



UNE PRÉSENTATION DE

 Desjardins

# LE ROI SE M EUFRT

DE  
**EUGÈNE IONESCO**  
MISE EN SCÈNE  
**FRÉDÉRIC DUBOIS**

artv\*

la presse



Bonne soirée!



## MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



Photo : Jean-François Gratton

### UN THÉÂTRE DU RÊVE, NOVATEUR ET CONTESTATAIRE « L'avant-garde, c'est la liberté. »

— Eugène Ionesco, 1959

Peut-on imaginer qu'au moment de sa création en 1950 *La Cantatrice chauve* fut un échec total? La carrière d'Eugène Ionesco aurait pu mourir dans l'œuf cette année-là au petit Théâtre des Noctambules à Paris. Il avait quarante ans. Il ne s'est pas indigné et s'est attelé aussitôt à l'écriture de sa deuxième pièce, *La Leçon*, puis à celle des *Chaises*; s'en est suivie une reprise de *La Cantatrice chauve* et, petit à petit, ce fut la consécration! Ionesco, tout comme Samuel Beckett, est devenu l'un des auteurs les plus joués dans le monde et l'une des figures de proue du théâtre de l'absurde même si, pour lui, son œuvre était une réponse lucide au chaos du monde et non une vision absurde de son démantèlement. On compare souvent l'évolution d'Ionesco à celle de Charlie Chaplin. Plus les pièces s'accumulent, plus son humour se raréfie, plus sa fantaisie s'essouffle et plus sa vision mélancolique des humains s'impose. Ainsi en est-il de Bérenger, pivot central du *Roi se meurt* qui évolue « dans un monde où tout se dégrade et où le pire est toujours sûr » (dixit Ionesco). Car il est question dans cette pièce de mettre en scène la mort, cette parfaite inconnue avec laquelle nous avons tous rendez-vous un jour ou l'autre. Mais comment est-ce possible que face à la disparition d'un univers humain on se sente aussi vivant? Dynamité par on ne sait quelle énergie qui transpire par les pores de l'œuvre, on rit, on bouge, on se lève, on respire, on s'éclate! L'univers d'Ionesco est inscrit au cœur du parcours de mise en scène de Frédéric Dubois qui, porté par sa vibrante imagination, fait son entrée sur la scène du TNM. Déterminé à pousser à leur paroxysme le jeu et la forme, il nous place devant le reflet de notre propre finalité et se livre à l'exercice périlleux imposé par l'auteur, soit celui de connaître la fin avant le début. Comment vont s'évanouir les personnages aimantés par Bérenger? Comment l'espace va-t-il implorer pour concrétiser cette disparition morale et physique? Comment rendre visibles les évanouissements du royaume? Il s'agit d'un exercice de haute voltige pour tous les interprètes qui composent la cour inventée du roi Bérenger, y compris Bérenger lui-même incarné par Benoît McGinnis, et pour les concepteurs qui se sont amusés à secouer les règles du théâtre. Vous aimez le burlesque funèbre? Les personnages extravagants? Les fantaisies inventives? Vous aimerez *Le roi se meurt* car même si Ionesco jette un regard acide sur l'individu et son monde intérieur, il ne croit pas au théâtre désespéré. Il est du côté de l'audace qui est synonyme de joie et de liberté. Un immense merci à toute l'équipe du *Roi se meurt*, à celle toujours vibrante du TNM et à vous, cher public, d'être aussi présent et vivant!

*Gratton*

Photo : Nicole-Frank Vachon



## FRÉDÉRIC DUBOIS

# LA PENSÉE COMME VIF-ARGENT

Frédéric Dubois est une figure majeure du théâtre à Québec par le dynamisme du Théâtre des Fonds de Tiroirs (TFT), la compagnie qu'il a fondée il y a quinze ans, et l'amalgame d'originalité et de rigueur qui caractérise ses mises en scène. Né en 1977, s'intéresse tôt au théâtre avant d'étudier au Conservatoire d'art dramatique de Québec, dont il reçoit son diplôme en interprétation en 1999. Alors qu'il est encore aux études, il fonde le Théâtre des Fonds de Tiroirs dont la singularité artistique s'impose rapidement avec des productions comme *La Cantatrice chauve* d'Ionesco (1997), *Zazie dans le métro* d'après le roman de Raymond Queneau (2001) et *Le Cid maghané* de Réjean Ducharme (2001). Il n'a que vingt-quatre ans lorsque le Théâtre de la Bordée lui ouvre ses portes pour une mise en scène du *Macbeth* de Shakespeare (2002); l'année suivante, le Théâtre du Trident l'accueille pour une électrisante production de *HA ha!* de Ducharme. Parmi ses quelque cinquante mises en scène, mentionnons *La Librairie* de Marie-Josée Bastien (Théâtre du Gros Mécano, 2005), *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard (TFT, 2004, repris à l'Espace Libre en 2009), *Bacchanales* d'Olivier Kemeid (Théâtre d'Aujourd'hui, 2008), *La Cerisaie (visite libre)* d'après Anton Tchekhov (TFT, 2008), *Rêvez, montagnes* d'Emmanuelle Jimenez (Nouveau Théâtre expérimental, 2009) et *Inès Pérée et Inat Tendu* de Ducharme (TFT, 2010, repris au Théâtre d'Aujourd'hui en 2012). Depuis 2009, au Carrefour international de théâtre de Québec, il dirige l'étonnant parcours déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant?* En 2008, Frédéric Dubois a reçu le Prix John-Hirsch du Conseil des Arts du Canada. Il est depuis l'automne 2011 le coordonnateur artistique du Théâtre Périscope à Québec.

# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Vous êtes pas écœurés de mourir, bande de caves ?  
C'est assez ! » — Claude Péroquin

Nous nous battons pour être roi de quelque chose.

Pour monter.

Nous élever.

Faire taire la peur.

Les angoisses.

Le pervers des jours.

Étouffer le temps et ses pulsions.

Et pourtant, notre monde semble de plus en plus difficile à vivre...

J'aimerais durer.

Ne pas mourir en refusant de voir.

Ne pas mourir d'avoir attendu.

De n'avoir pas vraiment agi.

J'aimerais ça mourir en mouvement pour vrai.

Pas inerte.

Mourir pour vrai.

Conscient.

Préoccupé.

Notre roi a mon âge parce que c'est triste de ne pas avoir pu vivre complètement.

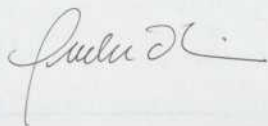
Triste aussi de vivre aveugle. Bérenger est aveugle.

Il a mon âge aussi parce qu'avec le temps qu'il y a devant, il y a peut-être encore une petite chance que nous fassions de quoi de vrai. De commun.

Il a mon âge parce que j'espère.

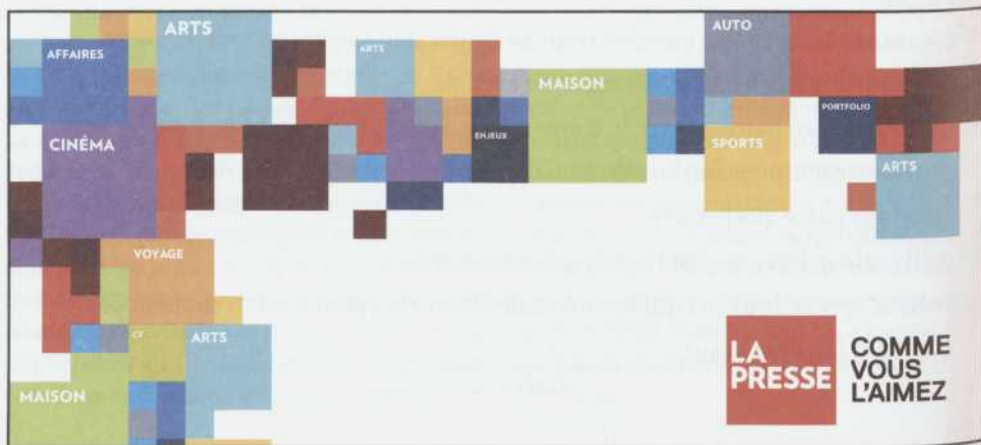
Et qu'il faut espérer que c'est l'espoir qui nous mène.

Je dédie ce spectacle à ceux qui se sont soulevés en 2012 pour qu'ils n'oublient pas ce qu'ils ont fait de si beau !



## ARGUMENT

Dans une salle du trône « vaguement délabrée », les personnages, annoncés par le Garde, défilent au son d'une « musique dérisoirement royale ». Paradent successivement : le roi Bérenger I<sup>er</sup>, la reine Marguerite, première épouse du roi, Juliette, femme de ménage et infirmière, la reine Marie, seconde épouse du roi et « Sa Sommité, monsieur le Médecin du Roi, chirurgien, bactériologue, bourreau et astrologue à la cour ». Visiblement, tout se dégingue : les radiateurs ne fonctionnent plus, le soleil n'apparaît plus sur l'ordre du roi, le palais se fissure. Tous savent la cause de ces désordres : le roi va mourir. La reine Marguerite, stoïque, réprimande la reine Marie qui pleure, tout en refusant l'évidence. Lorsque le roi entre — pieds nus — lui-même refuse de voir que son corps ne lui obéit plus et que son royaume se désagrège. Son médecin, la reine Marguerite et Juliette ont beau lui montrer l'ampleur fantastique de ces effondrements — que le garde, imperturbable, annonce — le roi nie l'évidence, encouragé par la vitalité sensuelle de la reine Marie. Mais même la cour finit par disparaître, sauf la reine Marguerite qui, avec une lumineuse patience, entreprend d'aider Bérenger à se dépouiller de ses illusions et de sa vie. PAUL LEFEBVRE



UNE PRÉSENTATION DE **DESJARDINS**

# LE ROI SE MEURT

DE **EUGÈNE IONESCO** MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC DUBOIS**

DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013

**DISTRIBUTION** VIOLETTE CHAUVEAU / PATRICE DUBOIS / KATHLEEN FORTIN / BENOÎT MCGINNIS  
ÉMILIE NÉRON / ISABELLE VINCENT L'ÉQUIPE DE CRÉATION CONSEILLER DRAMATURGIQUE PAUL  
LEFEBVRE ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE DÉCOR ANICK  
LA BISSONNIÈRE COSTUMES LINDA BRUNELLE ÉCLAIRAGES MARTIN LABRECQUE MUSIQUE ORIGINALE  
PASCAL ROBITAILLE MAQUILLAGES FLORENCE CORNET PERRUQUES RACHEL TREMBLAY

Les retours,  
les tours et  
les détours  
sont prévus.

#### COSTUMES

Assistance aux costumes  
et chef d'atelier  
Louïsanne Lamarre  
Coupe homme  
Vincent Pastena  
Coupe femme  
Anne Rémillard  
Petite main  
Morgan Guicquéro  
Designer textile  
René Hachey

#### DÉCOR

Réalisé par

#### LES PRODUCTIONS

YVES NICOL INC.

Chef d'atelier  
René Ross  
Chef menuisier  
Yves-René Morin  
Menuisiers  
Jean-Claude Richard, Laurent Rivard  
Chef soudeur  
René Ross  
Soudeur  
Serge Plouffe

#### COLLABORATEURS

#### À LA PRODUCTION

Concepteur d'éclairages associé  
Erwann Bernard  
Assistante à la scénographie  
Annabelle Vermont  
Assistance aux perruques  
Mélanie Lebel

#### MUSIQUE

Violon  
Inti Manzi  
Hautbois, cor anglais  
Jean-Luc Côté  
Basson, piano  
Yana Ouellet  
Guitare  
Alexandre Zacharie  
Cor, flûtes à bec  
Benoît Fortier

#### REMERCIEMENTS

Stéphan Pépin et  
Jean-François Tremblay  
des Grands Ballets canadiens  
Boutique Quai 417  
Simon Dépot  
Mario Davignon

AVANT  
PENDANT  
APRÈS  
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON  
CONFIT DE CANARD  
CHEVRE CHAUD  
CANNELLONI  
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669  
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT



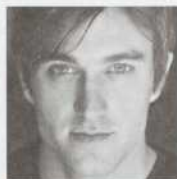
1



2



3



4



5



6

**DISTRIBUTION VIOLETTE CHAUVEAU<sup>1</sup> LA REINE MARIE | PATRICE DUBOIS<sup>2</sup> LE MÉDECIN | KATHLEEN FORTIN<sup>3</sup> JULIETTE | BENOÎT MCGINNIS<sup>4</sup> BÉRENGER | ÉMILIEN NÉRON<sup>5</sup> LE GARDE | ISABELLE VINCENT<sup>6</sup> LA REINE MARGUERITE**

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES [TNM.QC.CA](http://TNM.QC.CA)

PHOTOS : 1 PAUL-ANTOINE TAILLEFER / 2 MAUDE CHAUVIN / 3 PATRICK JOUGLAS / 4 MARC-ANTOINE ZOUËKI / 5 SÉBASTIEN ANGERS / 6 CLAUDE GAGNON

## UNE ALLIANCE RENOUVELÉE

Dans la poursuite de sa mission, le Mouvement Desjardins collabore de façon tangible au mieux-être économique et social des personnes et des collectivités en soutenant les arts et la culture. En présentant *Le roi se meurt*, Desjardins, partenaire du TNM pour une 7<sup>e</sup> année consécutive, appuie la mission du Théâtre du Nouveau Monde dans son désir d'offrir au public des spectacles de grande envergure marqués par l'excellence. — *Le TNM remercie chaleureusement le Mouvement Desjardins pour son alliance renouvelée.*



**Desjardins**



## UN ALTER EGO NOMMÉ BÉRENGER

En 1959, avec la création de *Tueur sans gages*, quelque chose se déplace subtilement dans l'œuvre d'Ionesco — qui entre dans une autre phase. L'écriture se fait moins agressive et y apparaît le personnage de Bérenger, un homme ordinaire, un peu rêveur, vraisemblablement le porte-parole de l'auteur face à la violence du monde. Bérenger revient, plus complexe et plus transparent à la fois dans *Rhinocéros*, dont la création française a lieu à l'Odéon en 1959 dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault. L'ampleur du sujet — l'irrésistible désir de joindre les forces qui nous écrasent — et la lecture qu'Ionesco propose du phénomène de l'adhésion aux régimes fascistes font de la pièce un succès international aussi instantané que mérité. Pourtant, la pièce suivante mettant en scène Bérenger, *Le roi se meurt*, n'a pas l'immédiat impact de *Rhinocéros*. Mais peu à peu, la réputation de la pièce grandit par des reprises et d'innombrables productions à l'étranger. La pièce acquiert vite un statut de classique contemporain. Dès les premiers écrits d'Ionesco, ses *Élégies pour êtres minuscules*, la mort est déjà là : « Elle arrive dans la cour / Avec ses pas de neige ». Dans ses *Notes sur le théâtre*, il écrit : « Depuis l'âge de quatre ans, depuis que j'ai su que j'allais mourir, l'angoisse ne m'a plus quitté. C'est comme si j'avais compris tout d'un coup qu'il n'y avait rien à faire pour y échapper et qu'il n'y avait plus rien à faire dans la vie. »  C'est à la suite d'une hospitalisation prolongée qu'Ionesco décide d'exorciser la mort à travers une pièce, exactement comme Gustav Mahler le fait dans sa neuvième symphonie : en imaginant d'abord sa résistance à la mort, puis en écrivant à l'avance avec une minutie troublante son abandon des choses de la vie, puis de la vie elle-même. « J'avais écrit cette œuvre pour que j'apprenne à mourir, écrira-t-il dans son *Journal en miettes*. Cela devait être une leçon comme une sorte d'exercice spirituel, une marche progressive, étape par étape, que j'essayais de rendre accessible vers la fin inéluctable. »  De son Bérenger, de son double, il fait un roi. Et poussant à l'extrême limite les bouleversements cosmiques qui accompagnent chez Shakespeare le trépas des monarques, la mort du roi Bérenger s'accompagne du déclin et de la disparition de son royaume et de l'univers.  Ionesco, parfois verbeux, est ici d'une économie remarquable dans sa création d'un royaume incongru qui se dégingle alors que son souverain ne veut pas comprendre ce qui se passe. Le ton est burlesque, parodique, irrévérencieux puis, brusquement, le ton de la pièce change et, accompagné par la reine Marguerite, Bérenger entreprend un bouleversant cérémonial : celui de son propre détachement. Ce retournement final, où Ionesco réussit à toucher au sacré, sans sentimentalisme ou religiosité, montre l'immense envergure d'un écrivain que l'on a trop souvent considéré comme un très intelligent amuseur. PAUL LEFEBVRE (TIRÉ DE L'EMPORTE-PIÈCES 5)



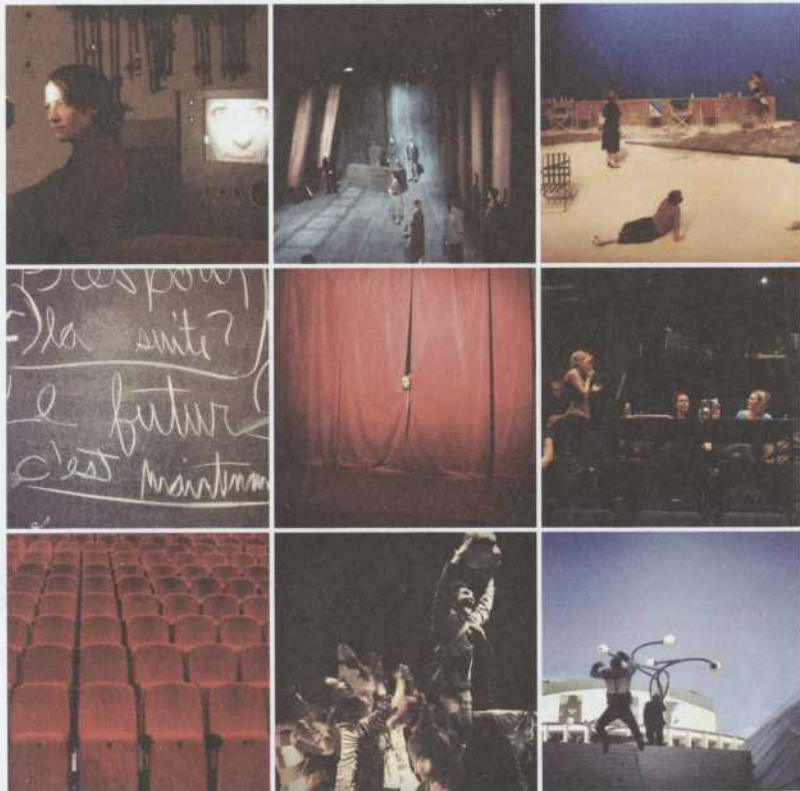
## L'ABSURDE MALENTENDU

Dites Ionesco, dites Beckett, et l'écho répond immédiatement : théâtre de l'absurde. Pourquoi? L'écho hésite, puis finit par dire : parce que ce théâtre, avec son irréalisme, son rapport flottant entre les mots et les choses et ses situations aussi insolites que dérisoires fait plus souvent qu'autrement appel à l'absurdité comme procédé théâtral. Mais comme tous ceux qui répètent sans réfléchir, l'écho se trompe. Remarquez qu'il n'est pas seul. Il y a quelques années, un critique de théâtre montréalais déplorait que l'on montât encore ici les pièces de Beckett, vu que, grâce à Ding et Dong, au Québec, nous avons pu pousser l'absurde beaucoup plus loin et surtout de façon beaucoup plus drôle...

« Les Têtes » conçues par Jean-Paul Mousseau pour *Le Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, m.e.s. Albert Millaire, TNM, saison 1967-1968. Photo : André Le Coz.

# Tout est possible

Quand on peut explorer et créer à la maîtrise  
en théâtre.



@uqam #toutestpossible

[theatre.uqam.ca](http://theatre.uqam.ca)

L'effet UQÀM

Or l'appellation « théâtre de l'absurde » n'a pas fondamentalement à voir avec l'absurdité des dialogues et des situations. Elle se rapporte à l'absurde, au sens philosophique du terme. En fait, l'expression a été inventée par le critique britannique Martin Esslin, dans un retentissant essai publié en 1961 intitulé *Theatre of the Absurd (Le Théâtre de l'absurde)*. Esslin y analyse les œuvres de Beckett, d'Ionesco, d'Adamov et de Genet, dont la dramaturgie s'est développée au cours des quinze années suivant la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Esslin fonde sa pensée sur la notion de l'absurde explorée par Albert Camus dans son essai *Le Mythe de Sisyphe* (1942) dont le sous-titre est : *Essai sur l'absurde*. Camus y explore la condition de l'être humain à la recherche de clarté, de sens, ne serait-ce qu'un sens à son existence, face à un monde déserté par Dieu et qui se retrouve seul dans un univers étranger aux souffrances individuelles et collectives. « L'absurdité naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde », écrit Camus. Le monde n'a pas de sens mais l'humain n'a pas d'autre choix que de tenter de trouver un sens à sa place dans ce monde : de cette impossible quête de sens naît le sentiment de l'absurde. Dans les années d'après-guerre, alors que l'on réalisait peu à peu que le nazisme avait exterminé six millions de Juifs sans que le soleil n'ait jamais cessé de se lever, ce sentiment était particulièrement fort.

Il est bien certain que ces auteurs de théâtre, sans vouloir explicitement exprimer dans leurs pièces l'absurdité de la condition humaine, ont été portés par cette idée qui flottait alors dans l'air du temps. Toutefois, ces auteurs n'ont jamais eu l'intention de faire école ou, comme les Surréalistes, de se regrouper autour d'une figure dirigeante pour fonder un mouvement. En fait, ni Ionesco, ni Genet, ni Beckett, ni Adamov n'ont adopté cette étiquette de théâtre de l'absurde. Toutefois, Ionesco, fidèle à ses contradictions, rappelait parfois que c'était lui, et non Beckett, qui était le premier auteur de l'absurde... Par ailleurs, Esslin n'était pas le premier critique à rapprocher le théâtre d'Ionesco de l'idée philosophique d'absurde; huit jours après la création de *La Cantatrice chauve*, l'anonyme critique de l'hebdomadaire *Arts* écrit dans l'édition du 19 mai 1950 : « *La Cantatrice chauve* est réservée aux spectateurs que l'Absurde n'effraie pas, qu'on ne voie dans ce terme absurde aucune intention péjorative. » PAUL LEFEBVRE (TIRÉ DE L'EMPORTE-PIÈCES 5)



# UNE SOIRÉE BÉNÉFICE ROYALE



Claude Lafleur (chef de la direction, La Coop fédérée) Lorraine Pintal, Pierre Alary (président du conseil d'administration du TNM) et Nicolas Darveau-Garneau (directeur général, Google Québec.) Photo : Yves Renaud

La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde tient à exprimer sa reconnaissance envers tous ceux et celles qui ont contribué à la réussite de son événement bénéfique qui avait lieu le 12 novembre dernier. Les invités étaient conviés à une représentation spéciale de *Christine, la reine-garçon*, la nouvelle création de Michel Marc Bouchard, mise en scène par Serge Denoncourt, qui a triomphé sur notre scène. Merci du fond du cœur aux patrons d'honneur et à nos présidents de lasoirée, Nicolas Darveau-Garneau, directeur général, Google Québec et Claude Lafleur, chef de la direction, La Coop fédérée. Toute notre gratitude aux membres du conseil d'administration qui nous appuient fidèlement depuis plusieurs saisons. Cette soirée, enveloppée d'une atmosphère royale, a permis au TNM d'amasser la somme de 190 325\$. Soutenir le Théâtre du Nouveau Monde, c'est participer à la pérennité de l'art théâtral.

Photo : Jean-François Gratton



## VOTRE OPINION COMPTE!

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation.

Pour *Christine, la reine-garçon*, voici le résultat





## DU NOUVEAU AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lorraine Pintal et toute l'équipe du Théâtre du Nouveau Monde souhaitent la bienvenue à monsieur Jacques Filion, associé directeur, BDO Canada. Nous tenons aussi à souligner le départ et à remercier chaleureusement monsieur Emmanuel Triassi, président et chef de la direction du Groupe TEQ, pour son engagement et ses bons conseils au cours des quatre dernières années.

---

# LA GRANDE GUIGNOLÉE DES MÉDIAS AU TNM

Le mercredi 5 décembre, à l'occasion d'une représentation de *Christine, la reine-garçon*, le TNM joignait sa voix à la collecte de *La grande guignolée des médias*. À l'appel du cœur de Lorraine Pintal avant le lever de rideau «*Donnez, car les besoins sont grands*», abonnés et spectateurs ont répondu généreusement. En une seule soirée, nous avons amassé 3 150 \$. Seule cause organisée et soutenue par une centaine de médias québécois, *La grande guignolée des médias* a récolté près de 20 millions de dollars et des centaines de tonnes de nourriture depuis sa naissance en 2001. Le tout a été distribué à une centaine d'organismes bénéficiaires, dont, à Montréal, Moisson Montréal, Jeunesse au Soleil ainsi que la Société de Saint-Vincent de Paul. L'équipe du TNM vous remercie de votre grande générosité!



## LES BELLES SOIRÉES GRANDE CONFÉRENCE

Le lundi 11 mars, Nancy Huston, l'auteure de *Jocaste reine* sera interviewée par Lorraine Pintal, la metteuse en scène de ce spectacle qui revisite le mythe d'Œdipe à la lumière de tout ce que le féminin porte de désir, de volupté et d'amour. Une rare occasion de rencontrer ces deux artistes qui partagent l'irrépressible besoin de repenser du point de vue des femmes les fondements de

l'imaginaire collectif. Lundi 11 mars à 19 h 30 / [bellessoirees.umontreal.ca](http://bellessoirees.umontreal.ca)

LES ABONNÉS DU TNM OBTIENNENT UNE RÉDUCTION DE 15 % SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE PRIVILÈGE.

---

## SYSTÈME D'AIDE À L'AUDITION

Pour vous permettre d'apprécier pleinement la richesse des textes présentés sur notre scène, nous avons doté la salle de spectacle d'un système d'aide à l'audition à la fine pointe de la technologie. Informez-vous auprès de nos préposés à l'accueil!



# 3<sup>e</sup> DÉFILÉ de mode

ÉDITION

côté

# VILLE

côté

# scène

présentation originale du prêt-à-porter  
printemps / été 2013

**CHRISTIAN CHENAIL / MICHEL DESJARDINS /  
PHILIPPE DUBUC / DUY / YVES JEAN LACASSE /  
MARTIN LIM / MELISSA NEPTON /  
TAVAN & MITTO / MARIE SAINT PIERRE /  
IRIS SETLAKWE / NADYA TOTO / UNTTL**

ponctuée de spectaculaires costumes de théâtre  
créés par des concepteurs de renom.

**SOIRÉE ANIMÉE PAR LA COMÉDIENNE MIREILLE DEYGLUN  
COMÉDIENS ET MANNEQUINS DÉFILERONT SUR LA SCÈNE  
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
MARDI LE 19 FÉVRIER 2013 À 19H30**

#### PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT

**BMO**  Groupe financier

**ANTOINE  
LAPOINTE**  
DENTISTES

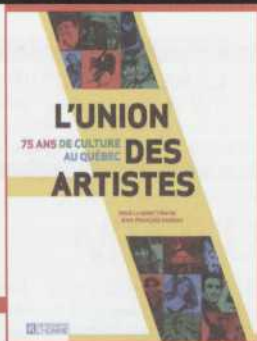
dermalounge  
centre santé beauté

CENTRES DENTAIRES LAPOINTE / MOBILIA

#### PARTENAIRES DE SERVICES

AU PREMIER COIFFURE / AGENCE SPECS / CHRISTIAN PRONOVOST / LISE WATIER

BILLET : 125 \$ / RÉSERVATION : 514.878.7886



## L'UNION DES ARTISTES, 75 ANS DE CULTURE AU QUÉBEC, publié aux Éditions de l'Homme

Cet ouvrage, paru cet automne, retrace les grands moments de l'Union des artistes, véritable reflet de notre société. Fondée en 1937, l'UDA a assuré la sécurité des artisans québécois en promouvant leurs droits, à une époque où œuvrer dans le milieu culturel signifiait très souvent être victime d'une exploitation éhontée. À la barre de cet ouvrage collectif, l'historien Jean-François Nadeau explique : « L'UDA est chez nous le premier grand syndicat pour les artistes. Elle permet de leur assurer un avenir dans le milieu des arts, chose pour le moins incertaine dans les années trente où l'on pouvait être payé en cigarettes pour un travail acharné, et où on n'était jamais certain d'avoir une place dans ce milieu aux lendemains d'une belle performance. » En ce sens, la création de l'UDA marque une véritable avancée sociale. Elle permet d'instaurer une structure solide dans le milieu des arts, ce qui contribue à l'édification d'un monde culturel plus diversifié et plus respecté. Ce livre, d'une richesse iconographique impressionnante, vous emmène dans les coulisses de la vie culturelle du Québec de 1930 à nos jours. De la controverse créée par le jodel des *Belles-sœurs*, au doublage des *Simpsons*, de La Bolduc à la création de Musique Plus, de Gratien Gélinas à Louis-José Houde, de *La Guerre des tuques* à *J'ai tué ma mère*, l'histoire de l'Union des artistes c'est aussi un témoignage de l'histoire du Québec. Comme le soulève Jean-François Nadeau, « ce livre vous fera replonger au cœur des mouvements, combats sociaux et moments-phares qui ont fait vibrer les artisans d'hier et d'aujourd'hui. Vous y trouverez par exemple des lettres d'artistes courageux qui ont osé se prononcer contre l'exploitation dont ils étaient victimes, des photos et documents d'archives, ainsi que plusieurs portraits d'artistes majeurs et de ceux qui les ont défendus, tels Jean Duceppe, Serge Turgeon et Pierre Curzi. » En suivant l'évolution du monde artistique des débuts de la radio jusqu'à la télévision sur demande et à l'univers du livre numérique, l'Union des artistes n'a jamais cessé de prendre la défense des artisans d'ici tout en s'adaptant aux mouvements sociaux. Revoyez les classiques qui vous ont marqués et découvrez-les sous un nouveau jour dans ce livre cosigné par des artistes et nombre de spécialistes qui vous emmènent dans l'envers du décor du monde des arts au Québec. Disponible en librairie et en ligne à [editions-homme.com](http://editions-homme.com) JADE POIRIER

## LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

**FOUNDATION 1951** Fondateurs **JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMANN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON**  
**ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT** Directeurs artistiques **JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982**  
**ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL** depuis 1992

# L'ÉQUIPE DU TNM

**LORRAINE PINTAL** Directrice artistique et générale / **PRODUCTION MARC LESPÉRANCE** Directeur de production **PHILIPPE GAUDREAU**, **SIMON L. LACHANCE** Directeurs techniques / **FRANCE OUELLET** Adjointe à la production **XAVIER CÔTÉ** Assistant à la direction technique / **MICHEL DEGUIRE** Directeur technique (Sorties du TNM) **COMMUNICATIONS-MARKETING ANNIE GASCON** Directrice des communications, du marketing et du développement international / **LOUI MAUFFETTE** Attaché de presse **FRANCE FOURNIER** Directrice du service des ventes / **PASCAL DESGAGNÉS** Coordinatrice de la publicité et de la promotion **OLIVIER CHASSÉ** Assistant aux relations publiques et gestionnaire du contenu web / **ADMINISTRATION SUZANNE THOMAS** Directrice, administration et financement / **MARCELLE BRIÈRE** Directrice des ressources humaines **MONIQUE BESNER** contrôleur / **MARIE-SYLVE HÉBERT** Adjointe à la direction / **GABRIELLE CHAPDELAINÉ** Réceptionniste **FINANCEMENT PRIVÉ JOANNE FYEN** Directrice, développement des affaires / **SUE TURMEL** Coordinatrice des campagnes et des commandites / **ISABELLE GOUDREAU** Coordinatrice des événements et des locations **GESTION DES ÉDIFICES DAVID STOROZUK** Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques **SCÈNE BRUCE JOHANSEN** Chef machiniste **HOWARD ABRAMS** Chef électricien / **ROBERT LACROIX** Chef sonorisateur / **MARC RAYMOND** / Chef accessoiriste / **JOAN LESSARD** Chef habilleuse / **PATRICK CARROLL** Technicien polyvalent **SCÈNE (LES SORTIES DU TNM) PATRICK CARROLL** Chef machiniste **CLAUDE ALARIE** Chef éclairagiste et adaptation des éclairages / **MANON MEUNIER** Chef sonorisateur / **BERNARD FRENETTE** Chef accessoiriste / **MARTINE SÉGUIN** Chef habilleuse **TÉLÉMARKETING NANCY BOURDAGES** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S AU TÉLÉMARKETING YONI BÉLANGER, KEVIN BERGERON, JEAN FLEURY BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES GINETTE MANN** Chef d'équipe / **VÉRONIQUE FAUVELLE** Responsable de la vente aux groupes **PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES OLIVIER BEAUCHEMIN, MANON BRUNET, ROSALIE GENDREAU, ROSE NORMANDIN, MARYSE POTHIER, STÉPHANIE RIBEYREIX, CATHERINE RIOUX-TACHÉ, AUDRÉE VACHON ACCUEIL FRÉDÉRIQUE GUAY** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL MARIE B. GRATTON, FLORENCE BLAIN, NORMAND BRÉARD, MYRIANNE D. GIGUÈRE, MARIE-PASCALÉ DANIS, CAROLANE DESMARTEAUX, ANNE D.-WELLS, MAGALIE GAGNÉ, VALÉRIE GAGNON, SARAH-ÈVE G. LEFEBVRE, MAUDE HÉBERT, CLÉMENCE LAVIGNE, ANDRÉ-LUC P. TESSIER, JANNE PAQUIN, GABRIEL PAQUIN-BUKI, JANIE POMERLEAU, MAXIME PRONOVOST, MARIE-CHRISTINE RAYMOND, MAUDE R. DUMAS, JEAN-THOMAS ROY, SIMON THIBODEAU, SANDRINE V. BOURQUE, EMILIE WALSH ENTRETEN RACHID BEL ABBES** Chef d'équipe **PRÉPOSÉS À L'ENTRETEN PAUL BROSSARD, GILLES CLOUTIER, VINCENT LANGLOIS, DANIEL ST-JEAN**  
*Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.*

## POUR VOTRE PROCHAINE ACTIVITÉ CORPORATIVE... SOYEZ CRÉATIF !

Démarquez-vous auprès de vos relations d'affaires et conviez-les à une Soirée VIP : Fauteuils réservés / Cocktail dînatoire avant la représentation dans un salon privé / Pour prolonger la magie... vin d'honneur en compagnie des artistes après le spectacle / Mention et visibilité de votre entreprise au théâtre et auprès du public / Groupe de 20 personnes et plus.

Choisissez votre spectacle et réservez votre date. L'équipe du TNM s'occupe de tout pour vous!  
Au plaisir de vous accueillir pour une soirée royale!

Joanne Fyen, directrice, développement des affaires / 514 878 7897 / joannef@tnm.qc.ca

22 JANVIER

30 JANVIER

31 JANVIER

5 FÉVRIER

IMPRESSION  
Paragraph

BOMBARDIER

CGI

Desjardins

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

## COMITÉ EXÉCUTIF

**PRÉSIDENT PIERRE ALARY**  
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET  
CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE  
BOMBARDIER INC.  
VICE-PRÉSIDENT **CLAUDE CORBO**  
CHARGÉ DE MISSION,  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC  
TRÉSORIER **CLAUDE MICHAUD**  
CONSEILLER SENIOR DNA CAPITAL  
SECRÉTAIRE **JEAN-PIERRE BELHUMEUR**  
AVOCAT ASSOCIÉ, STRIKEMAN,  
ELLIOTT S.E.N.C.R.L., S.R.L.  
MEMBRE **JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI**  
PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

## ADMINISTRATEURS

**CARL BÉCHARD**  
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE  
**MARY-ANN BELL**  
PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE,  
QUÉBEC ET ONTARIO, BELL ALIANCE  
COMMUNICATIONS RÉGIONALES  
**SONIA BOISVERT**  
ASSOCIÉE, AUDIT ET CERTIFICATION,  
SERVICES AUX SOCIÉTÉS PRIVÉES  
PRICewaterHOUSECOOPERS LLP  
**CHANTALE BOUTIN**  
ASSOCIÉE VICE-PRÉSIDENTE  
CFC DOLMEN  
**STÉPHANE CHARIER**  
CO-DIRECTEUR GÉNÉRAL  
ET DIRECTEUR DE LA CRÉATION  
NOUVEAU BDDO  
**CHARLES CHEBL, ING.**  
VICE-PRÉSIDENT DIRECTEUR  
BUREAU DU PRÉSIDENT  
GROUPE SNC-LAVALLIN INC.

## JOANNE CHEVRIER

CHEF COMMUNICATION – MARKETING  
HYDRO-QUÉBEC  
**NORMAND CHOUINARD**  
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE  
**JACQUES FILION**  
ASSOCIÉ DIRECTEUR  
BDO CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.  
**SERGE PAQUETTE**  
ASSOCIÉ DIRECTEUR  
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL  
**ROBERT RACINE**  
ASSOCIÉ, KENIFF & RACINE  
**ÉRIK RYAN**  
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL  
COMMUNICATIONS ET RELATIONS EXTERNES  
RIO TINTO ALCAN  
**VALÉRIE SAPIN**  
DIRECTRICE, MARKETING GAZ MÉTRO  
**ERIC TETRAULT**  
DIRECTEUR NATIONAL,  
COMMUNICATIONS ET AFFAIRES PUBLIQUES  
ARCELORMITTAL MINES CANADA

# LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

## GRAND PARTENAIRE

DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT  
HYDRO-QUÉBEC

## GRANDS PARTENAIRES

DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES

ALCOA  
ARCELORMITTAL  
BANQUE NATIONALE  
MOUVEMENT DES JARDINS  
POWER CORPORATION DU CANADA  
GRAND PARTENAIRE DES SORTIES  
CHRISTINE, LA REINE-GARÇON  
BOMBARDIER  
COLLABORATION SPÉCIALE  
LA PRESSE  
RADIO-CANADA  
GRANDS PARTENAIRES MÉDIAS  
ARTV  
ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE  
LA PRESSE  
MÉTROMÉDIA PLUS  
RADIO-CANADA  
GRAND PARTENAIRE  
DE L'EMPORTE-PIÈCES 5  
GROUPE CGI  
PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES  
LA GREAT-WEST, LONDON LIFE ET  
CANADA-VIE

## PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

IMPRESSION PARAGRAPH  
ORANGETANGO  
UNIVINS  
PARTENAIRES DE SERVICES  
C2 SOLUTIONS SERVICES INFORMATIQUES  
À DISTANCE  
COMPLEXE DES JARDINS  
IMPRESSION PARAGRAPH  
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY  
LOCATION SOLOTECH  
MP REPRODUCTIONS  
PHÉROMONE AGENCE D'INTERACTIONS  
DONATEURS CORPORATIFS  
BOMBARDIER  
GOOGLE QUÉBEC  
LA COOP FÉDÉRÉE  
PRATT & WHITNEY CANADA  
WOODS S.E.N.C.R.L.  
DONATEUR BOURSE À LA RELÈVE  
OLIVIER REICHENBACH  
PRICewaterHOUSECOOPERS LLP  
DONATEUR BOURSE À LA  
CRÉATION JEAN-LOUIS ROUX  
DESERRÉS  
ABONNÉS PREMIÈRE LOGE  
ACCS LE GROUPE  
DRIGISSA ILIES  
CLAUDE PERREAULT  
COIFFURE DANIEL PROULX

## DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ  
ÉNERGIE CARDIO  
LA COOP FÉDÉRÉE  
LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE  
LE CABINET DE RELATIONS  
PUBLIQUES NATIONAL  
LES AGENCES RÉAL DEMERS  
RAYMOND LAFONTAINE  
ROBERT FLEURY  
SAMAX CONSULTANTS INC.  
TOURS CHANTECLERC  
VALEANT CANADA LTÉE  
VILLENÈVE VENNE S.E.N.C.R.L.  
WOODS S.E.N.C.R.L.  
YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS,  
PHARMACIENS  
ABONNÉS DE SOUTIEN  
AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC.  
AUDELARO INC.  
BANQUE NATIONALE  
CLÉMENT DEMERS  
JEAN HOUDE  
JEAN-PIERRE BELHUMEUR  
MICHELINE BOUCHARD  
ROBERT CLOUTIER  
TÉLÉSYSTÈME LTÉE  
VALÉRIE-KIM BESNER ET  
MARTIN LETENDRE



**DES RÉPLIQUES  
HAUTES EN COULEUR  
POUR CHARLOTTE**



**Sani**

**AMOUREUSE DE THÉÂTRE**



**Desjardins**

Coopérer pour créer l'avenir

PRO TNM 2013.01.15 x