

Lewis Furey, Carole Laure jusqu'au bout d'eux-mêmes

PAR PIERRE BEAULIEU

Le New York Times a dit de lui qu'il était «un mélange de Kurt Weil (compositeur, entre autres, de l'Opéra de Quat'sous) et de Mick Jagger». À propos de son dernier album, le Los Angeles Times écrivait d'autre part, qu'il s'agissait «probablement du disque le plus original de l'année», tandis que le critique du London Music Week conseillait: «Si vous n'achetez qu'un seul disque cette année, achetez The Humours of Lewis Furey». Il a conquis l'Europe, la France plus particulièrement, et a chanté dans les clubs les plus célèbres des États-Unis, comme le Bottom Line de New York et le Roxy de Los Angeles. Chez nous pourtant, ou devrions-nous dire chez lui, Lewis Furey est fort peu connu.

À 11 ans, il était déjà violoniste soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Il étudia ensuite au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique avant de mériter une bourse du gouvernement qui lui a permis d'aller étudier à l'Ecole Julliard, de New York, sous la tutelle d'Yvan Calamian.

Lewis Furey a touché à tout. La rigidité de ses cours, à New York, l'a poussé rapidement, bien sûr, à quitter l'école. Il s'est alors mis à voyager à travers le monde. Lorsque l'argent lui manquait, il acceptait un rôle dans de petits films pornographiques ou accompagnait, au piano, des classes de danse.

Lewis Furey est un merveilleux fou, un poète d'une lucidité angoissante et sa musique, douce et violente à la fois, d'une sensibilité et d'une finesse rares. «C'est un génie subversif...», dira-t-on également de lui. Sa caricature de la médiocrité quotidienne est impitoyable.

Furey a finalement quitté la

marginalité en acceptant de signer la musique du film de Gilles Carle, «La tête de Normande St-Onge», mettant en vedette Carole Laure. On se souviendra d'ailleurs que cette musique lui a valu le prix Etrog, la plus haute distinction de l'industrie canadienne pour une musique de film. Un peu plus tard, il acceptait de partager la vedette de «L'Ange et la Femme», un autre film de Carle, encore une fois avec Carole Laure.

Et c'est finalement de cette rencontre et de ces expériences avec Carole Laure que lui viendra l'idée de monter le spectacle qui a renversé Paris, en novembre dernier.

«Le fait de travailler à une musique de film, de côtoyer des comédiens et d'écrire des chansons pour Carole, m'a donné le goût de monter ce spectacle», dira-t-il.

«Je trouvais sa musique tellement belle, dira pour sa part Carole Laure, j'avais tellement le goût de la chanter, que j'ai eu, moi aussi le goût de la faire.»

Le triomphe parisien

Ce spectacle, (nous pourrions le voir au TNM du 13 au 24 septembre) qu'ils ont tous deux de la difficulté à définir, a donc connu un succès énorme à Paris.

«Nous l'avons présenté au Palace, dit Furey. C'est un théâtre magnifique, un des plus chaleureux de Paris, un théâtre italien comparable, justement, au TNM. J'étais très peu connu à Paris, si l'on excepte le milieu des jeunes musiciens. Mais les gens ont bien aimé. Et le bouche à oreille a très bien fonctionné. Rapidement, nous avons donc joué à guichets fermés. C'était extraordinaire. On ne comprenait plus rien. Malgré les 800 ou 900 places, nous re-



photo Paul-Henri TALBOT

fusions des gens chaque soir. Parfois 200 à 300.»

«La critique a également été extraordinaire, ajoute Carole Laure. Nous sommes un peu mal placés pour le dire, mais certains ont même écrit qu'il s'agissait du meilleur spectacle présenté au cours des dix dernières années en

France.» «Courez-y, a écrit le critique du journal Le Matin. Vous pourriez dire un jour à vos amis, vos enfants: j'y étais.» On n'écrit pas ça tous les jours.

Mais revenons à cet étrange, à cet étonnant spectacle.

Quand on lui demande s'il s'agit d'un récital, d'une comédie musi-

cale, au sens le plus large du terme, ou encore de théâtre sur un fond musical, Furey ne sait pas exactement quoi répondre, comment l'expliquer.

«C'est un peu tout ça en même temps, dit-il. En fait, c'est un peu comme un squelette de comédie musicale. Je ne veux rien imposer

aux gens. Je crée des atmosphères, des paysages psychiques, je crée des ambiances et je laisse aux gens voir, imaginer ce qu'ils veulent dans tout ça. Je ne suggère rien de précis.

Voir CAROLE LAURE en C4

Geneviève Lagacé: «Là, c'est rendu moi»

PAR CLAUDE GINGRAS

La vedette, ce soir-là, ce n'était ni le père, ni la mère, mais la fille.

C'est Bernard Lagacé qui m'avait ouvert la porte, mais il n'est resté que le temps de montrer le coffret Arion, de sortie récente, où il joue *L'Art de la fugue* de Bach, de me faire «un petit reproche» sur ma critique de son dernier récital («Je n'ai jamais dit que je n'aimais pas l'orgue de l'Oratoire») et de me faire lire une lettre, celle-ci de «gros reproche», qu'il avait reçue de son grand directeur pour avoir été absent d'une rencontre des professeurs du Conservatoire. (Lagacé, depuis, a donné sa démission comme professeur de l'auguste maison.) Une heure et demie plus tard, c'est Mireille Lagacé qui paraissait sur le seuil de la salle de séjour, au sous-sol, pour me laisser entendre que l'interview avec leur fille avait assez duré et que papa, là-haut, avait une faim terrible.

Cette heure et demie, c'est Geneviève, l'une des deux jumelles Lagacé (l'autre est Isolde), qui l'occupa. Vedette ce soir-là, elle l'était de nouveau le lendemain soir puisque, à 21 ans seulement, et sans réelle expérience du concert public, elle se voyait confier un des récitals hebdomadaires d'été de l'Oratoire Saint-Joseph. (Bernard Lagacé avait inauguré la présente saison de l'Oratoire et Mireille Lagacé y avait joué l'été dernier.)

Geneviève, les cheveux tombants, se prélassait sur un sofa. Au moindre signe, sa soeur Isolde, assise à l'écart, comme une sentinelle, accourait lui remplir son verre d'eau («... tout ce que je peux faire pour elle», susurre-t-elle).

Sûres d'elles, moqueuses, intelligentes et finalement assez attachantes, les soeurs Lagacé savent

certainement divertir leurs invités, les instruire aussi, à l'occasion.

De Bach à Reger

Nous parlons d'abord du programme que Geneviève avait choisi pour son récital de l'Oratoire, lequel marquait, en somme, ses grands débuts professionnels.

«Je voulais jouer des pièces que je connaissais déjà. Mis à part le Prélude et Fugue en mi bémol de Bach (le BWV 552), j'ai tout joué ça, pas nécessairement en concert mais en examen ou en leçon. Le Buxtehude (Prélude et Fugue en sol mineur, Bux WV 149), j'en aime énormément, ça fait effet... Buxtehude, je trouve que c'est pas assez joué — voilà. La sixième Sonate en trio de Bach, ça peut paraître une drôle d'idée. J'ai toujours, je crois, bien joué les Sonates en trio. Ça me réussit bien. Et à l'Oratoire, il me semble que les trios sonnent bien. C'est un orgue assez difficile à écouter, à percevoir, pour les auditeurs, parce que la réverbération est très longue, mais avec les trios, pas de problème: les plans sont bien détachés... Pourquoi la sixième? J'ai fait les six, il fallait bien que j'en choisisse une. J'aime bien la sixième et elle prend bien auprès du public. Enfin, pour finir la première partie, je voulais mettre un beau Prélude et Fugue de Bach. J'ai pris le Mi bémol. J'aurais pu prendre n'importe lequel. Cette année, je me suis dit: Je fais celui-là.»

En deuxième moitié de programme, Geneviève Lagacé avait choisi cinq des onze Préludes de choral de Brahms (op. 122) et la Fantaisie de Reger sur le choral *Wie schön leuchtet uns der Morgenstern*.

«Le choix du Reger, disons, c'était pour me faire plaisir. C'est



photo Yves BEAUCHAMP

une pièce que je trouve très, très, très belle. Mon père l'avait jouée à l'Immaculée il y a quatre ans. Je l'entendais pratiquer et ça m'avait frappée. Comme il fallait que je monte une grande pièce pour mon concours au Conservatoire (c'était en 1976) et que je ne suis pas tout à fait le genre à jouer Vienne ou Widor, j'avais choisi ce Reger.»

On peut rappeler ici que, lors de ce concours, le jury (formé de Raymond Daveluy, Antoine Rebois et Larry Cortner) avait accordé, à l'unanimité, le premier prix à Geneviève Lagacé. La jeune musicienne explique enfin son choix du Brahms:

«C'est l'un de mes compositeurs très aimés, que j'écoute beaucoup: ses symphonies, ses concertos, sa musique de chambre surtout — ah! son Quintette en fa mineur (piano et cordes), et, bien sûr, sa musique pour piano.»

On suppose qu'elle a joué, ou tout au moins lu au piano, les pages pianistiques de Brahms. Pas du tout.

«Je n'ai jamais joué de piano... A mon grand malheur! Ne le dites pas!!! J'adore le piano, je vais aux récitals de piano, mais qu'est-ce que vous voulez: on ne peut pas tout faire, la vie est très courte. Je suis très perfectionniste. Je ne veux pas faire quelque chose à moitié. Si je faisais du piano, il faudrait que j'arrête l'orgue et le clavecin. Ça peut paraître excessif, mais j'ai vraiment un grand amour pour le piano. Je sens que je ne serais pas capable d'en faire une heure par-ci par-là, donc j'aime mieux ne pas en faire que d'en faire mal. Il faudrait que je me mette là-dedans à plein. Peut-être que ça, je me le paierai à 40 ans, à 35 ans...»

Voir JE ME SENS PLUS ORGANISTE en C5

LITTÉRATURE

Lausanne ou ailleurs, au choix

PAR ANDRÉ MAJOR
(collaboration spéciale)

Le Goncourt n'est pas toujours un cadeau, paraît-il: maints lauréats y ont laissé leur talent, traumatisés ou stérilisés par une telle gloire. Ou bien on tente de se surpasser avec un chef-d'œuvre qui n'en est pas un, ou bien on se réfugie dans l'imitation de soi-même. Après son Goncourt, Pascal Lainé a travaillé sur les dialogues de la Dentellière à qui Goretti a donné l'inoubliable visage d'Isabelle Huppert. Que demander de plus quand on a fait de remarquables mais modestes débuts avec B. comme Barabbas et L'irrévolution? Détail à signaler: Lainé est un auteur qu'on publie, chez Gallimard, dans la collection le Chemin, peu coutumière des honneurs littéraires.

Après la Dentellière, donc, voici le défi relevé presque nonchalamment avec *Si on parlait...*, en hommage à Raymond Queneau. Et à Céline aussi, sans doute, jamais nommé, mais dont la présence se fait sentir: ce personnage qui s'appelle Bardamu, et cette familiarité de ton, cette stylisation du langage parlé. Mais ce n'est pas tout, bien sûr: des salutations de reconnaissance. Au-delà de ces influences visibles et avouées, il y a un auteur qui s'affirme sans fanfaronnade, en confrontant son enfance avec ce qu'il est maintenant, un instituteur dévoré par la fiction. Cela peut dérouter un peu, car Lainé ne cherche aucunement à étendre son public. Lauréat tant qu'on voudra, il n'est pas question de faire des concessions au goût du

jour. Il faut saluer cette intégrité au passage.

Ce n'est pas, disons-le tout de suite, un livre qu'on dévore. On est rarement fasciné par ce jeu incessant entre le narrateur qui évoque une scène de son enfance pour ensuite nous entraîner dans le sillage de Jeannot, son double errant en qui il projette son obsession de l'ailleurs. Beaucoup de fraîcheur, un humour parfois acide, quelques coquetteries parisiennes hélas, un plaisir de conter, et surtout une perception directe, immédiate, de la réalité qui rappelle l'Autrichien Handke dont j'ai parlé il y a quelques semaines, voilà en bref mon impression générale.

Héritier de Queneau

Si on parlait... (1) plaira avant tout aux écrivains en cela qu'il situe dans l'enfance le besoin d'écrire, de vivre en fiction. Je lui ai préféré, quant à moi, s'il faut parler de préférences, *La vie comme à Lausanne* (2) d'Erik Orsenna, héritier de Queneau d'une manière encore plus évidente que Lainé. Faute de renseignements biographiques — le Seuil étant avare de ces brouilleries —, je ne sais rien de l'auteur dont le nom fait vaguement vaudois ou même bernois. C'est un monsieur qui porte moustaches genre officier de l'armée française, début du siècle. Il n'a pas quarante ans, il fait quelques fautes de concordance qu'on lui pardonne d'autant plus aisément qu'il s'amuse avec la langue tout en nous amusant. Il a déjà publié un roman, *Loyola's blues* (Seuil)

qu'un critique situait entre Nizet et Vian. Ces références valent aussi pour le roman dont j'essaie péniblement, en pleine canicule, de dire tout le bien que je pense.

D'abord, parce qu'il ne sent pas ni la bonne composition française ni le poncif d'avant-garde. Et ensuite parce qu'il renouvelle, par le biais de la fiction, un genre bien connu: la biographie. Mais ce renouvellement passe par la dérision, la caricature même. Imaginons un Rabelais qui aurait subi l'influence de Chaplin et appris à lire dans les bandes dessinées. Toute une carrière politique — entreprise au moment du Front populaire et poursuivie jusqu'à nos jours — se trouve évoquée dans ce roman, mais avec une fantaisie débridée, assez rare dans le roman français contemporain. Même l'in vraisemblable passe la rampe. Cela tient au ton, péremptoire et burlesque, et à la netteté mordante du croquis.

L'allégresse de l'écriture

Le héros, prénommé Charles-Arthur parce que sa mère le voyait poète bien avant sa naissance, commencera par devenir amoureux fou du football avant de se dévoyer tout à fait en politique où sa prudence toute suisse — rappelons-nous le titre du roman — le guide vers le centre, position rentable puisque, droite ou gauche au pouvoir, on devra nécessairement le rallier pour gouverner. Après avoir épuisé la passion sportive, l'amour platonique et celui qui ne l'est pas, connu l'exal-

tation de la fraternité et tourné le dos à la poésie pour laquelle sa mère l'avait conçu et mis au monde, Charles-Arthur se résigne à confier son destin à la Chambre («il y entre des rêves, il en sort des amendements»). Un biographe lui fabrique une existence sur mesure, plate comme la plaine, convenable à souhait, et à quoi, irrésistiblement, il tend à se conformer. Dans l'attente du résultat de l'enjeu électoral, il se réfugie dans la chambre d'une consolatrice lausannoise, comme si là les horloges ne marquaient qu'un temps irréel, démarqué de l'Histoire. Il s'est fait à l'image de cette Suisse dont la neutralité semble la protéger des malheurs de son temps. Ainsi donc, le rêve quelque peu bovarien de la mère aboutira à cela: cette attente d'un rôle politique dans une France plus éloignée que jamais des utopies dont elle a vécu.

Mais ce qu'on retient surtout, c'est l'allégresse de l'écriture, un langage rebondissant d'où les situations semblent sourdre intarissablement. La virtuosité joue un grand rôle dans le plaisir du lecteur, bien sûr; mais il y a autre chose, comme une nostalgie qui n'ose pas s'afficher, masquée qu'elle est par le parti pris par Orsenna de faire échec au sérieux, où qu'il loge.

- (1) *«Si on parlait...»*, par Pascal Lainé, coll. le Chemin, édit. Gallimard 1978. 181 pages.
(2) *«La vie comme à Lausanne»*, par Erik Orsenna, édit. du Seuil 1977. 253 pages.

Sur le fonctionnement des petits groupes

PAR GILBERT TARRAB (collaboration spéciale)

L'auteur fait état dans ce travail (1) de la (ou des) recherche(s) qu'il effectue au sein du Laboratoire de recherche sur le groupe optimal (LRGO), de l'Université de Sherbrooke. Il aboutit ainsi au modèle qu'il appelle le «système-groupe» (qu'il décrit dans sa première partie) et à la «théorie du groupe optimal» (deuxième partie du volume). La méthodologie usitée emprunte à la «Théorie générale des systèmes», de Bertalanffy, ainsi qu'au «Macroscope», de Joel de Rosnay. L'adaptation que l'auteur fait de ces modèles à la vie groupale est tout à fait justifiée et valable.

La qualité de la langue utilisée est excellente, ce qui est généralement assez rare dans ce genre de volume. St-Arnaud écrit très bien, il est clair et concis, et le texte ne comporte aucune erreur de style. Un détail: psychosocial s'écrit en un seul mot; il n'y a pas de trait d'union entre les deux.

Il s'agit là d'un ouvrage fort complet sur les processus groupaux. En première partie, le chapitre 1, consacré à la «naissance du groupe», fait le point sur la littérature scientifique groupale, et tous les grands noms de cette littérature y passent: Moreno, Krecz et Crutchfield, Hare, Maisonneuve, Homans, Bales, Lewin, Cooley, Pages, Mucchielli, Cartwright et Zander, Bion, Schultz, Bormann et Bormann, Combs, Aronson et Lindzey, Kinget et Rogers, bref: tout ce qu'il y a de plus important dans l'analyse des phénomènes de groupe depuis la dernière guerre. Anzieu et Martin («La dynamique des groupes restreints») y ont une place privilégiée, puisque l'auteur les cite abondamment tout le long de son livre, mais ils y sont aussi critiqués (p. 62). Seul oublié dans cette fresque: Ardoine.

Le chapitre 2 traite de la «croissance du

groupe»: là encore, cohérence, discipline et analyses rigoureuses frappent le lecteur. Et ce, malgré quelques points de détail: les énergies d'entretien, de production et de solidification ne sont pas des concepts très nouveaux (pp. 71-72: résumé), ils se trouvent déjà explicités, plus ou moins dans les mêmes termes, dans Anzieu et Martin (ouvrage de référence principal de l'auteur), dans Ardoine, dans Pages, dans Maisonneuve, et ailleurs.

Le chapitre 3 est consacré à la «maturité du groupe»: les modèles de Bennis et Shepard, de Bales, de Jack Gibb (les groupes TORI), de Luft, de Mills, de Tuckman et de Shepherd sont tour à tour passés en revue. Ce rappel est bien fait, et la synthèse de ces modèles bien intégrée dans l'ensemble du volume.

L'auteur a eu une excellente idée de terminer chaque chapitre par une grille d'auto-

évaluation, et chacune des 2 parties par un résumé-synthèse très utile.

Dans la deuxième partie, les chapitres qui apportent le plus d'originalité sont sans nul doute le chapitre 5 sur «la participation» et le chapitre 6 sur «la communication» (particulièrement intéressant). Les chapitres 4 et 7 n'apportent rien de nouveau par rapport à ce qui est déjà très largement connu dans la littérature scientifique traitant des processus de groupe. Cependant, nous comprenons fort bien qu'ils sont essentiels dans tout manuel qui se donne pour objectif de faire le tour complet de la question. L'opération cible commune dans le chapitre 4 est traitée de façon originale.

Enfin, les Annexes constituent un matériel très utile, et pourront être utilisées sans aucun doute par les lecteurs.

En somme, il s'agit

là d'un ouvrage dont l'utilité me semble incontestable, et dans un domaine de plus en plus «travaillé» au Québec. Malgré les quelques redondances qu'on y trouve ici et là, mais on ne saurait «chicaner» l'auteur sur ces points.

Il s'agit donc là d'un livre destiné au grand public, celui qui désire se familiariser avec les processus de groupe: professeurs, étudiants (niveaux bacc. et maîtrise), psychologues et travailleurs sociaux de groupe, animateurs, professionnels divers de l'industrie, ayant un personnel sous leur direction, pourraient utilement s'en servir.

Ce livre apporte sans aucun doute — malgré les quelques réserves faites — une utile contribution à l'intelligence de l'univers groupal.

- (1) *LES PETITS GROUPES. PARTICIPATION ET COMMUNICATION*, par Yves Saint-Arnaud, Presses de l'Université de Montréal, 1978, 180 p.

LES PETITS GROUPES
PARTICIPATION
ET COMMUNICATION

Il n'y a pas d'ex-parents

PAR ANDRÉE LABEL

Il est fort répandu de dire et encore plus de croire: «Je t'aime donc j'aime tes enfants/tu m'aimes donc tu aimes mes enfants». Malheureusement cette affirmation ne peut conduire qu'à de profondes désillusions.

Le beau-père ou la belle-mère, quelles que soient leurs qualités, ne remplaceront jamais le parent naturel. Pourtant ils ont un rôle à jouer, rôle qui n'a pas encore été très bien défini compte tenu que le divorce est un phénomène relativement nouveau dans le domaine des relations humaines.

Living in Step se veut un guide de ces relations entre enfants et beau-père, belle-mère et ex-épouse, demi-frères et demi-sœurs, etc. Partant d'une réalité — il y a 25 millions de

belles-familles aux États-Unis — les auteurs se sont inspirés de leur expérience personnelle en y ajoutant des entrevues avec d'autres personnes ayant connu les joies et les peines d'une seconde famille, pour nous offrir des conseils sur la façon de recommencer une vie de couple quand il y a déjà des enfants.

Il faut d'abord préciser que s'il y a des ex-époux, il n'y a pas d'ex-parents. Le beau-père ou la belle-mère qui tentera de prendre la place du parent naturel ne fera qu'envenimer la situation. Dans son cœur, l'enfant porte une affection particulière à ses parents qui font partie de son héritage biologique. Essayer de les remplacer, c'est déchirer l'enfant en lui demandant de

renier une partie de lui-même.

Dans l'histoire, on a toujours attribué un rôle de malédiction à la belle-mère. Pour éviter qu'on la rapproche de l'image populaire, la belle-mère a souvent tendance à vouloir en faire trop, à surprotéger les enfants de son mari, à aller continuellement vers eux. Selon l'expérience des auteurs, il vaut beaucoup mieux les laisser venir à soi et faire preuve d'une «tendre fermeté».

Le beau-père a souvent de la difficulté à établir sa position dans la maison, à plus forte raison s'il y a des enfants issus du premier mariage de sa femme qui vivent avec eux. On conseille au beau-père d'établir son autorité non pas en commandant mais en prenant le rôle du leader, en four-

nissant des suggestions et en laissant savoir ce qu'il pense sur tel ou tel sujet.

Quant aux relations entre les enfants venant de deux familles différentes, il ne faut pas non plus trop espérer. On connaît les difficultés que les frères et sœurs peuvent avoir à s'entendre entre eux, principalement avant d'arriver à l'âge adulte. Il serait utopique de croire que les enfants de deux familles pourront s'entendre facilement.

Dans *Living in Step* on fournit aussi de précieuses indications sur les erreurs à éviter et les façons d'établir une relation positive avec l'ex-femme de son mari ou l'ex-mari de sa femme.

LIVING IN STEP, Ruth Boscovitch et Jeannette Lofas, éditions McGraw-Hill, 192 pages, \$5.95.

Apprenons à connaître l'homme... et l'un des meilleurs moyens de le faire, c'est par le livre... au

TOUS LES LIVRES SONT À MOITIÉ PRIX, AU PALAIS DU LIVRE (ET MÊME MIEUX!)

Si vous n'avez pas le temps, descendez au SQUARE VICTORIA

HEURES D'OUVERTURE: Souvent, longtemps, tout le temps! (OU PRESQUE)

Des artistes exposent et vendent leurs œuvres; cette semaine: MARITHÉ ROY, PIERRETTE BOUTIN et SERGE LABOSSIERE

PALAIS DU LIVRE nous avons 4 millions de livres répartis sur 5 étages, écrits par des hommes, pour des hommes!

408, RUE Mc.GILL L'ancienne rue du marché à foire, dans le Vieux Montréal. TÉL: 845-9027

LIVRES

Autogestion et désordre créateur

par Pierre VENNAT

En juin 1950 naissait un périodique québécois, devenu depuis un mythe, et connu sous le nom de «Cité Libre». Y collaboraient, dès le premier numéro, quatre rédacteurs: Guy Cormier, aujourd'hui éditorialiste à LA PRESSE, Réginald Boisvert, qui par la suite devint un auteur de téléroman à succès, Gérard Pelletier, qui après avoir été rédacteur en chef de LA PRESSE devint ministre à Ottawa avant d'être nommé ambassadeur du Canada à Paris et le plus célèbre de tous, Pierre-Élliott Trudeau, quasi-inconnu à l'époque hors les cercles syndicaux et intellectuels.

Emmanuel Mounier venait de mourir et dans le premier numéro de «Cité Libre», on avait cru bon de le souligner. Car Emmanuel Mounier était le directeur d'«Esprit» et «Cité Libre» se voulait le pendant québécois d'«Esprit».

On ne s'en cachait pas d'ailleurs. Dès ce premier numéro de «Cité Libre», ses fondateurs écrivaient: «le plus distrait de nos lecteurs peut vérifier dans chaque page de «Cité Libre», non seulement l'influence qu'a exercé sur chacun de nous la revue «Esprit» mais encore un certain souci de lucidité que nous voulons de plus en plus profond... C'est assez dire que «Cité Libre» est née sous le signe d'«Esprit», en fidélité

aux mêmes valeurs». Bref, «Cité Libre» se voulait un nouvel «Esprit» en terre québécoise.

Or «Esprit», c'était Emmanuel Mounier, mais ce fut par la suite Jean-Marie Domenach, alors secrétaire-de-la-rédaction et par la suite directeur jusqu'en 1976.



Marcel Mermoz.

Trudeau, lui, on le sait, dirigeait déjà le Canada depuis huit ans en 1976 et était bien loin de «Cité Libre», laquelle dispa-

rut, en tant que revue, en 1965, après 23 numéros de «l'ancienne» série et 64 de la nouvelle.

Par la suite, Cité Libre tenta de subsister jusqu'en 1967 en publiant épisodiquement des «cahiers», mais ne retrouva jamais un second souffle.

C'est donc en pensant au «Cité Libre» des an-

nées 1950-65, à l'élaboration d'une certaine «doctrine sociale de l'Eglise pour chrétiens de gauche», à laquelle contribuait Trudeau, à «ce qu'aurait pu être» notre premier ministre fédéral, s'il n'avait pas été ministre, qu'il est intéressant de lire les entretiens que Marcel Mermoz a eu récemment

avec Jean-Marie Domenach qui, lui, est demeuré fidèle à l'esprit initial de la revue «Esprit», qui fut celui de «Cité Libre» du début, et qui travaille maintenant comme directeur de collection aux Éditions du Seuil.

La révolte qui se bat

Marcel Mermoz, lui, c'est tout un personnage. Pas tellement loin, idéologiquement, de Domenach, même si à première vue différent. En tout cas, les deux hommes semblent bien s'entendre. Mais rien de semblable aux co-équipiers de Trudeau à «Cité Libre». Mermoz, d'abord anarchiste, puis militant communiste, libertaire devenu «communautaire», est un chef d'entreprise comme on n'en voit pas ici, ayant poussé la logique de sa révolte jusqu'à l'abolition du salariat et l'autogestion généralisée.

Domenach écrit, dans l'introduction du livre, qu'il s'agissait pour lui, en plus de retrouver l'ami, de retrouver surtout un homme qui incarne la révolte, non celle qui s'admire, non la révolte narcissique qui se prend pour fin littéraire, mais la révolte qui se bat, qui instruit et construit. «Fils de pay-

les best-sellers de la semaine

1 Je vis mon alcoolisme	Ginette Ravel	Quebecor	8
2 Une vie pour deux	Marie Cardinal	Étincelle	9
3 Les oiseaux se cachent pour mourir	E. McCullough	Select	1
4 Illusion	Richard Boch	Flammarion	6
5 La vie reprendra au printemps	Frederic Hebrard	Flammarion	1
6 Les passages de la vie	Jail Fheehy	Select	1
7 La guerre des étoiles	Traduit par Barbara de Montaigu	Flammarion	1
8 Le journal d'un prisonnier	Marcel Lavallée	Aurore	1
9 La petite maison dans la prairie	Laura Ingalls	Flammarion	5
10 La justicière	Guy Des Cars	Plon	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Durocher, Garneau, Guerin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best seller» de chaque titre.

san, je n'aime pas détruire», dit Mermoz.

Partout où il passe, il met le désordre, «le désordre créateur».

Quand il dit «l'autogestion, c'est pas de la tarte, que Domenach a retenu comme titre du livre, il pense aux multiples difficultés qui viennent au dirigeant d'une entreprise autogérée et au fait que ses successeurs se sont tous «cassés la gueule», parce que, selon lui, ils faisaient de la démagogie.

Les ouvriers s'en foutent

Et Mermoz admet que l'autogestion, «c'est la même erreur que pour la culture: les ouvriers s'en foutent».

Et d'ajouter: «C'est embêtant, c'est fatigant, ça leur crée des

problèmes; ils sont à la fois patron et ouvrier». Mais Mermoz ne lâche pas: il voit les communautés de travail comme un exemple, comme un témoignage. C'est la voie expérimentale, dit-il.

À l'heure où, au Québec, rien ne semble aller dans le monde du travail mais où on semble hésiter devant la recherche de solutions nouvelles, un homme comme Mermoz serait sans aucun doute le bienvenu. On n'en voit pas un ponceur à l'horizon cependant.

Par ailleurs, une revue qui, comme «Esprit» comme le voulait, à ses débuts, «Cité Libre» serait également la bienvenue. Peut-être que la nouvelle revue «Possibles», qui cet été, justement, lançait un

numéro spécial où on recherchait les allées de jonction entre écologistes, syndicalismes et dirigeants du mouvement coopératif qui, disait-on, devraient s'asseoir à la même table et chercher ensemble, répondra à ce besoin, mais pour le moment, force est d'admettre que rien ne correspond, dans le Québec d'aujourd'hui, au «Cité Libre» de 1950.

De toute façon, comme dit Mermoz, «l'autogestion, c'est pas de la tarte». Tricofil et l'expérience ratée du «Jour» sont là pour le rappeler aux Québécois.

«L'autogestion, c'est pas de la tarte!». Entretiens de Marcel Mermoz avec Jean-Marie Domenach, Éditions du Seuil, collection «Traversée du siècle», 232 p.p.

PARUTIONS

CES ENFANTS QUI SOUFFRENT, par Nicolas Hulot et Sipa Press, illustrations, 253 pages. Éditions PAC.

VIVE LE QUÉBEC LIBRE, par Pierre-Louis Mallen, 378 pages. Les Presses de la Cité.

LES ORPHELINS MÈNENT-ILS LE MONDE?, par André Haynal, Pierre Rentschler et Pierre de Senarclens, 296 pages. Éditions Stock.

PETITS TRAVAUX D'ÉLECTRICITÉ (Bricol' poche), par François Portaz et dessins de Jacques Digout, 31 pages. Éditions Fernand Nathan.

PERSONNE ET PSYCHOSE, par Salomon Rosnik, 221 pages. Éditions Payot.

MAGMA, par Antoine de Caunes, illustrations, 187 pages. Éditions Albin Michel.

SUITE EN JOUI-DIRE, par Marc Rombaut, 122 pages. Éditions Christian Bourgois.

FLEURS DES CHAMPS, par Dankwart Seidel et Wilhelm Eisenreich, 144 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, trad. par Christine Balta, 124 pages. Éditions de l'Homme.

LES APPAREILS ÉLECTRO-MÉNAGERS (Bricolage maison), en collaboration, trad. par Christine Balta, 127 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

THÉORIE DE LA CLASSE DE LOISIR, par Thorstein Veblen, trad. par Louis Evrard, 278 pages. Éditions Gallimard.

MOTURIN N'EST PAS MOURIR, par Isola Pisan, postface de Remy Chevrein, 243 pages. Éditions Robert Laffont.

FABRIQUER SOI-MÊME DES MEUBLES (Bricolage maison), en collaboration, trad. par Christine Balta, 124 pages. Éditions de l'Homme.

LES APPAREILS ÉLECTRO-MÉNAGERS (Bricolage maison), en collaboration, trad. par Christine Balta, 127 pages. Éditions de l'Homme.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.

LA TERRE ET SON HISTOIRE, par Guido Ruggieri, illustrations, 123 pages. Éditions Fernand Nathan.

LES PETITS APPAREILS ÉLECTRIQUES (Bricolage maison), en collaboration, 125 pages. Éditions de l'Homme.



Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89:

Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.

LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES:

Marx, Engels, Gramsci.

SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES:

Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel

LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR:

Lénine, Rosa Luxemburg et Tito.

ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES:

Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.

LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR:

Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.

ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES:

Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.

LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR:

Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en 8 VOLUMES.

NOM

ADRESSE

TÉL

CODE POSTAL

ÉDITIONS MARTIN SART

427 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal H3L 1C5

IL Y A UN AN DEJA, ELVIS NOUS QUITTAIT!

NE L'OUBLIONS PAS POUR VOUS, SES ADMIRATEURS! POUR VOUS, SES AMIS FIDÈLES! POUR VOUS, LES COLLECTIONNEURS!

Les ÉDITIONS SELECT ont publié des livres émuants qui vous feront découvrir des côtés inconnus d'ELVIS.



MA VIE AVEC ELVIS

B. Yancy & C. Linedecker 336 pages. Format 5 1/2 x 8 1/2" plus de 40 photos. Souvenirs pleins de tendresse d'une fan qui devint la secrétaire personnelle d'Elvis. UN LIVRE SENSATIONNEL!

\$9.95 Ces livres sont en vente dans toutes les bonnes librairies



ELVIS

Un hommage au roi du rock'n roll. 124 pages. Format 5 1/2 x 8 1/2" 40 photos sur sa vie, ses amours et sa mort. Personne ne peut oublier celui qui nous a fait rire danser et pleurer.

\$3.95

ÉDITIONS SELECT

1555 ouest, rue de Louvain, Montréal, Québec. H4N 1G6

Tél.: 387-6268

ci-joint ☐ chèque \$.....

☐ mandat de poste par de p.s.

Expédiez-moi, sans frais ni taxe:

☐ MA VIE AVEC ELVIS \$9.95

☐ ELVIS — ROI DU ROCK'N ROLL \$3.95

19-08-78

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Code.....(N'oubliez pas d'inclure votre paiement)

aux Editions FIDES

Mis en chantier au printemps 1971 par une équipe de recherche de l'Université Laval sous la direction du professeur Maurice Lemire, le DOLQ a fait appel, pour le premier tome seulement, à plus de 107 spécialistes de la littérature québécoise venant pour la plupart des diverses universités canadiennes.

Une courte biographie donne les coordonnées essentielles de la vie des auteurs, une bibliographie qui accompagne chaque article fournit toutes les éditions de l'oeuvre et les commentaires qui ont paru dans les journaux et les revues.

Le plus vaste ouvrage jamais entrepris sur la littérature québécoise, le

DICTIONNAIRE DES OEUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

sous la direction de Maurice Lemire professeur à l'Université Laval

TOME PREMIER

des origines à 1900 avec la collaboration

de Jacques Blais, Nive Voisine et Jean Du Berger professeurs à l'Université Laval

625 articles
255 biographies
107 collaborateurs
12,000 références bibliographiques

Un fort volume de 998 pages
18 x 25 cm. Relié

Abondamment illustré

Au prix fort avantageux de \$30.00

Ce dictionnaire comprendra 4 tomes dont la publication s'échelonnnera entre 1978 et 1982:

TOME I des origines à 1900

TOME II de 1900 à 1939

TOME III de 1940 à 1959

TOME IV de 1960 à 1975

Le tome II (1900 à 1939), actuellement en préparation, devrait paraître à la fin de 1979.

En vente dans toutes les librairies et à la

LIBRAIRIE GENERALE FIDES

Du lundi au samedi la librairie est ouverte de 9 heures à 17 heures

235 est, boul. Dorchester

Montréal, H2X 1N9

Tel.: 861-9621

— Pres du métro, sortie Champs-de-Mars

— Stationnement gratuit à l'arrière de l'édifice.

THÉÂTRE

Carole Laure: «Je ne chanterai jamais que du Lewis Furey»



Lewis Furey et Carole Laure.

Photo Paul-Henri Talbot

par Pierre BEAULIEU

suite à la page C 1

«Ce spectacle, sans titre d'ailleurs puisque nous ne savions pas comment l'appeler, c'est en fait l'histoire de nos vies, de nos vies à nous deux, mais ça pourrait être la vôtre. Ce spectacle, c'est un peu la facette extrême de nos personnalités, nos fantasmes, deux longues vies qui n'ont plus aucune référence dans le temps.

«On imagine, on crée des ambiances, en jouant, en parlant, en chantant, avec des éclairages (conçus par un éclairagiste de cinéma), quelques musiciens et un chœur de quatre petites filles de 10 ans.»

«Si j'ai décidé de faire ce spectacle avec Lewis Furey, dit Carole Laure, ce n'est pas du tout, comme certains journalistes me l'ont demandé, parce que j'envisageais de devenir chanteuse un jour. Absolument pas. Je ne chanterai jamais que du Lewis Furey...

«Mais j'avais le goût de le faire. Il fallait que je le fasse. Je trouve ça exaltant. Pour pouvoir le présenter au Palace, à Paris, j'ai même demandé à un réalisateur de retarder un peu le tournage de son film. Même chose pour les représentations au TNM.

«Si j'avais décidé de devenir chanteuse, pour le seul plaisir de devenir chanteuse, ajoute-t-elle, je n'aurais certes pas chanté du Furey. J'aurais plutôt choisi du disco ou je ne sais trop encore, une musique à la mode. Mais ce n'est pas ça qui m'intéresse.

«La musique de Lewis est extraordinaire et les chansons qu'il a faites pour moi me ressemblent. Je me sens admirablement bien dedans. Ça m'excite et j'ai envie de les faire.

«Je viens tout juste de terminer l'enregistrement d'un disque qui sera lancé en septembre, quelques jours avant le spectacle au TNM (le disque de Lewis sortira, lui, en octobre). Quand on a décidé de le faire, le producteur, un Français, m'a demandé si je n'étais pas intéressée à y inclure un «tube», une chanson d'un gros compositeur à la mode. Mais ça ne m'intéressait absolument pas.

«Ce n'est pas tous les jours qu'on a vraiment la chance de faire quelque chose qui nous exalte. Au cinéma, par exemple, sur cinq films que je fais dans une année, il n'y en a qu'un seul, ou à peu près, qui m'intéresse vraiment. Il est assez rare qu'on écrive expressément pour une artiste, mais ici, c'est le cas.

«Il fallait d'ailleurs que ce spectacle m'emballe pour qu'on le monte dans des conditions aussi difficiles. Je terminais un film (avec Joyce Bunuel) en même temps que je répétais avec Lewis. Je tournais le jour, on répétait la nuit. Quand j'arrivais à la maison, les fins de semaine, Lewis était à travailler avec les quatre petites choristes, il les plaçait, il leur montrait, on a travaillé

comme ça jusqu'à la première. C'était complètement fou.»

La chanson théâtrale

Et Lewis Furey d'enchaîner: «C'est un petit peu la même chose pour moi. Je n'aime pas «jouer safe», pour employer une expression anglaise. Les Bee Gees ont fait et feront toujours du meilleur disco que moi, ou de la meilleure musique à la mode que moi, mais ça ne m'intéresse pas. Comme ça ne m'intéresse pas de composer «une» chanson pour une chanteuse ou un chanteur, une chanson sur commande. À ce moment-là, on passe inévitablement à côté. Pour bien cerner l'interprète, il faut bien le connaître. On ne fait pas une chanson à quelqu'un qu'on ne connaît pas. Il faut faire une dizaine de chansons pour une chanteuse avant de bien cerner la personnalité de l'interprète. J'aime écrire, j'aime composer des chansons à portée théâtrale. J'aime créer des personnages, les jouer et les faire jouer.»

Après les 11 représentations qu'ils donneront au TNM, Carole Laure se rendra en Allemagne pour y tourner un film alors que Furey se rendra également en Europe pour y donner des spectacles. Puis, en février, à Paris, ils reprendront, à Bobino cette fois et pendant un mois, ce spectacle qu'ils nous présenteront dans trois semaines.

*Un soir

*Un spectacle

*Sièges limités.



RENÉ SIMARD

PARC JARRY, DIMANCHE 20 AOÛT, 20h30

ADMISSION GÉNÉRALE: \$5.50

Billets en vente au Rodéoshow du Parc Jarry et à tous les Comptoirs T.R.S.: Miracle Mart La Baie Simpson's

(10 ans et moins: \$2.50, en vente au Parc Jarry le 20 août seulement.)

YOUTHEATRE

a besoin d'acteurs et d'actrices pour une tournée provinciale de six semaines. Septembre à décembre

Aussi d'un costumier et d'un assistant-réacteur de mise en scène

Appelez:

844-8781



Guy Latraverse présente
Carole Laure & Lewis Furey
Billets en vente lundi
du 13 au 24 septembre
semaine à 20h, samedi à 22h



tnm

84 ouest, Sainte-Catherine
Guichets: 12h à 19h
Réservations: 861-0563

En vente aussi chez Sauve Frères
Ciel MF, Téléréserve,
Montreal Trust, PVM

Un spectacle de Michel Gélinas,

2 au 10
sept.

joe dassin



SALLE
WILFRID PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal/Québec J1X 1Z4

Guichets: du lundi au samedi, de 12h à 19h, et le dimanche de 12h à 14h. Pour les renseignements: 842-2112

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL!

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Du 25 août au 3 septembre 1978 aura lieu au cinéma Parisien le premier Festival des films du monde, sans doute l'événement artistique de l'été 1978.

On y présentera en compétition officielle ou en projection hors-concours les films de réalisateurs aussi prestigieux que Labrecque, Fellini, Schoenderffer, Masumura, Olmi, Josephson, Rossif, Schaefer, Solas, Risi, Chabrol et les autres.

Le Festival des films du monde, une première cinématographique qu'aucun cinéophile ne voudra rater!

Pré-vente tous les jours au cinéma Parisien à compter de midi, du 21 août au 3 septembre.

Grille-horaire: on se la procure au Parisien ou on compose 879-8407.

Pour tout renseignement: 879-8128

Labatt

Le Bateau Théâtre l'Escale

présente

Les Deux Vierges

avec: BEATRICE PICARD
Aubert Pallascio
Soprano Severo
Danielle Panneton
Lucie St-Cyr
Sophie Sénécal
Denis Bouchard



Mise en scène: GILBERT LEPAGE

PROLONGATION JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

Billets:

Sauve Frères: 274-5772

Télé-réserve Mtl Trust:

861-6287

861-6288

CIEL-MF: 527-8321 - Est. Archambault

Escale St-Marc: (514) 584-2228

(Sole à manger à bord)



à St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 68, Transcanadienne

LE THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
ET GUY PROVOST
directeur artistique
présentent

du mar. au ven. à 20 h 30
et le sam. à 19 h et 22 h 30

L'ESCALIER
de Charles Dyer
adaptation de Louis Velle

avec **GUY HOFFMAN**
et **JEAN-LOUIS ROUX**
Mise en scène de JEAN-LOUIS ROUX

SUITE DU SPECTACLE DE GENEVIEVE MAUFFETTE
les productions VILLE EMARD BLUES BAND

LA SAGOINE
avec **VIOLA LEGER**

Billets en vente télé-réserve MONTREAL TRUST PVM

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

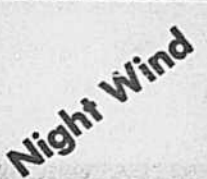
861-8268 3447
Val-David: 1-819-322-2818
Autoroute des Laurentides, sortie 76



Metro, Place des Arts
INF. 866-8228



CE SOIR ET DEMAIN
9 h 30 — 11 h 30



Mardi 22 au jeudi 24 août
9h30 — 11h30

à venir

- Toots and the Maytalls
- Offenbach
- Maneige
- Tous les lundis Vic Vogel Big Band

MUSIQUE

«Je me sens plus organiste que claveciniste»

PAR CLAUDE GINGRAS
suite à la page C 1

Les propos de Geneviève Lagacé, bruyamment commentés par sa soeur, se portent sur la double activité de plusieurs exécutants spécialisés en musique ancienne (ce qui est son cas), c'est-à-dire qu'ils font à la fois de l'orgue et du clavecin. (Isolde, elle, ne fait que du clavecin — depuis trois ans, avec Réjean Poirier.)

«À l'époque, les deux instruments étaient joués par les mêmes musiciens. Des compositeurs comme Sweelinck ont d'ailleurs écrit leurs oeuvres «pour clavier», c'est-à-dire indifféremment pour orgue ou pour

clavecin. Mais aujourd'hui, je ne vois pas comment on peut concilier les deux instruments continuellement. Cet été, j'ai fait six heures d'orgue par jour pendant deux mois et je n'ai pas fait de clavecin. Ou bien, je fais six heures de clavecin et pas d'orgue. Pour moi, il n'y a pas de problème parce que mon choix est fait. Je fais du clavecin parce que j'aime ça, que j'adore le répertoire, que je veux pouvoir en jouer, mais je me sens plus organiste que claveciniste. A la maison, l'orgue était plus autour de nous que le clavecin. Le clavecin, j'ai découvert ça à 15 ans, alors que ça fait depuis l'âge de 11 ans



Geneviève Lagacé.

Photo Yves Beauchamp

que je veux faire de l'orgue... Je trouve aussi que le clavecin est un instru-

ment ingrat. Pour faire sonner cet instrument, il faut, je pense, des dons

immenses de subtilité, de raffinement et de tout ce qu'on veut, alors que l'orgue, c'est pour moi, le comble de la musique. Prenez un très beau clavecin, un très bel orgue, et deux exécutants d'égale force: il sera toujours plus facile de bien faire sonner un orgue qu'un clavecin. C'est aussi l'avis de M. Leonhardt.»

Gustav Leonhardt

Et nous en venons, justement, à parler de Gustav Leonhardt, l'éminent claveciniste, organiste et musicologue, avec qui Geneviève Lagacé travaille depuis un an. Cette première année a été consacrée au clavecin. L'année qui

viendra sera consacrée à l'orgue. Geneviève Lagacé retourne aujourd'hui même en Europe, pour donner quelques récitals d'orgue: à Bonn, à Toulouse et en Suisse, après quoi elle reprendra ses cours d'interprétation auprès de Leonhardt, à Amsterdam. Installée à Paris, elle se rend à Amsterdam environ une fois par mois, pour des sessions intensives qui peuvent durer une semaine.

«Tout d'abord, j'aimerais bien mentionner que je suis boursière du Conseil des Arts du Canada, parce que c'est une institution formidable pour les jeunes. J'ai une vie assez merveilleuse pour les remercier...

Etudier avec Gustav Leonhardt, c'est un plan qui date de très longtemps. Dès 13 ans, je m'étais dit: «Un jour, je vais travailler avec Gustav Leonhardt». Comment j'avais appris à le connaître? Par ses disques. A la maison, Leonhardt, c'était un point de référence. Je l'ai rencontré à Innsbruck (Autriche) en 1975, alors qu'il était juge du concours d'orgue Paul Hoffmann, dont j'obtins le troisième prix. Nous avons parlé longuement et il m'a acceptée comme élève... mais il avait sa liste d'attente, et moi, j'avais mon concours du Conservatoire à faire à Montréal, donc j'ai dû attendre à l'an dernier

avant de commencer à travailler avec lui.»

Et comment se passe un cours chez Gustav Leonhardt?

«Il enseigne au Conservatoire d'Amsterdam mais il donne également des cours particuliers, chez lui. Ce sont ces cours-là que je suis. Il n'a qu'un élève à la fois. Je lui apporte un répertoire, que je lui joue, comme un récital. Il écoute, assis à l'autre bout de la pièce. Puis il rejoue ce que je viens de lui jouer, fait des remarques, sans cesser de jouer. «Ici, vous avez fait ça... Je préférerais...» Cela se déroule sur un plan

Voir LAGACÉ en C 17

A propos de deux publications du Canadian Theatre Review

PAR MARTIAL DASSYLVA

Il faudrait à l'occasion de la sortie de cette quatrième édition de l'Annuaire du théâtre canadien, préparé par la section de théâtre de la Faculté des arts de l'université York de Toronto, reprendre quelques-unes des critiques déjà formulées, notamment sur la période couverte (l'année légale ne recouvrant pas la saison théâtrale d'hiver) et sur l'absence d'informations sur les statistiques d'assistance, le nombre et la durée des représentations de chacune des productions recensées dans ce volume.

Mais quand on apprend en lisant l'excellente introduction de l'éditeur de l'Annuaire, Don Rubin, qu'au moins dix-huit théâtres, dont la grande partie viennent du Québec, ont résisté à six démarches faites par

le CTR pour obtenir des renseignements, on est plutôt enclin à mettre la pédale douce.

De toute évidence, ce travail de compilation qui est à la base de la fabrication de l'annuaire n'est pas facile et l'on est, en conséquence, moins enclin à reprocher aux responsables du Yearbook d'avoir placé, par exemple, le Théâtre de Marjolaine dans la section de théâtre pour les enfants (et d'avoir situé d'ailleurs ce théâtre à Montréal) ou d'avoir oublié que le Théâtre du Rideau Vert donne chaque année une grosse série de représentations à l'intention des enfants.

Ceci dit, il n'en demeure pas moins que l'annuaire constitue un excellent instrument de travail et de consultation qu'on devrait re-

trouver dans toutes les bibliothèques qui se respectent, tout en souhaitant que ceux qui le préparent étudient sérieusement la possibilité de mettre en français tout ce qui concerne les compagnies québécoises de langue française et tiennent un meilleur compte des suggestions et critiques proposées antérieurement.

Ajoutons que la section consacrée au théâtre du Québec est précédée d'une rapide introduction de mon collègue Adrien Gruslin, du Devoir, introduction dans laquelle celui-ci résume fort bien les faits saillants de 1977.

Pas de tout repos

Je n'hésiterais pas un seul instant à recommander chaudement l'acquisition de la deuxième publication du

CTR, *A Checklist of Canadian Theatres*, une brochure de 32 pages qui fournit des renseignements généraux sur plus de 150 compagnies de théâtre canadiennes, si ceux-ci étaient complets et de tout repos. Mais un survol de la section portant sur le Québec nous amène à découvrir une série d'erreurs pardonnables dans le cas, par exemple, de l'orthographe de certains noms mais difficilement explicables et acceptables quand il s'agit de postes et de personnes précises, ou encore de l'orientation de troupes particulières.

C'est ainsi qu'on oublie de mentionner que la Place des Arts comprend trois salles et qu'elle a été ouverte en 1963, que Jean-Claude Germain est le directeur artistique du Théâtre

d'Aujourd'hui, qu'Henri Norbert est responsable de la direction artistique du Théâtre de Sun Valley; c'est ainsi qu'on attribue à tort la responsabilité de la publicité de la Poudrière à Jeanine Beaubien et celle de la Nouvelle Compagnie théâtrale à Gilles Pelletier. Lorraine Richard sera sans doute flattée et surprise de sa promotion comme directeur général et directeur de la publicité à la Compagnie Jean Duceppe. (Visiblement il s'agit là d'une ligne égarée.)

Les gens du Théâtre d'Aujourd'hui tiqueront sans doute un peu quand ils liront ce qui suit au sujet de leurs objectifs: *Théâtre d'Aujourd'hui is one of Quebec's foremost alternative theatre companies. Performing in French and utili-*

zing both contemporary and early Quebecois scripts, the company has made a major reputation for itself in the field of original collective creation.

Je veux bien croire que l'information voyage mal entre Montréal et Toronto, mais on aurait tout de même dû savoir que le Théâtre d'Aujourd'hui n'est plus dans la création collective depuis quelques lunes.

Quant au Théâtre du Rideau Vert, je ne sais pas où le CTR est allé chercher la description suivante: *Théâtre du Rideau Vert is one of Montreal's major French-language theatre companies. (Jusqu'ici, rien à redire.) The theatre tends to concentrate on the production of original Canadian plays but also pro-*

duces plays from the international repertoire.

Marjolaine Hébert sera sans doute heureuse de la note sur son théâtre d'Eastman: *Théâtre de Marjolaine produces new Quebecois works, including musicals, during the summer. Depuis plus de quinze ans, le Théâtre de Marjolaine s'est consacré entièrement... à la comédie musicale.*

Et les dirigeants du Trident apprécieront sans nul doute qu'on ne mentionne pas qu'il se produit au Grand Théâtre de Québec.

On ne vend cette brochure qu'un dollar. Heureusement, parce que le nombre de fautes typographiques et d'erreurs de faits justifierait à coup sûr un bon rabais. Dans l'immédiat, on devrait cependant son-

ger à y ajouter une feuille d'errata.

Enfin, je m'explique mal que le CTR ne se résigne pas à glisser quelques bouts de français dans sa brochure et son annuaire. Peut-être que ce faisant, on atténuerait les réticences de certaines compagnies québécoises qui montrent peu d'empressement à donner des informations.

CANADA ON STAGE: CANADIAN THEATRE REVIEW YEARBOOK 1977. Quatrième édition. Préparé sous la direction de Don Rubin. Toronto, CTR Publications, York University, 1978, 138 pages.

CHECKLIST OF CANADIAN THEATRES, 1978-1979 Edition, CTR Publications, Toronto, York University, 1978, 32 pages.

Les productions HARDY ROY présentent

claudio st-denis

MIME

UN SILENCIEUX QUI DIT TOUT

Les 14-15-16 septembre à 20 30 hre

Billets: En vente aux guichets de la PLACE DES ARTS et chez SAUVÉ FRÈRES

BILLETS EN VENTE LUNDI

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

31e saison

PRO-MUSICA

le dimanche à 16h 30

Musique de tous les temps, pour tous les âges

15 oct. 1978 **ASTON MAGNA** — musique des 17e et 18e siècles pour danseurs et instrumentistes. Billets: 7.50, \$6.50, \$5. Etudiants: \$3.

Taxe incluse dans le prix de tous les billets.

29 oct. Orchestre de chambre **MUSICI**: \$8, \$7, \$6, \$5.

19 nov. **TOKYO STRING QUARTET** - \$7.50, \$6.50, \$5, \$3.

10 déc. **SCOTT ROSS**, claveciniste et **MICHEL LANGEVIN**, guitariste: \$7, \$6, \$5, \$3.

21 janv. 1979 **QUATUOR ORFORD** et **LES YORK WINDS**. Programme Bach: l'Art de la fugue: \$7, \$6, \$5, \$3.

18 fév. **DENIS BROTT**, violoncelliste: \$7, \$6, \$5, \$3.

18 mars **LOUIS LORTIE**, pianiste: \$7, \$6, \$5, \$3. Unique récital cette saison.

lundi 20h: 30 **JESSIE NORMAN**, soprano: \$8.50, \$7.50, \$6.50, \$5.00, \$3.00 par exception: SALLE WILFRID PELLETIER

26 mars **THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELD** OCTET \$7.50, \$6.50, \$5.00, \$3.00

Abonnements: Parterre et Corbeille: \$36

Corbeille (3 dernières rangées) et Balcon: \$33

Etudiants, 7 à 25 ans (avec preuve d'âge): \$15

S.V.P. Inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

PRO MUSICA-1270, o. Sherbrooke - Montréal H3G 1H7

845-0532, de 13h à 17h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

FESTIVAL ORFORD 1978

Centre d'art d'Orford JMC

samedi 19 août à 16h00

Concert à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac

Académie de Musique baroque.....\$3.00

samedi 19 août à 20h30

Concert de clôture du Festival Orford 1978:

GALA SCHUBERT avec Lois Marsh, soprano, Marcel St-Jacques, flûte, James Campbell, clarinette, Philippe Muller, violoncelle, Claude Savard, piano, John York piano, Heather Toews, piano.....\$7.00

\$5.00 (étudiants)

Réservations: (819) 843-3981 ou 861-0210

(Ligne directe Montréal-Magog)

Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est.

Le samedi, la salle à dîner est ouverte à partir de 18h00.

CHOM-FM présente

STYX SOUS LES ÉTOILES

en vedette **STYX**

Artistes invités — **TROOPER** —

SAMEDI et DIMANCHE

2 et 3 sept. à 20 h 30

PLACE DES NATIONS

Billets \$7.50, maintenant en vente à tous les comptoirs T.R.S., incluant les guichets du Forum. Produit par Donald K. Donald.

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE "SUN VALLEY"

adieux d' **HENRI NORBERT** dans

MADAME IDORA

Éclat de rire en trois actes

AVEC

LOUIS LALANDE **SYLVIA GARIÉPY**

LISE LASALLE

Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.

Samedi 20 h et 22 h 30 - Dimanche 20 h.

SAINTE-ADELE 229-2118 MONTREAL 1-800-363-2584 (direct)

CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS

DINER AVANT OU APRES SPECTACLE

Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerna à

L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre

RESERVATIONS:

861-4801 1-800-363-2584

les productions rico-roy VOUS PROPOSENT

Michel Louvain

en harmonie

BILLETS EN VENTE LUNDI

Les 21-22-24 septembre à 20:30 hre

Le 23 septembre à 18:30 hre et 22:00 hre

Billets: En vente aux guichets de la PLACE DES ARTS et chez SAUVÉ-FRÈRES Billet en vente maintenant

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE

Un «Tartuffe» paraphrasé et extrapolé

PAR MARTIAL DASSYLVA

Lors de la présentation du *Tartuffe* en février et en mars de 1977 au Centre National des Arts d'Ottawa, j'avais reproché, entre autres choses, à Olivier Reichenbach, le metteur en scène, de l'avoir trop détaillé, de l'avoir trop dilué, d'avoir négligé tout ce qu'il y a de verbal dans le théâtre de Molière et dans cette comédie en particulier et de lui avoir imprimé un style plus proche de la farce que de la comédie de caractère. Ma critique de la production du CNA s'intitulait d'ailleurs *les Fourberies de Tartuffe* et de *Scapin*.

Reichenbach n'ayant rien changé dans son optique et dans son approche, ces reproches sont toujours valables pour la reprise de cette production du *Tartuffe* que le Théâtre du Bois de Coulange jouera jusqu'au début de septembre, dans le décor et les costumes de la production d'Ottawa, et avec une distribution différente de celle d'Ottawa, sauf pour les rôles de Tartuffe, d'Elmire et de Cléante.

Sur la scène du TBC comme sur celle du Studio du CNA, nous avons droit à un *Tartuffe* bien inséré dans un contexte politique, celui de l'absolutisme royal et prenant en quelque sorte la contre-partie de la célèbre phrase de Molière dans son premier *Placet* à l'adresse du Roi: *On a profité, Sire, de la délicatesse de votre âme sur les matières de religion, et l'on a su vous prendre par l'endroit seul que vous êtes prenable, je*

veux dire par le respect des choses saintes.

Dans cette perspective, la scène finale de l'intervention de l'exempt prend l'allure d'un persiflage à peine déguisé, ce qui me semble une contradiction flagrante par rapport à la lettre et à l'esprit de la pièce. Comment, du reste, peut-on un moment imaginer que Molière ait pu en même temps demander (et obtenir) et moquer la protection royale? Nous sommes là en présence d'une lecture abusive et abusée de Molière.

Il en va d'autres, le pauvre! Et les classiques peuvent s'attendre à être ainsi torturés et triturer.

Le seul problème est de savoir si tout ce qui est justifiable en théâtre est justifié dans les faits. Personnellement, je crois que l'œuvre de Molière est assez forte pour se tenir elle-même et que les spectateurs contemporains sont assez fins pour faire les projections qui s'imposent et comprendre les messages qu'on trouve en filigrane aussi bien dans le *Tartuffe*, *Dom Juan* que le *Misanthrope*.

Poussées trop loin, Première conséquence de l'approche du metteur en scène: elle allonge démesurément la durée de la représentation. Un *Tartuffe* normal devrait durer au maximum deux heures: celui d'Olivier Reichenbach et du TBC dépasse les deux heures trente. C'est dire que la paraphrase et l'extrapolation sont poussées très loin.

Trop loin, ma foi! On

nous sert en effet des ajouts et des «interprétations» qui n'ont souvent que des rapports très lointains avec la lettre et l'esprit du texte.

A ce chapitre, les exemples sont nombreux. Depuis la scène du deuxième acte où Valère et Mariane viennent aux coups et s'abreuvent mutuellement de tapettes et de bourrades jusqu'à Tartuffe, une fois démasqué, qui veut s'en prendre à tout le monde, en passant par la scène du quatrième où Elmire se jette littéralement à la tête d'Orgon, enfouissant le divan, relevant ses jupons, dégrafant son corsage, etc. Et je ne parle pas de ces courtes effrénées, de ce va-et-vient hystérique qui précède à peu près tous les actes et qui nous rapproche de la farce et nous éloigne d'autant de la grande comédie de caractère.

En fait, on insiste tellement sur tout et sur rien, on coupe tellement les répliques, on ajoute tellement de jeux de scène que l'on en vient à perdre de vue les lignes de force et le mouvement interne du *Tartuffe*.

Quelqu'un à la sortie de la représentation, jeudi soir, affirmait que c'était laborieux. Je dirais plutôt que le *Tartuffe* de Reichenbach et du TBC est mal ajusté, trop appuyé, qu'il manque de légèreté et de style. Et que personnellement, il me donne la nostalgie du premier *Tartuffe* du TNM, en 1953, avec Henri Norbert, Charlotte Boisjoli et Guy Hoff-

mann dans le rôle de Madame Pernelle.

Du côté de la production

Si l'optique dans laquelle le *Tartuffe* du TBC a été produit, me paraît insatisfaisante et biaisée, il n'en reste pas moins que la production possède des qualités intéressantes qui méritent d'être soulignées.

A commencer par le décor en triangle de Neveu et par les costumes dessinés par Barbeau et tissés sous sa direction, qui nous changent de la scène à l'italienne et de l'habillement janséniste habituel contrastant avec les vêtements de cour: nous sommes dans un intérieur bourgeois, chez des gens conservateurs qui suivent la mode mais ne la précèdent pas.

Toute la distribution est engagée dans la grande agitation imaginée par Reichenbach. A des degrés divers, il est vrai.

Pour un Vincent Bilodeau qui sautille comme un effréné dans le rôle de Damis, vous avez un René Gagnon qui, quoiqu'un peu trop façonner par moments, se conduit avec élégance et une belle autorité. La Dorine de Denise Gagnon est dynamique et entraînante, mais il lui manque un petit quelque chose du côté de l'impertinence et de l'abattage. Surprenant agréablement au début, l'Orgon de Jacques Gagnon se disloque un peu vers la fin, les grands emportements du quatrième et du cinquième actes, combinés avec de grandes enjambées,



Tartuffe (Jean-Marie Lemieux) à Dorine (Denise Gagnon): Couvrez ce sein que je ne saurais voir; Par de pareils objets les âmes sont blessées, Et cela fait venir de coupables pensées. Scène II, de l'Acte III du *Tartuffe* au Théâtre du Bois de Coulange.

contribuant à l'écraser sous le ridicule.

La Mariane de Markitas Boies est fraîche, pleine de jeunesse et nous épargne les béatitudes habituelles. C'est une comédienne faite pour les rôles de jeune première et dont on entendra sûrement parler.

L'Elmire de Christiane Raymond a une élégance allure, mais on aimerait à certains endroits qu'elle soit plus dégourdie,

plus emportée, à l'opposé de la Madame Pernelle de Sophie Clément dont les coups de canne intempestifs et la claudication empruntée constituent des recettes faciles et agaçantes.

Finalement, Jean-Marie Lemieux reprend le rôle qu'il avait interprété à Ottawa, celui de Tartuffe, l'imposteur, membre de la confrérie de ces faux-monnayeurs en dévotion, qui veulent

attraper les hommes avec un zèle contrefait et une charité sophistiquée, pour employer une expression du premier *Placet*. Lemieux se montre astucieux en abordant le rôle par en-dessous, en douceur: il accentue la duplicité du personnage, mais force un peu la note de la contrefaçon. C'est un détail qui n'enlève rien à la qualité de la performance.

Le *Tartuffe* de Molière. Mise en scène d'Olivier Reichenbach.

Décor de Guy Neveu. Costumes de François Barbeau. Éclairages de Michel Beaulieu. Régie de Hugues Beaulieu. Avec Sophie Clément (Madame Pernelle), Andrée Samson (Flipote), Christiane Raymond (Elmire), Denise Gagnon (Dorine), Vincent Bilodeau (Damis), Markitas Boies (Mariane), Raymond Bouchard (Cléante), Jacques-Henri Gagnon (Orgon), René Gagnon (Valère), Jean-Marie Lemieux (Tartuffe), Jean-François Gaudet (Laurent et un soldat), Antoine Lafard (Monsieur Loyal) et M. Daigle (un exempt).

Théâtre d'été Le Dauphin
DRUMMONDVILLE

présente

la Petite hutte

comédie d'André Roussin
mise en scène RICHARD MARTIN

avec

Réjean Lefrançois

Monique Chabot

Robert Rivard

DU 27 JUIN
AU
2 SEPTEMBRE

MARDI AU VENDREDI 8h 30 p.m.
SAMEDI 7h 30 p.m. et 10h 30 p.m.

Reservations: local 478-4145
Extérieur Zenith 1-800-567-1457

600 Boul. St-Joseph
Drummondville
Sortie 109 sud. Trans-Canadienne

LES CONCERTS PREMIERS LTÉE PRÉSENTE

BURTON CUMMINGS

Vendredi 1er septembre à 20h30
Billets \$5.00, \$7.00, \$8.00, \$9.00
En vente aux guichets de la P.D.A. et aux agences.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal, Québec H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Par de nombreuses interphones. Renseignements: 842-2112

théâtre les apertures
St-Germain de Grantham
sortie 105, Transcanadienne 20

CE SOIR COMPLET
Jusqu'au 2 septembre

Comédie de Georges Dor — Musique Luc Arsenault
Réservations: (819) 395-3253

COMMUNICATIONS — AMITIÉS — DIVERTISSEMENTS

J «n» G DISCO CLUB
(LE COUPLE FLIRT)

5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du mercredi au dimanche inclusivement
9 h 30 p.m. (21 h 30)
Couples et personnes seules

L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser.

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

CHOM-FM PRÉSENTE

BOSTON

ARTISTE SPECIAL: SAMMY HAGAR
en concert

Jeudi 24 août, 20h
Forum de Montréal

Billets \$8.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

LES CONCERTS PREMIERS LTÉE PRÉSENTE

JEUDI à DIMANCHE, du 14 au 17 septembre

Judi et dimanche à 20h30, vendredi et samedi à 18h30 et 22h
BILLET: \$8.00 à \$13.50

En vente lundi aux guichets de la P.D.A. et M. Tryst P.Y.M., Savoy Frères, CIEAN Langlois et Lorraine Tarras-Le-Souff.

TOM JONES

en première partie
LOVE MACHINE avec THE BLOSSOMS
JOE PARNELLO, directeur musical

SALLE WILFRID-PELLETIER
Renseignements: 842-2112

***** Dans le cadre des Soirées du MAURIER *****

Le Théâtre de Marjolaine Eastman 78

un simple mariage double

Comédie musicale de Georges Dor
Louis-Georges Carrier et Léon Bernier

avec Jean-Louis Millette
Carole Chatel, Mireille Deyglun
Normand Lévesque, Robert Marten
Alain Fournier, Robert David
Josée La Bossière

Mise en scène: Daniel Simard

6 DERNIÈRES SOIRÉES
22, 23, 24, 25, 26, et 27 août

Billets: Téléréserve: 861 8267-8
Montréal Trust: 861 0046
Sherbrooke: 567 0046
Eastman: 297 2862
et Ed Archambault

JUSQU'AU 2 sept.

LOVE

une comédie de M. Schisgal
Mise en scène: Marc Legault

avec: Elizabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil
et Marc Legault

Le Théâtre de St-Sauveur

Res.: Mtl: 523-1131; Saint-Sauveur: 227-3747

LE THÉÂTRE DES PRAIRIES

VIVE LA MORALITÉ PUBLIQUE!

CE SOIR COMPLET 1-756-0559

CELIBATAIRES
Venez danser
(non accompagnés)
De soir 9h00 p.m. Air climatisé
Centre culturel d'Outremont,
1357, av. Van Horne
CR. 2-7040

La Poudrière

Napoléon revient à St-Hélène
"L'HOMME DU DESTIN"
une comédie de GEORGE BERNARD SHAW
mise en scène: JEAN SALVY
décor: DENIS ROUSSEAU
direction artistique: JEANINE BEAUBIEN

distribution:
RITA LAFONTAINE
GHYSLAIN TREMBLAY
CLAUDE GAI
PAUL SAYOIE

Mardi à ven.: 9h P.M.
Sam.: 9h30
(la pièce dure 1h30)
Prix spéciaux:
Étudiants, Age d'Or et groupes

BILLET: Sheraton Mont-Royal
Hôtel, ch. G-20, Montréal
Trust, P.Y.M. Pharmacie Roy,
Beaconsfield.

(air climatisé)
RÉSERVATIONS
526-0821

UN VÉRITABLE
SUSPENSE D'HORREUR!

Douglas Watts, N.Y., Daily News
Premier Concerts Ltée présente

JOSE GRECO

dans

THE PASSION OF Dracula

la rôle de Prince des Ménéstres dans un divertissement gothique par Bob Hall et David Richmond

En vedette
une distribution
d'étoiles de Broadway

2 représentations seulement
mar. et mer. 12 et 13 sept. à 20h30
Billet: \$4 \$6 \$8 \$10
En vente samedi le 12 août au guichet de la P.D.A. et aux agences

SALLE WILFRID-PELLETIER
Renseignements: 842-2112

sortie 83 de l'autoroute

Ginette Reno

Du 15 au 20 août
à venir
Jean-Guy Moreau

Réservations:
523-1131
et 1-227-3747
Sortie 60 de l'autoroute

le Patriote
Ste-Agathe, 1-819-326-3655

en spectacle

CLAUDE LANDRE

JUSQU'AU 20 AOÛT

la boîte à refrains

St-Sauveur
réservations: 523-1131
et 1-227-3747
Sortie 60 de l'autoroute

RECITAL D'ORGUE

Mercredi, 23 août, à 20h30

GERALD WHEELER
organisé par Les Concerts Spirituels

Billets en vente à 7h30 à la porte
\$3.00 - étudiants \$2.00

50 billets au jubé de l'orgue à \$5.00
Renseignements: 733-8211

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS
DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR
PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

cinéma

ATWATER (1): «National Lammon»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00.
ATWATER (2): «Star Wars»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
AVENUE: «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «Barbara Broadcast»: 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. «Teenage Sexmads»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:40. Court métrage: 14:50, 17:40, 20:30.
BERRI: «Rayon laser»: 15:10, 18:25, 21:40. «Soldat du roc»: 13:30, 16:45, 20:00.
BIJOU: «Fais-moi tout»: 13:50, 16:35, 19:20, 22:05. «Le sexe à la barre»: 12:15, 15:00, 17:45, 20:30.
BONAVENTURE (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
BONAVENTURE (2): «Thank God it's Friday»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00.
BROSSARD (1): «Battle Star Galactica»: sam. et dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20. Lun. à ven.: 19:05, 21:15.
BROSSARD (2): «Le retour»: Sam. et dim.: 13:30, 17:20, 21:05, lun. à ven.: 21:00. «Les requins»: Sam. et dim.: 15:40, 19:30, lun. à ven.: 19:30.
BROSSARD (3): «L'autre côté de minuit»: Sam. et dim.: 13:45, 17:00, 20:15.
CARREFOUR: «Le retour»: Sam. et dim.: 13:30, 17:30, 21:30, lun. à ven.: 17:30, 21:30. «Un nuage entre les dents»: Sam. et dim.: 15:05, 19:45, lun. à ven.: 19:45.
CARRE SAINT-LOUIS: «Tant qu'il y aura des femmes»: 11:30, 15:45, 20:05. «L'esclave du plaisir»: 12:45, 17:05, 21:30. «Mon bel ami»: 14:20, 18:45, ven. et sam.: 23:00.
CHATEAU (1): «Dernier survivant»: 15:00, 18:10, 21:25. «Minettes font la queue»: 13:30, 16:40, 19:50.
CHATEAU (2): «Retour du justicier sauvage»: 14:45, 18:05, 21:25. «Tentacules»: 13:00, 16:20, 19:40.
CHAMPLAIN (1): «L'autre côté de minuit»: 13:45, 17:00, 20:15.
CHAMPLAIN (2): «Adieu je reste»: 13:30, 15:25, 21:25. «Un silencieux au bout du canon»: 15:25, 19:25.
CRYSTAL PALACE THEATRE: «Networks»: «Report to Commissioner»: «The Art of Gentle Persuasion»: A compter de mer.: «Massacre at Central High»: «Robin and Mariana»: «Jennifer».
CINEMA V: Sam.: «American Graffiti»: 19:00. «The African Queen»: 19:15. «Dog Day Afternoon»: 21:15. «Straight Time»: 21:45. «The Rocky Horror Picture Show»: 24:00. Dim.: «American Graffiti»: 19:00. «Dog Day Afternoon»: 19:15. «An Unmarried Woman»: 21:15. «Pretty Baby»: 21:45.
CINEMA LA CITE (1): «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
CINEMA LA CITE (2): «Foul Play»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
CINEMA LA CITE (3): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.
CINEMA DE MONTREAL: «Exécuteur»: 12:15, 17:25, 22:30. «Keoma»: 15:45, 20:50. «La dernière balle»: 13:50, 19:00.
CINEMA 7e ART: «La petite»: Sam.: 17:25, 21:30. Dim.: 13:15, 17:25, 21:30. Sem.: 21:30. «Préparez vos mouchoirs»: Sem. et sam.: 19:30. Dim.: 15:20, 19:30.
CLAREMONT: «Foul Play»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
COMMODORE: «Le miroir»: «Histoire de Joanna»: «Le diable au cœur».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Rencontres du troisième type»: 12:30, 15:05, 17:45, 20:25.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Les aventures de Fifi Brindacier»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Emmanuelle»: 12:10, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Vers un destin insolite»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:55.
CONSERVATOIRE D'ART CINEMA: «Tographe»: Sam.: «The General»: 19:00. «Little Big Man»: 21:00. Dim.: «Stagecoach»: 19:00. «Top Hat»: 21:00.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
CÔTE-DES-NEIGES (2): «Battle Star Galactica»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
CREMAZIE: «Le retour»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: «C'est arrivé entre midi et trois heures»: Sam. et dim.: 15:30, 19:30. Sem.: 19:30.
CRYSTAL: «Burnt Offerings»: «Mr. Majestyk»: «The House of 100 Delights».
DAUPHIN (1): «Point de mire»: Sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Lun. à ven.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
DECARIE SQUARE (1): «National Lammon»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
DECARIE SQUARE (2): «Black Out»: Sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:15, 19:15, 21:15, lun. à ven.: 19:15, 21:15.

DORVAL (1): «Foul Play»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «The Driver»: Sam. et dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «Cat from Outer Space»: Sam. et dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05, lun. à ven.: 19:05, 21:05.
EROS: «Young Masseuses»: 10:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. «Passion Plantation»: 11:25, 14:20, 17:15, 20:05.
EVE: «Gums»: 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Introductions»: 11:20, 13:40, 16:00, 18:20, 20:40.
ELECTRA: «Le sexe qui parle»: 12:45, 17:05, 21:30. «Chaleurs danoises»: 14:20, 18:40. «Réveries érotiques»: 15:20, 20:10.
ELYSEE (1): «Les nouveaux monstres»: Sam.: 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30.
ELYSEE (2): «Roseland»: (mêmes heures que la salle 1).
GREENFIELD (1): «Le dernier survivant»: Sam. et dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Filles aux menottes rouges»: Sam. et dim.: 13:05, 16:25, 19:40. Lun. à ven.: 18:00, 19:40.
GREENFIELD (2): «Le retour du justicier sauvage»: Sam. et dim.: 14:50, 18:10, 21:40. «Tentacules»: Sam. et dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Sem.: 18:10, 19:50.
GREENFIELD (3): «Grease»: Sam. et dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Lun. à ven.: 19:15, 21:15.
GUY: «Barbara Broadcast»: 12:20, 15:10, 18:00, 20:50. «Visions»: 13:35, 16:25, 19:15, 22:05.
JEAN-TALON: «Dernier combat»: Sam. et dim.: 12:45, 15:50, 18:50, 21:52. Sur sem.: 18:50, 21:52. «Trinita nous voilà»: Sam. et dim.: 14:28, 17:28, 20:30. Sur sem.: 20:30.
KENT: «Grease»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
LA SCALA: «La colline des bottes»: Sam. et dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Sem.: 20:00. «Tarzoon la honte de la jungle»: Sam., dim.: 15:15, 18:30, 21:45. Sem.: 18:30, 21:45.
LAVAL (1): «Grease»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:15.
LAVAL (2): «Dernier survivant»: 14:45, 18:15, 21:45. «Filles incurables»: 12:55, 16:25, 19:55. Lun. à ven.: 18:15, 19:55.
LAVAL (3): «Crazy Horse de Paris»: 14:45, 18:10, 21:30. «3 super gars passent à l'attaque»: 13:10, 16:30, 19:50. Lun. à ven.: 18:10, 19:50.
LAVAL (4): «L'eau chaude l'eau froide»: Sam. et dim.: 13:25, 15:20, 17:20, 19:15, 21:15. Lun. à ven.: 19:15, 21:15.
LAVAL (5): «Le retour du justicier sauvage»: Sam. et dim.: 14:30, 18:05, 21:35. Sem.: 18:00, 19:40. «Tentacules»: Sam. et dim.: 12:40, 16:10, 19:45. Sem.: 18:05, 19:45.
LOEWS (1): «Hooper»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (2): «The Driver»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «The End»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
LOEWS (5): «Saturday Night Fever»: 12:40, 14:50, 17:05, 19:15, 21:30.
LONGUEUIL: «Rayon laser»: Sam. et dim.: 15:00, 18:20, 21:40. Sem.: 18:15, 21:35. «El Macho»: Sam. et dim.: 13:15, 16:35, 19:55. Sem.: 19:55.
MAJESTIC: «Nous nous sommes tant aimés»: Sam.: 17:10, 21:10. Dim.: 13:05, 17:10, 21:10. En sem.: 21:10. «L'incorrigible»: Sem. et sam.: 19:30. Dim.: 15:20, 19:30.
MERCIER: «Bernard et Bianca»: 15:05, 18:40, 20:00. «Les Robinsons des mers du sud»: 13:00, 16:30, 20:00.
MIDI-MINUIT: «Le sexe qui parle»: 12:45, 17:05, 21:30. «Chaleurs danoises»: 14:20, 18:40. «Réveries érotiques»: 15:20, 20:10.
MONKLAND: «International Velvet»: Sam. et dim.: 13:20, 15:50, 18:20, 20:50. Sur sem.: 18:20, 20:50.
MONTENACH (1) (Beloeil): «Trinita nous voilà»: 19:15. Dim.: 13:45.
MONTENACH (2) (Beloeil): «Déluge sur la ville»: 20:45. Dim.: 15:20. Lun.: «La vie devant soi»: 20:00.
MONTENACH (3) (Beloeil): «À bout de sexe»: «Mains douces, lèvres chaudes»: «Adolescente devant le plaisir»: 19:00. Dim.: 13:40.
ODEON LAVAL (1): «L'autre côté de minuit»: Sam. et dim.: 13:45, 17:00, 20:25. Lun. à ven.: 20:00.
ODEON LAVAL (2): «Rayon laser»: Sam. et dim.: 14:35, 18:20, 21:30. Lun. à ven.: 18:20, 21:30. «Impossible n'est pas français»: Sam. et dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Lun. à ven.: 19:45.
OMEGA (1): «Le dernier combat»: Sam. et dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Lun. à jeu.: 21:15. Ven.: 18:20, 21:45. «Les cinq gachettes d'or»: Sam. et dim.: 13:10, 16:35. Du lun. au jeu.: 19:30. Ven.: 20:00.
OMEGA (2): «La petite trotteuse»: Sam. et dim.: 13:15, 16:40, 20:10. Lun. à jeu.: 19:30. Ven.: 20:10. «Folles nuits de noces»: Sam. et dim.: 15:15, 18:40, 22:10. Lun. à jeu.: 21:25. Ven.: 18:40, 22:10.
OUIMETOSCOPE (1): «Si c'était à refaire»: 7:15, 21:15, ce soir. «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000»: 14:30, 17:00, 19:15, 21:30, dim.
OUIMETOSCOPE (2): «Obsessions»: 19:30, 21:30, ce soir. «Les feux de la rampe»: 14:00, 18:30, 19:00, 21:45, dim.
OUTREMONT: Sam.: «L'âge de cristal»: 19:00. «Une étoile est née»: 21:30.

Dem.: «Le magnifique»: 19:30. «Le passé simple»: 21:30.
PALACE: «The Last Survivor»: 14:20, 18:05, 21:30. «Loaded Gun»: 13:00, 16:20, 19:45.
PAPINEAU (1): «La fièvre du samedi soir»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
PAPINEAU (2): «Retour du justicier sauvage»: Sam. et dim.: 15:50, 18:10, 21:40. «Tentacules»: Sam. et dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Sem.: 18:10, 19:50.
PARADIS (1): «Le dernier combat»: Sam. et dim.: 14:45, 18:10, 21:45. Sur sem.: 18:30, 21:45. «Les cinq gachettes d'or»: Sam. et dim.: 13:00, 16:20, 20:00. Sur sem.: 20:05.
PARADIS (2): «Rencontre du troisième type»: Sam. et dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Sur sem.: 20:45. «Un cadavre au dessert»: Sam. et dim.: 15:30, 19:45. Sur sem.: 19:00.
PARADIS (3): «Les deux super flics»: Sam. et dim.: 14:35, 18:20, 22:10. Sur sem.: 21:00. «Un coup de deux milliards de dollars»: Sam. et dim.: 12:45, 16:30, 20:20. Sur sem.: 19:10.
PARC: «Retour du justicier sauvage»: 18:25, 21:35. Dim.: 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. «L'empire des fourmis géantes»: 20:00. Dim.: 13:50, 16:55, 20:00.
PARALLELE: Sam.: «Dog Star Man»: 20:30, ce soir.
PARISIEN (1): «Le dernier survivant»: 15:00, 18:25, 21:50. «Le dur, le mou et le pigeon»: 13:20, 16:45, 20:10.
PARISIEN (2): «Retour du justicier sauvage»: 15:00, 18:20, 21:40. «Empires des fourmis géantes»: 13:20, 16:40, 20:00.
PARISIEN (3): «Violette Nozière»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PARISIEN (4): «Crazy Horse de Paris»: 13:40, 15:35, 17:35, 19:30, 21:30.
PARISIEN (5): «Quoi?»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10.
PLACE DU CANADA: «Black Out»: Sam. et dim.: 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. Lun. à ven.: 19:20, 21:10.
PLACE VICTORIA: «Battle Star Galactica»: Sam. et dim.: 14:00, 16:20, 18:40, 21:00. Lun. à ven.: 18:40, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE: «Our Winning Season»: 12:35, 14:40, 16:45, 18:55, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): «International Velvet»: 13:10, 15:35, 18:05, 20:35.
PUSSYCAT: «The Opening of Misty Beethoven»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Use the Back Door»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
RIVOLI (1): «L'eau chaude l'eau froide»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
RIVOLI (2): «Billitis»: 15:50, 21:15. «Madame Claude»: 13:50, 19:15. «Nea»: 12:15, 17:35.
SAINT-DENIS (1): «Le dernier combat»: 12:30, 16:00, 19:35. «Les cinq gachettes d'or»: 14:15, 17:50, 21:25.
SAINT-DENIS (2): «L'une chante l'autre pas»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.
SEVILLE: «The Turning Point»: 19:00. «The Greek Tycoon»: 21:30. «Texas Chainsaw Massacre»: 24:00, ce soir. «The Greek Tycoon»: 17:00. «Padre Padrone»: 19:15. «The Rocky Horror Picture Show»: 21:30, dim.
SNOWDON: «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «Cat from Outer Space»: 13:00, 15:00, 17:00, 18:50, 20:45.
VERDUN: «Adieu je reste»: Sam. et dim.: 12:40, 16:20, 20:00. Lun. à ven.: 19:55. «L'enlèvement»: Sam. et dim.: 14:30, 18:10, 21:45. Lun. à ven.: 18:10, 21:45.
VERSAILLES (1): «Le dernier survivant»: Sam. et dim.: 14:45, 18:05, 21:25. «Au tropique du cancer»: Sam. et dim.: 13:05, 16:25, 19:45. Sur sem.: 18:05, 19:45.
VERSAILLES (2): «La fièvre du samedi soir»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.
VERSAILLES (3): «Grease»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VIAU: «Le dernier combat»: «Les cinq gachettes d'or»: Ven. et sam.: dès 18:00. Dim.: dès 13:00. Lun. à jeu.: dès 19:00.
VILLERAY: «Bernard et Bianca»: 15:05, 18:40, 22:15. «Les Robinsons des mers du sud»: 13:00, 16:30, 20:00.
WESTMOUNT SQUARE: «Who'll Stop the Rain»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:05.
YORK: «Revenge of the Pink Panther»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ciné-parcs

CINE-PARC DE BOUCHERVILLE: «Le dernier face à face»: 20:30. «Le dragon défile Las Vegas»: 22:25. «La fureur du dragon»: 24:00.
CINE-PARC ODEON (1): «Adieu je reste», «Victoire d'Entebbe».
CINE-PARC ODEON (2): «Rayon laser», «Sept minutes pour mourir».
CINE-PARC ST-MATHIEU: «Le retour», «Gator».
CINE-PARC CHATEAUGUY: «Adieu je reste», «Victoire d'Entebbe».
CINE-PARC VAUDREUIL: «Bernard et Bianca», «Robinsons des mers du sud».
CINE-PARC ST-JEROME: «Bernard et Bianca», «Robinsons des mers du sud».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (1): «Le dernier combat», «L'apache», «Drôles de zèbres».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): «Un couple en fuite», «Le chat connaît l'assassin», «Doe Savage arrive».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): «Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band», «Blue Collar», «Hard Times».
CINE-PARC REPENTIGNY: «Le dernier combat», «L'apache», «Drôles de zèbres».
CINE-PARC DE LAVAL (1): «Les monstres du continent perdu»: 20:30. «La guerre des étoiles»: 22:10. «Intervention Delta»: 24:05.
CINE-PARC DE LAVAL (2): «Graffiti américain»: 20:30. «Sauvez le Neptune»: 20:10. «Les huit super karatéas»: 24:30.
CINE-PARC DE LAVAL (3): «Infra Man»: 20:30. «Sport de la mort»: 22:00. «L'animal»: 23:45.
CINE-PARC DE LAVAL (4): «La fureur du dragon»: 20:30. «Le dragon de Las Vegas»: 22:25. «Le dernier face à face»: 24:00.
CINE-PARC DOLLARD (1): «Hooper», «Starship Invasions».
CINE-PARC DOLLARD (2): «Grease», «American Hot Wax».
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70): «Cinq gachettes d'or», «Le dernier combat» plus 5ème film. Ven., sam. et dim.: «Drôle de zèbre». Ouvert à 18:00. Commence à 20:15.

musique

CENTRE D'ART D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Aujourd'hui 20h30, concert de clôture de la saison 1978. Programme Schubert. «Der Hirt auf dem Felsen», pour soprano, clarinette et piano, Sonate «Arpeggione» pour violoncelle, Variations pour flûte. Lois Marsh, soprano, Claude Savard, pianiste, Philippe Müller, violoncelliste, Marcel Saint-Jacques, flûtiste, etc. — Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, auj., 16h, Académie de musique baroque de Centre d'art d'Orford. Oeuvres de Vivaldi.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11h, Petits chanteurs du Mont-Royal. Messe «Quarti toni» (Victoria), «Exultate Deo» (Scarlatti) et Psalme 23 (Goudimel); 15h30, Deldre Morell, organiste. Entrée libre. — Mercredi, 20h30, Gerald Wheeler, organiste. Magnificat (Corrette). Partita sur «Alle Menschen müssen sterben» (Pachelbel), «Voluntaries» (Stanley), Toccata et Fugue en ré mineur, BWV 538 («Dorienne») (Bach), «Dies Resurrectionis» (McCabe), «Antiphonie» (Hambraeus) et Prélude, Adagio et Choral varié sur le «Veni Creator» (Durufle).
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12h30, Paul Bempchat, pianiste. Oeuvres de Britten, Haydn et Schubert. Entrée libre.
EGLISE DE SAINT-FAUSTIN — Auj. 20h30, Pierre Brabant, pianiste-compositeur.
CEGE DE JOLIETTE — Mardi, 20h30, Angèle Dubeau, violoniste, et Henri Brassard, pianiste. Oeuvres de Schubert.
PHOENIX THEATRE (1339, Canora Road, Ville Mont-Royal) — «The Medium», opéra de Menotti. Avec Glenda Balkan, Barbara Brown, Manuel Esquivel, etc. tous les soirs, 20h30, relâche les lundis et mardis. Jusqu'à 27 août.
CAFÉ NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «Petit bateau devien grand», de Marc Drouin Avec Denis Brassard, René-Daniel Dubois, Marc Drouin. Mer., jeu., ven., sam.: 21:00. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE PHOENIX (1339, Canora, Ville Mont-Royal) — «The Medium», de Gian Carlo Menotti. Avec Manuel Esquivel, Paul Lafontaine, Barbara Lewis et Bev McGulre. Tous les soirs, 20:30.
LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — «L'homme du destin». Du mar. au ven.: 19:00, 21:00. Sam.: 18:30, 21:30. En alternance avec: «Man of Destiny».
SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine): «Dusa, Fish, Stas & Vi» par Pam Gems. Lun. à sam.: 20:30. Dim.: 19:30. Matinées jeu. et sam.: 13:30. Relâche ven.
THEATRE LA NUIT EN ROSE (rue Guy, 933-7377) — «Starting Here, Starting Now», de Richard Malby. Mar., mer., jeu., dim.: 21:00. Ven., sam.: 20:30.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL (3800, chemin de la Reine-Marie) — «Le Jeu de la Passion», Par les Jongleurs de la Montagne. Lun., mer., jeu.: 21:00. «The Passion Plays»: mar. et ven.: 21:00. Entrée libre.
THEATRE DU PETIT BRULE (5340, boul. Ste-Rose, Laval-Ouest) — «Le chant du sink», de Jean Barbeau. Ce soir, dem., jeu., ven.: 20:30.
LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — «Chili, pays des disparus». Création collective. Du mer. au dim.: 20:00. Jusqu'à 20 août.
THEATRE LA REVELE A MICHAUD (Autoroute 30, sortie 93, Calixa-Laval, 514-583-3776) — «Ti-Mine Goulet», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Alpha Boucher et Louise Deschâteaux. Tous les soirs, 21:00, sauf dim., lun., sam.: 21:00, 23:00. Jusqu'à 3 septembre.
L'ESCALE (Autoroute 20, sortie 69, St-Marc-sur-le-Richelieu, 276-4773, 861-8267, 514-584-2228). «Les deux Vierges», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Avec Béatrice Picard, Denis Bouchard, Aubert Palascio. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:00. Jusqu'à 9 septembre.
MANOIR D'UPTON (Autoroute 20, sortie 90, Upton Acton Vale, 288-0250, 549-4617) — «Trop c'est trop». Avec André Gosselin, Christine Prud'homme, Yves Raymond. Présentation du théâtre «La Dame de Coeur». Merc.: 20:00. Du jeu. au dim.: 21:00. Jusqu'à 3 septembre.
THEATRE DE ST-OURS (2555, rang sud du Ruissseau, St-Ours) — «Curriculum Vitae». Création collective. Ven., sam., dim.: 21:00. Jusqu'à 3 septembre.
THEATRE LES ANCESTRES (Autoroute 20, sortie 105, St-Germain de Grantham, 819-395-2253) — «Un conte en noir et blanc», de Georges Dor. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni. Du mer. au sam.: 21:00. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE LE DAUPHIN (Autoroute 20, sortie 109, Drummondville, 478-4145, 1-800-567-1457) — «La petite hute», d'André Roussin. Avec Réjean Lefrançois, Monique Chabot et Robert Rivard. Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 19:30. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville, 478-1014) — «As-tu peur des voleurs?», de Louis-Dominique Lavigne. Avec Marie-Hélène Rajotte, France Labonté, Denise Desjardins, Michel Beaudet, Gilles Latour et Richard Letendre. Ce soir, 20:30. Jusqu'à 23 septembre.
THEATRE D'ULVERTON (Coopérative d'Ulverton, route 143, 394-2606, 826-2795) — «L'ostie de showmage». Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté. Auj.: 20:30.
STUDIO-THEATRE DASILVA (1155, Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, 868-

8034, 514-436-1304) — «Love» de Murray Schisgal. Avec Jacqueline Gauthier, Jean-Marie de Silva et Pascal Desgranges. Du jeu. au sam.: 20:45. Jusqu'à 9 septembre.
THEATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle, 1-800-363-2584, 229-2118) — «Madame Idora». Avec Louis Lalonde, Sylvia Gariépy, Lise Lasalle et Henri Norbert. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 20:00, 22:30. Dim.: 20:00. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (Autoroute des Laurentides, sortie 76) — «L'Escalier», de Charles Dyer, adapt. de Louis Velle. Avec Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 19:00, 22:30. «La Sagouline» d'Antoine Maillet, avec Viola Léger. Dim. et lun. seul.: 20:30. Jusqu'à 3 septembre.
THEATRE PIGGERY (North Hatley) — A compter de mar. «Loot», de Joe Orton. 20:30. Auj.
THEATRE DE SAINT-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) — «Love» de Murray Schisgal. Avec Elizabeth Chouvalitzé, Marc Legault et Yves Corbelle. Du mar. au sam.: 19:00. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE DES PRAIRIES (Autoroute de la Rive nord, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies, 1-756-0559) — «Vive la moralité publique», de Michael Pertwee, adapt. de Gilles Rochette. Avec Edgar Fruiter, Jean-Louis Paris, France Desjardins. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:30. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Nina», d'André Roussin. Avec Catherine Bégin, Georges Groulx, Albert Millaire. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:30, 22:30. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman, 861-8267, 567-0046, 297-2862) — «Un simple mariage double» de George Dor. Louis-Georges Carrier et Léon Carrier. Avec Jean-Louis Millette, Carole Chatel, Mireille Deyglin. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:15. Dim.: 20:00. Jusqu'à 3 septembre.
THEATRE DU VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord, Magog, 514-524-2146) — «Le tremplin fantastique», de Genevieve Lapointe et Michel-René Labelle. Du dim. au mer.: 20:30. Jusqu'à 30 août.
THEATRE DE L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «La bonne planque», de Michel André. Avec Véronique Leflaugais, France Arbour, Michel Côté. Du mar. au sam.: 20:30. Jusqu'à 26 août.
FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone»: 14:00. «One Night Stand»: 20:30, auj. «18 Wheels»: 14:00. «Hosanna»: 19:00, dem. «18 Wheels»: 20:30, mar. «Hosanna»: 20:30, mer. «18 Wheels»: 14:00. «Herringbone»: 20:30, jeu. «One Night Stand»: 20:30, ven.
THEATRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «Tartuffe» de Molière. Du mar. au dim.: 21:00. Jusqu'à 9 sept.
THEATRE BEAUMONT - ST-MICHEL (St-Michel de Bellechasse, 418-884-2839) — «Les lois de la pesanteur», de Pierre Goulet. Avec Hélène Loisel, Anne Villeneuve, Lionel Villeneuve et Jean-Marie Moncelet. Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'à 2 septembre.
THEATRE DU VIEUX QUEBEC (30, St-Stanislas) — «Au cabaret qui louche», avec Aimé Chartier, Rémy Girard, Marie-Hélène Gagnon et Mario Tifo. Du mer. au dim.: 20:30. Jusqu'à 27 août.
CAFÉ RIMBAUD (24, St-Stanislas, Québec, 692-1466) — «Septième ciel» de François Beaulieu. 20:30. Relâche lundi.
THEATRE DE LA FENIERE (Ancienne Lorette) — «Fromage ou dessert» de Louis Rego. Avec Erice Gaudry, Francine Vézina et Marc Proulx. Du mar. au dim.: 21:00. Jusqu'à 24 septembre.
THEATRE DU MANOIR ST-CASTIN (Lac Beauport, Québec, 844-7686) — «Du mariage au divorce», de Georges Feydeau. 21:00. Jusqu'à 3 septembre.
THEATRE YVON

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON À PARIS !...
1,150,000 personnes l'ont déjà acclamé!

POUR TOUS



WALT DISNEY
LES ROBINSONS DES MERS DU SUD
VILLERAY
ST-DENIS - JARBY 308-5577
MERCER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436-4773
CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview



ÉTUDIANTS
14-17 ANS
2\$ avec
carte
d'identité
et photo

WOODY ALLEN
"ANNIE HALL"
1^{er} DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7:20, 9:30.
Sam., dim.: 1:10,
3:10, 5:20, 7:20,
9:30

DÈS LE 8 SEPTEMBRE
Le Nouveau TAVERNIER
Des Enfants Gâtés
AU CINÉMA LE DAUPHIN

LA PLUS RÉUSSIE
DES COMÉDIES!

POUR TOUS

MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE
RICHARD DREYFUSS
MARSHA MASON

VOICI DES RIRE...
VOICI DES LARMES...

Adieu, je reste...

VERSION FRANÇAISE DE
The Goodbye Girl

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
ST-JÉRÔME (REX)
CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 2) 455-5154
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

2^e FILM
à chaque
CINÉ

6 Ciné-Parcs
Pour mieux vous Servir!

Inf: 861-0659

RICHARD DREYFUSS
Adieu, je reste...

CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

WALT DISNEY
Les aventures de Bernard et Bianca

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436-4773

Rien ne résiste à la
puissance terrifiante
du rayon laser

CINÉ-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
PLUS! minutes pour mourir!

Jane Fonda Jon Voight
"Retour"
Coming Home

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659
A 3 milles de Laprairie
PLUS! Burt Reynolds
"Gator"

LE CHOIX DE LA VICTIME C'EST L'ENFANCE DE L'ART.
LE CHOIX DU COUPABLE, VOILÀ L'ESSENTIEL...
C'EST CE QUI DÉTERMINE LA RÉUSSITE OU L'ÉCHEC
DE L'OPÉRATION...



ANNE GIRARDOT
JACQUES DUTRONC
dans
LE POINT DE MIRE
un film de
JEAN-CLAUDE TRAMONT

CLAUDE DAUPHIN
JEAN-CLAUDE BRIALY JEAN BOUISE MATTHIAS HABICH
1^{er} DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7:30, 9:30. Sam., dim.:
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

Elle ne peut ni pardonner ni oublier...

18 ANS
Adultes

Aucune force ne peut détruire
sa passion pour l'homme qu'elle aime !

UNE
SUPER-
PRODUCTION
DE 3 H.!

De l'autre côté de Minuit
VERSION FRANÇAISE DE
THE OTHER SIDE OF MIDNIGHT

un film de CHARLES JARROT
avec MARIE-FRANCE PISIER • JOHN BECK
SUSAN SARANDON • RAF VALLONE

CHAMPLAIN: 1:45, 5:00, 8:15
BROSSARD et LAVAL:
Sem.: 8:00. Sam., dim.: 1:45,
5:00, 8:15

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

"Jon Voight est excellent"

—Pascale Perrault, Journal de Montréal

14 ANS

Jon Voight
GRAND PRIX
D'INTERPRÉTATION MASCULINE
CANNES 78

ELLE SOUFFRE QUAND IL SOUFFRE.
ELLE CHANGE QUAND IL CHANGE.
ELLE TOMBE AMOUREUSE DE LUI.
ET LUI TOMBE AMOUREUX D'ELLE.

MAIS ELLE N'EN RESTE PAS MOINS
POUR UN AUTRE HOMME.
UNE RAISON DE REVENIR CHEZ LUI!



Jane Fonda Jon Voight
"Retour"
Coming Home

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057
BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4211
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659

Pendant que des criminels sont en liberté,
Buford Pusser protège les innocents.
Il n'y a qu'une seule façon de l'arrêter!

LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE

V.F. de **FINAL CHAPTER - WALKING TALL**

L'HISTOIRE VRAIE
DU HEROS LEGENDAIRE.



14
ANS

AVEC **BO SVENSON**

Aux: CHÂTEAU, LAVAL, GREENFIELD, PAPINEAU

Cet été, Ocean Beach a attiré un
ETRANGE VISITEUR!

TENTACULES



2e film aux PARISIEN et PARC:
«L'EMPIRE DES FOURMIS GEANTES» en couleurs

CHATEAU 2

PAPINEAU 2

LAVAL 5

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN 2

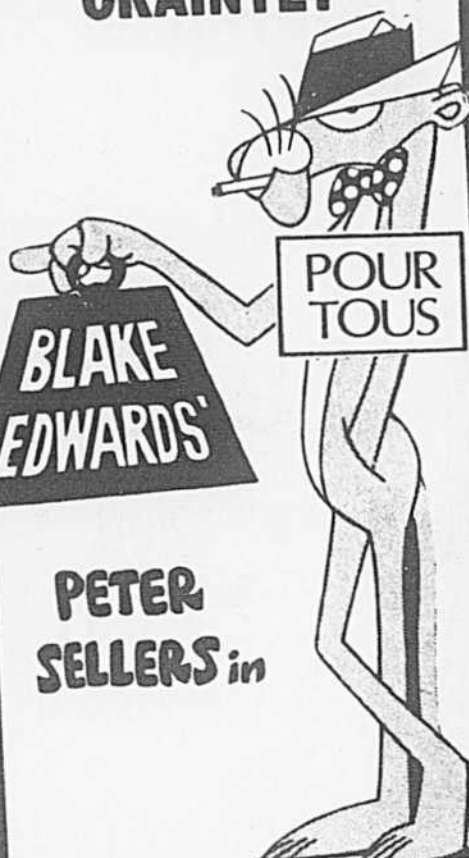
GREENFIELD PARK 2

Aussi: GALERIES DE GRANBY

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

SI VOUS PENSIEZ
RETOURNER AU
CINÉMA SANS
CRAINTE!



BLAKE
EDWARDS'

PETER
SELLERS in

REVENGE OF THE PINK PANTHER

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Sam. dern. spec.: 11:30

Etrangers il y a une semaine...
Amants depuis une heure
Ils sont maintenant
un simple gibier

Nick
Nolte

"Who'll Stop The Rain"



HERB JAFFE and GABRIEL KATZKA present a KAREL REIZZ film with NICK NOLTE - TUESDAY WELD - MICHAEL MORIARTY
"WHO'LL STOP THE RAIN" co-starring ANTHONY ZERBE - Music by LAURENCE ROSENTHAL - Screenplay by JUDITH RASCOE and ROBERT STONE
Based on the novel 'Dog Soldiers' by ROBERT STONE - Produced by HERB JAFFE and GABRIEL KATZKA - Directed by KAREL REIZZ

12:30, 2:35, 4:40,
6:50, 9:05

THE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

2e semaine

Pour l'arrêter la police était prête à tout.



THE DRIVER

A L'AVANTAGE DE LA PRODUCTION: RYAN O'NEAL - BRUCE DERN - ISABELLE ADJANI - "THE DRIVER"

LOEWS 2

DORVAL 2

954 ST. CATHERINE W. 861-7437

260 DORVAL AVE. 631-8556

LOEWS: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dern. spec.: 11:10 — DORVAL: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sur sem. 7:00, 9:00

LE FILM LONGTEMPS ATTENDU DU
REALISATEUR LE PLUS CONTROVERSE.

"Le film est d'une immense drôlerie; un divertissement magique doté d'un charme infini." — L'EXPRESS

"Un film brillant, saugrenu, drôle, inquiétant, peut-être moins loufoque qu'il n'y paraît à première vue. Un Polanski d'une bonne cuvée." — LES ECHOS

"C'est l'allégresse du récit qui nous enchante, son tempo endiablé, la joyeuse férocité du réalisateur et l'humour (si rare!) avec lequel il parle des choses du sexe." — LE MONDE

Carlo Ponti présente:



Marcello Mastroianni

Roman Polanski

2e semaine
UN FILM DE ROMAN POLANSKI

QUOI?

Avec: Sydne Rome, Hugh Griffith, Romolo Valli et Roman Polanski dans le rôle de "Moustique"

Le PARISIEN 5

12:45, 2:50, 4:55,
7:05, 9:10

486 STE-CATHERINE O. 866-3856



ÉTUDIANTS
14-17 ANS

\$2.50

avec carte d'identité
et photo

«CE SERA SÛREMENT
LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ»

— Frank Rich, "Time Magazine"



«HEAVEN CAN WAIT» DE WARREN BEATTY EST LE FILM LE PLUS SAVOUREUX PARMIS LA PRODUCTION DE CETTE

ANNÉE! Amusant, fantasque, aux séquences rapides, cette fantaisie romantique parvient mieux que tout autre film de la décennie à rendre l'esprit candide et écorvé des comédies des années 30... En tant que réalisateur, Beatty a obtenu des acteurs une véritable interprétation d'un haut comique: Dyan Cannon est d'une hystérie hystérique dans le rôle de l'épouse intrigante alors que le roublard Grodin n'a jamais été aussi amusant — les scènes qu'ils interprètent ensemble ont un rythme qui rappelle les scènes de Nichols et May... C'est un hommage rendu à la technique, au bon goût et au classicisme de Beatty de constater que «HEAVEN CAN WAIT» amuse, enrichit et émeut bien plus de gens au cours de sa carrière sur les écrans.

— Dave Karger, "Newsweek"



«QUOI QUE VOUS FASSIEZ CET ÉTÉ, COUREZ SANS TARDER
VOIR LE SUPERBE «HEAVEN CAN WAIT» DE WARREN

BEATTY... Le film est une réussite absolue. «HEAVEN CAN WAIT» est si romantique, si amusant, si chaleureux, c'est comme une tendre étreinte après une dure journée de travail. Warren Beatty est courtour du scénario avec cette merveilleuse femme qu'est Elaine May et codirecteur avec le très drôle Buck Henry, et il a réussi avec bonheur une des tâches les plus difficiles qu'un producteur ait à affronter. Un tour de force romantique... Il y a toute une pléiade de personnages merveilleux qui vous attendent au ciel, comme M. Jordan, admirablement joué — noblesse oblige — par James Mason... «HEAVEN CAN WAIT» est une délectation céleste.

— Rona Barrett, ABC-TV

8e
semaine

HEAVEN CAN WAIT

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON

CHARLES GRODIN

DYAN CANNON

BUCK HENRY

VINCENT GARDENIA

JACK WARDEN

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

SNOWDON

5225 DECARIE 482-1322

AVENUE: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En soirée 7:00, 9:00 — LA CITÉ:

Sam., dim. 1:20, 3:20, 5:10, 7:05, 9:00. Sem. 7:05, 9:00 — SNOWDON: Sam.,

dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En soirée 7:00, 9:00.

LaCité 1

3575, AV. DU PARC 844-2829

AVEZ-VOUS ASSISTÉ À LA PLUS CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE?

GREASE

c'est le mot pour
Musique... divertissement...
dances...

Le film no 1 sur nos écrans!

POUR
TOUS



John Travolta Olivia Newton-John

GREASE c'est le mot

9e SEMAINE

LOEWS 3

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT

6100 SHERBROOKE O. 488-9707

GREENFIELD PARK 1

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Cinéparc DOLLARD 2

TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW 2

TRANS-CAN. S. 33 697-8095

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

PLUS

2e FILM AU DOLLARD:
«AMERICAN HOT WAX»

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:40,
9:00. Dernière représentation:
11:05. KENT: Sam. et dim. 12:45,
2:45, 7:00, 9:10, en soirée: 7:00,
9:10. FAIRVIEW: Sam. et dim.:
12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 9:00. En
soirée: 6:45, 9:00.

LAVAL: Sam. et dim.: 1:15, 3:15,
5:15, 7:15, 9:15. En soirée: 7:15,
9:15. VERSAILLES: Sam. et dim.:
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En
soirée: 7:00, 9:00. GREEN-
FIELD: Sam. et dim.: 1:15, 3:15,
5:15, 7:15, 9:15. En soirée: 7:15,
9:15. DOLLARD: Les guichets ou-
vrent à 7:30. Projection au crépus-
cule.

POUR
TOUS

HILARANT

«GOLDIE HAWN A CONQUIS MON COEUR. Foul Play est à sa mesure et elle donne pleine mesure. Elle n'a jamais été aussi mignonne et n'a jamais joué dans un film qui lui convenait si bien. Une délicieuse comédie menée par la comédienne la plus douée du monde du cinéma. Le film idéal pour échapper aux vagues de chaleur et aux accès de psoriasis! FOUL PLAY EST UN ANTIDOTE CONTRE LA TORPEUR, LE GRIS ET L'APATHIE DE LA VILLE!».

—Rex Reed, New York, Daily News.

«FOUL PLAY EST UN film très drôle, qui surpasse presque tout ce qu'ON A VU CETTE ANNÉE. L'ACTION EST RAPIDE, FOLLE ET COCASSE. L'effet d'ensemble est exceptionnel. UN DIVERTISSEMENT DE CHOIX CET ÉTÉ».

—Bob Lape, ABC-TV

«UN FILM TRÈS DIVERTISSANT, UN SUSPENSE DE CHOIX, DES EFFETS-CHOCES INCOMPARABLES. La manière dont le film se déroule n'est pas sans rappeler «The Man Who Knew Too Much» de Hitchcock. Goldie Hawn est ravissante. Les pitreries habituelles de Chevy Chase sont torpantes.»

—Martin Mitchell, After Dark.

«DE SUPERBES PERFORMANCES, DES TRAITS VRAIMENT DRÔLES ET UNE IMPRESSION D'ENSEMBLE D'UN CHARMÉ IRRÉSISTIBLE. La Distribution est superbe... Goldie Hawn est magnifique. Chevy Chase est adorable. Ils créent ensemble un climat irrésistible.»

—Rona Barret, ABC-TV

«ALLEZ VOIR CETTE COMÉDIE, VOUS EN AUREZ MAL AUX CÔTES».

—Gene Shallit, NBC-TV

«UN FILM RAPIDE, ATTACHANT ET AMUSANT QUI MONTRE TOUS LES SIGNES D'UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL».

—Janet Maslin, N. Y. Time

Goldie Hawn
Chevy Chase

Foul Play



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A MILLER-MILKIS / COLIN HIGGINS PICTURE
GOLDIE HAWN CHEVY CHASE «FOUL PLAY» MUSIC BY BURGESS MEREDITH
DUDLEY MOORE PRODUCED BY THOMAS L. MILLER AND EDWARD K. MILKIS
DIRECTED BY COLIN HIGGINS SCREENPLAY BY CHARLES FOX READ THE JUNE 1978 PLAYBACK

CLAREMONT: Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50,
7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15. LA CITÉ: Sam.,
dim.: 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15,
9:20. DORVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00,
7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

LaCité 2

3575, AV. DU PARC 844-2829

CLAREMONT

5038 SHERBROOKE O. 486-7395

Le plus grand
cascadeur vivant!

BURT REYNOLDS

5e
SEMAINE

"HOOPER" Also Starring JAN-MICHAEL VINCENT-SALLY FIELD
BRIAN KEITH-ROBERT KLEIN Executive Producer LAWRENCE GORDON

LOEWS 1

954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN. EXIT 33 697-8095

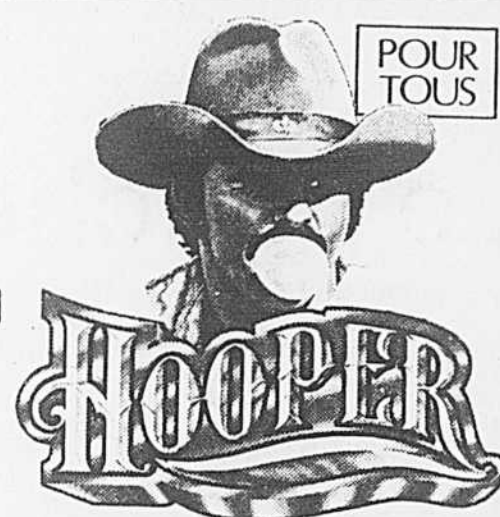
DOLLARD Drive-in 1

TRANS CANADA EXIT 35 684 8442

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30,
9:30. Sam., dim.: Spec.: 11:30.
FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:00, 3:00,
5:00, 7:00, 9:00. Sur sem.: 7:00,
9:00.

PLUS

DOLLARD: Starship Invasions



POUR
TOUS

9e
SEMAINE

JOHN TRAVOLTA

dans

LA FIÈVRE
DU SAMEDI SOIR

VERSAILLES 2

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

VERSAILLES: Sam., dim. à
12:40, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15.
Sur sem.: 7:05, 9:15.

PAPINEAU 1

PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635

PAPINEAU: Sam., dim.: 12:30,
2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sur
sem.: 7:00, 9:10.

14
ANS

Qui est
Violette Nozière?
Est-elle monstre ou victime?



L'histoire d'un crime exceptionnel

Violette
Nozière

11e
SEMAINE

14
ANS

Isabelle Huppert

Le PARISIEN 3

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:30, 3:30, 5:30, 7:30,
9:30

HOOPER

AVEC
BURT REYNOLDS

Aussi

STARSHIP
INVASIONS

OUVERTURE: 7:30 P.M.

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

GREASE

AVEC
JOHN TRAVOLTA

Aussi

AMERICAN
HOT WAX

«Une joyeuse comédie... hilarante et vraie.»
—Arthur Knight
«Le meilleur film en son genre depuis «American
Graffiti.»»
—Martin Mitchell, After Dark Magazine
«Un des films les plus désopilants tournés cette sai-
son.»
—Bruce Williamson, Playboy Magazine

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-1 866-2644

12:35, 2:40, 4:45,
6:55, 9:00



POUR
TOUS

It was beautiful.



Bilitis
de
DAVID HAMILTON

RIVOLI 2

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

BILITIS: 3:50, 9:15
CLAUDE: 1:50, 7:15
NEA: 12:15, 5:35

LES 3 PLUS GRANDS FILMS
ÉROTQUES ENFIN RÉUNIS

18ANS
Adultes



Elles se
présentent
à tout...

on les appelle
LES FILLES DE
Madame Claude

7e SEMAINE

14
ANS

BURT REYNOLDS
"THE END"

A comedy for you and your next of kin.

A LAWRENCE GORDON / BURT REYNOLDS Production
"THE END" DOM DELUISE - SALLY FIELD - STROTHER MARTIN - DAVID STEINBERG
and JOANNE WOODWARD as Jessica - Guest Stars NORMAN FELL - MYRNA LOY
KRISTY McNICHOIL - PAT O'BRIEN - ROBBY BENSON as The Priest
CARL REINER as Dr. Marmey Music by PAUL WILLIAMS
Executive Producer HANK MOONJEAN Written by JERRY BELSON
Produced by LAWRENCE GORDON Directed by BURT REYNOLDS

LOEWS 4

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

1:20, 3:20, 5:20, 7:20,
9:20. Sam., dim. Spéc.:
11:20

Grand Prix de la Presse
au Festival du Film d'Humour
à Chamrousse, France, 1978.



RIVOLI 1

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 4

CENTRE LAVAL 688-7776

Le feu dans l'eau froide

C'EST TOUTE UNE FÊTE!

Un film d'André Forcier
avec Jean Lapointe
Sophie Clément et Jean-Pierre Bergeron

RIVOLI: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20

LAVAL: Sam., dim. à 1:25, 3:20, 5:20, 7:15, 9:15. Sur sem.: 7:15, 9:15.

Le cauchemar italien débité en tranches

par Luc PERREAULT

Ces nouveaux monstres se dissimulent derrière les traits de trois monstres sacrés du cinéma italien: Vittorio Gassman, Alberto Sordi et Ugo Tognazzi. Derrière la caméra, trois autres monstres les dirigent: Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. En douze sketches, voici exposées les plaies dont l'Italie d'aujourd'hui est affligée.

Dans sa version originale, les Nouveaux Monstres comptait quatorze sketches. On a amputé notamment celui, très bref, d'un homme assassiné par la mafia et qui jure en mourant que personne ne lui a tiré dessus. Même dans l'au-delà, il faut se méfier de la mafia! Les douze sketches qui restent ne sont pas d'égal force ni d'égal durée - c'est d'ailleurs là le problème capital de ce genre de films - mais quelques-uns mériteraient de figurer dans une anthologie de la comédie à l'italienne.

Je songe en particulier à l'Auberger (sketch no 10) dans lequel deux pédestres, employés d'une auberge pour snobs, se querellent dans la cuisine en se lançant tout ce qui leur tombe sous la main: saucisses, quartiers de viande, poissons, farine, et ce, dans la plus pure tradition du cinéma-tarte-à-la-

crème. Pendant ce temps, dans la salle à manger, des clients vantent les mérites de cette cuisine si raffinée sans savoir que le soulier de Tognazzi a trempé dans leur soupe...

On reconnaît dans ce sketch la manière d'Ettore Scola d'Affreux, sales et méchants. Toutefois, aucun des sketches n'est crédité à l'un ou l'autre des réalisateurs. Il s'agit d'un travail collectif où parfois le style d'un des cinéastes ressort (comme dans *Tantum Ergo* où un cardinal tombé en panne dans un quartier ouvrier transforme un meeting politique en un salut du Saint-Sacrement chanté en latin, comme seul Dino Risi en est capable).

Le cynisme mondain

Malgré les différences de ton d'un sketch à l'autre, une constante se dessine: ici, la méchanceté, voire la cruauté, domine l'ensemble et si le rire parfois ne jaillit pas comme on pourrait s'y attendre c'est qu'il est refoulé au fond de la gorge du spectateur par une démonstration de la réalité devenue réaliste à force de cynisme.

Le titre du film fait référence à un premier film à sketches réalisé en 1963 par Dino Risi seul

et qui s'intitulait *les Monstres*. A la différence d'un classique comme *Freaks* de Tod Browning, il ne s'agissait pas alors pas plus qu'en 1978 de montrer des individus physiquement tarés du genre culs-de-jatte ou sœurs siamoises.

Scola, qui a participé au film de Risi comme scénariste, exprime très bien le sens de cette démarche dans une entrevue récente. «Nous avons voulu ce film comme un constat réaliste, explique-t-il, comme une succession de faits divers représentatifs de l'aspect monstrueux dont est empreinte la vie quotidienne d'aujourd'hui. Pour ces raisons, nous avons essayé d'élargir notre champ d'action à toutes les classes, à tous les conflits sociaux, en évitant au maximum le parti-pris, en nous fondant exclusivement sur des faits réels. Nous nous sommes alors aperçus d'une chose essentielle: la monstruosité s'est déplacée dans le temps et, avec lui, a pris un essor considérable lui permettant désormais de revêtir son habit le plus trompeur: la bonne conscience...»

Cette bonne conscience, elle éclate dans au moins deux sketches. Dans *Citizen exemple* (sketch no 7), Vittorio Gassman

incarne un bon bourgeois qui rentre tranquillement à la maison où l'attendent femme et spaghetti après avoir été témoin d'un crime monstrueux à deux pas de chez lui. Dans *Come une reine* (sketch no 9), Alberto Sordi fait faire une promenade agréable à sa vieille mère qui les amène tout naturellement auprès d'une grande maison bordée d'un parc: l'hospice où la mère sera impitoyablement abandonnée.

Mais le meilleur sketch dans cet esprit est probablement celui qui incarne encore Alberto Sordi (qui finit par voler le «show» par une interprétation en tous points remarquable). Dans *Premiers soins* (sketch no 5), il incarne un personnage de haute lignée - il est apparenté à Mgr Lefebvre, l'évêque intégriste dont il doit d'ailleurs discuter les thèses à la réunion de famille où il est convoqué - qui croise au volant de sa Rolls un homme baissant dans son sang au pied du monument dédié à Mussolini. En bon samaritain qu'il est, il le fait monter à ses côtés pour l'amener à l'hôpital. Trois hôpitaux refuseront successivement de soigner le malheureux. En désespoir de cause, notre homme se verra contraint... d'aller re-

porter l'agonisant là où il l'a trouvé. Un sketch qui en dit long sur les soins hospitaliers en Italie et sur le cynisme d'un certain milieu mondain.

Une nouvelle comédie

Les Nouveaux Monstres se ressentent des changements qui se sont produits dans la comédie à l'italienne depuis quelques années. D'une part, le film à sketch comme tel est pratiquement disparu du cinéma italien, en bonne partie parce que le filon populaire à la source de ce cinéma d'un type bien particulier s'est passablement tari. Par ailleurs, la comédie dirigée contre la classe dirigeante a pris de son côté un nouvel essor. On peut déceler ce changement dans le film de Monicelli-Risi-Scola: les metteurs en scène ne semblent vraiment à l'aise que dans les épisodes qui portent sur des mondanités, des riches bourgeois, des snobs ou des cardinaux.

On rit moins, par exemple, devant le sort du *Pinson du Val Padouan* (le premier sketch), cette chanteuse populaire qui a perdu la voix et qui se produira devant son public les jambes dans le plâtre à la suite d'une chute provoquée par son mari-

impresario en vue de détourner l'attention.

Il est possible et même probable que les épisodes à orientation populaire se ressentent du doublement des voix dont nous sommes gratifiés mais on peut supposer que, même dans la version originale, ces sketches marquent de ce mordant dont la plupart des autres sont pourvus. On a d'ailleurs senti le besoin, dans la version française, d'accrocher le sixième sketch centré sur deux personnages truculents, une femme et son vieux garçon *Le grand fils à sa petite maman*. Dans la version originale, une ambulance venait les cueillir à la fin pour les amener à l'asile.

Quoi qu'il en soit, les Nouveaux Monstres, dans la forme sous laquelle il nous apparaît, offre une série de tableaux fort révélateurs de l'Italie actuelle. Dans ce cauchemar à répétition, une seule bouffée d'espoir, le dernier sketch *L'Eloge funèbre*, dans lequel un enterrement se transforme en un spectacle de music-hall hilarant, grâce encore au talent d'Alberto Sordi.

Les Nouveaux Monstres de Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola, à l'Elysée, salle Resnais.

Le plaisir renouvelé du déjà vu

Il doit bien exister un secret qui entoure la personnalité de l'inspecteur Clouseau, le détective français qu'incarne pour la cinquième fois Peter Sellers dans *Revenge of the Pink Panther*, loin de diminuer, la popularité de cette série et du bizarre policier qui l'a rendue célèbre ne cesse d'augmenter.

En voyant ce film cette semai-

ne, il m'était difficile de ne pas constater à quel point il était apprécié. Mais ce qui m'a le plus surpris ce n'était pas tant le fait que la salle était pleine à craquer que de constater que la clientèle du film était autant sinon plus francophone qu'anglophone.

On peut déceler dans l'attrait bien anglo-saxon qu'on porte à Clouseau ce léger mépris à l'é-

gard d'une certaine bêtise française que Clouseau a porté à un degré de perfection rarement égalé. Car c'est uniquement à son inconscience que Clouseau doit d'avoir survécu à cinq films consécutifs depuis *The Pink Panther*, tourné en 1963.

Mais il me faut ajouter que ce mépris se nuance d'une dose non moins grande d'admiration: c'est peut-être par bêtise et inconscience que Clouseau triomphe de ses ennemis — ici la mafia américaine et la «french connection» ou mafia française — il n'empêche pourtant qu'il a le dernier mot. Et c'est justement à cause de l'ambivalence de son personnage qu'on continue à l'applaudir et à en redemander.

Clouseau est probablement le premier héros cinématographique qui, à l'instar d'un Hercule Poirot dans la littérature policière, plait autant mais pour des raisons différentes voire opposées à un public anglophone et francophone. Inutile de chercher plus loin les raisons de l'engouement du public montréalais. Pour une fois que le cinéma américain contribue à raffermir l'unité nationale canadienne, il pourrait devenir séducteur de psychanalyste plus loin notre plaisir... Mais, répétons-le avant de l'oublier: Clouseau est un baume versé sur les plaies vives de nos deux solitudes.

Un savant dosage

Chaque film de la série procède d'un savant dosage d'ingrédients immuables. D'une part, le générique fait appel au talent des deux

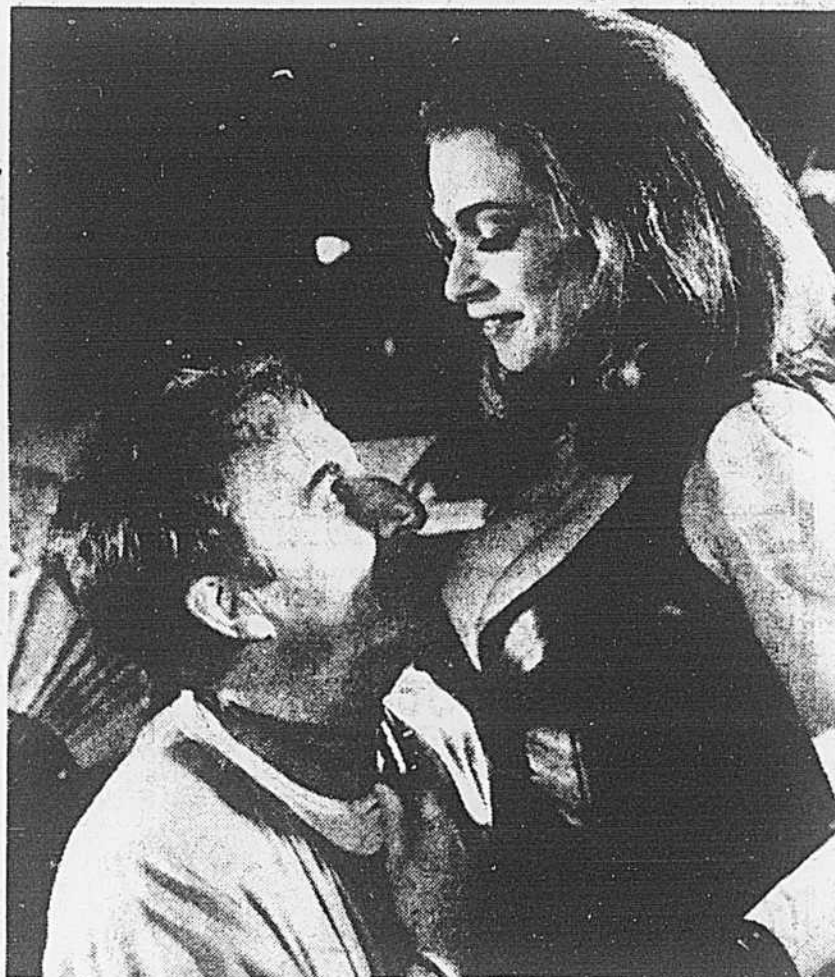
animateurs, Depatie et Freleng, dont la célèbre panthère rose est la seule à pouvoir déjouer Clouseau. Ce dernier est toujours flanqué d'un supérieur, Dreyfus (Herbert Lom), qui se relève toujours d'une cure psychiatrique. On est certain qu'à sa prochaine rencontre avec Clouseau, Dreyfus connaîtra une nouvelle rechute.

Il ne faut pas oublier le fidèle serviteur asiatique de Clouseau, Cato (Burt Kwouk), tapi dans l'ombre de son appartement et qui a reçu instruction de l'attaquer à l'improviste, question de vérifier si les réflexes de Clouseau opèrent toujours aussi vite, ce qui provoque inévitablement une des scènes les mieux réussies du film.

Clouseau n'a pas de méthode mais il a des astuces. C'est ainsi qu'il pense être en mesure de déjouer ses adversaires en se déguisant. Dans *Revenge of the Pink Panther*, il se déguise tour à tour en parain de la mafia, en pêcheur suédois, en mandarin chinois et en... Toulouse Lautrec — ce qui nous vaut l'une des meilleures répliques du film: cherchant de la monnaie, il déclare en effet: «Je suis un peu à court aujourd'hui.»

Mais le meilleur allié de Clouseau — un autre de ces ingrédients immuables — reste le hasard. La bombe qu'il tenait l'instant d'avant éclate sans le tuer. Un miracle l'empêche de périr dans un accident d'auto savamment préparé à son intention.

Bref, on ne va pas revoir Clouseau pour le plaisir de la décou-



Peter Sellers et Valerie Leon dans «Revenge of the Pink Panther».

verte mais simplement pour voir comment les mêmes ingrédients ont été à nouveau utilisés. Et ce plaisir renouvelé du déjà vu opère à chaque fois un miracle: Clouseau se répète et c'est tout ce

qu'on lui demande. Le phénomène n'est pas unique mais il est rare.

L.P.
REVENGE OF THE PINK PANTHER de Blake Edwards, au York.

Quoi? Rien!

Victime d'une tentative de viol dont elle garde la trace dans son tee-shirt déchiré, Nancy, une jeune Américaine qui fait le tour de l'Europe sur le pouce (Sydney Rome), trouve refuge dans une villa peuplée d'étranges occupants.

Pendant les quelques jours où elle s'attardera dans ces lieux, la jeune fille d'efforcera de satisfaire la curiosité sinon les appétits de ses hôtes, à commencer par celui qui se présente comme un ancien souteneur, Alex (Marcello Mastroianni), en passant par un trio de jeunes gens qui l'incitent à les rejoindre et jusqu'à celui qui passe pour le patriarche du groupe, un certain Joseph Noliart (Hugh Griffith).

Quand elle réussira, à la fin, à s'enfuir de ces lieux, Nancy aura perdu tous ses vêtements et devra se résoudre à monter à l'arrière d'un camion rempli de cochons.

Tourné en 1972 et demeuré

inédit à Montréal (à l'exception d'une sortie à la sauvette à l'Outremont cet hiver), ce film de Polanski se présente comme une sorte de pastiche d'*Alice au pays des merveilles*. Tout le film est construit sur un humour où le non-sens occupe la première place. C'est d'ailleurs loin d'être une réussite car il ne suscite qu'un ennui mitigé.

Visiblement, Polanski est ici à court d'inspiration. Jamais il ne s'était montré aussi voyeur que dans ce film qui, de tous ses derniers, est peut-être celui qui témoigne le plus, indirectement, des malheurs qui se sont abattus sur lui à l'époque de la mort tragique de son ex-femme, Sharon Tate.

Polanski est le premier à s'être demandé à quel correspondrait son film en l'affublant du titre qui le coiffe. La réponse à ce titre surgit spontanément: rien! L.P.

QUOI? de Roman Polanski, au Parisien.

ROSELAND*

Film américain (1977) de James Ivory. Scénario: Ruth Prager Jhabvala. Images: Ernest Vincze. Musique: Michael Gibson. Montage: Humphrey Dixon, Richard Schmalen. Avec Teresa Wright, Lou Jacoby, Geraldine Chaplin, Christopher Walken, Helen Gallagher, Lilla Shala, David Thomas. 104 min. ELYSÉE (salle Eisenstein) (v.o. s.t.f.)

Les illusions et les déboires de diverses personnes qui fréquentent une salle de danse de New York: une veuve d'âge mûr qui ne parle que de son défunt mari, une jeune épouse abandonnée qui s'prend d'un gigolo, une cuisinière qui se fait passer pour une ancienne chanteuse. Le réalisateur James Ivory partage sa carrière entre des films tournés en Inde et des productions entreprises dans son pays natal. Cette fois il utilise un décor et une musique caractéristiques pour évoquer un monde de rêves dénués.

LE POINT DE MIRE

Film français (1977) de Jean-Claude Tramont. Scénario: Gérard Brach, J. C. Tramont, d'après le roman de Sidney Sheldon. Images: Fred J. Koenschamp. Musique: Michel Legrand. Montage: Donn Cambern, Harold F. Kress. Avec Marie-France Pisier, John Beck, Susan Sarandon, Raf Vallone, Clu Gulager, Christian Marquand, Charles Clouth. 165 min. CHAMPLAIN I.

C'est le premier film d'un jeune réalisateur belge qui, après avoir étudié à l'IDHEC, a travaillé aux États-Unis comme assistant et scénariste. S'inspirant, de loin, d'un roman de Pierre Boule, il a conçu un film reflétant la hantise contemporaine des assassinats politiques. L'héroïne exerce le métier de photographe pour une agence d'information. Son mari, lui même reporter-photographe, est retrouvé noyé dans le port d'Anvers. Parmi les effets du disparu, la

jeune femme trouve un rouleau de pellicule à partir duquel elle découvre un complot ourdi contre la personne d'un diplomate américain.

DE L'AUTRE CÔTÉ DE MINUIT* (The Other Side of Midnight)

Film américain (1977) de Charles Jarrott. Scénario: Herman Raucher, Daniel Taradash, d'après le roman de Sidney Sheldon. Images: Fred J. Koenschamp. Musique: Michel Legrand. Montage: Donn Cambern, Harold F. Kress. Avec Marie-France Pisier, John Beck, Susan Sarandon, Raf Vallone, Clu Gulager, Christian Marquand, Charles Clouth. 165 min. CHAMPLAIN I.

Devenue vedette de cinéma pendant la guerre, une jeune Française entreprend d'exercer sa vengeance sur un aviateur américain qui l'a séduite et abandonnée alors qu'elle venait d'arriver sans ressources à Paris. Elle devient la maîtresse d'un riche armateur grec et pousse celui-ci à engager l'Américain comme pilote personnel. Entre-temps celui-ci s'est marié. Les retrouvailles des anciens amants donnent lieu à une suite de développements extravagants. Cette adaptation d'un roman fleuve a permis à Marie-France Pisier de faire dans le cinéma américain un passage qui ne semble pas lui avoir tellement profité.

LES NOUVEAUX MONSTRES (I Nuovi Mostri)

Film italien (1978) de Dino Risi, Mario Monicelli et Ettore Scola. Scénario: Age, Scarpelli, Ruggero Macrari, Bernardino Zapponi. Images: Tonino Delli Colli. Musique: Armando Trovajoli.

Montage: Alberto Gallitti. Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Ornella Muti, Eros Pagni. 115 min. ELYSÉE.

Trois réalisateurs, quatre scénaristes et cinq vedettes ont collaboré à la mise en place de douze tableaux prenant à partie les travers de l'homme italien. Dans cette galerie de portraits grotesques, on trouve un cardinal, des employés d'auberge, une hôtesse de l'air, des clochards et des comédiens de music-hall. Pourquoi ces «monstres» sont-ils nouveaux? parce qu'en 1963, Dino Risi a déjà fait un film du même style «Les Monstres», qui n'est cependant pas parvenu jusqu'à nous; mystères de la distribution.

OUR WINNING SEASON

Film américain (1978) de Joseph Ruben. Scénario: Nick Nicophor. Images: Stephen Katz. Musique: Charles Fox. Montage: Bill Butler. Avec Scott Jacoby, Deborah Benson, Randy Herman, Dennis Quaid, Joe Penny, Jam Smith, Joanne Cassidy. 92 min. PLACE VILLE-MARIE I.

On est en 1967. Un adolescent rendu à sa dernière année de high school espère se mériter une bourse d'études collégiales grâce à ses aptitudes à la course. Pour cela il lui faut vaincre un rival détesté. Entre-temps il est témoin des frasques d'un ami coureur de jupons et reçoit les confidences du fiancé de sa sœur qui vient de s'engager dans l'armée. C'est une tranche de vie banale d'une jeunesse banale présentée par un réalisateur sans envergure n'ayant à son palmarès que le succès commercial de «Pom-Pom Girls».

LE DERNIER SURVIVANT THE LAST SURVIVOR (Ultimo mondo cannibale)

Film italien (1977) de Ruggero Deodato. Scénario: Tito Carpi, Gianfranco Clerici, Renzo Gentia. Images: Marcello Masciocchi. Musique: Ubaldo Continello. Montage: Daniele Alabasco. Avec Massimo Foschi, Me Me Lay, Ivan Rasmov, Judy Rosly. 90 min., PARISIEN I, CHATEAU I (v.t.). PALACE (v.a.).

En 1975, un ingénieur se rend en avion sur l'île de Mindanao pour rentrer en contact avec des prospecteurs de pétrole dont on est sans nouvelles. Il trouve le camp ravagé par les attaques d'une tribu cannibale qui s'est réglée des prospecteurs. Tombé lui-même aux mains des cannibales, il parvient à s'enfuir avec un compagnon. Mais il a beaucoup de chemin à faire dans la jungle avant de rejoindre son avion. Le film prétend s'inspirer d'une aventure vécue. Pour amateurs d'exotisme barbare.

THE CAT FROM OUTER SPACE

Film américain (1978) de Norman Tokar. Scénario: Ted Key. Images: Charles F. Wheeler. Musique: Lalo Schifrin. Montage: Colton Warburton. Avec Ken Berry, Sandy Duncan, Roddy McDowall, McLean Stevenson, Jesse White, Alan Young. 104 min. VAN HORNE.

Un extra-terrestre appelé Zunar J590 Doric 4-7 se voit forcé de se poser sur la Terre lorsque son appareil spatial tombe en panne. Cet être éminemment évalué, capable de communiquer par télépathie et pour qui la télékinésie n'a pas de secret, se présente aux humains sous la forme d'un chat.

Cela ne va pas sans causer quelque remue-ménage, mais ceux qui se montrent gentils pour le chat de l'espace seront récompensés de leurs bons sentiments. C'est un film en provenance des studios Walt Disney; aussi ne faut-il pas se surprendre d'y voir un félin manœuvrer une soucoupe volante dans des aventures fantaisistes où domine un humour bon enfant.

LOADED GUN (Colpo in canna)

Film italien (1974) écrit et réalisé par Fernando Di Leo. Images: Roberto Gerardi. Musique: Luis Enriquez Bacalov. Montage: Amedeo Glinoni. Avec Ursula Andress, Woody Strode, Marc Porel, Isabella Biagini, Lino Banfi, Aldo Giffredi. 109 min. PALACE.

Une hôtesse de l'air de passage à Naples est chargée de remettre une enveloppe à un chef de gang. Cela lui vaut d'être rasée d'importance car il s'agit d'une menace de mort venant d'un mystérieux Américain. Celui-ci s'amuse à semer la bisbille entre différentes bandes de trafiquants de drogue. Rescapée par un acrobate de cirque, la fille de l'air continue à se trouver mêlée à une guerre des gangs où elle finit par avoir le beau rôle.

CINQ GACHETTES D'OR* (Oggi a me, domani a te)

Film italien (1968) de Tonino Cervi. Scénario: T. Cervi, Dario Argento. Images: Sergio d'Offizi. Musique: Francesco Lavagnino. Montage: Sergio Montanari. Avec Brett Halsey, Bud Spencer, William Berger, Tatsuya Nakadai, Wayne Preston, Stanley Gordon. 95 min. SAINT-DENIS 2.

Bill Kiowa a passé cinq ans en prison à la suite de fausses accusations d'un ancien ami qui a tué sa femme. Maintenant libre, il réunit quatre as du pistolet pour se mettre à la poursuite du traître qui est devenu le chef d'une bande de voleurs de diligences. Ce western spaghetti vieux de dix ans a été

présenté à Montréal en 1972 sous le titre «Today We Kill, Tomorrow We Die». L'acteur japonais Tatsuya Nakadai, vedette de «Harakiri», s'y amuse à jouer les bandits mexicains.

LE DERNIER COMBAT (The Last Strike)

Film de Hong Kong (1972) de Hwa I. Hung. Avec Ho Chung Tao, Ku Feng, Tom Lee. 85 min. SAINT-DENIS 2.

Pour venger la mort de sa fiancée, un jeune expert en arts martiaux est amené à combattre les membres d'un clan redoutable. Cela lui est d'autant plus douloureux que l'un de ses amis s'est joint à ses adversaires. Rien de neuf dans le scénario, mais il paraît que les combats sont particulièrement bien réglés. Les adeptes du kung fu, s'il en reste, y trouveront sans doute leur compte.

BLACKOUT

Film canado-français (1978) d'Eddy Matalon. Scénario: John C. Saxton. Images: Jean-Jacques Tarbes. Musique: Didier Vasseur. Montage: Debbie et Michel Karen. Avec Jim Mitchell, Robert Carradine, Belinda Montgomery, June Allyson, Jean-Pierre Aumont, Ray Milland. 92 min. PLACE DU CANADA, DÉCARIE 2.

Le 13 juillet 1977, une panne d'électricité plonge New York dans l'obscurité. Quatre voyous profitent de l'occasion pour terroriser les habitants d'un édifice à appartements multiples jusqu'à ce qu'interviennent deux courageux policiers. Comme on le voit le sujet de cette production mi-canadienne, mi-française est on ne peut plus américain. La seule actrice canadienne qu'on trouve parmi les têtes d'affiche a d'ailleurs fait carrière surtout à la télévision américaine. Le reste de la distribution se partage entre des vedettes sur le retour ou des enfants de vedettes.

Elisee 1
DE MILTON/882-6053

POUR TOUS

"La monstruosité est quotidienne;"

elle a tout simplement changé son allure trop voyante pour des habits de rêve et des apparences de respectabilité..." Ettore Scola, Dino Risi, Mario Monicelli

"Monstrueusement drôles... Douze sketches écrits, réalisés et interprétés avec ce sens et ce goût de satire qui font de la comédie à l'italienne un spectacle brillant..." France Soir

"Une suite de douze tableaux signés par trois réalisateurs monstrueux de talent... C'est un coup de génie, il faut le voir pour le croire..." Figaro

"Une observation précise de la vie contemporaine et des 'monstres' qui nous entourent et... nous ressemblent..." Nouvelles Littéraires

Un film à sketches de
ETTORE SCOLA/DINO RISI/MARIO MONICELLI

LES NOUVEAUX MONSTRES

Elisee 2

Drôle, émouvant, un vrai tour de force...
Un film qui reflète la vie... la vie de tous et de chacun...
N.Y. Times
San Francisco Times

un film de **JAMES IVORY**

Roseland

version originale sous-titres français

GERALDINE CHAPLIN JOAN COPELAND

18 ANS Adultes

LOUIS MALLE

La Petite

Un monde adulte vu par les yeux d'un enfant!

GERARD DEPARDEU CAROLE LAURE PATRICK DEWAERE

un film écrit et réalisé par **BERTRAND BLIER**

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

Cinéma 7 art
722 0302
3160 rue BELANGER

Plus que 13 jours pour vous procurer la **Ciné-Carte-Plus** 25 films pour \$25.

L'offre prend fin le 31 août
Valable pour un an à compter de l'achat
En vente au cinéma

OUTREMONT 277-4145
1248 ouest, rue Bernard
et à **CEC** MF 87 ouest, rue St-Charles à Longueuil

Piquant comme un dard...
Acéré comme une griffe...

The Bite

Pénétrant comme un croc!

2e FILM DANS CHAQUE CINEMA

PICCADILLY LE BEAVER CINE 539

(Juste près de la sortie 7 de l'autoroute des Laurentides)

L'ATELIER TERRE ET FEU
461, boul. des Prairies, Laval-des-Rapides

COURS DE POTERIE

Débutant le 2 octobre
Inscriptions sur place les 5 et 6 septembre de 19 h à 21 h

681-3346

VOS NERFS SERONT ÉBRANLÉS

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOS MAINS TREMBLERONT VOTRE COEUR

BATTRA

À TOUT ROMPRE ET VOUS SEREZ CLOUÉ À VOTRE CHAISE PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.

LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

Le PARISIEN 1 486 ST. CATHERINE O. 866-3856
CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD PARK PL. 671-6129

PARISIEN: 1:20, 4:45, 8:10 — CHATEAU: 1:30, 4:40, 7:50 — LAVAL: Sam., dim. 12:55, 4:25, 7:55. Sem.: 6:15, 7:55
— GREENFIELD: Sam., dim.: 1:05, 4:25, 7:40. Sem.: 6:00, 7:40 — VERSAILLES: Sam., dim. 1:05, 4:25, 7:40. Sem. 6:00, 7:40 — VERSAILLES: Sam., dim. 1:05, 4:25, 7:45. Sem.: 6:05, 7:45.

THE YOUNG MASSEUSES

A votre service

PASSION PLANTATION

18 ANS Adultes

6015 ST LAURENT & DULUTH 845 5215

The Opening of Misty Beethoven

18 ANS Adultes

POUSSYCAI

5180 D BOUL. GOUIN 334 8560

LE MIROIR

"HISTOIRE DE JOANNA" et "LE DIABLE AU COEUR"

COMMODORE

SUPER SEXE

HISTOIRES D'ALCOVE POUR ADULTES

Partenaires de vacances

LES GRANDES CHALEURS

Toujours 3 FILMS différents chaque semaine!

Midi Minuit
12:30, 1:25, 2:45, 4:00, 5:10, 6:15, 7:35

CINEMAS UNIS
ÉTUDIANTS 14-17 ANS \$2.50
avec carte d'identité et photo

OVNI OBJET VIOLENT NON IDENTIFIÉ.

POUR TOUS

Une comédie COSMIQUE avec un chat interplanétaire!

CAT FROM OUTER SPACE

WALT DISNEY Productions presents THE CAT FROM OUTER SPACE Starring KEN BERRY SANDY DUNCAN HARRY MORGAN RODDY McDOWALL and McLEAN STEVENSON Written by TED KEY

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243
1:00, 3:00, 5:00, 6:50, 8:45

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586
Sam., dim.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05
Sur sem.: 7:05, 9:05

Les PLUS BELLES filles du monde présentées par la plus célèbre boîte de nuit du monde...

GRAND HOUSE DE PARIS

un film d'ALAIN BERNARDIN

avec LOVA MOOR ROSA FUMETTO LILY PARAMOUNT POLLY UNDERGROUND SOFIA PALLADIUM TRUCULA BONBON MOONY TRAFALGAR NORMA PICADILLY USHA STARLIGHT VANILLA BANANA VICTORIA RODEO PRIMA SYMPHONY KIKI ZANZIBAR GRETA FARENHEIT EVA DE BRATISLAVA BABA MOLESKINE GOODY PENTAGONE LOIDA CALUMET MIKO MIKU GALIA PADEREWSKA en Couleur

3e SEMAINE!

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
Sam., dim.: 1:10, 4:30, 7:50
Sur sem.: 6:10, 7:50

Le PARISIEN 4 486 ST. CATHERINE O. 866-3856
1:40, 3:35, 5:35, 7:30, 9:30

Aussi IMPERIAL (St-Jean)

Après "LES CANONS DE NAVARONNE"
"DESTINATION: ZEBRA, STATION POLAIRE"
"QUAND LES AIGLES ATTAQUENT."

LA NOUVELLE SUPER-PRODUCTION d'ALISTAIR MACLEAN

Dès vendredi 25 août!

POUR
TOUS

Un transatlantique quitte le port...
A bord, en plus des passagers, \$200,000,000 en or!

Au même moment, un commando super-entraîné
s'empare d'un engin nucléaire.
Leur ultimatum est terrifiant:

"L'OR, ou la bombe explosera!"

VIVEZ À L'ÉCRAN
UNE OPÉRATION D'UNE
AUDACE INOUE!



L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

- V.F. de THE GOLDEN RENDEZ-VOUS -



dans l'œuvre d'ALESTAIR MACLEAN • Réalisée par ASHLEY LAZARUS produite par ANDRÉ PIETERSE
et MILTON OKUN • Musique de JEFF WAYNE producteurs exécutifs: MURRAY FRANK - ROBERT PORTER

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ODEON 1 - LAVAL

CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

VILLERAY

ST-DENIS - JARRY 388-5577

MERCIER

STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

LONGUEUIL

PLACE LONGUEUIL 677-7933

CINÉ-PARC ODEON 1

Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-6692 - 523-9751

CINÉ-PARC VAUDREUIL

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861 0659

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

4 MILLES DU PONT-MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691 1310 - 861 0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436-4773

ST-JÉRÔME BEX

JOLIETTE Joliette

CINÉ-PARC JOLIETTE

SUPER FESTIVAL de KUNG-FU

14
ANS

POUR LA 1ère FOIS,
LES COMBATS LES PLUS EXCITANTS!

(1) le **DRAGON DÉFIE LAS VEGAS**
aussi **BRUCE LEE**

DANS
(2) La FUREUR DU DRAGON

3e GRAND FILM EN PRIMEUR

Il était une fois
dans l'Arizona... Le Dernier

FACE À FACE
TOMAS MILIAN
musique de ENNIO MORRICONE

ELECTRA

STE-CATH ET AMHERST 522-9177

PARC VERDUN

720 DE L'ÉGLISE 768-2509

CINÉ-PARC
LAVAL

AUTOROUTE
LAURENTIDES
Sortie 14
622-5555
622-5543

CINÉ-PARC
BOUCHERVILLE

655-5515 655-5514

STAR WARS
12:45, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20
ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ÉTAGE MODES 931-3313
3 HRS STATIONNEMENT \$1.25



DONNA
SUMMER

**THANK
GOD
IT'S
FRIDAY**

1:00, 3:00, 5:00,
7:00, 9:00

BOUAVENTURE 2
PLACE BOUAVENTURE 861-2726

NEW YORK:
la nuit où l'électricité
manqua... le choc se
produisit!
Les douze heures de
terreur les plus incroyables
jamais vécues!

BLACKOUT
JIM MITCHELL-ROBERT CARRADINE
BELINDA J. MONTGOMERY

PLACE DU CANADA
sem.: 7:20, 9:10, Sam.,
dim.: 1:30, 3:40, 5:30,
7:20, 9:10

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

DECARIE: Sem.: 7:15,
9:15, Sam., dim.: 1:30,
3:30, 5:15, 7:15, 9:15

Pris dans la guerre
du cosmos, le vaisseau
spatial rejoindra-t-il
la terre?

**Battlestar
GALACTICA**

COTE-DES-NEIGES: 12:30,
2:45, 5:00, 7:15, 9:30

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

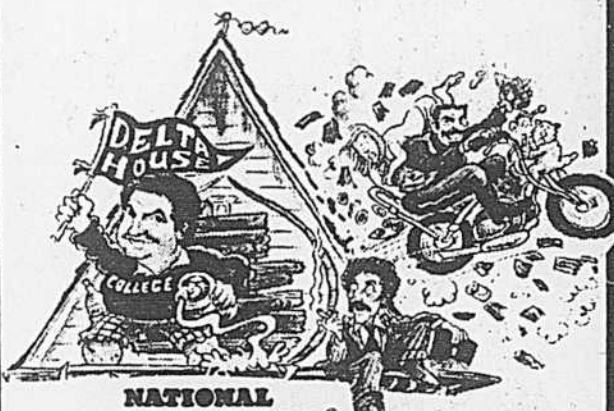
BROSSARD: Sem.: 7:05,
9:15, Sam., dim.: 12:30,
2:45, 4:55, 7:05, 9:20

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

P. VICTORIA: sem.: 6:40,
9:00, Sam., dim.: 2:00, 4:20,
6:40, 9:00

PLACE VICTORIA
PLACE VICTORIA 878-1451

Comiquement exagéré d'aventures
qui sont arrivées à la plupart d'entre
nous! L'histoire de gars qui voulaient
du "fun"!



**NATIONAL
LAMPOON'S:
ANIMAL HOUSE**
JOHN BELUSHI VERNA BLOOM
DONALD SUTHERLAND

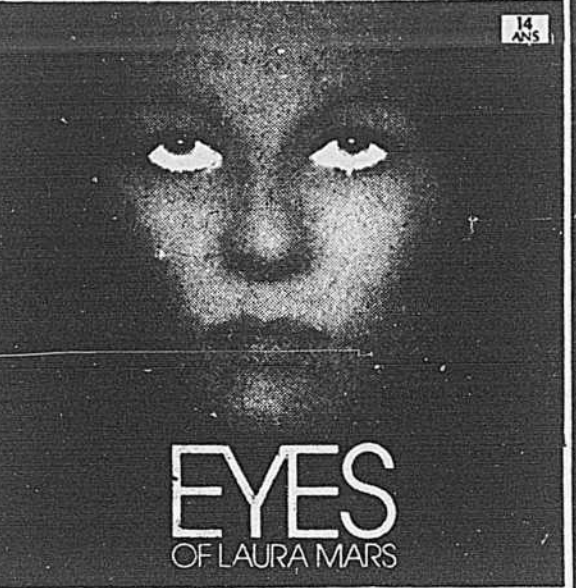
ATWATER: 1:00, 2:45, 4:45, 7:00, 9:00, DECARIE:
7:00, 9:00, Sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:45, 7:00, 9:00

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246
3 HRS STATIONNEMENT \$1.25

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

"Le meilleur film en ville!"

—Thomas Schnurmacher, CJAD



FAYE DUNAWAY
TOMMY LEE JONES

1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

BOUAVENTURE 1
PLACE BOUAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

LA REVUE «HUSTLER» QUALITÉ «GUMS» DE
SCANDALEUX — ORIGINAL
FANTASTIQUE

GUMS
INTRODUCTIONS
EVE

arts
et
spectacles

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

Un banquet érotique
en 4 services!

**"BARBARA
BROADCAST"**
GUY

Warlords of Atlantis

DES PROFONDEURS
DE LA MER...
LA TERREUR
AUGMENTAIT!



"WARLORDS OF ATLANTIS"

DOUG McCURE · PETER GILMORE · CYD CHARISSE · DANIEL MASSEY

DÈS VENDREDI 25 AOÛT!

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 1

DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker
6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 H. À MINUIT

DIMANCHE MIDI À MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271

Le plus nouveau spectacle de
DANSEUSES ET STRIPS

au centre-ville

SPECTACLE CONTINU

en vedette cette semaine

• DOLORES DE PLATA

• BRIGITTE WOODMAN

• NICHELLE ENGLISH

• ÉQUILIBRISTES Danseuses orientales du

ventre avec ANITA et autres

Respectez et rappelez-vous: excellent service de

serviettes, toutes les villes obligatoires. Du lundi au

samedi 11h à 2h a.m.

Les Arches

**BAR
SALON**

170 BEAVER HALL HILL c/o Dorchester

861-3228

cinéma

UN NOUVEAU DRAGON EST NE !

Dans la tradition des meilleurs combats, il fait revivre le Grand Maître.

14 ANS

LE DERNIER COMBAT

AU MEME PROGRAMME

5 GACHETTES D'OR

Montgomery Ford Bud Spencer

VF de TODAY WE KILL TOMORROW WE DIE

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 le paradis 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 jean-talon 4255 JEAN-TALON EST 725-7000

omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330 viau 226 DES LAURENTIDES 669-3866

ciné-parc ST-EUSTACHE ECRAN 1 472-6660 REPENTIGNY 581-7740 861-6641

HARRY REIMS
l'Apollon Américain du Sexe
MARIA FORSA
la Déesse Suédoise de l'Erotisme
La Petite Trotteuse
Tout homme rêve d'une lune de miel extraordinaire!
FOLLES NUITS de NOCES
L'ÉROTISME à son MEILLEUR
omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Drôles de flics
TERENCE HILL
BUD SPENCER
DEUX SUPER FLICS!
E.B. CLUCHER
UN COUP DE 2 MILLIARDS DE DOLLARS
le paradis 3 Stationnement gratuit 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LES CINÉMAS FRANCE FILM
UN CHEF D'ŒUVRE NOMME "FEMME" ET
SIGNÉ AGNÈS VARDA
On ne naît pas femme... On le devient.
Simone de Beauvoir
L'une chante l'autre pas
Couleur
THÉRÈSE LIOTARD • VALÉRIE MAIRRESSE
st-denis 3 12:15 - 2:25 - 4:35
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 6:45 - 8:55

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE
aussi deuxième film au
desjardins 288-3141 le paradis 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
SALLE 1

Les aventures de FIFI BRINDACIER
Plus espiègle que jamais!
desjardins 288-3141
SALLE 2

ENFIN DE RETOUR Emmanuelle
le plus beau film érotique jamais présenté
SYLVIA KRISTEL
desjardins 12:10 - 2:00 - 3:55
288-3141 5:50 - 7:45 - 9:40
SALLE 3

La Guerre des Sexes éclate dans un film Féroce et Amusant!
Vers un destin insolite
sur les flots bleus de l'été
desjardins 288-3141
SALLE 4

Fais-Moi Tout
Plus Sexe à la barre
bifou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131
18 ANS Adultes

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 655-5515 655-5514
CINÉ-PARC LAVAL 622-5555 622-5545
3 GRANDS FILMS SUPER FESTIVAL de KUNG-FU
Pour la première fois dans un ciné-parc!
POUR LA 1ère FOIS, LES COMBATS LES PLUS EXCITANTS!
(1) **le DRAGON DÉFIE LAS VEGAS**
aussi **BRUCE LEE**
(2) **La FUREUR DU DRAGON**
(3) **GRAND FILM EN PRIMEUR**
Il était une fois dans l'Arizona... **Le Dernier FACE à FACE**
TOMAS MILIAN
musique de ENNIO MORRICONE

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
AUTOROUTE LAURENTIDES Sortie 14
5e Semaine
STAR WARS GUERRE DES ÉTOILES
2e film INTERVENTION DELTA
3e film MONSTRE PEROU

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
2e Semaine
SAUVEZ LE NEPTUNE
CHARLTON HESTON
Graffiti Américains
RICHARD DREYFUSS
8 Super karates

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
14 ANS
SPORT DE LA MORT
1er FILM **INFRAMAN**
2e FILM **DAVID CARRADINE**
3e FILM **RAQUEL WELCH**
Jean-Paul Belmondo **L'Animal**

PROCHAIN PROGRAMME **LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR** AUX CINE-PARCS LAVAL et BOUCHERVILLE

LA VIE FANTASTIQUE DE BRUCE LEE
Il est maintenant le maître incontesté du karaté. Le voici de retour dans "LE DERNIER COMBAT". A l'affiche au Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire situé au pied de la montagne sur la Transcanadienne, route 20, sortie 70. A seulement 15 minutes du pont-tunnel L.-H. Lafontaine. "CINQ GACHETTES D'OR", avec Bud Spencer.
PUBI-REPORTAGE

LE MEILLEUR FILM D'ETTORE SCOLA
M. MALINA MIL STAR
UN FILM DE ETORE SCOLA
Nous sommes tant aimés!
Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Vittorio Gassman.
aussi avec la participation de Vittorio Gassman, Frederico Fellini, Marcello Mastroianni.
l'incorrigible
Une comédie de Philippe De Broca
Sem. dès 7:30. Sam. dès 5h. Dim. dès 1h.

Drôle d'étourdissant
Jean-Paul Belmondo Geneviève Bujold
Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

Ciné Parc CURRY HILL
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 1
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 2
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 3
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 4
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 5
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 6
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 7
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 8
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 9
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 10
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 11
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 12
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 13
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 14
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 15
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 16
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 17
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 18
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 19
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 20
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 21
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 22
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 23
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 24
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 25
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 26
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 27
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 28
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 29
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 30
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 31
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 32
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 33
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 34
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 35
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 36
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 37
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 38
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 39
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 40
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 41
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 42
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 43
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 44
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 45
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 46
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 47
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 48
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 49
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 50
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 51
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 52
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 53
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 54
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 55
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 56
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 57
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 58
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 59
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 60
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 61
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 62
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 63
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 64
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 65
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 66
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 67
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 68
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 69
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 70
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 71
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 72
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 73
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 74
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 75
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 76
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 77
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 78
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 79
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 80
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 81
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 82
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 83
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 84
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 85
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 86
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 87
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 88
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 89
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 90
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 91
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 92
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 93
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 94
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 95
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 96
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 97
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 98
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 99
Avec "Maverick" et "Tomb Raider" partie 100

FILMS ÉROTIQUES
DANS L'INTIMITÉ DE VOTRE CHAMBRE
Tous les circuits fermés
Chambres privées
Avec d'eau, miroirs, plafonds
et murs
Cinéma érotique en
toute discrétion
CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
motel
Le Marquis
Cinéma érotique et adultes 1851
1077 Avenue du Centre, 1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-25

TÉLÉ-MÉTROPOLE

et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL présentent

L'ÉTONNANTE
ODYSSÉE

avec

Orson Welles
Michel Legrand

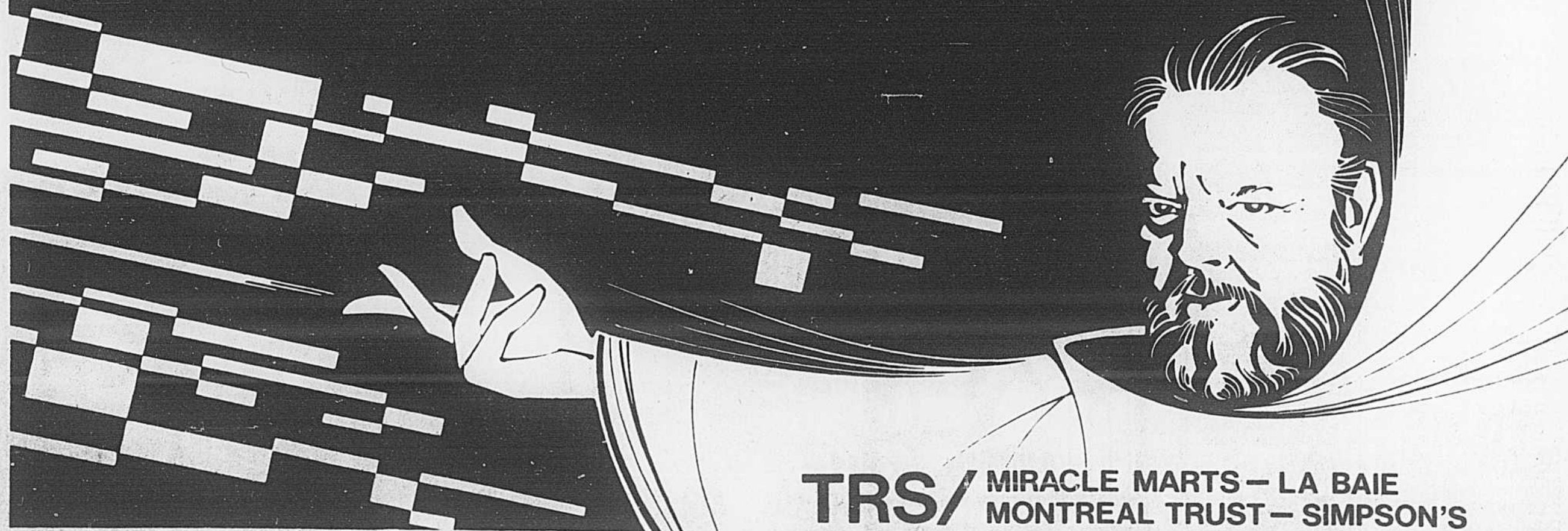
l'Orchestre symphonique de Montréal
Soleil Laser Fantasia
Ron Hays / Music Image
Laser Media

À LA DEMANDE POPULAIRE
DES PLACES SANS CHAISES AU PARTERRE
ET DES PLACES ADDITIONNELLES
SONT MAINTENANT DISPONIBLES

Au Stade olympique / le 29 août à 8:30pm (20h.30)

Billets en vente au Stade et à tous les comptoirs TRS

Tous les billets réservés \$7.50



TRS / MIRACLE MARTS — LA BAIE
MONTREAL TRUST — SIMPSON'S

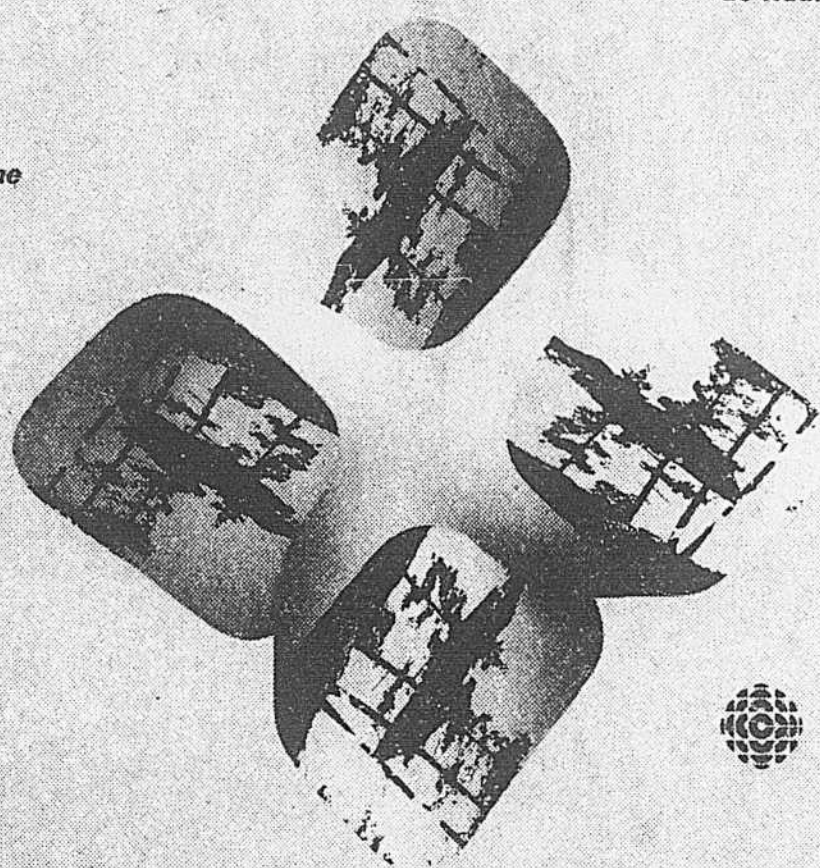
L'ÉTONNANTE ODYSSÉE

SPECTACLES

ARTS PLASTIQUES

Les Beaux
DimanchesLe 20 août
à 19h30A la télévision
de Radio-Canada

Camp Fortune



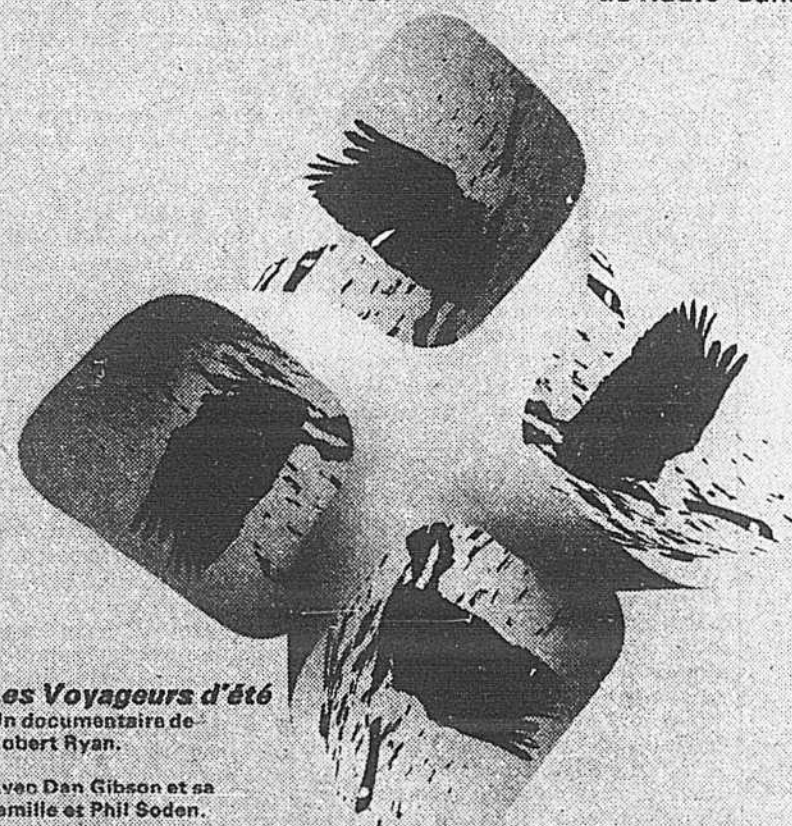
C'est au spectacle de Zachary Richard que Radio-Canada vous invite à assister, en première partie des *Beaux Dimanches*. Douze mille spectateurs seront présents à ce spectacle enregistré dans l'amphithéâtre à ciel ouvert de Camp Fortune situé dans la magnifique parc de la Gatineau. Originaire de la Louisiane, Zachary Richard n'est connu des Québécois que depuis quelques années. Mais il s'est vite imposé comme un auteur-compositeur de talent qui sait faire revivre le français-cajun. De nombreuses recherches autour du folklore acadien pré-



cedent ses compositions. Quelques disques et des tournées au Québec et en Europe confirment un talent que certains critiques considèrent comme l'un des plus marquants. A Camp Fortune, il interprétera: *Travailler, c'est trop dur*, *Chanson du Mardi-gras*, *le Stomp de Bosco*, *Ma Louisiane et Réveil*. Réalisation: Kristina Van Hlatky.

arts et
spectacles

c'est la culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

Festival du cinéma
canadienLe samedi 19 août
à 20h30A la télévision
de Radio-Canada

Les Voyageurs d'été
Un documentaire de
Robert Ryan.
Avec Dan Gibson et sa
famille et Phil Soden.



ENSEIGNEMENT AUX ADULTES

LE SOIR

Pour être mieux:

ENTENDUS
COMPRIS
ÉCOUTÉS

Inscrivez-vous au:

CONSERVATOIRE LASSALLE

Ecole spécialisée en science
de la parole
depuis 70 ans.3505, rue Durocher
288-4034

Début des cours: le 18 septembre 1978

Permis 749 569

ENTRE SIX

ECOLE DE DANSE
ENTRE-SIX

- BALLET CLASSIQUE (adulte, enfants de 8 à 12 ans)
- MODERNE
- PROGRAMME PROFESSIONNEL
- DANSE CREATIVE (enfants de 6 à 8 ans)

SESSION: du 5 septembre au 15 décembre 1978.
PROFESSEUR INVITE: M. Daniel Sellier de l'Ecole du Ballet National du 5 au 22 septembre inclusive-ment. Classes ouvertes du 28 août au 1er septembreINSCRIPTION: 28-29-30-31 août.
Entre 12:00 et 20:00.1460 est, Mont-Royal
Renseignements: 521-7065

Permis du Ministère de l'Éducation no 749944



The Coliseum

P.O. Box 41, Latham, New York 12110
(518) 785-3393
Sortie 7-87 Nord
à 3 milles d'Albany

Perry Como

Lun.-Jeu. 8h30
Ven. et Sam. 7h00 et 10h00
\$15.00
Du 21 au 28 août

The Debbie Reynolds Show

Mar.-Jeu. 8h30
Ven. et Sam. 7h00 et 10h00
\$9.50 et \$8.50
Du 28 août au 2 septembre

Cab Calloway danse

Bubbling Brown Sugar

Lun.-ven. 8h30
Samedi 7h00 et 10h00
\$9.50 et \$8.50
Du 4 au 9 septembre

ballet jazz-jazz moderne

DEBUT DES COURS
11 SEPTEMBRE
INSCRIPTION DU 21 AOÛT AU 8 SEPTEMBREAUTOMNE
1978ECOLE DE DANSE
Louise Lapierre INC.1460 EST. RUE MONT-ROYAL
6^e ANNÉE D'EXISTENCE
PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NO 749944POUR INFORMATION ET RECEVOIR
GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE
521-3456

Yogo: Guy Lafond et Expression corporelle: Lorraine Desmarais

Directrice-fondatrice: Ludmilla Chiriaeff
Directeur conseil: Fernand NaultL'Académie et l'Ecole Supérieure
des Grands Ballets Canadiens

Saison 1978 1979
Ballet classique, danse moderne et jazz.
Cours à tous les niveaux pour filles et garçons
et classes pour adultes.
Auditions et inscriptions:
7 et 8 septembre de 15h00 à 20h00
9 septembre de 9h00 à 13h30
5022, rue Coolbrook, Montréal
(près Décarie, autobus 17, 51, 62, 65)
Renseignements: 489 4959

Les cours commencent le 11 septembre.
Permis nos 749887 et 749977 du Ministère de l'Éducation du Québec.

ECOLE DE DANSE
"POINTEPIENU"
SESSION D'AUTOMNE
(JOUR ET SOIR)
du 18 septembre au 23 décembre 78

- JAZZ
- MODERNE
- CLASSIQUE
- THEATRE
- RYTHMES
- VOCAL
- TECHNIQUE ALEXANDRE

INSCRIPTION:
6 - 7 - et 8 septembre
13 - 14 - et 15 septembre
Midi à 21 heuresCOURS SPÉCIAUX
POUR ENFANTS
LE SAMEDIPour renseignements: 288-9056 (midi à 21 heures)
15 OUEST, RUE NOTRE-DAME
VIEUX-MONTREAL, QUEBEC

METRO PLACE-D'ARMES

LAGACE
SUITE DE C 5

«conversation». Il vous montre sa façon de voir les choses, vous en faites ce que vous voulez et vous ne lui rapportez jamais la même pièce.»

Une influence

Geneviève Lagacé a d'abord travaillé l'orgue avec son père. Sans renier cette première influence, elle avouera néanmoins: «Je l'estime énormément... évidemment... bien entendu... mais mères aussi... mais disons qu'on n'a pas complètement le même tempérament musical. Moi, je me sens plus proche de ma mère en fait de tempérament. Je suis, comme on dit, un mélange parfait des deux. Mon père? Je ne me sens pas sa descendante la plus directe, musicalement, en ligne

droite, la suite de ce qu'il va faire. Je suis bien jeune encore mais je sens—et c'est normal quand on a une forte personnalité—qu'il y a des choses qui se détachent, qui se développent, et c'est ça qui fait qu'un interprète est un interprète, autrement ce serait triste d'être interprète!... Il m'a toujours dit, je crois, ce qu'il pensait, mais il a toujours su ce que j'en pensais, de ce qu'il pensait. C'est-à-dire qu'il me dit: «Ça, je trouve ça trop lent, ou trop vite», mais il sait que je vais me dire, en dedans de moi: «Tu trouves peut-être ça trop lent, ou trop vite mais moi je ne trouve pas ça trop lent, ou trop vite»... C'est-à-dire que là, c'est rendu moi, qu'est-ce que vous voulez...»

COURS DE DESSIN ET
TECHNIQUE DE LA
PEINTURE ETUDE
D'APRES LES MAITRES

Pour débutants et avancés

Maximum de 6
personnes en atelier

Cours le jour ou le soir

Informations

(514) 282-9218

Date limite pour l'inscription:
8 septembre 1978PEINTURES A L'HUILE
DEMANDEES

L'augmentation considérable de nos ventes a créé un besoin urgent de peintures à l'huile de peintres professionnels canadiens.

Les artistes sont priés de communiquer pour prendre rendez-vous.

Nous payons comptant.

PAN-ART LTEE

(514) 747-3800

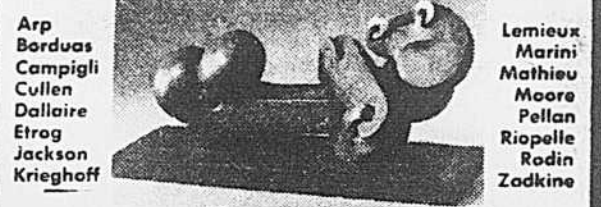
Galerie
Mira
Godard

ASPECTS DU PAYSAGE CANADIEN

Oeuvres de:

David Milne, Gordon Smith,
Takao Tanabe, Tom Forrestall,
Toni Onley, Ed Bartram, Leslie Reid,
Ann McCall.

1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec
Tel. (514) 931-5841
10h à 17h30 du mardi au samedi



Lundi à vendredi de 9h à 5h30

Achetez peintures de qualité

Fermé samedi et dimanche

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada.

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7821

Invitation

GRAND VERNISSAGE

MAURICE

RIBES

AU CENTRE D'ART NISKA DE MONT-TREMBLANT

Le samedi 19 août 1978, à 8h 30 p.m.

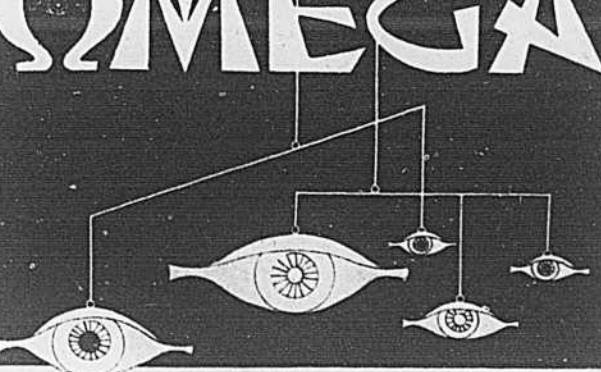
Sous la présidence d'honneur de son Altesse royale le prince Jean Caspary de Souabe de l'Académie royale d'Italie.

Réception, vin d'honneur et goûter gratuit. 18 ans et plus.

GALERIE . inc NISKA

112, Mont Tremblant, P.Q. CANADA 819-425-5771

OMEGA



À PARTIR DU 5 JUILLET

mardi et jeudi 12h15, 21h30

samedi 14h15, 16h30, 21h30

admission: \$1.50 - jeunesse 0.75

mercredi et vendredi 14h15, 21h30

dimanche 13h, 15h30, 16h30, 21h30

Renseignements: 872-3455

PLANETARIUM DOW 1000 rue St-Jacques ouest

le service des sports et loisirs de Montréal

ARTS PLASTIQUES

L'art du paysage canadien, un malentendu tenace

PAR GILLES TOUPIN

Le paysage a souvent dans l'histoire de la peinture canadienne contemporaine bien peu d'éléments paysagistes. C'est davantage une façon de parler, de dire les choses, que d'accoler à telle ou telle peinture l'étiquette passe-partout de «paysage». Car à la limite, les toiles des années quarante de Borduas ou encore, plus récentes, celles de 1978 du Torontois David Bolduc sont des paysages. Paysages intérieurs... paysages extérieurs... le mot est vague. Il tient d'une convention.

C'est comme si nous perpétuions le même genre de malentendu que celui qui prête à un tableau d'Alex Colville ou de Jean-Paul Lemieux le qualificatif de «réaliste». Comme si, en vérité, nous nous voilions le regard devant l'illusionnisme de toute peinture! Et pis encore, comme si nous savions ce qu'est dans ses moindres bruissements le réel! Si nous le savions, oserions-nous vraiment accrocher sur nos murs ces tableaux que l'on veut plus réels que le monde?

La modeste mais intéressante exposition mise sur pied par la galerie Mira Godard sous le titre cette fois vraiment réaliste de *Aspects du Paysage Canadien* joue sur ces ambiguïtés et ces conventions. S'il faut voir dans le paysage ce que le Groupe des Sept nous a légué, c'est-à-dire une vision naïve, naturaliste et mimétique des campagnes et contrées sauvages du pays, ce n'est certes pas le genre de présentation qui plaira. Chacun sait que les peintres du Groupe des Sept allèrent chercher aux quatre coins du pays jusque dans le Grand Nord ce qu'ils auraient pu trouver à la porte de leur atelier.

Si l'on souhaite par ailleurs connaître la fascination qu'exerce le paysage canadien sur la peinture d'ici, force nous est d'admettre que cette exposition, malgré plusieurs grands absents et quelques présences injustifiées, aborde avec finesse la question.

Un lieu commun

Car le paysage, qu'il soit celui des Maritimes ou celui de la côte ouest, attire encore un nombre passablement imposant de peintres canadiens. Depuis le Groupe des Sept, même s'il est désormais repris à travers la particularité des visions individuelles, il fait figure de lieu commun culturel et sociologique.

C'est David Milne (1882-1953) qui souligne avec le plus de force l'enjeu de cette peinture. Les deux aquarelles de 1940 et celle de 1938 qui sont de l'exposition nous rappellent vivement combien ce peintre singulier est encore méconnu et sous-estimé alors qu'à une époque où la peinture anecdotique et nationaliste du Groupe des Sept faisait force de loi, il se tournait résolument vers un art dégagé de l'emprise du sujet. David Milne, qui vivait et peignait dans la solitude loin de la ville qu'il détestait, attachait peu d'importance au sujet. Déjà à l'époque il parlait de «peinture pure». La spontanéité de ses aquarelles, la technique quasi automatiste de ses tracés, la vivacité de ses couleurs et l'utilisation osée de la surface blanche du papier nous donnent davantage à comprendre l'histoire propre, matérielle et structurale, de cette peinture que celle de ses sujets. Ainsi, pour Milne, le véritable sujet de ses œuvres n'est pas le paysage mais bien la peinture.



TANABE: «Prairie Sketch», 2/77.

Photos Michel Gravel

Tout se joue, dans cet art du paysage, entre deux pôles. D'une part, cette peinture privilégie ce qui lui arrive de l'extérieur et, d'autre part, s'intéresse aux problèmes picturaux. Lorsque les artistes du paysage ne songent pas trop à ménager la chèvre et le chou, c'est l'un de ces pôles qui domine. Chez Marion Wagschall, Derek Besant, Leslie Busch et Tom Forrestall par exemple, malgré le degré avancé de schématisation du sujet, la dilution des éléments plastiques au profit d'une certaine ressemblance est plus accentuée que chez un Claude Breeze, Ulysse Comtois ou Leslie Reid.

Chez ces derniers peintres la notion de paysage demeure mais elle demeure à l'état de prétexte — prétexte pour faire un tableau. On pourrait même dire que chez le Torontois Claude Breeze, c'est le sujet qui est dilué au profit du travail sur les éléments purement plastiques de l'œuvre.

A l'ouest

Ulysse Comtois qui par ses tableaux en pointillés brosse un vé-

ritable jardin de couleurs florales s'éloigne de l'anecdote autant que Leslie Reid dont les œuvres sont à la limite du visible. Avant de percevoir l'image paysagiste de ses estampes, c'est une lumière opalescente qui nous frappe, espace quasi contemplatif dont le sujet premier n'est pas l'émergence subtile du motif mais celui de la lumière.

Sur la côte ouest, Toni Onley et Gordon Smith donnent au paysage du Pacifique une dimension qui lui est bien particulière. Chez Smith, des aquarelles délavées et vaporeuses laissent à peine voir une ligne d'horizon au milieu de la feuille, douteuse mais suffisamment allusive, et la présence de nuages qui font quasiment corps avec la grisaille environnante. Ailleurs, un dessin au crayon saisit l'incessant et fascinant mouvement des vagues avant qu'elles ne se fracassent sur la plage. La minutie et la diversité des surfaces nous font vite oublier qu'il s'agit d'une «représentation». Pour sa part Onley dissout les rochers, les billots, les plages dans une composition formelle qui

elle aussi tend irrémédiablement vers l'abstraction.

Dans les Prairies, Takao Tanabe reprend un peu le stratagème de Gordon Smith en étalant les unes sur les autres des bandes colorées imbibées dans la toile. Inspirés des plaines de l'Ouest, les tableaux sont avant tout des constructions imaginaires qui défient la vision en perspective du paysage traditionnel.

Un art proliférant

D'autres artistes complètent cet aperçu sommaire du traitement soi-disant paysagiste de l'image. Leurs œuvres n'ont cependant pas la portée de celles de leurs collègues. Il aurait certes été souhaitable d'inclure dans cette présentation d'autres artistes préoccupés également de cette notion du paysage canadien. Je pense, pour en nommer quelques-uns, à Otto Rogers, Alex Colville, Paterson Ewen, Joyce Wieland, Jean-Paul Lemieux et même à un peintre de la trempe de Perehudoff, question d'élargir le débat. Mais c'est sans doute là une exposition conçue à partir de ce qu'il y

avait de disponible dans les réserves avant d'être conçue dans l'absolu de son thème.

Il n'en reste pas moins que cet art proliférant du paysage au Canada soulève un certain nombre de problèmes. Il met en jeu, notamment, le rapport de la création plastique chez nous aux problématiques supra-nationales de l'art contemporain. En un sens, le consensus régional et national du paysage qui est un courant manifeste de la peinture canadienne affaiblit cette dernière par son étroitesse de vue. Ses valeurs extrapicturales sont encore liées de près à la bonne peinture bourgeois-

se. Si la peinture paysagiste même dans ses meilleurs éléments joue de compromis, celui d'une certaine modernité, ce n'est que pour masquer superficiellement son adéquation au modèle reconnu et prisé par la majorité. Cela est vrai pour les peintres qui font encore aujourd'hui cette peinture. Cela l'est moins pour un David Milne qui oeuvrait à une époque dont le contexte différait du nôtre.

ASPECTS DU PAYSAGE CANADIEN à la galerie Mira Godard, jusqu'au 2 septembre 1978.

Paris-New York, toute une histoire!

William Rubin est directeur du Département des peintures et sculptures du Musée d'art moderne de New York et professeur en histoire de l'art à l'Institut of Fine Arts de New York. Marcelin Pleynet de son côté est secrétaire de rédaction et directeur-gérant de la revue *Tel Quel*. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié entre autres au Seuil *l'Enseignement de la peinture et l'Art et Littérature*. Les deux personnalités se sont rencontrés à Paris et ils ont eu un long entretien sur la situation de l'art à Paris et à New York, lequel entretien fut publié selon une formule des plus agréables par les éditions du Chêne.

Sur un fond de crise institutionnelle, surdéterminée par ce que Pleynet appelle la crise religieuse, une passionnante et vive discussion s'engage sur les mille facettes qui ont tantôt lié ou tantôt opposé la destinée de ces deux grands centres artistiques depuis le Surréalisme et les années 30. On retrouve évidemment tout au long de l'entretien certains thèmes chers à Pleynet, déjà abordés ailleurs dans son œuvre, dont celui de cette relation du sujet à l'Etat, du sujet à la loi, qui n'aurait plus de nos jours cette fonction de médiation ou de tempérance qu'elle avait autrefois. Toute la crise de l'art moderne tient à cette absence de médiation dans nos rapports à la loi. Elle justifierait le surgissement des sujets et de la revendication individualiste de l'art actuel.

L'art viendrait donc combler ce vide laissé par ce brusque changement de valeur? Il serait ce nouveau substitut du sacré?

C'est en tout cas ce qu'avance Marcelin Pleynet.

Tant de thèmes et de questions sont abordés ici que l'ouvrage se perçoit davantage comme un livre à méditer, à reprendre et à prolonger que comme le lieu d'une seule et rapide lecture linéaire.

Le panorama brossé par Pleynet et Rubin de la modernité s'attache aux questions essentielles. A travers l'exode des grands artistes européens en Amérique devant la montée du fascisme, à travers ce referment du milieu parisien après 1945 qui vivait dans l'illusion d'une «Ecole de Paris», autour de la clairvoyance des artistes américains qui ont su tirer avantage de la situation, des questions telle celle de la place et du statut qu'accorde, en son sein, la société, aux artistes et à leurs productions sont brillamment abordées.

L'intérêt de cette longue conversation réside également dans la description des psychologies si différentes qui caractérisent les artistes et les milieux artistiques français et américains.

La question du discours sur l'art, celle du musée, celle des galeries, l'évolution de l'impact en France de la peinture américaine durant les années 50, 60 et 70, le rôle de l'argent, de la politique, des universités, etc., sont parmi les problèmes les plus brûlants de ce témoignage. Un petit livre en somme dont on ignore encore tout le poids tant ses perspectives sont vastes. G.T.

PARIS-NEW YORK, SITUATION DE L'ART, par William Rubin et Marcelin Pleynet, Editions du Chêne, Paris, 1977. 119 pages.



DAVID MILNE: «White Clouds in Blue Sky», 1940.

HOTEL GRAND



**TOUS LES SOIRS
À VOLONTÉ**

HOMARD VIVANT
PINCES DE CRABES
CREVETTES
RIZ
BEURRE FONDU
A UN PRIX
IMBATTABLE

**DIMANCHE
journée familiale**

Buffet chaud et froid

Incluant:
1/2 HOMARD, ROSBIF CHAUD,
PLATS ORIENTAUX et
superbe sélection de desserts
à partir de 5.30 p.m.
Enfants moins de 10 ans \$5.50

LE SAMEDI SOIR

Dîner de gourmet \$10.50
8 services par personne

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR, MUSIQUE D'ORGUE
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.
7700 Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

PARUTIONS

MÉMOIRES (Tomes I et II), par Jean Monnet. Editions Fayard. Prix: \$7.50.

CES MALADES QUI NOUS GOUVERNENT, par Pierre Accoce et Pierre Rentschick. 402 pages. Editions Stock.

LA VIE D'ANTONIO GRAMSCI, par Giuseppe Fiori, trad. par Claude Ciccione, préface et notes de Renato Mieli. 543 pages. Le Livre de Poche.

LES ÉVÉNEMENTS DU XX^e SIÈCLE, en collaboration «Encyclopédie du monde actuel», dirigée par Charles-Henri Favrod. 242 pages. Le Livre de Poche.

MENSONGE ROMANTIQUE et VÉRITÉ ROMANESQUE, par René Girard. 351 pages. Collection «Pluriel» dirigée par Georges Liébert. Editions Bernard Grasset.

DU CONTRAT SOCIAL, par Jean-Jacques Rousseau. 445 pages. Collection «Pluriel» dirigée par Georges Liébert. Le Livre de Poche.

D'ŒDIPÉ À MOÏSE, par Marthe Robert. 287 pages. Collection

«Pluriel» dirigée par Georges Liébert. Editions Calmann-Lévy.

Livres pour enfants

L'ÉCOLE, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

JE M'HABILLE TOUT SEUL, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

LES MÉMOIRES D'UN ÂNE (La Comtesse de Ségur), adapt. Gisèle Vallerey. 187 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.65.

LE CAPITAINE PAMPHILE, par Alexandre Dumas, adapt. Gisèle Vallerey. 186 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.65.

LES CONTES DE MARK TWAIN, par Mark Twain. 191 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.65.

DU PERIGORD ET DU QUERCY, par Maguelonne Toussaint-Samat, illustration d'Arnaud Laval. 247 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.65.

SIDONIE ET LES COULEURS, illustrations par Charles Murphy. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$4.75.

QUAND JE SERAI GRAND, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

LE PETIT MARIN, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

COUCOU! QUELLE HEURE EST-IL? illustrations par Linda Griffith. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

Editions. France-Québec Inc. Prix: \$4.75.

QUAND JE SERAI GRAND, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

LE PETIT MARIN, par Micheline Bertrand. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

COUCOU! QUELLE HEURE EST-IL? illustrations par Linda Griffith. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$3.15.

Jean-René Farayre, 96 pages. Editions Naaman. Prix: \$5.00.

LA DOUCE PAYSANNE, par Daniel Roy. 67 pages. East Angus. Prix: \$3.00.

CIELS DE JAGUAR, par Michael McClaure, trad. par Georges Lousy et Nidra Poller. 175 pages. Editions Christian Bourgois.

LA VALISE DE VERRE, par Albert Lepage. 89 pages. Editions Louis Musin.

LA TOUR DORÉE

EN SPECIAL TOUS LES JOURS

Salade du chef • Filet mignon • scampis • Escalope de veau • parmesan • Pâté de foie gras

2^e personne 1/2 prix \$12.50

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.50

Musique grecque et internationale et en vedette:

Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University



**VARLAMOS
et MARIANA**
Réservations 844-4677

RESTAURANTS

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent



Sheraton Le St-Laurent

entre le pont et le tunnel
L-Hippolyte-Lafontaine

Réservations: 651-6510

Le BON PETIT RESTAURANT FRANÇAIS

Au Bon Trou

1473 ouest, boul. Dorchester

coin MacKay et Dorchester

CUISINE OUVERTE JUSQU'À 2h DU MATIN **933-5145**

LA DISCOTHÈQUE LE
«H. HENRI CLUB»
au 1^{er} étage **933-5495**

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 stationnement gratuit.

Le Campari

6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLÈTE

SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11h30 à 24h
LE SAMEDI
DE 17h à 24h
FERMÉ LE DIMANCHE

**TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
TOUS LES SOIRS**

IVO pour vous servir
Les hôtes:
DOMENIC
et TONY

Ghez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS
Établi à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HÔTE tous les jours à partir de \$7.95

Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.

DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES

Réservations recommandées 843-5227

1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LA JEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides,
Laval, Québec (514) 668-0780

Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

BEUKIRI

L'endroit par excellence à Montréal
avec une ambiance européenne pour
déguster les meilleurs

BIFTECKS

sur charbon de bois
LICENCE COMPLÈTE

Ouvert tous les jours
de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL **866-3324**

LE KIR

restaurant français

Dans le décor intime d'une vieille
maison d'époque

Vos Hôtes: Jean-Paul et Andrée Grappe

585, avenue Victoria Saint-Lambert

Réservations: 465-4633

Chor Clairette

En vedette du 16 au 19 août

CLAIRETTE et l'animateur
MAXIME qui vous fera rire et
chanter avec ses vieilles chansons
à répondre.

Table d'hôte tous les jours... à partir de \$6.50

Réservations: 845-1575 ou 843-7775

50 ouest, rue Saint-Jacques

Métro Place-d'Armes Stationnement gratuit

Le Marignan

Dernier-né de la rue Stanley
vous convie à sa table.

Cuisine française
Spécialité maison,
Table d'hôte

Midi et soir.
Salles de réceptions.

2067, rue Stanley
Réservation: 288-3434

LE ROI DU HOMARD VIVANT

New Granada

9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauve)
384-1522

Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

L'ASSIETTE DU PECHEUR

Queue de homard
Scampis, Ecrevisses
Crevettes grillées
Cuisses de grenouilles

Le tout pour \$11.95 par personne

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m.
mangez, buvez,
dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI
également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

Les lundis, mardis,
mercredis et samedis
de 14h à la fermeture

SPECIAL 2 pour 1

Plus \$1.00

Notre fameuse
FONDUE CHINOISE:
\$6.95

BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888

Stationnement gratuit
après 18 h

Pour ceux qui s'y connaissent

DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

Lun. - ven.
11h30 - 24h00
Sam. - dim.
18h00 - 24h00

Permis de la
Société des alcools

6430, rue Samard (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

Le Caveau

La petite boîte française où l'on
mange bien.

Table d'hôte midi et soir

Salons disponibles pour
réunions et réceptions

Réservations:
844-1624
2063, rue Victoria
Métro McGill

Le Vieux Bourg

La bonne cuisine française à prix
modique dans une ambiance intime et
chaleureuse.

Ouvert pour le
lunch de 11h30 à
15h.

Fermé dimanche
Stationnement
gratuit

425, rue McGill
Réservations:
845-2751

LORS DE VOTRE PROCHAINE VISITE À QUÉBEC

POUR BIEN MANGER
DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC
SELON LA HAUTE TRADITION
GASTRONOMIQUE ITALIENNE

RESTAURANT JARDIN D'ITALIE

924, rue Saint-Jean, Québec.
Réservations: 418-692-0373
Vos hôtes Luigi et Giovanni

LE MAS DES OLIVIERS

Cuisine française
Cuisine provençale
Spécialités:
Soupe de Lavandou
Steak sauvage

Ouvert tous les jours

Le dimanche de 10h à 23h

1216, rue Bishop
Réservations:
861-6733

Disco-Bar Le Tacot
1214, rue Bishop

TABLE D'HÔTE TOUS LES
JOURS DE LA SEMAINE

Du nouveau

Les samedis et dimanches soirs
BUFFET CHAUD ET FROID

Tout ce que
vous pouvez manger \$6.95

Prix spécial pour enfants moins de
12 ans

Egalement
l'assiette du pêcheur \$9.95
et nos succulents steaks sur charbon

**RESTAURANT
KLONDIKE**
GRILLADES STEAKS
BRASSERIE

RESERVATIONS: 744-5841

Boul. Métropolitain et Chemin
Côte de Liesse Sortie 39

RESTAURANT Delices d'Asie

Cuisine vietnamienne authentique

Delicieuses spécialités pour fins gourmets

Grillades et frites
Déjeuner d'affaires
et table d'hôte la soirée

Ambiance distinguée

1013, Carré Dominion
(coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)
Tél.: 866-7168
Fermé le dimanche

au cevenol

La cuisine du Haut-Gord
qui sort de l'ordinaire. Les
spécialités du Chef Bernard. Son
giller, scampis, le steak au
bleu des prairies

Tous les jours
de 12h à 10h
Dim. et dim. 17h
à 10h.

2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations:
849-8802

ARTHUR GAPO ET SA GUITARE

ou
restaurant
DON CARLOS

(cuisine portugaise et espagnole)
368 ouest, Mont-Royal
Tél.: 842-2377
(coin St-Denis)

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète

Table d'hôte tous les jours
de 11h à minuit. Repas d'affaires.

50 est, rue JARRY
381-9650

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE
849-1389

RESTAURANT PARMA

Cuisine italienne et française
Licence complète

1873 ST-LOUIS
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Succulente cuisine polynésienne et canadienne

RESTAURANT DRAGON INN

Ne manquez pas notre fastueux
buffet chinois
du lundi au vendredi:

12 h à 14 h \$3.75 17 h à 19 h 30 \$4.50

Enfants moins de 12 ans \$2.25

2 salles à manger. Tables pour réceptions

2901, boul. Taschereau 872-5850
Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit

RESTAURANTS

aux cascades

Samedi à vendredi!
Tous les soirs dès 17 heures
toute une aventure gastronomique.

MENU À votre choix:
Soupe à l'oignon gratinée
Artichauts à la grecque
Coeurs de palmiers avec vinaigrette

Les scampis grillés 9.75
La brochette de filet mignon 7.00
Le boeuf bourguignon 6.25
accompagnés de notre salade

Les desserts: Crème caramel renversée; gâteau
suisse; tartes au choix; parfait à la menthe;
coupe de fruits frais. Thé, café, lait

Déjeuner d'hommes d'affaires
Filet mignon grillé aux champignons repas complet 5.25

HEURES D'OUVERTURE

Lundi au mercredi jusqu'à 21h
jeudi au samedi jusqu'à 21h30
Dimanche: de 12h à 21h
Rockland Laval de 16h30 à 21h
Anjou

Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4500
Galerias d'Anjou: 353-6190
Une réservation, c'est plus sûr

Que le vrai BILL WONG'S veuille bien se lever!



Est-ce le SALON DRAGON?

La cuisine chinoise à son meilleur.
Choisissez entre notre menu
débordant de tentations ou jouez
les pique-assiettes autour de notre
buffet chaud chinois.



Est-ce le BENIHANA

Une aventure culinaire exotique
servie à votre table par notre chef
japonais, sur hibachi. Une façon
inusitée de dîner, pour toute la fa-
mille.



Ou... Est-ce le HAWAÏ KAI?

La douce mélodie des cascades
vous invite à la danse et la roman-
ce. La chaleur des îles du Pacifi-
que, en plein cœur de Montréal.

A vrai dire, BILL WONG'S offre aux Montréalais,
le sommet de la cuisine et du bien-être et tout ça, sous un même toit.

La réputation du service oriental n'est plus à faire.
C'est un gage de satisfaction et de succès, autant pour
vos réunions d'hommes d'affaires que vos petites
fêtes d'amis. Que vous soyez 4 ou 400, BILL WONG'S
vous accueille avec la même attention spéciale.

La où le service est
presque une légende orientale.

BILL WONG'S

Coin Décarie et Ferrier.
Pour réservations: 731-8202
Vaste terrain de stationnement
(sans frais)

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's
FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNÉE - LICENCE COMPLÈTE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le cœur de Montréal
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTièrement LICENCIÉ AU CANADA

Les déjeuners
sensationnels de notre
nouveau chef



POISSON FRAIS TOUTS LES JOURS
REPAS COMPLETS
À PARTIR DE \$3.50

SERVICE RAPIDE ET COURTOIS.
STATIONNEMENT GRATUIT
AU CŒUR MÊME DU QUARTIER
DES AFFAIRES.

UN RENDEZ-VOUS
EN TOUT TEMPS!



1175, RUE MACKAY
866-9741

TOUS LES SOIRS
de 17h à 22h
SUPER BUFFET
FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH
CHINOIS ET CONTINENTAL
du lundi au vendredi

MENU SPECIAL
DE FIN DE SOIRÉE
après 22 h.

PIANO BAR

LA DISCOTHEQUE
L'ENDROIT IDEAL AVANT
ET APRES LE BASEBALL

Sambo

5666 est. rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

La Forge
DINER DANSANT

tous les jeudis, vendredis, samedis et
dimanches soirs
à partir de 19h.

Dinez et dansez au son de la
musique de
HUGO BIUCCHI
à l'orgue

Table d'hôte tous
les soirs à partir de \$7.25

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 à 15h
Ouvert samedi et dimanche à 17h

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain

727-3729



Pour les meilleurs
SURF'N TURF
et
FRUITS DE MER
Libre service à notre
comptoir à salades.
Inclus avec notre
repas.
Facilités pour
banquets et
réceptions

LES PLAISIRS DE LA TABLE, CHEZ
Pumpernik's

L'ORIGINAL
DE BILL MANELLA

DECARIE et QUEEN MARY

Le restaurant dont la réputation de qualité
et service est bien établie depuis plus de
dix ans.

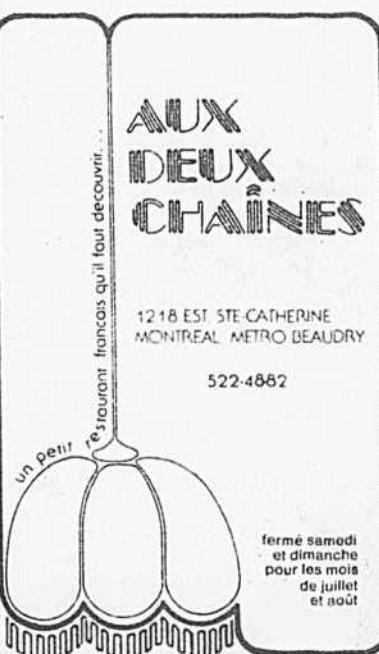
487-3220

Lundi au vendredi, livraison après 17h.

10%
DE REDUCTION
SUR LES COMMANDES
A EMPORTER
METS
CANADIENS
ET CHINOIS

AUX
DEUX
CHAÎNES

1218 EST. STE-CATHERINE
MONTRÉAL - MÉTRO BEAULY
522-4882



fermé samedi
et dimanche
pour les mois
de juillet
et août

**LE
BOEUF
ROUGE**



SALLE À MANGER

Renommé pour ses biftecks
sur charbon de bois

LIBRE SERVICE
AU COMPTOIR DE SALADES

A partir de 21 h
(sauf le lundi)

GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse

RESERVATIONS: 721-6739

4050 est. rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

RENDEZ-VOUS
à la magnifique
Maison d'Orient



Décor authentique de la Chine — Chefs expérimentés
Délicieux cocktails chinois

MAISON D'ORIENT

988, boul. Curé-Labelle, Chomedey, Laval
681-1637

BUFFET
CHINOIS
Chaud et froid
pour le lunch
du lundi au
vendredi
et tous les soirs
pour le dîner.

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef

DINER COMPLET A LA COTE DE BOEUF GRILLEE
(Bifteck 12 on.) ou

DINER AUX FRUITS DE MER Tous les soirs de 17h à 21h

DINER DANSANT

TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
à partir de 2h

TABLE D'HÔTE
FAMILIALE DU
DIMANCHE
(Menu spécial pour enfants
de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES
pour réceptions de mariage, banquets,
anniversaires, et réunions d'affaires.
Pour renseignements.
735-1601

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer
8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.

RESTAURANT ESPAGNOL



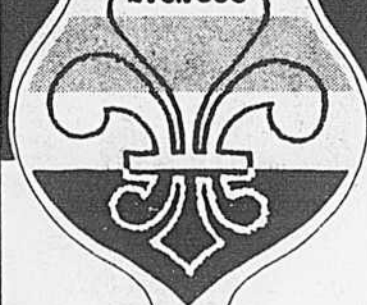
CUISINE
CLASSIQUE
ESPAGNOLE
ET FRANÇAISE

Table d'hôte
tous les jours
à partir de \$6.95

Repas d'affaires

Réservations: 526-1451
1950 est. boul. de Maisonneuve

279.7355



RESTAURANT FRANÇAIS
1030 OUEST RUE LAURIER OULMONT
SALONS PRIVÉS SUR RÉSERVATIONS

Un coin de campagne à 25
minutes du centre-ville

Chez le
Père Magloire

RELAIS GASTRONOMIQUE

Cuisine française et suisse

Table d'hôte le dimanche

\$7.00 par personne

/ Spéciaux tous les jours à
des prix raisonnables.

RESERVATIONS: 653-3882

99, boul. Laurier,

Sur la route 116 est direction Boloil

Saint-Basile le Grand

LE CASTEL TINA
DINER DANSANT
du mercredi au dimanche de 21h30 à la fermeture
avec les **Los Chili**
BUFFET
CHAUD ET FROID
Du lundi au vendredi
11h30 à 14h30 et 17h à 20h30 \$3.95
et les samedis et dimanches de 17h à 20h30
Tout ce que vous pouvez
manger pour \$4.95

Du mercredi au dimanche
de 20h à 3h, venez vous
amuser à notre discothèque

SALLE DE RÉCEPTIONS

4885 est. rue Jean-Talon, Coin Vieux jusqu'à 3h a.m.

TABLÉ D'HÔTE
tous les jours de
18h à la fermeture
de \$5.50 à \$11.50

Rés.: 725-5211

Succulents steaks sur charbon
dans une ambiance intime

Buffet du lunch du lundi au vendredi de
11h30 à 15h à \$3.85

En vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES

Le Vieux St-Hubert

Salle à manger

Salles de réceptions

5680 Chemin Chambly, St-Hubert

Réservations: 656-8092 et 678-4510

Stationnement
gratuit



La Douce Marie
à notre salle à manger

Ouverte de 5 h p.m. à 3 h a.m.

SPECIAL

«Pour bien ouvrir votre appétit, vous avez le choix»

Cocktail de crevettes
Soupe à l'oignon
Escargots
vous seront servis avec le repas:
ASSIETTE DE FRUITS
DE MER DU CAPITAINE

\$15.95

Assiette du pêcheur
Queue de homard, scampis, filet de sole, crevettes
frites, pétoncles, cuisses de grenouille.

Pour un \$12.95
Pour deux \$23.45

Le Châteaubriand Isabella
Pour un \$12.00
AU RESTAURANT
ouvert de 9 h a.m. à 4 h p.m.

Pour deux \$23.00
tous les jours, dîners d'hommes d'affaires

10660, boul. Pie-IX, Montréal Tel.: 322-2054 — 322-3065

DIONYSUS
AUTHENTIQUE
CUISINE
GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants
des Bouzoukis Grecs.

SPECIAL TOUTS LES JOURS SAUF LE SAMEDI
Salade grecque avec fromage
Scampis, dessert, café \$8.95

Ouvert 5h p.m.
277-8940

5301, avenue DU PARC

SMISHKEBAB
à la Dionysus
MOUSAKA



Haute cuisine classique
italienne

ristorante

PAPPAGALLO

Urbino Restaurant Inc.

A compter du 10 septembre

du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit

Samedi 17h à minuit

Fermé dimanche

RESERVATIONS: 334-6221

11,811 boul. Lachapelle

Centre d'achats Place Laurentienne

nord du boul. Bois-Franc

Egalement au

11,500 boul. Biscayne

North Miami, Floride

RESERVATIONS: (305) 895-3730



RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le NKPA russe... c'est tout gentiment du faux caviar!

Aux oreilles et à la cervelle de certains, ce que je raconte dans les lignes qui suivent ne sera, diront ces chers lecteurs, que pure fantaisie. Du truc, du bluff, de la blague, quoi. Mais allons jusqu'au bout du petit papier et ensuite, on comprendra mieux. Du moins, souhaitons-le.

Donc à l'époque pas tellement ancienne des Tzars, empereurs de droit divin ayant pleins pouvoirs sur un peuple docile (hum! ça change!) un certain caviar, celui de la plus mauvaise qualité, servait à confectionner une masse grasseuse à l'aide de laquelle on cirait les chaussures! Les moujiks de service y allaient «fortissimoskaya» de la brosse à reluire. Hélas! c'était à recommencer tous les matins.

Quant au caviar de toute première qualité, vous l'avez deviné, il comblait d'aise gustative les lèvres des têtes couronnées (y compris la Cour) et les «perles noires» étaient entraînées par une vodka capable de coucher les bateliers les plus costards, qu'on se jetait allègrement derrière la cravate d'authentique hermine.

On s'en doute, le caviar a fait lui aussi sa révolution. La qualité médiocre n'existe plus et le fin caviar russe, joyau de la table de l'ultra-luxe, atteint la table bourgeoise mais à un prix qui ressemble à un attentat à la pudeur. Au restaurant: \$20.00 l'once.

Pas de risque d'indigestion pour le dinéur mais c'est la catastrophe pour son porte-monnaie.

Malgré la concurrence très sérieuse du caviar iranien — le meilleur au monde — le produit soviétique ne cesse d'activer sa conquête du marché international. Partout dans le monde — ceux qui en ont les moyens — se gavent à pleine gorge de caviar. Avec les truffes et le foie gras il est au sommet de la «trinité» gourmande régnant sur la haute table.

Evidemment, le petit peuple russe ne la trouve pas drôle mais pas drôle du tout, car il n'existe pas de caviar pour la table des humbles gens. Les hautes instances soviétiques, qui ont l'oreille fine et redoutent le bon peuple surtout lorsqu'il grogne, ont prié les savants — il en pleut à Moscou — de créer un caviar bon marché. Le caviar du peuple, quoi.

Ces messieurs de l'Académie des sciences se sont mis à l'oeuvre et à leur propre surprise ont découvert qu'il était possible d'obtenir une «manière» de caviar à partir du lait. A Moscou, on ne badine pas, on ne discute surtout pas. Ordre fut donné de traduire industriellement les données des savants. Dans une poissonnerie gigantesque en bordure de la Moskova, non loin du centre-ville, se dresse une usine abritant des centaines de réservoirs en acier inoxydable munis d'agitateur en cuivre avec pistons chromés. Une machinerie qui évoque «Les Temps modernes» de Chaplin et qui à longueur de journée et à longueur de convoyeur, amoncelle les boîtes de CAVIAR-PROTEINE-FRAIS.

Ce résultat n'est pas le fait d'un miracle. Depuis plus de 20 ans les Soviétiques sont à la recherche d'un produit de synthèse parce que les esturgeons — monstrueux poissons pouvant atteindre près de mille livres — se font de plus en plus rares dans la mer Caspienne dont les rives polluées par un colossal développement industriel, ne sont plus accueillantes aux femelles. Une femelle pond 4 millions d'oeufs, mais encore faut-il lui ménager des aires de ponte.

C'est le chimiste Vladimir Tolstogouzov — on n'en finit plus de le décorer — qui après avoir longtemps étudié les possibilités de la fève soya, s'est finalement décidé pour la caséine, une protéine qu'on trouve dans le lait. Trente grammes de caséine par litre de lait.

Et voici le procédé. D'abord on mélange la caséine extraite du lait, avec de la gélatine, ce qui donne un gruau assez grossier. Ce gruau est déposé dans un centrifuge qui est lancé à pleine vitesse. En moins d'une heure on obtient un concentré de minuscules billes solides. Ces billes vont reposer dans un extrait de chair d'esturgeon dont elles retiendront l'arôme. Ensuite, ce sera un bain dans une décoction de feuilles de thé... pour en prendre le tanin. En dernier lieu, immersion dans une puissante saumure.

Commercialisé sous le nom de NKPA, le produit est offert au bon peuple à \$5.90 la livre au comptoir O kean du Prospekt Mira, l'hypermarché des victuailles à Moscou. Les boîtes s'enlèvent en quelques heures. En fait, impossible de répondre à la demande.

C'était il y a trois ans. Aujourd'hui, le NKPA trouve preneur partout dans le monde. Les Soviétiques sont très honnêtes car l'étiquette (en caractères bien lisibles) signale qu'il s'agit d'un produit artificiel.

Bah! puisqu'on sait que les protéines sont les éléments constitutifs essentiels de la matière vivante, les absorber sous forme de lait ou sous forme de faux «caviar» quelle différence!

Le toit rouge

5440 est, rue Sherbrooke
(coin l'Assomption)
Tél.: 259-3748

- Fruits de mer
- Bifteck grillé au charbon de bois
- Rôti de boeuf au jus
- Stationnement gratuit

SPECIAL DE LA SEMAINE

(repas complet, du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 21 h)

FILET MIGNON DE PORC BIJARADE

Pommes de terre
Boulangère et choux de Bruxelles

\$6.95

MENU SPECIAL POUR ENFANTS

CLUB DE NUIT "LA CACHETTE"

Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'œuvre et canapés servis.

De 9 h p.m. à 3 h a.m., venez danser au son de la musique de

Tiber Caesar et son ensemble.

CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER LA BONNE CHERE

Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de \$50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à:

LA TABLE D'HÔTE, TOUT COMPRIS A COMPTER DE

\$6.95

Le repas comprend, au choix, un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, notre incroyable comptoir à salades de plus de 50 articles et notre comptoir d'aliments naturels, autant que vous désirez, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou de yogourt fruité (framboises ou bleuets), du thé ou du café.

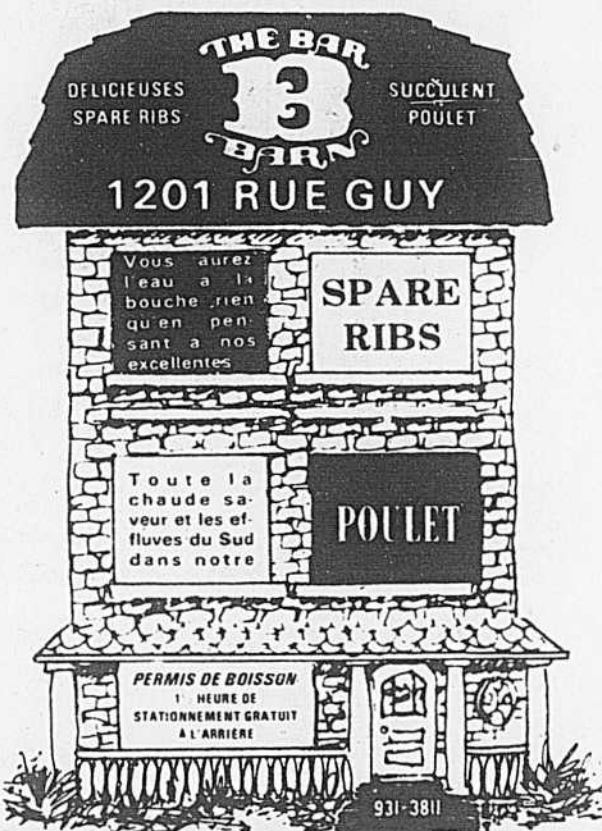
La Diligence (Stage Coach)

UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE



Coin boul. Décarie et rue Jean-Talton
Tél.: 731-7771 — Stationnement gratuit
Magnifiques salles de banquets

LES CARTES
AMERICAN EXPRESS
BIENVENUES



Des que vous entrez dans le RESTAURANT AVENUE GRECQUE



vous avez l'impression de vous trouver soudainement en Grèce, au cœur de Montréal.
La décoration, la musique, le service et la cuisine vous feront goûter l'inoubliable plaisir du dépaysement à la grecque. Venez donc vous régaler et passer une agréable soirée au merveilleux

RESTAURANT AVENUE GRECQUE
5583, avenue du Parc
Réservations: Tél. 270-1304
Les cartes de crédit sont acceptées

L'un des grands restaurants de Montréal n'est pas situé à Montréal

KENNY KWONG

Renommé pour sa fine cuisine chinoise

BUFFET DU DIMANCHE

de 16h 30 à 20h 30 \$5.95
Enfants moins de 10 ans \$3.95

4065, boul. Taschereau, St-Hubert,

676-0301

Lors de votre prochaine visite chez KENNY KWONG ou MAI-TAI

Participez au concours VOYAGE A ACAPULCO
Pour 2 personnes, incluant avion, hôtel et repas.
Bulletins de participation à la caisse.
Le concours se termine le 25 août 1978.

Une invitation à découvrir le monde intime de la Polynésie



BUFFET DU DIMANCHE

de 17h à 20h 30

8 différents plats en plus du comptoir de salades

\$6.25

Enfants moins de 10 ans \$4.25

MAI-TAI

Spécialités polynésiennes
Cocktails tropicaux
Terrasse de l'édifice Port-de-Mer
Face au métro Longueuil

679-5120

L'une des meilleures places pour bien manger et bien boire, au centre-ville de Montréal

Un décor étonnant, une nourriture de choix: voilà CJ. C'est aussi un endroit réputé à Montréal pour ses côtes de boeuf. Recherchez les auvents rouges et blancs: ils sont situés à proximité de tout.

Notre spécialité:
CÔTE DE BOEUF DE PREMIERE QUALITE TAILLEE A VOTRE GOUT
comprend aussi:
UN BUFFET DE SALADES FROIDES OU VOUS POUVEZ VOUS SERVIR A VOLONTÉ,
du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbecue, des légumes cuits à l'étuvé, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et canelle maison, servie chaude, du thé ou du café.

LE TOUT POUR \$8.95

Nous avons même un menu spécial gratuit pour les enfants

CJ's

1223, University
en face de la
Place Ville-Marie
Réservations: 871-8197

Toutes cartes de crédit reconnues sont acceptées



PLACE TEVERE

Maintenant aux Promenades St-Bruno dès le 23 août vous offre son menu de fins gourmets «bien à l'italienne»!!!

Découvrez la salle à dîner «style méditerranéen»... ou le casse-croûte «pour un p'tit répit». Pour vos tête-à-tête... la terrasse ou le bar!

PLACE TEVERE... là où la cuisine italienne est à son meilleur!

15,489 ouest, boul. Gouin, Sainte-Geneviève
285, avenue Dorval, Dorval

LICENCE COMPLÈTE

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
Tous les soirs jusqu'à minuit.



SOIREE MUSICALES

des chansons d'hier et d'aujourd'hui

en grande vedette

Vendredi et dimanche soir

Samedi soir

ROGER DOUCET

ROGER DOUCET

au piano: Michel Melançon



Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE \$7.75

SPECIAL DU DIMANCHE
ROTI DE BOEUF \$7.50

Ouvré tous les jours à partir de 11 h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici



Pour renseignements:
321-2340

10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

L'Escale Bretonne

4007, rue Saint-Denis,
angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354



CREPERIES
BRETONNES

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

Panarda

PLUS QU'UN COMPTOIR DE SALADE

REPAS DU MIDI: MARDI,
DINERS: 7 JOURS PAR SEMAINE

A la Panarda de Tomasso, vous choisissez parmi l'un de nos 24 plats principaux: Du spaghetti sauce à la viande à \$4.40. Jusqu'aux crevettes au four à la Giovanni à \$9.25 pour compléter savoureusement le plat principal «à la Panarda», vous pourrez choisir un assortiment de salades vertes et vinaigrettes, tomates et concombres, salade de haricots, pâté de foie, courgettes frites, hors-d'œuvre chauds, poissons, pain chaud à l'ail, pâtisseries, gâteaux et parfaits de \$4.40 à \$9.25 par personne.

PIAZZA TOMASSO

DÉCARIE et de la SAVANE

739-5555

Stationnement gratuit

RESTAURANTS

Du poisson au steak, deux cultures

PAR FRANÇOISE KAYLER

La crevette, comme tous les crustacés, coûte les yeux de la tête. Qu'elle soit petite ou grosse, qu'elle soit servie froide ou chaude, qu'elle soit entière ou déshabillée, qu'elle soit seule ou avec d'autres, elle est toujours un «aliment de choix». Certains l'aiment en cocktail à l'américaine. D'autres la préfèrent dans le style cuisiné. De toute façon, c'est un désastre quand elle n'est pas parfaite.

Les steak houses qui ont pris l'habitude du Surf and Turf servent évidemment le cocktail de crevettes. Pour qu'il soit bon, il faut que les crustacés ne sortent pas du réfrigérateur et encore moins de l'eau dans lequel on les fait décongeler. Ces présentations sont généralement sans goût. Sauf pour celui qui vient de la sauce. Et ceux qui aiment vraiment les crevettes ne sont pas satisfaits.

L'Etoile d'Océan est un restaurant portugais spécialisé en poissons et fruits de mer. Les crevettes sont à son menu, présentées en entrée. Mais pas en cocktail. Ce sont de grandes crevettes cuites avec leur carapace (et leur tête) dans un petit plat rond qui contient une sauce piquante et savoureuse à la fois dans laquelle on trempe son pain pour ne rien perdre.

Ceux qui les ont goûtées une fois y reviennent. Elles sont vendues à l'unité. Pour une entrée, le prix n'est pas plus élevé que celui que l'on paie ailleurs pour un cocktail de crevettes ordinaires.

La morue portugaise n'est pas la morue fraîche de Percé. C'est la morue séchée, descendante historique de celle que les marins portugais ont découvert sur les bancs de Terre-Neuve pour les rapporter chez eux. L'Etoile d'Océan présente ce poisson, comme

Entrée de crevettes
Palourdes portugaises
Morue (Bacalhau) grillée
Crème renversée
Flan
Cafés
Menu pour deux sans vin, AVANT
taxe et service: \$25.70. Une bouteille de Vinho Verde \$7.00.

au Portugal, soit bouilli soit grillé. Sous cette dernière forme, le morceau était beau, très abondant en chair car celle-ci est «serrée», cuit parfaitement pour offrir un certain moelleux. Des haricots verts de conserve mais bien préparés, des pommes de terre complétaient l'assiette... qui peut tenir lieu de repas.

Les palourdes à la portugaise sont cuites dans leurs coquilles et présentées comme le seraient des moules. Mais une préparation à la

tomate et à l'oignon les accompagne, formant à la fois un plat de légumes et de fruits de mer. Les coquillages étaient à peine cuits pour que la coquille s'ouvre et que le mollusque, à l'intérieur, ne durcisse pas.

Au dessert, la crème renversée et le flan en tartelette sont présentés comme dans tous les établissements spécialisés en cuisine portugaise.

L'Etoile d'Océan est un petit restaurant simple, propre et frais, décoré sans surcharge mais avec des éléments typiques de son pays d'origine, avec en particulier des murs recouverts de carreaux de faïence bleu et blanc.

C'est dans un décor appartenant à une tout autre culture que le Bob Steak House de Repentigny

sert le bœuf. La forêt, les Indiens, les forts, la tente, sont des éléments que peu de restaurants utilisent pour donner de l'ambiance à l'intérieur de leurs murs. C'est dans ce cadre que le couvert est mis au premier étage de cette maison. Une forêt de boudeaux coince entre plancher et plafond, des rochers et un petit pont sur un torrent, une tente enveloppante, à peine de lumière: chacun choisit son arbre selon son désir d'intimité.

Le cocktail de crevettes (\$3.75) avait les qualités et les défauts de cette entrée. L'entrecôte au poivre (\$11.75) est préparée en cuisine et la sauce est présentée en saucière. La viande était belle, bien coupée, tendre et savoureuse. La sauce moins fine que celles que préparent les restaurants non spécialisés dans le service unique du bœuf, était cependant agréable en texture et en équilibre des

condiments. La petite pointe de surlonge (\$6.75) avait les mêmes qualités dans le choix de la viande avec les différences qu'entraînent la coupe.

Une salade de chou bien faite complétait la deuxième assiette (le Bob Steak House sert sur des assiettes et non sur des plats de métal), mais les pommes de terre ne sont pas servies automatiquement (50 cents). Les frites autant que la pomme de terre au four étaient bien préparées.

Etoile d'Océan
101, rue Rachel
844-4588
Fermé le dimanche. Cartes de crédit acceptées: Master Charge et Chex.
Bob Steak House
485, rue Notre-Dame
Repentigny
581-5180
Ouvert tous les soirs. Toutes les cartes de crédit acceptées.

La Porte de Laval
Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

NOUS CÉLÉBRONS NOTRE 6e ANNIVERSAIRE
du 20 au 27 août inclusivement, et pour vous remercier d'avoir rendu possible cet événement, nous offrons durant ces 8 jours

20% de réduction
sur le total de votre addition

UNE SOIRÉE HORS DE L'ORDINAIRE
DINER DANSANT
DU MARDI AU DIMANCHE
AVEC LE TRIO COCKTAIL

MARDI: SOIRÉE DES DAMES
MOITIÉ PRIX SUR LE PLAT PRINCIPAL À LA CARTE OU REPAS DE MADAME

DIMANCHE: JOURNÉE FAMILIALE
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5.25
MENU SPECIAL POUR ENFANTS

LANGOUSTINES GRILLÉES \$9.50 BEURRE À L'AIL

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

- Menu spécial pour enfants
- Ouvert le dimanche à 16 heures
- Si vous célébrez un anniversaire, la maison vous offre gratuitement un gâteau de fête. Prière de réserver à l'avance.
- Permis complet
- Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides à côté du centre Laval
Réservations: 681-1693

BIENVENUE À BORD DU RESTAURANT
TERRAMARE

Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.
FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON
DINER SUPER SPECIAL

POUR LE MOIS D'AOUT
Cocktail de crevettes ou coquille Saint-Jacques ou soupe aux palourdes — libre service à notre comptoir de salades.
Surf'n Turf servi sur un lit de riz consiste en scampis, filet mignon de marque rouge avec sauce aux champignons et au vin. Dessert de notre chariot, thé ou café.

\$12.95

Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30. Repas d'affaires incluant le bar à salades.
Samedi et dimanche, 17h à 23h30.

3633, boul. des Sources
Vaste stationnement gratuit.

en face de Méridien Pontiac, 1/2 mille au nord de la Transcanadienne, sortie 35.
Rés.: 683-4353

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage

LE TOUT POUR SEULEMENT \$14.75

Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
En face du Sheraton Mont-Royal
285-1636

CINQUE PORTS

Cuisine française et fruits de mer dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique
Choisissez vous-même votre homard ou votre truite de nos viviers
Salles privées et salles de banquet disponibles
pour réservation: 845-0223
417 St-Jacques O
près McGill et métro Victoria

RESTAURANT QUEBÉCOIS

2150, RUE LAPINIÈRE
MAIL CHAMPLAIN

SPECIAL DU COUPLE
SOUPÉ À L'OIGNON GRATINÉ
ESCARGOTS BOURGONNE — SALADE DU CHEF
ASSIETTE DE MER OU SURF & TURF

Première personne \$15.95
2ème personne \$8.95

LANGOUSTINES (SCAMPIS) À VOLONTÉ
Incluant soupe à l'oignon et salade du chef
\$15.95

SALLE À MANGER BAR SALON
Spécialité: steak et fruits de mer
RÉSERVATIONS 671-1935
Ouvert lundi 8h à 19h. Mardi au samedi 8h à 1h. Dimanche 16h à minuit.

TOUS LES SAMEDIS SOIRS SOUPER CONCERT

A L'ETABE DE LA GRANGE DE SAINT-EUSTACHE UN SEUL PRIX \$17.50
REPAS ET CONCERT
Toutes taxes et service inclus

JANINE LACHANCE, Pianiste, accompagnatrice / soprano
EGALEMENT DANSE EN DINANT AVEC ANDRÉ PARADIS À L'ORGUE

À VENIR SAMEDI 26 AOÛT
LOUISE LECAVALIER ET LOUIS LANGELE

DANS LA SOMPTUEUSE SALLE À MANGER
LA GRANGE de St-Eustache
RESERVATIONS: 472-2222
221, rue Hémond, Saint-Eustache
(Voisin du centre d'achats) Saint-Eustache

Le meilleur gâteau au fromage à Montréal couronne le buffet de soirée
chez
PAPA DAN'S
Place Bonaventure
Buffet chaud et froid: \$7.50
Pour réservation: 878-4569

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiote
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES
À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement \$6 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• atmosphère de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Réveillon Restaurant
5000 est rue SHERBROOKE, angle Viou
Face au Village olympique

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS
SPECTACLE VOCAL avec
louise et érik

DINER FAMILIAL
Samedi et dimanche
Pavot en potier ou brochette de filet mignon
repas complet
\$6.95

Samedi et dimanche soir
BUFFET: CHAUD ET FROID \$8.95
1/2 prix pour les enfants

DU LUNDI AU VENDREDI MUSIQUE TOUS LES SOIRS AU BAR-SALON
DU LUNDI AU VENDREDI **JEAN ROUSSIER**
Faites-lui lire votre horoscope en direct à la radio de 21h à 22h
Réservations: 255-2823
255-2806

SALLES: Facilités pour banquets, réceptions de tous genres, stationnement gratuit.

Restaurant ALHAMBRA
Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h À LA FERMETURE.
Escargots bourguignons ou homard bismark

Assiette de 1/2 homard grillé, filet mignon, patates de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau Foie Noire, thé, café ou lait

\$11.95

Ouvert tous les jours à 11h
Repas d'affaires — licence complète
RÉSERVATIONS: 761-7894
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tournez à gauche au village.

40, Place du Commerce Ile-des-Sœurs
Vaste stationnement gratuit

Le Plat d'Argent
LE PIONNIER DE LA HAUTE GASTRONOMIE À LAVAL

vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12 mille bouteilles de leur cave.

Quelques spécialités:
— Quenelles ou cœufs de homard.
— Feuilleté au canard.
— Filets de saumon "Napoléon".
— Médallions de veau aux morilles.
— Mignonnettes de bœuf "Sophie".
— Les crêpes "Encarna".

Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval
669-6874

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A. BOUL. PIE-IX
MONTRÉAL
727-3540

LA MAISON DU BIFTECK \$7.95
EN SPECIAL
Tous les jours

LA COTE DE PÔTE DE BŒUF AU JUS
Servi avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
322-2020

N'oubliez pas tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h notre fabuleuse

DÉGUSTATION DE HOMARDS

LE PRIX: UN SUPER SPECIAL
Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de bœuf rôtie garnie.

le vieux rafiote
406, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
Réservations: 288-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

Place du Jardin
restaurant, tél 463-1567
67, rue St-Elizabeth,
Vieux Longueuil.