

BNC

# LE BATAILLON DE SOLDATS CANADIENS

Paroles et Musique de G. MILO

Tempo di Marcia

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the piano part.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Vois trembler l'al - le - mand" followed by a long horizontal line indicating a sustained note, and then "Au bruit de la mi - trail - le,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the piano part.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Que s'échauf - fe ton sang" followed by a long horizontal line, and then "Au feu de la ba - tail - le." The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the previous systems.

410422 CON

Sous le bril - lant so - leil \_\_\_\_\_ De Belgique et de France, \_\_\_\_\_

Qui marche plein d'é - veil, \_\_\_\_\_ Rayonnant d'es - pé - rance. \_\_\_\_\_

REFRAIN *1ere fois Solo 2eme fois en chœur*

C'est un beau ba - tail - lon, \_\_\_\_\_ de sol - dats Ca - na -

diens \_\_\_\_\_ Ou l'a - mour du pa - ys \_\_\_\_\_

et l'honneur se sou - tiennent. ——— D'Angle - terre et de France, ———

il se sou - vient tou - jours, Et fier de son dra -

peau, ——— veut ven - ger ses a - mours! ———

2eme Couplet

Combats comme autrefois,  
 Les héros de ta terre.  
 Ils seront près de toi  
 La-bas sur la frontière,  
 Te disant: Canadiens!  
 Marches la tête haute,  
 Vers le monstre prussien  
 Et qu'il meurt pour sa faute.

REFRAIN

3eme Couplet

Tapes bien, tapes dur,  
 Sois sans peur et sans crainte,  
 Dieu te voit, sois en sur,  
 Si tu meurs, meurs sans plainte.  
 Lorsque tu reviendras  
 Rapportant la victoire,  
 Le monde s'écriera  
 Ébloui de ta gloire:

REFRAIN

# AU FOND DE TES YEUX!..

RONDEAU VALSE

Paroles et Musique de G. MILLANDY

M<sup>t</sup> de valse lente



1<sup>er</sup> Au fond de tes yeux, J'a - vais pa sur -  
2<sup>me</sup> Et pour li - re mieux, O mi - gnon - ne  
3<sup>me</sup> De - puis, mal - heu - reux, Je cher - che sans



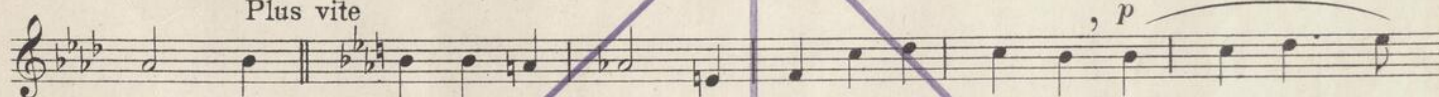
prendre, De ton cœur si tendre, L'a - veu mys - té - ri - eux, Oh l'ins - tant joy -  
femme, Au fond de ton âme Ton a - mour pré - ci - eux, J'ai fol a - mou -  
cesse, L'é - clat de tes yeux, A - mant a - ven - tu - reux, L'é - clair ra - di -

al Coda

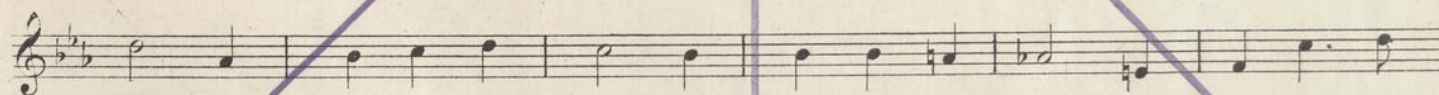


eux D'a - mou - reux dé - lire, Ou mon cœur put lire Au fond de tes  
reux Gri - sé de leurs charmes, Mis d'a - rè - res larmes Au fond de tes  
eux Qu'ne heu - re trop brève, J'ai vu comme en rêve Au fond de tes

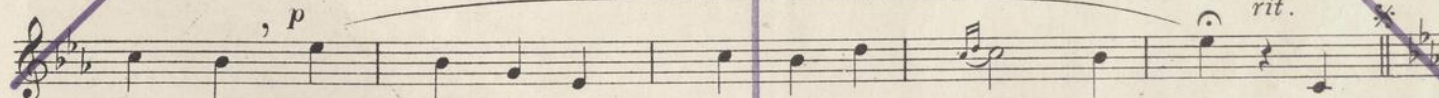
Plus vite



yeux Mais, on ne sait pas pro - fi - ter de l'heu - re, On vou - drait tou -  
yeux Tu ne com - pris pas, a - mante in - gé - nu - e, Que j'é - tais mé -  
yeux



jours é - tre plus heu - reux; Et rê - vant, bien - tôt, d'i - vres - se meil -  
chant par - ce que j'ai - mais, La flam - me d'a - mour, sou - dain dis - pa -



leu - re, Je vou - lus plus doux tes jo - lis grands yeux Et  
ru - e, Dans tes yeux é - teints ne re - vint ja - mais! (Au refrain)

Paris, PHILIPPO Ed<sup>r</sup> 24, Bd Poissonnière

Publié avec autorisation

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

La même avec acc. de piano 35<sup>c</sup> net partout ou chez E. L. TURCOT, Importateur