

ARTS SPECTACLE

COLM FEORE
 JOUERA DANS UN AUTRE
 FILM QUÉBÉCOIS
 PAGE 2



COLM FEORE

EXCLUSIF SUR CYBERPRESSE

Stéphane Laporte raconte son après-midi passé chez Claude Dubois avec Patrick Bruel, Garou et Marilou pour une séance d'enregistrement. Des photos et un reportage exclusifs à lire sur son blogue, sur le site www.cyberpresse.ca



TÉLÉVISION

Note à tous les concurrents de quiz télévisés : vous n'avez plus à payer d'impôt sur vos gains!

PAGE 3

STARS

Une journée après être entrée dans un centre de désintoxication, Britney Spears a décidé de rentrer chez elle tôt hier matin. Et les appels à la DPJ locale se multiplient à propos de ses enfants.

PAGE 2

LE CHIFFRE DU JOUR

20 millions

C'est le budget du plus gros projet à vie de Discovery Channel. *Race to Mars*, dont la partie fiction met en vedette les Québécois Lothaire Bluteau et Pascale Bussièrès. Les détails en page 2



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Réal Béland et Stéphane K. Lefebvre ont transporté leur humour au pays du Soleil-Levant pour la création d'un pseudo-documentaire. Créant ainsi un choc culturel pour leur public ainsi que chez les Japonais.

NOS VOISINS DHANTSU

Gags sans frontières

Réal Béland et Stéphane K. Lefebvre feront leur entrée dans le monde du cinéma, ce soir, avec la première de *Nos voisins Dhantsu*, un long métrage dans lequel les deux comiques à sketches reprennent du service. Pour les besoins du grand écran, les deux comparses sont partis tourner un « vrai-faux » documentaire au Japon. Prouvant une fois de plus que la déconnade ne connaît pas de frontières.



ANABELLE NICOUD
 COLLABORATION SPÉCIALE

Dans *Nos voisins Dhantsu*, Réal Béland et Stéphane K. Lefebvre partent découvrir la culture nipponne. Après l'Espagne, l'Italie, la France, ils jettent donc leur dévolu sur le Japon, et trois de ses grandes métropoles : Tokyo, Osaka et Kyoto.

« Il fallait que l'on aille dans une culture où le choc serait assez fort, et que le public soit aussi curieux que nous autres », explique Stéphane K. Lefebvre. *Nos voisins Dhantsu* part de Montréal, où Paul Arcand, Daniel Pinard et le maire Stéphane Gendron se prêtent à quelques gags pour *Star Ass*, une fausse émission que nos

deux clowns iront, pour les fins du film, présenter à des producteurs japonais.

En 17 jours de tournage-voyage, les deux humoristes ont eu le temps de se laisser surpren-

« C'est pas mal ce que l'on a fait de plus gros dans notre carrière jusqu'à présent. C'est aussi l'aboutissement du concept de filmer les gens du vrai monde. »

dre par une culture riche, complexe, et parfois peu abordable pour les étrangers. Premier étonnement pour nos deux guignols : l'extrême politesse et la grande réserve des Japonais, qui les a déstabilisés parfois sans toutefois mettre en péril leurs gags.

« Les Japonais sont plus polis que les Québécois, tranche Réal Béland. La politesse est de mise en toutes circonstances. »

« C'est un peuple très civilisé. Les bonnes manières, le savoir-vivre, cela fait partie de leurs traditions », complète Stéphane K. Lefebvre.

Employés d'un bureau de poste, d'une agence de tourisme, ou geishas, les victimes des canulars de Réal Béland et de Stéphane K. Lefebvre ne sont jamais sortis de leurs gonds. « On leur jouait des canulars, et ils nous remerciaient à la fin. Notre interprète nous disait qu'en eux-mêmes, ils étaient peut-être fâchés, en colère, mais qu'ils ne le montreraient pas », dit Stéphane K. Lefebvre.

Une bonne partie des sketches

humoristes. « C'est pas mal ce que l'on a fait de plus gros dans notre carrière jusqu'à présent. C'est aussi l'aboutissement du concept de filmer les gens du vrai monde », dit Stéphane K. Lefebvre.

Petit budget (1,1 million), petite équipe, ce premier long, réalisé par Alain Chicoine (*Le cœur a ses raisons*, à la télé), pour les deux comiques n'affiche pas de grandes ambitions. Les surprises du film sont d'ailleurs bien gardées, puisque nous n'avions pas pu le voir au moment où nous avons rencontré les deux comédiens. Après quelques hésitations de la part de la production, les journalistes seront tout de même finalement admis à la première de ce soir, au cinéma Impérial.

« Je vois beaucoup le film comme une partie de hockey. On écoute cela pour le moment présent. Cela se peut qu'après il ne reste plus rien », dit Réal Béland. « C'est audacieux parce que l'on sait que les critiques nous attendent avec une brique au tournant. C'est très léger, c'est sans prétention, c'est juste du divertissement », estime quand à lui Stéphane K. Lefebvre.

Bon accueil ou non, un deuxième projet de long métrage est actuellement en chantier. « Le prochain film va être scénarisé de A à Z. Avec des vrais dialogues, une vraie histoire », dit Stéphane K. Lefebvre. Et avec toujours la même exigence : « Cela ne sera pas un film avec une équipe lourde. On va laisser de la place à la spontanéité », promet-il.

Nos voisins Dhantsu prend l'affiche demain.



Desjardins
 PRÉSENTE

L'UNIVERS BAROQUE DE FERNANDO

BOTERO

25 JANVIER AU 22 AVRIL

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC 418 643 2150 / 1 866 220 2150 / MNBA.QC.CA



L'EXPOSITION EST ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR ART SERVICES INTERNATIONAL (ALEXANDRIA, VIRGINIE). FERNANDO BOTERO, L'ORCHESTRE (DÉTAIL), 1991. HUILE SUR TOILE, 200 X 172,1 CM. COLLECTION PARTICULIÈRE.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 L'APPEL À L'AIDE
D'UNE GRAND-MÈRE

«*Mon petit-fils ne prenait pas trop de drogues. Howard était là quand il est mort. Howard était là aussi quand ma fille est morte. Et c'est lui qui vit avec ma petite-fille maintenant, et ce n'est même pas son enfant. J'ai peur pour sa vie à elle aussi. Aidez-nous.*»

- La mère d'Anna Nicole Smith, Virgie Arthur, qui a témoigné en cour hier en Floride. À l'évidence, elle pense que le dernier conjoint de la *playmate*, Howard K. Stern, n'est pas aussi innocent qu'il le prétend. M. Stern était bien là quand Daniel, le fils d'Anna, est mort aux Bahamas en septembre. Il réclame aussi la garde de la petite Dannielynn, 5 mois, dont il prétend être le père. La cour doit se prononcer sous peu sur le lieu de l'inhumation du corps d'Anna Nicole Smith.

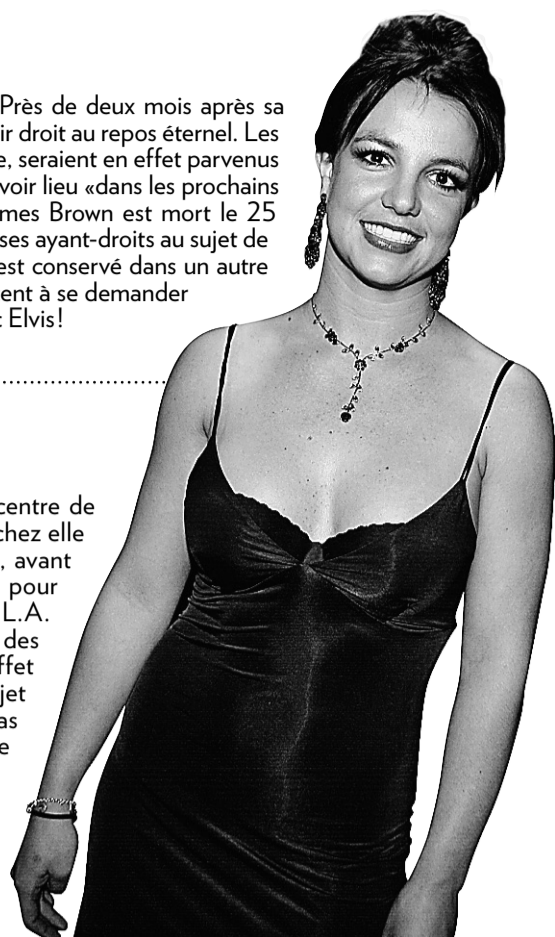
2 LE REPOS ÉTERNEL... ENFIN

Un autre différend post-mortem semble sur le point de se régler. Près de deux mois après sa mort, le king de la soul, James Brown en personne, pourrait enfin avoir droit au repos éternel. Les six enfants adultes de James Brown et sa compagne, Tomi Rae Hynie, seraient en effet parvenus à un accord sur l'endroit où il sera inhumé et l'enterrement pourrait avoir lieu «dans les prochains jours», dans un endroit qui sera gardé secret, pour le moment. James Brown est mort le 25 décembre à l'âge de 73 ans, déclenchant une bataille juridique entre ses ayants-droits au sujet de ses biens et du lieu où il souhaitait être inhumé. Depuis, son corps est conservé dans un autre endroit secret. Devant tant de secrets, justement, certains commencent à se demander si M. Brown n'est pas tout simplement en voyage, dans une île... avec Elvis!

3 LES MALHEURS DE BRITNEY... ENCORE

Difficile à suivre, la Britney! Après avoir trouvé refuge dans un centre de désintoxication avant-hier, la chauve pop star a décidé de rentrer chez elle tôt hier matin. Elle avait fait la même chose la semaine dernière, avant d'aller se raser le coco et de se faire tatouer. Un comportement pour le moins étrange qui commence à inquiéter les bonnes gens de L.A. et qui pourrait avoir des conséquences plus tragiques. L'office des services pour enfants et familles du comté de Los Angeles a en effet révélé qu'il avait reçu de nombreux appels de dénonciation au sujet du traitement que Britney réserve à ses enfants. On ne connaît pas la nature des plaintes et on ne sait pas si l'organisme transférera le dossier aux forces policières, mais il peut le faire. Les avocats de Kevin Federline, l'ex de Britney qui réclame la garde partagée des deux enfants, doivent en tout cas suivre tout ça de très, très près.

Britney Spears
PHOTO REUTERS



AGENDA

CHANSON
ARTISTES PICARDS

Inauguré à l'automne 2006, le festival hexagonal Picardie-Mouv présente aujourd'hui sa première «soirée chanson française» à Montréal. Ainsi la relève picarde se téléporte de ce côté de la plaque pour y suggérer des sons prometteurs. Issus de cette France nordique, le tandem Mademoiselle et Olivier ainsi que Zelko partageront le programme avec deux talents de la relève québécoise: Philippe B., proche collaborateur de Pierre Lapointe en plus de mener une carrière solo ainsi qu'Émilie Proulx, dont les cinq premières chansons récemment endisquées épatent la critique. Cette prise de contact a lieu, ce soir, au Divan Orange. Pour plus d'infos: 514-840-9090

- Alain Brunet

CE SOIR, 20H, AU DIVAN ORANGE (4234,
BOULEVARD SAINT-LAURENT)

CHANSON
THOMAS FERSEN

Rassasié des guitares électriques, Thomas Fersen remonte sur les planches dans une formule acoustique inhabituelle: deux ukulélés et une mandoline. Un grand maigrichon qui gratte une guitare minuscule avec application, ça fait son effet. Ce n'est pas toutefois pour faire le comique qu'il a monté ce duo de ukulélés, présenté depuis l'automne en France. Son objectif est de laisser parler les chansons. «Des fois, il y a un côté presque moyenâgeux, parce que la musique ne fait qu'accompagner le texte, à la manière des troubadours», expliquait-il, il y a quelques semaines, en entrevue à *La Presse*. Un retour aux sources qui l'incite à composer des chansons «plus traditionnelles» en vue de son prochain disque.

- Alexandre Vigneault

CE SOIR, 20H, AU NATIONAL



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Thomas Fersen

JAZZ
OREGON

Issu de la mouvance «éco-jazz» du saxophoniste Paul Winter au tournant des années 70 (rappelez-vous l'excellent *Winter Consort*), le quartette Oregon ne cesse de ravir les amateurs férus d'un jazz de chambre marqué par les musiques du monde. Le guitariste et pianiste Ralph Towner, le hautboïste et saxophoniste (soprano) Paul McCandless, le contrebassiste Glen Moore composent Oregon depuis la première heure. Disparu tragiquement dans un accident de la route, le percussionniste et sitariste Colin Walcott fut entre autres remplacé par le virtuose indien Trilok Gurtu. C'est maintenant Mark Walker qui campe le rôle de percussionniste au sein d'Oregon, qui se produit ce soir au Spectrum, 20 h, dans le cadre de la série Jazz à l'année du Festival international de jazz de Montréal.

- Alain Brunet

CE SOIR, 20H, AU SPECTRUM

Colm Feore dans
Serveuses demandées

NATHAËLLE MORISSETTE

Après avoir incarné le rôle d'un policier canadien-anglais dans *Bon cop, Bad cop*, voilà que Colm Feore poursuit sa percée au Québec en se glissant cette fois dans la peau d'un inspecteur de la Gendarmerie royale du Canada (GRC). L'acteur sera de la distribution de *Serveuses demandées*, le tout dernier film de Guylaine Dionne qui mettra en vedette Anne Dorval et Clara Furey, a appris *La Presse*.

Décidément, Colm Feore semble destiné à jouer les flics puisqu'il incarnera également un policier dans *Judy's Got a Gun*, une série américaine dont le tournage aura lieu sous peu à Los Angeles. «Je crois que c'est ma gueule qui fait que je joue les policiers! a-t-il lancé à la blague lorsque *La Presse* l'a joint au téléphone hier. Guylaine Dionne et Kevin Tierney - qui a produit *Bon cop, Bad cop* - m'ont approché et m'ont demandé de lire le scénario. Je trouvais que le rôle était

intéressant.» Pour la première fois, l'acteur jouera uniquement en français, ce qui le rend un peu nerveux, admet-il.

Serveuses demandées, qui a notamment bénéficié de l'aide d'urgence de 10 millions octroyés par Québec, raconte l'histoire de deux danseuses exotiques, l'une Brésilienne (Janaina Suaudeau) et l'autre Québécoise (Clara Furey), dont l'amitié naissante pourrait bien se transformer en amour. Alors que la première vit illégalement au Canada, car son visa est expiré, l'autre cherche à fuir son Québec natal avec sa fille pour aller vivre dans un pays où le climat est moins rigoureux. Elle devra donc laisser derrière elle sa mère (Anne Dorval), qui est en quelque sorte la gardienne de sa fille. Et pour quitter la province, elle aura affaire à un mystérieux inspecteur de la GRC.

L'actrice Clara Furey a été vue dans *CQ2*, une réalisation de sa mère Carole Laure. *Serveuses demandées*, dont le tournage com-

mencera lundi à Montréal, dispose d'un budget de 3,8 millions. Plusieurs images extérieures seront captées dans le quartier Parc-Extension. Certaines scènes seront également filmées à Notre-Dame-du-Portage, près de Rivière-du-Loup, dans le Bas-Saint-Laurent. La sortie du film est prévue pour la fin de l'année.

Il s'agit d'un troisième long métrage pour Guylaine Dionne, qui a réalisé en 2000 *Les fantômes des trois Madeleine* mettant en vedette Sylvie Drapeau, France Arbour et Isabelle Blais ainsi que *Mary Shelley* en 2004.

Pour l'écriture du scénario de *Serveuses demandées*, Guylaine Dionne a commencé à effectuer des recherches en 2001. «Je pense que c'est un sujet d'actualité, estime la réalisatrice. C'est très contemporain.»

Elle a notamment consulté une série d'articles portant sur ces femmes étrangères qui se font promettre monts et merveilles et qui, en arrivant au pays, réalisent qu'elles ont été bernées. Elles se retrouvent finalement contre leur gré dans l'univers des danseuses exotiques.

Professeur de cinéma à l'université Concordia, Guylaine Dionne côtoie beaucoup d'étudiants étrangers et est sensible à la situation qu'ils vivent. Pour cette raison, elle tenait à ce que l'histoire se déroule en hiver. «Le froid et la neige s'ajoutent parfois aux difficultés que vivent les étrangers en arrivant ici», estime-t-elle.

RACE TO MARS

George Mihalka envoie
Pascale Bussièrès en orbite

Objectif: planète Mars. L'année: 2030. La Chine mène la course de la première mission humaine sur la planète rouge. Ce scénario bien documenté, plus que plausible, est aussi une fiction des plus réalistes mettant en vedette Pascale Bussièrès et Lothaire Bluteau!

MARIO CLOUTIER

Annoncé en mai 2006 à Toronto, ce secret bien gardé de la production montréalaise a été réalisé par George Mihalka (*Les boys IV, La Florida*). Il en a résulté deux téléfilms de deux heures qui seront diffusés l'automne prochain en même temps que six documentaires au sujet de la planète Mars, d'une durée totale de six heures. Pour le producteur Discovery Channel, il s'agit du projet le plus ambitieux de son histoire, doté d'un budget de 20 millions.

«C'est un projet immense dont nous sommes très fiers», a déclaré à *La Presse* la porte-parole de Discovery Channel à Toronto, Maureen O'Donnell. Les téléfilms ont été réalisés entièrement à Montréal avec, entre autres acteurs, Michael Riley, Ron Lea et Macha Grenon. Les documentaires ont été tournés aux quatre coins du monde par cinq cinéastes d'ici qui ont interviewé, notamment, les astronautes canadiens Julie Payette et Chris Hatfield.

Plus de 200 consultants scientifiques ont permis aux producteurs de s'assurer de la véracité des détails apparaissant à l'écran. Les décors et les costumes ont donc reçu l'approbation des experts en la matière, dont ceux de la NASA, et ce, même si les technologies de l'an 2030 n'existent encore que dans la tête des ingénieurs.

«J'ai reçu mon baccalauréat en astrophysique avec ce projet. C'était un casse-tête qui m'a donné quand même énormément de plaisir», dit George Mihalka en riant.

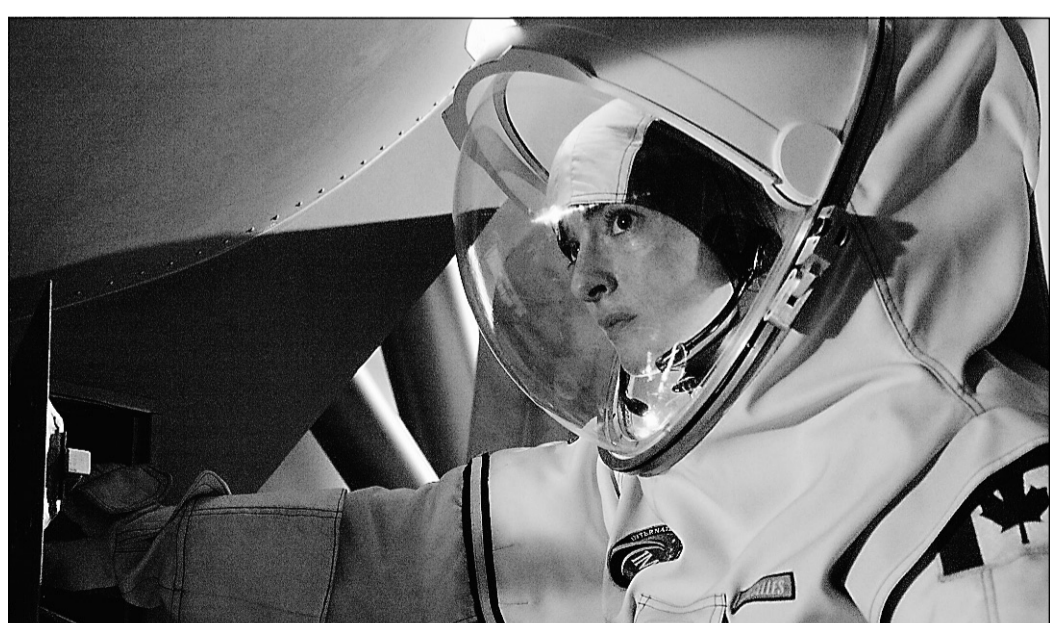


PHOTO FOURNIE PAR GALAFILM

La comédienne Pascale Bussièrès fera un saut dans l'espace dans le superproduction *Race to Mars*.

Casting superbe

M. Mihalka a commencé à travailler sur ce projet en 2005 et la post-production n'est pas encore terminée, 11 mois plus tard, le temps que devrait durer une expédition humaine vers Mars. Mais les acteurs ont tenu le coup, ajoute-t-il, dont Lothaire Bluteau qui n'a pas tourné au Québec depuis des lunes.

«C'est un casting superbe, dit-il. Lothaire n'arrête pas sur un plateau, une blague après l'autre. Il a gardé tout le monde de bonne humeur. Ça faisait longtemps que je voulais travailler avec lui.»

Quant à elle, Pascale Bussièrès nous confiait, récemment, avoir beaucoup rigolé avec son énigmatique partenaire.

«On souffrait énormément dans nos scaphandres, raconte-t-elle en pouffant de rire. Un jour, il s'est retrouvé sur le dos en scaphandre, incapable de se relever. Il avait l'air d'une tortue.»

Parmi d'autres Québécois participants, Michel Cusson signe la musique et Sylvain

Gingras les décors. Tourné en anglais, la fiction connaîtra également une version française. George Mihalka estime qu'il s'agit de téléfilms de «qualité mondiale», qui seront d'ailleurs diffusés en Europe et au Japon. Mieux encore, dit-il, «c'est le genre de projet qui améliore notre cinématographie nationale en nous assurant d'une expertise dans un genre inexploré».

La partie documentaire du projet Mars, intitulée *Mars Rising*, comporte aussi six heures d'images, auxquelles les Québécois Denis Blacquièrre (*Insectia*) et Jon Kalina (*La guerre des sexes*) ont collaboré.

«On a tourné 175 plans qui comportent du numérique et de l'animation 3D pour, pratiquement, recréer la planète Mars. On a tourné en Arctique, en Russie et au Chili pendant 150 jours. En plus, quatre agences spatiales ont collaboré aux films sans parler des spécialistes interviewés», explique le producteur délégué Denis McCready.

Rendez-vous en septembre pour en savoir plus sur cette destination Mars.

Les gagnants de *Tous pour un* et le fisc



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Vous gagnez des millions à la loterie. Vous ouvrez les bonnes portes à *La poule aux œufs d'or*. Vous réussissez à piger la valise de 500 000 \$ au *Banquier* et à la garder jusqu'à la fin. L'impôt ne vous courra pas après. C'est un gain de hasard. Non imposable au Canada. Une rareté.

Mais plusieurs gagnants de *Tous pour un*, on ignore le nombre exact, ont dû payer de l'impôt fédéral.

Taxer les gens qui se sont documentés, ont travaillé fort, ont réussi à se faire admettre comme concurrents et à gagner en bout de ligne me semble une insulte au travail et à l'intelligence.

Sylvain Gauthier, le séraphinologue qui a ébloui le public en début d'année à *Tous pour un*, en sait un grand bout sur les problèmes avec l'impôt.

En 1995, M. Gauthier, qui est caméraman à TQS, avait remporté le *Tous pour un* sur le hockey. Quelle ne fut pas sa mauvaise surprise l'année suivante de recevoir une facture de l'impôt fédéral lui réclamant 3 487,98 \$.

Il a fait opposition et a payé la facture, pour qu'elle n'accumule pas d'intérêts.

En 1997, il a appelé Revenu Canada pour avoir des renseignements. Un fonctionnaire lui a révélé qu'un gagnant de *Tous pour un*, Guy Turcotte, qui avait brillé en cinéma québécois, s'était rendu en cour pour s'opposer à ce que le gouvernement impose son gain.

Au cours de la même année, Sylvain Gauthier a appris que la juge Louise Lamarre-Proulx avait donné raison à M. Guy Turcotte.

La juge a conclu que si les réponses ne relevaient pas du hasard dans *Tous pour un*, les questions, elles, pouvaient aller dans toutes les directions. « Il y a du hasard, dit Sylvain Gauthier, car on ne sait jamais quelles questions vont être posées. »

Et comme il y avait un élément hasard, il n'y avait pas d'impôt à payer.

M. Gauthier a donc été remboursé par l'impôt.

Quand il s'est représenté sur *Les belles histoires des pays d'en haut* en janvier dernier, il était en paix. Il savait qu'il n'aurait pas à batailler contre le terrifiant ministère du Revenu.

À Radio-Canada, la porte-parole Guylaine O'Farrel indique que depuis la victoire de Guy Turcotte en cour, Radio-Canada n'émet plus de T4A aux gagnants. « On déclare le gain dans un T1204 et on prépare une lettre pour le gagnant qu'il transmettra à l'impôt. »

Les mots légaux employés par la juge étaient que les sommes reçues à *Tous pour un* « n'avaient pas été versées au contribuable à titre de récompense couronnant une œuvre remarquable dans son domaine d'activité habituel, mais qu'il s'agissait plutôt d'une récompense attribuée en fonction de la chance, du risque et de l'adresse du moment. »

J'ai demandé au réseau TVA si les gagnants du jeu *Le cercle*, qui doivent répondre correctement à six questions pour gagner un prix, avaient été inquiétés par l'impôt fédéral.

La relationniste Nicole Tardif a fait une recherche intensive sur la question et découvert que le jugement de 1997 au sujet de *Tous pour un* permet de conclure que

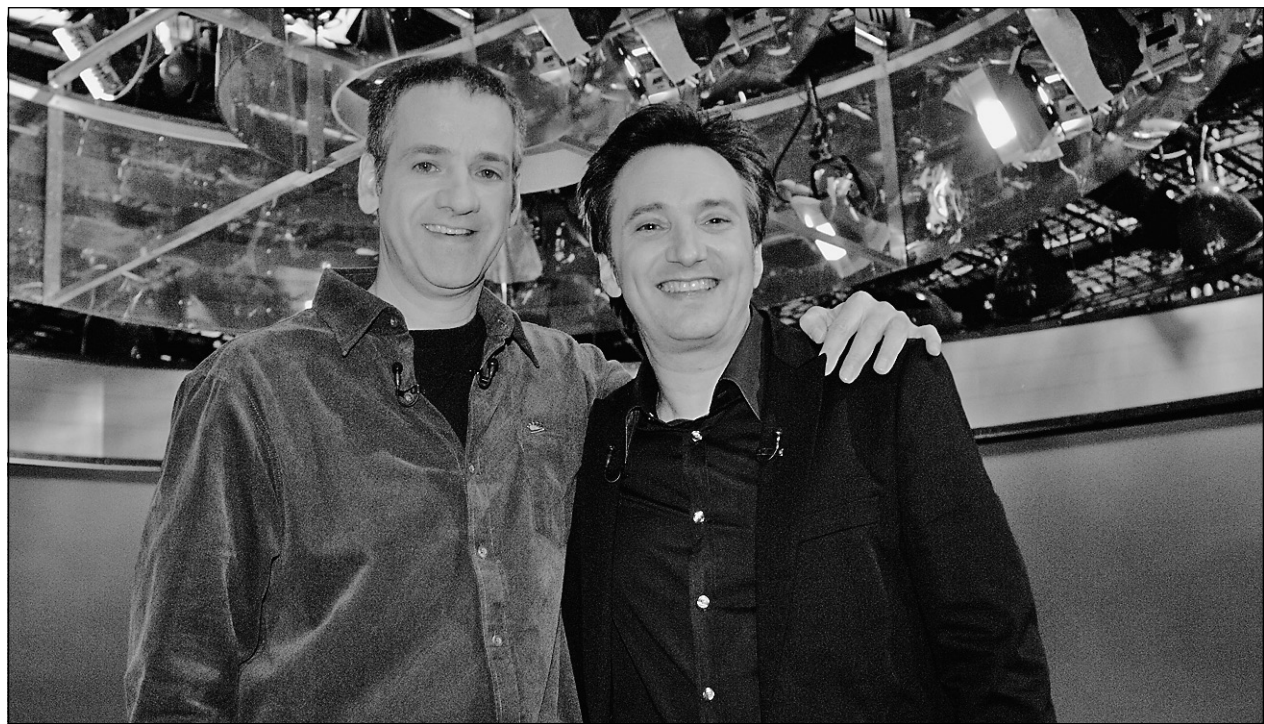


PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

En 1995, après avoir remporté le *Tous pour un* sur le hockey, Sylvain Gauthier (à gauche) avait reçu une facture de l'impôt fédéral lui réclamant 3 487,98 \$. Quand il s'est représenté sur *Les belles histoires des pays d'en haut* en janvier dernier, il était en paix. Il savait qu'il n'aurait pas à batailler contre le terrifiant ministère du Revenu. On l'aperçoit ci-dessus en compagnie de l'animateur Francis Reddy (à droite).

les gagnants au *Cercle* ne seront pas imposés.

J'aimerais bien que des anciens gagnants de *Tous pour un* me racontent leurs démêlés avec l'impôt avant 1997. Ont-ils protesté? Ont-ils trouvé que c'était trop compliqué? Au moment de l'année où les T4 et autres paperasses nous tombent dessus, ça sera intéressant de lire cela.

Oscars, Guy A. ou la plage d'Éric?

Gros choix de télé dimanche. Les Oscars à CTV, *Tout le monde en parle* de retour après les Jutra et Éric Salvail, qui transformera

le studio d'*On n'a pas toute la soirée* en plage avec sable, palmiers et crème solaire.

Les invités de Guy A. seront : Paul Ahmarani qui a gagné pour *Congorama*, l'écrivain de thrillers d'horreur Patrick Sénécal, l'auteure-compositrice-interprète Florence K., le metteur en scène Serge Denoncourt et la cinéaste et chanteuse inuite – du groupe Taïma – Elisapie Isaac.

Sur la plage d'Éric Salvail, on retrouvera Jacques Villeneuve qui vient de lancer son premier disque. La compagnie créole qui fête son 25^e anniversaire, Denise Filiatrault et Evan Joannes, qui chante maintenant sur des bateaux de croisière.

Duplessis revient demain à ARTV

La série *Duplessis*, scénarisée par Denys Arcand et mettant en vedette Jean Lapointe, revient demain à 19 h à ARTV.

Une extraordinaire œuvre qui n'a pas vieilli d'une ride et qu'il fera bon de revoir durant une campagne électorale.

Les reprises ont lieu le samedi à 17 h, les dimanches à minuit et les jeudis à 22 h.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse :
louise.cousineau@lapresse.ca

FESTIVALISSIMO

L'Argentine à l'affiche

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Déjà entendu parler de *El Aura* et *El camino de San Diego*? Ces deux films, qui ont connu un gros succès au box-office argentin en 2006, sont les « vedettes » du prochain Festivalissimo, qui se tiendra à Montréal du 1^{er} au 15 mars.

Festivalissimo, c'est le festival consacré au cinéma espagnol et latino-américain. L'événement, qui en est à 11^e présentation, offrira cette année une vingtaine de films récents, pour la plupart présentés en primeur canadienne. Le tout était dévoilé en conférence de presse hier, à la Bibliothèque nationale.

« L'Amérique latine produit de plus en plus de films, souligne ce Péruvien d'origine hongroise. Ça reste des films d'auteur. Mais on a fini par trouver un bon équilibre entre le personnel et le commercial. »

Yuri Berger parcourt les festivals à la recherche de perles rares. S'il est globalement satisfait de ce 11^e Festivalissimo, il a quand même ses films « choucho ».

Film d'ouverture, *El Camino de San Diego* est un road movie inspiré par le culte du footballeur Diego Maradona. Plus spectaculaire, *El Aura* n'a pas volé son succès en Argentine. Son acteur principal (Ricardo Darin) est un genre de Robert de Niro latino, et son réalisateur (Fabian Bielinsky) est mort juste après le tournage. Le mystique *Madeinusa*, de son côté, suscite une certaine controverse lors de sa sortie au Pérou. À voir enfin, le film espagnol *La Silla*, étrange fable autour d'un fauteuil de style bauhaus. « Celui-là, il

n'est pas pour tout le monde », lance Yuri Berger.

À noter que tous les films sont présentés dans leur langue d'origine. Sauf exceptions, ils seront accompagnés de sous-titres en anglais.

Par ailleurs, Festivalissimo ne se limite pas au cinéma. Des volets danse, musique et arts visuels sont également au programme. C'est le comédien Luis Oliva (*Tag*), Guatémaltèque d'origine, qui en sera le porte-parole.

Festivalissimo, du 1^{er} au 15 mars.
Informations : www.festivalissimo.net

L'ACTRA et les producteurs s'entendent

Les acteurs canadiens membres de l'ACTRA, soit l'Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists, et les associations de producteurs de cinéma et de télévision ont conclu une entente de principe. En vertu de l'entente, les artistes recevraient une augmentation salariale de 10 % sur une période de trois ans. Ils seraient également compensés pour l'utilisation de leur interprétation sur Internet. – PC

DANSE D DANSE
saison 2006. 2007.

O VERTIGO
ÉTUDE #3 POUR
CORDES ET POULIES
Chorégraphe Ginette Laurin

8.9.10. MARS, 20 h

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

NOUVELLE CRÉATION DE GINETTE LAURIN. AVEC LES 8 DANSEURS DE SA COMPAGNIE.

LA PRESSE
cyberpresse.ca www.dansedanse.net

LA PRESSE rock détenté Océan CHISTAL FILMS DISTRIBUTION

LA PRESSE ET CHISTAL FILMS INVITENT 70 PERSONNES À ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM *

Christal Films présente

PALME D'OR CANNES 2006

Cillian MURPHY Liam CUNNINGHAM Pádraic DELANEY

Un film de Ken Loach Scénario de Paul Laverty

LE VENT SE LÈVE
VF. DE THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

LUNDI 12 MARS À 19H15
AU CINÉMA EX-CENTRIS

* Le film sera présenté en version originale avec sous-titres français.

www.thewindthatshakes.thebarley.co.uk

Faites parvenir votre coupon de participation à : Concours « Le vent se lève » Montréal, A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.

Le concours débute le 22 février 2007. Nom: _____
pour se terminer le 26 février 2007.

Les fac-similés du coupon de participation ne sont pas acceptés. Adresse: _____

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHISTAL FILMS. Ville: _____ Code postal: _____

La valeur des prix offerts est d'environ 700 \$. Tél.: _____ Courriel: _____

ARTS ET SPECTACLES

5 QUESTIONS À...

Mobile

Après huit mois de tournée, les gars de Mobile reviennent chez eux avec deux bonnes nouvelles : ils sont en nomination au gala des Junos dans les catégories meilleur nouveau groupe et meilleur album rock, et ils s'apprêtent à décrocher un nouveau contrat de disque aux États-Unis. À l'aube du concert au Spectrum demain, nous avons rencontré le chanteur Mathieu Joly. Conversation sur l'utilité de s'exiler à Toronto, de vendre sa musique aux jeux vidéo EA Sports et d'avoir des fans à Windsor.

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Q Votre concert au Spectrum sera-t-il différent de ceux donnés à Montréal en mai, juin et novembre 2006 ?

R Non, pas vraiment. Ce concert complète le cycle du premier album. Comme certaines pièces datent de 2001 ou 2002, il est pas mal rodé. La seule différence avec nos derniers concerts à Montréal, c'est qu'on jouera

Pour Sam Roberts ou les Dears, Montréal a bien fonctionné. Mais pour nous, ça bloquait. Toronto nous a permis de décrocher un contrat de disque.

une ou deux nouvelles chansons. Elles figureront d'ailleurs sur notre deuxième disque qu'on va préparer pendant notre tournée aux États-Unis ce printemps.

Q Votre premier disque *Tomorrow Starts Today* proposait un dance-rock assez accessible. Gardez-vous le même style pour le prochain ?

R La direction musicale n'est pas encore fixée. À date, on a préparé huit maquettes. Elles ne copient pas notre premier disque, mais elles ne s'en éloignent pas trop non plus. La principale différence, c'est que la réalisation risque d'être moins propre et moins léchée. Mais nos premiers fans s'y retrouveront quand même.

Q Revenons au marché américain. Vous n'êtes plus avec l'étiquette Interscope (filiale américaine de Universal, responsable notamment de Beck et U2). Que s'est-il passé ?



Les fans de Mobile sont prévenus : la réalisation du prochain album risque d'être moins propre et moins léchée que celle de *Tomorrow Starts Today*.

R En 2005, on a signé avec Interscope aux États-Unis et Universal au Canada. Universal Canada a été super. Pas Interscope. Ils n'ont rien fait. *Tomorrow Starts Today* n'est même pas encore lancé aux États-Unis! Comme ça n'allait nulle part, on les a quittés avant Noël. Aujourd'hui, on s'apprête à signer avec une étiquette américaine indépendante. Elle devrait lancer notre disque là-bas en mai. Ça coïncidera avec le début de notre tournée américaine. On reste optimiste. D'ailleurs, on commence à percer à Detroit. Nos fans de Windsor ont convaincu une radio de Detroit, 89X FM, de faire tourner notre musique.

Q *New York Minute* et *Montreal Calling* figurent respectivement dans les jeux vidéo FIFA 2007 et NHL 2007 de EA Sports. En ressentez-vous l'impact ?

R Oui, surtout avec le jeu de soccer. Depuis cet automne, des gens de partout sur la planète s'ajoutent à notre page MySpace. On compte maintenant plein d'amis d'Italie, du Brésil et du Japon. Grâce à cela, on pourrait même signer avec une maison de disque japonaise. Et ça continue de nous faire connaître en Europe, où on a déjà donné plusieurs concerts depuis deux ans.

Q Pour lancer votre carrière, vous avez déménagé temporairement à Toronto en 2004. Le referiez-vous aujourd'hui ?

R Sans aucun doute. Pour Sam Roberts ou les Dears, Montréal a bien fonctionné. Mais pour nous, ça bloquait. Même si on y a passé quelques mois complètement cassés, Toronto nous a permis de décrocher un contrat de disque. Peu après, on a pu revenir à Montréal. Si on n'avait pas eu le *guts* de partir à Toronto, je pense que Mobile n'existerait plus aujourd'hui.

Mobile, en concert demain à 20 h, au Spectrum, avec en première partie The Mission District et Uberfro.

Ce soir 20 h

Une pilule, une petite granule

L'adoption internationale. Le blanchiment des dents.

Animation : Marie-Élaine Proulx et Dr Georges Lévesque



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif / Des photos d'un photographe.	L'union fait la force	Le Téléjournal	Virginie	Les Étoiles... / Chantal pose un geste.	Les missions de Patrice / Anne-Marie Cadieux, Réal Bossé	La Job / Supérieur issu... minorité visible.	Minuit... / Un personnage étrange...	Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Florence K	112	4	4			
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	Star Système	Le Banquier	Taxi 0-22	Caméra Café	Le TVA 22 heures	Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7			
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Réal Béland, Wilfred LeBouthillier	Portfolio	SUR LA PISTE DE MON MARI. Comédie avec Lauren Holly. Une mère de famille soupçonnant son mari de la tromper décide de mener sa propre enquête après avoir été dupée par le détective privé qu'elle avait engagé.			Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5				
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum!	Ramdam	Libre Échange / Serge Denoncourt, Geneviève Cadieux	Une pilule, une petite granule / L'adoption internationale	La Grande Sélection / La capitale du Timor oriental est en feu.	Bazzo.tv / Jean-Benoît Nadeau, Christian Dufour, Dennis Trudeau	Pure Laine / Dominique est découragée.	Méchant contraste!	138	8	8				
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six	Coronation...	Fashion File...	Embracing Bob's Killer	Opening Night / Maritime Violin	The National	The Hour	206	13	13					
CTV-M	Dr. Phil	CTV News	Grey's Anatomy	American Idol	CSI: Crime Scene Investigation	ER	CTV News	CTV News	205	11	11						
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Survivor: Fiji	Deal or no Deal Canada	Shark	ET Canada	...Design	55	3	3			
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy	Grey's Anatomy	Oprah Winfrey Oscar Special	Sex and the City	Nightline	281	22	22			
CBS	Dr. Phil	News	CBS News	E.T.	Survivor: Fiji	CSI: Crime Scene Investigation	Shark	News	Late... (23:35)	282	21	21					
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	The Office	Scrubs	30 Rock	ER	Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS-P	Caillou	Curious...	World News	Bus. Report	The Newshour	Adirondack	...Chronicles	America's Ballroom Challenge	Great Old Amusement Park	BBC News	Charlie Rose	284	46	24			
PBS-B	Cyberchase	...Old House	The Newshour	World News	Rick Steves...	The this Old House Hour	Report from Montpelier	Globe Trekker / Southeast USA	Bus. Report	284	43	59					
A & E	Cold Case Files	Crossing Jordan	CSI: Miami / Deux épisodes	The First 48	Meth: A County in Crisis	Dallas SWAT	615	73	39								
ARTV	Les contes d'Avonlea	Les Belles Histoires des pays...	Saltimbanques	LA MORT D'UN BŪCHERON (4) avec Carole Laure, Daniel Pilon	Moi et l'autre	Moi et l'autre	Viens voir... / Michel Côté	143	31	31							
BRAV	W. Deverell	The Word...	Street Legal	Heart... Poet	Wingfield	Booked	...Sarabar	BOLLYWOOD/HOLLYWOOD (5) avec Rahul Khanna, Lisa Ray	Law & Order	620	72	34					
CD	Drôle, monde	Juste pour rire	Hantise / La maison des morts	Biographies / William Shatner	Fallait y penser! / Le Stade	Dossiers FBI / Pacte mortel	Experts en crime / ...St-Valentin	Traque au prédateur	129	20	20						
CinePOP	STRATEGIC AIR... (16:15)	QUOI DE NEUF, PUSSYCAT? (18:10)	FLAMING STAR	FLEUR DE CACTUS	... (23:15)	185	—	—									
DISC	MythBusters Weapons... (16:00)	How it's Made	Daily Planet	Deadliest Catch / Heading... Sea	Dirty Jobs / Snake Researcher	Mayday / Kid in the Cockpit	Daily Planet	520	37	37							
EV	... (16:30)	Pub	Soleil... / République dominicaine	BD Cités / Brest	...à table	Vue du canal / Lorraine	Québec de Jean-Claude	...en taxi	Jet-set...	Pub	134	23	51				
FC	Kim... (17:08)	Zack... (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild	That's so Raven	Smart Guy	Zack & Cody	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular	8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	American Idol - Results	The O.C. - Finale	Smallville	Supernatural	283	36	46					
HI	La petite maison dans la prairie	Passion Maisons / Ste-Agathe	Tournants de l'Histoire	À vos marteaux!	Commandant en chef	LA GUERRE DU FEU (3) avec Everett McGill, Rae Dawn Chong	133	25	53								
HIST	JAG	Disasters of...	Masterminds	CSI: New York	Devil's Brigade / Deux émissions	CSI: New York	Crime Stories / House Hermit	522	49	47							
MMAX	C'est neuf	La Mode...	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90 - 1996	Les sauveurs du rock	Musicographie / Les B.B.	La Mode...	Max Musique	142	32	48			
MP	Plus sur commande	Top5.anglo	InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Flambant...	VJ	RockdeBabu	Tatoués	...Barker	Roule avec...	D-Stroy	141	30	30		
MTL	Foco Latino	Arte Mondo	Tempesta d'Amore	Ciao Montreal	Seinfeld	In Montreal	Ciao Montreal	Siamo	La Bella Vita	Grand Rabbini	Soul Call	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	Élections Québec 2007	Dominique Poirier en direct	Le géolier d'Ingrid Betancourt	Le Téléjournal	L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal	129	19	19							
S+	Le destin de Lisa	La Loi & l'Ordre: crimes sexuels	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Soeurs McLeod	Intelligence	Edel & Starck	Le destin de Lisa	132	24	52							
SE	KARATÉ DOG (16:25)	JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ (17:50)	PLAISIRS MEURTRIERS (19:25)	PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR	SOULÈVEMENT (22:35)	180	—	—									
SHOW	SWANN (4) (16:00)	Doc	Andromeda	Cold Squad	Trailer Park	Kenny vs...	L-Word	CSI: Crime Scene... (23:14)	616	40	40						
TFO	Artefacts	Correspondance	Mon voyage	Presserebelle	Panorama	Pointe-aux-chimères	UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ (1) avec François Leterrier	Panorama	137	—	—						
TLC	Take Home Chef	Moving up	Monster Garage / Folsom...	American Hot Rod	American Chopper	Biker Build-off	American Chopper	521	39	27							
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Classe, Titans	Di-Gata...	Futuraama	Les Simpson	Henri pis...	Les décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45	
TV5	La Cible (17:15)	Questions...	Journal FR2	LES ÂMES GRISSES (4) avec Jean-Pierre Marielle, Jacques Villeret	Complément d'enquête / Déchets toxiques	Bien ou mal?	Le Journal	Temps présent	145	15	15						
VIE	Délivrez-moi de mes kilos	Déco sur...	Grand Ménage	Ça passe...	Dre Nadia	Super Nanny	On a échangé nos mères	Décore ta vie	Déco sur...	Greg le millionnaire	135	35	44				
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Eurêka!	Vert tendre	ConneXion	...des Arts	Ici et là	LeZarts	Louise à votre service	Plaisir de skier	...animaux	—	9	9			
VRAK	Méchant...	R-Force	Frank vs Girard	Degrassi...	Une grenade avec ça?	Parents...	70	Gilmore Girls	Tête...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16		
Z	Threshold	La porte des étoiles	...nerdz	Ça s'branche...	La porte des étoiles	La porte d'Atlantis	Scénario Catastrophe	Star Trek: Enterprise	131	26	54						
RDS	Champ. de golf (14:00)	Sports 30	30 Images	Hockey / Canadiens - Predators	Sports 30	Canadiens...	123	33	33								
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports	Hockey / Sénateurs - Sabres	Overtime	Sportsnet Connected	Best Damn Sports Show Period	406	38	38							
TSN	Curling: Tournament... (15:00)	Of the Record	Sportscentre	That's Hockey	Pardon...	Curling: Tournament of Hearts	Sportscentre	400	28	28							

THÉÂTRE / Philippe Besson

L'écrivain du lien

Dans la foulée d'un chagrin d'amour, Philippe Besson a écrit en 1999 à Montréal les premières lignes de son premier roman *En l'absence des hommes*. Huit livres traduits en 15 langues et quelques adaptations cinématographiques plus tard, le Français est de retour. Encore une fois pour une blessure amoureuse, mais fictive cette fois, car la rupture est l'épine dorsale de *Se résoudre aux adieux*, son dernier roman, paru chez Julliard.

SYLVIE ST-JACQUES

L'empathie. Philippe Besson y revient souvent, pour décrire comment, à la manière d'un acteur de théâtre, il entre dans la peau de ses personnages. Il s'est projeté dans la tête d'un mort (*Un garçon d'Italie*), d'un accompagnant naturel (*Son frère*) et même d'Isabelle Rimbaud (*Les jours fragiles*).

Dans *Se résoudre aux adieux*, c'est à une femme blessée qu'il donne la parole. Louise, journaliste parisienne sans âge, qui pour se guérir de la perte d'un amour, s'exile à La Havane, Manhattan et Venise. « Je voulais raconter l'histoire la plus universelle, banale et ordinaire qui soit : tout le monde a connu la séparation amoureuse », lâche le loquace auteur de 40 ans, que *La Presse* a rencontré dans un hôtel du Vieux-Montréal.

La mort est un élément récurrent de l'œuvre d'un auteur qui se dit concerné par la manière dont « on se débrouille avec les disparus ». Mais puisqu'on finit toujours par guérir de ces « petites morts » que sont les chagrins

d'amour, *Se résoudre aux adieux* parle de la renaissance du cœur meurtri. « L'expression " faire le deuil ", quoique galvaudée, est porteuse d'un sens commun. Je voulais démontrer comment on arrive à faire une place à nos disparus. »

« J'ai pensé à des héroïnes de films des années 70-80 de Claude Sautet. À des femmes comme Romy Schneider ou Emmanuelle Béart, qui sont volontaires, puissantes mais aussi vulnérables », évoque-t-il, en référence à celles qui lui ont inspiré le personnage de Louise.

Il faut dire que Philippe Besson est de ceux qui aiment emprunter et, en retour, ne craint nullement la dépossession. Patrice Chéreau, en 2003, a ainsi réalisé une adaptation cinématographique de *Son frère*. Et si tout se passe bien, *Les jours fragiles* et *Un garçon d'Italie* auront aussi une seconde vie au cinéma.

Au théâtre

En attendant de voir au grand écran le récit des derniers jours d'un Arthur Rimbaud agonisant,

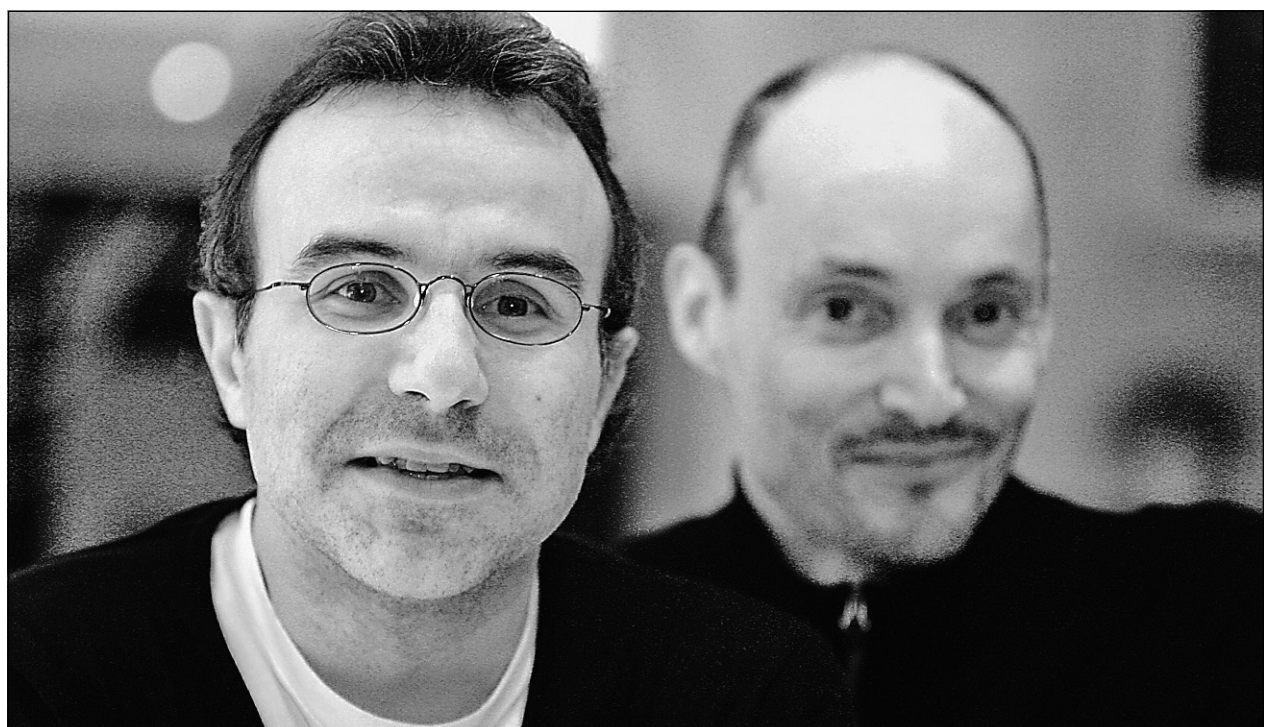


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Philippe Besson et Denis Lavalou ont rapidement fait connaissance. « Il m'a accordé une très grande confiance depuis le début, a indiqué l'adaptateur et metteur en scène, à quelques heures de la première des *Jours fragiles*. J'ai coupé mais respecté l'œuvre. »

revenu dans les Ardennes après un long séjour en Afrique, on peut toujours se tourner vers le théâtre. Une production théâtrale des *Jours fragiles* tient l'affiche du Prospero ces jours-ci.

« Il m'a accordé une très grande confiance depuis le début, a indiqué l'adaptateur et metteur en scène Denis Lavalou, à quelques heures de la première des *Jours fragiles*. J'ai coupé mais respecté l'œuvre. »

Pour faire une pièce du journal intime d'Isabelle Rimbaud, imaginé par Besson, Lavalou s'est permis quelques libertés. À l'origine du projet, c'est le lien mourrant accompagnant qui l'intéressait. « Lors que j'ai lu le roman, en 2004, j'ai pressenti qu'il serait intéressant de le monter au théâtre. En 2005, est mort un ami à moi, Michel Van

Schendel, qui était poète. Je l'ai vu dépérir de mois en mois, avec sa femme à ses côtés. J'ai eu envie de parler de ça. »

Se décrivant lui-même comme un « écrivain du lien », Besson ajoute qu'il est fasciné par l'impact sur la relation entre deux personnes de la mort survenue ou prochaine. « Décortiquer les liens qui se dénouent ou se solidifient, face à l'épreuve de la mort. C'est là l'essentiel de tout ce que j'écris. »

Choyé par la critique et le public depuis son entrée dans le monde littéraire – en France, *Se résoudre aux adieux* s'est déjà vendu à 40 000 exemplaires – Philippe Besson est peut-être arrivé à un nouveau stade de son œuvre. Pour la première fois, le deuil est suivi d'une renaissance et son roman porte un optimisme nouveau.

L'auteur hésite à trop s'épancher sur ses états d'esprit. Aussi, refuse-t-il de nous dévoiler de quoi parlera son prochain roman.

Peut-être une autre histoire qui passera par l'Italie, pays pour lequel il entretient une fascination ? « J'aurais adoré avoir des racines italiennes, je m'y sens chez moi. Chaque fois, je suis tenté d'écrire sur l'Italie. »

Né en France, adopté par les Italiens, c'est ici, à Montréal, que Philippe Besson est venu au monde, artistiquement. « C'est ici que je me suis rencontré et que j'ai décidé de devenir qui je devais être. »

Les jours fragiles, de Philippe Besson, adaptation et mise en scène de Denis Lavalou, au Théâtre Prospero jusqu'au 10 mars.

Au cœur du danger

21 h
À feu et à sang

Blessée, réussira-t-elle à s'en sortir ?
Avec Isabelle Blais



19 h
Libre échange

Serge Denoncourt, Joël Le Bigot...



telequebec.tv

LOCAL Distribution éviterait la faillite

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le distributeur indépendant LOCAL Distribution, qui relève de la Société pour la promotion de l'espace francophone (SOPREF), garde espoir d'éviter une faillite dont les répercussions affecteraient grandement la scène musicale québécoise dite « émergente ».

« Si LOCAL Distribution ferme, les musiciens membres de la SOPREF qui font affaire avec nous vont à la fois perdre les ventes des disques faites en magasins et, surtout, l'accès aux importantes subventions de Musicaction », dont plusieurs programmes exigent que l'artiste ait une entente avec un distributeur reconnu explique Martin Groulx, directrice générale de SOPREF/LOCAL Distribution. Elle ajoute que le temps presse pour sauver le distributeur qui a contribué à donner des ailes aux Champion, Malajube, et autres Trois Accords.

En raison d'une dette de 150 000 \$, conséquence d'un manque de fond publics et des baisses généralisées des ventes de CD, LOCAL Distribution se trouve dans une position inconfortable. En novembre dernier, la direction de l'entreprise d'économie sociale a demandé l'aide de la ministre de la Culture. Le cabinet du Ministère a alors demandé à

la SODEC de faire une évaluation de la situation de SOPREF/LOCAL Distribution. Hier, le directeur général de la SODEC, Gilles Corbeil, nous confirmait que le rapport sur la situation du distributeur avait enfin été remis au cabinet de la ministre Line Beauchamp. « Le rapport est présentement étudié avec diligence par le cabinet. Nous sommes tous très conscients de l'importance du dossier », affirme Gilles Corbeil.

Confirmation de la part de l'attachée de presse de la ministre Beauchamp, Véronique Aubry, qui ajoute « que le cabinet a l'habitude d'écouter les recommandations de ses experts ». Selon nos informations, les experts de la SODEC auraient accouché d'un rapport favorable au distributeur ; la solution pourrait provenir d'un financement du ministère de la Culture du Québec, de la SODEC et du programme Musicaction, lequel relève d'Ottawa.

La SOPREF et LOCAL Distribution ont en outre organisé, en collaboration avec CISM et le journal culturel *Bang Bang*, un concert bénéfice demain soir, au Club Soda, avec Les Chiens, Har-vee, Carl-Éric Hudon et les Frères Goyette. Les billets seront en vente au coût de 12 \$ à la porte.

Pour informations, visitez le www.sopref.org

27 février
28 février
au Lion d'Or
20h

Nouveau spectacle!

Textes : Clémence DesRochers
et Marie Michèle Desrosiers
Direction musicale : Steve Normandin

Marie Michèle se défrixe

billetterie
Articulée
514 844-2172
1 866 844-2172

Au Lion d'Or, 1676, Ontario Est

ACTUEL
TENDANCES

BRUEL

EN CONCERT

Billets en vente
ce samedi à midi!

9 JUIN

Billets disponibles via
Tel-Spec au 514 790.1111 ou via le www.gegca.com

Fernando Botero, D'Après Velázquez, 2005.
Huile sur toile, 201 x 170 cm. Collection particulière.

C'EST GROS,
C'EST BOTERO!

Jusqu'au 22 avril 2007, le Musée national des beaux-arts du Québec présente l'exposition « L'univers baroque de Fernando Botero ».

RÉSERVEZ TÔT, ESPACE LIMITÉ!

DELTA
QUÉBEC

1 888 884-7777
www.deltaquebec.com/musee
690, boulevard René-Lévesque Est, Québec

LE FESTIVAL EST COMMENCÉ

ET SE POURSUIT JUSQU'AU 4 MARS



Hydro Québec présente
FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

8^e ÉDITION



11 JOURS DE SPECTACLES ET DE CONCERTS EXCEPTIONNELS

BILLETS

PLACE DES ARTS pda.qc.ca
514 842-2112 • 1 866 842-2112
METROPOLIS ET THÉÂTRE OUTREMONT
ticketpro.ca • 514 908-9090

De meilleurs sièges offerts en exclusivité aux titulaires de la Carte American ExpressSM!

Hydro Québec présente

Les Ballets Jazz de Montréal

BJM
danse

Leur **NOUVEAU** spectacle enfin à Montréal!



en collaboration avec TÉLÉVISION

CE SOIR!
VENDREDI ET SAMEDI

22-23-24 FÉVRIER, 20 H

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA



VINCENT MANTSOE

en collaboration avec **ITV**
MEN-JARO
LE PLUS GRAND DANSEUR ET CHORÉGRAPHE SUD-AFRICAIN ENFIN DE RETOUR À MONTRÉAL

27-28 FÉVRIER, 20 H

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA



JOHNNY CLEGG

LE RETOUR DU ZOULOU BLANC

DEMAIN SOIR!

23 FÉVRIER, 20 H

MÉTROPOLIS



SOWETO GOSPEL CHOIR

présenté par Financière Sun Life en collaboration avec **ITV**

3 MARS, 20 H

SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA



OREGON

UN JAZZ INFLUENCÉ PAR LES MUSIQUES DU MONDE

CE SOIR!

22 FÉVRIER, 20 H

SPECTRUM



CONSTANTINOPOLE

de Christos Hatzis avec le Gryphon Trio

Théâtre musical et multimédia.

28 FÉVRIER, 2-3 MARS, 20 H

THÉÂTRE OUTREMONT



BARBARA HENDRICKS

UN RÉCITAL UNIQUE!
DES AIRS DE POULENC, MALHER, GRANADOS, DUPARC, BIZET ET DE FALLA.

en collaboration avec **AIR FRANCE**

4 MARS, 20 H

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA



Les Bonnes Tables du Festival, le Dîner du président d'honneur, *Quand les femmes orchestrent!*, la Grande Raclette, les Midis du Festival, le marché Jean-Talon, *Big Apple la gourmande...* De New York à l'Afrique du Sud en passant par la Gaspésie, voilà tout un menu pour le volet gastronomique du Festival!

AU MARCHÉ JEAN TALON GASPÉSIE GOURMANDE, ENTRE TERRE, MER ET SAVOIR-FAIRE!

Avec des activités pour la plupart gratuites, la Gaspésie sera la vedette du marché Jean-Talon de Montréal, du 23 au 25 février.

Vendredi 23 février	Samedi 24 février	Dimanche 25 février
QUAND LA GOURMANDISE FAIT FACE À LA MUSIQUE! De 9h à 17h, 40\$ taxes et services en sus	CUISINER AU GOÛT DE LA GASPÉSIE GRATUIT De midi à 13h30	CUISINER LES POISSONS GASPÉSIENS GRATUIT De midi à 13h30
Samedi 24 et dimanche 25 RENCONTREZ GASPÉSIE GOURMANDE ET LES ARTISANS QUI LA FONT VIVRE De 9h à 17h GRATUIT	LE GOÛT DES MOTS AVEC JEAN-PAUL GRAPPE De 14h à 15h30 GRATUIT	LE GOÛT DES MOTS AVEC JEAN SOULARD De 14h à 15h30 GRATUIT
AU CHAUDRON, LES PETITS MARMITONS! GRATUIT Samedi et dimanche, de 9h à 11h	LE GOÛT DES MOTS AVEC MICHEL LAMBERT De 16h à 17h30 GRATUIT	OÙ EN SONT LES PRODUCTEURS ARTISANAUX? GRATUIT De 16h à 17h30

Renseignements : 514 937-7754

Slow Food Québec

au complexe Desjardins

LES 22, 23 et 24 FÉVRIER et LES 1^{er}, 2 et 3 MARS

de 11h à 21h - Les samedis de 11h à 17h

fromages d'ici présentent

ENTRÉE GRATUITE

LA FÊTE DES FROMAGES D'ICI

en collaboration avec COMPLEXE DESJARDINS

La 2^e édition de la Fête des fromages d'ici se déroulera à la Grande-Place du complexe Desjardins. Une occasion fantastique de rencontrer des fromagers du Québec, de déguster d'excellents fromages et de participer à des jeux-concours et à des ateliers gourmands animés notamment par le chef Thierry Daraize et Sœur Angèle. Plaisir gustatif assuré!

DANS LE VIEUX-MONTRÉAL ET SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

HEURES D'OUVERTURE DU SITE

Judi et vendredi :18h à 23h
Samedi :midi à 23h
Dimanche :midi à 18h

ACTIVITÉS QUOTIDIENNES

UNE PROGRAMMATION DIFFÉRENTE CHAQUE SOIR!	CE SOIR DÈS 19H!	Vendredi 23 février	Samedi 24 février
19h LES SPECTACLES HYDRO-QUÉBEC Scène Hydro-Québec • Entrée Jacques-Cartier	19h GRAND ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE ÉRIC LAPOINTE SUR LA SCÈNE HYDRO-QUÉBEC DANS LE CADRE DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX DES QUAIS DU VIEUX-PORT	*Volet familial → 14h et 16h Le Théâtre de l'Aubergine et la Macabre présente PARADOX ET PARODIE! L'ASSEMBLÉE	Les Marionnettes du bout du monde présentent L'HOMME-CASTELET!
19h30 LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX DES QUAIS DU VIEUX-PORT Sur les Quais du Vieux-Port	20h COUP DE FOUDRE Présenté par Loto-Québec Feux de proximité et flammes	QBANITO	LA MARCHÉ AUX FLAMBEAUX avec Les Jongleurs de la Mandragore, L'Académie Maritime Latérale, Collège Régina Assumpta, Théâtre Sans Fil Apportez un élément lumineux!
20h LES SPECTACLES HYDRO-QUÉBEC Scène Hydro-Québec • Entrée Jacques-Cartier	20h15 INAUGURATION DE LA SPHÈRE LOTO-QUÉBEC DJ CHAMPION (DJ SET) VJ: PILLOW	LA GRANDE PÉTRADE (CONTINUITÉ DU DÉFILÉ DES TAMS-TAMS) Percussions, pyrotechnie et mascléta	GRAND FEU D'ARTIFICE (CONTINUITÉ DE LA MARCHÉ AUX FLAMBEAUX)
20h45 LA SPHÈRE LOTO-QUÉBEC Entrée Jacques-Cartier		QBANITO	L'ASSEMBLÉE
		DJ: DEE VJ: YUL MONTRÉAL	DJ: ANDY WILLIAMS VJ: PO'START

VIEUX-MONTRÉAL
QUAIS DU VIEUX-PORT

LA GLISSADE LE LAIT

Place Jacques-Cartier
Venez glisser en famille sur notre grande glissade sécuritaire de 120 mètres.

PLACE DES BRASEROS

Place Jacques-Cartier

KIOSQUE LE LAIT À L'ÉRABLE

Excellents produits à l'érable dont le lait à l'érable.

LA LOCOMOTIVE

Venez y déguster des marrons chauds.

BAR DES BRASEROS

Guimauves et saucisses à faire dorer sur les populaires braseros.

ANIMATION DE RUE

Animation avec le Regroupement des amuseurs publics de la place Jacques-Cartier, l'allumeur de réverbères et les personnages de lumière en soirée.

LA ZONE D'ANIMATION LE LAIT

Entrée Jacques-Cartier
Jeux et sports pour toute la famille. Aussi, chasse aux indices «À la recherche de l'élixir perdu».

JUMPAÏ LE LAIT

Essayez le tout nouveau Jumpaï, un mélange de trapèze, de trampoline et de bungee! Pour petits et grands.

LE DÔME HYDRO-QUÉBEC

Venez vous réchauffer dans cette structure métallique qui émet de chauds rayons infrarouges.

LA PATINOIRE DES QUAIS DU VIEUX-PORT

Bassin Bonsecours (activité payante)

BISTRO SAQ

Pavillon Jacques-Cartier
Venez vous réchauffer et vous rassasier. Vins, cafés aromatisés et menu dégustation.

BAR AMARULA

Entrée Jacques-Cartier Un arrêt irrésistible.



CE SOIR À 18H!

10^e ÉDITION

LA MONTÉE EN RAQUETTES ET LA CÉLÉBRATION DES TUQUES BLEUES

Rendez-vous sur le mont Royal

www.leroyal.qc.ca
Renseignements :
Les Amis de la montagne
514 843-8240, poste 239

Les Amis de la montagne

ARTS ET SPECTACLES

CIRQUE / *Le vertige du papillon*

L'éloge de la chute

MARIO CLOUTIER
CRITIQUE

Une balle blanche. Tout l'univers dans une seule balle, un cocon qui se muera en papillon. Voilà la démarche intellectuelle et artistique ambitieuse exposée avec brio par la troupe belge FERIA Musica dans son spectacle *Le vertige du papillon*, jusqu'au 3 mars à la TOHU.

Feria Musica surprend de mille façons. D'abord, le soir de première, mardi, n'en était pas vraiment un; le spectacle étant rodé au quart de tour. Puis, les Belges font dans le post-néo-cirque et la distanciation

**Cet éloge de la chute
– présenté davantage comme
recommencement que fin – se fait
sans artifices, ni couleurs éclatantes
ou bidules technologiques.**

brechtienne pratiquement. Enfin, les créateurs tentent de renouveler leur art, déjà bouleversé par 25 ans de Cirque du Soleil, en faisant de leurs acrobates de véritables danseurs et acteurs. Et ils réussissent!

La magie commence en douceur en présence d'un illusionniste qui fait léviter une balle. Un quatuor de musiciens s'installe et les sept acrobates-danseurs-jongleurs entrent littéralement en jeu, libérant un contenu ludique qui ne s'évanouira qu'après le dernier rappel.

Cet éloge de la chute – présenté davantage comme recommencement que fin – se

fait sans artifices, ni couleurs éclatantes ou bidules technologiques. Simplicité est le mot d'ordre tant dans le costume que le décor, cadre aérien, matelas et accessoires bien en vue. Même les musiciens « jouent » dans ce spectacle. Les créateurs maximisent chaque centimètre cube de l'espace disponible sans chercher l'esbroufe et le spectaculaire à tout prix, préférant la nuance, le détail et la subtilité.

La thématique s'articule autour de la dualité. Tout ce qui descend, finalement, remonte; les jeux d'ombre et de lumière sont nombreux; les duos de danse se multiplient; l'avant et l'arrière scène s'interpellent; un clown joyeux et un clown triste se rencontrent, les acrobates s'élancent deux par deux des trapèzes; un écran géant arriéré bat le rythme avec la musique; hommes et femmes s'ébattaient entre attraction et rupture...

Un clown chute, on rit. Un acrobate chute, on s'inquiète. Les deux « incidents » étaient planifiés. La scène surélevée comporte à l'avant un plan incliné et des trappes où se cachent des trampolines. Deux séquences, vers le milieu du spectacle et à la fin, donnent le vertige tellement la scène fourmille d'actions et de gestes.

Le déséquilibre représente donc ici la beauté de l'ascension des corps vers un ciel sans limite, la remise en question des contraintes des artistes ainsi que le renouveau du cirque contemporain. *Le vertige du papillon* c'est l'art de faire de tout avec le minimum, des éclats de génie et de folie. Un spectacle qu'on reverra avec plaisir!

Le vertige du papillon à la TOHU jusqu'au 3 mars. Infos: 514-376-TOHU

THÉÂTRE / *Son visage soudain exprimant de l'intérêt*

Par le trou de la serrure

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Son visage soudain exprimant de l'intérêt n'est pas un divertissement léger pour se changer les idées en territoire familial. Pièce en deux parties – la première, qui s'intitule *Concert à la carte*, a été écrite dans les années 60 par l'auteur allemand Franz Xaver Kroetz et la seconde, *Le bocal*, est un nouveau texte du Québécois Philippe Ducros – elle provoque malaises, angoisses, interrogations. Or, derrière l'aspérité apparente de cette œuvre sans paroles où les spectateurs observent l'existence banale de deux personnages se trouve une grande richesse dramaturgique ainsi qu'un travail très achevé de mise en scène. Privé de mots et d'intrigues nommées, le public est laissé à lui-même pour construire une

histoire et tenter de comprendre ce qui se passe dans la tête et la vie de ces personnages de femme encore coquette pour son âge et d'adolescent apparemment en pleine détresse. En premier lieu, une femme (Violette Chauveau) pénètre dans un appartement bien ordonné. Elle exécute toutes sortes de gestes banals: dépose ses gants, prépare son repas, se brosse les dents... Au milieu de ces activités quotidiennes, elle se permet quelques bizarreries. Elle est seule, après tout, sans personne pour l'observer et la juger. Voilà donc qu'elle lèche du fromage à la crème à même ses doigts, termine une étrange pièce de tricot ou débouche une bouteille de champagne qu'elle ingurgite avec des pilules. Seule la musique classique que crache sa radio la relie au monde extérieur. Elle semble parfois portée par cette musique, dans une espèce de danse solitaire. Jusqu'à ce qu'on entende la jeune voix de Christian, qui lui demande de le rappeler.

**Jérémy Niel a fait preuve d'audace
en mettant en scène ces deux
textes. Le résultat est un objet
complexe et original, sans longueur
malgré l'absence de mots.**

La banalité du quotidien de ces deux personnages est choqué dans les moindres détails. Comme les bruits des objets, des gestes et de la respiration est amplifiée par des microphones, l'impression de pénétrer leur vie privée est intensifiée, ce qui augmente notre malaise, nous donne l'impression d'être voyeur. Jérémy Niel a fait preuve d'audace en mettant en scène ces deux textes. Le résultat est un objet complexe et original, sans longueur malgré l'absence de mots. Sachant que l'avenir du théâtre La Chapelle est moins certain, on regrette de savoir que de tels projets innovateurs pourraient ne plus voir le jour.

Ces scènes brillamment interprétées par Chauveau et Lépine-Lafrance nous restent longtemps en tête. Et tandis qu'on continue à se questionner sur leur identité, sur le sens qu'ils donnent à leur vie, ces personnages nous renvoient l'image d'une anonyme solitude urbaine qui n'a rien d'étrangère. C'est celle qu'on surprend tous les jours, à travers les carreaux du voisin d'en face.

Son visage soudain exprimant de l'intérêt, textes de Franz Xaver Kroetz et Philippe Ducros, dans une mise en scène de Jérémy Niel, du 16 février au 3 mars au Théâtre La Chapelle.

ENTENDU AU 96,9 CKOI

Josée a invité l'équipe à parler de petits bonheurs au quotidien. Mais quel peut bien être un petit bonheur pour Jean-René Dufort:

« Moi c'est de voir une pancarte électorale d'un gars qui a l'air épais... pis là je viens d'en voir 2-3 et je vous dis que ce sera une belle cuvée... c'est vraiment un grand bonheur dans ma vie !!! »

- Jean-René Dufort



Du Jus et Dufort
- le 21 février à 8h15

DU JUS ET DUFORT DÈS 6H

Marc:

« À votre avis, quelle est la meilleure journée pour rompre avec une blonde ? »

Peter:

« Il me semble que c'est le lundi. Ça commence bien la semaine ! »

Peter MacLeod
MacLeod, Gélinas,
Gélinas et associés
- le 21 février à 12h25

MACLEOD, GÉLINAS, GÉLINAS ET ASSOCIÉS DÈS 11 H 30

Boisclair déclare qu'il a le couteau entre les dents...

« Avec la grosseur de dents qu'il a, d'après moi c'est une épée ! »



Justiciers Masqués
- le 21 février à 16h05

LES JUSTICIERS MASQUÉS ET RICHARD Z. SIROIS DÈS 15 H 30

Revivez
la folie de vos
semaines de relâche

DES ANNEES
80-90

AVEC LES JUSTICIERS MASQUÉS!



Écoutez-les dès 15h30
en semaine pour tous les détails.

Un drôle de conte musical de
Sylvain Cossette & André Ducharme

UN SHOW
POUR LES 7 à 77 ANS

Michel Charette
Pierre Verville
Geneviève Néron
Martin Cloutier
Christian Grenier
Alain Dumas
Bruno Marcil
Dominic Sillon
Jean-Marie Corbeil

Les
7

« Totalemment hilarant! »
Julie Marcoux • TVA – 22 heures

« Un spectacle qui fait du bien.
Tu sors de là heureux... »
Daniel Daignault • 98,5 FM

« De très belles chansons de
Sylvain Cossette. [...] Formidable
travail d'équipe! »
Catherine Perrin • C'est bien meilleur le matin

« Pour tous les publics! »
Jean-Pier Gravel • Salut, Bonjour!

Idee originale, paroles et musique Sylvain Cossette
Mise en scène Sylvain Cossette et André Ducharme
Scénario et dialogues André Ducharme → Arrangements musicaux Michel Corriveau
Décors et costumes Michel Robidas → Chorégraphies Monik Vincent

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
Supplémentaires au Théâtre St-Denis
17 mars à 16h et 20h • 18 mars à 16h

Tel-Spec: (514) 790-1111 • 1 800 848-1594
www.tel-spec.com • Groupes: (514) 527-3644

www.les7.com

zone 3 Québec Québec

