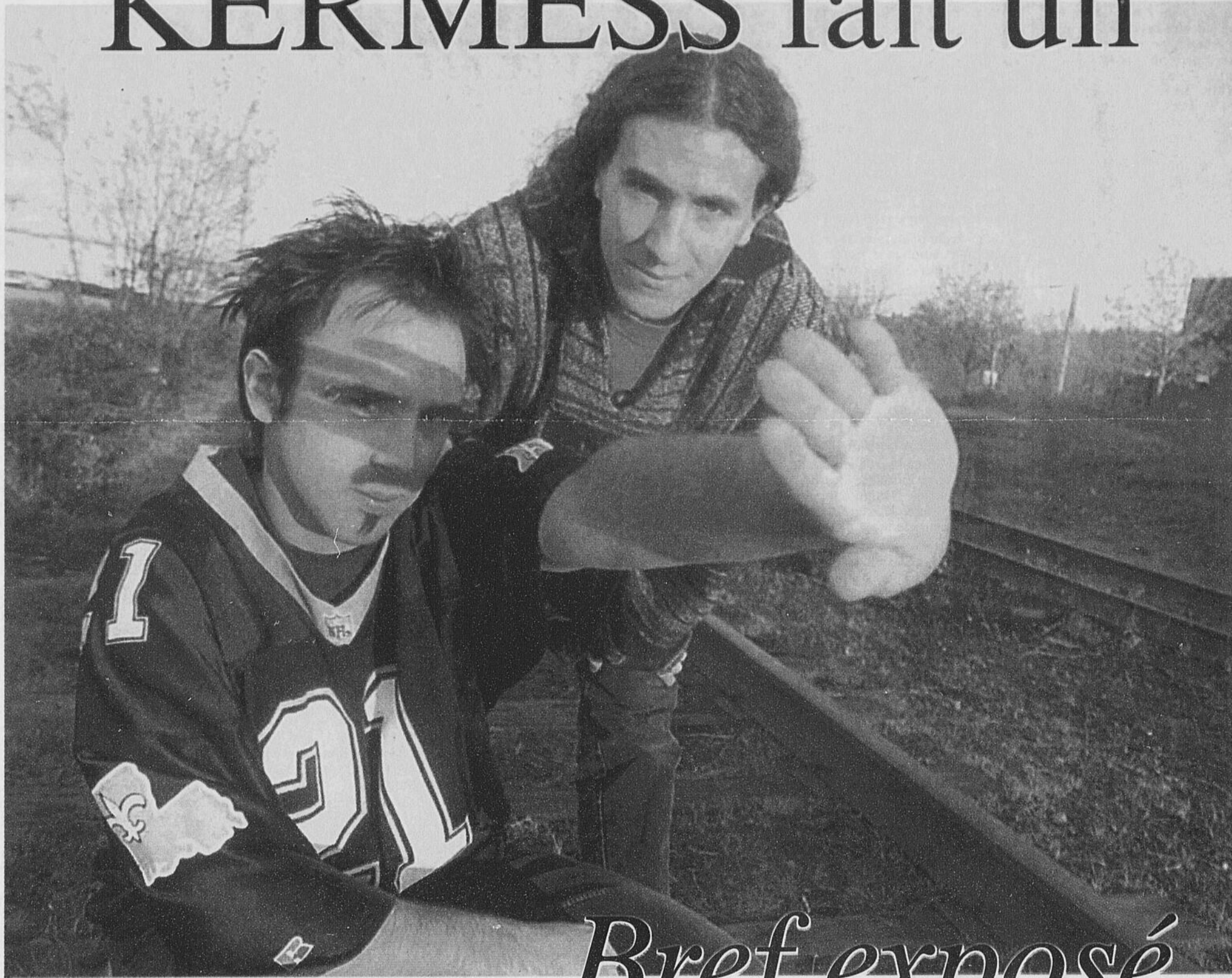


## KERMESS fait un



## Bref exposé...

Depuis qu'ils ont remporté Cégeps Rock en 1996, les cinq gars du groupe Kermess, une formation de Coaticook qui donne dans le rock alternatif, ont vendu plus de 10 000 copies de leur premier disque, *Les douze nocturnes*, et donné près de 100 spectacles. Alors que leur deuxième album, *Bref exposé...*, est encore tout chaud, le chanteur Sylvain Tremblay et le batteur Martin Fillion racontent que le succès leur a apporté de belles expériences.

Steve BERGERON  
Sherbrooke

Le succès n'a pas changé Kermess. Deux ans et demi après avoir remporté Cégeps Rock, les cinq gars de Coaticook vivent simplement plus à fond le plaisir de faire naître de la musique et de générer des émotions. Avec, en sus, une place sur la scène musicale du Québec.

«Le succès nous a surtout permis de découvrir la scène alternative. On s'est fait *ben des chums* dans des groupes comme Noir Silence, Okoumé ou Groovy Aardvark, qui vivent le succès de la même façon que nous», explique le chanteur Sylvain Tremblay et le batteur Martin Fillion.

De quelle façon? «On n'est pas des vedettes. On a tous gardé nos emplois (il faut bien payer les fins de mois). On reste tous encore dans la région, sauf François, qui est parti vivre avec sa copine près de Montréal. Mais on est reconnus auprès des autres *bands*, en plus de pouvoir donner beaucoup plus de spectacles qu'avant.»

«Je pense que tout le monde qui fait une percée dans le monde musical rêve de vivre de sa musique et de devenir riche. Mais c'est une illusion. La majorité des groupes d'ici ne vivent pas ça. Le marché est trop petit au Québec», poursuit Martin.

L'important, c'est de ne pas avoir été un feu de paille. «Au contraire, on a l'impression que l'ascension est graduelle depuis le début. Même que notre dernier passage en studio a redonné un second souffle à l'unité du groupe», appuient fort les deux confrères.

### Faites dodo

Née en 1995, la formation Kermess, lau-

réate du Concours Cégeps Rock en avril 1996, a lancé un an plus tard son premier album, *Les douze nocturnes*. Des chansons comme *L'effet-mère*, *Élégie* et *Sorcière* ont suscité un intérêt certain.

Mais c'est *Y a pas grand chose dans le ciel à soir*, une robuste reprise de la chanson de Paul Piché, qui a fait le plus de vagues. L'album s'est vendu à 11 000 copies, ce qui a pleinement satisfait les musiciens de Kermess.

Martin et Sylvain, de même que leurs trois compagnons, François Landry (guitares), Mario Landry (basse) et Dominic Morin (guitare) – ils ont entre 21 et 25 ans –, ont dès lors eu l'occasion de bourlinguer à travers le Québec, notamment dans une tournée mémorable en première partie de Noir Silence.

«Donner cinq spectacles cinq soirs de suite, dans cinq villes différentes, c'est une vie bizarre», confie Martin. «Le lendemain du 5e show, on s'est levé avec une bonne bronchite. On a appris à ralentir, plutôt que de dormir seulement deux heures par nuit.»

Difficile aussi de conjuguer la musique, les répétitions, les tournées et l'enregistrement d'un album quand on travaille à temps plein. «C'est comme si tu avais deux jobs.»

Tout s'est quand même déroulé à merveille pour l'enregistrement du deuxième album, *Bref exposé...*, lancé il y a un mois. Le premier extrait, *Le nouveau millénaire*, tourne déjà beaucoup.

### Appelez dès maintenant!

Sylvain, qui écrit tous les textes, explique qu'il s'est attardé à des problématiques humaines et individuelles, plutôt qu'à des messages sociétaux comme sur le précédent disque. «Je trouve que Sylvain est aussi plus ironique dans ses mots», commente Martin.



La formation Kermess au grand complet: Mario Landry (basse), Martin Fillion (batterie), Sylvain Tremblay (voix et textes), François Landry (guitare) et Dominic Morin (guitare).

*Bref exposé...* a aussi été qualifié de plus mélodieux. «Disons que c'est un peu moins tonnes de brique et qu'il y a plus de subtilités», rectifie Sylvain.

«Cette fois, on a pris le temps de travailler le son de chaque instrument pour chacune des pièces. On a beaucoup expérimenté. Dans *Peep Show*, on a fait passer le son de la batterie dans un ventilateur.»

Alors que *Les douze nocturnes* comprend des pièces vieilles de trois ou quatre ans, le nouvel album est fait de chansons toutes récentes. Les fans y retrouveront l'interprétation d'*Au chant de l'alouette* avec laquelle Kermess a fait un malheur dans ses spectacles. «On n'a pas eu le choix: tout le monde nous demandait de la mettre.»

Et pourquoi pas saupoudrer un peu d'humour avec ça? Les gars n'ont donc pas mis de chanson sur la 13e piste. «Pas parce

qu'on est superstitieux, mais on ne prend pas de chance», expliquent-ils.

En quelques semaines, Kermess a déjà vendu plus de 3000 copies de *Bref exposé...* «On nous a dit que beaucoup de gens achètent à la fois notre premier et notre deuxième disque. C'est super!» relatent les deux jeunes.

Récemment en spectacle au Café du Palais, Kermess fera halte les 26, 27 et 28 novembre, au Cobra de Sorel, au D'Auteuil de Québec et au Cabaret de Montréal.

Pour ceux qui veulent entendre plus souvent les pièces de Kermess à la radio, Sylvain a un message: «Appelez dans les stations, exigez les chansons que vous voulez entendre, au lieu de changer de poste. C'est ainsi que le hip hop de Dubmatique a percé. On dirait qu'on n'entend que la musique alternative anglophone à la radio commerciale.»

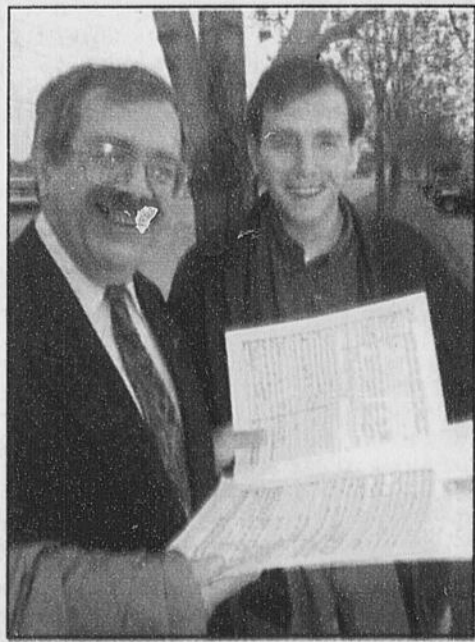
## À L'INTÉRIEUR

Anne-Marie  
Dubois... 10 ans  
plus tard (G2)

Le Choeur  
symphonique ose  
un concert  
peu banal (G3)



Mireille Thibault:  
ici et maintenant (G3)



## Un peu partout

### La gourmette de Saint-Ex?

Marseille (AP) — Une gourmette, découverte il y a un mois par un pêcheur, pourrait être celle de l'écrivain et aviateur Antoine de Saint-Exupéry.

Le bijou porte inscrits le prénom de sa femme, Consuelo, ainsi que les noms de Reynal et Hitchcock, éditeurs américains du «Petit Prince».

Mercredi, la société de recherches sous-marines Comex a indiqué que des débris d'acier, remontés en même temps que la gourmette, sont sans doute des morceaux de l'avion; la Comex compte mener des fouilles dans l'espoir de localiser l'épave.

Pilotant un bimoteur Lockheed P-38, Saint-Exupéry avait décollé de Bastia, le 31 juillet 1944 au matin, pour un vol de reconnaissance des positions allemandes sur le continent; il serait disparu lors de son retour.

### Adoptions impulsives?

New York (AP) — Le cinéaste Woody Allen dit à nouveau son fait à Mia Farrow, afin de «contredire cette opinion de super-maman qu'elle a d'elle-même».

Dans une entrevue à l'édition américaine du mensuel *Marie Claire*, il affirme que son ex-femme «s'adonne impulsivement à l'adoption d'enfants, sans savoir d'où viendra son prochain engagement».

Allen reproche aussi à Farrow d'isoler ses enfants «dans son domaine de secte du Connecticut, où les sorties ont toujours été découragées». À cela, un porte-parole de l'ex-épouse a répliqué que «Woody est absolument cinglé».

### Le Booker à l'auteur d'Amsterdam

Londres (PC) — L'auteur anglais Ian McEwan vient de gagner le prix littéraire Booker, pour son roman *Amsterdam*.

Ouvert aux oeuvres publiées en anglais dans un pays du Commonwealth, ce prix est considéré comme le plus prestigieux de toute l'édition anglophone. Le seul Canadien à en avoir été lauréat fut Michael Ondaatje, en 1992, son livre *The English Patient* le remportant ex aequo avec *Sacred Hunger*, de Barry Unsworth.



Woody Allen

# La pianiste Anne-Marie Dubois revient en pleine lumière

Gérald PRINCE  
Drummondville

Considérée depuis sa plus tendre enfance comme une musicienne prodige, la Drummondvilleoise Anne-Marie Dubois reprend son éblouissante carrière de pianiste après une dizaine d'années d'épreuves, qui ont forgé son immense talent.

«La recherche intérieure est aussi importante, sinon plus, que la virtuosité sur le clavier», dit-elle aujourd'hui, alors que la relance de sa carrière s'amorce sous les plus brillants auspices.

Ses épreuves l'ont fait grandir, elle le reconnaît aujourd'hui, et sa foi en Dieu la propulse vers un approfondissement considérable de son art, au point d'atteindre des sommets inégalés, maintenant et dans un proche avenir.

### Une formidable ascension

Fille de l'industriel bien connu Roger Dubois, propriétaire des deux usines Canimex de Drummondville, c'est grâce à sa mère, Huguette Beaudoin, elle-même musicienne, qu'elle a découvert la musique.

Elle n'a pas encore deux ans qu'elle joue une quinzaine de mélodies au piano. À trois ans, elle compose ses propres mélodies à deux mains et à cinq ans, donne son premier récital. C'est alors que son grand-père, Jean-Marie Beaudoin, pianiste, lui offre la partition complète des 27 études de Chopin et l'album publié en 1949 à l'occasion du centenaire de la mort de l'illustre compositeur, contenant un échantillonnage complet de ses compositions.

C'est le coup de foudre: Anne-Marie Dubois se lance dans un apprentissage complet des 112 oeuvres du grand maître, se laisse séduire, aussi, par les compositions de Mozart, Bartok, Rachmaninov, etc., étudie sous la gouverne de grands professeurs et gagne concours sur concours. Elle est récipiendaire, à neuf reprises, du premier prix du Concours de musique du Canada, dont le prestigieux Grand prix au tremplin international. Après des études à Paris et à Montréal, elle obtient son baccalauréat en musique avec la plus haute note jamais attribuée. À 22 ans, elle fait ses débuts à New York, au Carnegie Hall, et reçoit le grand prix de l'Association Leschetitzky.

France, Argentine, Portugal, États-Unis, elle se produit en concert, parfois



Photo La Tribune par Gérald Prince

Qualifiée de talent le plus prometteur de sa génération, alors qu'elle était toute jeune pianiste, Anne-Marie Dubois reprend, dix ans plus tard, le chemin du succès.

seule, parfois avec orchestre. À 14 ans, elle a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal à la salle Wilfrid-Pelletier.

Pour les plus grands critiques et connaisseurs, Anne-Marie Dubois, c'est le talent le plus prometteur de sa génération. Le critique Eric McLean, de *The Gazette*, dit d'elle: «Dubois sonde au-delà de la surface pour révéler des profondeurs peut-être même inconnues du compositeur».

### Tout chavire

En 1988, tout chavire: elle qui pratiquait le piano neuf heures par jour et qui présentait en moyenne un concert par semaine (50 concerts en 1984-85), fait un burn-out et annule le premier récital important qu'elle devait présen-

ter à Montréal en direct à Radio-Canada. «C'est la catastrophe», se rappelle-t-elle aujourd'hui.

Elle reste à la maison avec son conjoint Normand Savard pour se rétablir et s'occuper de son ainé, François, qui a alors trois ans. Naît quelque temps plus tard son deuxième fils, Alexandre. Elle arrête complètement de se produire en public pendant deux ans. Sa santé s'améliorant, elle se met à faire du bénévolat musical: chant, orgue, clavecin, flûte à bec, et approfondit sa technique. En 1994, elle met au monde une fille handicapée trisomique, qui ne survit que durant 44 jours.

Ces épreuves, elle les a vécues en douleur et en profondeur. Pour elle, ces événements lui ont permis de grandir intérieurement, surtout de se sentir

proche de ses émotions et de mieux les traduire dans ses interprétations.

L'an dernier, elle n'a participé qu'à une dizaine de concerts, mais cette année, elle se sent fin prête à redémarrer, avec, en plus de la virtuosité, une plus grande profondeur au niveau des sentiments.

### De l'ombre à la lumière

Elle s'est remise à son piano, elle reprend son allure et approfondit sa connaissance de Chopin, qui colle à elle «comme une deuxième peau» tant elle en apprécie «l'univers de délicatesse et de fantaisie, de bonheur mélancolique». Il y a aussi les autres grands compositeurs: présentement, elle peut jouer un large éventail d'oeuvres diverses, avec, évidemment, en figure de proue, celles de Chopin.

Les gens présents à l'inauguration du nouveau Centre culturel de Sherbrooke, le 2 octobre dernier, ont pu d'ailleurs s'en rendre compte: la pianiste a réalisé son rêve de jouer *L'Andante spianato* et *La Grande polonaise brillante* de Chopin avec l'Orchestre symphonique, dirigé par Stéphane Laforest. D'ailleurs, sa brillante performance, unanimement acclamée par les spectateurs, lui a valu une offre très intéressante dont elle garde le secret pour le moment.

Mais sa vraie consécration, c'est le 7 novembre qu'elle l'attend, à la faculté de musique de l'Université de Montréal, où elle présentera un récital en présence de critiques invités, ce qui ne s'est pas produit pour elle depuis 12 ans.

Le 28 novembre, elle donnera un concert au Centre culturel de Drummondville, comprenant une oeuvre de Rachmaninov (concerto no 2), et du 16 au 18 décembre, elle enregistrera son premier disque sous étiquette de la Société nouvelle d'enregistrement, avec des oeuvres de Fauré, de Saint-Saëns et les deux oeuvres de Chopin, pour piano seul, qu'elle a présentées avec orchestre à Sherbrooke. Et ce n'est qu'un début! Granby, Trois-Rivières, Lennoxville, Terrebonne et même le Pérou lui font signe.

«Ma carrière se passe comme je le pensais: suivre le modèle d'Alicia de Larrocha, grande pianiste espagnole, qui s'est d'abord consacrée à sa famille avant de réaliser une grande carrière internationale au début de la quarantaine», constate-t-elle.

Anne-Marie Dubois a eu 37 ans cette semaine...

## A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 31 octobre, 20 h

### Claudine Mercier



Offrez-vous une soirée démoniaque sous le signe du rire en cette soirée d'Halloween! Voyez sur une même scène Lise Watier, France D'Amour, Céline Dion, Ginette Reno, Sonia Benezra, Barbie, Shania Twain et plusieurs autres avec l'excellente, la fabuleuse, l'exubérante Claudine Mercier! Si le coeur vous en dit, déguisez-vous!



Dimanche 1er novembre, 10 h 30 et 13 h 30

### MULAN

Dessins animés (1 h 28)  
Inspiré du folklore chinois, ce film raconte l'histoire de Mulan, une jeune fille courageuse. Le père faible et boiteux de Mulan est parti faire la guerre. Mulan sait que sans son aide, son père ne survivra pas. Elle part donc au front pour rejoindre son papa. Heureusement, Mushu le petit dragon veillera sur elle!

### CINÉ-CAMPUS

Lundi 2 novembre

18 h 30 L'arme fatale 4 (13+)

États-Unis (2 h 08)  
Comédie de Richard Donner  
Avec Mel Gibson et Joe Pesci

20 h 40 L'homme est une femme comme les autres (G)

France 1997 (1h40)  
Comédie de Jean-Jacques Zillbermann  
Avec Antoine de Caunes et Elsa Zylberstein

Mardi 3 novembre, 20 h

### Une visite inopportune

Délinquant parmi les délinquants, Copi, dramaturge fort et prolifique, nous raconte dans cette pièce sa propre mort... Cyrille est atteint du sida et on célèbre cette journée-là à l'hôpital, le deuxième anniversaire de sa maladie. Avec sa complice infirmière, Cyrille recevra un de ses anciens professeurs qui lui parle de l'avancement des travaux du tombeau qu'il lui fait construire en cadeau posthume. Puis, surgissent un fils légitime du grand malade, une vieille amie chanteuse qui veut l'épouser pour devenir une veuve célèbre et plusieurs autres êtres bizarres. Sur le mode du boulevard, cette pièce drôle et tragique à la fois met en vedette Roger Larue, Gérard Poirier, France Castel, Paul Savoie, Dominique Quesnel et Érik Duhamel.



Jeudi 5 novembre, 20 h

### Gilbert Bécaud

Monsieur 100 000 volts est de retour chez nous!

Avec ses 40 ans de métiers, des dizaines de succès en poches, une voix unique et un charisme à soulever des montagnes, Bécaud saura vous impressionner et vous faire passer une soirée inoubliable. Soyez y pour apprécier et applaudir en direct une véritable légende vivante de la chanson!



Vendredi 6 et samedi 7 novembre, 20 h

### Mario Jean

Dans son second spectacle solo, Mario Jean aborde l'un des sujets qu'il maîtrise le mieux: LUI!!! Vous apprendrez donc qu'il songe au divorce, qu'il hésite à héberger en permanence ses parents en perte d'autonomie; il répondra aussi pour vous aux questions existentielles de son fils de 3 ans. Vous l'accompagnerez même chez le gynécologue avec sa femme! Le redoutable camelot Ti-Guy Beaudoin sera aussi de la partie. Du verglas au Viagra, l'actualité passera dans le tordeur avec Ti-Guy! Vous découvrirez aussi d'autres personnages savoureux qui deviendront eux aussi des classiques! Offrez-vous une soirée de grand rire!



### EXPOSITIONS

Jusqu'au 10 décembre

Galerie d'art

Espaces de nature  
Ginette Bouchard et Christiane Chabot  
Deux artistes proposent deux approches où la nature est rendue en parcelles fragmentées, isolées et réarticulées.

Hall du Pavillon central

Les chambres dans l'espace  
Sylvie Bouchard

L'artiste nous présente son travail récent de peinture.



Ginette Bouchard, Nature no 11, 1998. épreuve à jet d'encre sur papier Stonehenge, 110/150 cm

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

# Un «gala» d'opéra en habit populaire

Le Choeur symphonique et l'Ensemble Prestissimo osent un concert peu banal le dimanche 8 novembre



Verdi

Rachel LUSSIER

Sherbrooke

On n'a pas froid aux yeux (ni aux cordes vocales!) au Choeur symphonique de Sherbrooke.

Quand est venu le moment d'établir la programmation de cette saison 1998-99 et que les quelque 150 chanteuses et chanteurs ont manifesté le désir de s'attaquer à un répertoire qui serait particulièrement séduisant pour le grand public, ni le directeur musical ni les choristes n'ont craint d'innover.

Un «gala d'opéra» qui serait en même temps un «show populaire»?

Pourquoi pas.

Un concert de fin d'après-midi suivi d'une bouffe qui permettrait de doubler le plaisir?

Encore mieux.

Et vive l'audace, la prestation du dimanche 8 novembre prochain risque de compter parmi les bons moments dans les annales de la petite histoire de la grande musique jouée en Estrie.

«Nous avons voulu aller vers des valeurs qui sont absolument sûres, vers des airs que pratiquement tout le monde connaît, parfois même sans le savoir», explique Marc Bernier qui entame sa 10e saison à la barre du groupe vocal le plus important de la région.

Une option pour la facilité?

N'allez pas croire.

Rassembler de manière signifiante et dans un tout cohérent deux *Ouverture* et dix des pages d'opéra, les plus célèbres écrites pour chœur relevait du grand art.

«Ce fut un méchant puzzle en même temps



Wagner



Les Bernier, père et fils. Marc est chef de chœur et François, chef d'orchestre.

qu'un défi extraordinaire pour tous» sourit, visiblement satisfait du boulot abattu, le jeune maestro François Bernier. C'est ce dernier qui sera au podium, alors que se joindra aux voix l'Ensemble instrumental Prestissimo dont il est le fondateur et qui, pour l'occasion, se présentera en une formation symphonique complète, regroupant 54 musiciens.

Plus de 200 artistes sur scène, donc. Des saveurs et couleurs plein les oreilles! Une sorte d'invite à un voyage aussi inusité que flamboyant. L'Italie, l'Allemagne, la France.

En version concert: Verdi, Beethoven, Bizet, Gounod, Puccini, Rossini, Weber et Wagner.

À exception près (Puccini), on donnera en plein romantisme. Une première partie plus italienne, une seconde plus allemande, toutes deux ponctuées par des oeuvres de compositeurs français.

*Fidelio*, *Carmen* et *Madame Butterfly* seront là. Que de belles pages... si belles que même chanteurs et chanteuses pop se plaisent parfois à les intégrer dans leur répertoire.

«Qui n'a pas entendu Nana Mouskouri interpréter *Je chante avec toi liberté* (extrait du fameux *Nabucco* de Giuseppe Verdi)», fait remarquer le chef de chœur, à titre d'exemple, tandis que le

chef d'orchestre affirme que «le grand public est plus initié qu'il ne le croit lui-même».

**Quand la musique se fait conteuse**

Pour l'occasion, la musique se fera conteuse. «Souvent, la fonction même des chœurs dans un opéra n'est pas tant d'apporter quelque chose à l'action, mais de planter un décor, ou d'amener au chapitre suivant», commente Marc Bernier.

Le chœur des bohémien dans *Il Trovatore* (Verdi), *Le Chant nuptial* dans *Lohengrin* ou *Le chœur des invités* dans *Tannhäuser* (Wagner), sont particulièrement caractéristiques de cet office.

Voilà pourquoi on se donnera la peine, entre chaque pièce choisie, de mettre l'auditoire en situation, de créer une sorte de décor mental, de lui raconter, en quelque sorte, des histoires: histoires d'amour, histoire de sorcellerie ou d'âme vendue au diable, histoire d'esclavage...

C'est ça aussi l'opéra. Or, le mode choisi ici risque de plaire à toute la famille.

**Après la musique, la bouffe**

«De mon côté, j'ai travaillé un peu comme un metteur en scène de théâtre, explique pour sa part le chef d'orchestre. Même sans costumes ni décors, nous jouons des rôles. Il faut sentir les indices, ne pas fausser le jeu.»



Rossini



Puccini

Grâce aux installations récentes du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le Choeur symphonique et l'Ensemble Prestissimo se sont permis «une première» en choisissant de présenter le concert en fin de matinée, à 16 h, à la salle Maurice-O'Bready. Après la prestation, ceux qui le souhaiteront pourront se profiter d'un buffet qui sera servi à compter de 18 h, dans l'un des nouveaux foyers adjacents à la salle.

Selon la présidente du Choeur, Micheline Larose, «l'idée était d'autant plus intéressante que la formule souper-spectacle, offerte pendant tout l'été par le Centre culturel, a connu un franc succès».

À noter cependant qu'on peu assister uniquement au concert.

**Une complicité père et fils**

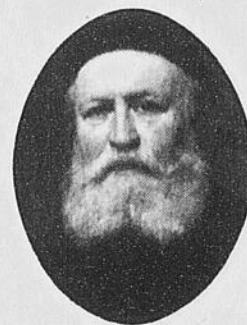
Ensemble, Marc et François Bernier sont forts d'une complicité qui, disent-ils, a bien servi le projet.

«Je ne l'ai jamais caché, je suis un chef de chœur autodidacte. Et voilà que j'ai la grande chance de travailler avec mon fils qui lui, est un chef d'orchestre formé», confie le premier.

«Mon père est une véritable bibliothèque ambulante, j'apprends énormément à son contact», témoigne le second.

Ceci dit, les deux s'entendent comme larrons en foire, tout en discutant ferme au besoin, et chacun est conscient de son job.

«Un répétiteur et un chef d'orchestre jouent des rôles très différents. Moi, mon boulot est terminé. J'ai toujours prétendu qu'un chef d'orchestre et un chef de chœur, sur une même scène, ne pouvaient pas faire bon ménage. J'ai fait le *rough*, François a figolé... C'est d'ailleurs assez dans nos tempéraments respectifs... Et puis c'est lui qui se tapera le gros trac du dimanche 8 novembre!»



Gounod



Weber



Beethoven



Bizet

## Mireille Thibault



Imacom-Daguerre, Michel Smith

«Quelqu'un a dit que le bonheur n'était pas au bout du chemin, mais qu'il était le chemin. J'ai acheté ça.»

# Gourmande de Vie

Steve BERGERON

Sherbrooke

De toute la joyeuse bande de femmes rondes de *Laura Cadieux*, la meilleure des bonnes vivantes est sans doute Mme Gladu, celle qui campe dans la salle d'attente bien plus pour «placoter» que pour voir son médecin. Blagueuse, verbomotrice, elle engloutit Coke sur croustilles avec l'excuse suprême toute prête: «Y sont fat free!»

L'interprète de Mme Gladu, Mireille Thibault, est aussi une gourmande. Mais une gourmande de vie. Après 21 ans de métier, la comédienne de 43 ans croque dans le temps présent comme jamais, savourant désormais une sérénité durement acquise mais bien méritée.

«Dernièrement, on a rediffusé à Radio-Canada la pièce *L'École des femmes* de Molière, dans laquelle j'avais joué. J'avais alors 25 ans environ. J'ai revu la jeune fille que j'étais avec tristesse. À l'époque, je ne m'acceptais pas. Pourtant, j'étais mignonne comme tout.»

Tel est le pas de géant qu'a franchi Mireille Thibault au cours des trois dernières années: s'accepter comme elle est. «J'ai appris à me trouver coquette, à assumer les choses que je ne peux changer, mais aussi à faire ce qui est bon pour moi.»

Car elle était un peu excessive, avoue-t-elle. «Je n'avais pas le temps d'attendre. En même temps, j'étais une grande dormeuse.»

Mais la quarantaine a apporté avec elle son lot de questionnement. Mireille Thibault a donc réévalué certaines valeurs. Elle a cessé de fumer, a adopté une routine d'exercices, s'est surtout forcée à vivre ici et maintenant.

«Aujourd'hui, je suis beaucoup plus efficace. Je joue du piano, j'écris, je développe mes talents et j'éprouve du plaisir à le faire. Je suis devenue avide de tout ça.»

Elle sort de son sac une photo d'elle il y a trois ans. Depuis ce temps, elle a perdu 65 livres. «La perte de poids a simplement été un bénéfice secondaire.»

**Au maximum de son rayonnement**

Le rôle le plus marquant de Mireille Thibault a sans conteste été celui d'Angélique Cormoran, dans le téléroman *Cormoran* de Pierre Gauvreau, diffusé de 1990 à 1993. Pendant trois ans, le public a souhaité que la douce Angélique se révolte contre sa mégère de grande soeur (Bella, jouée par Nicole LeBlanc); c'est finalement celle-ci qui est devenue plus humaine.

Depuis, Mireille Thibault s'est faite plus discrète

du petit écran. D'abord, parce que cette période l'a épuisée — elle jouait simultanément la Thénardier dans *Les Misérables*. Aujourd'hui, elle serait prête à revenir à un tournage régulier...

«Mais je suis maintenant dans le groupe d'âge de 35 à 55 ans où il y a moins de rôle pour les actrices. C'est dommage, parce que c'est une période où nous sommes au maximum de notre rayonnement. Nous avons tant à donner.»

Par contre, Mireille Thibault ne s'est guère absentée des planches. Elle a passé une bonne partie des deux dernières années dans la pièce *L'ogrelet*. Dans ce conte pour jeunes signé Suzanne Lebeau et présenté par le théâtre Le Carrousel, elle y joue le rôle de la mère d'un jeune ogre qui essaie de cacher à son fils qu'il est vraiment.

Cette pièce a emmené Mireille Thibault en Europe et l'y emmènera encore. «Je ne me souvenais plus combien l'Europe était fabuleuse, car je n'y étais plus allée depuis 20 ans. Cette expérience m'a exaltée, emballée», raconte-t-elle toute pimpante.

Elle n'a eu qu'une seule seule froide: en août 1997, le tournage de *Ci'a ton tour*, *Laura Cadieux* a failli entrer en conflit avec sa tournée européenne. «Je suis de celles pour qui la parole est sacrée, et jamais je n'interromps un contrat pour un autre plus alléchant.»

Heureusement, les horaires ont fini par concorder. Mireille Thibault a donc pu réaliser son rêve d'être dirigée par Denise Filiatrault.

**Le chemin**

Se définissant comme une actrice de soutien, Mireille Thibault a quand même passé une audition pour le rôle de Laura Cadieux. «Mais j'ai dit à Denise qu'elle pouvait m'offrir un autre rôle, pourvu que je puisse travailler avec elle.»

Pourquoi tant Denise? «Parce que les gens qui dirigent avec exigence sont rares dans ce métier, et nous, les acteurs, avons besoin de ça, de quelqu'un qui va nous pousser à donner plus, à dépasser nos limites. L'expérience a été très valorisante.»

A cause de Denise aussi, elle a appris à attendre, confie-t-elle. «Au lieu d'essayer de tromper l'attente entre les prises, je suis entrée dans l'attente. Cela m'a permis d'être aussi alerte à 5 h du matin qu'à 17 h. Je méditais, j'entendais tout ce qui se passait, j'étais reposée. Denise est une personne qui veut les choses vite, et j'arrivais à le faire rapidement. Je trouve que c'est la meilleure façon de travailler.»

Le moment présent, disions-nous... «Ici et maintenant», répète souvent Mireille Thibault. «Je me souviens plus qu'il y a, mais quelqu'un a dit que le bonheur n'était pas au bout du chemin, mais qu'il était le chemin. J'ai acheté ça.»

# Un piano et quatre mains, un harmonica, une voix, une guitare



Rachel LUSSIER

**E**nfin. Ça y est. On ne sait plus où donner de l'oreille. Y'a de ces jours où, en lieux et place de commentaires forcément restrictifs, il y a de quoi rêver à ce que cette chronique, comme par magie, devienne sonore à la simple pression de votre doigt sur les titres

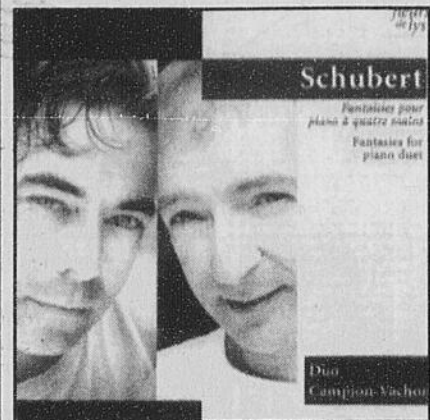
proposés! D'accord, je m'emporte un peu, mais le menu vaut bien, je pense, une pensée folle. Avec des musiques comme ça, on aura de quoi passer l'hiver, m'sieurs, dames. Et si on ne donne pas aujourd'hui dans votre genre, surveillez bien les semaines qui viennent.

le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque Français en 1996 -, voici que ces merveilleux complices offrent un Schubert trop peu interprété sur disque, un Schubert ludique, inventif, versatile, libre. Fines fleurs que ces quatre *Fantaisies à quatre mains*, l'intégrale de ce que le compositeur a commis dans le genre, en fait. De trois oeuvres de jeunesse et d'une dernière écrite à la fin de sa vie, l'année même de sa mort en 1828, ressortent délicatesse et vitalité. Peu considérées pendant longtemps, les trois premières pièces séduisent pourtant d'entrée de jeu, la première pour ses atmosphères, la deuxième dans ce qu'elle recèle de passion contenue, la troisième pour la qualité de son développement. Inspiration directement puisée chez Mozart?

**JAMES COTTON**  
*Late Night Blues*  
*Live At The New Penelope Café - 1967*  
*Justin Time (Just a memory)*  
*Fusion III - JAM 9140-2*

**U**n brin de blues? Décidément, la toute jeune collection *Collector's Classic* de Just A Memory se doit d'être là pour longtemps. Un peu de nostalgie? Bien sûr. Mais surtout de solides morceaux de patrimoine musical. Deuxième titre de la série, cet enregistrement unique dédié à l'harmoniste James Cotton - pendant longtemps compère de Muddy Waters - remonte à une prestation livrée à Montréal en septembre 1967. Guitare, batterie, basse, piano et toute la sensualité de Cotton. Quatorze pièces à savourer dans le demi-jour. Délicieux.

leurs jazzuses, up-tempo contrôlé, souplesse musicale et intelligence d'une parole, à exception près (*Gens du Vieux Rêve*), qui donne dans le réalisme. Bigras apparaît être de race chansonnière, de celle-là même qui, à défaut de déranger, s'inscrit dans une sorte de pérennité dont on ne se lasse jamais, peu importe les modes. Vocation certaine. Espérons qu'elle sera encouragée, c'est-à-dire entendue à la radio, à la télé, bref, ailleurs qu'en circuit fermé. À suivre.

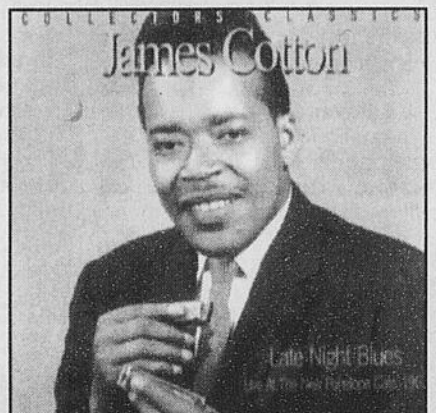


**DUO CAMPION-VACHON**  
**SCHUBERT**  
*Fantaisies pour piano à quatre mains*  
*Analekta Fleur de lys - FL 2 3100*

**Q**uatrième album. Quatrième tir dans le mille. Je vous ai déjà parlé de ces deux-là. Je pense avoir déjà écrit qu'il les entendre, je frôlais l'histoire d'amour platonicienne. Et si je n'ai pas crié qu'il faudra bientôt les entendre en récital en Estrie entre deux tours du monde, c'est fait! Après *SATIE / L'oeuvre pour piano à quatre mains* (FL 2 3040), après Casella, Ravel et Fauré et, surtout, après le remarquable *Songbook de GERSHWIN, Chansons et préludes à quatre mains* (FL 2 3074) - qui incidemment a mérité au duo canadien Champion-Vachon

## disques

Et alors? Le collégien qu'était Schubert à l'époque n'en faisait pas moins de brillantes classes ainsi que le prouve la dernière de ces *Fantaisies*, originale et absolument maîtrisée. Or, encore une fois, les interprètes ont ici tout compris. Du brillant au fluide, de la pénombre à l'incandescence, les jeux de Guy Champion et de Mario Vachon sont la fois personnels et respectueux, mémoire d'époque et porteurs de modernité. Décidément, ces gars-là jouent à quatre mains, mais d'un seul coeur! Au fait, saviez-vous que le duo à la réputation désormais internationale se sont connus chez nous, au Cégep de Drummondville, en 1978?



**JOCELYN BIGRAS**  
*Aller voyage*  
*Les disques Avenir*  
*Dep - AVE 2 - 1105*

**B**on, oui, c'est le cousin de l'autre. Ce détail sans rapport sérieux avec l'ouvrage étant confirmé, l'auteur-compositeur Jocelyn Bigras est à regarder venir. Et de près! Un premier disque certes, mais appuyé sur la solide «université» des cafés, des boîtes et des bars qui en a déjà servi plus d'un et plus d'une. Un pianiste-chanteur. Un vrai. Or, quand on sait combien il est difficile, avec le piano, d'atteindre l'équilibre voix/instrument, on dit déjà «chapeau mon vieux». Cou-



**OSCAR LOPEZ**  
*Seduction*  
*Narada/Virgin - 72438-461140-2-7*

**L**es amateurs du genre sont nombreux et, admettons-le, on les sert trop peu. Partant, je n'avais aucune idée de qui était le sieur Oscar Lopez, aucune connaissance non plus de l'étiquette Nevada. Amoureux de guitare classique pure, laissez faire, ici, on cause de musique coin du feu et peau d'ours (synthétique bien sûr). Pourquoi pas, si c'est bien fait? Or, c'est le cas. Écriture originale sur traditions hybrides, virtuosité certaine, maîtrise technique, arrangements pour instruments multiples qui n'avaient par ailleurs guère besoin, à mon avis, de synthés à la noix. Globalement selon un connaisseur consulté: volupté garantie, soleil et dépaysement en prime. *Que viva la guitarra!* Que ceux qui aiment ces sonorités baissent un peu l'abat-jour et se laissent aller sans contraintes ni complexes.

## Tuyo et ses instruments biscornus

Sherbrooke

**L**e vendredi 6 novembre, l'ensemble Tuyo s'amène au Théâtre Centennial avec ses cônes gigantesques servant de porte-voix et ses machines mécaniques produisant des bruits d'enfer. Bref, de quoi impressionner les adultes et fasciner les enfants.

Le groupe présentera son spectacle *Ancienne modernité*. Celui-ci propose un retour poétique sur la modernité, inspiré des oeuvres de Fritz Lang, Jacques Tati et Jules Verne.

Selon le journal *Voir*, Tuyo est un ensemble tribalo-contemporain, futuro-granola, techno-ar-

tisanal, bref, impossible à catégoriser. Tuyo interprète depuis 1987 des musiques contemporaines et actuelles, dans une approche globale de la performance: mise en scène, décors, costumes, éclairage.

Tuyo séduit son public par son accessibilité, par ce qu'il inspire au spectateur. Il lui fait découvrir son désir caché de «faire de la musique» tout en l'initiant à la musique contemporaine. Son processus créatif se rapproche du théâtre musical. En peu de mots: coloré, jeune et enlevé.

A noter qu'il y aura une représentation pour public scolaire, d'une durée de 55 minutes, à 13 h, ainsi qu'une représentation pour adultes, d'une durée de 90 minutes, à 20 h.

**GRÂCE À VOUS, ALLIANCE VIVAFILM A VÉCU LA PLUS GROSSE SEMAINE DE SON HISTOIRE AU BOX-OFFICE! TOUJOURS N°1 APRÈS 3 SEMAINES!**

Un million de fois merci à Denise Filiatrault, réalisatrice, Denise Robert, productrice, et à tous les artisans du film!

**Ginette Reno et Pierrette Robitaille**

**«UNE COMÉDIE SAVOUREUSE!»**  
Huguette Robitaille, LA PRESSE

**C'tà ton tour, Laura Cadieux**

**À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9**

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL. ✓ SON DIGITAL

**TOBEY MAGUIRE JEFF DANIELS JOAN ALLEN WILLIAM H. MACY J.T. WALSH ET REESE WITHERSPOON**

**BIENVENUE À PLEASANTVILLE**  
version française de «PLEASANTVILLE»

Un film du concepteur de «Dave» et «Petit bonhomme»

★★★★  
**CE CONTE MODERNE SE DEMARQUE VRAIMENT PAR UN SOLIDE SCÉNARIO, UNE HABILE MISE EN SCÈNE ET UN EXCELLENT JEU DE COMÉDIENS!**

**À L'AFFICHE! CINÉMA 9 MAISON DU CINÉMA**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. ✓ SON DIGITAL

**CHUCKY A TROUVÉ L'ÂME SOEUR.**

**LA FIANCÉE DE CHUCKY**  
LA LUNE DE MIEL SERA SANGLANTE.  
www.brideofchucky.com

**À L'AFFICHE! ROCK FOREST** ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## ROCK... en bref

### Aerosmith sur le carreau

Montréal (PC) — Aerosmith vient de reporter à plus tard trois spectacles prévus aux États-Unis, en janvier et février prochains, et dont les billets étaient sur le point d'être mis en vente, le chanteur Steven Tyler devant alors subir une intervention chirurgicale au genou gauche. Victime d'une sérieuse blessure lors d'un concert, en avril dernier, Tyler avait été contraint de se tenir à l'écart de la scène pendant trois mois. Depuis, il se produit avec une attelle au genou.

### Megadeth en studio

Montréal (PC) — Le groupe trash Megadeth entrera en studio à Nashville, dans le Tennessee, en janvier, pour y enregistrer le successeur de *Cryptic Writings*, paru en 1997. La production du nouvel album, qui ne devrait pas voir le jour avant le milieu de l'an prochain, sera de nouveau confiée à Dann Huff. *Cryptic Writings* avait également été réalisé dans la capitale de la musique country.

### Tous les Sting réédités

Montréal (PC) — Les sept albums lancés par Sting en solo, depuis *Dream Of The Blue Turtles*, en 1985, jusqu'à *Mercury Falling*, 11 ans plus tard, seront remis en marché, le 3 novembre, régravés à partir des bandes maîtresses et, pour la plupart, augmentés de matériel multimédia. Outre les deux disques mentionnés précédemment, *Bring On The Night* (1986), *Nothing Like The Sun* (1987), *The Soul Cages* (1991), *Ten Summoner's Tales* (1993) et *Fields Of Gold - The Best Of Sting* (1994) sont touchés par ce programme de réédition.

**Cinéma 9**  
821-9999

MATINÉES : 5.00\$  
LUNDI - MARDI  
MERCREDI : 5.00\$

VENDREDI MARDI & MERCREDI  
OUVERT DE MIDI À MINUIT!

SITE INTERNET: actionfilm.ca/cinema9

**LE LÉVI ROSS**  
**SOLDAT**  
version française de *SOLDIER*  
Tous les jours : 19h00 - 21h40  
VENDREDI Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h40

**BIENVENUE À PLEASANTVILLE**  
Tous les jours SAUF VENDREDI : 18h45 - 21h35  
VENDREDI : 19h00 - 21h30  
Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 12h50 - 15h45 - 18h45 - 21h35

**C'tà ton tour, Laura Cadieux**  
Tous les jours : 19h00 - 21h30  
VENDREDI Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 13h00 - 15h45 - 19h00 - 21h30

**HEURE LIMITE**  
VERSION FRANÇAISE  
Tous les jours SAUF VENDREDI : 21h40  
VENDREDI : 16h00  
Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 16h00 - 21h40

**AMOUR ET MAGIE**  
Tous les jours : 19h00 - 21h35  
VEN. Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h35

**VAMPIRES**  
Tous les jours : 18h45 - 21h30  
VENDREDI : 19h00 - 21h35  
Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h35

**La Croisade des braves**  
Tous les jours : 19h00 - 21h35  
Ven.-Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h35

**CHUCKY DEVIENT AMOUREUX!**  
LA FIANCÉE DE CHUCKY  
Tous les jours : 21h40  
VENDREDI : 16h00 - 22h00  
Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 16h00 - 21h40

Tous les jours : 19h50  
Ven.-Sam.-Dim. / Mar.-Mer. : 12h50 - 18h50

Tous les jours : 19h10  
VENDREDI : 13h10 - 19h10 - 22h00  
Sam.-Dim. : 19h10  
Mar.-Mer. : 13h10 - 19h10

**OCTOBRE ET NOVEMBRE**

**art CIRCUIT**

TOUS LES LUNDIS  
20 HEURES  
3.00 \$

**WILD MAN BLUES**  
OpNov.  
Un film de : Barbara Kopple  
Avec : Woody Allen  
Durée : 105 min.

**MATINÉES POUR ENFANTS**

**PARTAGEZ LA MAGIE DU FILM... QUE VOS ENFANTS VONT ADOREDER!**

**"MON FAVORI C'EST BABY BOO!"**  
"J'AI BÉNÉVOLEMENT CHANTÉ AVEC BARNEY!"  
"JE VEUX LE REVOLVER!"

ADMISSION GÉNÉRALE : 1.00\$

**Barney**

Samedi et Dimanche : 10h30 - 13h15

**LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE et LA TRIBUNE présentent**

**De Verdi à Wagner : les plus beaux chœurs d'opéra**  
200 personnes sur scène

**LE CHOEUR SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE**  
Directeur : Marc Bernier  
et  
**L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL PRESTISSIMO**  
sous la direction de **FRANÇOIS BERNIER**

**SALLE MAURICE O'BREADY**  
**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready  
Dimanche 8 novembre, 16 heures  
Concert : 20 \$  
Concert et souper : 37 \$  
Réservations : 820-1000

Giuseppe Verdi - Il trovatore  
Gianmario Puccini - Madame Butterfly  
Georges Bizet - Carmen  
Carl Maria von Weber - Der Freischütz  
Richard Wagner - Tannhäuser  
Charles Gounod - Faust  
Ludwig van Beethoven - Fidelio  
Giuseppe Verdi - Aida

PANDA COMMUNICATIONS

49818

# L'oeuvre de maturité d'un réalisateur accompli

Une critique de Pierrette ROY  
Sherbrooke

Il y a quelque chose de très émouvant, qui s'apparente au conte merveilleux, dans le tout nouveau film de Jean-Pierre Lefebvre *Aujourd'hui et jamais*, un film vibrant à la fois de toutes les émotions du monde et de tous les rêves inassouvis.

## cinéma

Car ce dernier volet de la trilogie amorcée avec *Il ne faut pas mourir pour ça* en 1967 et poursuivie avec *Le Vieux Pays où Rimbaud est mort* en 1977, et qui est présenté à compter de cette fin de semaine à la Maison du cinéma, est à la fois tendre et doux-amer, serein et angoissé, heureux et douloureux, mais en même temps aussi accompli qu'une oeuvre de maturité.

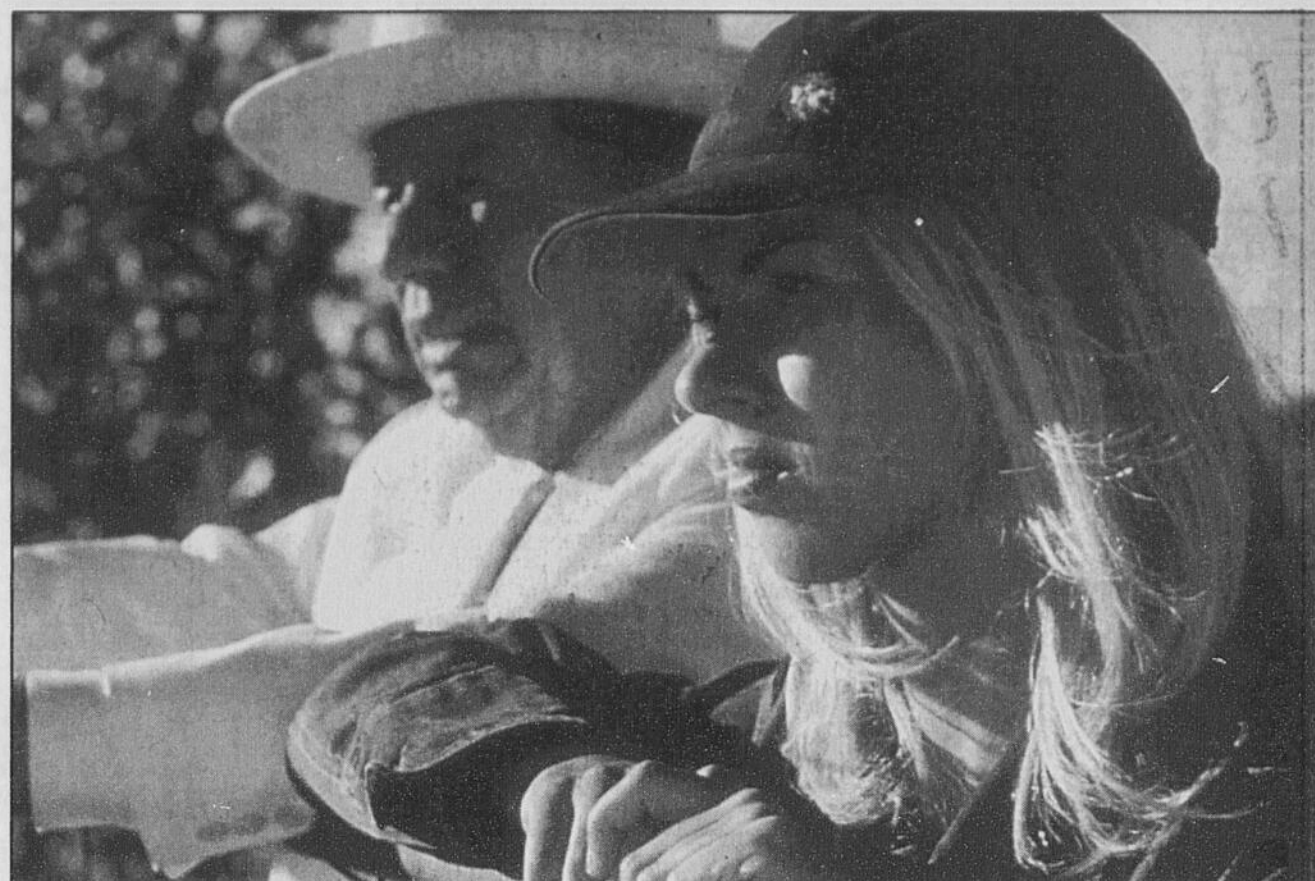
Au coeur de l'intrigue se trouve un double drame: celui vécu par Abel

(Marcel Sabourin) il y a 50 ans alors qu'il était abandonné avec sa mère par un père fuyant le Québec pour le Brésil puis, plus récemment il y a 15 ans, celui de la mort tragique de son ami et copilote au cours d'un exercice de vol.

Bref, de quoi perturber profondément «le petit homme qui voulait devenir un oiseau», du titre même de cette histoire que son père avait commencé à lui lire avant de l'abandonner, et lui couper littéralement les ailes jusqu'à ce qu'à la veille de son anniversaire de naissance, il décide avec l'aide de son complice de toujours Antoine, dit Saint-Ex (Jean-Pierre Ronfard), de reprendre la voie du ciel.

### Présences contrariantes

Mais l'exercice se compliquera par l'intervention inopinée de huissiers s'apprêtant à saisir son avion, un vieux Tiger Moth des années 30, puis par l'apparition surprise du fameux père, semblant sortir tout droit d'un autre monde, et enfin par l'arrivée inattendue d'une belle pilote dont on découvrira rapidement qu'elle a, elle aussi, certains comptes à régler.



Napoléon (Claude Blanchard) et Monique, alias Mylène (Julie Ménard), qui viendront bouleverser la vie «du petit homme qui souhaitait devenir un oiseau».

## AUJOURD'HUI OU JAMAIS

Autant d'événements qui remettent en question cette volonté, alimentée par le diction «Aujourd'hui ou jamais», qu'Abel porte en lui et compromettront son élan de redonner vie à son rêve.

Mais le temps fait bien les choses, et les efface aussi souvent, et l'intervention de femmes, Monique (Julie Ménard) et Arlette (Micheline Lanctôt) dans ce monde d'hommes têtus aura enfin raison des plus obstinées résistances, pour entraîner le plus emballant dénouement qui soit.

### Rêver sa vie

*Aujourd'hui et jamais*, c'est l'histoire touchante du petit homme qui après avoir enfin réalisé son rêve peut dorénavant rêver sa vie, mais c'est aussi celle d'une famille éminemment sympathique avec, en tête de lice, un Abel touchant et un peu pathétique, un personnage auquel Marcel Sabourin insuffle sa présence unique et son incomparable fantaisie, puis un papa Napoléon intense auquel Claude Blanchard, qui a pourtant le même âge que Sabourin

dans la vie, donne toute sa crédibilité en même temps que toute la vraisemblance nécessaire lors des scènes en duo.

A eux s'ajoutent une nouvelle venue exquise, Julie Ménard, une Micheline Lanctôt attachante et un Jean-Pierre Ronfard un peu cabotin.

On sort d'*Aujourd'hui ou jamais* avec le sentiment d'avoir touché avec constance le rêve et l'espoir et, aussi, d'avoir partagé avec l'un de nos plus remarquables réalisateurs un moment intense et magique.

## «Lorsque Pascale est arrivée aux auditions, ça m'a fait chavirer»

Montréal (PC)

Pascale Bussièrre et Denis Villeneuve sont fiers. L'actrice, d'avoir joué dans *Un 32 août sur Terre*. Le cinéaste, qu'elle ait incarné son héros dans son premier long métrage solo.

Le film de Denis Villeneuve a bien commencé sa carrière publique. L'oeuvre a été bien reçue aux festivals de Cannes (sélection officielle dans la catégorie Un certain regard), Namur,

Belgique (Bayard d'or du meilleur film), Telluride (États-Unis), Toronto et au Festival du nouveau cinéma, à Montréal.

Denis Villeneuve avait déjà écrit une douzaine de scénarios inachevés lorsque le producteur Roger Frappier (Max Films) lui a offert de tourner un film. Le jeune cinéaste, qui avait réalisé des clips et participé au film collectif *Cosmos*, décida alors de faire table rase et se mit à l'écriture de *Un 32 août sur Terre* en janvier 1997.

«*Cosmos* avait été une expérience que Roger Frappier et Denis Villeneuve avaient aimé partager. Personnellement, j'avais apprécié sa fougue et son encadrement. Roger est quelqu'un qui nous donne vraiment les moyens de faire ce que l'on veut faire. Donc, lorsqu'il m'a proposé de faire mon premier film, je n'ai pas raté l'occasion et je me suis tout de suite mis à l'écriture», affirme le cinéaste, qui dit avoir été gâté.

### Énergique et sans fla-fla

Conscient du petit budget qu'il aurait à sa disposition, Denis Villeneuve avait alors choisi d'écrire une histoire simple à deux personnages. «Comme je n'avais pas beaucoup d'expérience en mise en scène, je voulais aussi m'y consacrer à travers un tournage le plus sobre possible.»

Le cinéaste voulait faire un film qui lui permettrait de dire ce qu'il voulait, mais tout en respectant les moyens mis à sa disposition. Pour ce qui est de la mise en scène, *Cosmos* avait quand même donné une certaine confiance au cinéaste sur le plan de la communication avec des comédiens professionnels. «*Cosmos* m'avait de plus confirmé que je voulais mettre un peu de côté tout le fla-fla des gadgets, sans pour autant perdre la fougue et l'énergie. C'était ça, le défi.»

Denis Villeneuve n'avait pas écrit son scénario en visualisant l'actrice qui pourrait incarner le personnage de Simone. «Pascale a accepté de faire les auditions et lorsqu'elle est arrivée, ça m'a fait chavirer, a déclaré le réalisa-



## UN 32 AOÛT SUR TERRE

Pascale Bussièrre incarne le personnage principal dans le premier long métrage solo du réalisateur Denis Villeneuve.

teur. Elle apportait au personnage une intensité que je ne pouvais pas trouver ailleurs. En plus, parce que je faisais un casting de couple, j'ai découvert l'énergie que je cherchais lorsque j'ai vu Pascale et Alexis Martin travailler ensemble.»

L'actrice affirme pour sa part avoir apprécié la simplicité d'*Un 32 août sur Terre*. «J'aime l'absurde et ça m'a beaucoup séduit. Je pense que le film aborde l'amitié d'une façon très intéressante. Ça pose un problème. Où est la limite de l'amitié et où commence ce que l'on appelle l'amour? D'abord, ce n'est jamais un sentiment réciproque. C'est toujours une question de timing. Et dans le film, il y a aussi cette espèce de décalage entre l'état amoureux de Simone et de Philippe.»

REMSTAR  
« C'est le film de Lefebvre le plus tendre et le plus émouvant depuis Les Dernières Fiançailles. »  
- Luc Perreault, La Presse

Remstar Distribution et Vente de Films personnel  
**AUJOURD'HUI DU JAMAIS**

Marcel Sabourin  
Claude Blanchard  
Julie Ménard  
Micheline Lanctôt  
Jean-Pierre Ronfard

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA  
51448 HORAIRE: 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

L'année dernière, il y a eu *Le Destin de Will Hunting*. Cette année, il y aura *La Croisade des braves*.

« La Croisade des braves, un film élevant! L'interprétation de Sharon Stone est digne d'un Oscar. »  
Jay Carr, THE BOSTON GLOBE

SHARON STONE GENA ROWLANDS KIERAN CULKIN  
ELDEN HENSON HARRY DEAN STANTON GILLIAN ANDERSON

**La Croisade des braves**  
v. française de «The Mighty»

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

JAMES WOODS  
DU MAÎTRE DE L'HORREUR NOUS VIENT LE MAL LE PLUS TERRIFIANT  
un film de JOHN CARPENTER  
**VAMPIRES**  
VERSION FRANÇAISE

16 ANS +  
À L'AFFICHE! CINÉMA 9  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM ÉVÉNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE. PLUS DE 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!

«EXTRÊMEMENT RÉJOUISSANT... VRAIMENT TRÈS DRÔLE.»  
«UN PUR DÉLICE. UN RÉGAL!»  
«VOUS RIREZ, C'EST PROMIS, PENDANT PRESQUE TOUTE LA DURÉE DU FILM... UNE COMÉDIE PURE ET VRAI ET RÉUSSIE.»

**THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET**  
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER  
FRANCIS HUSTER - DANIEL PREVOST - ALEXANDRA VANDERNOOT  
CATHERINE FROT - Musique VLADIMIR COSMA - Producteur délégué ALAIN POIRÉ

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA  
HORAIRE: 1h20 - 3h10 - 7h20 - 9h10

CINÉMA MAGOG  
12 PRINCIPALE EST MAGOG  
SEMAINE DU 30 OCT. AU 5 NOV. '98

THIERRY LHERMITTE  
**Diner de Cons**

tous les soirs: 7:00 - 9:10 / sam. & dim.: 1:30 - 7:00 - 9:10

KURT RUSSELL  
**LE SOLDAT**  
V.F. DE SOLDIER

tous les soirs: 7:10 - 9:15 / sam. & dim.: 1:30 - 7:10 - 9:15

GINETTE RENO  
PIERRETTE ROBITAILLE  
SONIA VACHON  
**C'ÉTAIT TON TOUR, LAURA CADIEUX**

tous les soirs: 7:15 - 9:20 / sam. & dim.: 1:30 - 7:15 - 9:20  
Information: 868-1092  
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA  
63, KING OUEST, 566-8782

Marcel Sabourin  
Claude Blanchard  
Julie Ménard  
Jean-Pierre Lefebvre  
**AUJOURD'HUI OU JAMAIS**  
HORAIRE: 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

SHARON STONE GENA ROWLANDS KIERAN CULKIN  
ELDEN HENSON HARRY DEAN STANTON GILLIAN ANDERSON  
**La Croisade des braves**  
Version française de The Mighty  
HORAIRE: 1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20

THIERRY LHERMITTE  
JACQUES VILLERET  
EN VERSION ORIGINALE FRANÇAISE  
CE FILM EST PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE «LE CLERMONT»  
HORAIRE: 1h15 - 3h10 - 7h15 - 9h10

GINETTE RENO et PIERRETTE ROBITAILLE  
**C'ÉTAIT TON TOUR, LAURA CADIEUX**  
EN VERSION ORIGINALE FRANÇAISE  
HORAIRE: 1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

KURT RUSSELL  
**LE SOLDAT**  
VERSION FRANÇAISE DE SOLDIER  
HORAIRE: 1h15 - 3h30 - 7h15 - 9h30

BIENVENUE À PLEASANTVILLE  
Un film du concepteur de «Daves et le Petit bonhomme»  
version française de «PLEASANTVILLE»  
HORAIRE: 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

DEUX SEULES SEULES D'UNE LONGUE LISTE DE SEULES SEULES  
DANS LE MONDE POUR TROUVER LE GRAND AMOUR  
**AMOUR ET MAGIE**  
version française de PRACTICAL MAGIC  
il y a un bon de magie dans chaque femme.  
HORAIRE: 3h15 - 9h15

ROBIN WILLIAMS  
CURIA GOODING, JR.  
**AU DELÀ DE NOS RÊVES**  
VERSION FRANÇAISE DE WHAT DREAMS MAY COME  
HORAIRE: 1h00 - 7h00 51444

Cette semaine à LA **VIE EN ESTRIE**

Du lundi au vendredi à 11h30

Diane se transforme !!! C'EST L'HALLOWEEN !!!

LUNDI  
• Notre Mérite estrien : Louise Dusseault  
• David Champagne est de retour de l'Europe

MARDI  
• Chez nous entre hommes : un centre pour hommes  
• Qu'est-ce que la polarité?

MERCREDI  
• Les collections et les trucs mode de Jean Airoldi

JEUDI  
• La formation d'Ambulance St-Jean c'est important!  
• Jean-François Lapointe, un champion junior en Taekwon-do

VENDREDI  
• Le salon info-service à Sherbrooke

Diane Martin

TELE 7

# Julie Masse et Corey Hart en duo

Montréal (PC)

Absente de la scène depuis quatre ans, Julie Masse a finalement accepté de chanter en duo avec son conjoint, Corey Hart.

À la suggestion de Vito Luprano, de Sony Musique, tous deux sont tombés d'accord sur le choix de la chanson *Là-bas*, de Jean-Jacques Goldman.

Mais, précise Julie Masse, il n'est pas question de retour.

**Commandez vos livres chez Renaud-Bray**

Nous expédions partout au Québec  
— Poste ou messagerie

**1 888 746-2283**

C-élec. : sad@renaud-bray.com

«J'aime jouer le rôle de choriste. Je travaille avec des gens avec lesquels j'aime travailler. Le duo *Là-bas* s'est fait à la maison. C'était bien. J'aime chanter et ce que je fais me satisfait. Je suis très heureuse de vivre de cette façon. Si j'ai quitté la scène et ce métier, c'est que je le ressentais très fort à l'intérieur de moi. Je me sentais mal. La critique me pesait lourd. En quatre ans, ça ne m'a pas manqué une seconde. Je chante et je reçois ce dont j'ai besoin. Je suis remplie de ce que je vis avec Corey et les enfants. Je suis très heureuse.»

Sur le choix de la chanson, Corey et Julie ont hésité, arguant qu'elle parlait de rupture et ne reflétait pas du tout leur relation amoureuse. Ensemble, ils considéraient que ça sonnait faux.

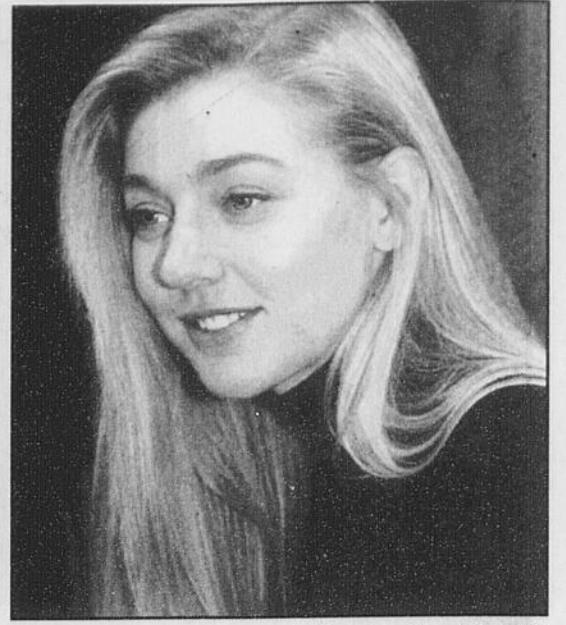
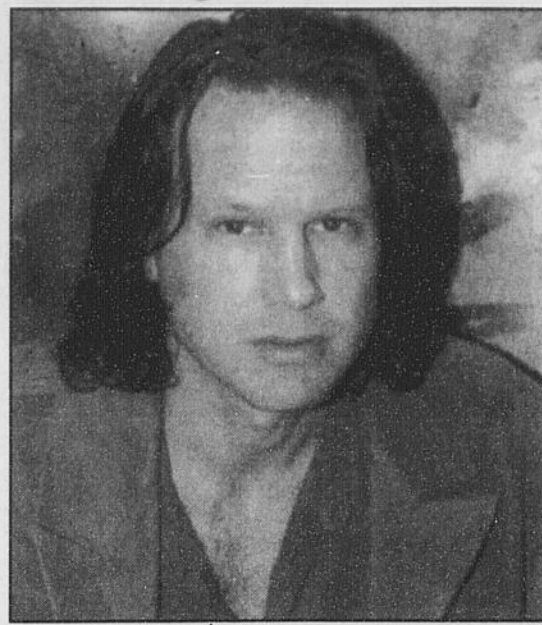
«Peut-être est-ce la seule chanson en duo que nous ferons, je ne voulais pas que ça soit si loin de nous. Finalement, on m'a convaincue que ce n'était qu'un rôle, que j'avais probablement chanté bien des histoires qui n'étaient pas les miennes.»

**En tournée**

Julie sera sur scène avec Corey Hart pendant la prochaine tournée. India et Dante suivront leurs parents aux quatre coins du monde.

Quant à Corey Hart: «Je suis dans la plus belle saison de ma vie, dit-il. Je n'ai jamais été aussi bien dans ma peau, et ce, dans tous les domaines.»

Deux ans jour pour jour après la sortie de son dernier al-



La Tribune, archives et Photo PC

La chanteuse Julie Masse a accepté de revenir sur scène après une absence de quatre ans, le temps d'une chanson avec son conjoint et père de ses deux filles, Corey Hart.

bum, Hart revient avec *Jade*, enregistré chez lui à Nassau. (C'est plus pratique, je dormais dans mon lit), au Compass Point, studio célèbre où ont enregistré avant lui les Rolling Stones, Lenny Kravitz, The B-52's, Roxy Music et une foule de vedettes du reggae. *Jade* reflète le bonheur. Le précédent, dit-il, était marqué par l'angoisse, la tristesse de la rupture avec ma femme, à qui d'ailleurs je l'avais dédié.

Corey Hart revenait, avec cet album, après cinq années de silence, période pendant laquelle il a pris le temps de réfléchir à sa vie d'artiste, au succès et à tout ce que cela implique.

«Les circonstances étaient toujours exagérées. Le succès change les choses dramatiquement. C'était lourd à supporter. Partout où j'allais, des centaines de fans me guettaient. Je devais emprunter les sorties de secours de tous les hôtels. Ce n'est plus la même chose maintenant. Je suis mieux dans ma peau. Ce que j'ai vécu à ce moment m'aide beaucoup. Le métier m'avait choisi, ensuite je l'ai accueilli. Je sais maintenant que je serai toujours un écrivain de chansons.»

Le 31 octobre de l'an dernier, Corey Hart s'est installé au piano pour entreprendre la création de ses nouvelles chansons. Sans trop savoir ce qu'il

avait à raconter, il a regardé le calendrier et les premiers mots qu'il a écrits ont été: «I think it's Halloween night, tonight. Monsters climb my wall. Chimera in sight, no fright, revelations after all». Ces phrases composent le premier paragraphe de *You and I*, une des chansons du nouvel album.

«J'étais prêt. J'ai écrit cinq chansons en une semaine. La première est toujours la plus difficile et, par la suite, ça déboule. C'est comme si je cultivais les idées pendant de longs mois. Je les garde en moi pendant un temps et, ensuite, j'ouvre les portes.»

Corey Hart aime la compagnie de sa femme et de ses deux filles, India et Dante, âgées de trois ans et dix mois. C'est avec elles qu'il écrit, qu'il compose. Elles sont présentes 24 heures sur 24. Julie et Corey se disent très maman et papa poules. Ils confient rarement la garde de leurs petites à d'autres. C'est en famille qu'ils sont allés tourner à Mexico les clips *Là-bas* et *So Visible*.

*Jade* est donc très personnel et respire le contexte familial dans lequel il a été écrit. Corey Hart le qualifie de romantique, positif et honnête, plus «up tempo» et surtout moins angoissé.

## 4<sup>e</sup> Salon de l'Artisan

les 7 et 8 novembre de 11 h à 17 h

**Inscription**

Le Comité culturel de Coaticook invite tous les artisans à s'inscrire au coût de 25 \$ avant le 7 novembre au...

**Pavillon des arts et de la culture de Coaticook**

(819) 849-6371  
116, rue Wellington, Coaticook

51298



**ARTE DE ESPANA dans «Demencia»**

5 DANSEURS  
2 MUSICIENS

ou l'histoire de Don Quicotte en musique et danse espagnole



LINA MOROS ET BOBBY THOMPSON  
SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20 H

**venez voir!**

(819) 822-9692

Desjardins VOLVO CHILTS GITE Record

**VOUS PENSEZ DÉCORATION OU RÉNOVATION?**

Optez pour un service personnalisé qui tient compte de vos goûts, de vos besoins et de votre budget.

• Décoration  
• Plan de rénovation  
• Peinture, pose de papier peint

• et plus!

Un service offert par une équipe qualifiée



GUSTAVE LABEL  
Consultant

Un investissement de bon goût!

**845-2152**

49059

**Café de Lafontaine**

**31 OCTOBRE**

**SOLEIL TSIGANE**  
cinq musiciens tsiganes

Une soirée «gipsy» avec au menu paëlla, sangria... Déguisé ou pas, on fête, on DANSE.

**SOUPER-SPECTACLE 29 \$**  
**SPECTACLE SEULEMENT 10 \$**

**North Hatley (face au lac)**  
Réservations : 842-4242

**BIENTÔT EN SPECTACLE**  
NOUVEAU CENTRE CULTUREL

**2 SOIRÉES D'HALLOWEEN**

**30.31 OCTOBRE**

**CLAUDINE MERCIER**

**3 NOVEMBRE**

**"UNE VISITE INOCCUPÉE"**

**ESPACE GO**

**5 NOVEMBRE**

**GILBERT BÉCAUD**

**6.7 NOVEMBRE**

**MARIO JEAN**

**HOMMAGE À GENESIS**

**11 NOVEMBRE**

**SPECTACLE D'ADIEU**

**SELLING ENGLAND BY THE POUND**

**14 NOVEMBRE**

**LISE DION**

**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**820-1000**

IGA TELE 7 LaTribune  
CITE Les valeurs populaires Desjardins de 11 ans CHL 630

Une invitation à la solidarité

**L'espoir de Xavier**



Pierre Couture et Ysabelle Gauthier sont fiers de toute l'énergie que déploie le petit XAVIER

**BRUNCH MUSICAL**  
avec les guitaristes de l'ensemble René Gilbert

Quand ? **8 novembre 1998**  
10 h à 14 h : Brunch  
14 h 30 : Spectacle

Où ? Salle des Chevaliers de Colomb,  
209, 8e avenue, Asbestos



**coop METRO ASBESTOS**  
On vous attend!

**EN BREF**

**Lucien Bolduc expose ses sculptures à Eastman**

Eastman (GD) — Plusieurs oeuvres du sculpteur magogois Lucien Bolduc pourront être admirées durant l'exposition d'antiquités dont la salle communautaire de l'église de la paroisse Saint-Édouard d'Eastman sera le théâtre, pour la septième année d'affilée, le 7 et le 8 novembre.

Ces oeuvres font partie de la collection permanente du Musée Beaulne de Coaticook. Elles font revivre des scènes de la vie rurale d'autrefois.

Dix-sept antiquaires, estriens, participeront à cette exposition dont le maître d'oeuvre est M. Yves Duclos, un antiquaire et un collectionneur d'Eastman.

**Concours de photos à Magog**

Magog (GD) — Ma région aux quatre saisons. Tel est le thème du concours de photographie que vient tout juste de lancer le Comité d'action culturelle Magog-Orford.

Le concours est ouvert seulement aux photographes amateurs qui pourront soumettre soit des photos couleur, soit des photos noir et blanc, soit des diapositives.

Un jury formé de photographes professionnels sélectionnera les lauréats du concours. Les photos soumises pourront être admirées lors d'une exposition qui aura lieu au début de décembre.

Une copie des règlements peut être obtenue au Centre d'action culturelle Magog-Orford, à la Maison Memphré-Magog ou encore dans les établissements commerciaux associés au concours.

**L'Ensemble à Vents de Sherbrooke (50 musiciens)**

présente

**Le Bal des mascarades**  
(De la musique colorée et pleine d'émotions)

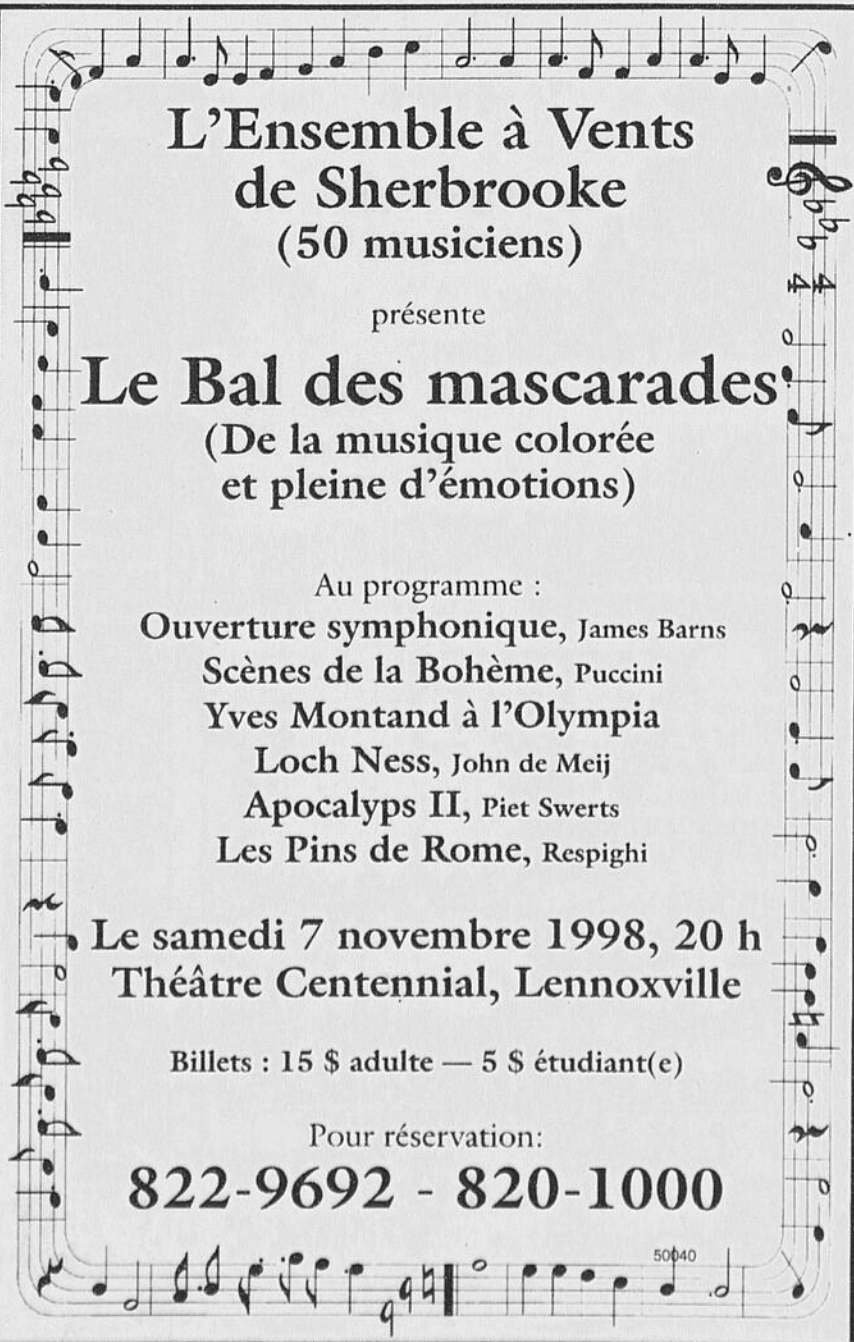
Au programme :  
Ouverture symphonique, James Barns  
Scènes de la Bohème, Puccini  
Yves Montand à l'Olympia  
Loch Ness, John de Meij  
Apocalyps II, Piet Swerts  
Les Pins de Rome, Respighi

**Le samedi 7 novembre 1998, 20 h**  
Théâtre Centennial, Lennoxville

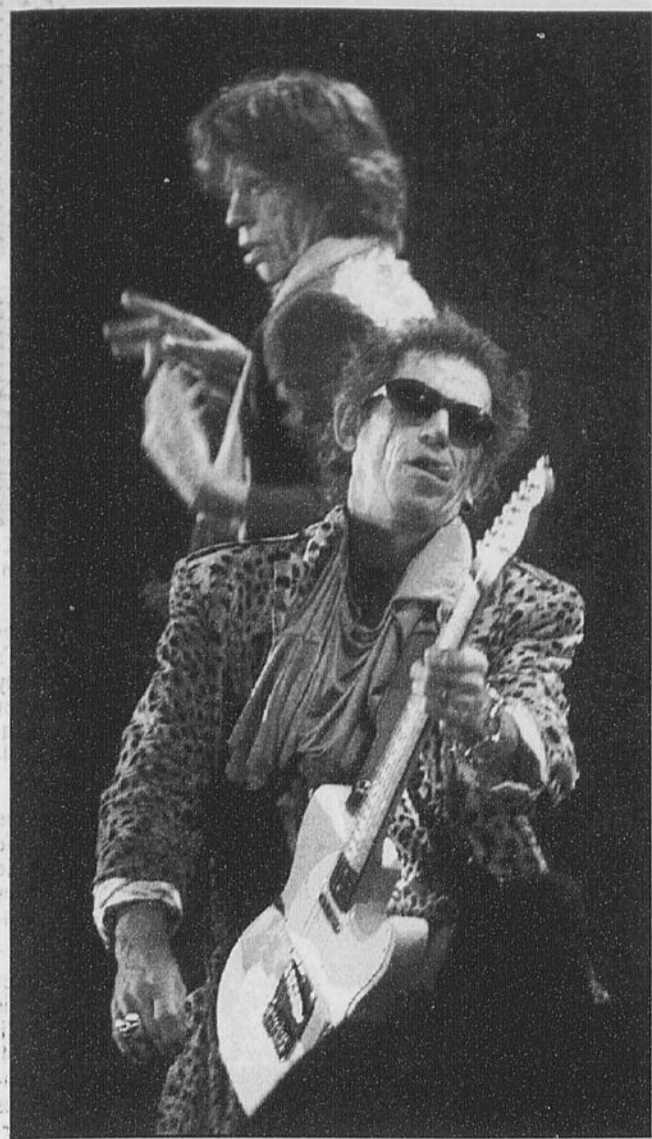
Billets : 15 \$ adulte — 5 \$ étudiant(e)

Pour réservation:

**822-9692 - 820-1000**



# Un album, un vidéo, un livre et une tournée nord-américaine pour les Stones



Keith Richards et Mick Jagger en plein travail, en 1997.

Philippe ZELLER

Presse canadienne

Les Rolling Stones, qui viennent de compléter le premier volet de leur tournée mondiale *Bridges To Babylon*, et dont le retour prochain en Amérique du Nord apparaît de plus en plus certain, lancent ces jours-ci un nouvel album, *No Security*, une cassette vidéo ainsi qu'un livre.

Septième album "live" des Stones après *Got Live If You Want It!* (1966), *Get Yer Ya-Ya's Out!* (1970), *Love You Live* (1977), *Still Life* (1982), *Flashpoint* (1991) et *Stripped* (1995), *No Security*, en magasin dès mardi, a été enregistré ces 12 derniers mois à Port Chester, dans l'État de New York, St. Louis, Buenos Aires, Nuremberg puis Amsterdam. Selon l'étiquette Virgin, il comprendra 13 titres: *You Got Me Rocking*, *Gimme Shelter*, *Flip The Switch*, *Memory Motel*, *Corinna*, *Saint Of Me*, *Waiting On A Friend*, *Sister Morphine*, *Live With Me*, *Respectable*, *Thief In The Night*, *The Last Time* et *Out Of Control*.

Du lot, seules deux chansons figurent déjà sur l'un ou l'autre des précédents enregistrements en public du groupe, soit *The Last Time*, que l'on retrouve sur *Got Live If You*

*Want It!*, et *Live With Me*, incluse dans le fantastique *Get Yer Ya-Ya's Out!*, gravé au Madison Square Garden de New York lors de la tournée américaine de 1969. De quoi satisfaire les fans purs et durs qui affirment en avoir soupé des (*I Can't Get No*) *Satisfaction*, *Brown Sugar*, *Jumping Jack Flash* et autres *Sart Me Up*.

## Des invités

Le temps de trois titres, les Stones sont accompagnés d'invités de marque. Mick Jagger partage tout d'abord son micro avec Dave Matthews, sur *Memory Motel*, avant d'accueillir le bluesman Taj Mahal, le temps de *Corinna*, et enfin Joshua Redman, musicien jazz dont le saxophone survole *Waiting On A Friend*.

## rock

Cette dernière pièce se retrouve également sur *The Rolling Stones — Bridges To Babylon — 1998*, vidéocassette tournée au TWA Dome de St. Louis, le 12 décembre 1997, lors d'un spectacle alors retransmis en circuit fermé, et que les abonnés au câble ont par la suite pu apprécier sur les ondes de PBS, le printemps dernier.

Enfin, un livre intitulé *The Rolling Stones: A Life On The Road*, signé par Jools Holland, musicien et animateur radio britannique, et Dora Loewenstein, fille du conseiller financier des Stones, Rupert Loewenstein, sera publié le 3 novembre. L'ouvrage, qui se veut un témoignage «officiel» de 30 années de tournées, a été réalisé à partir d'entrevues de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood, Charlie Watts et même Bill Wyman, ex-bassiste du groupe, le tout étant illustré de quelque 500 photographies tirées des archives «stoniennes».

## Incredibles

En principe, *Bridges To Babylon* ne doit reprendre qu'en juin prochain en Angleterre, où quatre «shows» ont déjà été confirmés. D'ici là, toutefois, les incroyables Stones pourraient bien se produire à nouveau en Amérique du Nord.

La semaine dernière, alors que Jagger et Richards se trouvaient à Toronto pour y faire la promotion de *No Security*, probablement aussi pour s'entretenir avec leur promoteur, le Canadien Michael Cohl, des responsables de Virgin ont laissé entendre au quotidien *Toronto*

que le groupe donnerait vraisemblablement des concerts supplémentaires aux États-Unis et au Canada. Quelques jours plus tôt, Sprint, compagnie d'appels interurbains commanditaire des spectacles nord-américains de 1997-98, avait confirmé avoir été approchée en vue d'une nouvelle tournée.

Selon *It's Only Rock'n Roll*, site Internet consacré au groupe (<http://www.arena.no/stones>) et habituellement très bien renseigné, cette virée imprévue, intitulée «No Security» à l'instar du nouveau disque, passera par une trentaine d'arènes, en janvier, février et mars, notamment le Madison

Square Garden new-yorkais, le Fleet Centre de Boston ainsi que le tout nouveau Air Canada Centre de Toronto, qui aura alors ouvert ses portes.

## En concert

Les concerts de la semaine: Bob Dylan, Ottawa, 30 octobre; 54-40, Montréal, 31 octobre; Sloan, Montréal, 1er novembre; Asian Dub Foundation, Montréal, 3 novembre; Korn, Montréal, 3 novembre; Cherry Poppin' Daddies, Montréal, 4 novembre; Les Colocs, Montréal, 4 novembre; Covenant, Montréal, 4 octobre.

## Concours 20e anniversaire

## Moi je navigue et l'autre s'envole

Le CRSBPE félicite tous les gagnants et remercie tous ses généreux partenaires.

## GAGNANTS

1er prix - Bibliothèque de LAMBTON

Comités de bibliothèque

Voyage à Paris

Guylaine Boulanger

2e prix - Bibliothèque de SAINT-ISIDORE-DE-CLIFTON

FIN DE SEMAINE À QUÉBEC

Christiane Massé

3e prix - Bibliothèque de SCOTSTOWN

SOIRÉE À L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Ginette Thibault Fortin

Usagers

Ordinateur multi-média

Marie-Chantal Roy

Chaîne stéréo portative

Marie-Douce T. Dodier

Baladeur

Marie-Claude Grenier

CERTIFICATS CADEAU

DE L'OASIS

Marie-Claude Primeau

Ginette Rouleau

Nathalie Lemaire

Micheline Charland

Ginette Robert

Gérard Lapierre

Dorothee Thompson

Cécile Côté

Thérèse Roy

Gisèle Trudeau

CERTIFICATS CADEAU

DE PAYETTE

Jesse Lessard

Serge Simard

Huguette Nepton

Claudie B. Mailhot

Adam Robert

Martin Vachon

Enzo M. Warnock

Eric Dumont

Ginette Paré

Annie Paquin

de COOKSHIRE

de ST-ELIE-D'ORFORD

de STUKELY

de WOTTON

de LAC DROLET

de STORNOWAY

de DANVILLE

de NOTRE-DAME-DES-BOIS

de WATERVILLE

de BROMPTONVILLE

## PARTENAIRES

CHLT 630 - CITÉ ROCK DÉTENTE

LA TRIBUNE

LIBRAIRIE PAYETTE

SUPERIEUR MICRO INC. / MICROAGE

LES ÉDITIONS LAROUSSE

GESTION CLAUDE NOBERT INC.

LE RESTAURANT L'OASIS

LE CEP D'ARGENT

MULTICOPIE ESTRIE

RELIURES CARON &amp; LÉTOURNEAU

HÔTEL DES GOUVERNEURS

BOUTIQUE DU VOYAGE DE L'ESTRIE

LES DÉPUTÉS DE LA RÉGION

MARIE MALAVOY

MONIQUE GAGNON TREMBLAY

CLAUDE BOUCHER

YVON VALLIÈRES

ROBERT BENOÎT

MADELINE BÉLANGER

51172

Les spectacles **Bleue** de Sherbrooke

LE VIEUX CLOCHER

Magog

STEEVE DIAMOND  
HUMORISTE-IMITATEUR

CE SOIR

30 et 31 octobre à 20 h 30

ODDERA-MARCHAND  
« Je persiste et signe »

BREL

SAMEDI 14 NOV.

PLUME LATRAVERSE  
SAMEDI 21 NOV.

MARTIN MATTE  
HUMORISTE  
SAMEDI 28 NOV.

SYLVAIN COSSETTE  
SAMEDI 5 DÉC.

RÉSERVATION: 847-0470

LaTribune

Les spectacles **Bleue** de Sherbrooke

TOLÉRANCE zéro

MAXIM MARTIN

« LE SPECTACLE DU SIÈCLE... ON L'EXEMPTÉ D'IMPÔT! »  
- LE GOUVERNEMENT

18+ INTERDIT AUX ÉPAIS

« Un des humoristes les plus prometteurs de sa génération »  
Stéphane Bailargeon, *Le Devoir*

« Un des hits de ce festival Juste pour rire »  
Montréal Express

«...c'est un Daniel Lemire qui fumerait beaucoup de pot, un Yvon Deschamps qui parlerait de ses fantômes et un Raymond Devos qui n'aurait plus grand espoir dans le monde »  
Marie-Christine Blais, *La Presse*

13-14-20-21 NOV. À 20 h 30

RÉSERVATION : 822-2102

Juste pour rire

Les spectacles **Bleue** de Sherbrooke

«MUSIQUE COUNTRY»  
8 MUSICIENS SUR SCÈNE  
LE SAMEDI 7 NOV. À 20 h 30  
Adm. \$15

LaTribune

TQS

Réservation 822-2102

APRÈS PARIS, SINGAPOUR, NEW YORK, CHICAGO, BRUXELLES

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

Vendredi 6 novembre, 20 h  
TUYO « ANCIENNE MODERNITÉ »

Musique sur instruments inventés.  
Voir TUYO : « Une expérience stimulante, [...] un souffle d'air frais, intelligent, poétique. »  
(*Le Devoir*)

Représentation pour public scolaire à 13 h.

venez voir!

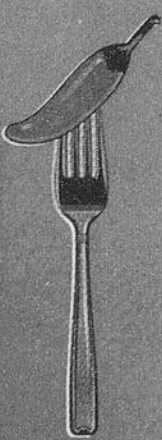
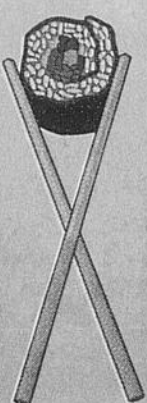
(819) 822-9692

Desjardins VOLVO CHLT 630 CKSH LaTribune TQS

# CONCOURS CONCOURS

## La Tribune

# Mangez à nos frais!



**LE BRASIER**  
823-5550

Spécialité maison  
Steak AAA  
Spécial midi  
7<sup>95</sup> à 10<sup>95</sup>

**TABLE D'HÔTE**  
Choix d'entrées  
4 choix du chef  
Dessert, thé-café  
19<sup>95</sup> à 29<sup>95</sup>

Pour réservation

2765, King Ouest, Sherbr.  
823-5550

Réservez tôt pour les Fêtes

**GAGNEZ UN REPAS DE 75 \$**

à l'un des restaurants participants

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_

Postez dès maintenant

**CONCOURS «MANGEZ À NOS FRAIS»**

1950, rue Roy  
Sherbrooke (Québec) J1K 2X8

La Tribune procédera à cinq tirages au total  
durant les quatre semaines du concours.  
Le restaurant est déterminé au sort parmi les participants.  
Les noms des gagnants seront publiés  
chaque samedi dans cette page.

**Voici deux nouvelles gagnantes**

Madame Noëlla J. Vigneault de Bromptonville gagne 75 \$ au restaurant Chez Andrew.  
Madame Angèle Dumas de Fleurimont gagne 75 \$ au restaurant SEBBY'S.  
Il reste un prix à décerner. Participez nombreux.



**Spécialités**

- Mets italiens
- Brochettes
- Mets canadiens
- Steaks
- Fruits de mer
- Déjeuners

- Table d'hôte
- 15 repas en promotion
- Spéciaux de jour

4364, boul. Bourque  
Rock Forest  
(819) 564-2272

**SOIRÉE MEURTRE et MYSTÈRE**  
30 octobre

**CHEZ Andrew**  
STEAK, FRUITS DE MER  
ET VOLAILLES

RÉSERVATIONS : 822-8919

35, rue Belvédère Nord, Place Paton, Sherbrooke

**SEBBY'S**  
PUB & GRILL

LE VRAI STEAKHOUSE EN ESTRIE  
83, rue Queen, Lennoxville  
569-9755

Réservez tôt pour  
vos parties des  
Fêtes

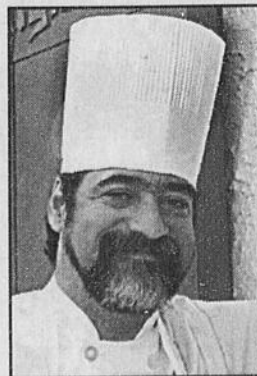
Salle de réception  
60 places

- Spécial du midi de 4<sup>95</sup>\$ à 6<sup>50</sup>\$
- Ailes de poulet 5 à 7 lundi au vendredi .25<sup>e</sup>
- Crevettes à volonté, jeudi soir 14<sup>95</sup>\$
- Rôti 7 côtes « prime rib » en table d'hôte 17<sup>95</sup>\$

83, rue Queen,  
Lennoxville  
569-9755

Essayez notre  
Texas T-Bone  
18 onces

**La Seigneurie**



Notre chef Douglas Miller  
vous invite à découvrir  
« **Viva Italia** »  
Les mardis en soirée  
Nouvelle promotion,  
typiquement italienne  
Menu très complet  
à partir de 5<sup>95</sup>\$  
en complément à notre  
menu régulier

**Benvenuto, buon appetito!**

« Les soirées familiales du dimanche »

- Buffet à volonté **10<sup>95</sup>\$**
- Bar à salade
  - Très grande variété de poulet
  - Rôti de boeuf
  - Choix de desserts
  - Breuvage

14, rue Léger  
Sherbrooke  
564-2606

