RÉGAL ET RESTOS

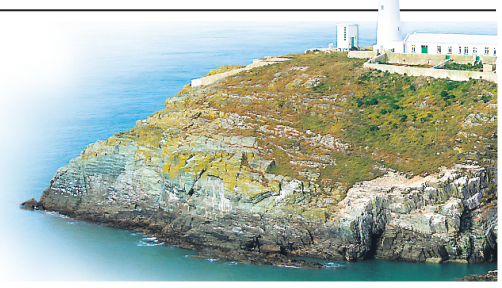
SAVEURS BORÉALES À SAUPOUDRER

A26 ET A27

VOYAGES

ANGLESEY, UNE ÎLE À PIED

V6 ET V7



LE POLAR QUÉBÉCOIS À SON ZÉNITH

Un dossier spécial à l'occasion du Salon du livre **PAGES A2 À A4**

PHOTO SHUTTERSTOCK, GUY J. SAGI

3641000

ÉPARGNEZ JUSQU'À 50 % SUR LES MATELAS SIMMONS Beautyrest VIVEZ PLEINEMENT

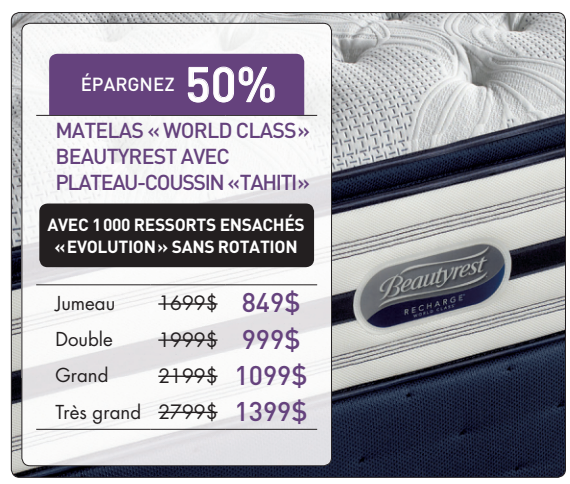
NOS PRIX SONT IMBATTABLES !
NOUS OFFRONS LA GAMME COMPLÈTE EN MAGASIN

LINEN CHEST
UN MONDE INTÉRIEUR

L'offre prend fin le 19 avril 2015. *Certaines conditions s'appliquent. Voir les détails en magasin.

ÉPARGNEZ 50%
MATELAS BEAUTYREST « KIRKLAND »
AVEC 800 RESSORTS ENSACHÉS INDIVIDUELLEMENT ET TISSUS « TENCEL »

Jumeau	~~799$~~	399$
Double	~~949$~~	449$
Grand	~~999$~~	499$
Très grand	~~1299$~~	649$



ÉPARGNEZ 50%
MATELAS « WORLD CLASS » BEAUTYREST AVEC PLATEAU-COUSSIN « TAHITI »
AVEC 1 000 RESSORTS ENSACHÉS « EVOLUTION » SANS ROTATION

Jumeau	~~1699$~~	849$
Double	~~1999$~~	999$
Grand	~~2199$~~	1099$
Très grand	~~2799$~~	1399$

GARANTIE DE CONFORT DE 90 JOURS • MISE EN PLACE, LIVRAISON ET RAMASSAGE GRATUIT*

Quand elle a publié son premier roman, *Chère voisine*, en 1982, Chrystine Brouillet foulait un sol vierge en littérature québécoise : le polar. Trente ans et des poussières plus tard, solidifié par des piliers comme Jean-Jacques Pelletier, Jacques Côté et Patrick Senécal, le milieu québécois foisonne d'auteurs qui portent le genre, longtemps boudé par les milieux littéraires, à de nouveaux sommets. «J'ai l'impression qu'on assiste à un âge d'or du polar québécois», lance Martin Michaud, une des nouvelles stars du genre, arrivé dans le décor en 2010. Portrait d'un milieu en ébullition qui s'assume pleinement.

L'ÂGE D'OR DU POLAR QUÉBÉCOIS

PHOTO SHUTTERSTOCK, CHRISTOPHER BOSWELL

ISABELLE HOUDE
ihoude@lesoleil.com

Il y a des indices qui ne mentent pas. Au Salon du livre de Québec, cette année, l'invité d'honneur en littérature jeunesse, Claude Forand, est un auteur de polar pour adolescents. Le tandem formé par Chrystine Brouillet et Marie-Ève Sévigny, qui ont produit un bouquin en l'honneur de l'univers de Maud Graham, le personnage d'inspecteur de police fétiche de Brouillet, a aussi reçu le même privilège. Çà et là, des ateliers et des tables rondes consacrés au genre ont aussi été prévus.

Autant dans la littérature jeunesse que dans le roman adulte, le polar québécois s'affiche, décomplexé, et gagne ses lettres de noblesse. Les derniers prix littéraires du Gouverneur général ont couronné pour une deuxième fois un polar d'Andrée A. Michaud (*Bondrée*), comme meilleur roman canadien en langue française. Outre Saint-Pacôme, qui décerne son prix du meilleur roman policier depuis 2001, la petite ville de Knowlton, en Estrie, accueillera pour une quatrième année an mai Les printemps meurtriers, un festival consacré au genre qui a déjà accueilli des pointures internationales comme R. J. Ellory, en plus de la crème du milieu québécois.

Autant dans la littérature jeunesse que dans le roman adulte, le polar québécois s'affiche, décomplexé, et gagne ses lettres de noblesse

«Notre polar est en santé», confirme Chrystine Brouillet. «On a de plus en plus de gens qui font du polar, il y a de belles découvertes. C'est agréable de voir que ça évolue, qu'on crée notre milieu et qu'on l'alimente très bien», ajoute la reine incontestée du roman policier au Québec. On pourra renouer avec Maud Graham pour une 15e enquête dès la fin mai, alors que *La mort mène le bal*, une nouvelle aventure de la sympathique tueuse en série Louise, créée dans son tout premier livre, *Chère voisine*, est parue en février.

Martin Michaud, lui, fait partie de la nouvelle vague d'auteurs de polars qui ont le vent en poupe. L'avocat de formation a publié son premier roman, *Il ne faut pas parler dans l'ascenseur*, en 2010. Il avoue candidement qu'à l'époque, il n'avait pas conscience d'une scène locale aussi forte dans le domaine du polar. Depuis son entrée dans le monde littéraire, il a découvert une faune d'auteurs passionnés par les intrigues et le suspense. Il est maintenant convaincu de sa qualité, hors de tout doute. «Je le dis sur toutes les tribunes, on a ici au Québec des écrivains de roman policier qui sont de calibre international, et plusieurs d'entre eux mériteraient d'être publiés partout dans le monde. On n'a rien à envier à ce qui se fait dans les pays scandinaves, par exemple», lance-t-il.

Lui-même tente en ce moment l'aventure européenne. Certains de ses titres sont déjà parus outre-Atlantique, en Belgique principalement. «La réaction est très bonne», assure l'auteur de

Une littérature «moderne et intelligente»

Maxime Chattam, auteur français de polars et de thrillers, estime que le roman policier amène à se poser beaucoup de questions fondamentales.

— PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Si la scène mondiale du polar est largement dominée par les auteurs anglo-saxons, les Américains et, plus récemment, les Scandinaves, les auteurs de l'Hexagone s'y font aussi une place enviable. C'est le cas de Maxime Chattam, auteur de différentes séries de thrillers et de romans fantastiques, qui présente cette année au Salon du livre de Québec *Que ta volonté soit faite*, un roman noir, différent de ce à quoi ses fans ont été habitués.

De son côté de l'Atlantique, le polar se vend bien, très bien, même. «Il y a eu beaucoup d'abus dans le polar dans les années 80, qui était une littérature de gare, mal écrite. Et encore aujourd'hui, il y a une part de cette littérature sacrifiée sur l'autel du commercial.

INTERPELLATION

Mais le roman policier en général, quand il est bien fait, a ce petit supplément d'âme qui va poser des questions, vous interpeller», soutient-il. Or, il est encore difficile de faire accepter à l'intelligentsia littéraire que le roman policier est de la littérature, et pas de la sous-littérature, souligne Maxime Chattam.

Il en est lui-même venu à ce genre, comme auteur, pour «la construction, la minutie, la précision qu'exige la construction d'un roman policier». «C'est quelque chose qu'on ne retrouve pas ailleurs. Chaque fois que j'entreprends l'écriture d'un thriller, je ne suis pas sûr d'arriver au bout, parce que c'est tellement complexe. Il n'y a pas de recettes, pas de certitudes», avance-t-il.

Dans *Que ta volonté soit faite*, Chattam fait le portrait d'une petite bourgade américaine qui, finalement, «lui permet de parler de l'humanité dans son ensemble», à travers un père et son fils, élevés dans la violence, qui prennent deux chemins différents. «Dans la littérature, je trouve que le roman policier et le thriller ont quelque chose de fascinant. Sous couvert de divertissement, on vous amène à vous poser beaucoup de questions fondamentales, sociales, philosophiques et spirituelles. C'est une littérature moderne et intelligente», conclut l'auteur français. ISABELLE HOUDE

«Comme je lisais beaucoup de polars, j'en ai écrit un pour fuir la tentation autobiographique, me disant que comme je n'avais jamais tué personne, je serais très loin de moi en l'écrivant»

Chrystine Brouillet

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

«Ce que j'ai découvert, en commençant à écrire du polar, c'est que tu dois soigner ton style, mais tu dois surtout avoir une bonne histoire, sinon tu es mort»

Martin Michaud

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

«Il y avait quelque chose qui me titillait, je voulais aller plus loin»

Claude Forand

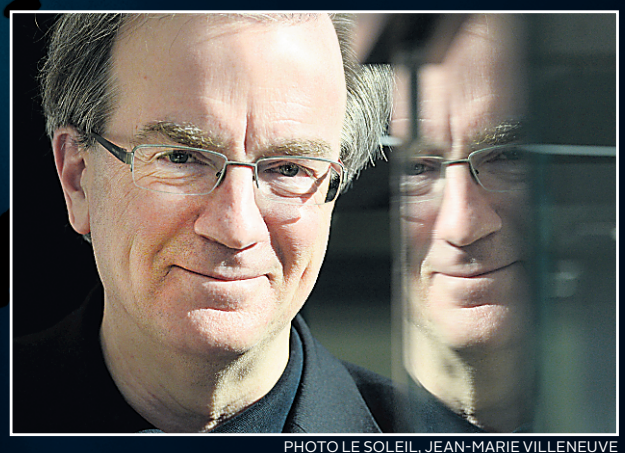


PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Violence à l'origine, qui peut maintenant vivre de sa plume.

TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU POLAR

Les auteurs interviewés par *Le Soleil* ont tous en commun d'avoir été des passionnés de polars avant d'en écrire. Et c'est cette passion qui les a convaincus de faire le saut, souvent après des essais infructueux dans un genre littéraire plus «classique».

«J'étais consciente qu'étant jeune, j'aurais la tentation autobiographique et ce n'était pas une bonne chose. Mes histoires d'amour n'étaient vraiment pas intéressantes!» lance en riant Chrystine Brouillet, native de Québec et diplômée en littérature de l'Université Laval. «Comme je lisais beaucoup de polars, j'en ai écrit un pour fuir la tentation autobiographique, me disant que comme je n'avais jamais tué personne, je serais très loin de moi en l'écrivant», ajoute-t-elle.

Sa principale influence, à l'époque, était Patricia Highsmith. Son audace de s'attaquer à un genre absent de la littérature d'ici lui voudra un prix Robert-Cliche pour son premier roman, et l'enverra sur un riche chemin littéraire auquel se sont greffées d'autres aventures dans la saga historique et la chronique. Mais ce cheminement s'est aussi fait au prix d'un exil d'une dizaine d'années à Paris, où elle a trouvé une communauté plus forte de gens qui écrivaient du polar.

Claude Forand, originaire de Plessisville, avait toujours eu le goût d'écrire. Après ses études à Québec, c'est le journalisme qui lui a permis, pendant un temps, d'assouvir sa passion pour les mots. Installé à Toronto depuis 30 ans, il s'est tourné vers le polar tout simplement parce que son premier sujet était tiré d'une histoire judiciaire sur laquelle il avait écrit un dossier de fond pour un magazine. «Il y avait quelque chose qui me titillait, je voulais aller plus loin», raconte-t-il.

À son deuxième polar, *Ainsi parle le Saigneur*, les Éditions David ont flairé le potentiel pour intéresser les adolescents à la lecture. Une version pour jeunes a été publiée dans une nouvelle collection, en même temps que la version pour adultes et, depuis ce temps, Claude Forand a remporté de nombreux prix pour son œuvre, attachée au personnage de l'inspecteur Roméo Dubuc, installé dans le village fictif (même s'il en existe un vrai) de Chesterville, en Estrie. En Ontario francophone, ce sont surtout les écoles et les adolescents qui font rouler les œuvres de Forand, mais au Québec, son public est plus adulte, note-t-il.

«UN GENRE COMPLET»

Martin Michaud, lui aussi natif de Québec, avait toujours eu la passion d'écrire. «J'essayais d'écrire de la grande littérature, je voulais être un styliste», raconte-t-il. Ses essais sont cependant infructueux. Inspiré par ses nombreuses lectures de polars scandinaves, britanniques et américains, il décide de se lancer dans le genre, lui aussi. «Ce que j'ai découvert, en commençant à écrire du polar, c'est que tu dois soigner ton style, mais tu dois surtout avoir une bonne histoire, sinon tu es mort. Et c'est là que j'ai découvert ma vraie nature de romancier», analyse-t-il. Le quatrième roman mettant en vedette Victor Lessard, enquêteur de la police de Montréal, vient de paraître aux Éditions de la Goélette.

«Le roman policier est un genre extrêmement complet. Si Balzac vivait en 2015, je pense qu'il écrirait du policier», soutient Martin Michaud. «Le roman policier, c'est un roman social, finalement. Il permet de porter un regard sur la société dans laquelle on vit», ajoute-t-il.

3720518

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

ÉMILE PROULX-CLOUTIER
28 ET 29 MAI 2015 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

AIMER LES MONSTRES

Photo : Jocelyn Michel

SUPPLÉMENTAIRES !

TOCADÉO
30 MAI 2015 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

ILS CHANTENT ELLES

SUPPLÉMENTAIRE LE 31 MAI À 14 H 30

PIERRE FLYNN
21 OCTOBRE 2015 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

SUR LA TERRE

« Sur la terre est un album finement ciselé… Un tour de force. » *Le Soleil*

418 643-8131
1 877
grandtheatre.qc.ca

Réseau Billetech leSoleil

Foule cool
Forfait 15-30 ans
2 spectacles pour 49 $

Grand Théâtre de Québec
Québec

Les ingrédients d'un bon polar

ISABELLE HOUDE
ihoude@lesoleil.com

Comment écrit-on un polar? C'est ce qu'a tenté d'expliquer Claude Forand à des jeunes, dans un atelier en ouverture du Salon du livre, mercredi. Genre bien défini, qui comporte son lot de contraintes, le polar peut être résumé à un grand principe : un crime, une enquête. Pourtant, l'écriture d'un roman policier de qualité n'est pas un jeu d'enfants et, surtout, ne vient pas avec une recette précise, avertissent les auteurs interviewés par *Le Soleil*. Ils s'entendent, toutefois, sur quelques ingrédients essentiels.

LA RECHERCHE

Quand il a écrit son premier roman, Claude Forand venait de terminer un dossier important pour un journal judiciaire. Il avait, en main, une quantité incroyable de documentation sur une histoire qui continuait de lui parler : toute la matière était là. Son métier de journaliste l'a franchement aidé dans son travail, mais comme les autres, il insiste sur la recherche nécessaire. «Il faut que ce soit vraisemblable», affirme-t-il. «On fait un travail d'enquête avant de commencer à écrire l'enquête», résume Chrystine Brouillet. «On se doit d'être crédibles», complète Maxime Chattam, qui a étudié en criminologie. «Connaître les bonnes personnes ressources aide aussi beaucoup à économiser du temps», ajoute de son côté Martin Michaud.

L'INTRIGUE

Un bon polar, ça ne s'improvise pas. Qu'ils aient un plan écrit et finement détaillé ou un schéma mental sommaire, les auteurs consultés par *Le Soleil* savent où ils s'en vont quand ils entreprennent la rédaction d'un nouveau bouquin. «Lors du premier jet de mon premier roman, je pensais que je maîtrisais assez bien mon histoire pour me lancer sans filet. J'ai bien vite compris que beaucoup de choses n'avaient pas été attachées correctement, si bien que j'ai dû recommencer à zéro», se remémore Claude Forand. Chrystine Brouillet, elle, ne peut vivre sans plan. «Il faut attacher toutes les ficelles. On ne peut pas amener quelque chose et ne pas le régler. Je fais des plans très précis avant de commencer à travailler», explique-t-elle. Avec les années et l'expérience, les planifications de Martin Michaud se sont faites moins élaborées, mais restent tout aussi nécessaires. «Je me donne un peu plus de liberté qu'avant, je suis plus à l'aise. Mais je sais toujours comment ça va finir. C'est important d'être cohérent», argue-t-il.

L'ENQUÊTEUR

Que seraient Ian Rankin sans son inspecteur John Rebus, Henning Mankell sans son Kurt Wallander, Arthur Conan Doyle sans son Sherlock Holmes? Les auteurs d'ici n'échappent pas à l'idée d'un enquêteur vedette qui revient, livre après livre, boucler des affaires criminelles. Claude Forand ne déroge pas de son partenariat avec Roméo Dubuc, un policier de la Sûreté du Québec un peu bourru. «Il m'est déjà arrivé d'avoir de bonnes idées d'histoires, mais où Dubuc ne cadrait pas. Je les ai simplement mises de côté», raconte l'auteur. Chrystine Brouillet, évidemment, est indissociable de Maud Graham. Pourtant, l'auteure s'est souvent permis des infidélités, notamment avec l'enquêteur Frédéric Fontaine et le personnage de Louise, créé dans *Chère voisine*, avec qui elle a renoué ces dernières années avec deux romans à l'humour noir. «C'est comme avoir des amis, j'en ai plus qu'un. Mais l'avantage d'avoir un personnage récurrent, que les lecteurs connaissent déjà, c'est qu'on peut complexifier l'enquête ou se concentrer sur d'autres personnages», explique-t-elle. Maxime Chattam et Martin Michaud aussi se permettent de sauter d'une série à l'autre, de varier les personnages principaux. «La récurrence, c'est intéressant pour développer quelque chose à long terme, mais il ne faut pas s'enfermer là-dedans. C'est bien d'alterner», résume Chattam.

LE LIEU

S'il a son inspecteur fétiche, l'auteur de polar a bien souvent aussi sa ville chérie. Montréal, sous la plume de Martin Michaud, est «un personnage à part entière». La description de Québec dans l'univers de Maud Graham est devenue tellement importante que Chrystine Brouillet et Marie-Ève Sévigny viennent de publier un livre sur le sujet. *Sur la piste de Maud Graham — Promenades et gourmandises* rassemble adresses, extraits et photos de lieux marquants de la capitale qui figurent dans l'œuvre littéraire, qui a aussi inspiré un parcours touristique dans la capitale. Claude Forand, lui, a élu refuge dans une ville mi-réelle, mi-imaginée, en Estrie. «Chesterville existe réellement, mais pas comme elle est décrite dans mes romans. Je suis un gars de petites villes, de régions. Pour moi, c'est le refuge de mon imaginaire», explique-t-il. De l'autre côté de l'Atlantique, Maxime Chattam mise aussi sur un même environnement pour beaucoup de ses livres. «Presque la moitié de mes livres se passent aux États-Unis. C'est un formidable laboratoire de l'aventure humaine», dit l'auteur français, pour qui cette culture fait partie de «l'imaginaire collectif».

OneRepublic

LA ROUTE DU SUCCÈS

Dès qu'ils ont du temps en tournée, les musiciens de OneRepublic travaillent à leur quatrième album, dont la moitié est déjà écrite. Ils comptent d'ailleurs profiter de leur séjour au Canada pour faire quelques sessions d'enregistrement dans des studios loués, ou même dans les chambres d'hôtel, selon le bassiste et violoncelliste Brent Kutzle.

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Un groupe qui entreprend la dernière partie de sa tournée, un Colisée qui approche de sa fin de vie… S'il n'en tenait qu'à la formation américaine OneRepublic, on offrirait une finale explosive à l'une comme à l'autre.

«On pourrait jouer et le faire sauter ou quelque chose du genre!» a lancé à la blague le bassiste et violoncelliste Brent Kutzle lorsqu'on lui a mentionné que ses confrères et lui offriraient l'avant-dernier concert dans l'enceinte du vieil amphithéâtre. Comme il reste une poignée d'événements au programme avant l'ouverture de l'aréna tout neuf — dont un triplé signé Volbeat, Anthrax et Crobot —, les gars derrière les succès *Apologize* et *Counting Stars* devront ménager leurs ardeurs de démolisseurs. Ils se reprendront en musique : celle qu'ils livreront à leurs fans d'un bout à l'autre du pays et celle qu'ils comptent bien créer sur les routes canadiennes.

Q Vous tournez avec l'album *Native* depuis un bon moment. Est-ce que la fatigue commence à se faire sentir?

R On est en train de boucler la boucle de cet album. Quand on arrivera à Vancouver, ça fera deux ans qu'on tourne avec cet album… Mais on aime tellement le Canada. Et comme on n'a jamais joué à Québec, c'est quand même excitant. Tout est super rodé, maintenant. Je ne dirais pas qu'on est si fatigués parce qu'on n'a pas fait de longue série de spectacles depuis deux ou trois mois. Et on aime garder les choses intéressantes au niveau musical. Notre guitariste a grandi à Barcelone et il joue du flamenco. À un moment du spectacle, il fait une intro en flamenco à la chanson *Counting Stars*. C'est un solo super rapide. C'est pas mal le *fun* à regarder chaque soir. C'est ma partie préférée du concert.

Q Vous lui répondez avec votre violoncelle?

R Oui, j'en joue pendant environ un tiers du spectacle. J'ai grandi dans la musique classique. Mes deux parents sont profs de piano. Ils m'ont forcé à jouer du violoncelle. Mais je me suis mis à adorer ça. Avec le groupe, on essaie d'incorporer des instruments classiques dans nos concerts. Notre guitariste flamenco joue aussi de l'alto. Musicalement, on essaie de repousser un peu nos limites.

Q Vous travaillez actuellement sur le quatrième album du groupe. Où en êtes-vous dans la création?

R On en a peut-être la moitié d'écrit. On va d'ailleurs faire quelques sessions d'enregistrement pendant notre séjour au Canada. On a quelques jours de congé, alors on va certainement en profiter pour louer des studios ou s'installer dans des chambres d'hôtel pour enregistrer des trucs. […] Sur la route, nos familles ne sont pas toujours avec nous. Nous ne sommes pas distraits par la vie de tous les jours. Nous pouvons juste plonger dans la musique et être créatifs. Je pense que c'est là qu'on est les meilleurs auteurs et compositeurs.

Q Lors d'un récent passage à Vancouver, vous avez travaillé au studio de Bryan Adams, n'est-ce pas?

R Oh oui. C'est l'un de nos studios préférés dans le monde. C'est magnifique, c'est dans le plus vieux bâtiment de Vancouver. C'est rempli d'histoire, et ils ont du matériel génial pour travailler. On a écrit une chanson au complet pendant la journée qu'on a passée là. C'est vraiment bien de pouvoir entrer dans ce lieu historique et de se laisser inspirer.

Q Que pouvez-vous nous dire sur le son du prochain album?

R Ça va un peu dans tous les sens. On s'est frotté à l'univers dance, au folk, au rock… On vient tous d'horizons musicaux différents. On ne s'en tient jamais vraiment à un son spécifique. C'est assez *cool*, à notre époque où les gens écoutent davantage des *singles*. Ça nous permet de changer, d'avoir du *fun* et de garder l'intérêt de notre public.

Q Comment se sent-on lorsqu'on voit l'une de ses chansons reprises dans une série à succès comme *Glee*? Ou qu'on voit son clip accumuler les clics par millions?

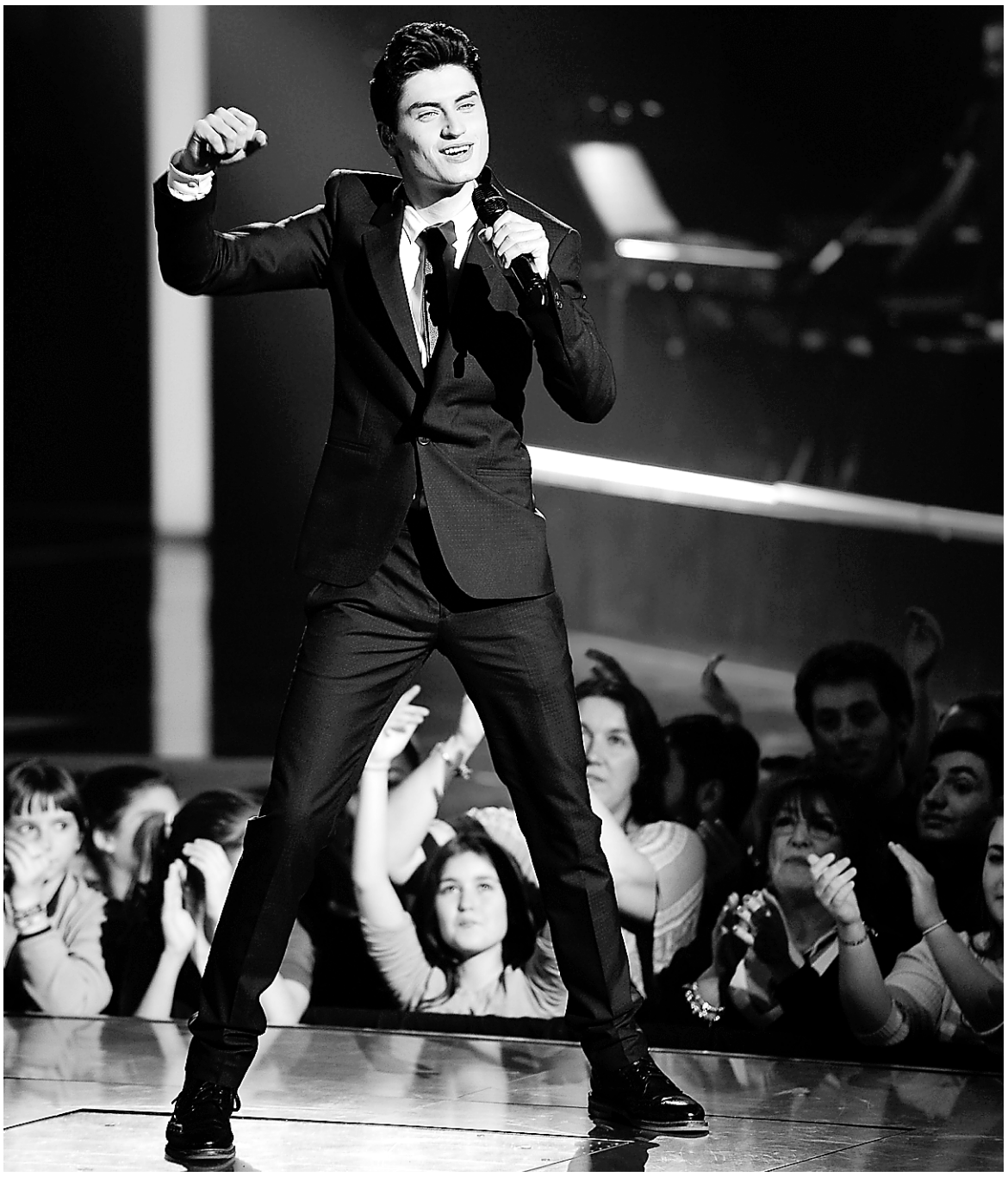
R On se dit qu'à partir de là, ça peut juste redescendre! [rires] Sérieusement, ça dépasse l'entendement. *Counting Stars*, ç'a été tellement gros à la radio et sur YouTube. Je pense que le clip a été vu plus de 700 millions de fois. C'est impressionnant parce que ça grossit de manière exponentielle et ça crée une sorte de chaîne autour du monde. C'est le meilleur des sentiments parce que, soudainement, on te demande d'aller dans des pays où tu n'es jamais allé avant… C'est comme si le nombre de clics que tu accumules va déterminer où tu vas aller dans le monde. C'est impressionnant. En espérant qu'on va poursuivre sur cette lancée avec le prochain album et que les gens vont l'aimer autant que les plus vieilles chansons.

Q Est-ce que la pression se fait sentir?

R Bien sûr! Je pense que tous les membres du groupe gèrent ça à leur manière. On en est au point où on brouille un peu les cartes pour trouver cette magie qui nous fait dire : «voilà la chanson» ou «voilà l'album». On essaie de se placer dans des environnements différents pour faire naître cette étincelle créative. C'est pour ça qu'on enregistre beaucoup sur la route et qu'on le fera aussi au Canada.

Vous voulez y aller?

Qui : OneRepublic
Quand : le 18 avril à 19h30
Où : Colisée
Billets : de 51,50 $ à 86,50 $
Info : 418 691-7211



David Thibault a passé le test de *The Voice* samedi dernier, accédant aux quarts de finale de l'émission diffusée sur TF1, une première pour un Québécois. — PHOTO FOURNIE PAR TF1

David Thibault

RICHARD THERRIEN
CHRONIQUE
rtherrien@lesoleil.com

Le nom de David Thibault est associé à Elvis. Il chante comme lui, bouge comme lui, s'habille comme lui, se coiffe comme lui. C'est pour ce talent que sa vidéo de *Blue Christmas* a été visionnée aussi souvent, qu'Ellen DeGeneres l'a reçu à son talk-show aux États-Unis.

Samedi dernier, en direct devant 5,8 millions de téléspectateurs français, il ne chantait pas comme le «King», mais bien comme David Thibault, avec un titre de 2013, *Wake Me Up!*, du DJ suédois Avicii. Rien à voir avec *Blue Suede Shoes* ou avec les titres des Temptations et de Johnny Hallyday qu'il avait interprétés les semaines précédentes. Un timbre de voix moins grave, une nouvelle posture, une attitude plus exaltée. Même sans Elvis, le chanteur de Saint-Raymond a passé le test, accédant aux quarts de finale de *The Voice, la plus belle voix* sur TF1, une première pour un Québécois.

Joint à Paris, le jeune homme s'en faisait un défi personnel. «Mon objectif en allant à *The Voice* était de sortir un peu du répertoire d'Elvis et de trouver ma vraie voix. Le fait que Mika [son *coach*] me propose des chansons plus modernes me permet de toucher plus de gens. Ça m'ouvre plusieurs portes. J'ai vu ce que je suis capable de faire», confie David.

Au point de se dissocier complètement du répertoire d'Elvis? «Elvis va toujours rester mon idole, une inspiration. Mais avoir des chansons originales et faire des *covers*, ce serait vraiment bien.»

Encore ce soir, pour le deuxième direct, il délaisse Elvis pour *Close to Me* de The Cure, à moins que le public ne lui destine *Fade Out Lines* de The Avener. Les deux titres choisis par Mika étaient soumis au vote populaire. «Il y a plus de public aux directs, et c'est le public qui me donne l'énergie d'être sur la scène», dit-il à quelques heures du grand soir. Une nouvelle victoire le ferait accéder à la demi-finale,

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission — 2015-04-11

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	En direct de l'univers / Eve Landry (N)		Monsieur Selfridge (N)		Zone doc		Le Téléjournal	Infoman	Sherlock
4 TVA	7	(18h30) **RAPIDES ET DANGEREUX 4 (2009) avec Paul Walker, Vin Diesel.**		**BATMAN: LE COMMENCEMENT (2005) avec Michael Caine, Christian Bale.**						(23h15) TVA nouvelles
2 V	13	**ARMAGEDDON DE GLACE (2011) avec Michael Hogan, Laura Harris.**				**CONSTANTINE (2005) avec Rachel Weisz, Keanu Reeves.**				
15 TQc	8	(18h30) Documentaires	Espace d'une chanson	Les francs-tireurs		Belle et Bum / Marjo et Alfa Rococo.			Homeland / Le week-end	
5 CBC	12	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Maple Leafs de Toronto (En direct)						LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Canucks de Vancouver (En direct)		
12 CTV	14	W5 / Abusive Care (N)		Big Bang Theory	Anger Management	Criminal Minds / Boxed In / Travis Gibson		Motive / The Suicide Tree		CTV National News
20 Global	3	16x9 / Generation Poor		NCIS: Los Angeles / Traitor		Remedy / Playing Doctor Conner / Christine Horne		Big Brother Canada Side Show (N)		News Final
22 ABC	22	Extra Weekend		20/20		In An Instant / The Shootout (N)				Local 22 News at 11
3 CBS	21	Channel 3 News	Hometime	NCIS: Los Angeles / Traitor		Criminal Minds / Boxed In / Travis Gibson		48 Hours		Channel 3 News Sat
FOX	34	NASCAR Auto Racing Duck Commander 500 Sprint Cup Series (En direct)								
5 NBC	18	Jeopardy!	Wheel of Fortune	CaughtCamera (N)	Boxing Danny 'Swift' Garcia vs. Lamont Peterson (En direct)					Newschannel 5 at 11
57 PBS	2	Mountain Lake Journal	New York NOW	New Tricks		Whitechapel		Whitechapel		Austin City Limit
RDI	19	RDI en direct	Tout le monde en parlait	Découverte		Le Téléjournal	Les grands report / Salut, mon lieutenant!		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Benjamin Bessette et Étienne Bessette.		Les grandes entrevues / Mike Ward			C.A. / Retour sur Terre	Comme par magie	Véronic DiCaire: Grand V	
Canal D	20	Guerre des enchères	Guerre des enchères	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Chick'n Swell		Enchères: New York
Canal Vie	35	Vedette Inc. / Marilou		Cabanes / Le phare flottant		Mini-maisons sur mesure / La famille Kasl		Pas le choix! / Une maison à Castle Heights		Les cousins rénovent
Évasion	23	Sur la route des vins		À deux, c'est mieux! / Zadar et Pag		Hotel impossible / Le Caribe Playa		Arnaque en ville / Nouvelle-Orléans		Prises d'enfer
Historia	25	Pawn Stars	Atelier restauration	Fous des bolides (N)	Pawn Stars cajuns (N)	Les enquêtes du NCIS / Retrouvailles		Ces armes qui ont changé le monde / Le Garand M1		Marchandage
MusiMax	32	En mode Salvail	(19h50) En mode Salvail		(20h45) En mode Salvail		(21h35) En mode Salvail		L'index québécois	L'index québécois
Musique Plus	30	(18h00) Décompte MusiquePlus		Blackout total	Blackout total	Maîtres tatoueurs		Tattoo faux	Tattoo faux	Cliptoman
Séries +	24	Le berceau des anges		Mon ex à moi	Mon ex à moi	Élémentaire / Triste rire		Dre Emily Owens / L'habit ne fait pas le moine		Scandale / Mustang Sally
TV5	15	Questions pour un super champion		Les années bonheur / Ottawan, Sylvie Vartan / Fabien Lecoeuvre et Évelyne Leclercq.					(22h50) Nos chers voisins	TV5 le journal/J.Afrique
ZTélé	26	Les pires chauffards canadiens		Seuls et tout nu / Escapade à Bornéo		Les stupéfiants / Alcool illicite et mythes		**LA LÉGENDE DE BOOGEYMAN (2012) avec Amy Bailey, Eddie McClintock.**		
RDS	33	24CH	Sports 30	F1 Course automobile Grand Prix de Chine Qualifications			Sports 30 /(21h45) L'antichambre (En direct)		(22h45) Sports 30	(23h15) Images/secondes
Sportsnet	38	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Orioles de Baltimore (En direct)						Sportsnet Central		Plays of the Month
TSN	28	Pre-Race (En direct)	NASCAR Auto Racing Duck Commander 500 Sprint Cup Series (En direct)							
9 T-MAG	10	Astro-mag	Regard urbain	Tuning 4X4	Découverte extra	Spécial Magazine	36virgule5.tv	Virage Plus	Regard urbain	Habitat-Mag
MATV	9	Cours toujours	Les soirées Juste pour rire	Chansons via Country (N)	LeZarts en tournée	Premières vues		GROStitres.tv (N)	Selon l'opinion comique (N)	
Télétoon	36	**SCOOBY-DOO: ABRACADABRA-DOO (2010)**			Cinéma	Les Simpson	Family Guy	Les Awesomes	Les Awesomes	Les Simpson
Vrak-TV	16	(18h00) **GLEE, THE CONCERT MOVIE (2011)**		VRAK la vie	VRAK la vie	Fois dans le trouble	Les testeurs	Arrange-toi avec ça	Fan Club / The Wanted	Je t'ai eu! / L'audition

sans Elvis à The Voice

mais aussi à la tournée *The Voice*, dans près d'une vingtaine de villes françaises cet été, dont au Zénith à Paris. «J'espère que ça m'ouvre des portes. Que je parte ou que je reste, je vais être content de m'être rendu aussi loin», affirme le chanteur de 17 ans, qui n'avait encore jamais mis les pieds en France avant sa participation à «*Ze Voice*», comme disent les Français.

«Le fait que Mika me propose des chansons plus modernes me permet de toucher plus de gens. J'ai vu ce que je suis capable de faire»

— David Thibault

Preuve que David crée son effet là-bas : il a déjà goûté à la médecine de la presse artistique française, qui a révélé ses amours avec une patineuse québécoise prénommée Frédérik. «Je suis en couple depuis six mois et je suis fou amoureux. C'est ma personnalité qui l'a attirée», a-t-il confié à *Pure People*. Des aveux qu'il regrette un peu aujourd'hui, admet-il au bout du fil, même s'il s'agit d'une nouvelle heureuse. «J'ai fait une petite erreur en disant ça. Je préfère séparer la vie professionnelle et la vie personnelle.»

Le plus drôle, c'est que David Thibault n'avait même pas franchi les préauditions de *La voix* à Québec la première année. Ce n'est pas lui qui a posé sa candidature à *The Voice* en France, mais bien l'équipe de l'émission qui a communiqué avec lui après le succès de sa vidéo en 2013. Il avait dû décliner l'invitation une première fois, avant qu'on communique de nouveau avec lui en novembre dernier et qu'il dise oui, devant mettre de côté temporairement la tournée *Les années bonheur*, dont il assure la première partie. «On s'est dit que ça m'ouvrirait une grande porte pour l'Europe», explique-t-il.

D'abord choisi par le *coach* Florent Pagny, qui s'en est départi, il a atterri dans l'équipe du sympathique Mika. «Je lui parle comme je parlerais à un frère, je me sens tout de suite à l'aise avec lui. Il est quand même très strict, mais il le fait sans nous brusquer», affirme David Thibault, qui ne considère pas que les *coachs* français se montrent plus sévères que les nôtres. Sachez que les candidats ne répètent qu'une ou deux fois par semaine avec les *coachs* devant les caméras, alors qu'ils sont suivis par des professeurs de chant en coulisses les autres jours.

DU CÔTÉ DE *LA VOIX*

Alors qu'il restera deux autres émissions en France, *La voix* chez nous prend fin demain soir à TVA, avec une pléiade de gros noms, tels que Kelly Clarkson, Def Leppard, Jean Leloup, Melissa Etheridge et Alex Nevsky. Du côté des finalistes, Mathieu Holubowski, Rosa Laricchiuta, Angelike Falbo et Kevin Bazinet se disputeront l'affection du public, un an après la victoire controversée de Yoan Garneau, dont le nouvel album figure au sommet des ventes au Canada pour une deuxième semaine consécutive. Nul en matière de prédictions, je miserais tout de même sur une victoire de Kevin, de l'équipe Marc Dupré, demain soir.

3720528

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PIAF A 100 ANS. VIVE LA MÔME!

12 NOVEMBRE 2015 | 20 H
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Betty Bonifassi
Daniel Lavoie
Florence K
Marie-Thérèse Fortin
Sylvie Moreau
Yann Perreau

418 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49$ tout compris

Grand Théâtre de Québec
Québec

Réseau Billetech leSoleil

3664651

PALAIS M( )NTCALM

RADIO-CANADA présente
DIEGO EL CIGALA
Le Sinatra du flamenco
5 MAI – 20 H | 65$
Soirées THÉMATIQUES
Ouverture des portes à 19h
Arrivez tôt pour vous mettre dans l'ambiance avec des démonstrations de flamenco, musique et costumes traditionnels présentés par l'école de danse Migrations.
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE DU MONDE

LES POURQUOI 2
16 MAI | 14 H
FAMILLE : 50$ (2 ADULTES, 2 ENFANTS)
ENFANTS : 14,50$
ADULTE : 17$
CONCERT FAMILLE FESTIF

LES VIOLONS DU ROY
Le Requiem de Campra
19 MAI
20 H | 48$ À 65$
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

LES 25 ANS DU QUATUOR ALCAN
25 MAI
20 H | 35$
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

RADIO-CANADA présente
WAYNE SHORTER QUARTET
Avec Danilo Perez, John Patitucci et Brian Blade
6 JUIN
20 H | 89$
LE MEILLEUR DU JAZZ

Tous nos prix incluent les taxes et frais de service

palaismontcalm.ca

LA MUSIQUE À SON MEILLEUR
PALAIS M( )NTCALM

CARNETS DU PALAIS
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 25%*
*Nos promotions s'appliquent seulement sur les spectacles présentés par le Palais Montcalm – Maison de la musique.

Information et billetterie palaismontcalm.ca
418 641-6040 | 1 877 641-6040

leSoleil Ville de Québec Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

À 78 ans, Engelbert Humperdinck présente encore 90 spectacles par an.

ENGELBERT HUMPERDINCK

Un parfum d'éternité

3647232

SYMPHONIE DRAMATIQUE

CAS PUBLIC /
HÉLÈNE BLACKBURN / MONTRÉAL /
HUIT ARTISTES SUR SCÈNE

16. 17. 18 AVRIL 2015, 20 H
MATINÉES : 15 AVRIL, 13 H 30
16. 17 AVRIL, 13 H 30

MÉDUSE - SALLE MULTI
591, RUE DE ST-VALLIER EST

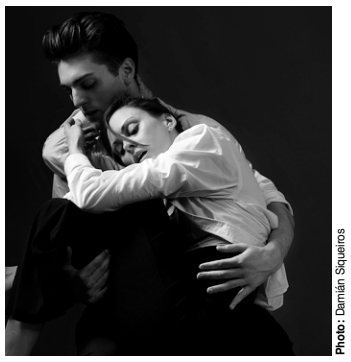


Photo : Damián Siqueiros

Présentation la rotonde centre chorégraphique contemporain de Québec

DE EN scène THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Conseil des arts et des lettres Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · VILLE DE QUÉBEC · leSoleil · Réseau Billetech 418 643.8131 1 877 643.8131

3716576

eBook
Services de conversion
Un travail de grande qualité mais à bas prix

Swift Prosys

Nos outils et procédés à la fin pointe de la technologie peuvent convertir n'importe quel type de documents tels que les livres de poche, les images ainsi que les fichiers PDF, InDesign ou MSWord/RTF dans le format de livre électronique désiré, soit ePUB, Mobipocket, PRC ou autres. Chaque format possède ses propres règles de validation pour permettre d'afficher le livre avec une interface conviviale.

OCR et XHTML
Les images numérisées en format PDF sont traitées à l'aide de logiciels de reconnaissance optique des caractères (OCR) comme ABBYY Finereader ou OmniPage, qui les transforment en texte éditable, dont la précision est de plus de 99,6 %. Nos réviseurs scrutent les textes mot à mot pour s'assurer qu'ils soient précis à 100 %. Ceux-ci sont ensuite convertis en format XHTML. On valide alors le fichier pour s'assurer de son intégralité. Les illustrations sont recadrées à partir des images numérisées à l'aide de Photoshop.

Service de conversion XML
Nous possédons l'expertise dans l'encodage XML tant pour les livres que les journaux. DocBook, TEI, DTBook, NIMAS, Open eBook, MathML, PubMed, NLM, MathML, PREMIS, Dublin Core, MODS, METS et ALTO.

Swift Prosys
Rama Karthikeyan, Toronto, Ontario, Canada
Tel.: 416 705-4742 | swiftprosys.ca@gmail.com
www.swiftprosys.com

IAN BUSSIÈRES
ibussieres@lesoleil.com

Qualifier Engelbert Humperdinck de vétéran de la scène relève de l'euphémisme quand on sait que le chanteur de charme qui se produira à guichets fermés dimanche au Capitole a lancé son premier simple en 1958 et qu'il est né à Madras… alors que l'Inde faisait encore partie du régime colonial britannique!

C'est grâce à sa voix et à ses chansons d'amour comme *Release Me (And Let Me Love Again)*, *There Goes My Everything* et *A Man without Love* que le chanteur a pu poursuivre sa route pendant tant d'années.

«Honnêtement, je ne fais pas grand-chose pour préserver ma voix. Je suis chanceux qu'elle soit restée si puissante. Maintenant, je chante avec une voix plus commerciale et je crois même que je chante mieux que quand j'ai débuté», a déclaré en entrevue téléphonique avec *Le Soleil* celui qui est né Arnold George Dorsey et a emprunté le nom du compositeur de l'opéra *Hansel et Gretel*.

À peine plus jeune que Leonard Cohen, il continue de présenter 90 spectacles par année. «Avant, c'était entre 140 et 150, avoue-t-il. Mais, encore aujourd'hui, je dois dire que de chanter devant un public demeure la plus belle sensation que je puisse ressentir dans ce métier.»

FRIC, AMOUR ET FAMILLE

Sa carrière fructueuse lui a aussi permis de réaliser de nombreux investissements immobiliers et d'acquérir des propriétés au Royaume-Uni et en Californie, une panoplie de véhicules, y compris trois motos Harley-Davidson, des automobiles de luxe Rolls-Royce et Bentley classiques, et un cellier garni de 3000 bouteilles, dont un vin de 1933 et du cognac de la fin du XIX^{e} siècle.

Mais contrairement à plusieurs vedettes qui collectionnent aussi les conquêtes, Engelbert est toujours demeuré aux côtés de sa femme Patricia, avec qui il a célébré 50 ans de vie commune l'an dernier. «Mon secret? L'amour, seulement l'amour! Notre relation demeure toujours très forte, et ma femme adore ce que je fais», commente le chanteur au sujet de celle qui lui a donné quatre enfants, qui l'ont à leur tour fait huit fois grand-père.

Sur son dernier album, Humperdinck chante en duo avec Gene Simmons; il aimerait bien renouveler l'expérience avec Bruno Mars

Son fils, Scott Dorsey, est d'ailleurs son gérant depuis quelques années. «J'ai eu plusieurs gérants. Le premier était bon, mais plusieurs entre lui et mon fils n'étaient pas si bons que ça. J'ai mis à la porte l'avant-dernier après qu'il eut refusé sans m'en parler une offre de collaboration avec le groupe Gorillaz. Imaginez, il n'avait jamais entendu parler de Gorillaz et ne connaissait pas Damon Albarn!»

DUOS

On peut toutefois dire qu'Engelbert s'est bien repris sur son dernier album, *Engelbert Calling*, paru l'an dernier et où il propose des duos avec plusieurs artistes aussi variés que Charles Aznavour, Olivia Newton-John, Il Divo, Elton John et Gene Simmons.

«Ça m'a pris deux ans à compléter tout ça, pour amener tous ces gens à chanter avec moi. Pour la plupart, on s'envoyait des enregistrements, mais dans le cas d'Elton et de Gene, nous avons chanté ensemble dans le même studio. C'est fantastique de côtoyer ces géants de l'industrie», poursuit-il.

Et comment s'est passée la surprenante rencontre de ce grand romantique avec l'inimitable démon à la longue langue du groupe KISS? «Quand j'ai demandé à Gene de chanter avec moi, il a été très gentil, très accommodant. C'est un gars sympathique doté d'un grand sens de l'humour. Moi et ma femme sommes vite devenus amis avec lui et sa femme, Shannon Tweed.»

Malgré la belle brochette d'artistes avec qui il a collaboré, Engelbert assure qu'il y a encore des duos qu'il souhaite réaliser un jour. «J'aimerais beaucoup chanter avec [le ténor italien] Andrea Bocelli, mais aussi avec Bruno Mars. Lui, je l'ai rencontré quand il avait cinq ans dans une soirée du *fan-club* à Hawaii et il était déjà très talentueux. Je savais qu'un jour, il deviendrait une grande vedette.»

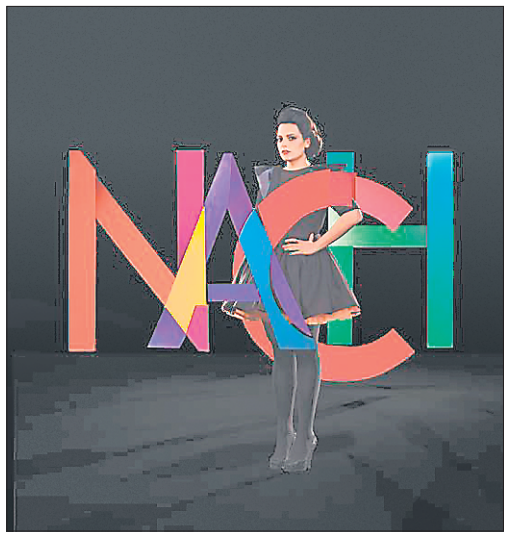
À ceux qui assisteront à son spectacle demain, le Britannique de 78 ans promet un programme pour tous les goûts. «J'essaie de varier mes pièces pour offrir quelque chose de frais à tous mes spectacles. Il y aura bien sûr quelques titres de mon dernier album, mes grands succès, quelques classiques, mais vous entendrez aussi des pièces qui sont dans les palmarès présentement.»

Engelbert Humperdinck se produira à guichets fermés au Capitole demain.

disques

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

EN VEDETTE



★★★½
POP
Nach
NACH

Un nom à elle.
Si le nom d'artiste de cette chanteuse française ne vous est pas familier, gageons que son patronyme le sera davantage : petite-fille de l'écrivaine Andrée Chedid, fille de Louis et sœur de Matthieu (alias -M-), Anna Chedid présente ces jours-ci un premier album solo fort convaincant. Dotée d'une voix à la fois souple, chaude et flûtée, l'auteure-compositrice-interprète nous convie avec ce premier disque dans un univers pop élégant et efficace. Cette collection de pièces bien produites empruntant ici à l'électro, là à des influences plus jazzées, est portée par des qualités mélodiques indéniables et par une chanteuse déjà bien affirmée. L'album est déjà accessible en format numérique, et sa version physique arrivera sur les tablettes mardi. En attendant de se présenter chez nous en solo, Anna Chedid sera de passage aux FrancoFolies de Montréal le 13 juin pour un concert en famille, aux côtés de son père et de ses frères Matthieu et Joseph.
GENEVIÈVE BOUCHARD

★★★
POP-ROCK
Postcards from Paradise
RINGO STARR

Sympathique. À 74 ans, Ringo Starr n'est visiblement pas mûr pour la retraite. L'ex-Beatles présente ce printemps son 18e album solo, s'apprête à être intronisé au Temple de la renommée du rock (où il rejoindra ses confrères du Fab Four, qui ont tous été honorés en solo) et mijote une tournée qui l'amènera à Montréal le 21 octobre. Et ce n'est pas non plus à cet âge que le musicien anglais va se réinventer. Avec *Postcards from Paradise*, Starr nous revient là où on l'attendait, dans un créneau pop-rock de la vieille école, teinté de nostalgie (il rend hommage à son premier groupe, Rory and the Hurricanes, et pige sans vergogne dans le répertoire des Beatles pour offrir dans la pièce-titre un florilège de citations) et de bons sentiments (quitte à flirter avec le sirupeux pour rendre hommage à l'amour qui dure). Mais l'exercice n'est pas inintéressant pour autant, si on le prend pour ce qu'il est : des chansons souriantes et généralement sympathiques, qui ne manquent pas de moyens, mais qui n'aspirent pas non plus à révolutionner le genre.
GENEVIÈVE BOUCHARD

★★★★
MUSIQUE DU MONDE
Lost and Found
BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Élégance éternelle. Certaines des pépites musicales retrouvées remontent à l'enregistrement du désormais mythique album éponyme de Buena Vista Social Club, en 1996. C'est notamment le cas de *Macusa*, qui réunit les voix de Compay Segundo et Eliades Ochoa (duo associé à Chan Chan). D'autres ont été inspirées par l'effervescence ayant suivi le succès du Club ou captées devant public (le bolero *Como Fue*, à Paris). Il y a aussi un jam (l'instrumentale *Black Chicken 37*) et un court extrait de répétitions où l'on entend le pianiste Rubén Gonzalez chanter. Il s'avère profondément réjouissant de renouer avec ces rythmes cubains organiques, chaloupant entre nostalgie berçante et joie de vivre dansante; avec l'esprit de corps unissant la bande de musiciens, les voix chaleureuses des uns et les irrésistibles accords des autres. C'est tantôt *big-bandesque* (*Mami Me Gusto*), tantôt épuré (la trompette de Manuel Guajiro Mirabel sur *Habanera* donne le frisson!). C'est surtout d'une élégance éternelle. **VALÉRIE LESSARD (LE DROIT)**

★★★★½
ROOTS
Beautiful Scars
LEE HARVEY OSMOND

Spleen zen. Le titre ne ment pas : les cicatrices qu'arbore Lee Harvey Osmond sur son «troisième» album sont magnifiques. Osmond est à la musique roots ce que Nick Cave et Tom Waits sont au rock. Derrière ce personnage hirsute à la voix de cimetière hanté, se cache le guitariste Tom Wilson, vieux routard qui a longtemps sévi à la tête de la formation blues-rock Junkhouse et qui cartonne à présent au sein de Blackie & the Rodeo Kings. Un bagage lourd de trois décennies, ça laisse des marques. L'Ontarien se triture donc les balafres, et l'âme qu'il a burinée, mais son réalisateur — Michael Timmins, des Cowboy Junkies — lui interdit toute pleurnicherie. Osmond fait dans le spleen zen et le rictus acidulé. Dans la ballade d'outre-tombe, nimbée d'atmosphères terreuses, feutrées ou cuivrées. Des volutes opaques, mais douces, rêveuses émanées des entrailles d'un volcan qui sommeille. Voluptueux!
YVES BERGERAS (LE DROIT)

SIMPLE
★★★½
POP
Oublie-moi/Carry On
CŒUR DE PIRATE

Le retour. Plus de trois ans après son dernier album — outre une collection de reprises anglophones mises à sa main pour la série *Trauma* l'année dernière —, Cœur de pirate a donné un avant-goût de la suite des choses en ouvrant une fenêtre sur son très attendu troisième album. Et c'est dans les deux langues officielles que l'auteure-compositrice-interprète a mis la table en dévoilant deux versions d'une même chanson : *Carry On* et *Oublie-moi*, toutes deux enregistrées à Stockholm sous la houlette du réalisateur Björn Yttling (Peter Björn and John). Sans délaisser une certaine mélancolie dans le propos, Béatrice Martin joue la carte de la pop en embrassant d'autres influences musicales : *exit* le parfum rétro qui embaumait les pièces du deuxième disque, *Blonde*, la chanteuse habille son piano d'un tissu bien produit de synthétiseurs et de cordes. Aucune date n'a encore été ciblée pour le lancement du nouvel album de Cœur de pirate, mais son agenda de tournée est plus précis : elle fera escale à l'Impérial le 1er octobre prochain. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

NOUS AVONS ÉCOUTÉ

★★★★
MUSIQUE DU MONDE
Sings
ANGÉLIQUE KIDJO ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
GB

★★★★½
POP ROCK
Sur la terre
PIERRE FLYNN
NH

★★★
INDIE ROCK
Kintsugi
DEATH CAB FOR CUTIE
GB

Lisez toutes les critiques au **disques.lesoleil.com**

Palmarès

› FRANCOPHONE

1 Louis-Jean Cormier, *Les grandes artères*
2 Jean Leloup, *Paradis City*
3 Ariane Moffatt, *22h22*
4 Valérie Lahaie, *Vertige*
5 Angèle Dubeau & La Pietà, *Ludovico Einaudi : portrait*

› ANGLOPHONE

1 Yoan, *Yoan*
2 Three Days Grace, *Human*
3 Hollywood Undead, *Day of the Dead*
4 Sufjan Steven, *Carrie & Lowell*
5 Madonna, *Rebel Heart*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

en coulisses

arts.lesoleil.com @daph_bed

DAPHNÉ BÉDARD *dbedard@lesoleil.com*

KELLY CLARKSON

FAIRE LE **POIDS**

Le poids de la chanteuse Kelly Clarkson (photo ci-contre) a (encore une fois) été un sujet de conversation. Dans une entrevue accordée à la radio, le journaliste de Fox News Chris Wallace y est allé d'un commentaire qui ne laissait aucun doute sur l'opinion qu'il a du corps de Clarkson. «Elle pourrait se tenir loin pour un temps de la pizza à croûte épaisse», a-t-il déclaré. Il a présenté ses excuses deux jours plus tard. «J'admire son talent remarquable et ça aurait dû être le sujet de la discussion», a-t-il dit. Clarkson, qui a remporté la première mouture d'*American Idol* en 2002, a souvent eu à justifier ses rondeurs. Dans une entrevue à Ellen DeGeneres, la Texane, qui vient de lancer le simple *Heartbeat Song*, a rappelé qu'elle devait se battre contre ce genre de commentaires depuis les débuts de sa carrière. «J'étais la plus grosse fille d'*American Idol*. Je n'étais pas grosse, mais les gens disaient que je l'étais parce que j'étais la plus grosse.» Elle ajoute : «On est qui on est. […] Parfois, je suis plus en forme et je me lance intensément dans le *kickboxing*. Et parfois, je ne suis pas en forme et je me dis que j'aime mieux boire du vin.» La chanteuse de 32 ans, qui a vendu plus de 50 millions de disques dans le monde, a certainement d'autres préoccupations en ce moment, comme de poursuivre sa carrière et de s'occuper de sa très mignonne petite fille River Rose, née en juin dernier. N'est-ce pas elle qui chante dans *Stronger* que «ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort»? Force, *kickboxing* : si j'étais Chris Wallace, je me tiendrais loin!

CANDICE BERGEN

Gourmande invétérée

Candice Bergen ne se gêne pas pour dire qu'elle adore manger. Dans sa plus récente biographie, l'actrice étonne par sa franchise à discuter de son poids. «Je suis grosse», écrit-elle sans détour. «Je vis pour manger, poursuit-elle. Aucun glucide n'est en sécurité avec moi — aucun gras non plus.» À 68 ans, Bergen assume son surplus de 30 livres, mais insiste sur le fait qu'elle ne veut pas devenir la porte-parole des gens «qui mangent trop». Sur un autre sujet, l'actrice raconte dans sa bio qu'elle a eu un coup de foudre à la lecture du script de *Murphy Brown*, même si elle n'était pas le premier choix des producteurs, qui lui préféraient Heather Locklear. Bergen parle aussi de sa relation avec son défunt mari, le réalisateur Louis Malle, et de sa fille Chloe. Bergen raconte le moment où elle est tombée amoureuse de Malle. Elle avait 34 ans et avait, de son propre aveu, mis une croix sur le mariage. Mais l'intelligence et la grande culture de Malle, 47 ans à l'époque, l'a séduite. Le couple, qui a été marié pendant 15 ans jusqu'à la mort de Malle en 1995, a partagé son temps entre New York et la France, si bien que Bergen parle couramment la langue de Molière. Bergen est aujourd'hui remariée au philanthrope Marshall Rose.

DAVID DUCHOVNY

X-Files et musique

Les amateurs de Mulder et Scully peuvent maintenant se réjouir! *The X-Files : aux frontières du réel* reviendra sur les ondes de Fox pour six épisodes, écrits par le créateur de la série originale Chris Carter. Douze ans après la fin des aventures, David Duchovny et Gillian Anderson reprendront du service. Les deux étaient réapparus dans deux films *The X-Files* avec un succès mitigé. Beaucoup de choses se sont passées dans la vie de Duchovny depuis. Il a eu du succès pour son rôle dans la série télé *Californication*, pour lequel il a obtenu un Golden Globe. Sa vie privée s'est aussi

QUI A DIT?

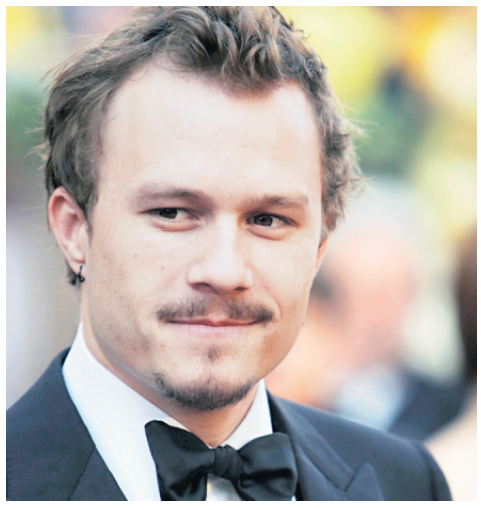
«Un mariage sans sexe est un mariage malheureux.»

— L'actrice Alyssa Milano, mariée à l'agent artistique David Bugliari, qui parlait de l'importance de l'intimité dans le couple à l'émission *The Talk*.

EN CHIFFRES

21 Il y a 21 ans, le chanteur de Nirvana, Kurt Cobain, était retrouvé mort d'une balle dans la tête dans sa maison de Seattle. «Je n'ai plus la passion», écrit Cobain, 27 ans, dans sa note de suicide. Le magazine *Variety* a mis sur son site l'article qu'il avait publié lors de l'annonce de la mort de Cobain (**goo.gl/5Hu2WE**). *The Hollywood Reporter* a quant à lui publié sur son site Web une série de photos de Cobain et de Nirvana prises en 1989 lors d'une tournée européenne. On le voit devant le Colisée de Rome, sur une scène alors qu'il détruit une guitare mal accordée et menace de se suicider et lors d'un spectacle marquant à Londres, où le style grunge est consacré (**goo.gl/NdOxmK**). Lisez aussi une entrevue exclusive avec sa fille Frances Bean Cobain : **goo.gl/GVkROS**

DANS LE RÉTROVISEUR



Heath Ledger aurait eu 36 ans le 4 avril. Retrouvé mort d'une surdose de médicaments dans son appartement en 2008, l'acteur a laissé derrière lui une fille, Mathilda, maintenant âgée de neuf ans — qu'il a eue avec l'actrice Michelle Williams — et des rôles mémorables. C'est en 1999 dans la comédie romantique *10 choses que je déteste de toi* que le public découvre Ledger. On l'a vu par la suite dans *Le patriote* et *Chevalier*. Mais ce sont ses rôles dans *Souvenirs de Brokeback Mountain* en 2005 et *Le chevalier noir*, dans lequel il incarnait le personnage du Joker, qui nous ont montré l'étendue de son talent.

EN VITESSE

› Mick Jagger est peut-être arrière-grand-père, mais il n'a aucunement l'intention de prendre sa retraite! À presque 72 ans, papi Jagger se prépare pour une tournée nord-américaine de 15 dates (dont Québec) avec les Rolling Stones. Et n'écarte pas la possibilité d'un album de chansons originales pour les Stones. Pour lire l'entrevue qu'il a accordée au magazine *Rolling Stone* : goo.gl/eJBsJj › Rumer Willis, fille aînée de Demi Moore et de Bruce Willis, ne l'a pas toujours eu facile. Celle qui se démarque ces jours-ci à l'émission *Dancing With the Stars* a confié qu'elle avait beaucoup souffert de se faire dire qu'elle ressemblait à un homme. «Tout le monde me comparaît en disant que je ressemblais plus à mon père très viril qu'à ma magnifique mère», a-t-elle dit. À voir sa grâce et sa féminité lorsqu'elle danse, les détracteurs de la femme de 26 ans n'oseront certainement plus dire ces méchancetés.

PHOTO AP, VICTORIA WILL

retrouvée à l'avant-plan. En 2008, il entrait en cure pour un problème de dépendance au sexe. En 2014, il divorçait de l'actrice Téa Leoni, mère de ses deux enfants. De son côté, Gillian Anderson a foulé les planches du théâtre de Londres et a incarné quelques personnages à la télé, entre autres dans la série *Hannibal*. Des rumeurs de romance entre les deux acteurs ont toujours alimenté la presse à potins. Répondant à une question d'un journaliste qui lui demandait s'ils étaient restés en contact depuis la conclusion de *The X-Files*, Duchovny a répondu : «Bien oui, on habite ensemble!» Chose certaine, Duchovny pourra chanter la pomme à Anderson s'il le veut, puisqu'il a annoncé qu'il sortait un album de musique le 12 mai. Pour décrire son disque, il a dit : «Pour moi, c'est comme du R.E.M. ou du Wilco... Dans mes rêves, bien sûr, ça ressemble à ça.» Coquin, ce Duchovny!

AVRIL LAVIGNE

Insecte dévastateur

Vous vous demandiez (ou pas!) où était passée Avril Lavigne (photo) ces derniers temps? Réponse : dans son lit. La chanteuse canadienne a confié la semaine dernière avoir été atteinte de la maladie de Lyme, causée par la morsure d'une tique. Alitée pendant cinq mois, Lavigne a eu très peur. «J'avais l'impression de ne plus pouvoir ni respirer, ni parler, ni bouger. Je croyais que j'allais mourir.» Sa mère et son mari Chad Kroeger, chanteur de Nickelback (oui, ils seraient toujours ensemble malgré les rumeurs de séparation) étaient à son chevet. Lavigne dit avoir remonté la pente grâce au soutien de ses admirateurs qui la bombardaient de messages de prompt rétablissement. «Je veux encore plus profiter de la vie», a-t-elle déclaré. Ayant maintenant repris la forme à 80 %, évalue-t-elle, Lavigne est prête à reprendre le boulot. Elle s'apprête à sortir un nouveau simple appelé étrangement... *Fly*! Tiens-toi loin des insectes, Avril!

Sources : *People*, *Hollywood Reporter*, *New York Times*, *Entertainment Weekly*, Wikipedia, Reuters, *US Weekly*, *Variety*, *Rolling Stone* et *Paris Match*

SUR LE WEB

DES PAROLES INQUIÉTANTES

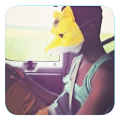
«Je ne crois pas que je deviendrai célèbre. Je ne pense pas que je serais capable de vivre avec ça. Je deviendrais probablement folle.» On peut entendre ces paroles d'Amy Winehouse dans les premières images d'un documentaire sur la chanteuse britannique. Le film doit sortir en juillet en Angleterre, quatre ans après la mort de Winehouse d'un empoisonnement à l'alcool.

› goo.gl/5QWsz8

GAZOUILLIS DE STARS

Jean-Michel Dufaux @jmdufaux
Ok l'hiver, on a compris. T'as gagné. Maintenant, on se serre la pince et tu t'en vas? #pucapable #aboutte #vaincu #hiver

Boy George @BoyGeorge
Ces personnes qui sont polies, mais dénuées de chaleur? Ugh!



Karim Ouellet @Karim_Ouellet
Xavier Dolan fais-moi un vidéoclip un jour stp.

Lena Dunham
@lenadunham
Comme cadeau de fête à mon cher petit ami, je vais tenter de ne scandaliser ni de faire enrager personne pendant une semaine complète.

Korine Côté
@korinecote
Ça ne me dérange pas que tu traverses n'importe où quand je roule en char, mais fais-moi pas une diagonale. C'est juste de la provocation.

«Ce n'est pas tant une pièce sur l'homosexualité que l'hypocrisie. Celle qu'on a envers les autres, mais aussi celle qu'on a envers nous-mêmes, sur les choses qu'on n'ose pas s'avouer»

— Le comédien Jean-René Moisan, qui sera Brick dans *La chatte sur un toit brûlant*

PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

JEAN-RENÉ MOISAN

Beaux

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Jean-René Moisan a longtemps fait partie de la «relève» théâtrale à Québec, sans jouer les rôles de jeunes premiers. Puis, coup sur coup, l'acteur a décoché deux rôles majeurs : Marco dans *Le chant de Meu* de Robin Aubert et, surtout, Brick dans *La chatte sur un toit brûlant*, chef-d'œuvre de Tennessee Williams qui prend l'affiche à la Bordée. Triste ironie, le natif de Saint-Raymond va poursuivre sa carrière à Montréal. Marco et Brick sont «deux beaux cadeaux de départ», convient-il.

Diplômé du Conservatoire de Québec en 2006, en même temps que les cinq filles des Écornifleuses, Moisan a plus d'une vingtaine de productions dans son CV. La précarité ne lui fait pas peur — il repart à zéro dans la métropole, sans un contrat en poche : «Je me garroche dans le vide, mais je suis très optimiste. […] J'ai ma place à Montréal.» L'idée lui trottait dans la tête depuis quelques années, admet-il. Pour ajouter d'autres cordes à son arc et «travailler avec du nouveau monde». «J'ai besoin de me renouveler.»

À 34 ans, c'est maintenant ou jamais. Vient un temps où l'énergie manque et où on a besoin de se poser. «J'ose espérer avoir plus de stabilité un jour. À un moment donné, le mouvement perpétuel… Mais à l'inverse, dans ce métier, le statisme n'est pas souhaitable, car il amène au non-renouvellement. Il faut sortir de ses pantoufles si on veut rester vivant. Sinon, c'est trop tentant de refaire tout le temps le même rôle d'une pièce à l'autre.»

BOUSCULÉ

Marco et Brick sont arrivés à point nommé : «Il était temps qu'il se passe quelque chose, que je sois bousculé.» Jean-René Moisan n'a pas hésité, pour le premier, à apprendre un rôle consistant pour cinq petites représentations. Il se substituait à Hubert Proulx, qui ne pouvait reprendre son rôle à Québec. Le jeu en valait la chandelle. Dans ce duel avec Martin Dubreuil (*Félix et Meira*), leur interprétation sensible, nuancée et à fleur de peau a marqué les spectateurs. «C'est l'un des plus beaux rôles que j'ai eu à jouer, un rôle qui m'a amené ailleurs.»

Jean-René Moisan est confortablement assis dans un sofa de la Bordée. En jeans et chemise à carreaux rouge, le brun ténébreux ressemble de plus en plus à Brick — un autre rôle qui va l'amener ailleurs, au sens propre comme au figuré. Cet homosexuel refoulé qui se noie dans la boisson a une aura mythique, immortalisée par

3696942

cadeaux de départ

Paul Newman dans la version cinématographique.

L'acteur admet avoir jeté un coup d'œil «distrait» au film de Richard Brooks (1958). «Je me suis gardé une petite gêne, on peut être influencé, malgré nous, par le rôle.» Pas seulement ça. Williams en personne a discrédité le long métrage parce que le scénario gommait les références à l'homosexualité et modifiait considérablement le troisième acte. «Dans la [version actuelle], on revient à l'essentiel de Tennessee Williams.»

«Pour moi, ce n'est pas tant une pièce sur l'homosexualité que l'hypocrisie. Celle qu'on a envers les autres, mais aussi celle qu'on a envers nous-mêmes, sur les choses qu'on n'ose pas s'avouer. Maxime [Robin, le metteur en scène] m'a demandé de le voir comme un *bully* [intimidateur], le premier à traiter quelqu'un de tapette dans la cour d'école parce qu'il ne veut pas assumer, il nie avec véhémence, même.»

La pièce traite aussi du cancer, celui qui affecte Big Daddy, le père de cette famille dysfonctionnelle «où tout le monde joue un jeu», tout en explorant les thèmes de l'envie, de la mort, du désir, de la déchéance et de la tromperie. Un texte percutant, qui a d'ailleurs valu le prestigieux prix Pulitzer à son auteur en 1955.

À l'affiche

Titre : *La chatte sur un toit brûlant*

Texte : Tennessee Williams

Mise en scène : Maxime Robin

Interprètes : Jean-René Moisan, Sophie Thibeault, Vincent Champoux, Valérie Laroche, Patric Saucier et Marie-Ginette Guay

Salle : Théâtre de la Bordée

Dates : du 14 avril au 9 mai

Synopsis : Dans une riche villa du Mississippi, une famille est réunie pour célébrer les 65 ans de Big Daddy Pollitt. Il ignore que ce sera son dernier anniversaire, puisqu'on lui cache le cancer généralisé qui le condamne. Ce n'est cependant pas le seul secret qui couve. Brick, le benjamin, a sombré dans l'alcool après le suicide de son meilleur ami. Mais Maggie, «la chatte» veut le reconquérir. L'aîné, Gooper, est accompagné de sa femme Mae et de sa nombreuse progéniture avec l'intention à peine voilée de mettre la main sur l'imposant héritage du patriarche.

RÉALISME PAYANT

Ce qui n'a pas échappé à Maxime Robin, un acteur lui aussi. «Il a décidé de laisser toute la place au texte plutôt que faire son *trip*, explique Moisan. C'est du théâtre américain et, souvent, la façon la plus payante de le monter, c'est en étant le plus réaliste possible. Et il a fait un travail très serré de direction d'acteurs. Il nous a accompagnés pour creuser ce qu'on dit.»

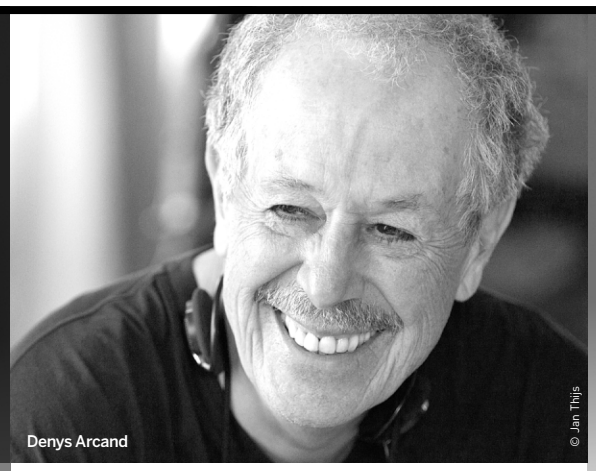
L'acteur a passé beaucoup de temps à préparer son texte, mais «ma vision a beaucoup changé au cours des semaines. Maxime m'a amené ailleurs».

Jean-René Moisan refuse de voir *La chatte sur un toit brûlant* comme son chant du cygne à Québec. «C'est une forme d'exil, mais je ne suis pas mort», rigole-t-il. Peut-être lui offrira-t-on un rôle ici ou bien, encore mieux, il viendra en tournée. De toute façon, il a horreur des cliques : acteur, «c'est le même métier partout».

3644965

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
SAISON 2014 – 2015


Denys Arcand
© Jan Thijs

Denys Arcand, grand amoureux de la musique du 18e siècle et ami des Violons du Roy, s'associe à l'orchestre et au chef Mathieu Lussier pour réaliser un rêve en mettant en scène son premier opéra.

CONCERT PRÉSENTÉ PAR
Caisse de dépôt et placement du Québec

EN COLLABORATION AVEC
Liberté · Égalité · Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général de France à Québec

PREMIÈRE MISE EN SCÈNE À L'OPÉRA DE DENYS ARCAND !

ZÉMIRE ET AZOR,
LA BELLE ET LA BÊTE
D'ANDRÉ GRÉTRY, LIVRET DE JEAN-FRANÇOIS MARMONTEL

27 MAI 2015 À 20 H

MATHIEU LUSSIER, CHEF
DENYS ARCAND, METTEUR EN SCÈNE
FLORIE VALIQUETTE, SOPRANO (ZÉMIRE, LA BELLE)
JEAN-MICHEL RICHER, TÉNOR (AZOR, LA BÊTE)
MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE, CHORÉGRAPHE

Avec la collaboration de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et de l'École nationale de théâtre du Canada.

SAISON 2015/2016 ABONNEZ-VOUS !

PALAIS MONTCALM
maison de la musique
418 641-6040 / 1 877 641-6040

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC
Hydro Québec
leSoleil

VIOLONSDUROY.COM

3645257

Venez visiter la seule galerie d'art
« OÙ TOUT FUSE D'ÉNERGIE »

PORTES OUVERTES du mardi au dimanche entre 11 h et 17 h 30

L'artiste qui s'ouvre sur le monde en plein cœur de Québec

Un choix, un endroit
GALERIE - LOFT DE CRÉATION GISÈLE BOULIANNE
55 rue du Sault-au-Matelot Vieux port de Québec G1K 3Y7
418 692-2505 ou 418 802-2505
www.giselebouliannne.com

3720526

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

GROUPE RUBBERBANDance
21, 22 et 23 MAI 2015 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

QUOTIENT EMPIRIQUE

Photo : Michael Slobodian

Coprésentation la rotonde

LOUIS-JEAN CORMIER
26 SEPTEMBRE 2015 | 20 H | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

LES GRANDES ARTÈRES

Photo : Sarah Marcotte-Boislard

« Son talent d'auteur-compositeur sert de beaux délires d'arrangements et des ballades aux explosions inattendues. »
La Presse

418 643-8131
1 877
grandtheatre.qc.ca

Foule cool
Forfait 15-30 ans
2 spectacles pour 49 $

Grand Théâtre de Québec
Québec

Réseau Billetech
leSoleil

***SYMPHONIE DRAMATIQUE* DE CAS PUBLIC**

Shakespeare pour tous

3716740

16e FESTIVAL
CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE
21 MAI au 7 JUIN 2015

VOUS AIMEZ OÙ TU VAS QUAND TU DORS EN MARCHANT...¿
DÉCOUVREZ LE FESTIVAL
3 SPECTACLES 90 $!
TOUT INCLUS
JUSQU'AU 3 MAI

A GAME OF YOU
Ontroerend Goed
Gand

ATTENTAT
Gabrielle Côté,
Véronique Côté
Québec

PAR CŒUR (BY HEART)
Tiago Rodrigues
Lisbonne

HIÉROGLYPHES
Entr'actes
Québec

BOOM
Rick Miller
Toronto

SÉJOUR
Daniel Danis,
Alexandre Fecteau
Québec

MURMURES DES MURS
Victoria Thierrée-Chaplin,
Aurélia Thierrée
Paris

MY DINNER WITH ANDRÉ
Damiaan De Schrijver,
Peter Van Den Eede
Anvers

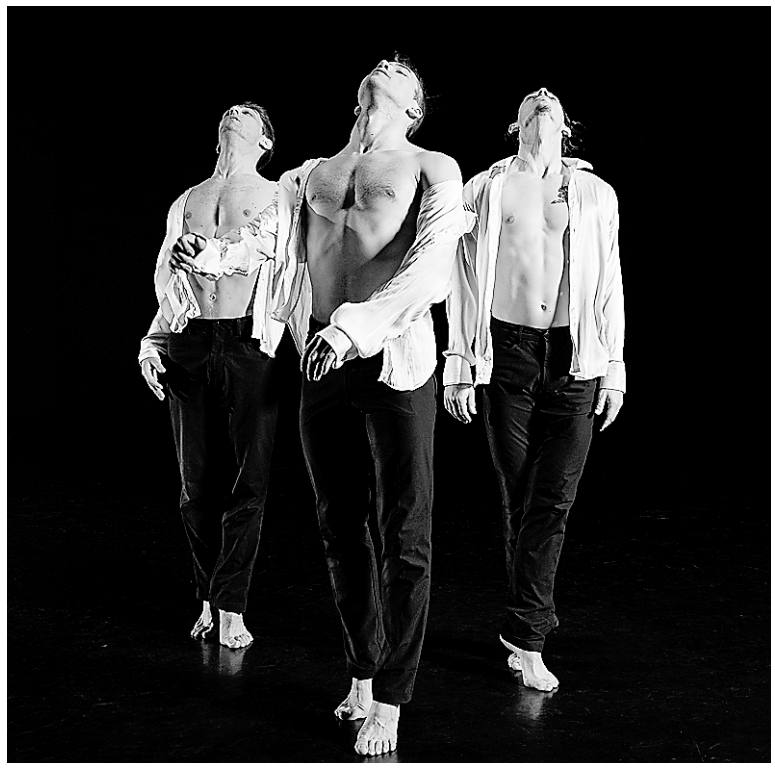
OXYGÈNE
M.e.s. Christian Lapointe
Montréal

TAUBERBACH
Alain Platel
Gand / Munich

TROIS
Incluant Un, Deux, Trois
Mani Soleymanlou
Montréal

BILLETS ET ABONNEMENTS
418 (1 888) 529-1996 | 369, rue de la Couronne, 4e étage
Venez nous voir au Salon du Livre! KIOSQUE 70 | CARREFOURTHEATRE.QC.CA

Ville de Québec · Québec · Patrimoine canadien · Canadian Heritage · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · ICI Radio-Canada · La Fabrique culturelle.tv · leSoleil



Alexandre Carlos, Sébastien Cossette-Masse et Cai Glover, trois des cinq danseurs de *Symphonie dramatique*, qui compte aussi trois danseuses.
— PHOTO DAMIAN SIQUEIROS

DAPHNÉ BÉDARD
dbedard@lesoleil.com

Hélène Blackburn aime s'inspirer d'univers connus pour créer ses pièces. Les *ballets russes* de Diaghilev, les *Variations Goldberg* de Glenn Gould et le conte *Le Petit Chaperon rouge* ont déjà connu la version dansée de la chorégraphe.

À l'approche du 400e anniversaire de la mort de Shakespeare, la directrice artistique de la compagnie montréalaise Cas public a eu envie de s'attaquer au classique *Roméo et Juliette*. «C'est un texte d'une grande beauté et qui n'a pas vieilli», dit-elle, soulignant que les histoires de religion, de différences ethniques, d'amour et de mort sont toujours d'actualité. «On a plein de Roméo et de Juliette dans notre vie», ajoute-t-elle.

Dans *Symphonie dramatique*, dansée par cinq hommes et trois femmes, il n'y a pas qu'un seul Roméo ou une seule Juliette. Chaque homme est d'une certaine façon une déclinaison de Roméo. *Idem* pour Juliette. «Roméo, c'est l'amoureux parfait qu'on voudrait tous avoir et Juliette, c'est la jeune fille innocente. Mais, dans la pièce, ils ne sont pas identifiés. Chaque spectateur a son opinion là-dessus.»

La pièce a été créée en étroite collaboration avec les danseurs, ce que privilégie toujours Mme Blackburn. «Je suis bonne pour canaliser l'énergie de plusieurs personnes, explique-t-elle. Certaines idées sont retenues, d'autres rejetées et personne n'en fait un plat. Ça fait partie du processus. C'est un aller-retour entre les danseurs et moi.»

La bande sonore, concoctée par le compositeur et échantillonneur Martin Tétreault, se compose d'œuvres de Prokofiev, de Tchaïkovski et de Gounod. Alexandre Désilets a même mis à sa main la chanson *Je veux vivre* de Gounod.

S'adressant aux 10 ans et plus, *Symphonie dramatique* s'inscrit dans la volonté de la chorégraphe depuis les années 2000 de créer des ballets pour un large public. «J'aime cette idée de rencontrer tous les publics et que les générations puissent partager leur vision d'une œuvre», dit-elle.

Dans sa précédente création, *Suites curieuses*, inspirée entre autres du conte *Le Petit Chaperon rouge*, Mme Blackburn visait ce qu'elle appelle «l'ultime tout public», c'est-à-dire les deux ans et plus. «Les petits enfants ont une capacité d'apprécier l'art qui est naturelle», fait-elle remarquer.

BEAUX PROJETS

De belles choses attendent Cas public, qui fait son petit bonhomme de chemin depuis plus de 25 ans. En tournée en Europe et au Québec une bonne partie de l'année, la compagnie aura une grosse saison 2015-2016. En septembre, les danseurs présenteront *Symphonie dramatique* sur la scène du Covent Garden de Londres au même moment où les danseurs du prestigieux Royal Ballet offriront leur version de *Roméo et Juliette*. En mars 2016, ils mettront le cap sur l'Opéra de Paris.

Même avec d'aussi beaux projets, Hélène Blackburn reste ancrée dans la réalité. Quand on lui demande sa plus grande fierté de directrice de compagnie, elle répond : «Je suis fière d'avoir accompli mon rêve de départ, qui était de créer un groupe d'artistes — et pas juste des danseurs — qui travaillent ensemble, qui s'impliquent dans tout.» Former la relève en danse est certainement une très belle mission.

Vous voulez y aller?

Qui : Cas public

Quoi : *Symphonie dramatique*

Quand : du 16 au 18 avril, à 20h, et du 15 au 17 avril, à 13h30

Billets : de 18,50 $ à 33 $

Info : 418 649-5013 ou **larotonde.qc.ca**

3708531

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR Bell | COLLABORATION DE CANADIAN

THE ROLLING STONES | FOO FIGHTERS

NICKELBACK | KEITH URBAN | IGGY AZALEA

FULL FLEX EXPRESS WITH JACK Ü FEAT. SKRILLEX & DIPLO

PATRICK BRUEL | BOSTON | PATRICK WATSON

IAM | THE DOOBIE BROTHERS | DEEP PURPLE

MILKY CHANCE | INTERPOL | ICONA POP | VANCE JOY

BOBBY BAZINI | THE TRAGICALLY HIP | EDWARD SHARPE AND THE MAGNETIC ZEROS

FUTURE ISLANDS | PRIMUS & THE CHOCOLATE FACTORY | ZAPPA PLAYS ZAPPA

ROYAL BLOOD | VINCENT VALLIÈRES | DE LA SOUL | CHARLES BRADLEY | PAUL OAKENFOLD

ZEBDA | RUN THE JEWELS | THE BARR BROTHERS | DAKHABRAKHA | JJ GREY AND MOFRO | TAMIKREST | ARTHUR H

ANTIBALAS | BLACK LIPS | BERNARD ADAMUS | COLIN JAMES DUO | LIGHTS | LISA LEBLANC | LOS VAN VAN

YELLE | VALÉRIE CARPENTIER | STACEY KENT | ANTI-FLAG | FAMILY OF THE YEAR | GALAXIE | METZ

LUC DE LAROCHELLIÈRE | PATRICE MICHAUD | RED BARAAT | SAMIAN | SALOMÉ LECLERC | MARK BERUBE

VIET CONG | THE FRANKLIN ELECTRIC | FAILURE | OWEN PALLETT | MAP | OPERATORS | CURRENT SWELL

JUNGLE BY NIGHT | TRIBAL SEEDS | CHICO TRUJILLO | BRIGITTE BOISJOLI | LOUD LARY AJUST | MILK & BONE

FOXTROTT | ELLIOT MAGINOT | LUKAS NELSON | HAMISH ANDERSON | TEI SHI | GRAND ANALOG

CHOCOLAT | HEAT | DADDY LONG LEGS | PASCALE PICARD | THE OBGMS | JOAKIM

BERTRAND BELIN | YOUR FAVORITE ENEMIES

Et plusieurs autres!

9 AU 19 JUILLET 2015

Suivez-nous:

1-855-800-3347

Télécharger dans l'App Store | DISPONIBLE SUR Google play

PHOTO : ANDRÉ-OLIVIER LYRA

Le trip musical de l'année!

En vente: infofestival.com

LOTO QUÉBEC | Desjardins | Hydro Québec | Leclerc | lait | SiriusXM | SAQ | Ford | RioTinto Alcan | Alex Coulombe Depuis 1905

UBISOFT | Groupe Voyages Québec | leSoleil | ICI RADIO-CANADA | VILLE DE QUÉBEC | Québec Office du tourisme de Québec | Canada | Québec

cinéma

NOUS AVONS VU

★★★½
Le profil Amina
A18

★★★
Les souvenirs
A17

★★★
Sils Maria
A21

★★★
Danny Collins
A21

★★½
L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet
A18

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

facebook/lesoleildequebec

@cyblesoleil

CHANGER LE MONDE

Mathieu Denis plaide avec *Corbo* pour l'importance de l'engagement

Le long métrage *Corbo* porte sur un membre méconnu du Front de libération du Québec (FLQ), Jean Corbo, mort à 16 ans en 1966. Cet enfant de la Révolution tranquille voulait changer le monde. Le cinéaste Mathieu Denis croit que c'est toujours nécessaire. Évoquer sa mémoire, c'est y croire.

MARIO CLOUTIER
La Presse

MONTRÉAL — Mathieu Denis veut changer le monde. Un peu, beaucoup. Comme tous les artistes, il croit que c'est important de le faire. Pas en posant des bombes comme Jean Corbo en 1966, mais en s'engageant, chacun, dans une sorte d'intranquillité collective.

«Les personnages du film étaient convaincus qu'ils pouvaient changer le monde. C'est quelque chose qu'on a presque totalement perdu aujourd'hui. C'est quelque chose qu'on devrait retrouver. On est dans une période de laisser-aller et de résignation. Ce ne peut pas être une voie viable à long terme. La valeur de l'engagement pour autre chose que son bonheur personnel a disparu de notre société.»

Inutile de chercher des ressemblances entre les personnages du film et les membres du FLQ les plus connus. Le propos est ailleurs. *Corbo* est un film politique avec un point de vue humaniste, à la sauce années 60. «Nous, collectivement, devons nous demander ce qui s'est passé depuis 50 ans. Pourquoi sommes-nous rendus où nous en sommes? Je voulais que cette histoire-là soit pertinente à raconter aujourd'hui. Jean Corbo et ses amis étaient bercés par une mouvance internationale dans laquelle de petits groupes, dans le monde, avaient déclenché un mouvement qui faisait que des pays trouvaient la liberté.»

CRISE D'IDENTITÉ

Le film de Mathieu Denis invite à réfléchir sur ces années-là, le FLQ et notre société. Né d'un père italien nanti et d'une mère québécoise, Jean Corbo vivait une véritable crise d'identité.

«Il a ressenti très fort ce besoin d'aller au-delà du monde que lui proposait son père. Pour ce qui est du FLQ, il y avait des causes historiques, sociales et économiques qui faisaient en sorte que des gens sentaient leur horizon complètement bouché et que la seule façon de faire débloquer les choses, c'était par le radicalisme.»

Aujourd'hui, ce mot rime avec intégrisme. Entre le Québec d'hier et le radicalisme islamiste d'aujourd'hui, par exemple, il y a un monde.

«On ne peut pas comparer le FLQ à l'État islamique. Il y a une surenchère dans l'atrocité qui n'a aucune commune mesure. Le film a été présenté à quelques endroits au Canada anglais. Avant d'avoir vu le film, les gens disaient que cela faisait partie du passé. Les trois lettres FLQ, au Canada, c'est le mal incarné. Mais après le visionnement, ils réalisaient qu'il y avait des gens derrière ces lettres, pas juste des fous furieux assoiffés de sang, que c'étaient des êtres humains avec des doutes, des convictions et des peurs.»

Les adolescents d'hier avaient donc de quoi rêver, mais aujourd'hui? «Je pense qu'il y a des jeunes qui voient le monde qu'on leur tend et qui disent qu'il n'est pas très inspirant. On vit dans un monde radical jusqu'à un certain point, un monde qui fait la promotion de l'individualisme radical. Je ne pense pas que ce soit une réponse à long terme. On a besoin de quelque chose qui transcende notre propre individualité. Cela n'a pas l'air d'exister ailleurs que dans le fondamentalisme religieux.»

Corbo ne fait pas plus de la souveraineté une religion. Mais le cinéaste souhaite que le spectateur ait le goût d'y réfléchir un peu. «Je ne m'en cache pas : je suis indépendantiste. Le peuple québécois n'a d'avenir que dans l'affirmation de sa propre existence. Dans le refus de le faire, on est voués à une lente, mais inévitable disparition. Je n'avais pas envie de faire un film qui dise aux gens quoi penser. Je voulais qu'il représente, avec une certaine justesse, la complexité de ces questions, l'engagement politique, le recours à la violence, l'indépendance, l'identité, qui sont beaucoup plus complexes qu'elles ne l'étaient en 1966.»

Ce qui intéresse Mathieu Denis, c'est le questionnement et l'avancement du débat public. «On n'a rien réglé en disant Non deux fois lors des référendums. Il aurait dû y avoir une suite à ça. Si on n'est pas québécois, on aurait dû embrasser notre identité nationale, la canadienne logiquement, et prendre une part active à ce pays. On ne l'a pas fait. On garde toujours le pied sur le frein face au Canada, mais nous n'assumons pas non plus notre identité québécoise. Ça reste en suspens, et j'ai l'impression que ça nous condamne à une certaine stagnation.»

Corbo prend l'affiche vendredi.

Anthony Therrien, Karelle Tremblay et Antoine L'Écuyer — PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Mieux qu'un cours d'histoire

MONTRÉAL — Ils forment le trio central du film *Corbo*. Anthony Therrien (Jean Corbo), Karelle Tremblay (Julie) et Antoine L'Écuyer (François) ont l'âge de leurs personnages. Ados allumés, intelligents, intenses. Ils partagent la rage de vivre.

Q Étiez-vous au courant de ces événements de l'histoire du Québec?

ANTOINE L'ÉCUYER : Je ne savais pas qu'il y avait eu autant de cellules du FLQ entre 1963 et 1970. Ma mère et des gens de ma famille m'avaient parlé de 1970 avec l'armée à Montréal, mais c'est tout.

KARELLE TREMBLAY : La période, je la connaissais, mais l'histoire de Jean Corbo, je n'en avais aucune idée.

ANTHONY THERRIEN : C'est une histoire oubliée. Elle est passée inaperçue pour des raisons que l'on ne connaît pas. C'est une bonne idée de Mathieu de l'aborder. Il voulait comprendre ce qui s'était passé.

Q C'est un film sur l'engagement; cette notion vous parle aujourd'hui?

KT : Ça me parle beaucoup. Ces personnes-là ont été jugées longtemps comme des terroristes, mais moi, je n'ai jamais pensé ça. D'incarner un personnage qui est passé par là, ça m'allume.

AT : *Corbo* apporte une vision plus personnelle de cette époque. C'était des êtres humains avec des sentiments, des doutes et des remords, mais ils voulaient continuer le combat.

KT : Ils avaient comme une rage en eux.

AL : Le film ne tente pas de justifier ou de condamner leurs actes. C'est un regard très objectif. C'est le spectateur qui va en faire ce qu'il veut.

Q Le Québec a beaucoup changé. Voyez-vous des choses dans ces personnages qui vous ressemblent?

AT : Les personnages veulent accomplir certaines choses. De ce que je connais de Karelle et Antoine, ils ont cette volonté et ce militantisme en eux.

KT : Les gens se disaient : on fait des gestes, on en fait d'autres, ça ne change rien, donc on va passer à une autre étape. Maintenant, on a perdu cette rage-là. Elle existe, mais on n'en fait rien. Je ne dis pas qu'il faut faire comme eux, mais on a perdu quelque chose de cette intensité.

Q Il y a d'énormes différences entre les époques et les sociétés, mais que pensez-vous des jeunes qui se radicalisent?

AT : Ce qui se passait à l'époque au Québec n'était pas religieux. Il y avait une volonté pour les jeunes de faire la souveraineté. C'est différent des jeunes qui rejoignent le djihad aujourd'hui. C'est presque insultant pour la mémoire de ces jeunes qui étaient souverainistes. Ce sont deux choses différentes : se battre pour une religion ou pour un pays.

AL : Le terrorisme a toujours des buts politiques : poser des actions pour arriver à ses fins politiques. Mais ça va plus loin que faire sauter des avions.

Q Avez-vous parlé de cette époque dans vos familles?

KT : Mes grands-parents étaient proches de cette époque-là. Ça m'a donné un élan. Je viens d'une famille très souverainiste à Montréal. Cette histoire m'a beaucoup interpellée.

AT : C'est unique, ce fils italo-québécois de bourgeois montréalais qui décide de s'engager dans ce mouvement du peuple qu'était le FLQ.

KT : Il avait besoin de ça, de trouver son identité.

AT : De trouver son identité et qui il veut être dans la vie. Il finit par aller poser une bombe. C'est fou de penser que ce jeune n'aura pas le temps de vivre son adolescence, ses premières amours. C'est une tragédie.

AL : J'ai plus appris avec Mathieu que dans n'importe quel cours d'histoire.

Q Est-il encore possible de changer les choses dans notre monde aujourd'hui?

AL : Dans une société capitaliste, non. L'individualisme est prôné. Le changement sera totalement impossible tant que l'individu occupera tout son temps à gagner de l'argent.

AT : Les gens sont très matérialistes. C'est une perte, un manque d'humanité. On est humain pour les relations qu'on entretient entre nous, pas pour nos biens.

AL : Il faudrait s'unir et ça va venir. On ne peut pas continuer éternellement comme ça.

AT : Certainement pas.

LA PRESSE

PHOTOS FOURNIES PAR LES FILMS SÉVILLE

«On vit dans un monde radical jusqu'à un certain point, un monde qui fait la promotion de l'individualisme radical»

— Le réalisateur Mathieu Denis

Sans le vrai Claude Corbo

Le frère de Jean Corbo et ancien recteur de l'Université du Québec à Montréal, Claude Corbo, n'apparaît pas dans le film. «Je l'ai contacté, dit Mathieu Denis. On s'est écrit à quelques reprises. C'est un événement dont il ne souhaite pas parler. C'est très douloureux pour lui. Mais il considère que son frère fait partie de l'histoire du Québec, donc il n'a pas d'objection à ce qu'on traite du sujet. Sachant qu'il ne souhaitait pas être impliqué, le frère dans le film n'est donc pas nécessairement Claude Corbo. Ça m'a laissé une certaine liberté pour créer un personnage qui a une vraie force dramatique.»

LA PRESSE

LES SOUVENIRS

Que reste-t-il de nos amours?

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Peut-on évoquer avec sensibilité et une douce mélancolie le temps qui fuit dans une œuvre qui va toucher les gens sans être trop mièvre? Jean-Paul Rouve relève ce défi avec un certain brio dans *Les souvenirs*, grâce à un solide scénario et à une distribution hors pair. Le film a d'ailleurs connu un beau succès populaire en France.

Les souvenirs s'ouvre sur une séquence d'un enterrement et d'une course contre la montre montée en parallèle. Celle de Romain (Mathieu Spinosi), 23 ans, en retard aux funérailles de son grand-père. «Comment on fait pour se tromper de cimetière!» lui lance, exaspéré, son père Michel (Michel Blanc). Sa grand-mère (Annie Cordy), elle, ne lui en tient pas rigueur. Le ton est donné, celui d'une comédie dramatique qui lie le passé au présent.

La mise en place est assez longue, mais elle permet ensuite de mieux saisir les enjeux dramatiques. Assez simples, mais pertinents. Désœuvré et bougonneux, Michel vit, à 62 ans, une crise de la retraite. Et de couple. Romain, un étudiant en lettres, pose sur eux un regard amusé et détaché — il est plus proche de sa mamie que de son paternel. Il va souvent la visiter dans cette maison de retraite où elle se trouve trop jeune (à 85 ans) pour tous ces vieux! C'est d'ailleurs Romain qui part à sa recherche lorsqu'elle fait une fugue.

Le long métrage prend alors véritablement son envol. Tous ces petits riens qui s'accumulent prennent tout leur sens. En fait, le regard que pose Romain sur sa famille est celui de l'écrivain en devenir qui acquiert l'expérience et la maturité pour écrire son premier roman.

Jean-Pierre Rouve, habitué aux comédies comme acteur, sait mettre en évidence l'humour pince-sans-rire et un peu décalé des *Souvenirs* (il faut voir le sourire en coin qu'arbore Romain quand il écoute les tirades de son père). Rouve joue d'ailleurs avec beaucoup d'humanité l'un des truculents personnages secondaires qui peuplent le film. Ceux-ci — le coloc de Romain obsédé par les filles, le garagiste philosophe à deux sous — permettent au long métrage de sortir un peu de ses sentiers battus.

Les souvenirs n'est pas le premier (ni le dernier) film à s'intéresser à ce qu'il reste de nos amours quand on leur a consacré toute une vie, à ce temps qui passe sans cesse et qui ne nous laisse souvent qu'une nostalgie du temps révolu. Mais le ton est bon et les personnages, attachants.

Les acteurs y sont pour beaucoup. Le grand Michel Blanc, aux compositions inoubliables dans, entre autres, *Tenue de soirée* et *Monsieur Hire*, en fait parfois un peu trop. Mais il est touchant en vieux qui râle pour masquer son désarroi. Mathieu Spinosi (*Les yeux jaunes des crocodiles*) a une belle carrière devant lui. On croit vraiment à cette relation spéciale qu'il a avec sa mamie et qui lui permettra, sur les traces de son passé à elle, de découvrir son avenir.

Cette adaptation du roman éponyme de David Foenkinos boucle la boucle de façon très solide, bien qu'un peu prévisible. On sort de la salle avec un sourire aux lèvres. En se disant que la vie, dans toute sa banalité, a parfois beaucoup à offrir si on y prête attention.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Les souvenirs*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Jean-Paul Rouve

Acteurs : Mathieu Spinosi, Michel Blanc et Annie Cordy

Salles : Clap et Clap au Musée de la civilisation

Classement : général

Durée : 1h34

On aime : la délicatesse du traitement, la relation intergénérationnelle, les truculents personnages secondaires

On n'aime pas : la réalisation assez convenue, un manque d'originalité, la musique insistante

On croit vraiment à la relation spéciale qu'entretient Romain (Mathieu Spinosi), écrivain en devenir, avec sa mamie (Annie Cordy), qui se trouve trop jeune pour vivre chez les vieux. — PHOTO FOURNIE PAR AXIA FILMS

LE FILM DE LA SEMAINE

LE PROFIL AMINA

Se faire baiser par un avatar

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Avant même sa sortie au cinéma, *Le profil Amina* avait déjà fait beaucoup de bruit. Parce qu'il raconte l'histoire vraie d'une incroyable arnaque qui mélange amour, sexe et révolution à l'ère des médias sociaux. Sur un sujet vieux comme le monde : celui, ou plutôt celle qu'on croit connaître, dans ce cas précis, se révèle une tout autre personne. Bref, un avatar.

Film-enquête sur la fausse blogueuse syrienne Amina Arraf, *Le profil Amina* mélange cinéma-vérité (lors des entrevues) et fiction (une actrice personnifie Amina), en parfait accord avec le sujet. — PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS DU 3 MARS

Sandra Bagaria est une jeune professionnelle montréalaise bien de son temps, qui s'engage dans une relation érotique en ligne avec Amina Arraf. La jolie Américano-Syrienne amorce ensuite un blogue à l'intitulé provocateur : A Gay Girl in Damascus (Une fille gaie à Damas). Nous sommes aux balbutiements de la révolution syrienne, et le blogue attire rapidement l'attention populaire et médiatique, dont celle des prestigieux quotidiens *The Guardian* et *The New York Times*.

Morte d'inquiétude, Sandra Bagaria voit sa flamme être kidnappée par les sbires du régime Assad. Cet événement traumatisant va cependant semer le doute dans l'esprit des gens : personne n'a jamais rencontré Amina Arraf, même pas le journaliste du *Guardian*, contrairement à ce que pouvait laisser croire son article. La vérité éclate : Amina est en réalité un quadragénaire américain barbu qui utilisait cet avatar depuis quelques années, Thomas J. MacMaster.

Sandra est mortifiée et humiliée, mais elle accepte, avec un formidable courage, de mener une enquête en compagnie de la réalisatrice Sophie Deraspe auprès de ceux impliqués de près ou de loin dans cette supercherie, y compris MacMaster. Cette confrontation est un grand moment de cinéma.

Le profil Amina se révèle un film fascinant. Parce qu'il met en lumière comment une personne mal intentionnée peut se cacher sous une fausse identité pour en leurrer d'autres. Il n'y a pas que Sandra qui soit une victime — tous ceux qui ont cru à la cause de cette fausse révolutionnaire syrienne aussi.

Ce film-enquête, monté comme un suspense, s'avère aussi fascinant pour sa part d'ombre. Le documentaire ne cherche pas absolument à expliquer les motivations profondes de l'arnaqueur. Sociopathie? Dédoublement de personnalité? Chaque spectateur est libre d'échafauder son hypothèse. On peut toutefois lui reprocher d'entretenir une certaine confusion dans le déroulement de son récit.

Il faut aussi souligner l'approche originale de Sophie Deraspe, qui mélange cinéma-vérité (lors des entrevues) et fiction (une actrice personnifie Amina), en parfait accord avec son sujet. La cinéaste renoue d'ailleurs avec les préoccupations de son premier long-métrage, *Recherche Victor Pellerin* (2006), qui s'interrogeait déjà sur la question des apparences (qui, on le sait, sont souvent trompeuses).

Le public de Québec pourra d'ailleurs en discuter de vive voix avec la cinéaste, très articulée. Sophie Deraspe sera présente au Cinéma Cartier mercredi, après la projection de 19h, pour propose une réflexion, entre autres, sur la mixité de la fiction et du réel au cinéma.

Au générique

Cote : ★★★½

Titre : *Le profil Amina*

Genre : documentaire

Réalisatrice : Sophie Deraspe

Salle : Cartier

Classement : général

Durée : 1h25

On aime : le ton, les choix esthétiques, le courage de Sandra Bagaria

On n'aime pas : un peu de confusion dans le récit

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX T.S. SPIVET

À moitié raté ou à moitié réussi

CRITIQUE

L'imaginaire débordant de Jean-Pierre Jeunet et la richesse visuelle de ses films placent le réalisateur dans une catégorie à part — sa carrière ne se limite pas à *Amélie Poulain*! Le Français est capable du pire comme du meilleur. Son dernier effort, *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*, se situe quelque part entre les deux. Esthétiquement très réussi, mais pauvre en contenu. Les enfants vont aimer, les parents, pas mal moins.

Le T.S. Spivet (Kyle Catlett) en question vit aux États-Unis avec son père cow-boy (Callum Keith Rennie) et sa mère (Helena Bonham Carter, toujours aussi bonne), une scientifique lunatique. L'action se déroule un an après la mort de son jumeau. La paire représentait les deux faces d'une même médaille : Layton était physiquement doué, alors que Spivet est un génie.

Esthétiquement très réussi, le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet manque de folie et d'humour. — PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SÉVILLE

Ce qui permet au Léonard de Vinci du Montana de gagner un concours scientifique organisé par le prestigieux Smithsonian, à Washington. Convaincu que ses parents ne l'aiment plus, le garçon de 10 ans se met en tête de traverser seul le pays en train pour aller chercher son prix. D'où le titre. Et le ton empreint de mélancolie ainsi que d'une nostalgie d'une époque révolue.

À la fois *road movie* et quête initiatique sur le mode la valeur n'attend pas le nombre d'années, mais comme il est difficile de grandir et d'affronter les mystères du monde, *T.S. Spivet* s'attarde longuement à ce périple de la sauvagerie vers la civilisation. Jeunet filme comme un Français ébahi de découvrir l'Amérique — avec tous les clichés du genre, comme ce VR où il est écrit «*A true taste of American freedom*».

Le gros risque, quand on joue avec les archétypes, c'est de sombrer dans la caricature. Jeunet grossit volontairement les traits de ses personnages dans ses films, mais, cette fois, c'est beaucoup trop (même si on est dans l'univers du conte). Qui plus est, il oublie trop souvent son véritable sujet : le deuil et la résilience qui s'en suit.

Dans son dernier tiers, le film s'enfonce dans le mélo et s'égare complètement dans une critique ratée de la superficialité de la société en général, et de la télé en particulier. Ironiquement, c'est le principal reproche qu'on peut faire à ce septième long métrage de Jeunet : sa superficialité. En plus de manquer de rythme.

Rien à redire, par contre, sur le plan visuel. Le réalisateur de *Delicatessen* joue à fond des trucages et des effets spéciaux pour créer un univers riche pour les yeux. Il pose aussi un regard tendre sur l'enfance — le film épouse le point de vue du petit sur ce qui l'entoure et son interprétation des événements.

Sauf que, pour un film fantaisiste, *T.S. Spivet* manque singulièrement de folie et d'humour. Mais c'est comme on vous disait, c'est soit à moitié raté, soit à moitié réussi, selon le point de vue. Honnêtement, on s'attendait à beaucoup mieux. Dommage. **ÉRIC MOREAULT**

Au générique

Cote : ★★½

Titre : *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*

Genre : conte fantastique

Réalisateur : Jean-Pierre Jeunet

Acteurs : Kyle Catlett, Helena Bonham Carter et Callum Keith Rennie

Salle : Clap (aussi en 3D)

Classement : général

Durée : 1h45

On aime : la facture visuelle, une certaine fantaisie

On n'aime pas : l'aspect caricatural, le manque de substance, l'insistance de la musique

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX
T.S. SPIVET
3D

★★★★

« Un merveilleux voyage pour toute la famille ! »
Isabelle Hontebeyrie, Le Journal de Montréal

« Un touchant *road movie* à hauteur d'enfant. »
Madame Figaro

« Une 3D sublime ! Kyle Catlett, un jeune comédien bouleversant. »
Le Journal Métro

UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET RÉALISATEUR DU *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*

Spivet-LeFilm.ca

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA
EN EXCLUSIVITÉ CINÉMA LE CLAP STE-FOY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
LesFilmsSeville

« ANTHONY THERRIEN EST UNE RÉVÉLATION ! »
INDIEWIRE

★★★★ JEAN-PHILIPPE DESROCHERS, *SÉQUENCES*

★★★★ « ÉBLOUISSANT ! » PAT MULLEN, *CINEMABLOGRAPHER*

Corbo

65 Internationale Filmfestspiele Berlin Generation

UN FILM DE MATHIEU DENIS

PRODUIT PAR FÉLIZE FRAPPIER

tiff. toronto international film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2014

ANTHONY THERRIEN ANTOINE L'ÉCUYER KARELLE TREMBLAY

CORBO-LEFILM.COM

AU CINÉMA DÈS LE 17 AVRIL
LesFilmsChristal

« À VOIR ABSOLUMENT ! »
REX REED, *NEW YORK OBSERVER*

« HELEN MIRREN EST PARFAITE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*

« RYAN REYNOLDS EST FANTASTIQUE ! »
THE HUFFINGTON POST

LAURÉATE AUX OSCARS HELEN MIRREN RYAN REYNOLDS DANIEL BRÜHL

LA DAME EN OR
V. f. québécoise de *Woman In Gold*

D'APRÈS L'INCROYABLE HISTOIRE VRAIE
LaDameEnOr-LeFilm.com

AU CINÉMA CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINÉMA LE CLAP STE-FOY CINÉMA LIDO LÉVIS
LesFilmsSeville

« CÉLINE BONNIER AU SOMMET DE SON ART. DIANE LAVALLÉE EST PARFAITE. À VOIR. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, *LE JOURNAL DE MONTRÉAL*

« UN FILM **MAGNIFIQUE** DE PAR LA MUSIQUE, LE SCÉNARIO, LA RÉALISATION ET LA **DISTRIBUTION EXCEPTIONNELLE !** »
MARIE-ANDRÉE POULIN, *TVA NOUVELLES*

« UN ***FEEL GOOD MOVIE.*** CÉLINE BONNIER RAYONNE. **RAVISSANT !** »
GUY A. LEPAGE, *TOUT LE MONDE EN PARLE*

« J'AI **BEAUCOUP AIMÉ ! LYSANDRE MÉNARD** EST **UNE RÉVÉLATION.** »
GEORGES PRIVET, *MÉDIUM LARGE*

★★★★
YVES BERGERAS, *LE DROIT*

La Passion d'Augustine

un film de LÉA POOL

CÉLINE BONNIER LYSANDRE MÉNARD
DIANE LAVALLÉE VALÉRIE BLAIS PIERRETTE ROBITAILLE

LaPassiondAugustine.ca

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
LesFilmsChristal

Les chiffres indiquent l'appréciation de nos critiques; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué.

ALOUETTE (418 337-2465)

Dangereux 7 (2 1/2) Ven, Sam 19h30 Dim 13h30 19h Mar, Mer 19h (13+)
La passion d'Augustine (3) Ven, Sam 19h30 Dim, Mer 13h30 19h Mar 19h (G)

BEAUPORT (418 661-9494)

Astérix — Le domaine des dieux (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 16h20 Lun, Mer, Jeu 13h30 16h20 (G)
Cendrillon (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 13h 15h35 18h35 21h05 Lun, Mer, Jeu 13h15 15h40 18h35 21h05 (G)
Cinquante nuances de Grey (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 19h20 22h05 Lun 19h15 Mer 22h Jeu 19h20 22h (16+)
La dame en or (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20 15h45 18h50 21h15 Jeu 13h 15h45 21h20 (G)
Dangereux 7 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 13h 13h30 14h 14h30 15h 15h30 16h 17h 17h30 18h30 19h 19h30 20h 20h30 21h 21h30 22h Lun, Mer, Jeu 12h50 13h10 13h30 13h50 14h45 15h40 16h 16h20 16h40 17h35 18h30 18h50 19h10 19h30 20h25 20h55 21h20 21h40 22h (13+)
Danny Collins (3) 13h15 15h40 19h25 21h45 (13+)
Divergence — Insurgés (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 Lun, Mer, Jeu 13h30 (G)
Divergence — Insurgés 3D (2) Ven, Sam, Dim, Mar 15h25 19h10 21h40 Lun, Mer, Jeu 16h05 19h10 21h40 (G)
En route (2) Ven, Mar 12h50 15h05 17h15 Sam 11h50 12h50 15h05 17h15 Dim 12h50 15h05 Lun, Mer, Jeu 13h35 15h40 (G)
En route 3D (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 14h25 16h30 18h45 20h55 Lun, Mer, Jeu 13h05 15h10 18h45 22h10 (G)
Kingsman — Services secrets (3 1/2) Ven, Dim, Mar 13h25 16h15 19h20 22h10 Sam 16h15 19h20 22h10 Lun 12h55 15h40 19h 21h50 Mer 13h25 16h15 19h 21h50 Jeu 13h25 16h15 (13+)
Metropolitan Opera : Iolanda & Bluebeard Sam 12h Lun 18h30
La passion d'Augustine (3) Ven, Dim, Mar 12h40 16h50 19h15 21h35 Sam 11h45 12h40 16h50 19h15 21h35 Lun, Mer, Jeu 13h 15h15 19h15 21h35 (G)
Paul Blart — Flic du mail 2 Jeu 19h 21h05 (—)
Le plus beau des chemins 13h15 16h10 19h05 21h55 (G)
Prison 101 (2 1/2) 13h10 15h20 17h30 19h40 21h50 (13+)
Tireur d'élite américain (3) Ven, Sam, Dim, Mar 18h05 22h15 Lun 22h05 Mer, Jeu 19h20 22h05 (13+)
Woman in Gold (3) Jeu 19h (G)

CARTIER (418 522-1011)

Cendrillon (3 1/2) 12h50 15h 19h10 (G)
Cinderella (3 1/2) 21h20 (G)
Coureurs des toits (3) 17h50 (—)
Dangereux 7 (2 1/2) 13h 15h40 18h40 (13+)
En route (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 19h Jeu 13h (G)
Furious 7 (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 21h10 (13+)
Home (2) 15h 21h (G)
The Longest Ride 21h20 (G)
L'or du Golfe Jeu 19h (—)
Le plus beau des chemins 12h50 15h20 18h50 (G)
Le profil Amina (3 1/2) 15h 19h (G)
Seymour — An Introduction (4) 17h (G)
Tombouctou (3 1/2) (v.o.s.-t.f.) 17h10 21h20 (G)
Toujours Alice (3 1/2) 12h50 16h50 (G)

CLAP — MUSÉE DE LA CIVILISATION (418 643-2158)

Sils Maria (3) (v.o.s.-t.f.) Lun 17h Mar 14h (G)
Les souvenirs (3) Lun 14h Mar 17h (—)

CLAP (418 653-2470)

Astérix — Le domaine des dieux (3) Ven, Sam, Dim 10h25 (G)
Le chant de la mer Ven, Sam 11h10 Dim 10h40 (G)
La dame en or (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h35 14h50 19h20 Mer 9h45 12h35 14h50 19h20 (G)
Danny Collins (3) 12h05 14h30 19h30 (13+)
Danny Collins (3) (v.o.a.) 21h45 (13+)
Des étoiles (3 1/2) 10h20 (G)
Divergence — Insurgés (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 16h25 21h25 Mar 21h25 (G)
L'empreinte (3 1/2) 17h15 (G)
L'enlèvement de Michel Houellebecq (3) 17h (—)
L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet (2 1/2) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu 11h55 14h10 19h Dim 11h55 14h10 18h55 Mer 10h25 11h55 14h10 19h (G)
L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet 3D (2 1/2) 21h15 (G)
La leçon (3) (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mer 14h40 17h25 19h15 Dim 10h10 12h15 Mar 14h40 16h25 Jeu 14h40 16h55 19h15 (G)
Marie reine d'Écosse (3 1/2) (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu 10h10 12h15 16h50 Dim 10h10 16h30 Mer 10h10 12h15 16h50 (G)
Les nouveaux sauvages (3 1/2) (v.o.s.-t.f.) 16h55 21h30 (13+)
Opéra national de Paris : Don Giovanni Dim 15h Jeu 13h
La passion d'Augustine (3) 10h45 12h55 15h05 19h10 (G)
Programme Kino Québec Dim 19h
Le promeneur d'oiseau (3) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h15 17h10 Dim 17h10 (G)
Sils Maria (3) (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h10 14h35 18h55 21h20 Dim 12h10 14h35 19h 21h20 (G)
Les souvenirs (3) Ven, Sam, Lun 13h15 15h20 19h35 21h50 Dim 12h45 14h25 19h05 21h10 Mar 11h40 13h45 19h15 21h50 Mer 9h50 13h15 15h20 19h35 21h50 Jeu 10h40 19h05 21h10 (—)
Woman in Gold (3) 21h40 (G)

DES CHUTES (418 831-2660)

3 cœurs (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)
Cendrillon (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)
Dangereux 7 (2 1/2) Ven, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 Lun, Mar, Mer 13h 19h30 (13+)
Divergence — Insurgés (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
En route (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
La passion d'Augustine (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Le plus beau des chemins Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)
Prison 101 (2 1/2) 21h30 (13+)
Toujours Alice (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)

IMAX (418 624-4629)

Dangereux 7 IMAX (2 1/2) Ven, Sam, Lun, Jeu 12h 14h25 16h50 19h25 21h55 Dim, Mer 12h 14h25 16h50 19h25 Mar 12h 14h25 21h55 (13+)
Furious 7 IMAX (2 1/2) Dim, Mer 21h55 Mar 19h25 (13+)
James Cameron — Défiez les fonds marins 3D Ven, Sam, Dim 9h50 (G)
Madagascar IMAX 3D — L'île des lémuriens (3) 10h50 (G)

LIDO (418 837-0234)

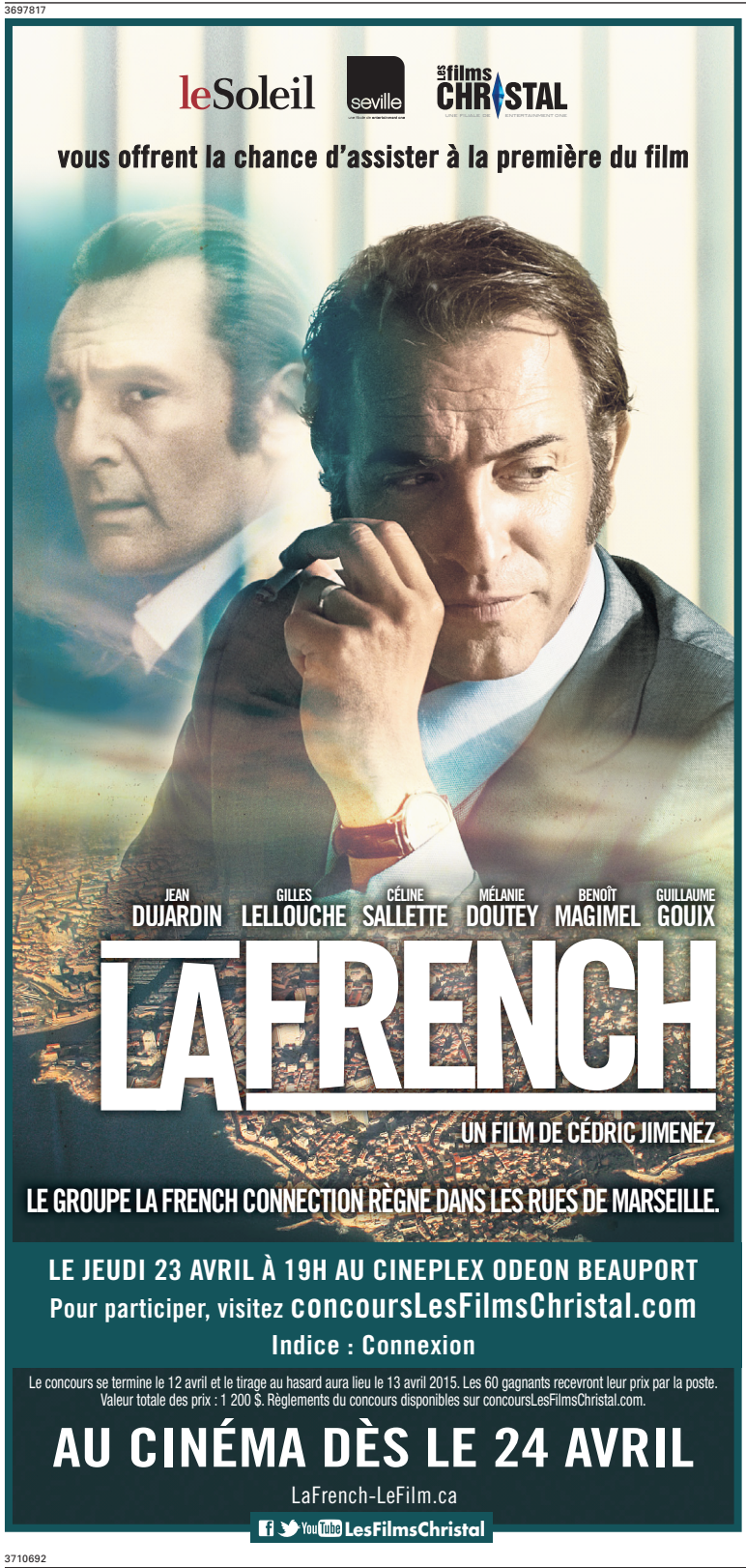
Cendrillon (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)
La dame en or (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Dangereux 7 (2 1/2) Ven, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 Lun, Mar, Mer 13h 19h30 (13+)
Divergence — Insurgés (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 18h50 21h30 (G)
En route (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
La passion d'Augustine (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Le plus beau des chemins Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)
Prison 101 (2 1/2) Sam, Dim 15h30 (13+)
Toujours Alice (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)

SAINTE-FOY (418 871-1550)

Astérix — Le domaine des dieux (3) Ven 12h35 Sam 12h20 14h45 Dim 12h10 14h35 Lun 13h Mar 14h35 Mer 13h10 Jeu 14h20 (G)
Cendrillon (3 1/2) Ven 14h05 16h50 19h35 22h20 Sam 11h20 14h05 16h50 19h35 22h20 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h10 19h 21h40 (G)
Dangereux 7 (2 1/2) Ven 12h25 12h55 13h35 14h05 14h55 15h35 16h05 16h50 18h10 18h45 19h20 20h10 21h20 21h55 22h35 Sam 11h55 12h25 12h55 13h25 15h 15h35 16h05 16h50 18h10 18h45 19h20 20h05 21h20 21h55 22h35 Dim 12h 12h25 12h55 13h35 15h 15h30 16h 16h50 18h10 18h35 19h05 20h05 21h10 21h40 22h10 Lun, Mar, Mer 13h05 13h35 14h05 15h 15h40 16h10 16h50 18h10 18h40 19h10 20h05 21h10 21h40 22h10 Jeu 13h05 13h30 14h05 15h 15h40 16h10 16h50 18h10 18h40 19h10 20h05 21h10 21h40 22h10 (13+)
Divergence — Insurgés (2) Ven, Sam 16h55 19h50 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h25 19h15 (G)
Divergence — Insurgés 3D (2) Ven 14h05 22h35 Sam 11h10 14h05 22h35 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h35 22h (G)
Divergent Series — Insurgent 3D (2) Ven, Sam 19h15 22h05 Dim, Mar, Jeu 18h50 21h35 Lun 18h50 Mer 21h35 (G)
En route (2) Ven 14h25 16h50 Sam 11h30 13h55 16h50 Dim, Lun, Mar, Mer 13h50 16h15 Jeu 13h 16h15 (G)
En route 3D (2) Ven 12h40 15h05 17h30 19h55 22h20 Sam 12h05 14h30 16h20 19h55 22h20 Dim 12h10 14h30 16h55 19h20 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 17h 19h20 21h45 (G)
Exhibition on screen : Vincent Van Gogh Mer 19h30
Focus (3) Ven, Sam 17h10 Dim, Mar 16h55 Lun 15h10 Mer 15h20 Jeu 16h30 (13+)
Furious 7 (2 1/2) Ven, Sam 12h30 15h45 19h 22h15 Dim 12h40 15h45 18h50 21h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 15h55 18h55 21h55 (13+)
Kingsman — Services secrets (3 1/2) Ven 13h15 16h20 19h25 22h25 Sam 16h20 19h25 22h25 Dim, Mar, Mer 13h 15h55 18h55 21h50 Lun 12h55 15h55 18h55 21h50 Jeu 13h 15h55 (13+)
The Longest Ride Jeu 19h (G)
Metropolitan Opera : Iolanda & Bluebeard Sam 12h Lun 18h30
La passion d'Augustine (3) 13h50 16h35 19h10 21h45 (G)
Paul Blart — Flic du mail 2 Jeu 19h15 21h40 (—)
Le plus beau des chemins Ven, Sam 12h55 16h05 19h15 22h25 Dim 12h25 15h35 18h45 21h55 Lun, Mar, Mer 13h 16h05 19h10 22h10 Jeu 13h 15h20 22h10 (G)
Prison 101 (2 1/2) Ven, Sam 20h05 22h30 Dim, Mar 19h30 22h Lun, Mer, Jeu 22h (13+)
Tobby le joueur étoile Sam 11h (G)
Traquée Ven 12h30 15h 17h30 20h 22h30 Sam 11h25 15h 17h30 20h 22h30 Dim 12h05 14h35 17h05 19h35 22h05 Lun, Mar, Jeu 14h35 17h05 19h35 22h05 Mer 14h35 17h05 19h10 22h05 (13+)

COMPILATION MEDIAFILM.CA

3697817

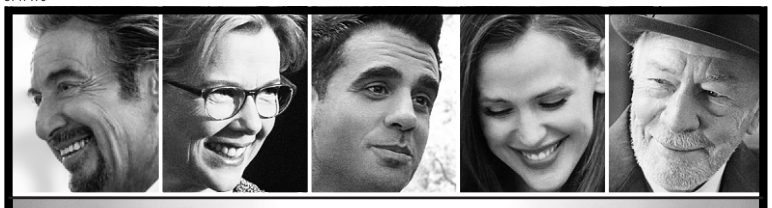


LE JEUDI 23 AVRIL À 19H AU CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Pour participer, visitez concoursLesFilmsChristal.com
Indice : Connexion

Le concours se termine le 12 avril et le tirage au hasard aura lieu le 13 avril 2015. Les 60 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 200 $. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsChristal.com.

AU CINÉMA DÈS LE 24 AVRIL
LaFrench-LeFilm.ca
LesFilmsChristal

3717176

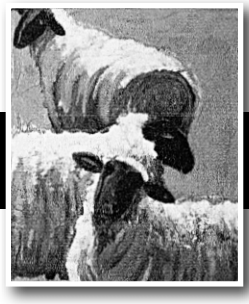


LE PREMIER FILM INCONTOURNABLE DE 2015!
DANNY COLLINS RÉCHAUFFE LE CŒUR ET SAURA PLAIRE AUX CINÉPHILES. TOUCHANT ET TRÈS DRÔLE.
- ACCESS HOLLYWOOD

Danny Collins
Inspiré d'une histoire vraie

ELEVATION PICTURES
BLEECKER STREET
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN FOGELMAN
LE SCÉNARISTE DE « VIRÉE À VÉGAS » ET « UN AMOUR FOU »
Remstar
13 ANS +
MAINTENANT AU CINÉMA
REMSTARFILMS

3710692



« Avant de quitter l'île »

Exposition des œuvres de CHANTALE JEAN
À son atelier, 99, chemin du Bout-de-l'Île, Sainte-Pétronille, Île d'Orléans

Horaire : le 17 avril de 17 h à 21 h
les 18 et 19 avril de 11 h à 18 h

Et vente de déménagement
Pour information : 581 888-0399

Le non-jeu subtil de Juliette Binoche sauve le film, mais force la comparaison avec Kristen Stewart, à la palette limitée. — PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

SILS MARIA

Cruel jeu de miroirs

CRITIQUE

Sils Maria est le genre de film qui polarise — son aspect cérébral, froid et autoréférentiel m'a profondément agacé au Festival de Cannes, l'an passé. Mais il a aussi ses farouches partisans, puisqu'il a obtenu le prix Louis-Delluc, décerné au meilleur film français de 2014… Vrai, le long métrage a de grandes qualités dont la moindre n'est pas la superbe performance de Juliette Binoche. Elle vaut amplement le déplacement.

Le 15e film d'Olivier Assayas (*Irma Vep*, *L'heure d'été*) met en scène une actrice, Maria Enders (Binoche), à qui est offert un rôle dans la pièce qui l'a rendue célèbre, il y a une vingtaine d'années. Dans celle-ci, une jeune ambitieuse, Sigrid, pousse au suicide sa patronne, Helena, une femme d'âge mûr. Sauf que cette fois, Maria devra incarner Helena alors que le rôle de Sigrid est offert à une starlette écervelée (Chloë Grace Moretz).

Réticente, Maria se retire néanmoins dans les Alpes, à proximité du village de Sils Maria, avec son assistante Valentine (Kristen Stewart), dans la maison de l'auteur de la pièce, tout juste décédé. La nature et le deuil vont induire une introspection chez l'actrice sur le temps qui passe, mais aussi sur l'éternel recommencement (Assayas a un petit côté philomystique). Car au fur et à mesure que Valentine lui donne la réplique, la relation ambiguë entre les deux femmes va se muer en écho de celle des deux femmes de la pièce.

La mise en abyme ne s'arrête pas là. La vie (professionnelle) de Maria ressemble à s'y méprendre à celle de Juliette Binoche, l'actrice (leurs trajectoires sont identiques). À l'inverse, un miroir déformant est appliqué à Stewart qui, en assistance soumise et dévouée, joue son contraire (c'est plutôt Moretz qui est son double hollywoodien).

Ce constant jeu de glaces entre la vie et l'art, qui multiplie les références et les clins d'œil (Bergman, évidemment), s'avère parfait pour une thèse, mais il a de la difficulté à transcender son cadre théorique.

La réalisation classique de l'excritique de cinéma, portée par les images magnifiques des Alpes suisses, tend vers le minimalisme et l'épure. Soit. Mais on frôle l'ennui et une forme d'imposture, il s'agit de cinéma ici, et non de théâtre, que la caméra ne saurait reproduire. Le cinéma d'Assayas est tourné vers lui (et pour lui), plutôt que vers le spectateur. Quant aux réflexions sur les médias sociaux — Valentine est très branchée —, elles semblent plaquées et artificielles.

Autre source d'agacement : impossible de voir ce film autrement que comme une reprise, plus cérébrale, d'*All About Eve* de Joseph L. Mankiewicz (1950), gagnant de six Oscars (dont scénario, réalisation et film). Les grandes lignes du récit et les thèmes sont sensiblement les mêmes. Si Assayas tenait tant à faire un film américain — *Sils Maria* a été tourné en anglais —, il n'avait qu'à aller à Hollywood. On y aime beaucoup les reprises… Oh! c'est vrai, il vient d'y aller et s'est pété la gueule!

En fait, pour moi, Juliette Binoche sauve la mise. Maria Enders est son reflet (Assayas a écrit le rôle pour elle), et il devient difficile de départager la réalité de la fiction dans son non-jeu aux intonations subtiles. Ce qui force d'ailleurs la comparaison avec Stewart, incapable d'autant de naturel et dont la palette est limitée. Ce qui ne l'a pas empêchée de gagner le César du rôle de soutien. Rien à comprendre, mais au pays où Jerry Lewis est roi… **ÉRIC MOREAULT**

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Sils Maria*

Genre : drame

Réalisateur : Olivier Assayas

Actrices : Juliette Binoche, Kristen Stewart et Chloë Grace Moretz

Salle : Clap

Classement : général

Durée : 1h46

On aime : l'effet miroir, la réflexion sur l'art et l'éphémère, la grande Binoche

On n'aime pas : l'aspect trop cérébral, le rythme pesant, l'autoréférentiel

DANNY COLLINS

La revanche du *has-been*

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Danny Collins, le film, a autant de défauts que son rockeur périmé, mais c'est impossible de ne pas l'aimer, tout comme le personnage. Ce long métrage est l'archétype de la comédie dramatique convenue et prévisible, mais terriblement humaine et tellement bien jouée — Al Pacino est (presque) parfait. Danny Collins incarne (presque) le summum du divertissement pur bonheur. Tout en contournant habilement le piège géant de la nostalgie.

Malgré ses défauts, impossible de ne pas aimer Danny Collins, le personnage — interprété par Al Pacino — autant que le film. — PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR

Danny Collins avait pourtant tous les éléments de la trappe à *baby-boomers*. Collins (Pacino) est un rockeur au train de vie outrancier qui n'a rien endisqué de bon depuis trois décennies. Il vit sur ses succès de jeunesse et les compilations, carburant à la coke et à l'alcool pour oublier son spleen et sa quatrième femme, qui pourrait être sa fille. Toute ressemblance avec quantité de vedettes n'est pas fortuite, surtout avec son look à mi-chemin entre une vieille pute et Steven Tyler (le chanteur d'Aerosmith).

Le jour de son anniversaire, son ami et gérant blasé Franck (Christopher Plummer) lui remet une lettre (perdue) que John Lennon lui a écrite 40 ans plus tôt. Le célèbre chanteur lui enjoint de rester fidèle à lui-même et à ses idéaux. Collins décide subito presto de reprendre sa vie en main en commençant par retrouver son fils, qu'il n'a jamais rencontré. Évidemment, Tom (Bobby Cannavale) est récalcitrant, sa femme Samantha (Jennifer Garner) est prise entre l'arbre et l'écorce, et leur charmante petite fille avec un TDAH, Hope (Giselle Eisenberg), est ravie.

Comme Collins est très lucide et plein d'autodérision, il se qualifie lui-même de fou du roi à micro, le film se moque ouvertement, avec une dose de cynisme, des chanteurs prisonniers de leurs personnages et incapables de sortir de leur cage dorée pour profiter de leur liberté artistique. Pas très original, mais efficace. Tout comme les thèmes de la rédemption et du «il n'est jamais trop tard pour bien faire», usés à la corde. Même chose pour le riche déconnecté qui débarque chez une petite famille qui en arrache et qui fait face à la maladie. Ben oui, c'est cousu de fil blanc.

Mais inutile de résister, ça fonctionne. Même la relation antagoniste et complice avec la gérante de l'hôtel (Annette Bening, sous-utilisée) où s'est réfugié Collins pour composer. OK, Pacino fait parfois un tout petit peu trop de Pacino, mais ce rôle est taillé sur mesure pour lui. Il est d'un naturel confondant, tout comme Cannavale et Garner, parfaitement à l'aise.

À son premier tour derrière la caméra, Dan Fogelman ressemble à son personnage principal. Le scénariste d'*Un amour fou* (2011) et de *Last Vegas* (2013) hésite entre ses impulsions artistiques et les techniques hollywoodiennes éprouvées. Il y a quelques séquences, notamment pour se moquer de l'âge des fidèles de Danny Collins et souligner son désespoir à la vue de ceux-ci, qui évoquent la frénésie caricaturale à la Scorsese. Mais la grande majorité des scènes sont filmées de façon convenue.

Reste que c'est bien fait, surtout l'utilisation des chansons de John Lennon, au moins une douzaine. Presque chacune est utilisée en contexte avec les textes du grand parolier et élargit la perspective du long métrage.

On vous le disait plus haut, Danny Collins est un *feel-good movie*. On rigole, on sourit, on est ému et la fin ouverte nous laisse toute la place pour imaginer la suite (des choses, pas d'un autre film, svp!). Ce qui ne nous empêche pas d'imaginer ce qu'en aurait fait un réalisateur comme Scorsese…

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Danny Collins*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Dan Fogelman

Acteurs : Al Pacino, Annette Bening, Christopher Plummer et Jennifer Garner

Salles : Beauport et Clap (v.f. et v.o.a.)

Classement : 13 ans et plus

Durée : 1h46

On aime : le naturel de Pacino, le contre-emploi de la nostalgie, la trame sonore

On n'aime pas : le scénario cousu de fil blanc, l'overdose de bons sentiments, l'aspect trop prévisible

3720979

SUPERGRILLE N° 671

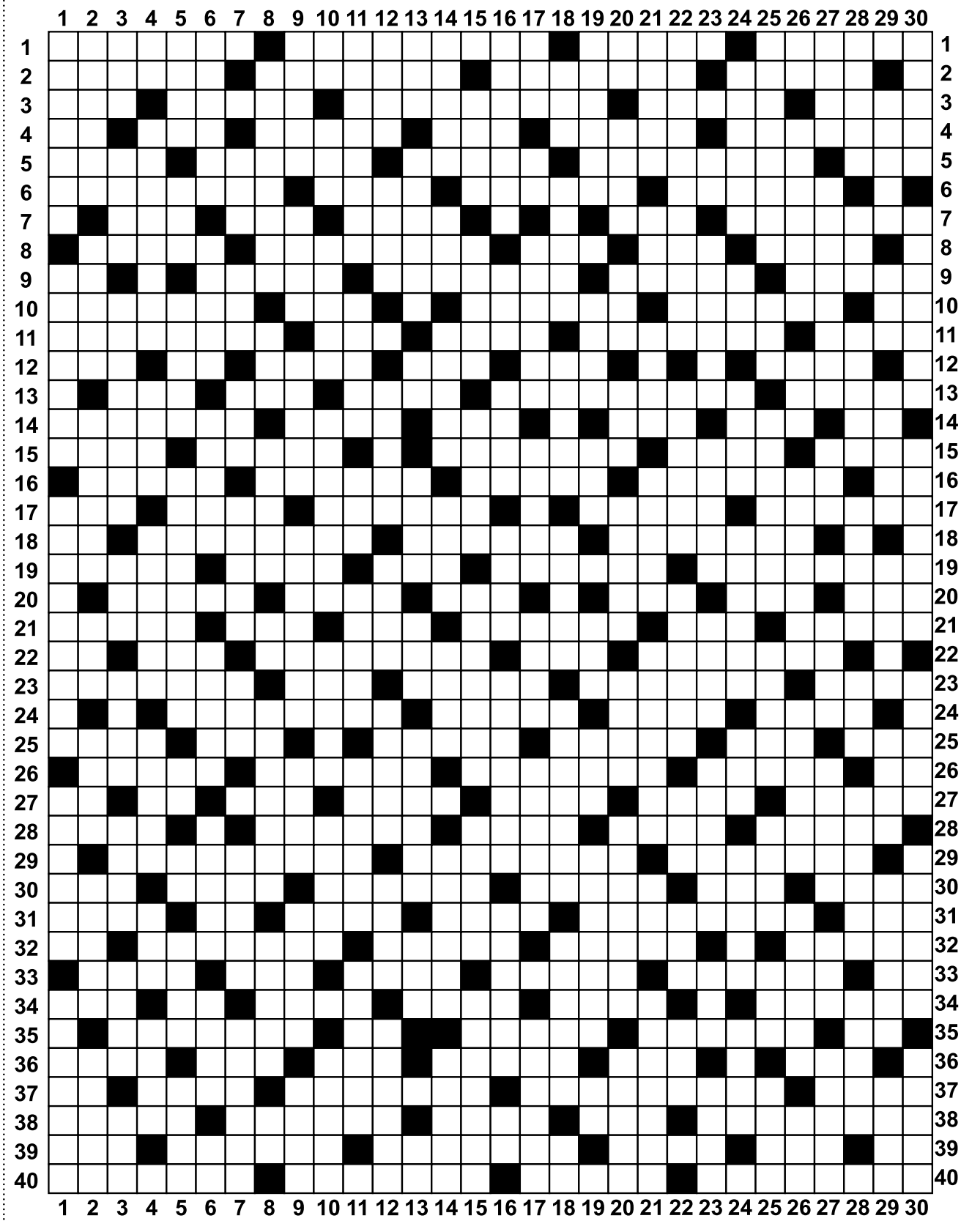
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Projeter au-dehors avec une certaine force - Mettre dehors - Passe du dehors au dedans - En dehors de.
2. D'apparence misérable - Incohérent - Conseillé - Fantaisie soudaine.
3. Prénom - Échecs, au théâtre - Déprécier - Entre le Bangladesh et la Birmanie - Rôdaille.
4. Pas à moi - Drogue - Coule dans le bassin de la rivière Saint-François - Fond de bouteille - Ville du Québec - Pâturer, en parlant du cerf.
5. Petit groupe - Cuves - Instrument indien - Conformes à l'ordre normal des choses - Est-Nord-Est.
6. Célèbre naufragé - Sable très fin - Cellules femelles - Marqué des caractères de la civilisation chinoise.
7. Animal domestique - Musette - Dommage - Et ainsi de suite... - Colorer légèrement.
8. Pilastres corniers - Douceurs - Matière plastique - Dans un ballon - Manches, au tennis.
9. Appris - Rendu moins froid - Dégourdie - Machin Chouette - Appareils de levage.
10. Insectes coléoptères - Du verbe aller - Bon sens - Arbre voisin du sapin - Do.
11. Sans connaissance - Le moi - Marque le but (... de) - Apprêt de viande moulée - Inspiration littéraire.
12. Monnaie - Sièges - Terre argileuse - Abréviation chrétienne - Ville d'Afrique - Pièce mobile d'une serrure.
13. Étendue très aride - Déesse marine - On y expose des denrées - Chagrin - Peut se perdre à ne rien faire.
14. Reproduites - Habitation des pays tropicaux - Bière - Exécré - Exhale une odeur résineuse - Eut des pis.
15. Grand bassin - N'ont que deux roues - Personne importune, dont on ne peut se défaire - Arbre africain - Déesse égyptienne.
16. S'éternise - Parc - Projets - Égrapper - Indique le lieu.
17. Légumineuses - Colères - Mortelle aimée de Zeus - Assembler deux pièces bout à bout - Arbrisseau gymnosperme.
18. Xénon - Philosophe grec - Province de l'ancienne Irlande - Oisillon.
19. Partie d'un cigare - Ciboulot - Volcan - Tâche - Flairer.
20. Qui comporte deux unités - Ferdinand - Lésion cutanée - Municipalité régionale de comté - Enlevé - D'être.
21. Reporté au pouvoir - Lettre grecque - Diplôme - Démodé - Monnaie asiatique - Mouvements impétueux.
22. Infinitif - Ne cherchez pas plus loin ! - Emphatique - Destination touristique - Recouvert de papier peint.
23. Brise le goulot de - Traverse le lac de Thoune - Boîtes - Entourent - Consultées.
24. Documents qui permettent de prendre part à certaines compétitions sportives - C'était une importante cité romaine - Abattue - Personnage biblique.
25. Chemin de roulement - Luth utilisé dans les pays du Maghreb - Courant - Cité antique de l'Asie Mineure - Il a moins de 20 ans - Plus d'un est encore gelé.
26. Roi de Thèbes - Nouveau - Privant quelqu'un de quelque chose - Oiseaux ratites - Grade.
27. Mesure chinoise - Soldat allemand - Écrivain italien - S'oppose à l'amont - Enjoués - Famille princière d'Italie - Mise à sec.
28. Risquée - Qualifie un col - Poudre douce - Vraiment pas influençable - Fracas.
29. Centre de ski dans les Laurentides - Entourer de soins attentifs - Parfumé.
30. Obstacle équestre - Enveloppe de tissu - Qui manque de finesse - Habitations - Tête d'une tige de blé - Les animaux domestiques y boivent.
31. La pupille s'y trouve - Mère des Cyclopes - Sorties - Fiel du boeuf - Extraction - Celui qu'on a choisi.
32. Dans la gamme - Rendre meilleur - Partie d'un ordinateur - Pas beaucoup - Surface de couleur uniforme dans une peinture.
33. Irritant au goût - Il est l'ancêtre éponyme des peuples sémitiques - Exact - Pastel des teinturiers - Bourg de Palestine - Béryllium.
34. Coriace - Drame nippon - Caché - Véritable - Prénom féminin - Leurs rameaux sont flexibles.
35. Bien fixé - Négation - Pistolet automatique - Qui adhère fortement - Ferrure.
36. Consacré - S'emploie pour faire peur - Proclamation officielle - Partie de l'intestin - Sous le menton - École.
37. Astate - Association sportive - Démonstratif - Métal alcalino-terreux jaune - Paresseux.
38. Longue corde des gauchos - Retrait d'une ligne - Taureau divinisé de la mythologie égyptienne - Minibus - Oblige à casser.
39. Douleur - Élément de canalisation - Scabreuses - Contrôle périodique - Fait passer de vie à trépas - Pronom.
40. Penché - Impalpable - Tachés - Calment.

VERTICALEMENT

1. Produire en envoyant au-dehors - S'avancer en dehors - Qui est en dehors d'un lieu donné - Temps dont quelqu'un peut disposer en dehors de ses occupations ordinaires - Dehors ! (deux mots).
2. Ils coupaient et réduisaient la tête de leurs ennemis morts - Arbre de l'hémisphère Nord - Rire (Se) - Étendue désertique - Berger sicilien aimé de Galatée - Cour d'école - Métal blanc et brillant.
3. Mouvement indépendantiste - Peuple de Bornéo - Essaim de météores observable en novembre - Poisson - Établir un lien - Pièce de charpente - Courage - Brusque.
4. Sert à désigner - A une grande distance - Existez - Ancienne région de l'Italie méridionale - Faire du tort à - Poisson - Habitudes inconscientes.
5. Roches poreuses légères - Qui a vu le jour - Fauteuil - Paresseux - Clavicule - Conjonction - Raconte n'importe quoi, sauf la vérité - Divisé.
6. Départs en foule - Virages, en ski - Bouché à l'... - Un des noms de Troie - Orné de métaphores - Ile américaine du Pacifique - Article.
7. Possessif - Baie nippone - Terme de photo - Se présenter en justice - Bouclier - Choses matérielles - Mammifère rongeur.
8. Opération qui consiste à faciliter l'écoulement de l'eau dans un terrain - Célèbre agent secret - Mis à l'épreuve - Répété, exprime le rire - Petite construction - Détrôné - Laize.
9. Interrompt - Juge musulman - Enveloppe du ver à soie - Étoffe de soie à grosses côtes - Se lit en bas de page - Héraclès y tua un lion - Imperméable.
10. Réponse de troubadour - Ils sont chargés du maintien de l'ordre, en France - Remorquer - Mènent une vie austère - Accord solennel entre États - Flammes éternelles - Nigaud.
11. Défaut du bois - Pas nées d'hier - Déchiffrée - Aime beaucoup ! - Petite tache cutanée - Facilement corruptible.
12. Ne se fait pas les yeux fermés - Titre britannique - Il a de la voix - Bruit de nourrisson - Filé - Éroder - Étreint.
13. Levant - Marqués de raies - A lui - Préposition - Outil - Endroits aménagés pour le tir - Véhicule - Le bijoutier en fait des anneaux.
14. Rendu plus ferme - Pareil - Première vertèbre du cou - Bruit d'une chute - Rend service sur un établi - Mammifère piscivore - Quitta le Labyrinthe avec son père.
15. Voiture - Navigue - Sangliers femelles - Effrayés - Deux points - Raccourci.
16. Il vit sous la dépendance d'un maître - Rayon - Porte en avant - Feuille de fer - Interdit - Pris dans une situation complexe - Id est.
17. Moment de l'accouplement - Cours d'eau - Faire des efforts - Gouvernée - Cauteleux - Avoir tel prix - Mômes.
18. Produit cosmétique - Roulés en cercles superposés - Altération musicale - Pierre précieuse - Rigoureux - Ont froid - Possessif.
19. Détache les grains d'une grappe - Déplacés - Déformé - Souteneur - Court - (S') amuser - Rendez-vous.
20. Néon - Récipient - Première page du Soleil - Infusion - État habituel - Ville d'Angleterre - Rangées de bancs - Mammifère à museau allongé.
21. Marque distinctive - Écorce du chêne - Mère de Zeus - Charrie de l'eau salée - Marquée de petites taches brunes ou noires - Fiable - Déconcertés.
22. Ramener de la mort à la vie - Ils font des grimaces - Très grande méduse - Service du travail obligatoire - Chimiste américain - Obtint.
23. Pouffé - Pauses - Faire le badaud - Rapière - Peuvent être universitaires - A moi - Ce qui est très petit.
24. Nettoient - Plante textile - État de l'Europe occidentale - Propre au roi des animaux - Principe spirituel - Se fume - Plante de la famille des aracées.
25. Rabaissés - Pied de vigne - Obtiennent réparation - Terrain de sport - Vivacité - Sigle bien connu des viticulteurs - Combustible solide.
26. Draine la Sibérie occidentale - Encerclé - Commence le 21 juin - Dont on n'a rien retranché - Texte bouddhiste - Profond dégoût - Pronom personnel.
27. Aucune chose - Préparé par des exercices - Rage - Coule en Afrique - Il y fait très chaud - Lettre grecque - Multitudes.
28. Interjection - Ville d'Honshu - Moitiés - Se dit d'une neige dangereuse - Chaque site en a une - Ensemble de règles - Existant.
29. Peut être viagère - D'un auxiliaire - Velu - Plus court - Fait quelque chose - Imberbe - Dieu vénéré sous la forme du disque solaire.
30. Mesure de bois - Demeurées - Graines akènes ailées - Grand faucon - Bandes - Immolent.

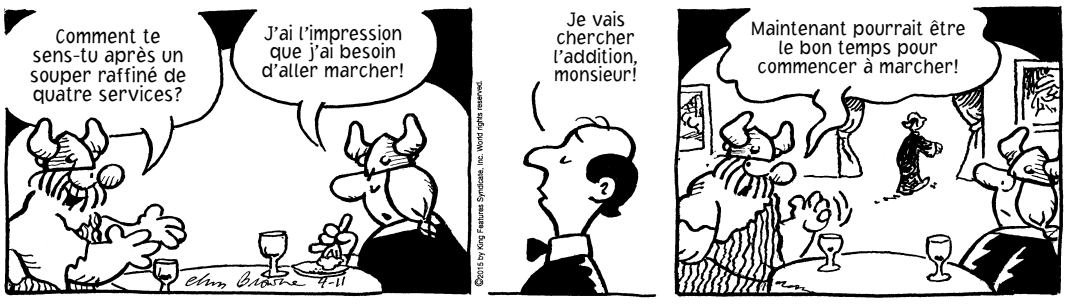


BANDES DESSINÉES

BEN

BLONDINETTE

HAGAR L'HORRIBLE



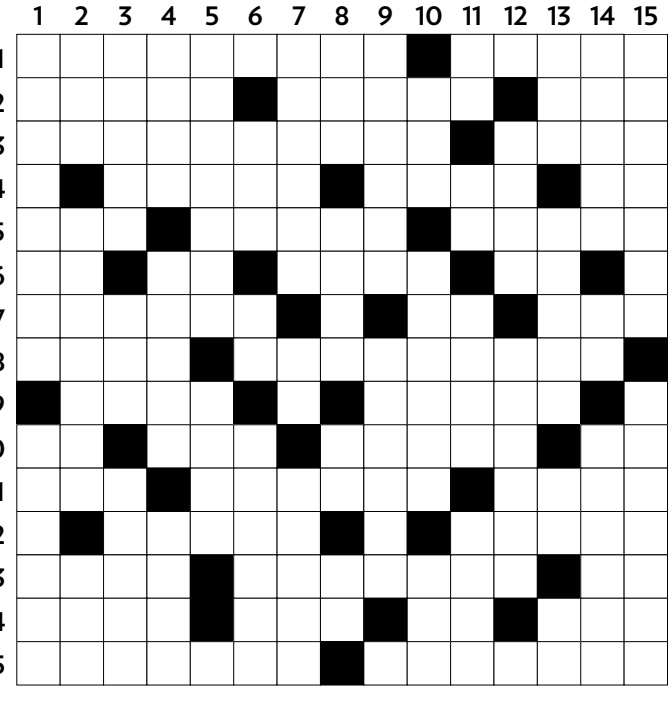
LA GRILLE THÉMATIQUE Qualités

HORIZONTALEMENT

1. Qualité d'une personne loyale - Qualité d'une personne qui a de la méthode.
2. Harmonie - En qui l'on peut avoir confiance - Qui n'est plus dans le coup.
3. Très généreux - Personne parfaite.
4. Port du Chili - Arrivé à terme - Dans le vent.
5. Qui éprouve une grande fatigue physique - On le cultive pour ses grappes de fleurs - Considération que l'on a pour quelqu'un.
6. Chiffres romains - C'est-à-dire - Se dit d'une variété de prune - Éminence.
7. Affectueux - Démonstratif - Obtenue.
8. Héros d'un poème épique de Virgile - Propre à dissiper les craintes.
9. Octroi de la vie sauve à un ennemi vaincu, en pays musulman - Qui a les couleurs de l'arc-en-ciel.
10. Étain - Attaché par un engagement moral - Peut se dire d'un acide - Chrome.
11. Enlevé - Groupe de personnes travaillant à une même tâche - Femelle du sanglier.
12. Rongeur d'Afrique - Sortent de la cuisine.
13. Orifice externe de l'urètre - Qui agit et parle sans rien dissimuler de ses pensées ou de ses sentiments - Île de l'océan Atlantique.
14. Empire aujourd'hui disparu - Rend service au golfeur - Ville de Mésopotamie - Gentil.
15. Se dit d'une peau douce - Indulgent.

VERTICALEMENT

1. Attitude de quelqu'un qui se considère sans indulgence - Docile.
2. S'occupe de sauvegarder la paix - Qui plaît par son air, sa bonne grâce - École d'administration.
3. Petit cigare - Petite crêpe de farine de riz - Fidèle.
4. De couleur relativement foncée - Modèle d'une perfection absolue - Chevalet.
5. S'engager dans une voie - S'inscrire en faux.
6. Pas ailleurs - Fin de verbe - Vertu de celui qui possède un sens naturel de la justice.
7. Appréciée quand le voyage est long - Champion - Pousse sur les vieux troncs.
8. Exécuté - On en fait du ouzo - D'avoir - Epouse d'Ouranos.
9. Prénom d'Hemingway - Sans prétention.
10. Abrège une énumération - Elle est divisée en stalles - Qui a zéro pour valeur.
11. Difficulté - Sert à appeler - Une des Iles Britanniques - Qui est sans corruption.
12. Les animaux domestiques y boivent - Cloporte d'eau douce.
13. Qualité naturelle - D'une courtoisie aimable - Coulée de lave à Hawaii - Béryllium.
14. Pousser des cris de fureur - Ancien do - Agrume de saveur acide.
15. Déployer - Cadeau.



11 AVRIL 2015

MOT MYSTÈRE

LES ALPES - Un mot de 7 lettres

E	U	R	O	P	E	N	I	A	H	C	T	S	K	I
M	T	E	A	N	S	R	L	T	E	A	E	N	S	D
B	R	E	G	I	E	U	E	D	C	R	R	N	E	I
R	E	L	R	S	D	T	N	S	R	E	D	E	I	M
U	N	E	V	A	S	E	S	O	I	S	A	N	S	S
N	T	V	I	R	T	H	O	U	N	E	S	E	I	L
P	I	E	D	E	R	U	L	R	S	E	T	V	A	H
S	N	R	S	N	O	L	A	D	P	U	E	E	S	C
M	R	S	V	R	P	C	O	L	O	L	L	R	E	S
O	I	A	S	E	S	S	A	R	O	J	V	I	Y	I
N	T	N	V	U	A	C	T	R	Y	N	I	V	A	R
T	A	T	E	A	L	L	A	T	Z	T	O	O	B	A
E	L	I	N	T	E	R	L	A	K	E	N	I	U	L
R	I	S	R	R	V	O	R	A	R	L	B	E	R	G
M	E	G	E	V	E	G	I	D	A	V	O	S	I	V

Solution du dernier problème : ALLURE **11-04-2015**

ADIGE
ADRET
ADULA
ALPES
AROLE
CENIS
CHAINE
COL
DAVOS
DRU
ECRINS
EIGER
ELEVE
EMBRUN
ENNS
EUROPE
GLARIS
INTERLAKEN
ISAR
ISCHL
ISERE
ITALIE
JORASSES
LAC
LAUTARET
LURE
MEGEVE
MIDI
MONTER
NEVE
OISANS
ORTLER
OTZTAL
PIED
RAIDE
RAVIN
ROUTE
SAISIES
SALEVE
SANTIS
SAVE
SERAC
SKI
SPORTS
STELVIO
SUSTEN
TAUERN
TENDE
TESSIN
THOUNE
TRENTIN
TYROL
UBAYE
VARS
VERSANT
VIRE
VISO
VOIE
VORARLBERG

SUDOKU

6					4	5		2
	3			8				4
			9				7	
2			6		8	9		
								8
1		6		7				
8			2	3			1	
	1			4			3	

3463

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

5	7	8	2	9	4	6	3	1
1	9	3	5	8	6	4	2	7
4	6	2	3	7	1	5	8	9
6	5	4	1	3	9	2	7	8
9	2	7	8	4	5	3	1	6
8	3	1	6	2	7	9	4	5
3	1	9	7	6	2	8	5	4
2	4	5	9	1	8	7	6	3
7	8	6	4	5	3	1	9	2

3462

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

D R I F	A N I	E L I A	E T I U	S R	E D T	O G E S	I E L	T N L I	L S E	A M	E E O I	N R N M	T E D
				■					■				
	■				■					■			
							■			■			■
				■									

Thème : Citation de Abraham Lincoln

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Blaise Pascal : Les belles actions cachées sont les plus estimables.

NOUVEAUTÉS

LA DAME EN OR
SIMON CURTIS
DRAME
★★★
Soixante ans après avoir fui Vienne, Maria Altmann va chercher à récupérer les tableaux volés à sa famille par les nazis, dont un portrait de Klimt. Histoire vraie et fascinante. Traitement trop appuyé et mélo. Avec Helen Mirren, Ryan Reynolds et Tatiana Maslany. (ÉM) G 110 min. **Beauport (aussi v.o.a.), Clap (aussi v.o.a.), Lido (Lévis).**

DANNY COLLINS
DAN FOLGEMAN
COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★
Un rockeur sur le déclin reçoit de son gérant une lettre que John Lennon lui avait adressée 40 ans auparavant. Bouleversé, il décide de reprendre sa vie en main. Avec Al Pacino, Christopher Plummer, Jennifer Garner et Annette Bening. (ÉM) 13 ans + 107 min. **Beauport, Clap (aussi v.o.a.).**

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX T.S. SPIVET
JEAN-PIERRE JEUNET
CONTE FANTASTIQUE
★★½
Un jeune garçon qui gagne un prestigieux prix scientifique entreprend de traverser les États-Unis en train. Empreint de nostalgie. Forme riche, fond pauvre. Manque de nuances. Avec Kyle Catlett, Helena Bonham Carter et Callum Keith Rennie. (ÉM) G 105 min. **Clap (aussi 3D).**

LE PLUS BEAU DES CHEMINS
GEORGE TILLMAN JR.
DRAME SENTIMENTAL
Alors que leur relation bat de l'aile, un ex-champion de rodéo et une aspirante artiste font la rencontre d'un vétéran hanté par ses amours tragiques. Avec Scott Eastwood, Britt Robertson et Alan Alda. G 128 min. **Beauport, Cartier (aussi v.o.a.), Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Sainte-Foy (aussi v.o.a.).**

LE PROFIL AMINA
SOPHIE DERASPE
DOCUMENTAIRE
★★★½
Une jeune professionnelle montréalaise apprend que la relation érotique en ligne qu'elle entretient avec une blogueuse syrienne est un tissu de mensonges. Enquête percutante sur une supercherie. Un peu confus. Interrogation sur l'identité sur Internet. (ÉM) G 85 min. **Cartier.**

SILS MARIA
OLIVIER ASSAYAS
DRAME
★★★
Une actrice établie hésite à rejouer dans la pièce qui l'a rendue célèbre en sachant qu'une actrice hollywoodienne reprend son rôle. Jeu fascinant de Juliette Binoche. Variation sur le thème d'*Ève* de Mankiewicz. Images superbes. Avec Juliette Binoche, Kristen Stewart et Chloë Grace Moretz. (ÉM) G 123 min. **V.o. s.-t. f.: Cinéma Clap au Musée de la civilisation, Clap.**

LES SOUVENIRS
JEAN-PAUL ROUVE
COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★
Un étudiant en lettres prend soin de sa grand-mère, veuve depuis peu, jusqu'à ce qu'elle décide de faire une fugue en Normandie. Traitement délicat et sensible sur le passage du temps. Personnages truculents. Réalisation convenue. Avec Mathieu Spinosi, Michel Blanc et Annie Cordy. (ÉM) G 92 min. **Cinéma Clap au Musée de la civilisation, Clap.**

TRAQUÉE
DAVID ROBERT MITCHELL
DRAME D'HORREUR
Jay, 19 ans, fait l'amour avec son petit ami du moment. Ce faisant, et à son insu, le jeune homme lui transmet la malédiction dont il est victime. Film qui renouvelle le genre. Gros succès public et critique. Avec Keir Gilchrist, Maika Monroe et Daniel Zovatto. 13 ans + 100 min. **Sainte-Foy.**

AUSSI À L'AFFICHE

3 CŒURS
BENOÎT JACQUOT
DRAME
★★★
Un homme (Benoît Poelvoorde) tombe successivement amoureux de deux femmes (Charlotte Gainsbourg et Chiara Mastroianni) en ignorant qu'elles sont sœurs. Ce drame romantique, monté comme un suspense, compte un formidable trio d'acteurs, mais ne remplit pas pleinement ses promesses. On se sent un peu trompés... (ÉM) G 106 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas).**

ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX
LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER
ANIMATION
★★★
Une belle relance de la franchise Astérix avec cette adaptation d'un classique des aventures du Gaulois et de sa bande. La richesse de l'animation 3D et les situations loufoques vont combler les plus jeunes. Leurs parents vont apprécier les grands thèmes abordés. Les deux réalisateurs font des étincelles. (ÉM) G 82 min. **Beauport, Clap, Sainte-Foy.**

CENDRILLON
KENNETH BRANNAGH
CONTE
★★★½*
Une jeune femme doit composer avec la cruauté de sa belle-mère et de ses deux filles. Mais elle trouve de quoi espérer après sa rencontre avec un beau jeune homme dans les bois. Énième version du célèbre conte. Avec Lily James, Cate Blanchett et Richard Madden G 105 min. **Beauport, Cartier, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Sainte-Foy.**

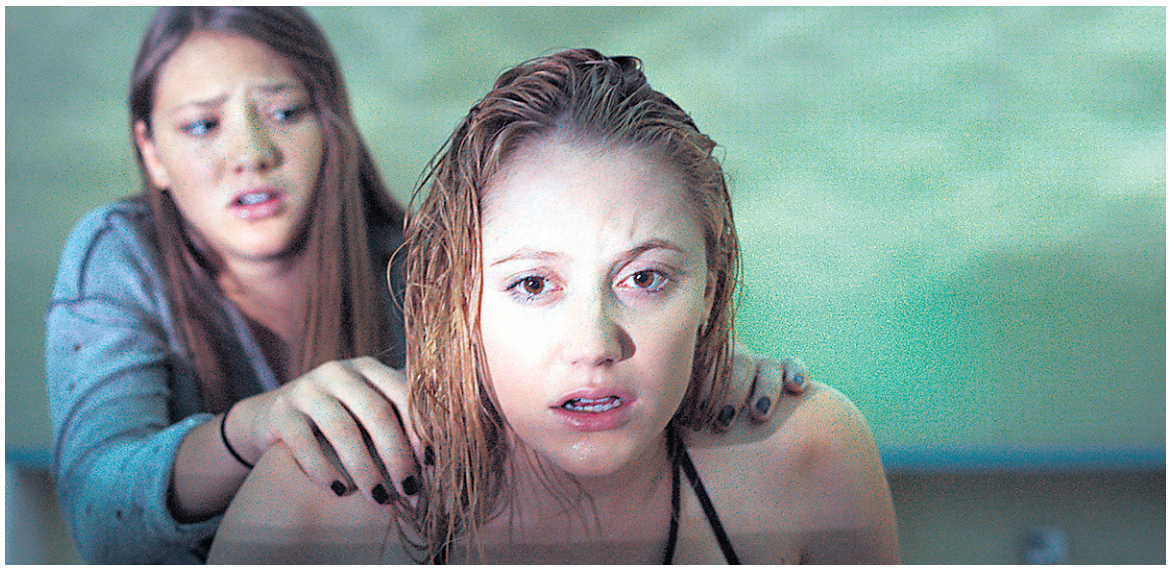
CINQUANTE NUANCES DE GREY
SAM TAYLOR-JOHNSON
DRAME SENTIMENTAL
★★½*
Voilà enfin l'adaptation du roman éponyme de l'écrivaine E. L. James, après une immense campagne de marketing qui n'en finissait plus de finir. Pour qui ceux qui vivaient sur Mars ou Vénus, c'est l'histoire d'une ingénue qui découvre le SM *soft* avec un séducteur milliardaire contrôlant. Selon la critique, c'est aussi pire que ce à quoi on s'attendait. Succès assuré. 16+ 125 min. **Beauport.**

DANGEREUX 7
JAMES WAN
DRAME
★★½*
Dominic Toretto et sa bande doivent faire face à un mystérieux agresseur, bien décidé à se venger. Dernier film avec Paul Walker, décédé pendant le tournage. Avec Vin Diesel, Jason Statham et Dwayne Johnson. 13+ 137 min. **Alouette (Saint-Raymond), Beauport, Cartier (aussi v.o.a.), Des Chutes (Saint-Nicolas), IMAX Galeries de la Capitale (aussi v.o.a.), Lido (Lévis), Sainte-Foy (aussi v.o.a.).**

DES ÉTOILES
DYANA GAYE
DRAME
★★★½
Entre New York, Dakar et Turin, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent et s'entremêlent. Approche originale de l'immigration. Belle humanité. Dépaysant. Avec Ralph Amoussou, Marème Demba Ly et Souleymane Seye Ndiaye (ÉM) G 85 min. **Clap.**

L'EMPREINTE
CAROLE POLIQUIN ET YVAN DUBUC
DOCUMENTAIRE
★★★½*
À travers des entrevues avec des historiens et des Amérindiens, le comédien Roy Dupuis explore l'identité québécoise et tente de démontrer qu'elle est le fruit d'un important métissage culturel avec les Premières Nations.G 86 min. **Clap.**

L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ
GUILLAUME NICLOUX
COMÉDIE FANTAISISTE
★★★
L'auteur Michel Houellebecq est victime d'un mystérieux enlèvement. Après quelque temps, il finit par nouer des liens avec ses ravisseurs minables. Sujet insolite. Humour absurde. Esthétique de téléfilm. Avec Michel Houellebecq, Maxime Lefrançois et Françoise Lebrun (ÉM) 92 min. **Clap.**



Traquée — PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

EN ROUTE
TIM JOHNSON
ANIMATION
★★*
Un extraterrestre maladroit qui fuit les siens rencontre une jeune Terrienne débrouillarde. Ils vont unir leurs forces pour rétablir l'équilibre galactique. G 94 min. **Beauport, Cartier, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Sainte-Foy. 3D : Beauport, Sainte-Foy.**

FOCUS
GLENN FICARRA ET JOHN REQUA
COMÉDIE POLICIÈRE
★★★*
À La Nouvelle-Orléans, un voleur de haut niveau, membre d'un réseau criminel, montre les ficelles du métier à une jeune femme ambitieuse, qui lui réserve bien des surprises. Divertissant sur le coup, mais oublié dès la sortie de la salle. Avec Will Smith et Margot Robbie 13+ 105 min. **Sainte-Foy.**

JAMES CAMERON — DÉFIEZ LE FOND MARIN 3D
JOHN BRUNO, RAY QUINT ET ANDREW WIGHT
DOCUMENTAIRE
Un voyage au cœur de la fosse des Mariannes, l'endroit le plus profond de la planète. À plus de 10 km de profondeur, à bord d'un submersible qu'il a lui-même conçu, le réalisateur de *Titanic* et d'*Avatar* James Cameron, explore des endroits inédits de notre planète. 42 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

KINSGMAN : SERVICES SECFRETS
MATTHEW VAUGHN
COMÉDIE D'ESPIONNAGE
★★★½*
Une façon comme une autre de parodier légèrement les films d'espionnage à la James Bond alors que l'élite du renseignement britannique doit recruter un nouvel agent. Un jeune de la banlieue devient leur candidat «imparfaitement idéal» pour vaincre une nouvelle menace mondiale. Mark Hammill, Luke Skywalker en personne, a un petit rôle. 13+ 129 min. **Beauport, Sainte-Foy.**

LA LEÇON
FRANÇOIS GIRARD
DRAME
★★★
Un jeune orphelin rebelle, mais avec une voix d'ange, obtient une chance de s'en sortir sous la férule d'un maître de chœur à la poigne solide. Heureux retour de Girard à la réalisation. Interprétation remarquable d'Hoffman. Scénario convenu et prévisible. Avec Garrett Wareing, Dustin Hoffman et Kevin McHale. (ÉM) G 106 min. **V.o. s.-t. f.: Clap.**

MADGASCAR : L'ÎLE DES LÉMURIENS
DAVID DOUGLAS
DOCUMENTAIRE
★★★
Une visite de Madagascar, seul lieu où ont prospéré les lémuriens jusqu'à l'arrivée de l'homme, qui menace l'habitat du primate. Images spectaculaires. Ton didactique, sans être trop pédagogique. Bon petit film familial. (ÉM) G 41 min. **3D: IMAX Galeries de la Capitale.**

MARIE REINE D'ÉCOSSE
THOMAS IMBACH
DRAME HISTORIQUE
★★★½
Un portrait de la jeunesse tumultueuse de la jeune reine, jusqu'à son emprisonnement à 25 ans par sa cousine Élisabeth, qui lui dispute la couronne d'Angleterre. Avec Camille Rutherford, Mehdi Dehbi, Sean Biggerstaff et Edward Hogg (ÉM) G 120 min. **V.o. s.-t. f.: Clap.**

LES NOUVEAUX SAUVAGES
DAMIAN SZIFRON
FILM À SKETCHES
★★★½
Six segments mordants qui misent sur la satire, l'humour noir et sanguinolent pour explorer les travers humains et sociaux, en particulier la vengeance. Produit par Pedro Almodovar, En sélection officielle à Cannes l'an passé. Décapant et hilarant. Avec Ricardo Darin, Oscar Martinez, Dario Grandinetti (ÉM) 13+ 122 min. **V.o. s.-t. f.: Clap.**

LA PASSION D'AUGUSTINE
LÉA POOL
DRAME
★★★
Dans la vallée du Richelieu, une religieuse aux idées progressistes place la musique au cœur de la vie des pensionnaires. La création du ministère de l'Éducation menace l'avenir de l'école. Enfin un film qui décrit avec justesse la musique et son enseignement. Avec Céline Bonnier et Lysandre Ménard (RB) G 103 min. **Alouette (Saint-Raymond), Beauport, Clap, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Sainte-Foy.**

PRISON 101
ETAN COHEN
COMÉDIE
★★½*
Disposant de 30 jours avant de purger une peine de 10 ans pour fraude, un financier engage un jeune entrepreneur afro-américain pour le préparer à la vie carcérale, le prenant à tort pour un repris de justice. Avec Will Ferrell et Kevin Hart. 13+ 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Sainte-Foy.**

LE PROMENEUR D'OISEAU
PHILIPPE MUYL
COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★
Un vieil homme qui doit retourner dans son village se voit contraint de faire le périple avec sa petite-fille, une enfant-roi qui va s'évertuer à lui pourrir la vie. Beau film familial. Fable sur la vie moderne. Scénario cousu de fil blanc. Avec Li Bao Tian, Yang Xin Yi et Qin Hao (ÉM) G 100 min. **Clap.**

LA SÉRIE DIVERGENCE : INSURGÉS
ROBERT SCHWENTKE
ANTICIPATION
★★
Tris et Four sont fugitifs. Mais ils doivent résoudre l'énigme d'un message sur le futur de leur monde qui est convoité par leurs ennemis jurés. Épisode peu inspiré. Réalisation de routine. Manque de coffre de Shailene Woodley. Avec Shailene Woodley, Theo James et Miles Teller (ÉM) G 119 min. **Beauport, Clap, Des Chutes (St-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy (aussi v.o.a.). 3D : Beauport, Ste-Foy (aussi v.o.a.).**

SEYMOUR — AN INTRODUCTION
ETHAN HAWKE
DOCUMENTAIRE
★★★★*
Un portrait du pianiste virtuose américain Seymour Bernstein qui, à 57 ans, a décidé de se consacrer exclusivement à l'enseignement de la musique aux plus jeunes. Réalisation de l'acteur Ethan Hawke (*Gattaca*, *Jeunesse*). G 81 min. **V.o.a.: Cartier.**

TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN
CLINT EASTWOOD
DRAME BIOGRAPHIQUE
★★★*
Après un entraînement exigeant au sein de l'unité spéciale des Navy SEAL, le Texan Chris Kyle s'envole pour l'Irak, où ses talents de tireur d'élite font sensation au point où bientôt, l'ennemi met sa tête à prix. Avec Bradley Cooper, Sienna Miller et Luke Grimes 13+ 132 min. **Beauport.**

TOMBOUCTOU
ABDERRAHMANE SISSAKO
DRAME
★★★½
Tombouctou arrive à point nommé: un véritable réquisitoire contre l'intégrisme, tourné de façon intelligente et pas démagogique, avec des touches de poésie. Un film d'autant plus prenant qu'il est inspiré de la réalité. Il était de la compétition officielle au dernier Festival de Cannes., où plusieurs le voyaient repartir avec un prix. G 100 min. **V.o. s.-t. f.: Cartier.**

TOUJOURS ALICE
RICHARD GLATZER ET WASH WESTMORELAND
DRAME
★★★½*
L'interprétation de Julianne Moore, dans la peau d'une linguiste qui apprend être atteinte d'Alzheimer, lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice. Le film examine les répercussions de la maladie sur la linguiste, mais aussi sur sa famille tissée serrée... G 101 min. **Cartier, Lido.**

L'appréciation des films est d'Éric Moreault (ÉM), Richard Boisvert (RB) et *La Presse* (*)

COMPILATION MÉDIAFILM

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

3705365
50 NUANCES GRÂCE À SON COIFFEUR
Coiffure Pro-Style
STYLISTE COLORISTE
Notre priorité : la santé de vos cheveux.
Notre satisfaction : votre sourire !
431, rue Soumande G1M 2X6 • 418 688 3038

HOUSTON AVENUE BAR & GRILL (SAINTE-FOY)

Atmosphère, atmosphère...

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

CRITIQUE

Il y en a eu des spéculations à propos de l'identité de la bannière qui remplacerait Le Rascal (Hôtel Quartier) de Sainte-Foy. Depuis plus d'un mois, les jeux sont faits : Houston Avenue Bar & Grill, le deuxième à Québec, augmente l'offre en grilladerie à Québec. Mais est-ce une réelle addition d'un point de vue carné?

Pour être sincère, je vous dirais qu'on m'avait davantage parlé de la promotion «Mardi s'a coche», où les filles peuvent gagner un sac à main, que du menu... Chose certaine, fidèles clients du Rascal (ex-détenteur du bail), n'y allez pas dans le but de renouer avec vos habitudes. Houston a fait *tabula rasa* du passé. Ne reste que la superficie. Décloisonné (sauf un salon-cellier), l'espace se déploie à partir d'un immense bar longiligne conçu pour boire — quelques cocktails, des bulles au verre, etc. — et manger dans une atmosphère d'éternel 5 à 7. C'est là l'un des éléments clés de l'expérience Houston : l'ambiance plus orientée bar que dans un *steak house* conventionnel. Le volume de la musique augmente d'ailleurs graduellement avec la soirée qui avance.

Revenons au décor qui correspond à l'air du temps, à savoir «formaté» pour plaire à un grand nombre. J'y vois la reproduction — très Mesnil — de ces maisons construites à l'identique. Grands fauteuils clubs, tables massives (un peu hautes), banquettes habillées de rouge, les moyens ont été investis pour créer un environnement à la fois «rassurant», confortable et très lumineux.

Notre serveur ne tarde pas à nous expliquer dans le détail le menu. J'apprécie ce service franc. Bien aiguillées, avec l'invitée, nous passons notre commande : carpaccio de bœuf et salade César en entrée et, fer de lance de l'établissement, une côte de bœuf (14 oz) ainsi qu'un duo de filet mignon et de *crab cake*.

La salade César classique ne perdra jamais de sa pertinence dans une carte de *steak house*. La version avancée au Houston respecte ces paramètres académiques, les morceaux de laitue romaine touillés avec une vinaigrette crémeuse à l'ail rôti — très aillée à mon sens. J'ai toutefois une réserve à propos de la laitue essentiellement prélevée dans la partie la plus coriace (près du trognon) et plus aqueuse. Quant aux croûtons et éclats de bacon, ils injectent le croquant attendu à une César au demeurant très correcte.

Décloisonné, l'espace se déploie à partir d'un immense bar longiligne conçu pour boire et manger dans une atmosphère d'éternel 5 à 7. C'est là l'un des éléments clés de l'expérience Houston : l'ambiance plus orientée bar que dans un *steak house* conventionnel. — PHOTO FOURNIE PAR HOUSTON AVENUE BAR & GRILL

> Les moyens ont été pris pour créer un environnement à la fois «rassurant», confortable et très lumineux

D'un carpaccio de bœuf, je m'attends que la vedette soit la chair et non les condiments. Dans le cas présent, l'aïoli à la truffe, le vinaigre balsamique, les oignons rouges marinés et les tomates cerises séchées (dans l'huile) introduisent un trop-plein de saveurs, de la plus vinaigrée à celle, prégnante, de la mayonnaise. Les fines tranches de bœuf — saisi en surface, puis tranché — s'en voient réduites au statut de figurantes sous un buisson de laitues.

Si je me fie au site Internet et à ses photos, la présentation suggérée correspond davantage à un véritable carpaccio, c'est-à-dire un miroir de viande serti de quelques garnitures. Je préconise à ce propos la révision à la baisse de la quantité de condiments et de laisser parler la viande. La remarque s'applique aussi au plat de beignet de crabe et de filet mignon, coincés dans une assiette creuse qui rend ardue la découpe de la pièce de bœuf cerclée, comme un tournedos, de bacon.

Bien que la cuisson au cœur soit impeccable, j'aurais préféré une surface vraiment saisie (assez pour obtenir une «croûte»). Un irritant mineur si je compare avec la sauce béarnaise (sauce à base de jaunes d'œuf à l'estragon) figée et séparée. L'autre point faible revient à la friture peu délicate et huileuse qui enrobe l'appareil fade du beignet de crabe. Ce *surf & turf, a priori* actuel, mérite à mon avis d'être repensé ou servi dans les règles de l'art.

Concluons sur une note très positive à propos de la côte de bœuf au jus (14 oz) qui fond dans la bouche, sa chair presque beurrée. Celle-ci permet d'évaluer la qualité de bœuf canadien 3A. Une purée lisse — très salée — de Yukon Gold termine, avec quelques légumes vapeur, une assiette gargantuesque.

Au final, je retiens une addition plutôt élevée en regard de la prestation générale. J'y retournerai pour un steak-frites (22 $), un investissement moins important...

HOUSTON AVENUE BAR & GRILL (SAINTE-FOY)

2959, boulevard Laurier, Québec
Tél. : 418 659-5050

Type de cuisine : *steak house*
Ouvert tous les jours

Bouteille de vin à compter de **35 $**

Petit déjeuner
Menu midi de **12,95 $ à 24,50 $**
À la carte en soirée
Entrée de **8,50 $ à 19 $**
Salade repas de **16 $ à 24,50 $**
Bœuf et fruits de mer (*surf & turf*) de **27,50 $ à 44 $** (pour le filet mignon et homard)
Poulet et côtes levées de **17 $ à 26 $**
Pâtes et poisson de **19 $ à 24 $**
Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : **97,75 $** (incluant deux entrées et deux plats à la carte)

Stationnement : réservé

On aime : un service attentif et sympathique. L'adresse devrait devenir un point de chute à l'apéro pour les travailleurs du secteur Sainte-Foy.

On n'aime pas : la surenchère de condiments sur le carpaccio. Attention aussi à un détail, les amateurs de côte de bœuf tiennent à un jus (en guise de nappage) plutôt qu'à une sauce.

CHRONIQUE VINS
RETROUVEZ LES TEXTES DE JACQUES BENOIT
lapresse.ca/vins/jacques-benoit

POUR NOUS JOINDRE
alimentation@lesoleil.com

facebook/lesoleildequebec
@cyblesoleil

CRITIQUE EXPRESS

GOÛTÉ...

... au beurre d'érable à la texture quasiment fouettée de la cabane La petite poule d'eau de Petite-Rivière-Saint-François. Faites des réserves d'ici la fin des sucres.

CONSTATÉ...

... que les pains s'envolent vite à la toute nouvelle Boîte à Pain du secteur Sainte-Foy (2830, chemin Sainte-Foy). À 16h30, le samedi de Pâques, la boutique avait été dévalisée. Seuls quelques croissants feuilletés avaient échappé à la rafle.

APPRIS...

... que Olivier Simon (ex-Chef chez soi, Garby) sera le chef du nouveau resto-bar La Société, spécialisé en *mixologie*, dans l'ancien Star Bar (Pyramide à Sainte-Foy). **STÉPHANIE BOIS-HOUDE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

LES BOIS DANS LA TÊTE

SAVEURS BORÉALES À SAUPOUDRER

LAURIE RICHARD
lrichard@lesoleil.com

Bryan Gélinas avait une idée gourmande qui lui trottait dans la tête, mais n'arrivait pas à bien la cerner. Un resto, une épicerie fine? Pas sûr. L'ancien attaché de presse et sa conjointe Elsa Bhérer, copropriétaire du restaurant Le Fin Gourmet dans le quartier Saint-Sauveur, ont eu leur révélation en quête de salicorne dans la région du Kamouraska l'été dernier. Ils allieraient les saveurs méconnues du Québec avec un ingrédient omniprésent dans nos cuisines : le sel!

C'est à Saint-Denis-De La Bouteillerie que le déclic s'est produit : le Québec regorge de plantes goûteuses sous exploitées. Qui, en effet, peut se vanter de cuisiner régulièrement avec l'armoise ou la comptonie voyageuse? Le couple croit pourtant que ces plantes méritent de se retrouver dans nos assiettes! Ainsi est né le concept des Bois dans la tête.

Bien qu'ils pourraient cueillir eux-mêmes herbes et aromates, Bryan et Elsa ont décidé de faire affaire avec des fournisseurs pour se concentrer sur les mélanges qu'ils font à la main.

PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Le couple a élaboré sept recettes parfumées : quatre fleurs de sel aromatisées et trois mélanges à broyer pour la volaille, le gibier et le poisson. La fleur de sel Marnoto, qui provient du Portugal, sert de médium pour transporter les saveurs du sapin baumier, des champignons sauvages, du poivre des dunes et du thé du Labrador. Les «mix», de leur côté, sont 100 % québécois.

«La fleur de sel est de plus en plus populaire. Le sel va dans n'importe quel plat. C'est une bonne base pour faire découvrir les saveurs du Québec», indique Bryan.

Mais que faire, demandera-t-on, avec du sel au sapin? «Il s'agit de sels de finition, explique Elsa, nous l'utilisons au Fin Gourmet pour le gravlax, pour les brunchs.» On le propose aussi pour agrémenter l'agneau et les viandes sauvages. Question d'inspirer les gens, le couple propose des mariages appropriés sur la page Facebook des Bois dans la tête.

Les mélanges grossiers, tous à base de graines de moutarde, peuvent être utilisés comme tels dans les mijotés, ou bien moulus pour assaisonner les chairs avant la cuisson. Le gibier sera notamment rehaussé grâce au poivre des dunes, de la baie de genévrier, du fenouil, du thé du Labrador et du sapin baumier. La volaille bénéficiera de l'armoise, une plante feuillue connue pour son amertume, et des feuilles de framboisier rouge. Les pêcheurs sont encouragés à découvrir la comptonie voyageuse, une plante au goût sucré qui ressemble à une fougère, et la salicorne. On pense aussi à développer des épices pour le BBQ et les cocktails dans le futur.

Jusqu'au 27 avril, Les bois dans la tête sont en campagne de socio-financement sur la plateforme La Ruche. On souhaite amasser 5000 $ pour pouvoir distribuer les produits dans plusieurs commerces. Plus qu'un moyen de collecter des fonds, la campagne est une opération de vente : c'est pour le moment le seul moyen de se procurer toute leur gamme d'assaisonnements. Seules les épices à gibier, que l'on trouve dans la recette de tartare de bœuf (voir ci-contre), sont en vente au Fin Gourmet, au coût de 12 $. En échange d'une contribution en ligne, on obtient le ou les mélanges de son choix. Les commandes seront livrées en mai, si l'objectif est atteint.

Peu importe l'issue de la campagne, toutefois, l'équipe ira de l'avant. Les restaurants Le Fin Gourmet (774, rue Raoul-Jobin) et Madame Charlotte (1209, 1re Avenue) offriront d'ici l'été les épices en pots au comptoir. Les saveurs des Bois dans la tête feront également partie du futur menu estival du Fin Gourmet.

Pour info : *info@lesboisdanslatete.ca*
www.lesboisdanslatete.ca

«La fleur de sel est de plus en plus populaire. Le sel va dans n'importe quel plat. C'est une bonne base pour faire découvrir les saveurs du Québec»

— Bryan Gélinas, copropriétaire du Fin Gourmet

RECETTE

Tartare de bœuf Pour deux personnes

INGRÉDIENTS

- 400 grammes de bœuf (filet ou pointe d'épaule)
- ½ tasse de bleuets
- ½ c. à thé de crème de cassis*
- 1 c. à thé de ciboulette ciselée
- 1 c. à thé d'échalote française ciselée
- ½ c. à thé de câpres
- ¾ c. à thé de sauce Sriracha
- 1 ½ c. à thé d'épices à gibier Les bois dans la tête
- 1 ¼ c. à thé moutarde de Dijon
- ¼ de tasse d'huile d'olive
- 1 c. à thé vinaigre de vin blanc
- ½ c. à thé de zeste de lime

PRÉPARATION

1 Hacher la viande au couteau, grossièrement. Réserver dans un grand bol.
2 Hacher finement la ciboulette, l'échalote française et les câpres. Mettre dans un bol. Ajouter la crème de cassis, la moutarde de Dijon, la sauce Sriracha, le vinaigre de vin et le zeste de lime. Réduire les bleuets en purée au pied-mélangeur. Ajouter au mélange. Assaisonner avec les épices à gibier passées au mortier ou au moulin. Ajouter l'huile d'olive en filet en mélangeant.
3 Incorporer le mélange à tartare à la viande. Ajuster la quantité au goût. Bien mélanger. Si vous n'utilisez pas toute la préparation, gardez-la au frigo pour une prochaine recette. Servir avec salade et frites maison.

*Elsa et Bryan utilisent la crème de cassis Monna & filles de l'île d'Orléans.

Conseils d'Elsa et Bryan

Lorsque vous faites un tartare, assurez-vous d'avoir de la viande fraîche et de qualité. N'hésitez pas à demander conseil à votre boucher. Aussi, ne mélangez pas votre viande au mélange à tartare trop à l'avance, sinon vous aurez comme résultat final une viande marinée plutôt qu'un tartare. Pour un résultat optimal, faites le mélange à tartare la veille. Les saveurs des différents ingrédients auront le temps de bien se mélanger. **LAURIE RICHARD (COLLABORATION SPÉCIALE)**

ELSA BHÉRER ET BRYAN GÉLINAS

VINS

12-13 CORRECT | 14-15 BON | 16-17 TRÈS BON | 18-19 EXCELLENT | 20 EXCEPTIONNEL

Queylus : des vins de pinot noir étonnants!

JACQUES BENOIT
La Presse

Fondé en 2007 par un groupe de Québécois, le Domaine Queylus, de l'Ontario, n'a pas fini de nous étonner. En raison notamment de la qualité de ses vins de pinot noir…

Tout commença par l'achat, non pas d'un vignoble, mais d'un verger! raconte son président et fondateur Gilles Chevalier.

Suivirent l'arrachage des pommiers, puis l'analyse des sols, par le moyen de 33 carottes effectuées par le consultant bordelais Alain Sutre, lequel a travaillé entre autres, précédemment, à la création d'Osoyoos Larose, en Colombie-Britannique.

Puis, en fonction des sols (argiles, limons, etc.), on procéda aux choix des cépages à planter. Soit quatre seulement, mais surtout du pinot noir, plus du cabernet franc, du merlot et enfin du chardonnay.

En incluant les neuf acres de vignes que Queylus exploite depuis 2012 grâce à une location à long terme (la parcelle, plantée de pinot noir, était auparavant exploitée par le Clos Jordanne), le Domaine en compte aujourd'hui 22, soit neuf hectares.

Ils couvrent trois appellations, mais comme Queylus fait des assemblages qui en regroupent deux ou trois, le domaine ne peut les revendiquer.

Et les vins?

Ceux-ci sont élaborés par le Montréalais Thomas Bachelder, qui est également régisseur de la propriété depuis 2010 et le responsable exclusif des assemblages.

Le premier millésime fut 2010, ce domaine ayant produit 50 000 bouteilles en 2013. «On devrait atteindre 72-80 000 bouteilles quand les vignes seront matures», signale Gilles Chevalier.

Avec d'autres chroniqueurs, j'ai goûté récemment une douzaine de vins de Queylus, des millésimes 2010, 2011 et 2012.

Les plus étonnants, à mon avis, sont les vins de pinot noir dont Queylus élabore trois cuvées. Tradition, réserve et grande réserve.

Le sommet, mais épuisé : le Grande Réserve 2011, nuancé, soyeux, noté 17/20.

Autre très belle réussite, leur cabernet franc-merlot 2011, genre bordeaux de facture classique, dont on attend 50 nouvelles caisses en mai. 17/20 également.

Chapeau, messieurs!

PINOT NOIR 2011 RÉSERVE DOMAINE QUEYLUS, 47 $ (12456494)
Bien typé noir, le bouquet est nuancé et a du charme. Moyennement corsé lui aussi, charnu, ses tannins ont une certaine fermeté, tout en étant dépourvus de rugosité. L'élevage, comme dans le cas du précédent, est conduit en pièces bourguignonnes pour environ 16 mois. C'est cher, bien sûr, sauf que… les 12 partenaires et actionnaires de Queylus, tous des particuliers, dont Champlain Charest, ont investi jusqu'ici quelque cinq millions de dollars dans l'affaire. Très beau vin. 13 % (11 caisses, 25 de plus à venir). Garde : 2015-2019?

16,2/20

BLANC 2014 DOMAINE SAINT-JACQUES, 16 $ (11506120)
Vin blanc d'un vignoble du Québec, au sud de Montréal, fait de Seyval et de Vidal, non boisé, il est peu coloré, son bouquet, assez peu aromatique, se présentant avec toute la netteté souhaitable, une note discrète de pommes se manifestant avec l'aération. Vin léger, contenant un peu de sucre résiduel (ce qui est imperceptible à la dégustation), ses saveurs sont franches, et il est équilibré, car le domaine ne fait pas faire à ce vin sa fermentation malolactique, ce qui en pareil cas entraîne une diminution de l'acidité. Fort bon. 12,5 % (267 caisses). Garde : 2015-2016.

15/20

ROSÉ 2014 DOMAINE SAINT-JACQUES, 16 $ (11427544)
Bien coloré comme rosé, son bouquet de fruits rouges est expressif, net, dépourvu de toute espèce de notes rebutantes et bizarres comme cela arrive dans des rosés québécois. De corps moyen comme rosé, ses saveurs ont la même netteté que le bouquet, et il est sec, ce vin (comme le blanc) n'ayant pas fait sa fermentation malolactique. Fait de Lucy Kulhmann et de Maréchal Foch. Du niveau de nombreux rosés européens. 13 % (425 caisses). Garde : 2015-2016.

15,2/20

DOURO 2010 MARIA MANSA QUINTA DO NOVAL, 19,35 $ (12288566)
Certains vins rouges secs du Douro (Portugal) sont plutôt… carrés, rudes, mais rien de tel pour ce qui est de ce vin. Sans être très complexe, le bouquet, de fruits rouges, est alléchant, et même flatteur, ce qu'on retrouve en bouche. Une bouche un peu plus que moyennement corsée, avec de l'éclat et aux tannins tendres, veloutés. Savoureux. 40 % Touriga Franca, 30 % Touriga Nacional et 30 % Tinta Roriz, avec élevage pour 50 % de la cuvée en cuves inox et pour 50 % en fûts de chêne français. Savoureux. 13,5 % (131 caisses). Garde : 2015-2018.

16/20

RECOMMANDATION

MÉDOC 2010 CHÂTEAU MAISON BLANCHE

17/20 Très beau bordeaux rouge, d'un millésime de haut niveau et on ne peut plus classique. Bien coloré, quoique sans rien d'opaque, son bouquet, expressif et qui a de l'éclat, associe fruits noirs et rouges. Toutes choses que l'on retrouve en bouche, mais c'est alors les fruits noirs qui s'imposent avant tout au plan aromatique. Dense, bien en chair, il a de la fermeté quoique sans rien d'astringent. 80 % merlot et 20 % cabernet sauvignon, avec élevage en fûts de réemploi. Chose à signaler : ce domaine a pour consultant, à la vigne et à la vinification, le réputé Stéphane Derenoncourt. Du bordeaux comme on ne se lasse pas d'en boire… 14 % (326 caisses). Garde : 2015-2020.

24,70 $ (11792293)

3718974

EXQUIS PRÉSENTE

CONCOURS leSoleil

QUÉBEC EXQUIS!

DÉCOUVRE LES VINS DU ROUSSILLON

14 AU 26 AVRIL 2015

GAGNEZ L'UN DES 10 CHÈQUES-CADEAUX DE 100$ VALIDES DANS LES **RESTAURANTS PARTICIPANTS** DE QUÉBEC EXQUIS!

VISITEZ **CONCOURS.LESOLEIL.COM**

20 CHEFS, 20 PRODUCTEURS.
UNE EXPÉRIENCE GOURMANDE UNIQUE.
PROGRAMMATION ET MENUS AU **QUEBECEXQUIS.COM**

leSoleil ICI RADIO-CANADA

La modération a bien meilleur goût.
Éduc'alcool

CIVR Vins du Roussillon Sud de France | la Région Languedoc Roussillon | Québec

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.
Règlement disponible sur concours.lesoleil.com. Tirage le 17 avril 2015.

RÉGAL EN BREF

À la table familiale des chefs

Vous vous êtes déjà demandé à quoi ressemblent les repas familiaux chez nos chefs québécois? Les journalistes Clémence Risler et Émilie Villeneuve aussi! Vingt personnalités gourmandes du Québec ont accepté de leur ouvrir la porte de leur cuisine domestique. Ces rencontres ont permis au duo de publier le très beau livre *Chefs de famille — Portraits et recettes,* aux Éditions Cardinal (39,95 $), arrivé en librairie cette semaine. Dans ses pages colorées, Jean Soulard, Anne Desjardins, Bob le Chef, Danny St-Pierre et plusieurs autres dévoilent les plats qui plaisent aux petits comme aux grands à la maison. Au menu, une centaine de recettes pensées pour le brunch ou les pique-niques, à partager entre amis ou en amoureux, sans oublier de réconfortants desserts. Les photos de Cindy Boyce et les illustrations de Benoit Tardif ajoutent au recueil ce petit côté ludique qui évoque l'enfance. Même pas besoin d'avoir des marmots pour apprécier! **LAURIE RICHARD (COLLABORATION SPÉCIALE)**

Une nouvelle Boîte à Pain

Une troisième Boîte à Pain a ouvert ses portes la semaine dernière à Sainte-Foy. La boulangerie artisanale, qui avait déjà pignon sur rue dans les quartiers Saint-Roch et Limoilou, a maintenant une antenne au 2836, chemin Sainte-Foy, à Québec. «On y trouve le mieux des deux, avec une nouvelle âme», affirme Patrick Nisot, propriétaire. En plus d'y trouver 45 types de pain, on peut y déguster de la pizza cuite sur feu de bois, comme au Café Napoli, dans Limoilou. Salades, viennoiseries et sandwichs sont aussi au menu. Grâce à une nouvelle pâtisserie centralisée, en action dans Limoilou depuis deux mois, on offre depuis peu dans toutes les succursales une sélection de pâtisseries fines. Éclairs au chocolat, Paris-Brest, choux à la crème… Mais puisque les locaux de Sainte-Foy bénéficient davantage d'espace comptoir, ce sont ses clients qui auront le plus de choix, note M. Nisot. **LAURIE RICHARD (COLLABORATION SPÉCIALE)**