

LA PRESSE



HUGO DUMAS
AMOUR, HAINE
ET GIRLS
PAGE 8

KOMEDY MAJIK CHO
LE PARI VARIÉTÉ
DE ROZON
PAGE 7



ARTS



JAZZ
TROIS SOIRS
DE VIJAY IYER
PAGE 5

FESTIVAL DE JAZZ
Le Festival de jazz se poursuit.
Consultez toutes nos
entrevues et critiques à
lapresse.ca/jazz



FLIP FABRIQUE

UNE NOUVELLE TRUPE QUÉBÉCOISE

JEAN SIAG

Ils travaillent avec le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et les 7 doigts de la main, mais ces six diplômés de l'École de cirque de Québec portent aussi sur leurs épaules un projet collectif baptisé Flip Fabrique. Dès demain, ils présentent à la TOHU leur premier spectacle, *Attrape-moi*, dans le cadre du festival Montréal complètement cirque, qui s'est ouvert hier.

À lire en page 10

➕ À lire aussi

La première du *Music-hall de la Baronne*

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les Québécois méritent les mêmes chances que tout le monde.

La bendamustine, utilisée contre certains lymphomes, est disponible en Europe, aux États-Unis et bientôt, partout au Canada... **sauf au Québec.**

Il faut que ça change! Tous devraient avoir les mêmes chances de vaincre cette maladie. **Nous vous demandons d'agir en réclamant l'accès à ce traitement au Québec!**

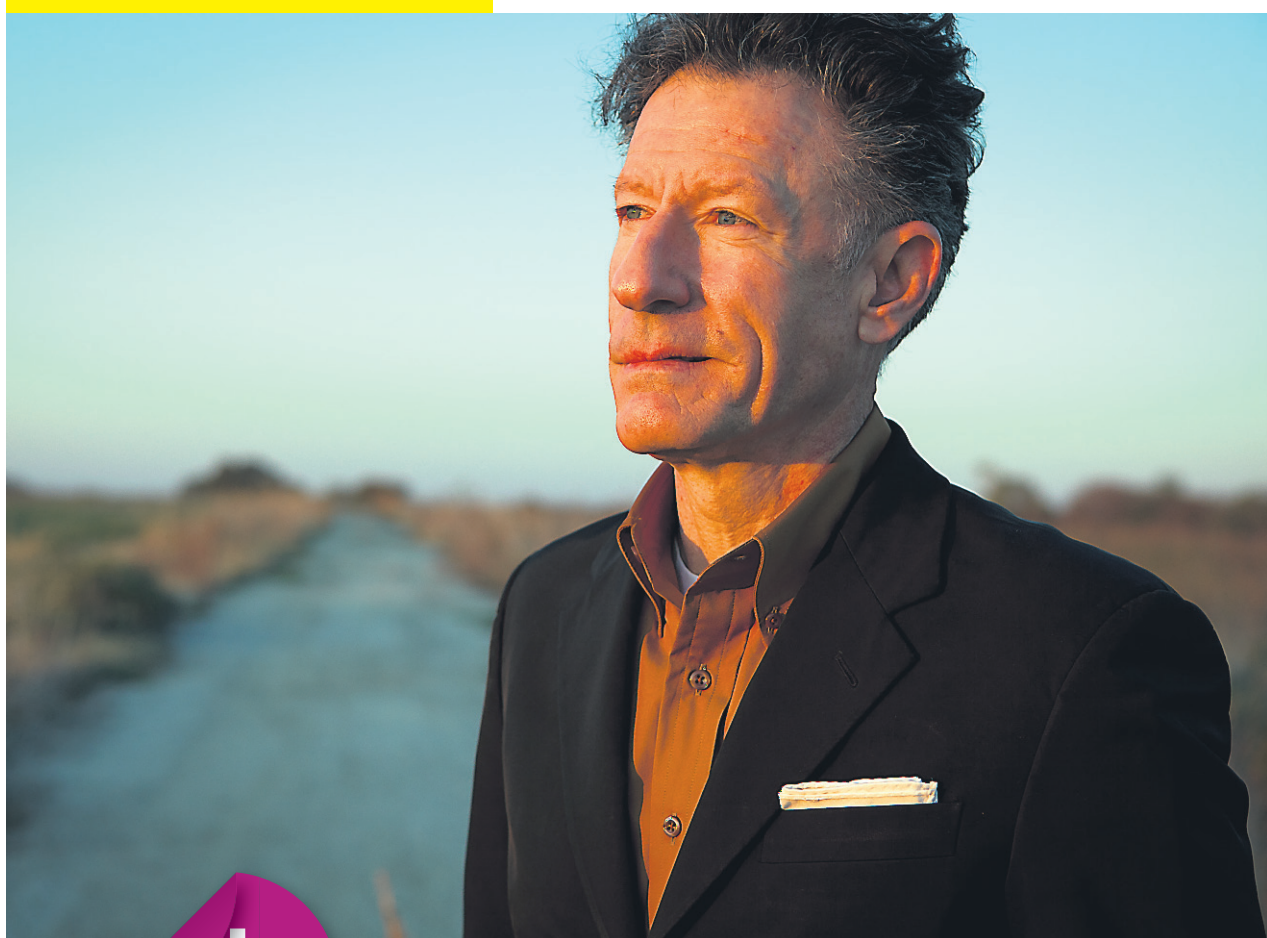
Téléphonez au 514-245-1474 ou visitez le www.memeschances.ca



LYMPHOME CANADA



CHOIX DU JOUR



PHOTOS FOURNIES PAR LE FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

J
JAZZ

Qu'est Lyle devenu?

SALLE WILFRID-PELLETIER,
19h30

ALAIN DE REPENTIGNY

Dans les années 90, Lyle Lovett était partout: acteur pour Robert Altman, mari (brièvement) de Julia Roberts et auteur-compositeur-interprète de talent qu'on avait applaudi à Wilfrid-Pelletier en 1995. On ne l'a pas revu depuis. On a hâte de voir où en est le grand Texan qui mêlait si intelligemment le country, le jazz, le blues et le swing, mais on sait qu'il sera entouré d'un ensemble acoustique. Au même programme: Chris Isaak.

SUGGESTIONS

MARTHA WAINWRIGHT
THÉÂTRE MAISONNEUVE, 20h

Malgré son petit côté brouillon, Martha Wainwright est une artiste authentique doublée d'une chanteuse bouleversante. Ce soir, elle pourra piger dans deux albums qu'elle a lancés en l'espace de quelques mois: le très beau *Come Home to Mama* et une collection non moins intense de reprises en français pour la télésérie *Trauma*.

FANFARE CIOCARLIA
SCÈNE TD, 21h ET 23h

Les gitans roumains ont fait un tabac à Pop Montréal l'automne dernier, mais on les avait découverts en 1998 sur les scènes extérieures du Festival de jazz. « Ces gars-là amènent le hoom-pah à un niveau que je n'ai jamais entendu », avait alors écrit dans *La Presse* le chroniqueur invité Vic Vogel. Un must.

CANZONIERE
GRECANICO SALENTINO
SCÈNE BELLE, 20h

Originaire des Pouilles, ce groupe fondé en 1975 se consacre aux musiques populaires traditionnelles de l'Italie méridionale avec des instruments non amplifiés. Piers Faccini et Ballaké Sissoko se sont invités sur son 17^e album, *Pizzica Indiolavata*, et le groupe a fait danser la tarentelle aux festivaliers du très actuel South by Southwest, en mars dernier.

JUSQU'AU 7 JUILLET 2013

CONCOURS

J'aime
LE FESTIVAL DE JAZZ

PRÈS DE 40 000 \$
EN PRIX À GAGNER!

1^{er} PRIX TD
GRAND PRIX DE 15 000 \$
EN ARGENT COMPTANT

2^e PRIX SAO
UN CELLIER
contenant une sélection de vins
d'une valeur de
4 500 \$

3^e PRIX RioTintoAlcan
UNE CARTE-CADEAU
dans les hôtels Fairmont, d'une valeur de
3 000 \$

4^e PRIX jura
UNE MACHINE À
CAFÉ AUTOMATIQUE
d'une valeur de
3 000 \$

5^e PRIX LOTO QUÉBEC
UNE COLLECTION
DE 50 CD DE BLUES
d'une valeur de
1 000 \$

6^e PRIX ((siriusxm))
UNE RADIO XM
avec un abonnement d'un an, d'une valeur de
500 \$

PRIX INSTANTANÉS TD ET PRESSE
SUR LE SITE EXTÉRIEUR DU FESTIVAL
DU 28 JUIN AU 7 JUILLET, d'une valeur de
10 000 \$

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL
POUR PARTICIPER CHAQUE JOUR

facebook.com/montrealjazzfest

TD RioTintoAlcan SAO jura ((siriusxm)) LOTO QUÉBEC

Le tirage aura lieu le 8 juillet 2013 à midi.

Le règlement est disponible sur le site extérieur du Festival, au www.montrealjazzfest.com ou au : 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal H3A 1L4.



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Dr. John s'est assis au piano sur lequel l'attendaient deux crânes... et, dans la salle, un public ravi après la piètre performance de Leon Russell.

DR. JOHN ET LEON RUSSELL

Le remède du bon docteur

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Il a fait une entrée hollywoodienne, avec la complicité de sa maîtresse de cérémonie qui est aussi choriste, tromboniste et directrice musicale. Les spectateurs qui, deux heures après le début de ce programme double, avaient le goût d'entendre enfin de la bonne musique se sont levés pour accueillir leur sauveur.

Dr. John s'est assis au piano sur lequel l'attendaient deux crânes, et en digne ambassadeur musical de sa Nouvelle-Orléans chérie, il a sauté à pieds joints dans *Iko Iko*, le joyau rhythm and blues des années 50.

Ceux qui ont (re) découvert le bon docteur avec son très beau dernier album *Locked Down* n'ont pas eu à patienter bien longtemps pour entendre la chanson titre, l'irrésistible *Révolution*, le rythme sinueux d'*Ice Age* et la savoureuse *Big Shot*. Les ronchonneux diront peut-être que ça n'avait pas la qualité de finition qu'ont donnée au disque les musiciens recrutés par le réalisateur Dan Auerbach – à l'impossible nul n'est tenu – mais cette musique groovy respirait la vitalité et on ne perdait pas à change.

Le Night Tripper était en forme, sa bande aussi, et au moment d'aller sous presse, nous en avions encore pour une bonne heure de musique à en juger par le programme de la soirée.

Leon le saboteur

Avant l'entracte, un autre septuagénaire, Leon Russell, s'est lancé dans une opération de sabotage systématique de sa musique. Passe encore quand il reprend les chansons des autres – plusieurs des Stones, d'autres de Chuck Berry, de Ray Charles, de Dylan ou des Beatles –, lui qui nous a pourtant habitués à tellement mieux quand il empruntait *Beware of Darkness* à George Harrison. Mais quand il massacre ses propres chansons, c'est pathétique.

Pendant 80 minutes, Russell a noyé les plus belles de ses compositions dans une soupe imbuvable de claviers *cheapos* du genre que l'on croyait morts et enterrés depuis un quart de siècle. Le pire est survenu quand il a repris *A Song For You*, tellement belle que tout le monde la lui empruntée, et l'a vidée de toute sa charge émotionnelle en lui faisant subir le même traitement.

Désolant, vous dites? Triste à en pleurer.

D'autant plus triste que les deux fois où il s'est adressé au public du Théâtre Maisonneuve, Russell a paru sympa, drôle et allumé. Mais dès qu'il s'est remis à jouer, les nappes de claviers ont enterré les interventions de ses trois musiciens et tué dans l'œuf le moindre lueur de beauté qu'annonçaient les trop rares notes, quasi organiques en comparaison, qu'il tirait de son piano.

Comment un artiste de ce talent peut-il faire preuve d'aussi peu de goût?

Le Festival se poursuit

pour encore 4 jours

au coeur du centre-ville

**SOYEZ DE LA FÊTE
JUSQU'À DIMANCHE!**



présente le

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL**

en collaboration avec
RioTintoAlcan



ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD



SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19 h 30

PROGRAMME DOUBLE

CE SOIR!
BILLETS EN VENTE
À LA BILLETTERIE DE
LA PLACE DES ARTS

LYLE LOVETT
ACOUSTIQUE

CHRIS ISAAK
et ses MUSICIENS

JEUDI 4 JUILLET

première partie:
HERE WE GO MAGIC

DEMAIN!

BELLE & SEBASTIAN

VENREDI 5 JUILLET

en collaboration avec **MU#**
espace.mu

CE SAMEDI!

CHAMPION
et ses G-STRINGS avec I MUSICI

SAMEDI 6 JUILLET

TOUT EN VOIX **Rouge** **The Gazette**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • 20h

QUINCY JONES
PRÉSENTE
Nikki Yanofsky
The Little Secret Tour 2013

DÈS CE SOIR!

4-5-6 JUILLET

INVITATION TD **The Gazette** **GESU** — CENTRE DE CRÉATIVITÉ • 18 h

VIJAY IYER

JEUDI 4 JUILLET
TRIO
avec **STEPHAN CRUMP**
et **JUSTIN BROWN**

VENREDI 5 JUILLET
DUO
avec **CRAIG TABORN**

SAMEDI 6 JUILLET
SOLO

DÈS CE SOIR!

LES GRANDS CONCERTS **RioTintoAlcan**



THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 20 h

première partie:
DEAR CRIMINALS

Martha Wainwright

CE SOIR!
BILLETS EN VENTE
À LA BILLETTERIE DE
LA PLACE DES ARTS

JEUDI 4 JUILLET

première partie:
MICHAEL KAESHAMMER

DEMAIN!

EMILIE-CLAIRE BARLOW

VENREDI 5 JUILLET

première partie:
KAT EDMONSON

MADELEINE PEYROUX

SAMEDI 6 JUILLET

JAZZ BEAT **HYATT REGENCY MONTRÉAL** en collaboration avec **ccmusic.ca**

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA • 21 h 30

CE SOIR!

BENOÎT CHAREST
et LE TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE
présentent
LES 10 ANS DES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

JEUDI 4 JUILLET

LES NUITS **Heineken** **CISM** NIGHTLIFE.CA **CLUB SODA** • 23 h

CE SOIR!

FITZ AND THE TANTRUMS

JEUDI 4 JUILLET

DAVID LYNCH présente
CHRISTA BELL

DEMAIN!

VENREDI 5 JUILLET

PIANISSIMO **99** CINQUIÈME SALLE, PdA • 19 h

CE SOIR!

ENRICO PIERANUNZI SOLO

JEUDI 4 JUILLET

LES COULEURS **SAO**

CLUB SODA • 19 h

CE SOIR!
BILLETS EN VENTE À LA
PORTE DU CLUB SODA

ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM

JEUDI 4 JUILLET

DEMAIN!

ALEX CUBA

VENREDI 5 JUILLET

MOLLY RINGWALD

SAMEDI 6 JUILLET

LES RYTHMES

TP **CKO136** **96** **MÉTROPOLIS** • 20 h 30

PROGRAMME DOUBLE

BETTYE LAVETTE

CE SOIR!

WANDA JACKSON

JEUDI 4 JUILLET

première partie:
JON AND ROY

XAVIER RUDD

SAMEDI 6 JUILLET

THE SPECIALS

première partie:
LITTLE HURRICANE

DIMANCHE 7 JUILLET

TD JAZZ D'ICI

en collaboration avec **MU#** **L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN** • 18 h

CE SOIR!

MARIANNE TRUDEL TRIO TRIFOLIA

JEUDI 4 JUILLET

DEMAIN!

GUY NADON BIG BAND

VENREDI 5 JUILLET

JULIE LAMONTAGNE OPUS JAZZ ORCHESTRA

SAMEDI 6 JUILLET

LE CLUB

en collaboration avec **GALAXIE** **L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN** • 21 h

CE SOIR!

Dom La Nena

JEUDI 4 JUILLET

DEMAIN!

LIONEL LOUEKE TRIO

VENREDI 5 JUILLET

LAURENT DE WILDE

SAMEDI 6 JUILLET

JAZZ DANS LA NUIT

en collaboration avec **MU#** **GESU** — CENTRE DE CRÉATIVITÉ • 22 h 30

CE SOIR!

CHARLIE HUNTER DUO avec **SCOTT AMENDOLA**

JEUDI 4 JUILLET

DEMAIN!

TIM BERNE SNAKEOIL

VENREDI 5 JUILLET

ANTONIO SANCHEZ MIGRATION avec **DAVE BINNEY, JOHN ESCRETT et MATT BREWER**

SAMEDI 6 JUILLET

MUSIQUE AU **MAC**

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN • 20 h

CE SOIR!

THUS:OWLS

4 JUILLET

DEMAIN!

LEIF VOLLEBEKK

5-6-7 JUILLET

CONCERTS INTIMES SAVOY DU MÉTROPOLIS • 19 h

DANIELA NARDI'S

ESPRESSO MANIFESTO

5-6 JUILLET

BILLETTERIE

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

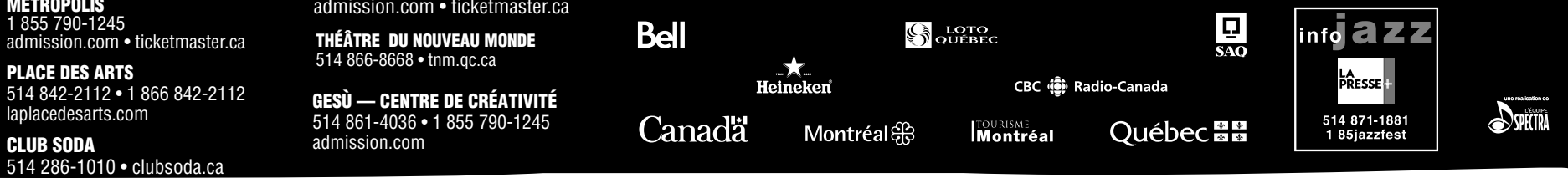
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
514 861-4036 • 1 855 790-1245
admission.com

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

montrealjazzfest.com

montrealjazzfest
@festivaljazzmtl



ARTS FESTIVAL DE JAZZ

Q
R3 QUESTIONS À
WANDA JACKSON

ÉMILIE CÔTÉ

Depuis plus de 60 ans, Wanda Jackson n'arrête pas de tourner partout dans le monde, mais sa florissante carrière connaît un regain de jeunesse depuis quelques années. Après avoir sorti l'album *The Party Ain't Over* avec Jack White, la chanteuse légendaire de l'Oklahoma a collaboré avec le jeune chanteur country Justin Townes Earle pour le disque *Unfinished Business*, sorti l'automne dernier. Entrevue avec une pionnière et témoin privilégié de l'histoire du rock qui a fait ses débuts avec Elvis.

1

Jack White et Justin Townes Earle ont tenu à travailler avec vous pour vos deux derniers albums. Avec le recul, comment prenez-vous cet intérêt?

Je suis encore médusée de tout ce qui m'arrive. J'ai travaillé avec deux gars si talentueux. Jack est le gars le plus créatif que je connaisse, et avec son enthousiasme, il m'a poussée à explorer autre chose. Et l'album a eu tellement de visibilité médiatique. Ce n'était pas loin de mon univers, mais c'était plus rock et à plus grand déploiement, avec les cuivres et tout. C'était impossible à égaler, et je me suis donc dit: Pourquoi ne pas revenir à mes sources country et rockabilly? Justin n'avait jamais travaillé comme réalisateur avec quelqu'un. Il avait déjà un album en tête pour moi quand il m'a contactée. Maintenant, les gens me demandent: Quel gars vas-tu choisir la prochaine fois?

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Wanda Jackson sera en spectacle jeudi au Métropolis en programme double avec Bettye LaVette.

2

Un film est en train de s'écrire sur votre vie. Vous êtes l'une des premières chanteuses de l'histoire de la musique dite populaire. À quoi aspiriez-vous durant votre adolescence?

Je n'avais pas de modèle féminin, car aucune femme n'enregistrait des chansons. Mes modèles étaient des hommes. Mon père m'a appris à chanter et à jouer de la guitare avec le chanteur country de yodel Jimmie Rodgers. Il y avait aussi Hank Williams, Elvis Presley... Et après, je n'avais plus besoin de modèle!

3

À 17 ans, c'est Elvis qui vous a initiée à la musique dite populaire révolutionnaire des années 1950. Que vous a-t-il appris?

Elvis est celui qui m'a incitée à enregistrer la nouvelle musique qui plaisait aux adolescents. Avant, les grandes chansons country étaient destinées aux adultes. Avec le rock'n'roll, les jeunes avaient une musique à laquelle s'identifier et sur laquelle danser. Grâce à l'économie d'après-guerre, les gens avaient de l'argent. Là-dessus, j'en dois une à Elvis.



PHOTO E. PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Farka Touré
Virtuosité habitée

La cote de coolitude de Vieux Farka Touré a sans doute diminué, cinq ans après sa « découverte » par les *hipsters*. Elle est peut-être partie auréoler un autre descendant de la tradition du blues du désert, le Nigérien Bombino, récemment adoubi par un mec des Black Keys. N'empêche, le concert donné au Club Soda par le fils du légendaire Ali Farka Touré fut un moment de haute voltige guitaristique. Prenant appui sur les figures rythmiques traditionnelles et les répétitions de motifs caractéristiques du genre, il leur imprime toutefois sa personnalité, qui se traduit par une hallucinante vitesse d'exécution et, dans les solos, par l'intégration d'éléments empruntés au rock tendance hard. Respectueux, néanmoins, de l'héritage de son illustre paternel, il lui a fait un clin d'œil en interprétant l'un de ses morceaux. C'est là que la différence entre ces deux as de la six cordes saute aux oreilles: le père était plus attaché aux mélodies qu'à la virtuosité, néanmoins fort éloquente chez son fiston.

— Alexandre Vigneault

Joel Miller Pas de prise de tête

Joel Miller fait dans le chachacha, la cumbia, les musiques afro-cubaines, afro-colombiennes, afro-péruviennes et autres contributions métisses des Antilles espagnoles ou des côtes d'Amérique latine. Le saxophoniste montréalais nous a habitués au jazz contemporain, le voilà qui évite toute prise de tête en ce mercredi soir à L'Astral. Le voilà qui se détend et nous détend avec *Honeycomb*, dont la matière délicate a été enregistrée sous étiquette Effendi. D'un côté, de redoutables jazzmen d'ici, prêts à faire le saut dans le Sud: John Roney aux claviers, Rémi-Jean LeBlanc à la basse. De l'autre, de très bons percussionnistes latinos d'ici, prêts à faire le saut dans le jazz: Kiko Osorio, aux timbales et percussions, et Kullak Viger Rojas, aux congas et cajon. Une heure et demie plus tard, il n'y avait plus de côtés. *Caliente!*

— Alain Brunet

Roberto Lopez Afro-colombien, jazzy, montréalais

D'origine colombienne, le guitariste montréalais Roberto Lopez s'est inspiré de ce qu'il estime les meilleurs compositeurs de son pays d'origine pour constituer le répertoire de son Afro-Columbian Jazz Orchestra. Sous un ciel clément et devant une foule dense et enthousiaste, l'ensemble s'est produit hier sur la scène Les Tropiques. Belle exécution, formation huilée au quart de tour! Cela étant, plus de volume aurait été indiqué afin que chacun goûte la qualité de ces arrangements ciselés avec soin pour un combo de haute volée: clarinette, saxophone (Joel Miller avait déjà changé de scène après sa performance à L'Astral!), trompette, trombone, guitare, basse, percussions. Musiques populaires légèrement jazzifiées, très accessibles au demeurant, mais plus on s'éloignait de la scène, plus la musique devenait une trame festive. Fort agréable, d'ailleurs.

— Alain Brunet

D'une étincelle jaillissent les passions.

Rio Tinto Alcan est fier de contribuer à faire jaillir l'étincelle qui fait naître de nouvelles passions en permettant aux jeunes de découvrir l'univers de la musique grâce à son soutien à la mission éducative du Festival International de Jazz de Montréal.

riotintoalcan.com



RioTintoAlcan



ARTS FESTIVAL DE JAZZ



Nick Waterhouse prépare un second disque, dont il a joué quelques extraits hier. PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

NICK WATERHOUSE

Un jeune de la vieille école

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Pour une rare fois depuis le début de la saison des festivals, les abords de la Place des Arts étaient comme ils doivent l'être un soir de semaine en pareille saison, c'est-à-dire noirs de monde. Des milliers de personnes déambulaient paresseusement hier, prêts à bifurquer à la moindre sollicitation musicale jugée digne d'intérêt.

Il y avait foule, un peu avant 21 h, devant le complexe Desjardins pour écouter Kellylee Evans, venue de l'Ontario. Une dizaine de minutes plus tard, une bonne partie de ces gens ont afflué

sur la place des Festivals pour entendre celui qu'on présente comme la jeune sensation du vieux R & B, le Californien Nick Waterhouse.

Buddy Holly sauce hipster

Le gars a un look vaguement Buddy Holly, sauce hipster : larges lunettes, veston brun classique sur chemise verte à motifs et pantalon beige. Habillé comme sa musique, qui est américaine et ancrée dans le tournant des années soixante : balbutiements de rock primaire, fond R & B et souvenirs de blues sur une guitare archtop au très vintage fini sunburst.

Nick Waterhouse, qui a lancé un premier disque

de compositions originales l'an dernier – le remarqué *Time's All Gone* –, évoque avec justesse l'esprit ancien dont il s'inspire. Or, sur scène, même accompagné de trois musiciens et deux choristes, ce n'est pas encore concluant. Le chant du très jeune homme (il n'a pas 30 ans) manque de corps, son univers musical paraît encore trop scolaire et surtout trop sage pour faire une forte impression.

Il prépare un second disque, dont il a joué quelques extraits hier. Peut-être cette prochaine offrande révélera-t-elle une personnalité musicale plus singulière, plus affirmée et plus incarnée.

SHE & HIM

Si bon mais si désincarné

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

La salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts peut être rebu tante et froide pour les spectateurs habitués à se réunir au Métropolis. Mais pour les grandes occasions, la formule assise à l'italienne permet un contexte d'écoute optimal. Fallait-il blâmer la salle, hier soir? Le désintérêt manifeste de Zoëy Deschanel? Si le premier spectacle à Montréal du duo She & Him suscitait des attentes élevées, le résultat sur scène était froid et désincarné.

Dans sa belle robe aussi bleu que ses yeux, Zoëy Deschanel ne resplendissait pas dans toute sa splendeur et son charme. Peut-être sommes-nous trop sévères mais ses rares interventions et trop nombreuses allusions au fait que les francophones de la salle ne comprennent pas ses blagues et jeux de mots était déplacé à notre avis. À moins que c'était de l'ironie?

Heureusement que la musique rétro du duo (évoquant les beaux jours des groupes de Phil Spector) gagnait en richesse et en envergure grâce à la présence d'excellents musiciens (guitare, piano, Wurlitzer, violons) et deux choristes.

She & Him a lancé le bal avec une chanson de son premier album, *I Was Made For You*, suivi d'*I've Got Your Number Son*, tirée du troisième, Volume 3, sorti au printemps dernier.

Le son ne semblait pas toujours calibré à point, mais musicalement, il y avait de grands moments sonores. Le trio vocal de Zoëy et ses choristes sur une version dépouillée d'*Unchained melody*? De toute beauté. Zoëy au piano pendant *Take It Back*? Magnifique. Mais pourquoi aucune chimie avec M. Ward pendant leur duo *Baby* et leur reprise sublime de *You Really Got A Hold On Me*? Pourquoi les spectateurs n'ont-ils pas tapé des mains pendant l'entraînante pièce *Together*?

Si le premier spectacle à Montréal du duo She & Him suscitait des attentes élevées, le résultat sur scène était froid et désincarné.

Il a fallu attendre le rappel avant que la foule se lève de leur banc au son de *Sunday Girl*. Peut-être que nos attentes envers le spectacle de She & Him était trop élevées. Mais le duo était sur le pilote automatique ou quelque chose semblait leur déplaire. Zoëy Deschanel et M. Ward avaient pourtant un beau terrain de jeu sur scène avec leur musiciens. Ils l'ont exploré musicalement, mais il manquait de sourires complices et de pétillant, un mot pourtant associé à Zoëy Deschanel.

LIONEL LOUEKE

Guitare jazz, guitare africaine

ALAIN BRUNET

Les jazzophiles occidentaux ont découvert ce superbe guitariste africain aux côtés de Herbie Hancock. Depuis lors, la musique de Lionel Loueke a fait son chemin, bien au-delà des liens qu'il entretient avec les pointures de la profession.

Venu il y a à peine quelques mois à l'Upstairs avec le batteur Daniel Freedman, le pianiste Jason Lindner et le contrebassiste Omer Avital, le musicien béninois se produit ce vendredi; à L'Astral, il sera sur scène avec le batteur américain Marc Guiliana et le bassiste nigérian Michael Olatuja. La matière principale sera puisée dans son plus récent album, soit le très sensuel *Heritage*, paru en 2012 chez Blue Note.

Pour en savoir plus long sur Lionel Loueke et sa musique, nous l'avons joint à son appartement de Brooklyn qui jouxte Prospect Park. Il fallait d'abord lui rappeler sa dernière escale avant d'aborder la prochaine: « On vient tout juste d'enregistrer l'album de Daniel Freedman, que j'ai connu au Sénégal et qui doit être africain quelque part! Il accompagne la chanteuse Angélique Kidjo, d'ailleurs. Il a passé beaucoup de temps en Afrique, il a donc fait le contraire de ce que j'ai fait et de ce que font plusieurs musiciens africains: venir étudier et travailler en Occident, y trouver ce qu'on n'a pas chez nous.

« Mais... un jour viendra où les Africains n'auront plus besoin de s'expatrier en Europe ou en Amérique pour y compléter leur formation. À ce titre, ma génération est différente de la précédente, celle qui suit l'est davantage. Avec l'internet et la technologie, l'information musicale passe partout en Afrique. [...] En fait, la musique traditionnelle et les musiques populaires restent fortes partout en Afrique, mais la culture s'internationalise également. »

Une technique particulière

Hybridation inévitable, il va sans dire. Non seulement Lionel fait-il joter les patrimoines traditionnels du continent noir et la musique apprise en Amérique, mais encore a-t-il mis au point une technique de guitare très particulière. Il raconte le processus:



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM
Lionel Loueke

« Quand j'étudiais à la Berklee School of Music (Boston), je jouais comme tout le monde avec un pick. J'ai ensuite poursuivi mes études au Monk Institute de USC (University of Southern California), et j'ai décidé alors de suivre des cours de guitare classique. Puisque j'aimais faire de la percussion sur les cordes de guitare, j'utilisais tous mes doigts, ce qui m'a amené à m'inspirer de la technique classique. Par la suite, j'ai changé la manière d'accorder mon instrument. Tout ça a donné une nouvelle direction à ma musique. Même si je joue surtout de la guitare à cordes de nylon, j'ai toujours aimé les effets, c'est-à-dire des sons qui me sont propres au-delà des pédales couramment utilisées pour la guitare électrique. Avec Herbie Hancock, remarquez, je joue aussi de la guitare à cordes de métal, mais je conserve la même technique. »

Technique classique, technique inventée... local, universel... passé, présent... Le Bénin et l'Afrique trouvent leur place dans le jazz de Lionel Loueke, fier Béninois, citoyen du monde, innovateur attaché à son patrimoine.

« Je suis de l'ethnie fon, cette identité ressort surtout lorsque je me mets à chanter. Cela dit, la musique béninoise ne domine pas l'ensemble de mes caractéristiques africaines, bien qu'elle en représente le point de départ. De la manière la plus naturelle possible, je mélange les influences. [...] Pour moi, c'est une démarche qui va de soi: poursuivre mes recherches sur la musique africaine, bien au-delà du Bénin, en plus d'en apprendre quotidiennement sur le jazz moderne et la musique classique occidentale.

« Ce qui compte, c'est la qualité du mélange. »

Vendredi, 21h, à L'Astral.

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE ET LE CIRQUE ÉLOÏZE

Direction artistique JEANNOT PAINCHAUD Mise en scène DENIS BOUCHARD
Conception et textes RÉMY GIRARD + DENIS BOUCHARD Direction musicale JEAN-FERNAND GIRARD
Avec 14 COMÉDIENS + MUSICIENS + ARTISTES de cirque

LE MUSIC-HALL DE LA
BARONNE

PRÉSENTÉ PAR
UNIBROUQE

MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE
.COM

UN ÉVÈNEMENT
TOUJOURS
À L'HÔTEL

LA VITRINE
.COM

514-285-9175

JUSQU'AU
14 JUILLET
À L'OLYMPIA

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE
CIRQUE
ÉLOÏZE
DU 20^e ANNIVERSAIRE

Québec Montréal Canada

TOURISME Montréal LOTO QUÉBEC BANQUE NATIONALE unibrouqe COGECO CMOI 95^e rythme 105^e

artv+ STM

ARTS FESTIVAL DE JAZZ

KOMEDY MAJIK CHO

Le pari variétés de Rozon

ÉRIC CLÉMENT

Les humoristes et les magiciens sont à la mode sur tous les continents. Mais présenter un *party* de magie dans lequel sept magiciens interagissent sur scène avec humour, ça n'existait nulle part, sauf dans la tête de Gilbert Rozon depuis une quinzaine d'années. Finalement, cette année, Rozon a confié ce mandat à Serge Denoncourt, ce qui donne le gala *Komedy Majik Cho*, animé par Arturo Brachetti jusqu'au 14 juillet à la salle Pierre-Mercure.

«Ça a été retardé durant toutes ces années, car si ce qu'on voit sur scène semble facile, cela requiert quand même des assistants, des équipements, des gens cachés, des décors, des explosifs, donc c'est très cher», a expliqué Arturo Brachetti.

Les médias ont eu un avant-goût du spectacle, hier, avec la présentation de 7 des 20 numéros prévus au programme. D'abord, les journalistes ont été grandement impressionnés par la performance de Théo Dari, alias Laserman, un artiste français qui utilise la technologie du laser avec brio pour un numéro qu'il présente dans le monde entier. Soutenu par une musique techno, il joue avec le rayon, le fait danser, le décompose pour s'en faire une cage lumineuse, puis en extrait deux bâtons qu'il manipule avant de disparaître, avec la lumière.

«Le thème est payant, Arturo [Brachetti] est en forme, Serge Denoncourt est au sommet de son art et les contenus sont très bons.» — Gilbert Rozon

«Ce numéro est issu d'un accident créatif, une trouvaille que j'ai faite en essayant de faire de la magie avec de la lumière, a précisé Théo Dari. C'est comme une expérience de science-fiction réaliste, encore plus plaisante à vivre qu'à regarder. Je suis beaucoup copié, notamment en Chine. C'est devenu une mode. J'en suis flatté!»

Les journalistes ont ensuite pu apprécier le duo de comiques italiens Lucchettino, qui font rire en faisant de faux tours de magie à la manière de la *commedia dell'arte*, suivi de la performance de Vincent C, seul Québécois du spectacle (à moins d'un invité-surprise), et habitué à tourner ses propres tours de magie en dérision. «J'avoue que j'ai pas mal participé au concept, a dit Vincent C. J'ai été consultant magie sur ce spectacle. Ceci dit, je suis fier d'être dirigé par Serge Denoncourt, car il t'aide et ça fonctionne!»

Normalement accompagné d'une assistante pulpeuse, le magicien canadien Dany Oake a mis son style en péril en étant assisté par Luca Bono, un jeune magicien très connu en Europe, mais qui joue les faire-valoir dans le numéro de Dany Oake qui le fait disparaître de façon très convaincante.

La magie Brachetti

Si Arturo Brachetti anime, il est aussi très présent durant le spectacle. «Au début, je fais une sorte de tour du monde avec 15 personnages, dit-il. Puis je fais des gags et me transforme tout le temps!» Les médias ont pu voir comment, avec du sable et un écran, Arturo Brachetti est capable de dessiner en deux minutes une vue de Montréal, avec le pont Jacques-Cartier, les gratte-ciel et les mouettes. La magie Brachetti.

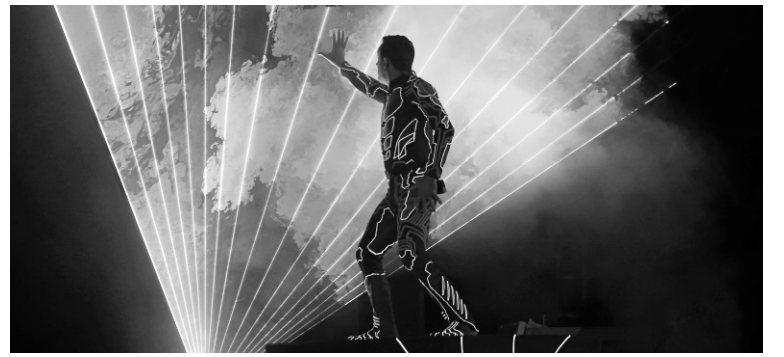
Pour Serge Postigo, chef de la création à Juste pour rire, la conception du gala *Komedy Majik Cho* est un tour de force. «Les magiciens sont arrivés la semaine dernière, donc Serge a dû concevoir le spectacle en amont de façon théorique, dit-il. Ça demande un travail considérable. Je suis très admiratif du résultat.»

Gilbert Rozon croit en ce spectacle proche des variétés. Il le vend déjà en France où il sera présenté au théâtre du Gymnase, à Paris, à partir du 3 octobre. «J'ai l'impression qu'on a quelque chose entre les mains, car le thème est payant, Arturo est en forme, Serge Denoncourt est au sommet de son art et les contenus sont très bons», dit-il.

Il aimerait que ce genre de spectacle puisse s'installer plusieurs mois à Montréal durant

l'été, à l'image de ce qui existe à Las Vegas, à l'année. «Ça nous prend des produits touristiques de longue haleine à Montréal et je caressais l'idée d'avoir un spectacle qui puisse

plaire à des francophones, des anglophones, des allophones, des touristes et des gens de passage. Le *Komedy Majik Cho* peut en être un. C'est un pari, mais il est calculé.»



Théo Dari, alias Laserman PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

« À LA FOIS DRÔLE ET TERRIBLEMENT IRRESPECTUEUX. » — THE GUARDIAN, ANGLETERRE
COMPLÈTEMENT DÉLICIEUX!

PREMIÈRE CE SOIR!
SMASHED
 ANGLETERRE • DU 4 AU 8 JUILLET • THÉÂTRE OUTREMONT

DÈS DEMAIN
COMPLÈTEMENT MUSCLÉ!

FACE NORD
 FRANCE • DU 5 AU 8 JUILLET • GARE DALHOUSIE

MONTREAL UN ÉVÈNEMENT **TOHU**

COMPLÈTEMENT PROPAGANDA
 AUSTRALIE • DU 11 AU 14 JUILLET • USINE C

COMPLÈTEMENT REBELLE!

JUSQU'AU 14 JUILLET

CIRQUE.COM

présente **ATTRAPE-MOI** **DÈS DEMAIN**

CANADA • DU 5 AU 10 JUILLET • TOHU

COMPLÈTEMENT HIP!

COMPLÈTEMENT CHARNEL!

S FAR CIRCA

AUSTRALIE • DU 9 AU 13 JUILLET • THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

EN COLLABORATION AVEC **artv** **TNM** 514-866-8668

COMPLÈTEMENT CLOWN!
 UNE SÉRIE DE 3 SPECTACLES À NE PAS MANQUER!

QUI SOMMES-JE? FRANCE • DU 5 AU 7 JUILLET THÉÂTRE DE QUAT' SOUS

PUGILATUS ESPAGNE • DU 7 AU 9 JUILLET ESPACE LIBRE

LE 6^E JOUR FRANCE • DU 12 AU 14 JUILLET ESPACE LIBRE

PASSEPORT
COMPLÈTEMENT ACCRO

SEULEMENT 100\$ POUR TOUS LES SPECTACLES*

* TAXES INCLUSES, SUR CATÉGORIES SÉLECTIONNÉES. FRAIS DE SERVICE EN SUS.

LA VITRINE.COM BILLETTERIE CENTRALE : **LA VITRINE.COM** • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1 855-770-3434



SUIVEZ-NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



le calendrier des événements

MUSIQUE

présente **evenko.ca**

Chicago

ET

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED

QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES!

CE SAMEDI!

ESPACE MONTMORENCY 
LAVAL

BILLETS DISPONIBLES VIA EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525



NOUVEAU
SITE
FACILE
D'ACCÈS!
À 2 PAS
DU MÉTRO!

IL NE RESTE QU'UNE SEMAINE!



FAITES VOTRE
SPECTACLE

VINTAGE

GREGORY CHARLES

★
PRÉSENTÉ PAR

 Desjardins

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL JUSQU'AU 14 JUILLET

BILLETS EN VENTE AU
VINTAGEEXPERIENCE.COM / 514 316-1950



IL VOLO

LIVE EN CONCERT

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE CENTRE BELL

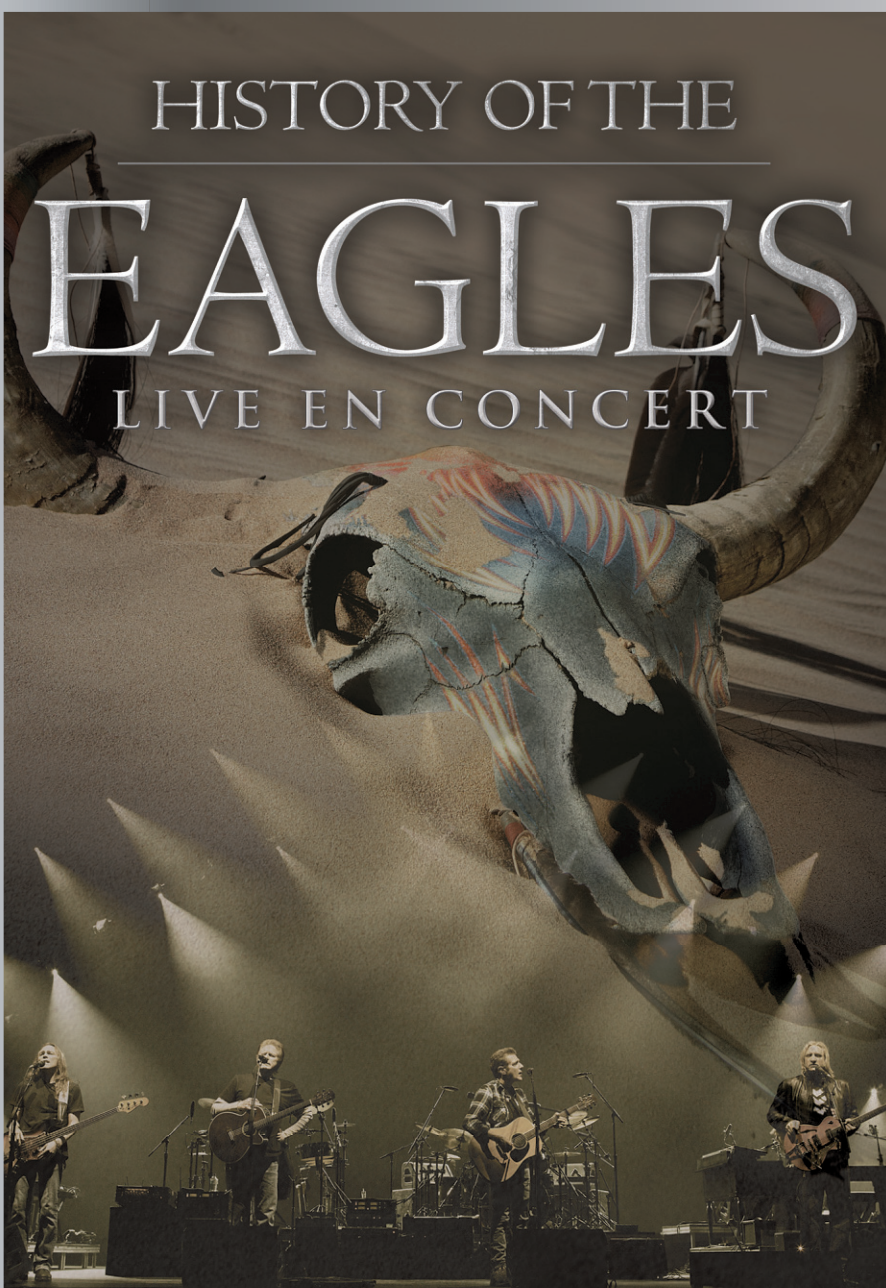
BILLETS DISPONIBLES VIA EVENKO.CA, À LA BILLETTERIE
DU CENTRE BELL OU PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525

ILVOLOMUSIC.COM @ILVOLO /ILVOLOMUSIC

WE ARE LOVE
ÉDITION SPÉCIALE



DISPONIBLE
MAINTENANT



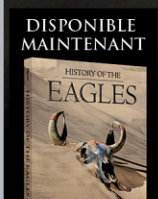
HISTORY OF THE EAGLES LIVE EN CONCERT

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H!

4 NOVEMBRE CENTRE BELL

BILLETS DISPONIBLES VIA EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525

LE DOCUMENTAIRE EN DEUX PARTIES, EN PLUS D'UN CONCERT SONT INCLUS
SUR LES 3 DISQUES DU DVD.
AUSSI DISPONIBLE EN BLU RAY ET EN VERSION DE LUXE. EAGLESBAND.COM



ARTS

TAPIS ROUGE

VÉRONIQUE LAUZON



LA BARONNE EST EN VILLE!

Lors de la soirée d'ouverture du festival Montréal Complètement Cirque, les spectateurs étaient conviés à un music-hall du Cirque Éloïze, mis en scène par Denis Bouchard. Pour marquer les 20 ans de la compagnie québécoise, l'équipe a choisi d'offrir un véritable spectacle de variétés. *Le Music Hall de la Baronne* est présenté à L'Olympia jusqu'à la fin du festival, soit le 14 juillet.

PHOTOS ANNE GAUTHIER, LA PRESSE



↑ Artiste de cirque à ses heures

Le médaillé d'or en ski acrobatique, Alexandre Bilodeau, a pratiqué longtemps les arts du cirque: «Pour le sens aérien, ça aide énormément!» Il est ici accompagné de son épouse, Sabrina Bizier.



← C'est une fille!

La resplendissante Émilie Heymans attend une petite fille. Elle devrait accoucher au mois d'octobre et la sœur aînée du bébé, Séverine, sera la marraine.



↑ Rien de moins qu'un succès

Daniel Lemire est un ami du concepteur et metteur en scène du spectacle, Denis Bouchard: «Je suis certain que ce sera un immense succès!» a déclaré l'humoriste, ici avec sa conjointe Lucie Dufresne.



← De la fantaisie au cirque

Dany Laferrière va rarement voir des spectacles de cirque, mais *Le Music Hall de la Baronne* a piqué sa curiosité: «Beaucoup plus que les acrobaties, j'aime que ce soit fantaisiste, poétique et, si possible, humoristique.»



↑ Le cirque: une tradition

Chaque année, Linda Malo et son fils Édouard Malo-Corbeil vont voir des spectacles de cirque: «Depuis qu'il est tout petit, on va à la TOHU voir tous les spectacles. Et en plus, ce soir, c'est un spectacle à ne pas rater!» dit la comédienne.



↑ Le duo Girard-Bouchard

«Ce qui nous attire ce soir, c'est certainement le tandem Remy Girard et Denis Bouchard [les concepteurs du spectacle]. Ce sont des gens créatifs, talentueux. On va donc voir si ça s'inscrit dans la prolongation de ce qu'ils nous ont déjà présenté», a mentionné l'animatrice Anne-Marie Dussault, ici avec son mari Marc Laurendeau.



PHOTO ANNE GAUTHIER, LA PRESSE

Le Music Hall de la Baronne

Le cirque d'abord

JEAN SIAG

Le Cirque Éloïze a démarré d'assez jolie façon le 4^e festival Complètement Cirque hier soir. Il faut dire que la scène de L'Olympia était l'endroit idéal pour accueillir ce cabaret acrobatique coquin animé par Renaud Paradis et trois musiciens épatants.

Malgré des préliminaires sans fin du personnage de la baronne, interprétée par Catherine Pinard, le spectacle prend véritablement son envol avec le numéro d'anneaux aériens de l'Autrichienne Christine Gruber, qui multiplie les figures acrobatiques tout en fumant une cigarette.

Frédéric Lemieux-Cormier, qui fait partie de la distribution

du nouveau spectacle d'Éloïze, *Cirkopolis*, est également remarquable dans son numéro de roue allemande. Pareil pour l'Américain Michael Landphear, qui fait un très beau numéro de sangles.

Cette nouvelle création coproduite par Complètement cirque est évidemment toute jeune, mais toute la galerie de personnages imaginée par Rémy Girard et Denis Bouchard ne convainc pas et peine à s'imbriquer dans ce spectacle encore vert, qui souffre de sa théâtralisation.

Outre quelques numéros chantés de Catherine Pinard, qui a une présence indéniable sur scène, la plupart des scènes théâtrales, comme ce numéro de dressage

de fauves, tombent un peu à plat et détonnent avec la qualité du volet acrobatique du spectacle, impeccable.

Les interventions de Renaud Paradis, qui chante et danse avec délice, sont à la fois répétitives et prévisibles. Pareil pour la nièce soûle de la baronne, dont la présence est équivoque. Pour le spectacle de variétés promis par Éloïze, il faudra attendre un peu. Le potentiel est certainement là.

Reste ce cabaret acrobatique impressionnant, dont les numéros valent amplement le déplacement.

Jeannot Painchaud n'a pas hésité à faire appel aux artistes de *Cirkopolis*, présentement en relâche. Outre Frédéric Lemieux-Cormier, on y trouve entre autres Myriam Deraïche, dans un sympa duo de trapèze. On y découvre aussi un duo finlandais divertissant.

Bref, allez voir la baronne, mais d'abord pour son cirque.

FLIP FABRIQUE

Une nouvelle troupe québécoise

JEAN SIAG

Les granges semblent être de parfaits incubateurs de spectacles de cirque. Comme la famille Carabinier du Cirque Alfonse, qui a créé il y a deux ans son spectacle *Timber* dans la grange familiale de Saint-Alphonse-Rodriguez, la troupe de Québec Flip Fabrique a mis sur pied *Attrape-moi* dans l'inconfort douillet de la grange d'un ami à Portneuf, à l'ouest de Québec.

C'est là que Bruno Gagnon, Jérémie Arsenaault, Francis Julien, Hugo Ouellet-Côté, Christophe Hamel et Jade Dussault, remarqués l'an dernier aux joutes d'Impro-Cirque, ont conçu ce premier spectacle de cirque théâtral, qui réunit leurs disciplines de prédilection: trampolin, hula-hoop, diabolo, ballons, barres russes, sangles et cerceau. *Attrape-moi* est une ode à leur amitié.

La trame narrative tient en quelques lignes: des amis

d'école se retrouvent dans un chalet après s'être perdus de vue pendant 10 ans. Ces retrouvailles mises en scène par Olivier Normand sont le prétexte pour créer des moments festifs, avec de nombreux numéros de groupe, mais aussi des moments intimes, où chacun s'exprime individuellement. Acrobatiquement.

«C'est vraiment génial, on est programmé dans la salle de cirque la plus hot de Montréal! Si on livre la marchandise, c'est sûr qu'il y aura des retombées.»

— Bruno Gagnon, membre de la Flip Fabrique

Quelques jours avant la création d'*Attrape-moi* à Québec, au mois de septembre dernier, Bruno Gagnon avait confié à *La Presse* avoir un objectif: se faire voir par les programmeurs de Montréal complètement cirque et entamer une tournée

internationale à l'automne. Le vœu du directeur général et artistique de la bande des six est en train de se réaliser.

Des diffuseurs de partout

Montréal complètement cirque accueille cette année près d'une centaine de diffuseurs venus des États-Unis, du Mexique, du Brésil, d'Europe et même du Japon. Flip

Fabrique en est conscient. «C'est vraiment génial, répond Bruno Gagnon, on est programmé dans la salle de cirque la plus hot de Montréal! Si on livre la marchandise, c'est sûr qu'il y aura des retombées.»

Au mois de janvier dernier, les six membres de Flip

que la Caserne, mais on a participé à la Fête du Québec à Toronto au Roy Thomson Hall, il y a deux semaines, devant un public de 2200 personnes. Ça nous a donné l'occasion de nous préparer.»

Une rencontre sympathique

À cette occasion, le maire de Québec, Régis Labeaume, a rencontré les membres de la troupe après avoir vu le spectacle. «Il nous a dit: "Tabarnouche, comment ça, je vous connais pas, vous?", raconte Bruno Gagnon. C'était sympathique. Au mois de mai, on est retourné à la grange pour peaufiner le spectacle. On a regardé nos performances de Québec et on s'est mis au travail, pour faire de petits ajustements.»

Nul doute, les six artistes de Flip Fabrique espèrent se consacrer de plus en plus aux projets de leur nouvelle compagnie. «On continue de travailler pour d'autres cirques, mais on est ensemble environ 9 mois sur 12. Si on peut ouvrir le marché européen, ce serait bien. On veut aussi être présent au Québec, même si c'est plus difficile. On va suivre les traces d'Alfonse, de Vague de Cirque, des Parfaits inconnus, qui défrichent le terrain!»

À la TOHU, du 5 au 10 juillet.