours dans ta grâce i népui - sable veil.le enco\_re sur leurs jours sur leurs jours sur leurs jours!

YAMA ICHU

YAMA ICHU

YAMA ICHU