

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 6 octobre 1980

Numéro 439

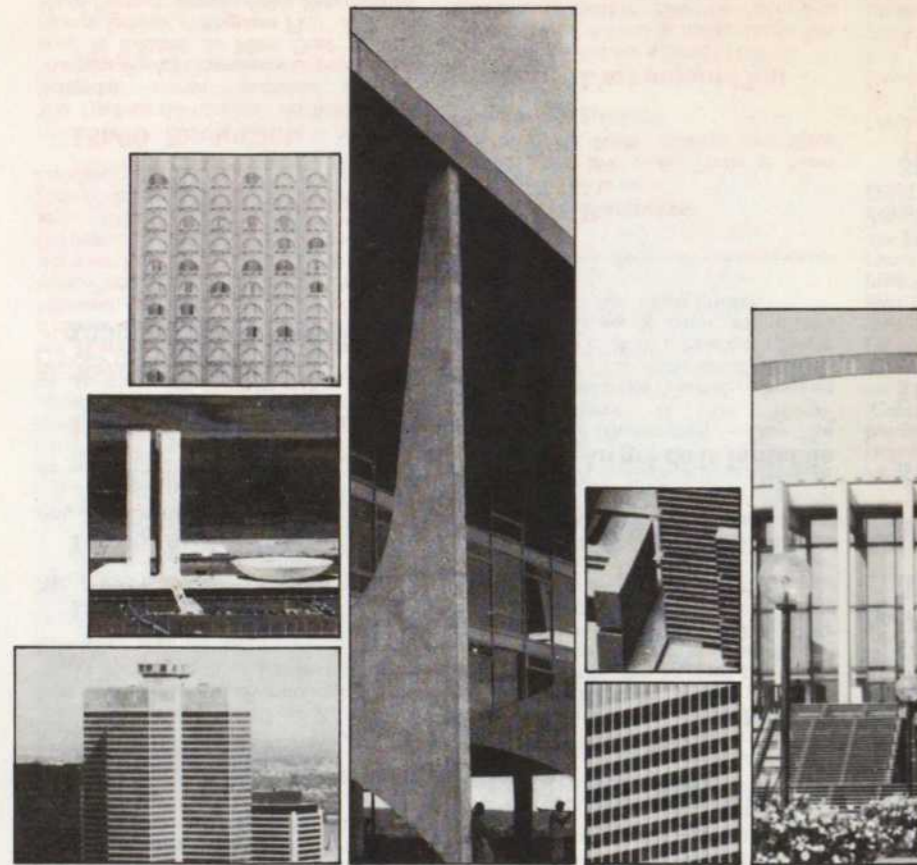
LES ARTISANS DE LA RADIO



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



L'ARCHITECTURE DE DEMAIN DOIT ÉVITER L'UTOPIE

La série «Architecture: l'espace critique», présentée à ACTUELLES du lundi 6 au vendredi 10 octobre à 18h33, est un essai radiophonique sur l'état de l'architecture contemporaine. En fait, l'architecture, en crise de nos jours, se cherche de nouvelles ouvertures mais en se méfiant, cette fois, de l'utopie.

Cette tension entre, d'une part, la nécessité de créer de nouvelles façons de fonctionner et, d'autre part, le rêve impossible représente le thème principal de ces émissions. On y trouvera des textes «contre-utopiques» des architectes florentins du groupe Superstudio ainsi que des entrevues d'architectes, urbanistes et écrivains.

Une vision radiophonique de l'architecture de demain...

Animation et réalisation: Sion Assouline.

AU PAYS DE MOZART

Salzbourg, charmante cité des Alpes autrichiennes, a une tradition musicale qui remonte au Ve siècle mais c'est Wolfgang Amadeus Mozart qui lui a offert ses plus belles lettres de noblesse. Elle est donc devenue l'une des grandes capitales de la musique et ce titre se reconfirme chaque été à l'occasion de son Festival.

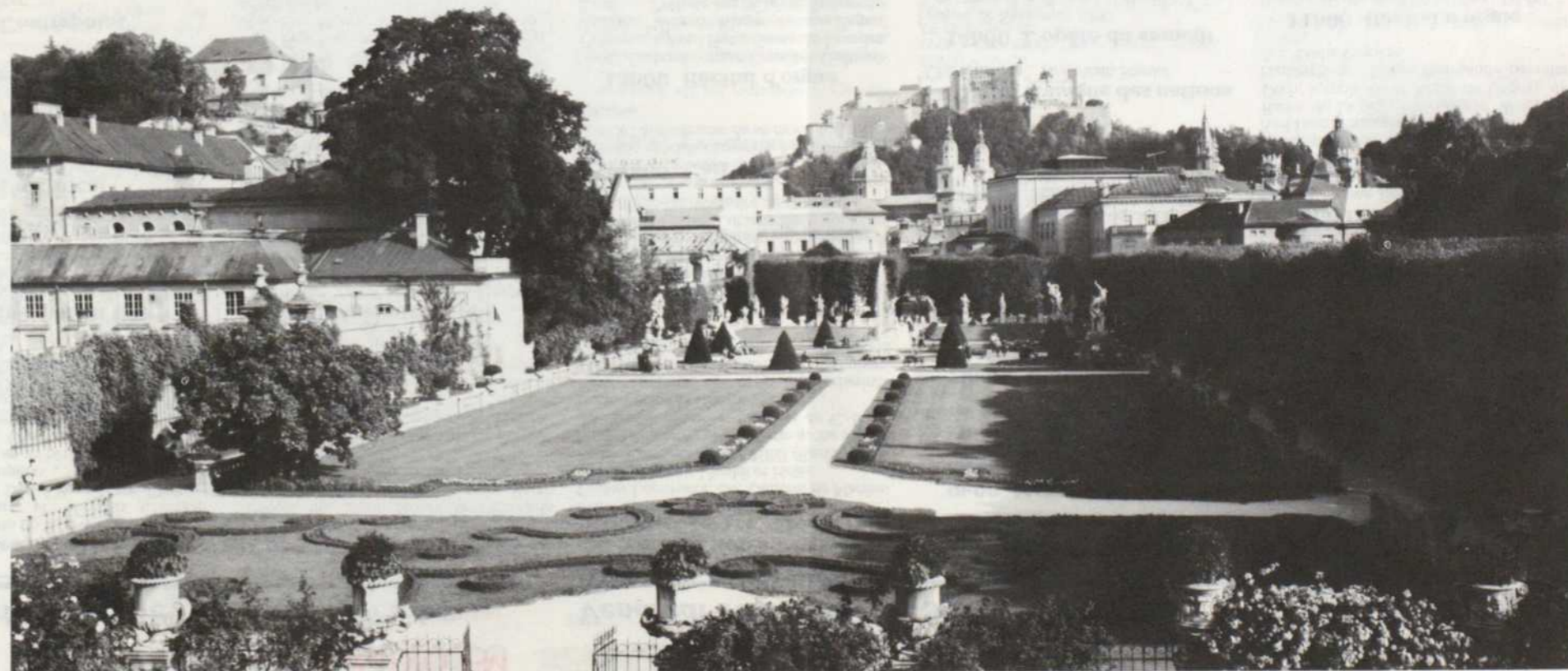
Dans les premiers temps du Festival de Salzbourg on y interprétait que du Mozart. Mais depuis quelques années d'autres compositeurs ont également droit de cité. Tel a été le cas de Salzbourg 80 où on a accueilli entre autres, des oeuvres d'Offenbach, Richard Strauss et Verdi.



Tout comme pour le Festival de Bayreuth, le réseau FM de Radio-Canada est un fidèle de Salzbourg et les mélomanes vont pouvoir suivre, au cours des prochaines semaines et dans le cadre de L'OPÉRA DU SAMEDI, quatre opéras présentés cet été.

Cet important festival commencera le samedi 11 octobre à 14 heures avec l'audition des «Contes d'Hoffmann», le chef-d'oeuvre de Jacques Offenbach. Par la suite ce sera «Ariane à Naxos» de Strauss le 18 octobre; «L'enlèvement au sérail» de Mozart le 25 octobre et «Aïda» de Verdi le 29 novembre.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.



En page couverture

À la radio, on parle toujours des autres et l'on oublie, d'une manière presque systématique, ceux qui la font. Il s'agissait donc là d'une lacune à combler ce qui sera fait avec la série intitulée **LES ARTISANS DE LA RADIO** diffusée le mardi à 17 heures à partir du 7 octobre et qui nous permettra de faire connaissance avec des hommes de radio.

Mais comment devient-on homme de radio? La plupart des invités diront que c'est par hasard. Ils ne tardent pas à avouer cependant que très rapidement ils se sont pris au jeu et que l'intérêt est devenu passion.

Au cours de la série de huit émissions, des hommes de radio des quatre organismes de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française viendront nous raconter leur expérience; ils évoqueront leurs goûts en radiophonie, dresseront en même temps un tableau de l'univers de travail qu'ils ont connu.

La première émission, le mardi 7 octobre à 17 heures, sera consacrée à Alain Trutat et Yann Parantoën de Radio France. Radio-Canada, pour sa part, sera représenté par MM. Lorenzo Godin, le 28 octobre et Michel Chalvin, le 4 novembre.

Des **PORTRAITS** de ceux qui aiment et qui font la radio.

Entrevues et réalisation: Gilles Archambault.

La modernité de Guy Delahaye



Le comédien **Gérard Poirier** lira des extraits du recueil de Guy Delahaye (1888-1969) intitulé «Les Phases» au cours de l'émission **POÉSIE** du lundi 6 au vendredi 10 octobre à 18h30. Psychiatre à l'hôpital St-Jean-de-Dieu, Guillaume Lahaise publia ses deux seuls ouvrages de poésie alors qu'il était encore étudiant et sous le pseudonyme de Guy Delahaye.

Avec ses amis Marcel Dupas, René Chopin et Paul Morin il fonda un cercle et les affinités qui rassemblaient ces quatre poètes leur valurent, à l'époque, les quolibets de la critique peu encline à accepter cette littérature faisant fi des préoccupations du terroir.

Il nous offre une poésie bien «moderne» qui tente cet effort de dépassement du régionalisme par un souci de formalisme qui était une voie nouvelle à l'époque. Nous écouterons donc Gérard Poirier nous dévoiler la modernité de Guy Delahaye.

Réalisation: Raymond Fafard.

Denise Delrue et l'art aujourd'hui

Denise Delrue a vécu la naissance de l'art moderne au Québec. Élève de Pellin et peintre pendant un certain temps, elle décidait, après un séjour en France, d'ouvrir sa propre galerie. Pour elle il ne s'agissait pas seulement de vendre des tableaux. Si la guerre avait entraîné une plus grande circulation des idées, si les automatistes et leur fameux manifeste avait ébranlé les fondements de l'académisme, la cause de l'art moderne était loin d'être gagnée dans le Montréal des années 50.

Faire connaître l'art nouveau dans un milieu encore réticent, mais quand même réceptif, voilà la tâche à laquelle s'attela Denise Delrue avec un enthousiasme qui ne s'est pas encore éteint.

Elle méritait donc parfaitement les deux émissions qui lui seront consacrées à **L'ART AUJOURD'HUI** et au cours desquelles elle répondra aux questions du critique d'art Gilles Daigneault. La première de ces deux émissions sera diffusée le mardi 7 octobre à 18 heures, la seconde, le mardi 14 octobre à la même heure.

Réalisation: Claude Godin.

Jean Giono: le Homère provençal



À l'occasion du dixième anniversaire de la mort de l'écrivain français Jean Giono, le réseau FM de Radio-Canada lui consacra une émission de la série **HORIZONS** le mercredi 8 octobre à 19h30. Il s'agira, en fait, d'une entrevue réalisée par la radio belge avec sa fille Aline et au cours de laquelle elle évoque l'homme qu'il fut tout au long de sa vie et l'écrivain qu'il demeure.

«Homère de Provence et littérateur du littoral, Jean Giono écrivait: 'Je dis en pleine terre comme on dit en pleine mer.' Et, comme il peignait une humanité semblable à celle que nous côtoyons tous les jours, on le croyait «réaliste» alors qu'il est peut-être le plus fou de nos écrivains». Voilà ce qu'écrivait Le Nouvel Observateur lors de la parution des «Oeuvres romanesques complètes» de Jean Giono. Le retrouver à travers les propos de sa fille est un plaisir qu'il ne faudra pas manquer.

Réalisation: André Major.



Lorenzo Godin



Michel Chalvin



Le grand talent de Gabrielle Lavigne



«Gabrielle Lavigne est l'une de ces chanteuses sur qui on peut compter. Excellente musicienne, elle apporte à tout ce qu'elle touche le plus grand soin artistique.»

Gilles Potvin — *Le Devoir*

«Gabrielle Lavigne est une interprète à la fois convaincue et convaincante. Elle chante avec une voix superbe, un style parfaitement approprié et une diction impeccable.»

Claude Gingras — *La Presse*

Que dire de plus au sujet de Gabrielle Lavigne sinon qu'elle sera l'invitée de l'émission MÉLODIES au réseau FM de Radio-Canada le mardi 7 octobre à 13 heures (reprise le samedi 11 octobre à 9 heures).

Au piano: Denise Massé.

Réalisation: Armand Plante.

Lundi 6 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Toccata, adagio et fugue, BWV 564 (Bach) : Lionel Rogg, org. Oeuvres de Philidor, Telemann, Handel et Valentino.
2e h. : Duo, op. 84 (Reicha) : Roseline Pine-teau, vl., Jan Stregenga, vc. Oeuvres de Mozart et Boyce.
3e h. : Concerto, Wq 168 (C.-P.-E. Bach) : Aurèle Nicolet, fl., Orch. de chambre néerlandais, dir. David Zinman. Oeuvres de Vivaldi, Förster et Bellini. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.
En dernière heure, Claude Duplessis, professeur de littérature musicale au Cégep de Ste-Foy, souligne l'anniversaire de naissance de Karol Szymanovsky.

12h00 L'art vocal

Elly Ameling, soprano, chante des œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Brahms, Liszt, lves et du folklore hollandais. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Minna Shin, p. : Prélude et fugue no 3 (Bach) — Sonate, op. 27 no 2 “Clair de lune” (Beethoven) — Rondo capriccioso, op. 14 (Mendelssohn) — Danses roumaines (Bartok).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 La pensée politique en Occident

8e: “Keynes et le néo-libéralisme”. Inv. Trevor Burnidge, professeur au département d’histoire de l’Université de Montréal; Ralph Milliband, de la London School of Economics; Pierre Delfaud, professeur à la faculté des sciences économiques de l’Université de Bordeaux. Texte: Edmond Orban; int. et rech. Charles Laroche à Montréal; Richard Salesses à Paris et Jan Rogers à Londres.

18h00 Book-Club

“De l’oeil et de l’écoute” de Michel Van Schendel; comm. Suzanne Giguère, “Kamikwakushit” (conte montagnais adapté pour le théâtre) de Marc Dorag; comm. Alonzo Leblanc. “Angoisse Play” de Jean-Marie Poupart; comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits du recueil de Guy Delahaye “Les Phases”.

18h33 Actuelles

“Architecture — l’espace critique”.

Ire: “Procès du fonctionnalisme”. Inv. Gérard Bauer; texte et ani. Sion Assoulina.

19h00 Escales

“Pondichéry” de Larry Tremblay. Distr. Ninon Lévesque, Larry Tremblay et Michel Sébastien.

20h00 Concerts européens

Concert d’abonnement de l’Orch. symph. de Radio-Stuttgart, dir. Pierre Boulez: “Eclats/Multiples” (Boulez) — “Le sacre du printemps” (Stravinsky).

Du théâtre Erkel; Orch. d’Etat de Hongrie, dir. Miklos Erdélyi; Sir Clifford Curzon, p. : Concerto, op. 15 (Brahms). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Autumn in New York”: Clifford Brown — “Bye Bye Backbird”: Ben Webster — “Do Nothin’ Till You Hear From Me”: Hampton Hawes — “I May Be Wrong”: Pete Brown — “I Don’t Know Why”: Arnold Ross — “I Remember Harlem”: Paul Bley. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Me voici! c’est moi! rochers, plages”, “Je ne vois pas pourquoi je ferais autre chose”, “Quand la lune apparaît dans la brume des plaines” (Hugo); lect. Gaëtan Barrette. Préludes, op. 23 no 2, 3, 4, 5 et op. 3 no 2 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“C’est l’absolu qu’on réproue en moi” (Léon Bloy).

Mardi 7 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate no 2 (Zelenka) : Heinz Holliger, Maurice Bourgue, hb., Klaus Thunemann, bas., Lucio Bucciarella, ctb., Christiane Jaccottet, clv. Oeuvres de Purcell, Byrd, Farnaby, Vivaldi et Lambranzi.
2e h. : Concerto grosso, op. 6 no 5 (Corelli) : I Musici. Oeuvres de Clementi, J.-C. Bach, Mozart et Handel.
3e h. : Variations sur un thème de Mozart (Malcolm) : George Malcolm, Valda Aveling, Geoffrey Parsons, Simon Preston, clv. Oeuvres de Krebs, Bach, J.-L. Bach et Albinoni. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.
Souvent, en dernière heure, en compagnie d’un invité, il souligne l’anniversaire d’un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d’oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Chansons populaires reprises par Brahms et Beethoven. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Gabrielle Lavigne, mezzo, Denise Massé, p. : Oeuvres de Respighi: chants populaires arméniens: “Non, ton fils n’est pas mort”, “La maman est comme du bon pain chaud”, “Je suis la mère”, “Matin de lumière”; mélodies: “Les temps assez lointains”, “Chant funèbre”, “Par les soirs” et “La fin”.

13h30 J'ai une histoire

Emission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Concerto en ré (Boismortier) — Ouv. “Le vaisseau fantôme” et Ouv. “Rienzi” (Wagner) — Intégrales (Varèse) — Suite en fa (Mayr) — “La jeunesse d’Hercule”, Symphonie no 1 “1850”, “Phaéton”, (Saint-Saëns) — “Le songe d’une nuit d’été”, (Mendelssohn). Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Les artisans de la radio”. Ire émission. Inv. Alain Trutat et Yann Perantoën de Radio France. Int. Gilles Archambault.

18h00 L'art aujourd'hui

“Denise Delrue et ses galeries” (Ire). Denise Delrue a vécu la naissance de l’art moderne au Québec. Élève de Pellan à la toute fin des années 30, elle décidait, après un séjour en France, d’ouvrir sa propre galerie. Faire connaître l’art nouveau dans un milieu encore réticent mais où l’on sentait déjà frémir ce qui ferait l’effervescence de la prochaine décennie, voilà la tâche à laquelle elle s’est dévouée. Int. Gilles Daigneault, critique d’art.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits du recueil de Guy Delahaye “Les Phases”.

18h33 Actuelles

“Architecture — l’espace critique”.
2e: “La longue durée”. Inv. Antoine Grumbach; texte et ani. Sion Assoulina.

19h00 L'atelier

“René Derouin, peintre-graveur”. Int. et texte: Héléne Ouvrard, romancière; lect. Vincent Davy.

20h00 Concerts européens

De la Maison de la Radio à Berlin: Choeurs de chambre de la Radio danoise et du RIAS-Berlin, Ens. des Solistes de Berlin et instruments à vent de l’Orch. philh. de Berlin, dir. Uwe Gronostay: Motet “Jauchzet dem Herrn, alle Welt” (Bach) — “Benedic Domino”, op. 69 no 1 (Holmboe) — “Wachet auf, ruft uns die Stimme” (H.-W. Zimmermann) — Messe en mi min. (Bruckner).

L’Heure musicale de la Radio Suisse romande; Trio Beaux Arts: Trio, op. 50 (Beethoven). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Oleo”: Eric Dolphy — “Free Flight”: Ernie Henry — “Thou Swell”: Bud Powell — “You Took Advantage of Me”: Art Tatum — “Liza”: Ted Wilson — “Boogie Woogie Prayer”: Albert Ammons et Los Lewis — “I Did n’t Know What Time it Was”: Clarence Profit — “Blues for Old n’s”: Earl Hines et Roy Eldridge — “Dear Old Stockholm”: John Lewis et Sacha Distel — “Seet Miss”: Al Haig et Stan Getz — “Buzzy”: Hampton Hawes. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Lorsque ma main frémît si la tiemme l’effleure”, “Dans ma stalle” et “O champs mystérieux! Vallons! Eden visible” (Hugo); lect. Gaëtan Barrette.

6 préludes, op. 23 et op. 32 no 1 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La prière” (Léon Bloy).

Mercredi 8 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto no 2, BWV 1042 (Bach) : Itzhak Perlman, vl., English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim. Oeuvres de Arne et Couperin.
2e h. : Sextuor en mi bém. (Danzl) : Consortium classicum. Oeuvres de Vinci, Vivaldi et C.-P.-E. Bach.
3e h. : Concerto, op. 7 no 3 (Leclair) : Christian Lardé, fl., Orch. Jean-François-Paillard. Oeuvres de Handel et Mozart. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.
Le 8 octobre 1870 naissait Louis Vierne à Poitiers. Nous lui rendons hommage en compagnie de l’organiste Antoine Reboutot.

12h00 L'art vocal

La chasse célébrée par Bach, Weber, Schubert et d’autres. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Christian Parent, p. : Partita no 2 (Bach) — “Études-Tableaux”, op. 39 nos 1 et 5 (Rachmaninov).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 L'épopée des matières premières

7e: “Le cuivre”. Co-prod. Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

18h00 Livres lectures

“Lope de Aguirre, prince de la liberté” de M. Otero Silva; “Henry et Caton” d’Iris Murdoch; “Une saison blanche et sèche” d’André Brink. Comm. Yvon Rivard et Marie-José Thériault; ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits du recueil de Guy Delahaye “Les Phases”.

18h33 Actuelles

“Architecture — l’espace critique”.
3e: “La mémoire et la fiction”. Inv. Anne Cauquelin; texte et ani. Sion Assoulina.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Jean Giono”.

À l’occasion du 10e anniversaire de la mort de l’écrivain, sa fille Aline évoque l’homme qui fut et l’écrivain qu’il reste. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Les grands concerts

Dans le cadre du Festival international de musique d’Orford 1980; Académie de musique baroque d’Orford: Emma Kirkby, sop., Laura Jeppesen, viole de gambe, Jean Lamon, vl., Stephen Hammer, hb., David Hart, fl., Christopher Jackson, clv.: Quatuor en sol et Trio en mi bém. (Telemann) — Sonate en ré min. (Abel) — Extr. “Petit livre d’Anna Magdalena Bach” (Bach) — “Haec est Regina Virginum” et “Quel usignuolo” (Caldana) — Sonates (Scarlatti) — “Mi Palpita il cor” (Handel).

21h30 Les petits ensembles

Capriccio no 4 en la (Zelenka) : Ens. Camerata Bern.

22h00 Jazz-Soliloque

“Two To Tango”: Al Di Meola — “Weary River”: Jack Teagarden — “Pee Wee’s Blues”: Pee Wee Russell — “Three Little Words”: Bud Freeman — “Am I Blue”: Jimmy Rushing — “Blue Gnu’s Blues”: Sal Salvador — “The Spiritual”: Modern Jazz Quartet — “Pennies From Heaven” et “When Its Sleepy Down South”: Joe Newman — “The Nearness of You”: Frank Morgan. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Ah! prenez garde à ceux que vous jetez au baigne”, “Nuit” et “Souffrance, est-tu la loi du monde?” (Hugo); lect. Gaëtan Barrette. 7 préludes, op. 32 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Définition du hasard” (Léon Bloy).

ICI RADIO FM

Jeudi 9 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 1 no 10 (Tartini) : Pierre Amoyal, vl., Susan Moses, vc., Edoardo Farino, clv. Oeuvres de Pepusch, Bach, Telemann et Fischer.
2e h. : Concerto, K. 294b (Mozart) : Han de Vries, hb., Orch. de chambre de Prague, dir. Anton Kersjes. Oeuvres de Handel, Schobert et Marcello.
3e h. : Sonate, op. 35 (Chopin) : Martha Argerich, p. Oeuvres de Vivaldi, Couperin et Poulenc. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.
Souvent, en dernière heure, en compagnie d’un invité, il souligne l’anniversaire d’un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d’oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Joan Sutherland, sop. et Dietrich Fisher-Dieskau, bar. chantent des oeuvres de Handel. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Lise Boucher, p., Jacques Verdon, vl., Jean-Luc Morin, vc.: Trio, op. 70 no 1 (Beethoven).

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les grands chefs: Fritz Mahler. Oeuvres de Jannequin et Lejeune. Ani. Pierre Lalapme.

17h00 Les auteurs de best-sellers

2e: “James Michener” (Prix Pulitzer 1948). Auteur de “Le pont de Toko-Ri”, “Sayonara”, “Hawaii”, “Caravans”, “The Drifters”, “Centennial”... Inv. Richard Seaver, de la maison d’édition américaine Holt & Reinhardt. Lect. Luis de Céspedes et Vincent Davy; texte: Pierre Villon.

18h00 Des livres et des hommes

“La femme et la religion au Canada français” d’Elisabeth Lacelle; int. Sylvain Simard. “Mahler” de Henry-Louis de la Grange; int. Richard Salesses. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Gérard Poinier lit des extraits du recueil de Guy Delahaye “Les Phases”.

18h33 Actuelles

“Architecture — l’espace critique”.

4e: “L’utopie esthétique”. Inv. Françoise Choay; texte et ani. Sion Assoulina.

5e: “Freud et la science” (2e partie). Inv. Pierre Ouellette, Claude Lévesque et Jean-Michel Rey, professeurs; Elisabeth Rudnesco, psychanalyste. Rech. André Beaudet; int. et ani. Jean Larose.

19h30 La feuillaison

“Le tue-monde” d’André Ricard. (Prix Court Métrage 1976). Distr. René Massicotte, Rachel Lortie, Jean-Marie Lemieux, Marie Tifo, Denise Dubois, Denise Patry, Rémi Girard, Paul Hébert, Diane Simard, Héléne Loisel, Denis Mercier et Michel Daigle.

20h00 Orchestres symphoniques

Concerto no 10 “L’Estro Armonico” (Vivaldi) : Orch. philh. de Berlin, dir. Leon Spierer — “Konzertstück”, op. 79 (Weber) : Alfred Brendel, p., Orch. symph. de Londres, dir. Claudio Abbado — Symphonie no 4, op. 36 (Tchaïkovsky) : Orch. du Concert-gebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink. Oeuvres de Sibelius: Concerto, op. 47 et Humoresques, op. 87 nos 1 et 2; Salvatore Accardo, vl., Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis — Extr. Suite “Karelia”, op 11 : Orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel. Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque

“Bach Alley Blues”: Teddy Edwards — “You’d Be So Nice To Come Home To”: Chris Anderson — “Eronel”: Charles McPherson — “Tokyo Blues”: Horace Silver — “Henpecked Old Man”: Akiyoshi/Tabackin. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“L’été à Coutances”, “Chanson” et “Doux poètes, chantez!” (Hugo); lect. Gaëtan Barrette.

Préludes, op. 32 nos 9, 10, 11, 12 et 13 (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“En souvenir d’un ami décédé” (Léon Bloy).

Vendredi 10 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 1 no 7 (Handel) : Hans-Martin Linde, fl., August Wenzinger, vc., Gustav Leonhardt, clv. Oeuvres de Manfredini, Geminiani, Vivaldi et Hollis.
2e h. : Concerto, BWV 1053 (Bach) : Solistes de l’Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de C.-P.-E. Bach, Leclair et Charpentier.
3e h. : Quatuor, op. 6 no 1 (Boccherini) : Quartetto italiano. Oeuvres de Schubert, Liszt, Mozart et Scarlatti. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.
En dernière heure, Walter Boudreau nous parle du compositeur italien Luciano Berio dont c’est aujourd’hui l’anniversaire de naissance.

12h00 L'art vocal

Émission spéciale consacrée à Verdi à l’occasion de l’anniversaire de sa mort. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Gisèle Guibord, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun: “Weinen Klagen Sorgen Zagen” (Liszt) — Prélude sur “Christe Redemptor Omnium” (Willan) — Toccata en si bém. (Vierne). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Yves Préfontaine

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La poésie baroque latino-américaine”.
2e: “La relation originale: la venue de la parole”. Prod. Radio France.

18h00 Connaissance d'aujourd'hui

Jean Piaget et son oeuvre vus par Hermine St-Clair, psycholinguiste, proche collaboratrice de Piaget durant 20 ans. (2e partie).

18h30 Poésie

Gérard Poinier lit des extraits du recueil de Guy Delahaye “Les Phases”.

18h33 Actuelles

“Architecture — l’espace critique”.
Dernière: “Le paysage n’est pas un objet”. Inv. Bernard Lassus; texte et ani. Sion Assoulina.

19h00 Premières

“Les voix de haute mer” de Réjane Charpentier. Distr. Thérèse Champagne et Pierre Claveau.

20h00 Concerts européens

Choeur et Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise; Choeur et Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Gary Bertini; Homero Francesch, p. : Sinfonia “Come un grande lamento” (Zimmermann) — “Paths” (Veerhoff) — “Jerusalem” (Seter). Du studio et de la Radio hongroise; Klara Körmendi et Valéria Szervansky, p., Magdolna Tarko, sop. : Suite, op. 25 et Trois chants, op. 48 (Schoenberg). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Chuckin’”: Kenny Burrell — “Airmail Special’’: Teddy Charles — “Left Alone’’: Eric Dolphy — “Ballade’’: Elvin Jones — “Everyting Happens To Me’’: Kai Winding — “Byers’s