

RADIOMONDE



PHOTO: GABY OF MONTREAL

Conférences et Conférenciers

Il m'était donné tout à l'heure d'entendre sur les ondes d'un de nos postes locaux les propos d'un de nos plus distingués conférenciers. Rédigé dans un français élégant, le papier qu'il lisait simplifiait et colorait pour le profit de l'auditoire un problème qui se classe parmi les plus sérieux et les plus difficiles. Le personnage dont je parle ici aurait dû, normalement, être agréable à écouter. Mais il se produisait ceci que la belle logique de ses réflexions et l'élégance de son style, avant d'être assimilées par l'auditeur, devaient être véhiculées par la voix la plus monotone et l'élocution la plus rémollissante que notre négligence nationale en ce domaine aient pu produire. L'orateur cheminant péniblement dans son texte, n'accentuant aucun mot, chantonnant ses fins de phrases à peu près comme un enfant récitant l'abécédaire, et surtout évitant soigneusement l'accentuation des syllabes fortes et l'articulation énergique des consonnes qui auraient pu lui attirer l'accusation infamante de maniérisme. Aussi bien, si la virilité de ce conférencier ne sera pas mise en doute par les imbéciles, la justesse de sa pensée ne frappera pas non plus beaucoup de personnes, car le réflexe normal à l'audition de son vron-vron nasillard était de tourner le bouton de l'appareil, ce qu'ont dû faire la plupart des auditeurs.

Le cas dont je viens de parler est malheureusement celui de l'immense majorité des Canadiens-français qui sont appelés à parler publiquement. Une frousse irrésistible du ridicule (de ce ridicule qu'ils ne craignent pas de braver en mille autres occasions) les empêche d'apporter à leur élocution des changements qui pourraient être remarqués. J'en connais même plusieurs qui, à la maison ou avec leurs amis, évitent naturellement les fautes grossières de prononcia-

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4188 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

Commencant
DIMANCHE

au HIS MAJESTY'S
et jusqu'au 22 mai



Un spectacle de trois heures
mettant en vedette

Andrex et Tohama

et sept numéros de variétés
venant directement de Paris

SOIRS: du 15 au
22 mai incl.

MATINEES: sam. et dim.
21 et 22 mai

N.B.
PRIX SPECIAUX
MATINEES: du lundi au vend.
incl. (16 au 20 mai)
\$0.75, \$1.00, \$1.25, \$1.50

BILLETS EN VENTE
chez Ed. Archambault, 500 Ste-Catherine est et chez Hartney,
1180 Ste-Catherine Ouest
Impresario: Canadian Concerts
& Artists Inc.

tion qui caractérisent notre parler populaire, mais qui devant une foule, feront un effort pour ne pas dire voir quand il est de meilleur ton de dire vouère. Si le cas des conférenciers se rattache à notre grand syndrome national de déficience articulaire, il mérite cependant d'être étudié à part.

J'ai déjà dit dans cette chronique que nos annonceurs et artistes de la radio, en majorité, parlent correctement et souvent mieux que les speakers de la radio française. Notre peuple, qui ne s'est jamais étonné d'entendre les Français bien parler, a fini par admettre qu'à la radio, il est normal qu'un Canadien-français parle bien. Il se montre aussi indulgent pour les prédicateurs, surtout dans les grandes paroisses urbaines. Mais ce sont là des cas d'espèce qui ne changent rien à l'artefice de notre crédo linguistique national. À savoir qu'un Canadien-français dont les efforts vers un meilleur langage peuvent donner à penser qu'il veut parler à la française est un type inquiétant, sur la moralité duquel il est juste de laisser planer les doutes les plus sérieux. Et bien entendu, le fait de bien parler le français avec le meilleur accent canadien est assimilé au crime sus-décrié et classe son homme dans la catégorie honnie des frâs-ch... pour employer un canadianisme énergique.

On comprend que les conférenciers, discoureurs politiques et orateurs de tout poil qui ne veulent pour rien s'aliéner le public, se soumettent volontiers à ce préjugé, qui leur permet par ailleurs d'éviter le minimum d'effort requis pour parler distinctement. Et il n'y a pas que la prononciation défectueuse et l'absence d'accentuation pour mutiler notre français d'apparat, il y a de plus cette fâcheuse tendance nationale à parler du nez. La cause de ce nasillement de tout un peuple ne peut être attribuée à une cause anatomique, puisque nous n'avons pas, comme les orientaux, le nez aplati. Peut-être le fait de vivre dans un pays très froid, avec les rhumes et autres affections de la gorge qui découlent des rigueurs du climat, pourra expliquer la chose. Quoi qu'il en soit, il est évident que cette déformation n'est pas incurable.

Le remède à cet état de chose? D'abord, un remède palliatif: que nos orateurs publics aient le courage de suivre les cours d'élocution qui leur sont indispensables. Plusieurs le font déjà, et pour ne pas trop noircir le tableau, il faut dire ici que leur nombre augmente constamment. Mais le grand remède serait un changement radical d'attitude de la part du Canadien-français moyen devant le langage. Un journaliste du "Quartier Latin" a dit que nous ignorions tout de l'art de la conversation, et c'est une des conséquences malheureuses de notre mépris inexplicable du beau langage. Nos gens vont de plus en plus représenter notre peuple à l'étranger, les visiteurs se font toujours plus nombreux chez nous. Il est grand temps que nous prenions conscience du fait que nous ne sommes plus une simple province, et qu'il faut dominer nos petits travers nationaux (pendants des admirables qualités que beaucoup nous attribuent) pour donner à l'étranger l'impression d'un minimum de raffinement. La radio fait beaucoup pour changer là-dessus la mentalité populaire. Petit à petit on note des progrès. Mais il me semble que les campagnes pour le "Bon Parler" sont maintenant dépassées, et que c'est de beau parler qu'il faudrait maintenant se soucier. Le fait d'éviter les anglicismes, les so'écismes et les barbarismes ne rend pas un langage agréable à entendre. Ah, et puis... j'oubliais de m'excuser auprès de mon conférencier pour ces réflexions désagréables à l'occasion de son topo...

Pierre LEFEBVRE



VILLE ROUGE

Dans "Neuf Jours de Haine", Jean-Jules Richard a tellement exalté les cinq sens que le public en a été bouleversé. Une lacune fut comblée par sa méthode que tous s'attendaient à voir plus développée dans son deuxième livre. La lecture de ce second ouvrage ne décevra pas. VILLE ROUGE est un volume de treize nouvelles, toutes différentes, aussi différentes que la gamme des sentiments et des réflexes. L'auteur semble changer le climat psychologique de son art dans chaque nouvelle: mais s'il le change dans la forme, il le laisse toujours telle-

ment humain que le livre demeure une entité puissante qui du début à la fin fascine étrangement.

Dans l'ensemble, VILLE ROUGE est un volcan bouillonnant sous l'apathie de notre société qui, selon Richard, fait une sieste interminable. L'auteur veut nous réveiller, mais ce réveil n'est pas voulu brutal ni désagréable: au contraire, il est voulu doux et savoureux. C'était là un tour de force que Jean-Jules Richard a pourtant réussi. Dans son livre, la gamme des sentiments rustique, la musique de l'ambiance fredonne, la serteur de l'amour éclate, le goût de l'existence retient et la sensation de la vie est bonne.

Que vous soyez citadins ou campagnards, vous vous retrouverez dans ce livre puisque la VILLE ROUGE, c'est la terre entière considérée comme une cité. Etant des citadins de la Terre, chacun de vous se dira: "Pourtant cet écrivain-là, il ne me connaît pas. Comment se fait-il qu'il puisse décrire mes pensées et mes désirs? Je me retrouve

partout et non seulement je me reconnais, mais les événements qu'il décrit auraient pu m'arriver." L'explication est fort simple: la littérature est un art et Jean-Jules Richard, écrivain très humain, possède à fond cet art.

Cet ouvrage est en vente à \$1.50 (par la poste \$1.60) chez votre libraire ou aux Editions Tranquille, 67, Ste-Catherine ouest, Montréal.

Un récital de Jean-Marie Beaudet

Jean-Marie Beaudet inaugurera à Radio-Canada, le 17 mai, une nouvelle série de récitals que l'on entendra tous les mardis soirs de 10 h. 30 à 11 heures.

Il jouera "Les Scènes d'enfants" de Schumann et la "Sonatine" de Ravel.

MERCREDI SOIR

9 hres

AUDITIONS DE MUSICIENS

MONIQUE PANNETON,
PIANISTE

HERCULE DESJARDINS,
VIOLONISTE

YVES ROLLAND,
CHANTEUR

JOSEPH ZUSKIN,
TROMBONE

JEANNE POULIOT,
PIANISTE

STANLEY ALBERT,
HARMONICA DE CONCERT

HUGUETTE MALO,
PIANISTE

ET

MADELEINE LALIBERTE,
CHANTEUSE

L'ETUDIANTE QUI, LE 4 MAI
A MERITE LA MONTRE ROAMER,

DIRECTION MUSICALE
MARGUERITE LESAGE
REALISATION
MARCEL BAULU

C·K·V·L



RADIOMONDE vient de perdre une collaboration précieuse, celle de Mademoiselle Jeanne Rochefort, que l'ambassade de France, à Washington, a invitée à se joindre à son personnel. Nous sommes très fiers de son succès, car Mademoiselle Rochefort fit partie, en ces dix dernières années, de la famille des rédacteurs de notre journal.

Malgré toute notre joie de la voir accéder à un poste aussi flatteur pour elle, nous ne voulons pas à dissimuler notre regret de son départ. Ce sentiment, chez nous, est naturel.

NOS FÉLICITATIONS À JEANNE ROCHEFORT

Notre représentante à Québec ne s'était pas limitée à pratiquer son métier de journaliste-correspondante. Ce travail n'aurait pas suffi à son dynamisme. Observer ne l'aurait pas satisfaite, il lui fallait prendre une part active dans le développement de la T.S.F. dans sa ville. Elle a fait beaucoup pour créer, à Québec, une fructueuse émulation

chez les artistes et les artisans de l'industrie radiophonique. Elle n'a cessé d'objurquer ses camarades de cultiver leurs talents, de manifester leur initiative et de s'imposer à l'attention.

Québec est riche en possibilités artistiques. Il n'y aurait qu'à dénombrer les Québécois, parmi les vedettes de la radio montréalaise, pour constater quel apport, la Vieille Capitale a fournie à la radiophonie de la Métropole.

Jeanne Rochefort n'était pas contente de savoir que telle ou telle chanteuse, que tel ou tel comédien, en grande réputation à Montréal, venaient de Québec.

Elle souhaitait — bien en avant que cela fut un fait accompli — que des émissions complètes soient appréciées, dans leur ensemble, grâce à des relais des studios de Québec.

Afin d'attirer l'attention des directeurs de postes métropolitains sur ces productions, il fallait leur donner une publicité agissantes. C'est à quoi, Mademoiselle Rochefort se voua avec tout l'enthousiasme, dont elle vibre.

Elle ne se borna pas à cette besogne de réclame; elle organisa, anima et fut de toutes les manifestations artistiques de sa ville. Elle fut de ceux, qui réussirent à introduire dans les horaires de réseaux, des séries de programmes réalisés dans la Capitale et qui font, maintenant, le ravissement de la province entière.

Nos meilleurs vœux de succès à Jeanne Rochefort, tout en gardant un petit espoir, de la voir, dans l'avenir — qui sait? — souffrir du mal du pays et revenir parmi nous.

Paul O. Bowin

Notre photo couverture

Mario VERDON

Mario Verdon est né à Montréal, le 18 octobre 1923. Il a étudié à l'Ecole Frontenac, au Collège Notre-Dame, au Plateau, et a fait deux ans à l'Université de Montréal.

Il fit de la radio dès ses jours d'Université, débutant tout d'abord dans "HISTOIRES D'AMOUR", de Bernard Goulet. Puis, il fut inscrit sur la liste des membres de l'Union des Artistes comme annonceur, comédien et chanteur, ce qui est très rare. Henri Letondal, Paul L'Anglais et Jean Lalonde lui donnèrent le premier élan à la radio.

Le 7 mai, 1945, il entra au service du Poste CKAC comme annonceur. Il démissionna le 7 janvier dernier pour partir en affaires par lui-même comme agent libre (free lance), mais il est resté naturellement en contact direct avec CKAC comme avec les autres postes de radio de Montréal, où il est très en demande. Parmi les principales émissions qui lui ont été (ou qui lui sont encore attribuées, on remarque "On Chante dans mon Quartier", "Matinées Musicales", "Aventures dans la Discothèque", "La Voix dans le Vent", "Le Prix d'héroïsme Dow", "Tentez Votre Chance", "Auto-Tram", "La Pause qui Rafraichit", "La Classe de Musique".

Il est aussi un maître-de-cérémonie très en demande dans les clubs et cabarets. Il a épousé Paule Valentine, elle aussi une jeune artiste de la radio qui promettait beaucoup. Tous deux refusèrent en effet une bourse pour aller parfaire leurs études aux Etats-Unis.

AVEZ-VOUS SOUSCRIT À LA CAMPAGNE DES AMIS DE L'ART



"Tu sais, Fred, qu'il a suivi des cours aux écoles des Jeanne Maubourg et de François Rozet expressément pour ce soir... Tu te serais pas donné ce trouble-là toi, pour moi..."

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut....

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord. Oh! Oh!

A Mlle G.D., Ecole Centrale des Arts, etc... — Merci infiniment de votre charmante lettre. Mais ces compliments là, s'ils font plaisir, ont beaucoup plus de portée quand ils sont adressés à l'employeur du journaliste. Vous comprenez? Naturellement que je n'étais pas pour prendre crédit d'une description de robe que vous aviez faite vous-même avec vos compagnes. C'aurait été un manque de décence professionnelle, pour ne pas dire plus. Le plagiat se pratique malheureusement trop déjà, sans que j'en vienne là. Je sais que les lectrices de RadioMonde ont goûté votre explication claire et technique d'un problème de mode qui était trop compliqué pour un homme de mon épaisse qualité. Je n'ai toutefois pas voulu blesser la sensibilité de personne en craignant de passer pour un "sissy", un "efféminé". Ces deux mots ne sont malheureusement que deux gauches expressions de ma part et qui manquaient totalement de tact. (Oh! ne me guérirai-je jamais?...) Je sais comme vous que bien des hommes font une profession de la noble profession de la couture et n'en sont pas pour cela des efféminés. Oh non! Et combien, parfois, j'envie leur sort de travailler, de 9 heures à 5, sur les corsages des belles de chez nous.

J'accepte donc votre gracieuse invitation de me rendre à l'exposition de modes de juin que vous tiendrez à l'Ecole Centrale. Vous parlez si je vais être là! Toutefois, j'espère que vous aurez la délicatesse de ne pas me forcer à afficher publiquement mon ignorance sur le "satin luna", le "blais décalé", les "doubles coquilles" et les "longues trélines", car je m'y accrocherais à pleines jambes. Si vous voulez réellement me rendre la visite plaisante, vous m'aideriez à obtenir l'autographe et le numéro de téléphone des mannequins vivants de votre Ecole, comme aussi ceux des midinettes. O.K.? Merci encore pour les bons mots.

Et, parlant encore des mots gauches employés par le lard, la semaine dernière. Il était à compter les fautes de français qu'il avait faites dans cette chronique (un hobby hebdomadaire pour lui que de se critiquer), quand le boss vint lui demander d'écrire, cette fois, "quelques conseils à la nouvelle mariée". Tu parles! Une semaine, une description de robe, puis la semaine suivante, des conseils aux nouvelles-mariées. Le lard secoua alors la poussière accumulée sur son cœur depuis quarante ans, le tordit comme une vieille paire de culottes qui sort de la laveuse, et se mit à écrire quelques lignes sentimentales à l'adresse de la nouvelle mariée. Puis, il alla les lire timidement à Denyse et Pierrette, les deux jeunes et jolies stenos des bureaux de RadioMonde, qui les écoutèrent comme un chat écoute un chien, puis éclatèrent de rire. En tout cas, on pourra lire la poésie sentimentale du lard en tête d'une page d'annonce voisine de celle-ci. S'il-vous-plait, mesdames, si elles vous font rire veuillez le dire au boss pour qu'il ne lui arrive plus avec ces corvées.

La journée du reporter est ainsi faite. Il lui faut savoir un peu de tout, écrire un peu sur tout, et mettre le nez un peu dans tout. Ainsi, le jour n'est pas si loin où le lard, par ses fonctions, fut appelé à interviewer dans le même avant-midi, un évêque très en vue de Montréal, un pugiliste non moins bien connu, et une gagnante de concours de beauté. Comme d'habitude, cette dissassociation de personnalités amena une confusion dans le texte tel que publié dans le journal. Et, à sa grande stupéfaction, le lard vit 40,000 copies aller dire à la population que Son Ex-

cellence Mgr Un Tel était l'un des meilleurs poids-coq du pays, et que, par contre le pugiliste, lui, allait entreprendre une campagne de moralité, etc... etc...

Mais, il y a de ces journalistes qui ne sont pas si bêtes que cela. Témoin Placide Labelle, aujourd'hui partenaire de l'intéressante et très prospère agence "Services Publicitaires Limitées", qui tape quelque chose sur le clavier voisin du lard au moment où celui-ci écrit ses niaiseries. Il n'y a pas si longtemps, semble-t-il, que Placide et le lard couraient ensemble les bagarres du port, les gros feux, et rôdaient avec la police par les aventures sanglantes de la métropole. Depuis, Labelle a fait du chemin, quand le lard n'est rendu encore qu'au troisième étage. La guerre vint, Placide offrit immédiatement ses services. On exploita tout d'abord ses précieux talents sur le Service de l'Information, puis on l'expédia outre-mer avec les Relations Extérieures de l'Armée, où il brilla comme correspondant de guerre puis comme attaché d'ambassade à Paris avant de venir fonder avec les deux autres les "Services Publicitaires".

Hein Placide, te rappelles-tu de cette fois où on se jouait mutuellement des "scoops" et des blagues typiques du métier de reporter? Tu envoyais le lard se casser le nez sur de grandes tragédies qui ne s'étaient pas produites sous prétexte de lui donner une primeur, et lui, le lendemain, prenait une voix de "p'tit vieux" au téléphone pour t'annoncer la présence du roi d'Ethiopie à l'Hôtel Windsor. Et à ton tour, tu te faisais eng... par le Chef des Nouvelles pour n'avoir pas obtenu d'entrevue d'un monarque qui était plus à Addis Ababa qu'à l'hôtel Windsor.

Mais, c'est bien toi n'est-ce pas, le "citoyen obligeant" qui envoya un jour le lard à la Rivière des Prairies où une explosion formidable venait de tuer une douzaine d'hommes". Et le lard, anxieux de voir son journal avoir le premier la nouvelle, paya un taxi pour se rendre soixante dix milles à l'heure se faire dire par le foreman du barrage de la rivière, que la seule explosion qui se produirait serait celle de son tempérament si le reporter insistait trop pour voir douze cadavres qui étaient bel et bien vivants.

Et, qu'arriva-t-il?... Sur le chemin de retour au journal, alors que le lard cherchait piteusement à se préparer une excuse vis-à-vis le Chef des Nouvelles, un avion eut la bonne grâce de plonger au sol à quelque deux cents pieds du taxi. Et le lard révéla le photographe assoupi sur le siège du taxi pour lui faire prendre un instantané du malheureux pilote qui brûlait en torche dans le foin mûr.

Et, Placide... le journal du lard eut le "scoop" et toi tu te fis eng... par ton boss pour avoir manqué cette belle et excitante nouvelle!

Te rappelles-tu de cela?... Ce qu'on avait du fun à ces jours là!

Et puis, Placide retourne à ses bureaux. Le lard le regarde sortir. Ce qu'il doit s'ennuyer, lui qui a encore tant de jeunesse et d'énergie, des aventures du reportage d'autrefois, des dangereuses mais combien excitantes campagnes d'Italie et de Hollande, des salons ruisselants des ambassades de France!

Et lui, le lard, se remet à sa copie. Que va-t-il donc dire pour remplir sa chronique?

Bon, quelqu'un entre et s'appuie

au comptoir du bureau, le dos tourné au lard. C'est un copain de travail. Et histoire stupide de briser la tension, le lard s'approche d'en arrière et passe amicalement le bras autour des épaules du copain, puis pose sa tête contre son épaule, comme de fatigue, stupidement, simplement pour faire quelque chose. Puis le copain se redresse, se retire un peu... Il est offusqué de toute évidence et regarde le lard avec un air de dire "Qu'est-ce qui vous prend, vous?"... Car, ce n'est pas le copain de bureau. C'est un parfait étranger en visite d'affaires pour le boss. Le lard s'excuse gauchement, balbutie des mots au hasard. Et l'autre le regarde froidement. Vous savez l'un de ces hommes qui doivent travailler chez un entrepreneur de pompes funèbres et qui n'ont pas du tout le sens de l'humour.

Et le lard retourne à son clavier. Voyons, que reste-t-il à faire sur l'agenda de la journée?

Ah oui! La visite d'un curé (à 3 heures) pour un article publicitaire sur une oeuvre de charité. Puis, le baseball à 4 heures au stade de la rue Delorimier et le récit de la joute Newark-Montréal à faire ce soir pour les nouvelles de radio.

Et puis... ensuite?

Eh bien, le retour à la maison, vers neuf heures. Ou, est-ce dix heures?... Une avance à pas de loup dans la chambre où reposent le petit malade pâle et l'autre petite, rouge comme un bonbon et endormie avec ses anges.

Et puis... la bouchée sur le coin de la table. Le café chaud sur les nerfs à vif... Un regard à la lune par la fenêtre. Cette lune qui fait tant d'autres heureux ce soir.

Vous aimeriez cela être reporter?

LES AMIS DE L'ART

A l'occasion de la Campagne de Souscription des Amis de l'Art, tenue cette année du 3 au 16 mai, l'Association apprécierait le généreux concours des professeurs religieux et laïques; des membres et de leurs parents qui accepteraient de souscrire pour la valeur d'un livret.

Chacun se doit de ne pas oublier qu'embellir la vie des jeunes, c'est un gage de bonheur!

EVENEMENTS ARTISTIQUES:

A la salle St-Stanislas, les 12-13-14 mai, Imma Sumach et le Trio Inka. Au Monument National, le 12 mai, Gala Concert présenté par les Disciples de Bach, en vedette, Yolande Lagrenade soprano. A The Assembly Hall, le 12 mai, concert annuel gratuit de l'Entraide de l'Ecole Auguste Descarries. Au Plateau, le 12 mai, concert de Gilles Breton pianiste et de Langis Breton violoniste. Au His Majesty's, le 14 mai en matinée et en soirée, les Chanteurs de Leslie Bell. Prix spécial sur présentation de la carte de membre au théâtre même. Au His Majesty's, le 15 mai, Music Hall de Paris avec Andrex et Tohama. (Pour les membres au-dessus de 21 ans seulement.) Au Plateau, le 17 mai, Spring Concert offert par le Junior Symphony Orchestra. Chez Les Compagnons, les 7-14-19 mai en matinée, "La Paix d'Aristophane". Les Compagnons ne joueront pas

"La Paix" le 21 mai tel qu'il était annoncé; cette représentation est avancée au 19 mai. Les membres qui se sont procuré des billets aux Amis de l'Art sont priés de passer au Secrétariat.

EXPOSITIONS: Le samedi et dimanche après-midi de 2 à 4 heures, au Secrétariat de l'Association, exposition de peintures réunissant des oeuvres de Alexander Bercovitch, Marc-Aurèle Potin A.R.C.A., et Thurstan Topham A.R.C.A. Chez Tranquille, exposition de 20 gouaches de Conrad Legault, jusqu'au 15 mai.

L'Heure du concerto

Voici le programme que présentera "L'Heure du concerto" à l'émission du dimanche 15 mai, diffusée à 9 h. 30 du matin:

CONCERTO en
ré majeur Haydn
(pour piano et orchestre)
Marguerite Roesgen-Champion
et orchestre symphonique
Direction:
Marius-François Gajillard.
CONCERTO en
la mineur Dvorak
(pour violon et orchestre)
Yehudi Menuhin et l'Orchestre
de la Société des Concerts du
Conservatoire de Paris
Direction: Georges Enesco.

FAITES RÉPARER

Votre BRACELET-EXTENSION

- Service rapide avec garantie
- Attention spéciale aux commandes postales
- Prix de la réparation donnés gratuitement
- Prix spéciaux aux marchands

CONSULTEZ-NOUS

Pomponnette
J. BRASSARD, prop.

256 est, Ste-Catherine.LA. 6933

LES AVENTURES DU

CAPITAINE BENOIT

Sketch de

ALLETTE BRISSET-THIBODEAU

d'après "Ceux du S. R." de Charles-Robert Dumas

avec

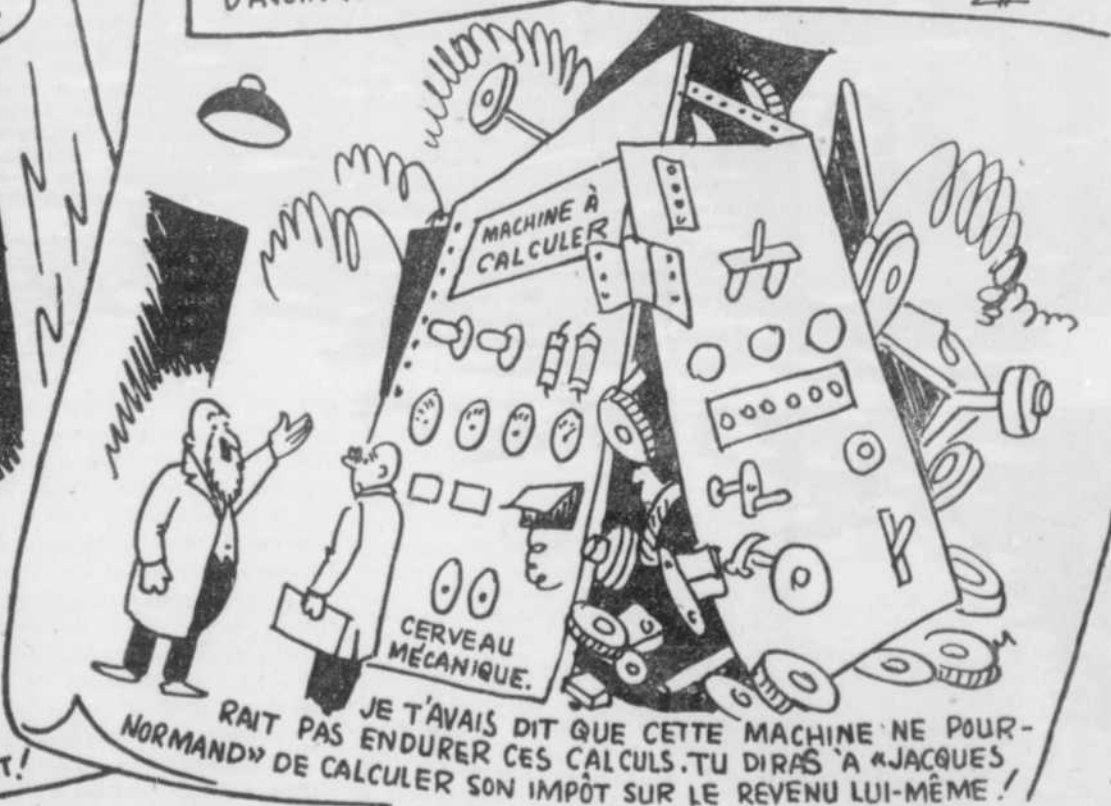
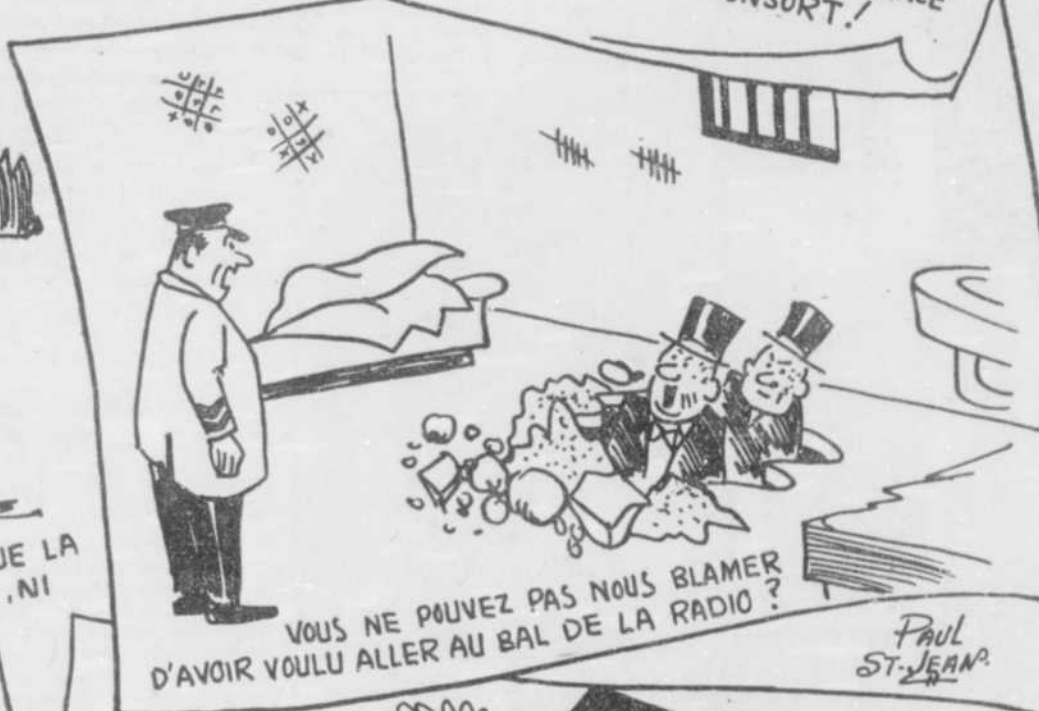
- ★ ROLAND CHENAIL
- ★ GEORGES LANDREAU
- ★ JEAN-LOUIS PARIS
- ★ ALFRED BRUNET
- et
- ★ GISÈLE SCHMITD

MISE EN ONDES DE JEAN LAFOREST

JEUDI SOIR 9 HRES



RADIOTAGES



Dimanche



Emile Bouffard

Lundi

16
MAI

Mardi

17
MAI

Mercredi

18
MAI

Jeudi



Jean Fournier
Annette Leclerc

Vendredi

20
MAI

Samedi

21
MAI

Cette semaine

Mise au point en marge du festival

Dans une note écrite par Jean Desprez, celle-ci mentionne le fait que le Cours François Rozet avait été tout simplement invité au Festival Dramatique. Il y a là une erreur. Le Cours François Rozet était invité au Festival à Toronto au même titre que les deux autres troupes de Montréal: Le Negro Theatre Guild et le Conservatoire Lassalle. Le cours François Rozet prenait part au Festival à titre de concurrent.

De plus Madame Desprez rapporte qu'un groupe de Toronto a refusé de prendre part au Festival par suite de son mode de jugement. Le groupe en question, The New Stage Society, est de formation nouvelle, et n'a jamais pris part au Festival et apparemment n'y est intéressé d'aucune façon.

Tous ceux qui sont intéressés au théâtre et à sa survie en nos milieux seront invités à prendre part à une journée d'étude où il sera spécifiquement question du théâtre canadien-français. Ceux qui désirent prendre part à cette journée de travail devront signifier leur participation par écrit au signataire.

Festival National Dramatique
(Ferdinand F. Biondi)
Secrétaire,
Comité d'Organisation du
(Région Québec-Ouest)

En écoutant "LE DIABLE S'EN MELE" au poste CKAC

Les légendes canadiennes peuvent prêter flanc aux oeuvres littéraires et dramatiques les plus captivantes. Il suffirait de mentionner comme preuve cette populaire émission que le poste CKAC présente à ses auditeurs du lundi au vendredi in-



PIERRE DAGENAIS, auteur et réalisateur de la fantaisie dramatique "Le Diable s'en mêle" qui passe sur les ondes de CKAC du lundi au vendredi inclusivement à 7 h. 45 du soir.

clusivement à 7 h. 45 du soir.

Le programme "Le Diable s'en mêle", en effet, tire son inspiration dans les vieilles légendes qui circulent dans la région de la Baie St-Paul. Pierre Dagenais, l'auteur et le réalisateur de cette série de programmes, a combiné ces éléments avec une connaissance profonde de cette région merveilleuse pour en soustraire la trame d'un drame radio-phonique de toute première classe. Les nombreux auditeurs qui ne manquent jamais d'écouter ce quart d'heure sont vivement intéressés par les différentes intrigues qui s'élaborent actuellement.

C'est d'abord Justin Dufour, l'ancien loup-de-mer, le contrebandier meurtri par la rigueur du sort, qui a décidé de se faire des amis dans la Baie St-Paul et de se rendre populaire afin de pouvoir un jour tout chambarder à sa guise. Pour arriver à cette fin, il entend se servir de l'influence de Dédène le Chaudasse qui lui servira de valet quelque peu aveugle. Pendant ce temps, Monsieur Gripette peut se croiser les bras car Justin a beau-

"LA CHATELAINE DE SHENSTONE"

Le mardi, 17 mai prochain, "La Ruche", groupement théâtral fondé par Suzanne et Gaston Marot, présentera en la salle St-Stanislas, rue Laurier, l'émouvante pièce d'André Blason: "La Châtelaine de Shenstone". Tirée du roman de Florence Barclay, auteur du "Rosaire", cette comédie raconte l'histoire d'une jeune duchesse anglaise en villégiature dans un hôtel de Val-sur-Mer, France; ayant passé à un cheveu de périr noyée, elle voue une reconnaissance éternelle à son sauveur, Jim Airth, un compatriote. Le roman commence lors de cette rencontre, et le public connaît plus tard mille détails intéressants concernant les deux héros.

Poésie, amour, émotions diverses,



Gaston MAROT

tout l'art du théâtre est enclos dans cette pièce délicieuse.

Les jeunes artistes de "La Ruche" ont travaillé plusieurs mois pour que la présentation de "La Châtelaine de Shenstone" soit un succès.

Jeanne Forget et Gaston Marot tiennent les rôles principaux, secondés par Jeannine Chantal, Carmen Côté, Suzanne Marot, Jean Caya, Yvan Laing, Paul Proulx et Jean Marot.

Les décors, brossés par M. Albert J. Teller feront un joli cadre à "La Châtelaine de Shenstone".

(Communiqué)

coup plus de chances que lui, étant de la place, pour réaliser ses desseins diaboliques.

Par ailleurs, si l'on se retourne du côté de Martine et Sébastien, l'on se rend compte que les choses ne vont pas très bien. Martine n'entend pas épouser un paresseux. Or David Gobeil et Tit-Luce, les deux employés de Sébastien, ont ouvert une boutique à leur compte. Il faudra que Sébastien se mette à la tâche résolument s'il veut subir le choc de la concurrence et se mériter la main de Martine. Voilà un autre point que les auditeurs de CKAC suivent très attentivement.

Dans le domaine des amours également, Mina Lafleur et Edmour Le Boeuf ont aussi leurs problèmes. Mina, une fille qui n'a pas froid aux yeux, fait de la façon à Edmour dans le seul but d'en obtenir quelques avantages financiers. Lorsqu'elle aura atteint son objectif, elle le laissera tomber pour retourner à David Gobeil qu'elle aime véritablement. Edmour, aveuglé, dilapide son petit avoir et entend bien se procurer d'autre argent en allant creuser pour découvrir le fameux coffre dont il a été question il y a quelques temps. Comment tout cela tournera-t-il?

Comme on peut le constater, l'action ne manquera pas au cours des prochaines émissions et les auditeurs qui syntoniseront le poste CKAC à 7 h. 45 du soir, du lundi au vendredi, sont assurés de passer des moments très agréables en compagnie des vedettes de ce programme.



Tout le monde, avec raison, le pense et le répète: "La pièce de Gratien Gélinas, "Tit-Coq", est un spectacle comme il n'en a jamais été présenté à Montréal". "Tit-Coq" suscite l'enthousiasme de tous. Chacun, selon son tempérament, est servi à souhait car "Tit-Coq" fait rire, émeut et attendrit tour à tour. Il ne faut donc pas manquer de voir "Tit-Coq", qui tient l'affiche depuis plus de 7 mois au théâtre du Gesù, car la saison théâtrale tire à sa fin.

ERNA SACK A RADIO-CARABIN

ERNA SACK, soprano-colorature de renommée internationale, sera l'invitée d'honneur à Radio-Carabin le 18 mai:

ERNA SACK est bien connue et appréciée des Montréalais ainsi que de tous les mélomanes de la Province. C'est en 1937 qu'Erna Sack fit son premier voyage en Amérique remplissant de nombreux engagements de concerts et faisant des tournées dans les principales villes du Canada et des Etats-Unis. En février 1948, Erna Sack donna des récitals dans tout le Canada, dont douze à Montréal, dans l'espace de six semaines. Ceci n'avait

jamais été vu auparavant. Aujourd'hui, elle continue à faire des tournées de concerts de Vancouver à Halifax avec tout autant de succès.

Notre ami Roger, célibataire de 35 ans, décide de se mettre la corde au cou: sa blonde l'a demandé en mariage après douze ans de fréquentations. Le matin suprême, Roger... (nous vous gardons la surprise). Dans un autre sketch, Jean Coutu et sa femme Claudine décident de louer un chalet à la campagne pour faire un peu de jardinage cet été. Ce qu'ils trouvent en bécotant, c'est pas d'onguent!

Pour l'écoute de Radio-Carabin, tous les mercredis soirs à neuf heures: le réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés.

Aux FEUX DE LA RAMPE

LUNDI, LE 16 MAI
à 8.30 h.

PARTIR

texte de

André AUDET

avec

Lise ROY

Henri POITRAS

Madeleine CARDIN

Gillies PELLETIER

Jean FONTAINE

et

Jeanne DEMONS

Direction
et réalisation:
JEAN LAFOREST

CKVL • CKCV • CHLN
CJSO • CHEF

Peut-on se passer du roman "importé"?

Pour créer une littérature qui nous soit propre. — Savoir penser, observer et écrire.

par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Il semble que l'on ait voulu apporter un démenti à M. François Mauriac lorsqu'il a écrit qu'il y avait une vertu officielle, — vertu qui fait force de loi dans notre domaine des lettres; les derniers romans lancés à grand orchestre par nos éditeurs le démontrent. La rubrique qui accompagne dans certains journaux la chronique du cinéma à savoir, "Pour adulte", va-t-elle s'appliquer au roman? Celui-ci en tant que style et élévation d'esprit n'est pas toujours un modèle pour les aspirants littérateurs. Un paradoxe de Flaubert veut définir le sens donné à cette constatation en prétendant qu'un livre n'est jamais mauvais quand il est écrit en bon français et avec art.

D'où s'explique le peu de faveurs dont jouit l'ouvrage canadien, sauf l'histoire, dans divers milieux au scandale des écrivains régionalistes. On a accusé mais à tort un éditeur-romancier d'être xénophobe lorsqu'il a semblé vouloir frapper d'interdit, chez nous, la production européenne afin de permettre à nos écrivains d'être eux-mêmes, de se soustraire à l'ambiance étrangère, de faire "canadien". Il s'en est suivi un débat dans nos revues littéraires sans changer, naturellement, le cours des choses car il est fou de penser que l'on puisse se passer des importa-

tions du livre français. Il serait également fou de penser que nous sommes en pleine servitude eu égard au colonialisme prétend-on de nos lettres. S'il y a mévente de l'ouvrage canadien c'est parce que dans bien des cas, il n'offre que très peu d'intérêt et par le fond et par le style. Le roman est en pleine faveur dès que dans les parolles, on le dit "risqué", d'un genre parfois scabreux, digne du wagon des fumeurs. Un critique vient de nous rappeler que ce nouveau genre risque de nous faire mésestimer à l'étranger.

Un professeur de lettres nous citait jadis le cas des Gracs qui accusaient l'un des leurs, Euripide, de verser dans le naturalisme, d'être esclave de la nature, de ne plus offrir de modèles, mais des asservis de l'instinct et de jeter le ridicule sur les sages. C'est ce que l'on répète de tel ou tel auteur de romans qui pratique l'humour et l'amer au dépens des siens. Et l'on espère qu'avec cette veine, on détrônnera l'ouvrage venu de France ou de Belgique ou de Suisse.

Chose curieuse, on entendait le même refrain, il y a cent ans, à Montréal et à Québec. C'est ainsi que Pierre Lacombe écrivait dans sa préface d'un roman publié en 1814, "La Terre Paternelle" que nos gens ne savaient pas s'intéresser aux oeuvres du terroir n'ayant d'attrait que pour celles venant de France. Il convient d'en citer un passage, étant presque d'actualité:

"La littérature éprouve au Canada le même sort que les découvertes, chaque fois qu'elle y a tenté quelque effort, c'est-à-dire qu'il a fallu l'annoncer comme une chose inouïe. Mais ses partisans, plus malheureux encore que les inventeurs des arts, n'ont pu parvenir à convaincre le public de son utilité..." Il poursuit: "Les écrivains ont toujours joué parmi nous, d'une célébrité que commandait une respectueuse admiration et semblait interdire le désir de l'imitation... Telle est la généralité de ce préjugé en faveur de l'étranger que, sur 40.000 hommes lettrés (!) on n'en trouvera pas qui ne sont possédés par les productions euro-



Le populaire chanteur français JACQUES PILLS, était la vedette de l'émission "Les Étoiles de France" jeudi soir dernier à 9 h. sur les ondes de CKAC. Sur cette photo, prise au Théâtre Odéon-Champplain après l'émission, on reconnaît, de gauche à droite: Eddy Sanborn, chef d'orchestre, le naturaliste Jean Coutu, l'annonneur Alain Gravel, M. Panet-Raymond, de la Compagnie Carlings, commanditaire du programme, Jacques Pills, Madeleine Lachance, chanteuse, le réalisateur Paul LeDuc, et Léon Lachance, chanteur.

péennes et à peine en rencontrera-t-on mille qui liront avec plaisir le travail de leurs concitoyens de quelque genre que ce soit. On pourrait même dire qu'il y a même plus que du préjugé contre ce qui est indigène: il y a de l'antipathie..."

Edmond Lareau dans son histoire littéraire, parue en 1874, dit la même chose, mais il observe en même temps que c'est notre faute. "On semble ignorer le secret de cet art difficile qui réunit la souplesse du style à la peinture des mœurs, la variété des scènes et des tableaux à la simplicité de la narration, l'exécution mâle des caractères à la description des beautés de la nature..."

Il y a eu progrès depuis cette époque lointaine, mais que de chemin encore à faire si l'on veut être traité d'égal à égal sur les marchés du monde, sous le signe de l'esthétique.

Marthe Lapointe chante quelques mélodies oubliées

Les chansons populaires ne provoquent d'ordinaire qu'un engouement passager, mais il y a des exceptions à cette règle, et la plus célèbre est peut-être la jolie romance de J.-B. Clément et Renard, "Le Temps des Cerises". Elle a été créée il y a près de 100 ans et le public ne cesse de la redemander, car on en vend encore plus de 100.000 exemplaires par année.

On l'entendra de nouveau à l'émission des "Mélodies oubliées" que Radio-Canada présentera dimanche, le 15 mai, à 8 h. 30 du soir. Le réalisateur, Eugène Cloutier, en a confié l'interprétation à Marthe Lapointe qui chantera également "Verduron, verdurette" de Werklérne, José Delaquerrière, qui est aussi en vedette à ce programme, chantera "La Berceuse Bleue" de Montoya et "J'ai tant pleuré" de Margys.

Jeanne Maubourg évoquera le passé en feuilletant l'album des mélodies oubliées et elle lira un charmant poème d'Auguste Faure, "La Ballade du Muguet".

L'orchestre, sous la direction de Lucien Martin, jouera "Valse hésitation" en plus d'accompagner les solistes.

DEUX SYMPHONIES DU XVIII^e SIECLE

Deux musiciens réputés collaborent à l'émission de musique classique que Radio-Canada a inscrit pour plusieurs mois à son horaire du dimanche soir. "Les

oeuvres de ceux que l'on peut appeler les grands précurseurs. Leur choix se porte sur une époque allant des débuts du 16^e siècle, avec Sammartini et Stamitz, — passant par Emmanuel Bach, Haydn, et s'arrêtant à Mozart et Schubert. Les symphonies de cette période étaient souvent appelées des ouvertures; elles sont le chaînon qui relie la "Sinfonia avanti l'opera" d'Italie à la symphonie classique que nous connaissons et dont la forme définitive a été fixée par Haydn et Mozart.

Le concert du dimanche, 15 mai, que l'on entendra de 9 h. à 9 h. 30 du soir, s'ouvrira avec la Symphonie Opus 3 en sol de Johann Stamitz. Ce maître du XVIII^e siècle (1717-1757) a considérablement élargi le champ de la musique d'orchestre, et Mozart, comme Haydn, lui doivent beaucoup.

L'orchestre jouera ensuite la Symphonie en ré majeur de François-Joseph Gossec (1734-1829), un compositeur franco-belge dont l'oeuvre est considérable.

Répetons que ces "Petites Symphonies" seront jouées à Radio-Canada, dimanche, le 15 mai, à 9 heures du soir.

DERNIERE SEMAINE



Pièce en trois actes de GRATIEN GÉLINAS

TOUS LES SOIRS
400 BONS BILLETS À \$1.50

SOIREES:
11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21 et 22 MAI
\$2.60 — \$2.00 — \$1.50 (taxes incluses)

MATINEES:
12, 14, 17, 19, 21 et 22 MAI
\$1.00 — \$1.25 — \$1.50 (taxes incluses)

"Tit-Coq" ne sera présenté cette saison qu'à Montréal et à Québec!

AU GESÙ

1200, RUE BLEURY
Près Ste-Catherine
CONTROLE OUVERT DE 10 A.M. A 9 P.M.
MA. 3688

"LA RUCHE" présente

LA CHÂTELAINE DE SHENSTONE

comédie dramatique en quatre actes

avec

Jeanne FORGET, Gaston MAROT, Suzanne BIRON, Yvan LAING, Paul PROULX

A LA

SALLE ST-STANISLAS

Mardi, 17 mai, à 8 h. 30 p.m.

Pour réservations, CHerrier 6291

BILLETS: .85 et .65 (taxes incluses)

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

VILLE ROUGE

par

JEAN-JULES RICHARD

\$1.50 (Poste: \$1.60)

EDITIONS TRANQUILLE
67 ouest, rue Ste-Catherine

Rubric-a-brac Musicale

Concert de la Société Euphonia

au Théâtre des Compagnons

La Société Euphonia, que dirige M. Roger Filiatrault, professeur de chant bien connu, donnera lundi prochain, au Théâtre des Compagnons, un concert de musique polyphonique. On se souviendra que cet ensemble a paru pour la première fois en public, à une audition de la Société Casavant à Notre-Dame, en janvier dernier. Le groupe a commencé par un coup de maître. Ceux qui connaissent M. Filiatrault n'en ont pas été surpris. Il sait l'art du chant sous toutes ses manifestations. Il a fait partie de petits ensembles avant que d'en organiser de grands. Il est membre du Quatuor Alouette et l'a suivi dans tous ses voyages. C'est même grâce à son initiative que ce groupement artistique a vu le jour. Quant à ses études personnelles, il les a poursuivies au Canada comme en Europe, avec les maîtres les plus réputés. Chacun sait l'œuvre qu'il accomplit à l'École Supérieure de Musique d'Outremont et à l'École Normale des Sœurs de la Congrégation (Institut Pédagogique).

Peu de directeurs ont compris l'importance de donner un essor convenable chez nous, à la musique chorale des anciens maîtres. C'est une des infirmités qu'il nous faut au plus tôt corriger. Alors que des ensembles internationaux comme les Cosaques du Don nous font entendre, avec orgueil et dévotion, les chants liturgiques de leur pays, nous nous montrons décidément bien timides, au Canada, à mettre à nos programmes de musique chorale des œuvres similaires mais prises dans Palestine, Josquin des Prés, Victoria, Jacques Ibert, de la Tombelle, Charles Bordes, etc. L'essor qu'a pris la musique allemande, avec les Haendel, les Bach, les Haydn, a complètement détourné l'attention universelle des grands maîtres polyphoniques du XVI^e siècle. Or, ceux-ci sont les maîtres de ceux-là. Il faut y revenir. De fait, on s'y est remis en Europe depuis la fin du siècle dernier, surtout après la publication (1894) des trente-quatre volumes qui contiennent les œuvres complètes de l'auteur de la Messe du Pape Marcel.

L'ensemble Euphonia, cependant, n'exécute pas que de la musique religieuse. A son concert du 16, il donnera une Cantate de Brahms, des compositions modernes, aussi du délicat et subtil folklore de France et du Canada.

Nous serait-il possible d'ajouter que M. Filiatrault, non content de soigner la pose de la voix de ses nombreux élèves, leur fait comprendre — ainsi qu'il arrive dans les grandes institutions européennes — qu'il n'est rien de salutaire au chanteur comme de s'incorporer à un choral. Le "vocaliste" y acquiert le sens de l'effacement. La docilité à laquelle il s'entraîne par là, lui vaudra ensuite comme formation, de suivre avec plus de discipline les conseils de son maître et les indications de nuances que contiennent les œuvres. L'importance des effectifs de la Chorale Euphonia prouve hautement quel ascendant Roger Filiatrault exerce sur tous les jeunes qui vont s'inscrire à ses leçons. Bons succès à la Société Euphonia!

Eugène LAPIERRE

RADIO-CARABIN

Votre programme favori!
Tous les mercredis soirs.

Artiste invitée:

ERNA SACK

Soprano-Colorature

Tous les sièges
sont réservés

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING

THE BRADING BREWERIES LIMITED

**MERCREDI
PROCHAIN
à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de
Radio Canada**

Lundi...

C'était le récital de Louise Darios au Théâtre des Compagnons. Mme Darios a une fois de plus charmé ses admirateurs en interprétant avec tous ses moyens, vocaux comme scéniques, des chansons d'Auvergne, d'Amérique du Sud et de la chansonnette française... quelques-uns des airs les plus populaires de Paris depuis 1915.

Son récital, soigneusement préparé, a réjoui une salle trop petite. Mme Yvette Brind'Amour, directrice du Rideau Vert, ajoutait de l'intérêt à la soirée en présentant, dans des commentaires appropriés, les mélodies d'Amérique du Sud qu'avait choisies de chanter Mme Darios.

Au piano d'accompagnement, Pierre Beaudet fit des merveilles. Ce récital Darios constituait un spectacle entier en lui-même. On sait les facilités de mime de Louise Darios, on sait le fini de bon goût qui marque chacune de ses interprétations. Sa voix ne rencontre pas que des louanges, mais on doit admettre que son jeu nous la fait souvent oublier pour ne nous introduire vraiment qu'à l'âme de chaque chanson.

Judi...

C'était la conférence du Père Emile Legault à l'ASEP. Le Père Legault avait intitulé sa causerie "Jacques Copeau". Il nous en parla longuement, et de façon captivante encore, et profita même de l'occasion pour expliquer sa présence à lui, religieux, à la direction d'une troupe théâtrale.

Après avoir dressé la parallèle entre Antoine et Jacques Copeau, les deux plus grands noms depuis soixante-dix ans dans l'histoire du Théâtre français, à Paris, le Père Legault cita Sa Sainteté Pie XII qui, tout en ne parlant pas ex cathedra, justifia le rôle de l'homme de théâtre dans la Société. "Reformer le bon goût, ou redonner le goût du Beau". Le Père Legault, entretint ses auditeurs du vrai rôle du théâtre: savoir, distraire, éveiller de la réalité quotidienne... et surtout ne pas plonger ses spectateurs dans le réalisme brutal tel qu'appliqué par Antoine. A cause de la nouvelle formule qu'il rendit si populaire et lança, Jacques Copeau fut un grand nom au Théâtre et continue d'être un grand nom, qui laissera quelque chose à la postérité.

Le Père Legault cita le cas de Fridolin comme un cas à part. Son œuvre (Tit-Coc) est toute baignée de poésie et c'est pourquoi elle a un sort si heureux. Mais malheur à qui voudra l'imiter et croire que ce soit là l'idéal du théâtre. Il faut se dégager (encore une fois) du gros réalisme, laisser portes ouvertes à l'imagination et à l'intelligence, en un mot, faire rêver, tout en restant dans les limites du bon goût.

Ghéon est un des grands favoris du Père Legault et ce n'est jamais sans enthousiasme qu'il en parle, ainsi que de son œuvre. En terminant, le directeur des Compagnons nous expliqua la nécessité de l'anonymat chez l'acteur. Puisque celui-ci doit s'effacer pour entrer pleinement dans la peau de son personnage, point n'est nécessaire que son nom soit annoncé dans une publicité tapageuse ni que son entrée à la scène (puisqu'alors il est une vedette) soit saluée par de gros applaudissements... sinon la trame poétique est rompue... et alors ce n'est plus "Antigone" que nous allons voir, mais Katherine Cornell, qui joue le rôle, et qui a toute sa traînée d'admirateurs.

Cette conférence du Père Legault était due à l'initiative de Mme Rose DuTilly, présidente de l'ASEP, qui nous présentera dès l'automne, d'autres soirées aussi intéressantes.

Vendredi...

C'était "La Maison de Bernarda" présentée au Studio Quinze, avec tonnerre et éclairs. Le Studio Quinze nous offre du Théâtre Expérimental, dont vous parlerez sans doute avec enthousiasme notre critique théâtral Jean Desprez, et qui vaut la peine d'être vu par tous les vrais théâtrophiles.

Gérard Vléminkx dirige le studio. "La Maison de Bernarda", de Garcia Lorca, n'est peut-être pas une œuvre théâtrale qui plait à tous, mais le traitement si adéquat et si brillant reçu au Studio Quinze lui attire toutes les faveurs. Nous étions plongés en véritable terre espagnole, là où l'instinct joue sa partie de vie ou mort.

Nos plus sincères félicitations à Denise Pelletier, qui joua le rôle de Bernarda de façon si saisissante. Denise ne cesse d'étonner.

Félicitations aussi à l'excellente Béatrice Picard et à l'étonnante Yvette Cockburn, toutes les deux si intéressantes à voir.

Le Studio Quinze s'était attaqué à beaucoup. Il a réussi la gageure. Bravos à Vléminkx et à tous ses camarades!

Dimanche...

C'était la première présentation des "Deux Arts" avec le concours de Françoise Sullivan, chorégraphe et danseuse, et Alexander Kirby, directeur du Théâtre 6, et Pierre Mercure, jeune compositeur de grand talent.

Agréable soirée où la danseuse "automate" Françoise Sullivan se créa un succès personnel autant par ses chorégraphies que par ses exécutions. Sa femme archaïque et son Gothique ont beaucoup plu.

Le but du Théâtre 6 est de provoquer la confrontation de deux aspects plastiques du théâtre. Ainsi, une pièce n'a pas besoin d'être parlée, mais mimée... Effets tout à fait modernes qui justifient bien l'idéal de ces jeunes. Il est regrettable cependant que leur spectacle se tourne en grande partie vers le morbide. C'est un défaut de la jeunesse de 49... une de ses caractéristiques... Ceci oublié, disons un mot des quelques meubles qui ser-

virent de décor, tous très suggestifs, des masques remarquables de Mousseau et de Marie et Griffith Brewer. Les costumes de Mousseau se signalaient également par la suggestion très nette qu'ils conféraient à la pantomime.

Bref, un spectacle tout nouveau et qui intéresse beaucoup, ceux du Théâtre comme ceux du Ballet... moderne!

Lundi...

c'est la soirée du Trio Inca Taky au Théâtre Saint-Isidore, où ils se feront d'ailleurs entendre toute la semaine. Ces chanteurs et musiciens sont bien connus pour leurs belles qualités. Qui n'a pas entendu parler d'Imma Sumak?

Ils seront accompagnés de Carlos Montoya, guitariste. Le groupe arrive d'une grande tournée américaine où ils ont été acclamés dans les grandes villes. Le New York Times écrit à leur sujet: "Extraordinaire, authentique", tandis que le Washington Times-Herald dit de la Revue Inca Taky: "Succès sans précédent".

A remarquer que Imma Sumak, colorature inca, Cholita, danseuse bolivienne et Vivanco, folkloriste péruvien, sont tous revêtus de costumes incas authentiques.

MOZAÏQUE

Les Récitals conjoints de Radio-Canada

Les meilleurs artistes du pays participent aux "Récitals conjoints" que Radio-Canada présente tous les dimanches soirs à 8 heures.

Le 15 mai, on entendra Anna Malenfant, contralto, Stephen Kondaks, altiste, et John Newmark, pianiste.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un catalogue.

MONUMENT NATIONAL Maurice Morenoff

présente

Le Petit Ballet

13e - 14e éditions

25
et
26
MAI

1^o - Suite dansante

Mise en relief de la technique classique de la danse

2^o - Divertissement

Différents numéros de caractère

3^o - Gaités Second Empire

Joyeuses évolutions sur des motifs enlevants de Strauss

En scène: 40 DANSEURS

avec

Marguerite GUÈVREMONT

dans son récital d'adieu avant son départ pour un long séjour à PARIS

LA PETITE SYMPHONIE

direction PAUL ROBILLARD

BILLETS EN VENTE
au studio LACASSE-MORENOFF
590, Ave de LaSalle

CL. 0358

Pour la "Semaine de l'Armée"

Une émission spéciale de "Tambour Battant"

A l'occasion de la Semaine de l'Armée (du 15 au 22 mai), l'émission hebdomadaire "Tambour Battant", qui passe à Radio-Canada le lundi soir, de 9 heures à 9 h. 30, prendra une ampleur et un éclat tout particuliers.

Disons tout de suite que "Tit-Coq" en sera. En effet, le grand artiste qu'est Gratien Gélinas a eu l'obligeance de déroger, pour une fois, à la règle qu'il s'était imposée de tenir "Tit-Coq" à l'écart des micros. Avec Albert Duquesne, le "padre" de la pièce qui a battu tous les records canadiens de popularité, il interprétera au cours de "Tambour Battant" une tranche de "Tit-Coq".

Le major Yves Bourassa, M.B.E., qui a la responsabilité des programmes "Tambour Battant" vis-à-vis du Ministère de la Défense nationale, et le major Paul L'Anglais, commandant en second des Fusiliers Mont-Royal et réalisateur de

cours de la Semaine de l'Armée, le "Tambour Battant" du lundi 16 mai prend une importance accrue.

Il est rare qu'on trouve au même programme de radio une gamme de vedettes aussi riche que celle du "Tambour Battant" de lundi prochain. Abstraction faite des Roger Baulu, Jacques DesBaillets, Albert Cloutier, Maurice Meerte et autres dont la célébrité déborde depuis longtemps les confins du monde radiophonique. Il faut compter que les stars féminines ont toutes trois été couronnées Reines de la Radio: Lucile Dumont et Roland Desormeaux il y a quelques années, et Lise Roy tout dernièrement.

Enfin, le seul fait que Tit-Coq sera sur la scène en personne, avec le sympathique artiste de composition qu'est Albert Duquesne, ajoute un lustre inusité à un programme qui ne manque déjà pas de brillant. En raison de la célébrité de tous

Gratien GÉLINAS jouera une tranche de sa pièce à « Tambour Battant », à l'occasion de la Semaine de l'Armée.



"Tambour Battant", ont obtenu que cette émission soit diffusée du manège des F.M.R., angle de l'avenue des Pins et de la rue Henri-Julien. C'est sur invitation expresse qu'on assistera à la représentation, qui durera une heure, c'est-à-dire une demi-heure de plus que la partie entendue à la radio.

Pour la circonstance, les trois vedettes féminines de "Tambour Battant", Mesdames Lucile Dumont (Marine), Roland Desormeaux (Armée), et Lise Roy (Aviation), seront au même programme. Le maître des cérémonies, Jacques DesBaillets et l'annonceur Roger Baulu seront aussi de la partie, ainsi que l'orchestre de Maurice Meerte, l'ensemble choral des Tambours Majors, et Albert Cloutier, qui tient alternativement les rôles du Marin, du Soldat et de l'Aviateur, aux émissions régulières de "Tambour Battant".

Comme on a pu s'en rendre compte dans le passé, "Tambour Battant" a pour objet d'informer le public de l'activité des forces armées du Canada en temps de paix. Puisque nos services de défense ont déclenché dernièrement une campagne de recrutement qui doit atteindre son point culminant au

ceux qui participeront au spectacle, il a été jugé impossible d'ouvrir les portes du manège des Fusiliers Mont-Royal au grand public. Il va de soi que la salle sera comble, mais seuls ceux qui auront été invités expressément pourront être admis. Les autres pourront cependant entendre la première demi-heure de "Tambour Battant" à la radio, comme tous les lundis soirs.

"Musique de Pierre Brabant"

L'on nous annonce que le ballet "La Gaspésienne" sera présenté à Montréal, au Monument National le 19 mai prochain. L'on sait que ce ballet a été joué récemment à Toronto lors du grand Festival de ballet canadien et que "La Gaspésienne" y a remporté un vif succès. Cet événement artistique de grand intérêt puisqu'il s'agit du premier ballet entièrement canadien, mérite l'attention de tous les mélomanes et marque en même temps une date dans la musique canadienne.

Pierre Brabant doit jouer bientôt en récital au Séminaire des Missions Étrangères de Pont Vieu, à Sudbury, Richmond et Rivière du Loup.



"Reines" de la Radio et de Tambour Battant. De g. à d.: Rolande Desormeaux (Miss Radio 1948); Lise Roy (Miss Radio 1949) et Lucile Dumont (Miss Radio 1947).



"L'ARDENT VOYAGE"

un nouveau roman de Radio-Canada

Le réseau français de Radio-Canada diffusera un autre roman à compter du 16 mai: "L'Ardent Voyage", et l'on imagine qu'il s'agit de l'aventure amoureuse qui se heurte souvent aux exigences de la vie. Cette histoire nous introduit dans un milieu d'instituteurs et dans des familles qui ont à traverser parfois des périodes troublées.

Un épisode de ce roman sera entendu chaque jour, du lundi au vendredi, de 2 h. 30 à 2 h. 45 de l'après-midi. La première émission, le 16 mai, nous fera connaître une jeune fille, Madeleine Brillant (Gisèle Schmidt), qui enseigne dans une école de Montréal, et un instituteur de l'école voisine, Richard Ferrier (Jean-Pierre Masson).

Ils se connaissent depuis quelques temps déjà et ils songent au mariage. Leur rêve semble sur le point de se réaliser mais ils comptent sans la vie qui pourrait bien s'opposer à leur bonheur. Madeleine a une amie, Nicole Maurier (Huguette Oligny), qui prend la vie galement et qui se méfie de l'amour. Toutes deux logent à la même pension de famille qui tient Mme Elvire Hardy (Jeanne Demons).

Dès le début du roman, nous apprenons le retour inattendu du père de Madeleine, Edouard Brillant (Pierre Durand). C'est un événement qui semble insignifiant, mais il aura de graves conséquences pour tous.

Autour de ces personnages en gravitent beaucoup d'autres qui seront incarnés par d'excellents comédiens, tels Liliane Dorsenn, Jeanne Maubourg, Denise Saint-Pierre.

CELEBRE FLUTISTE A RADIO-CANADA

La France a toujours possédé d'excellents flûtistes et ces maîtres n'ont pas cessé de former des disciples. René Le Roy, dont la réputation est mondiale, est l'un de ceux qui ont maintenu les plus brillantes traditions de son pays. Radio-Canada le présentera à ses auditeurs à l'émission des "Artistes de Renom", mercredi, le 18 mai, de 10 h. 30 à 11 heures du soir.

M. Le Roy jouera quatre pièces de compositeurs français en plus de l'allegro du concerto pour flûte en ré majeur de Mozart. Le programme comprend "Syrinx" de Debussy (sans accompagnement), la suite des "Joueurs de Flûte" d'Albert Roussel, la "Sonatine" de Claude Arrieu et une "Ronde sur des airs populaires français" par Emile Desportes.

M. Le Roy a commencé ses études à l'âge de 9 ans et, à sa sortie du Conservatoire de Paris, il devint l'élève de Philippe Gaubert. Il forma ensuite l'Ensemble Instrumental de Paris qui s'est établi aux États-Unis il y a une quinzaine d'années.

NOS FUTURES ETOILES

Les jeunes chanteurs, qui ont participé à l'émission de "Nos Futures étoiles" et qui ont donné des preuves indiscutables de leur talent, seront entendus de nouveau au cours d'une série d'émissions qui porteront le même titre et qui se poursuivra jusqu'à l'automne.

Tous les mardis soirs à 9 heures, deux des concurrents que le jury de cinq musiciens avait choisis pour les dernières éliminatoires, chanteront quelques pièces avec un orchestre que dirigera encore Giuseppe Agostini.

Constance Lambert et Yolande Guérard ont inauguré cette nouvelle série de "Nos Futures étoiles", le 3 mai. Mardi, le 10 mai, on entendra Colette Méroia, mezzo-soprano, et Gaston Gagnon, basse. La semaine suivante, soit le 17 mai, les deux vedettes seront Réjane Cardinal, mezzo-soprano, et Robert Savoie, basse.

Les Artistes de demain

Radio-Canada présentera Gérard Provost, basse, à l'émission des "Artistes de demain", mardi, le 17 mai, à 4 h. 30 de l'après-midi. Voici son programme:

Nuages Bouval
Choeur fidèle Brahms
Pleure pauvre âme Haendel
Sylvia Amy Woodforde-Finden

Québec reçoit

Depuis le début de mai, tous les postes privés de la province, avec le concours des Chambres de commerce des Jeunes de leur localité, présenteront une série de dix émissions radiophoniques d'un quart d'heure chacune, intitulées "Québec reçoit", portant sur le tourisme et plus spécialement sur la cuisine canadienne-française destinée au touriste. C'est là une initiative de la Fédération des Chambres de commerce des Jeunes de la province de Québec, rendue possible grâce à la collaboration de la Banque du Canada.

Le thème de l'année des Chambres de commerce des Jeunes du Québec, est "Vers Québec, foyer français".

Tous ceux qui participent à la réalisation de ce projet, le font bénévolement.

VARIETES GUIDES "1949"

Le Groupe guide St-Arsène vous invite à leur Kermesse les 12 13 14 mai prochain à 8.00 du soir.

(Samedi le 14 mai à 2.00 après-midi réservée aux enfants).

JEUX, KIOSQUES de tous genres, attractions diverses.

De très beaux prix vous attendent. Venez passer une agréable veillée, tout en encourageant nos jeunes.

12 - 13 - 14 mai 1949
Académie St-Arsène,
6972 Christophe-Colomb.

La santé, le bonheur et la beauté de toute femme dépendent du bon fonctionnement de ses glandes

La Science Médicale reconnaît que: "le mauvais fonctionnement d'une seule glande détruit l'équilibre de la SANTÉ".

VOICI à ce sujet un extrait d'une communication faite par un MEDECIN SPECIALISTE:

"Nous signalons quelques appels, imaginés ces derniers temps, dans les HOPITAUX pour REMEDIER au relâchement des tissus musculaires pectoraux et à l'affaiblissement de la POITRINE de la FEMME. Nous avons pu CONSTATER les MERVEILLEUX RESULTATS qu'on peut attendre du MASSAGE de la POITRINE, spécialement du MASSAGE en VASE-CLOS par l'EAU FROIDE sous PRESSION. Ce traitement est à RECOMMANDER dans TOUS les CAS de diminution de résistance des tissus musculaires, ainsi que du relâchement des GLANDES MAMMAIRES pour RAMENER la POITRINE à sa CONSISTANCE PRIMITIVE."

(Congrès d'Obstétrique et de gynécologie, 1924, Paris.)



Appareil Hydrothérapique pour le traitement SCIENTIFIQUE des GLANDES MAMMAIRES.

Quelque soit son AGE ou l'état de son BUSTE, NEO-FORME offre le SEUL MOYEN EFFICACE à TOUTE FEMME d'ACQUERIR, de CONSERVER ou de RECOURIR son "CHARME FEMININ" tout en aidant à régulariser les fonctions de certaines GLANDES.

RIEN ENCORE N'AVAIT été CONÇU d'aussi perfectionné que le NEO-FORME... CE n'est pas une chose vulgaire qui tend seulement à embellir le buste, mais PLUTOT un APPAREIL EXCEPTIONNEL qui produit des réactions sur le système glandulaire par son effet excitant des glandes mammaires, et donne de l'exercice aux muscles et aux tissus tout en augmentant la circulation sanguine...

Des MILLIERS de FEMMES CANADIENNES ONT DÉTÉ LEUR NEO-FORME, elles en sont très satisfaites et disent QUE... C'EST MERVEILLEUX!

Mettez ce COUPON pour une BROCHURE GRATUITE à

STUDIO MADO LANGEVIN, D-230
C.P. 143, Station Délorimier,
Montréal, P.Q.

Nom
Adresse

Vendu par les Pharmacies, les Grands Magasins, les Corsetiers et les Salons de Beauté.

Fabriquée par Neo-Beauty Line Co. Ltd., Montréal

DEMONSTRATIONS et Informations GRATUITES en s'adressant à

5157, ST-ANDRE
MONTREAL
Tél.: DO. 9330

Renseignez-vous SANS RETARD!

Vendu par les Pharmacies, les Grands Magasins, les Corsetiers et les Salons de Beauté.



APPRENEZ à CONDUIRE



Derniers modèles.
Cours complets de 5 leçons \$15.00, ou \$3.00 la leçon. Autos à double contrôle. Un ou deux volumes. Pratique et théorie. Camions, \$5.00 de l'heure. Allons vous chercher si désiré.

Au service du public depuis plus de 25 ans.
ECOLE Fédérale DE CHAUFFEUR
1621, rue St-Denis, BE. 2881

Pour la Future Mariée

• ROBE •

Spécialité location de toilettes de mariées fourrures de luxe pour toutes cérémonies
A VENDRE ou à LOUER tuxedo et morning

FLEURS NATURELLES ET ARTIFICIELLES
Madame E. BOUCHER, Prop.

Studio des Élégantes
751 est, rue RACHEL. CH. 4876

Bientôt, ce sera Juin. Juin avec ses verdurs aux flancs ondulants des collines, Juin avec ses soleils rieurs, ses brises chaudes, cette mélodie indéfinissable de la nature en fête.

Bientôt ce sera Juin. Les cœurs qui se rapprochent. L'amour... peut-être, probablement pour vous jeunes filles de chez nous.

Et Juin, ce sera le mois du Mariage. Vous demanderez le bonheur, le ciel lui-même au joli mois de Juin.

Il reste si peu de temps. Quelques semaines. Puis quelques jours. Ce Grand Jour de votre Mariage... en avez-vous préparé tous les multiples détails d'organisation? Car, il faut se préparer de longue main, sagement, de toutes ses énergies à ce plus grand jour de la vie.

Alors, regardez cette page. Etudiez-la attentivement. Elle n'a pour but que de vous faciliter l'approche de Juin. Elle n'a pour but que votre bonheur lui-même, mesdemoiselles!



• BIJOUX •



SPECIALITE
Bagues à Diamants

Julien Bellemare
BIJOUTIER
1418 Papineau AM. 1053
près Ste-Catherine

• PHOTOGRAPHIE •



Consultez-nous... pour les PHOTOS de votre Mariage
Une reproduction parfaite par nos spécialistes
Choix de poses variées
René Julien
Tél.: FRontenac 6228
912 Sherbrooke Est, Montréal

• CHAPEAUX •



Conseils gracieusement fournis par experte pour la Mariée et son cortège.
Mme Inès
6730 ST-HUBERT
DO. 3401 — près ST-ZOTIQUE

• COIFFURE •

Pour un événement inoubliable Ayez une coiffure remarquable



Salon Badeau
1597 est, MONT-ROYAL
FA. 1047 près Marquette

• LINGERIE •



Choix complet pour votre trousseau
Service courtois et particulier

Rendez-vous à
La Reine du Tricot
1381 est, Ste-Catherine
CH. 6536

• SOULIERS •



Marc De Lorme
916 EST, AVE MONT-ROYAL
AMherst 6708

• FLEURS •



BOUQUETS de NOCES
Mlle L. Tracey Enrg
FLEURISTE
1405 RUE ST-DENIS
HARbour 4933 — HARbour 1878

• GATEAU •



Variétés de modèles
Choix complet pour le menu de nocces

Pâtisserie Collins
"LA OU LA QUALITE PRIME"
5008 Boulevard ST-LAURENT
DO. 6335

• RECEPTION •

à la SALLE PARENT



M.C. Bernard PARENT
SALLE PARENT
2500 blvd ROSEMONT
DO. 0127 rés. TA. 0739

• FAIRE-PARTS •

DE MARIAGE

AVEC DOUBLE ENVELOPPE

C'est à l'imprimerie Charron que vous devez aller pour vos FAIRE-PARTS de MARIAGE

AM. 1342
Imprimerie Charron

1324 est, AVE. MT-ROYAL
près Delanaudière

• COSTUMES •

Assortiment complet

Manteaux, robes, costumes, blouses, jupes et manteaux de fourrures.

Grandeur: 10 à 52

Comptant ou à crédit.

Maison Alyse
1385 est, MONT-ROYAL
FR. 6717 près GARNIER

• MEUBLES •

Ameublement complet
prix populaires

Téléphonez et nous irons vous chercher pour visiter notre magasin. C'est une gracieuseté.

JH Caron
ENRG.
2211 MONT-ROYAL E.
AM. 7263
1977 Beauvion Est 1305 Amherst
CA. 3945 AM. 5161

• NOTAIRE •



MICHEL-E. ROBILLARD
NOTAIRE

934 est, rue Sainte-Catherine
suite 106 — Montréal

TEL.: LA. 3139
BUREAU DU SOIR:
6601, rue Molson TALon 1237

• TAXIS •

Taux spéciaux pour

- MARIAGES
- RECEPTIONS
- VOYAGES



Pour renseignement appelez

CROWN TAXIS
GRavel 3545

• VOYAGE •

VOYAGES DE NOCES

convenant à tous

Budgets - Goûts - Temps



QUEBEC
18, rue Ste-Anne
Tél.: 58118



JEAN-LOUIS PARIS

JEUNE ARTISTE
QUI S'IGNORE

Il décroche, coup sur coup,
le trophée LaFlèche et la
Plaque Paul L'Anglais du
Festival d'Art Dramatique

N PARLE beaucoup de Jean-Louis Paris depuis quelque temps, chez les auditeurs de notre radio. Vedette d'un grand nombre d'émissions et de plusieurs succès de la rampe, Jean-Louis Paris était relativement ignoré au sens publicitaire du mot, car, malgré ses succès, le jeune artiste (il n'a que 24 ans) est un homme qui n'a jamais cherché la lueur des réflecteurs. Il est très modeste et ne comprend absolument pas pourquoi il a remporté cette année la plaque Paul L'Anglais du Festival d'Art Dramatique et, coup sur coup, le trophée LaFlèche décerné chaque année à l'acteur qui a apporté le plus important apport à la Radio canadienne.

Il a remporté le 1er prix d'acteur (et la plaque Paul L'Anglais), au Festival d'Art Dramatique, à la fois pour son interprétation de Vadius, dans « Les Femmes Savantes », que présenta François Rozet, et pour celle de « Irénée » dans « Altitude 3200 ».

Ce jeune acteur de talent semble destiné, par la gravité de son physique et de sa voix, aux rôles de composition. En 1943, alors qu'il n'avait que dix-huit ans, il débuta au théâtre classique de Radio-Canada (sous la direction de Jacques Auger), dans le rôle d'Olivier LeDaim, de « Gringoire ». Puis, ce fut en 1944, le rôle de Laerte, dans l'Hamlet d'André Gide (qui fut joué sur les ondes canadiennes un an avant que Jean-Louis Barrault le montât à la scène). Il participa au pageant religieux du Congrès Marial, à Ottawa, et joua, cet hiver, le rôle de Gofaud, dans l'adaptation de la pièce que fit, de Pelleas et Mélisandre, Mme Françoise Loranger-Simard.

A la scène où il semblait prédestiné par son nom (et... ce n'est pas un nom de théâtre qu'il porte, mais bien celui d'une vieille famille du Québec), Jean-Louis Paris débuta dans « Les Jours Heureux », avec la classe de Sita Riddez. Il fut des trois représentations des « Jeunes Comédiens » : « Altitude 3200 », « Week-end » et « J'ai 17 ans », et joua avec l'Equipe « Les Fiancés du Hâvre » de Salacrou. Il concourait au Festival Dramatique de l'an dernier dans le rôle de Polyeucte.

UN MONTREALAIS

Jean-Louis Paris est né à Montréal, malgré son nom. Il a fait ses études à l'Ecole Salaberry et ses études supérieures au Plateau. Il avoue que c'est réellement là, au Plateau, qu'il a pris goût aux choses du théâtre, sans avoir toutefois l'ambition de pouvoir y réussir un jour. C'est là encore qu'il fit ses réels premiers débuts sur la rampe, jouant un premier rôle dans une séance de fin d'année où on rendait « Le Homard et les Plaideurs ». La même année, il fit de la figuration avec les Compagnons de St-Laurent, et peu après il obtint un petit rôle de France-Film dans « Cyrano ».

Le destin le dirigea définitivement vers le théâtre et la radio quand un ami le présenta à Sita Riddez qui lui fit passer une audition, lui trouva un beau talent et l'accepta à son école d'art dramatique. Il y étudia pendant trois ans.

LE SUCCES VIENT

Puis, Jacques Auger, à qui aussi il admet devoir beaucoup, lui donna des rôles sur ses classiques à Radio-Canada. « Auger fut très patient avec moi, il m'encouragea, il m'aidera et me porta une confiance qui m'inspira », aime-t-il à souligner.

Avec les Classiques, où il débuta en 1943, il joua ses premiers rôles importants : Pilade dans *Andromaque*, le très difficile rôle de Laerte dans *Hamlet*, MacDuff dans *MacBeth*. Il joua plusieurs rôles aux côtés de Jean Forget dans « Radio-Collège », une émission consacrée à l'histoire et à la science.

Puis, il fut naturellement et il est encore de la plupart de nos grands romans-fleuves : « Rue Principale », « Métropole », « Grande Soeur », « Dramas de notre temps », « Studio G-7 », « Voix du Pays », « L'Homme en noir », « Le Théâtre Ford », sans compter un bon nombre de rôles épisodiques.

Au théâtre, il a joué avec la troupe de Pierre Dagenais, au théâtre Arcade, dans « La Fille du Soleil », de Carl Dubuc. Des tournées en province s'en sont suivies. Avec « Vie de Famille », de Henry Deyglun, en 1945 ; avec « Les Plus beaux Yeux du monde », de Jean-Paul Kingsley, en 1946 ; avec « Un Crime au Village », de Deyglun, en 1948.

Et du théâtre et de la radio, Jean-Louis Paris avoue qu'il préfère le théâtre à cause de son contact plus direct avec le public qui donne une grande satisfaction au jeune comédien. Cet été, vers la fin d'août (s'il peut enfin obtenir une réservation), Jean-Louis Paris partira pour la France y perfectionner ses études d'Art Dramatique dans la Ville-Lumière elle-même. Puis, il compte revenir au pays faire du théâtre encore sur un plus grand plan et appuyé d'une plus vaste expérience. C'est vers cela qu'il vise pour le moment et ceux qui ont suivi sa courte mais belle carrière savent qu'il a l'énergie pour atteindre son idéal, cela dut-il prendre des années.

Il aime nécessairement la Radio. « C'est un moyen assez lucratif de gagner sa vie et... c'est d'ailleurs une forme du théâtre », explique-t-il. Pour cela, il se sent heureux devant un microphone et comme il est très en demande, il y accumule une forte expérience qui, espère-t-il, lui servira bien dans la carrière théâtrale de demain.

Le double et grand honneur qui lui est arrivé cette année, Jean-Louis Paris l'explique modestement en prétendant que les juges du Festival et du trophée LaFlèche ont été généreux à son égard. « C'est la troisième année consécutive que je me présente pour la Plaque Paul L'Anglais et je ne comprends pas pourquoi exactement on me l'a donnée. Il y en a plusieurs autres qui l'auraient méritée plus que moi », dit-il. Et il commente le trophée LaFlèche en disant : « Je suppose que l'on me l'a décerné parce que j'ai beaucoup de rôles au cours de la saison. J'en étais fatigué et j'imaginais que les auditeurs étaient fatigués, eux aussi, de m'entendre. Ils m'ont probablement donné le trophée comme on paie un ouvrier qui a travaillé très fort mais dont on n'a plus besoin ».

Du moins, c'est son opinion sinon celle des auditeurs et des juges.

Coquetels GROSSEUIL

AU-DELA DES REMPARTS.

Une troupe d'opéra composée exclusivement d'artistes canadiens donnera plusieurs représentations en France! M. Altéry, directeur du grand théâtre de Cherbourg, a confié à Roger Gosselin (natif de Drummondville) la responsabilité de former un groupe de chanteurs canadiens pour clôturer la saison. Des représentations auront lieu à Cherbourg, les 28, 29, 30 mai, et à Caen, les 4, 5 et 6 juin. A cette occasion, Simone Flibotte fera ses débuts européens dans le rôle de Marguerite, de "Faust". Parmi nos compatriotes qui seront de la distribution, nous mentionnerons Simone Ralvin (Siebel); Lucien Ruelland (Faust); Florian Vallé (Valentin); Jean Coulombe (Wagner); Roger Gosselin (Méphistophélès).

Après un an de séjour en Italie, Simone Flibotte est présentement à Paris. Notre concitoyenne poursuit des cours de chant avec Mme Louis Fourstier, et étudie la mise en scène avec le maître Georges Wague.

Roger Gosselin, qui obtint, en juin 1948, un remarquable succès à la salle Gaveau (Paris), s'est déjà fait applaudir en France dans de nombreux rôles: Ramon, de "Mireille", Kadoor, de "Si j'étais Roi", Escamillo, de "Carmen", et autres.

A tous ces talentueux artistes, nos félicitations et meilleurs vœux.



— PAR —
L'ACADEMICIEN

ECHOS HOLLYWOODIENS.

Henri Letondal a soumis un scénario à "Universal-International", qui pourrait bien devenir l'un des prochains films des comiques Abbott et Costello. De plus, l'acteur canadien a reçu une offre pour tourner en France, ce qui lui permettrait d'aller rendre visite à sa nièce Lucienne et à tous ses amis français.

On se rappellera que Letondal joua le rôle de l'aumônier dans le film "Come to the Stable", en janvier dernier. Cette bande, mettant en vedette Loretta Young, Celeste Holm et Elsa Lanchester, est déjà considérée par les critiques comme l'un des succès cinématographiques de cette année.

Dans la capitale du film américain, cet excellent ami est à se tailler une réputation des plus enviables. Nous continuons d'applaudir à ses succès!

REVENONS AU BERCAIL.

Avec ces représentations données en matinée et en soirée, "Tit-Coq" atteindra sûrement sa 200e. Ce sera alors un nouveau triomphe pour Gratien Gélinas et ses vaillants et remarquables co-équipiers... Un groupe de jeunes étudiants vient de fonder à Montréal le "Club Ciné-Soir". Ce nouvel organisme présentera à ses membres les succès cinématographiques étrangers et locaux, sonores et silencieux, afin de leur permettre d'étudier la technique et en tirer tout le profit possible. Etabli sans but lucratif, le "Club Ciné-Soir" travaillera à octroyer des bourses aux talents locaux. Toute personne intéressée aux prochaines activités peut s'inscrire en communiquant avec Mlle Huguette Perreault, de 1 h. à 11 h. p.m., en téléphonant à Harbord 1061. On adresse ses missives, à 275, est, rue Sherbrooke... C'est le 16 mai, que le "Thé-Dansant Copacabana" débutera sur les ondes CKACistes, avec Jean Lalonde comme maître de cérémonie, et Mario Verdon, annonceur. Cette formule nouvelle — avec des dames invitées gracieusement à un coquetel quotidien dans un cabaret métropolitain — reste fort prometteuse. Ouf, un goûter sera servi avec les hommages de la maison, toutes les après-midis de 4 h. 30 à 5 h.... La Radiomondaine Denise Provost est revenue à son pupitre, après une absence de plusieurs semaines, occasionnée par un accident de ski. La cheville blessée est maintenant en parfait ordre... Le 13 mai, en la salle du collège de Loyola, l'Opéra des Jeunes, sous la direction d'Adelina Czapska, présentera le second acte de "La Tosca", et "Cavalleria Rusticana". Plusieurs grands artistes de demain y participeront...

LE CARNET D'UN ECHOTIER.

Armande Lebrun est revenue à la maison, après une hospitalisation de quelques jours. La blonde comédienne avait attendu la fin de la saison pour

subir cette légère intervention chirurgicale... Roger Turcotte a bien hâte de prendre possession de son chalet "Ousse-Kon-S'carre", sis à Verchères. Celui-là compte les jours qui nous séparent de la saison estivale... Toute de rouge toiletée, Pierrette Champoux fut la reine de la réunion qui marqua, chez Tranquille, le lancement du livre "La Ville Rouge", de Jean-Jules Richard. Certes, la CKVLette svelty-légante ne manque pas d'esprit d'à-propos!... Rencontre par deux fois sur la rue, Emile Juliany nous apparut frais et dispos. On sait sans doute que cet artiste fut hospitalisé durant de longs mois, en ces derniers temps... José Forgues avait jugé bon de prendre un repos de quelques jours après son récital à l'auditorium de St-Laurent. La chanteuse est de retour à Radioville, toute fière de cet embonpoint... Les balletomanes ne manqueront pas "La Gaspésienne", la chorégraphie que Ruth Sorel et son groupe donneront le 19 mai, au Monum'National. La musique est de Pierre Brabant, et Guy Jasmin a réalisé les costumes (ou est-ce les décors?)...

"LES DEUX ARTS".

Fort belle réussite d'un spectacle d'avant-garde, plus particulièrement automatisé, les 8 et 9 mai, au Théâtre des Compagnons. Dimanche soir, devant une salle bien remplie, le Théâtre 6 et la danseuse Françoise Sullivan et son groupe ont été chaleureusement applaudis.

Pour les spectateurs qui comprennent ce genre de présentation, les interprètes ont démontré un rare talent et une parfaite compréhension du jeu et entraînent sagement les principales qualités de ce spectacle bien monté qui intéresse grandement tous les spectateurs. Qu'est-ce que ce nouveau moyen d'expression théâtrale? Voici: Partant de l'assimilation de leurs expériences dans les domaines modernes, acteurs et danseurs développent un thème selon l'inspiration du moment. On comprend alors que chaque représentation est différente de la précédente. Et que chaque personne dans l'assistance doit formuler elle-même l'intrigue d'après le jeu des acteurs.

Au Théâtre 6, dirigé par Alexander Kerby, comprenant René Lemarquant, Frederick Garbutt, Kenneth Haslam, Marilyn Petty et Bernice Robinson, qui présente "Theme in Four Colours" (Spanish Red, Ceremonial Green, High Yellow et Endless Grey); et aux danseurs de Françoise Sullivan (Rachid Aboud, Penny Kondacks, Claire Benguy, Bluma Silversmith, Shirley Pollock, Odette Legendre), nous adressons nos chaleureuses félicitations.

Les compositions musicales de Pierre Mercure, les costumes et le masque du spectre par Mousseau, les masques par Marie et Griffith Brewer, ainsi que la traduction de la pièce Endless Grey par Claude Gauvreau, et l'accompagnement musical de Rita Emond pour la danse Gothique, rendirent d'autant plus agréable les deux représentations de ce spectacle d'avant-garde. Ces précieux collaborateurs méritent également nos félicitations.

Nous serons heureux de revoir "Les Deux Arts" à l'oeuvre!

AVANT DE METTRE LE POINT FINAL.

Trop de plaintes faites par les radiophiles portent sur les engagements des mêmes comédiens aux diverses émissions quotidiennes. Après enquête, nous constatons que les réalisateurs restent les responsables de ce triste état de choses. Certes, trop de chapelles existent encore... LORD Oh! Oh! a trouvé le fin mot avec "jaquette à pattes" pour désigner ses pyjamas. Et, L'ARCHIVISTE, avec son image de menottes "à fleur de pubis" en écrivant sur une photographie ancienne, s'est montré un observateur plein de piquant... Vous désirez vous désaltérer par quelque après-midi de mai (ou de juin, ou de juillet, etc.)? Eh bien! Voilà le "Cocktail Pan-Américain", selon la recette de Manolita Del Vayo. D'abord, un gallon de vin Muscatel Espagnol; après, une grosse bouteille de Vermouth; ensuite, une grosse bouteille d'Anisette. Enfin, après avoir mélangé, vous laissez le tout trois heures dans la glacière automatique. On sert ça froid, avec glace, à une douzaine d'invités, qui peuvent, avec cette quantité, répéter l'expérience.



De gauche à droite: Mme Roland G. Lefrançois expliquant à Jean Desprez et à la brillante assemblée réunie pour le dîner-modes de l'Association de la Jeunesse Libérale, comment est née cette idée de collaborer aux "Divertissements des Anciens Combattants Hospitalisés" (DACH). Auprès de Mme Lefrançois, présidente du Comité central féminin, on voit Jean Desprez, Mme C.-E. Bertrand et Mme C.-A. Duranseau. Un chèque de \$150. fut remis ce soir-là à la D.A.C.H.

OBJETS
D'ART
pour
cadeau

SPECIALITES POUR MARIAGE
BIJOUTERIE NOUVELLE:
Montres, Bracelets, Colliers,
Riches pièces d'Argenterie
DIAMANTS
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, BELANGER - DO. 0640

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT



Voici les photos des gagnants de notre concours de Chansonnettes dont les noms ont été proclamés lors du Bal de la Radio. De g. à d.: ROLLAND D'AMOUR, "Grand Prix Marly-Polydor" pour sa composition "Nuage dans le Bleu"; LIONEL DAUNAI, "Prix Marly-Polydor" pour "Le Petit Chien de Laine"; ANDREE GIN-GRAS, "Mention honorable" pour "J'en aimais toujours deux"; JEANNINE DESCHESNES, "mention honorable" pour "Dans mon village"; et JULIEN MARTINEAU, "Mention honorable" pour l'originalité du poème des pièces soumises.

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIO MONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Montréal ce 27 avril 1949.

Monsieur Marcel Provost,
Directeur de Radio-Monde,
Cher monsieur Provost,

Il y a quelques jours on me faisait, lors du bal de la radio, la remise du trophée Marly-Polydor. Aujourd'hui je veux féliciter le journal dont vous avez la direction, de la magnifique initiative qu'il a prise, d'instituer chaque année un concours de chansonnettes. J'espère que l'émulation créée par

ce geste portera ses fruits, et que dans un avenir prochain, le Canada français amateur de ce genre de musique, pourra se suffire à lui-même.

Recevez monsieur Provost l'expression de ma profonde gratitude, et j'espère que l'obtention par moi du trophée, soit le point tournant, qui me fera peut-être chansonnier véritable.

Votre tout dévoué,
Rolland D'AMOUR.

Tournoi oratoire provincial à l'hôtel Windsor

C'est dimanche, le 15 mai, qu'aura lieu à Montréal le grand tournoi oratoire annuel de la Fédération des Ch. de Commerce des Jeunes. La métropole a été choisie cette année pour accueillir les représentants des diverses sections de la province et l'éliminatoire finale aura lieu à l'hôtel Windsor à 8 h. du soir. Le sujet qu'ont à traiter les concurrents est le suivant: "La liberté, facteur de progrès humain". Le gagnant de ce concours se verra décerner une magnifique trophée et la somme de \$100. De plus, le vainqueur ira représenter la Province de Québec lors du concours national qui se tiendra à Toronto.

La ville de Montréal sera représentée par Me Raymond Daoust qui a remporté la victoire lors du concours de la Chambre de Commerce des jeunes de cette ville. Les autres candidats connus sont: M. Robert Lévesque, de Rimouski, Jean-Marie Ethier, de Pictouville, Lionel Bélanger, de Cowansville, Fernand Larouche, de Rouyn, J. Gérard Forest de Ste-Martine, Grégoire Jourdain, de Québec et Albert

de Luca, du Montreal Board of Trade.

Le jury se compose des personnalités suivantes: MM. François-Albert Angers, L.S.C., professeur à l'Ecole des Hautes études Commerciales, Me Antoine Rivard, C.R., ministre d'Etat et Me Paul-Emile Gagnon, C.R., de Rimouski.

La grande finale sera sous la présidence d'honneur de M. Alfred H. Paradis, président honoraire 1948-49 de la Fédération. L'organisation a été confiée à Me André Fabien, président du Comité de Pratique Oratoire de la Chambre de Commerce des Jeunes de Montréal.

L'HOMME-SINGE AU MUSIC-HALL

Les singes imitent souvent les hommes, mais ces derniers se sentent parfois à leur tour des talents de singe! C'est le cas de Pierre Dupont Pongo, véritable compromis entre Tarzan et King-Kong.

Pongo n'est pas originaire du Congo, comme son nom et sa fourrure pourraient nous le faire croire. Bordelais d'origine, il vit très simplement dans un appartement de la place Pigalle; mais il se rend

très souvent au Zoo pour faire le singe.

Son déguisement est fait d'un masque et d'un travesti, composé de la peau de soixante-cinq singes du Gabon. Travesti si bien réussi qu'à Marseille la police le prit pour un orang-outan échappé.

Pongo vient de tourner un film documentaire sur la Tour Eiffel. Il s'est livré à des acrobaties extraordinaires dans le vide à 300 mètres de hauteur, et cette prouesse a été filmée par les Actualités françaises et américaines. Un engagement de 40 semaines l'attend à Londres à compter du 12 juin, à la suite de sa tournée canadienne qui nous le fera voir à l'oeuvre au spectacle d'Music-Hall de Paris, du 15 au 22 mai au théâtre His Majesty's.

Il est du reste déjà fort connu en Angleterre comme en France, ayant déjà donné son extraordinaire numéro au Royal de Londres, au Chelsea Palace, à l'A.B.C. de Paris et ailleurs.

Laisse en liberté dans la salle par son maître Tarzan, il accomplit des tours d'acrobatie, grimpe aux colonnes, escalade les escaliers, se balance dans le vide au-dessus du public; enfin rien n'est à son épreuve.

FANFARE DE L'ARMÉE AMERICAINE A NOTRE SEMAINE DE L'ARMÉE

La Fanfare de l'Armée Américaine, une des plus célèbres au monde, donnera un concert varié au Forum de Montréal lundi soir le 16 mai. Commencant à 7 h. 45 p.m., le concert durera jusqu'à 9 h. 30 p.m. Le public sera admis à partir de 7 h. p.m.

Avec 90 musiciens, un chef et deux assistants, la fameuse fanfare viendra de Québec lundi et se rendra à Ottawa mardi matin.

Aidant l'Armée Canadienne dans ses démonstrations au cours de la "Semaine de l'Armée" la fanfare présentera un programme de musique varié.

REUNION DES ANCIENS du Collège de Montréal

Il y aura environ deux cent quarante-neuf ans cette année que les Messieurs de Saint-Sulpice enseignent à Montréal.

Les Anciens du Collège de Montréal fêteront comme il se doit cet anniversaire en recevant de nombreux invités au Windsor, lors de leur banquet annuel, qui correspond avec l'assemblée générale, mardi le 17 mai.

Les Anciens qui n'auraient pas été invités, pourront avoir d'autres renseignements en s'adressant au secrétariat, rue Sherbrooke ouest.

"HOSTILITE"

Claire a quatre ans. Son père est ingénieur minier. Un jour, il quitte le foyer pour ne plus revenir. L'enfant n'étant pas en âge de raisonner, souffre de cette séparation. Elle comprend mal l'attitude de sa mère, qui semble ne montrer d'autre souci que celui de se remarier. La petite se sent négligée et s'ennuie. Déjà elle se révolte à l'idée d'avoir à partager l'affection de sa mère. Elle cherche un dérivatif à ces troubles dont elle ne saisit pas toute la portée. Elle trouve une compensation dans la nourriture, et commence à manger beaucoup plus que ne lui commande son appétit. Puis, Claire grandit et ses succès scolaires constituent toute sa vie. Même à l'école toutefois, elle rencontre pas l'affection dont elle a tellement besoin! Pour tromper son chagrin, elle imagine un palliatif: être la première dans tout ce qu'elle fait. Avec ses compagnes, de même que dans ses sorties avec les jeunes gens, elle affiche un air de supériorité qui déplaît à tout le monde et qui l'empêche de se faire des amis. Chez un de ses professeurs, elle trouve enfin un être qui la comprend et grâce à cette rencontre, Claire devient plus compréhensive. Elle apprend à travailler avec les autres; elle devient capable de critique constructive. Après avoir obtenu son diplôme elle se trouve un emploi selon ses goûts et réussit très bien. Ah... mais n'allons pas croire pour tout ça qu'elle est heureuse. Non, car elle n'a réussi que dans son travail. Elle souffre toujours du mal de sa jeunesse: besoin d'affection, besoin d'amour. Elle ne se rend pas compte que la sympathie est nécessaire au bonheur. Mais en dehors de son travail, son existence est vide, vide, vide... Voilà l'histoire de Claire. De Claire et de tant d'autres... En étudiant les complexités de la nature humaine, les psychiatres modernes réussissent à guérir ceux qui souffrent d'un sentiment d'hostilité vis à vis leurs semblables, leur permettant de revenir à des relations plus étroites

et plus humaines dans leur vie de tous les jours. Hostilité, un documentaire sur le désordre mental, est une réalisation de l'Office national du film.

La réputation des Bell Singers n'est plus à faire! Depuis les quelques années qu'il existe, ce groupe d'amateurs a fait plus pour l'avancement de la musique chez nous que bien des orchestres symphoniques ou des troupes d'opéra. Elles sont une soixantaine de jeunes filles, de toutes conditions et de tous métiers. Le jour elles vaquent à leur emploi, et le soir, sous la direction de Leslie Bell, elles chantent. Elles chantent, non par profession, mais pour le simple plaisir de chanter. Chante, jeunesse, un documentaire de l'Office national du film, sur la chorale des Bell Singers.

A quoi la route de l'Alaska peut-elle servir en temps de paix? A visiter un pays magnifique et jusqu'alors inconnu comme tel, avec ses lacs immenses, ses rivières nombreuses, véritable paradis de chasse et de pêche; à exploiter les richesses qu'offre la nature depuis les minéraux jusqu'aux immenses forêts et aux terres arables; à explorer ces territoires voisins de ceux du Nord-Ouest d'où l'on extrait aujourd'hui le radium; à découvrir des espaces nouveaux qui, demain l'emporteront peut-être en richesse sur ceux découverts depuis trois cents ans! L'appel du Nord, un documentaire cinématographique de l'Office national du film permet de nous faire une idée personnelle de ce pays nouveau à tous les points de vue.

FAIRE-PART

DE FANTAISIE

Ecrivez pour modèle

SERVICE RAPIDE

IMPRIMERIE LEMIEUX

6395, ST-HUBERT — Montréal

EXPERTS en RÉPARATION

- ★ Sacoques ★ Rainettes ★ Zippers
- ★ Valises ★ Souliers ★ Coupe-vent
- ★ Teinture de toutes couleurs

LE PLUS GRAND CHOIX DE

Services de toilette Messieurs-Dames

- ★ SACQUES ★ PORTE-MONNAIE
- ★ VALISES ★ SERVIETTES

Geo. A. MERCIER

"LA PLUS GRANDE CORDONNERIE DU MONDE"

6845 St-Hubert [St-Zotique] DO. 0975

Allons chercher et livrons • Commandes POSTALES remplies avec soin

CARRIÈRE & SENÉCAL

OPTOMETRISTES A L'HOTEL-DIEU

EMILE CARRIÈRE, O.D.

ADELARD VALOIS, O.D.

277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211*

Derrière le rideau. AVEC LE SOUFFLEUR

Plus ça change, plus c'est pareil. Depuis l'histoire de la fameuse POMME que mangea le père Adam, en passant par le déluge, jusqu'à l'institution la plus récente du groupement international d'individus connu sous le vocable de "Nations Unies", l'incompréhension continue et continuera d'exister entre individus. Jamais reverrons-nous ou plutôt jouirons-nous des délices d'un paradis terrestre.

Et pourtant jamais les individus peuplant notre planète n'ont-ils été plus rapprochés entr'eux que nous le sommes aujourd'hui. Les distances n'existent plus ou à peu près. Nous sommes tous des "ouésins". Les services de communications nous aident à franchir les distances avec la rapidité de l'éclair. Qu'un événement se produise en Chine, ou à l'un ou l'autre des pôles, nous en sommes informés en même temps dans tous les coins du globe soit par le truchement de la radio, soit par le télétype ces deux fidèles messagers de l'information.

La radio sur ondes courtes est perfectionnée au point où il est possible au radiophile (sans qu'il ait à se faire écorcher les oreilles par la "statique") de voyager de par le monde à son gré, confortablement assis dans son fauteuil préféré tout en sirotant sa... hum!!! liqueur préférée et en grillant le cigare ou la cigarette de son choix. Pour toute dépense d'énergie, il n'a qu'à tourner la manette du cadran indicateur des longueurs d'ondes et le tour est joué. Comme on est loin du temps des Paul Réver, ce fidèle messager à cheval! Et de nos coureurs des bois canadiens.

Nos services d'échange d'informations via les ondes courtes ou d'échange de programmes radiophoniques entre pays en langues diverses sont à point. Londres, Paris, Berlin, Tokyo, Nankai ou Bombay ne sont distancés radiophoniquement parlant que d'une ligne sur le cadran de notre appareil de radio.

Ainsi grâce à ce service particulier de la Radio-Etat il se fait un échange continu réciproque d'émissions étrangères entendues au pays et d'émissions canadiennes entendues à l'étranger.

Nous avons des émissions locales très intéressantes dans diverses langues: espagnole, italienne, grecque, voire même française (avec excuses au distingué professeur Georges Landreau, le père de notre star canadienne: "Nicole Germain" Dona'da du film: "Un Homme et son Pêche" et ci-devant, directeur du Conservatoire Lassalle, à qui l'on doit une intéressante causerie sur le français tel qu'on le parle et tel qu'on devrait le parler... Ceci se passe au cours de la saison hivernale, le dimanche, à Radio-Canada et va sans dire: très intéressant.

Il y a plus. Depuis que quelques années, plus particulièrement depuis la guerre, les Canadiens et plus particulièrement les Montréalais ont connu un essor remarquable au point de vue linguistique. Nous avons assisté à la formation du groupe connu sous le vocable des "Latins d'Amérique" qui ont été surnommés (avec excuses aux membres et au co-fondateur de ce groupe Dostaler O'Leary, journa-

liste bien connu): "Les Lapins d'Amérique".

Eh oui! Malgré tous ces rapprochements culturels, ces gestes de fraternisation, ces échanges de bons procédés Ti-Jos Staline continue de faire "l'ourre".

C'est l'éternel recommencement, c'est la sempiternelle confusion des jours de la tour de Babel.

Voilà pourquoi je vous disais au tout début: "Plus ça change, plus c'est pareil!"

Je me suis demandé pourquoi je me suis laissé aller à ces réflexions décousues! C'est probablement parce que j'ai trop écouté d'émissions en langues étrangères récemment et les ai si fortement appréciées pour ensuite écouter les nouvelles toujours aussi agréables!! Et la continuelle discordance du violon à Ti-Jos dans cet orchestre international visant à l'harmonisation parfaite.

Y'en aura toujours un pour gâter le fun!

Maudit Ti-Jos! Va!

REMINISCENCES:

Il y a trente ans, quel âge aviez-vous? Pour ma part je n'étais pas long j vous assure! Et pis la radio non plus, quoi qu'en disent les Maubourg, les Béliveau, les Barry, les Duquesne, les Hector Pellerin et les autres membres de la tribu du temps vivants ou disparus qui nous distraient en personne, sur les planches de nos salles de spectacles et que nous accourions applaudir à l'occasion. Ils continuent de nous distraire, de nous égarer et sur ce nous disons bravo! Et chapeaux bas, auditeurs et acteurs.

La semaine prochaine si Dieu nous prête vie nous parlerons DIXES ou disques comme vous l'entendrez.

Changements à l'horaire de Radio-Canada

L'ouverture de la campagne électorale fédérale entraîne de nombreux changements à l'horaire de Radio-Canada.

Lundi, le 9 mai, une causerie politique remplacera les "Aventures de Sherlock Holmes", qui seront reportées au vendredi soir de 8 h. à 8 h. 30.

En soirée, le mardi 10 mai, on entendra "La Ronde du bonheur" de 8 h. à 8 h. 30.

Le lundi 16 mai, un nouveau radio-roman, "l'Ardent voyage", sera inscrit à l'horaire de l'après-midi, de 2 h. 30 à 2 h. 45. La "Lettre à une Canadienne" de Marcelle Barthe sera reportée à 2 h. 45.

Le mardi 17 mai, "Vocalise", l'émission des sociétés chorales, sera réduite à un quart d'heure, soit de 8 h. à 8 h. 15. Le jeudi 19 mai, le "Radio-théâtre" sera réduit à une demi-heure, de 9 h. à 9 h. 30.

En soirée, le vendredi 13 mai, le "Concert Estival" sera remplacé, comme nous l'avons déjà signalé, par les "Aventures de Sherlock Holmes", et, de 8 h. 30 à 8 h. 45, on entendra un récital.

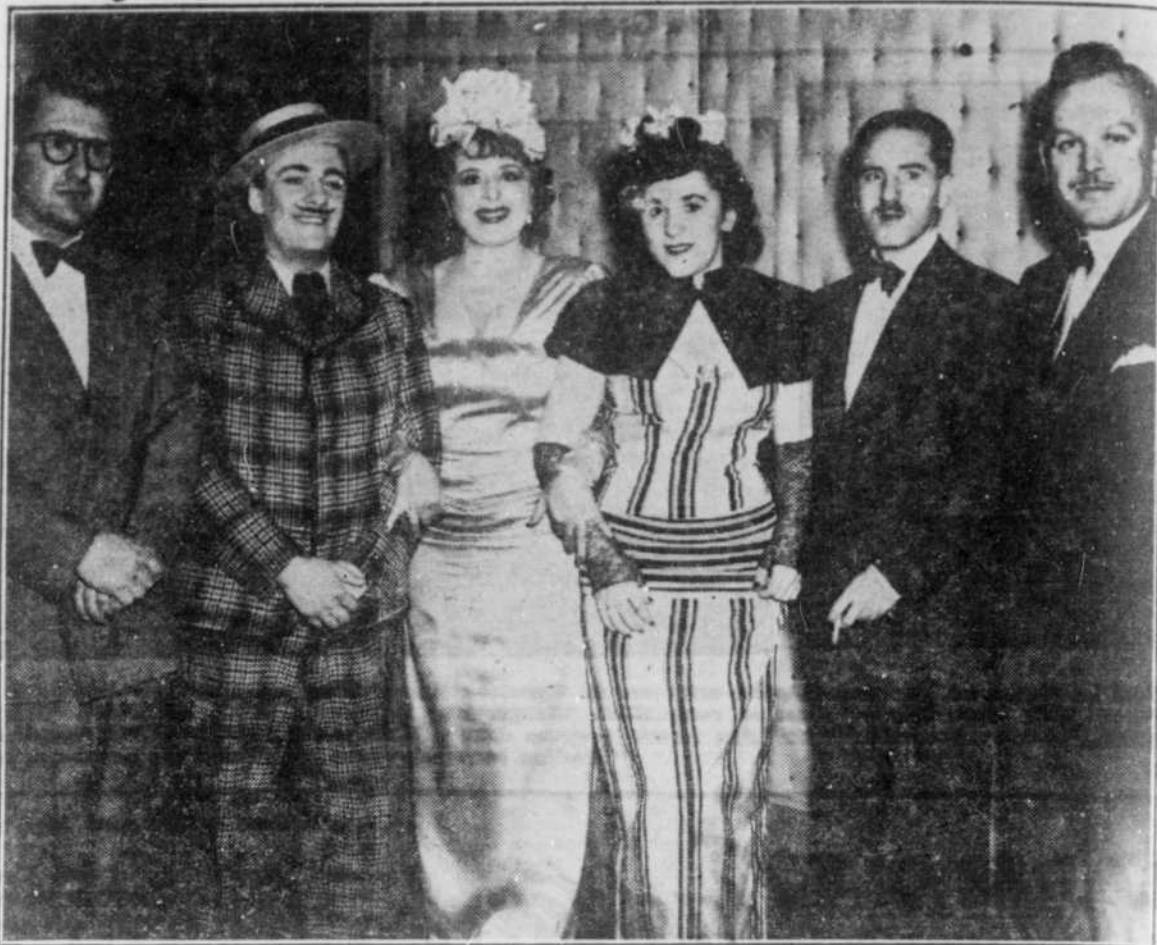
L'Orphéon des 3-Rivières à Radio-Canada

Radio-Canada présentera L'Orphéon des Trois-Rivières à son émission "Vocalise" mardi, le 17 mai, à 8 heures du soir.

Léo Carle dirigera un chœur d'une quarantaine de voix d'hommes qui a donné de nombreux concerts dans la Province et à l'étranger depuis sa création, en 1936.

Son répertoire est très varié puisqu'il comprend les grandes oeuvres de la musique religieuse, de la musique classique, de l'opéra et du folklore.

Noël Gauvin est le réalisateur de "Vocalise".



On reconnaît de gauche à droite sur la photo, M. Gérard Gauthier, directeur artistique du Bal Tabarin, Michel Noël, le populaire chanteur de CKAC, Germaine Giroux et Marie Thérèse Alarie, qui sont les trois vedettes de l'établissement ces semaines-ci, Marcel Théoret, directeur de la Publicité à CKAC et M. Robert Chénier, président du Comité du Forum danse, de la Chambre de Commerce des Jeunes. Cette photo fut prise alors que M. Chénier et M. Gauthier venaient de conclure des arrangements en vue du prochain forum-danse de la Chambre de Commerce des Jeunes qui aura lieu samedi prochain le 14 mai au Cercle Universitaire. Le Conférencier invité de la Chambre de Commerce des Jeunes à cette occasion sera le très populaire annonceur de radio Roger Baulu qui parlera "des mauvais sujets". Les frais de la musique ont été confiés au maestro de la chambre: Réal Charbonneau, et au cours de la soirée, les membres et leurs invités auront le plaisir d'entendre Germaine Giroux, Marie Thérèse Alarie et Michel Noël qui viendront donner leur tour de chant.

Quand le tonnerre fait des siennes

Bien peu d'auditeurs se rendent compte de tout ce qui est requis pour qu'une émission radiophonique soit diffusée sur les ondes. Ils n'ont qu'à visiter l'équipement tech-

nique d'un poste de radio pour s'en convaincre. Ces merveilles de la science mécanique que sont les appareils émetteurs ne sont toutefois pas à l'abri de certaines circonstances atmosphériques qui peuvent en diminuer le rendement ou même empêcher complètement leur fonctionnement. Ainsi, vendredi dernier, les auditeurs de l'émission "Tentez votre chance" diffusée par CKAC ont été privés d'une partie de cette intéressante présentation à cause de la tempête. Sur la scène du Théâtre Château, le programme s'est continué comme à l'ordinaire de sorte que les personnes à l'écoute ne savent pas si le gros lot a été gagné ou non. Pour leur information, disons que ce gros lot n'a pas été gagné et qu'ils pourront "tenter leur chance" cette semaine encore.

NOUVELLE
émission!

CKVL

L'HISTOIRE EMOUVANTE DE

JEANNE FORTIER

Version moderne de

"LA PORTEUSE DE PAIN"

de Xavier Montépin

avec

★ HUGUETTE OLIGNY
★ FRANÇOIS LAVIGNE

et

UNE TROUPE DE VEDETTES

★ ★ ★ ★ ★
TEXTE ET REALISATION DE
RENE-O. BOIVIN
★ ★ ★ ★ ★

VENDREDI SOIR 9 HRES

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le dimanche:
C.R.L.F. - 1 h. 30 - 1 h. 45

Le BALUCHON

IL N'Y a pas très longtemps, Monsieur Davidson Dunton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada, annonçait une heureuse nouvelle : l'introduction de la télévision au Canada.

Il affirmait que, vers novembre 1950, Toronto et Montréal capteraient les premières émissions de vidéo, les villes moins peuplées devant obtenir le même service les années suivantes.

Il est maintenant très peu probable que cette prédiction ne se réalise l'an prochain. Il nous faudra attendre deux ans ou peut-être trois ans, ce qui est plus sûr.

Le gouvernement a donné sa démission avant de voter les mesures législatives et les fonds nécessaires à cet établissement. Dans quelques semaines, des élections générales auront lieu. Le nouveau ministre ne convoquera le parlement qu'à l'automne. Tout laisse prévoir que la députation sera, alors, appelée à étudier des projets, que l'on dira plus importants et actuels, avant de voir à légiférer sur la diffusion de l'image.

Tout de même, les ingénieurs poursuivent leurs expériences de télécast. La Société Radio-Canada a une antenne temporaire au sommet de la montagne. Chaque jour et chaque soir, des techniciens y font des travaux d'essais. Ils paraissent très satisfaits des résultats obtenus. Ils déclarent à qui veut les entendre que la Métropole est un centre idéal pour la télévision et qu'on n'aurait pu mieux espérer, pour y installer des émetteurs, que la cime du Mont-Royal.

Ce retard est-il déplorable ou faut-il s'en réjouir? Il est déplorable en ceci qu'il nous prive d'un nouveau moyen de distraction pour plusieurs mois. Peut-être, d'autre part, donnera-t-il le loisir aux techniciens de choisir le système télévisuel le meilleur entre ceux qui se sont essayés aux États-Unis et en Europe, assurant ainsi une meilleure réceptivité? Nous verrons bien.

LE BILINGUISME

Il y a plusieurs années, après d'âpres controverses, l'industrie radiophonique en était arrivée à une conclusion : que les programmes bilingues, c'est-à-dire partie en anglais et partie en français, étaient non seulement détestables pour l'auditeur, mais encore nuisibles au bien-être même de la T.S.F.

Il y a une dizaine d'années, pour être plus précis, la plupart des postes diffusaient des émissions, dont les textes de présentation étaient dits dans les deux langues — ceci, cependant, strictement pour la province de Québec. On n'aurait jamais imaginé, en Ontario, de pratiquer le même système, parce que l'opinion aurait vite réagi.

Les responsables de la radiophonie, après mûre étude, en vinrent à juger que ce bilinguisme ne satisfaisait personne. Les Canadiens de langue anglaise n'aimaient pas souffrir au cours d'une émission la traduction en français de ce qu'ils venaient d'entendre. De même, les Canadiens de langue française réagissaient — mais avec moins de véhémence — quand l'inverse se produisait.

Les responsables de la radiophonie trouvèrent un moyen terme, afin de remédier à la situation. Ils établirent ce que l'on pourrait appeler le jeu du "cut-in", c'est-à-dire, par exemple, que dans le cas d'un programme français, dans son ensemble, qui devait être relayé par des postes anglais, un annonceur de langue anglaise, au moment voulu, parlait d'un autre studio, en même temps que l'annonceur de langue française faisait son boniment du studio d'origine, à destination des auditeurs français. Ce système parut satisfaisant.

Or, depuis quelques mois, voici que l'on paraît vouloir sortir de cette routine. La Société Radio-Canada, par exemple, les dimanches soirs à huit heures et les lundis soirs à onze heures moins le quart donnent à son service français, une demi-heure et un quart d'heure bilingues, c'est-à-dire au cours desquels, le même parleur raconte en français et en anglais ce que son texte lui commande. C'est lassant, désagréable et préjudiciable aux programmes.

Cette pratique nous recure et nous fait perdre ce que nous avons obtenu : le réseau français à l'immense majorité canadienne-française — ce qui est de la plus grande justice, puisque dans les provinces majoritairement anglophones, les minorités françaises n'ont droit à aucune courtoisie de la part des grands postes de la C.B.C. ou du commerce.

Il en est de même des programmes provenant des chaînes américaines. On prend l'habitude de n'annoncer que le titre

en français, laissant, au commentateur américain, le soin de présenter les pièces. Il n'y a pas deux ans, il avait été décidé qu'un annonceur français, muni d'un texte, ferait les "cut-in". Cette mesure paraît devoir disparaître.

Dans le cas des deux premiers programmes, dont il est ici question, on donne pour explication du "bilinguisme", le fait que l'émission première, venant de Montréal et en français, est relayée au reste du pays par la chaîne nationale de la C.B.C. Soit, mais on ne veut certes pas suggérer que de C.B.M. ou encore de Toronto, un annonceur anglais ne pourrait prendre charge des textes parlés, dégageant ainsi l'écoute française de la répétition en traduction des laïus de présentation.

Il est curieux de constater, qu'à nous, les radiophiles de langue française — qui payons la même taxe que ceux de langue anglaise — on exige des concessions que l'on n'oserait pas demander aux seconds. Par exemple, l'été dernier, nous captions au réseau français, une émission venant de Vancouver, je crois, et qui avait pour titre : "From Leicester Square to Broadway". . . De Vancouver, l'annonceur ne prononçait un mot de français. D'ici, nous avions simplement une introduction : le titre et quelques propos en français et nous devions accepter la suite, entièrement en anglais.

Nous ne cherchons pas ici à faire de la critique, mais à étudier de façon simple, une question de stricte équité. Vancouver avait parfaitement raison de ne pas imposer à la masse de ses auditeurs anglais, des propos français. Pourquoi, nous, devrions-nous subir l'ennui du bilinguisme, sous prétexte que le réseau français émet pour le continent? Dans le cas de Vancouver, il aurait été courtois de pratiquer le système du "Cut-in", à l'adresse d'un grand nombre de Canadiens français, qui se débrouillent suffisamment en anglais pour les besoins journaliers du commerce, mais qui ne comprennent pas l'anglais radiophonique! Dans le cas des deux émissions, qui nous inspirent ce papier, il serait juste qu'en réseau, un annonceur anglais se substitue au français pour l'écoute anglaise.

Nous traitons longuement de ce sujet, parce que nous croyons qu'il est de première importance pour notre T.S.F. et pour son progrès. L'expérience du bilinguisme n'est pas nouvelle. Nombre de journaux ont essayé, dans le passé, de publier moitié en français, moitié en anglais. Ils ont tous marqué le coup, à part les petites publications pour personnel, que les compagnies soutiennent. Le "Star" même, quelques années avant la guerre, avait cru réserver quelques-unes de ses colonnes à la clientèle française. Il n'obtint pas celle-ci et choqua une partie de ses abonnés habituels.

Nous avons l'exemple d'un grand poste, qui a voulu pratiquer la politique de l'intermixture des programmes anglais en français et des programmes bilingues. Il a triomphé tant que d'autres stations n'aient décidé d'être ou entièrement françaises, comme C.B.F. (jusqu'ici) ou françaises à périodes fixes et anglaises pareillement comme C.K.V.L. ou entièrement anglaises, comme C.B.M., C.J.A.D. et C.F.C.F. Ce poste, il y a bien longtemps, a compris le danger du bilinguisme microphonique. Le poste C.F.C.F., il y a une dizaine d'années, décida de ne parler qu'une langue, et cela à grande perte, parce que du fait même, il renonçait à plusieurs commanditaires. N'empêche qu'il agit avec sagesse.

Ce grand poste, qui a voulu pratiquer, comme nous le disions plus haut, l'intermixture, a vu sa clientèle baisser de façon notable depuis que ses concurrents ont adopté une politique — avec des modalités — d'unilinguisme. C'est un danger à éviter.

NOTRE INFLUENCE (!) . . .

Non seulement, le Canada influence-t-il la politique internationale, mais encore est-il accusé, par le journal français : "Radat" d'avoir "métamorphosé Marie Bizet". Voici ce qu'on y lit : "Marie Bizet revient du Canada. Après une courte escale à Paris, elle est partie pour Nice. Elle revient avec une chanson qui ne ressemble guère à celles qui ont fait son succès : c'est une chanson sentimentale.

Elle chantait à Montréal, au Lafayette (?)

et, bien que les Canadiens soient naturellement portés à admirer et à aimer tout ce qui vient de France, le répertoire de Marie Bizet les choquait un peu : ce n'était pas le grand succès.

Charles Trenet, qui chantait au Champlain, à Montréal également, vint la voir, un soir :

— Pour plaire, il faut que tu chantes une chanson sur Paris, sur ses vieilles rues, sur les petits gars de là-bas : je vais t'en faire une . . .

Il écrivit aussitôt les paroles, et Emile Prud'homme, la musique. Le lendemain, Marie Bizet chantait : "Place de la Bastille".

Un triomphe!

Un triomphe, qui va peut-être la lancer dans la chanson sentimentale, bien qu'elle hésite encore en se demandant : "J'y vas t'y! J'y vas t'y pas!"

Et voilà pourquoi Marie Bizet est muette . . .

ROB

INSTITUT GENEALOGIQUE
DROUIN

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUES
pour renseignements, écrivez :
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal
(Inclure enveloppe affranchie
pour réponse).

Cherchez le
BONHEUR
pour mieux
VOIR

"La Vie en Rose"
Vous trouverez la clef du
succès en faisant partie de
notre club de correspondance.
Echange, Distraction,
nouveaux amis, amour, mariage. Prix
\$1.00 par année. Renseignements gratuits :
"La Vie en Rose", C.P. 43,
QUÉBEC (St-Roch) P.Q.



RÉPARATIONS GÉNÉRALES

● CHESTERFIELD ● STUDIOS
● MATELAS ● MEUBLES

REMBOURRAGE

DE TOUS GENRES

au prix de la manufacture

LAURIER BEDDING

Reg'd.

5844 Boul. ST-LAURENT

A. LANDRY et L. ST-PIERRE, props.

JOURS ET SOIRS
CA. 7851

Confiez vos spectacles
à la

TROUPE
OVILA LÉGARÉ

composée de

Comédiens réputés de la Scène,
de la Radio et de l'Ecran.

Conditions raisonnables.

S'adresser à Ovila LÉGARÉ,

3918 Lajeunesse, Montréal 12

Tél.: DU. 6580

PAR

R.O.B.

Miss Radio 1949 et Jacques Normand au Palais Montcalm

Le public québécois s'est pressé en foule au Palais Montcalm vendredi le 29 avril dernier et dimanche le 1er mai 1949, pour présenter à Sa Majesté Lise Roy, Miss Radio 1949, l'expression sincère de son admiration. Tous les radiophiles qui sont venus déposer aux pieds de la Reine leurs hommages respectueux, ont été unanimes à reconnaître chez leur souveraine une féminité séduisante, une prestance royale. Tous n'ont eu qu'à déplorer la brièveté de son apparition. Sa voix chaude, servie à souhait par ses dons de comédienne accomplie, et ses gestes doux comme les mouvements d'une ballerine, n'ont pas manqué de ravir les sujets de la capitale, sujets déjà conquis et soumis puisqu'ils avaient contribué à l'élever jusqu'au trône.

Q
U
É
B
E
C

Les murs du théâtre municipal se répètent encore les chaleureux applaudissements qui marquent l'entrée en scène du prince consort, l'admirable gendarme de la capitale, Jacques Normand. Jacques est venu se remettre dans l'atmosphère sympathique de sa ville natale et les Québécois lui en savent gré. Il n'a rien perdu de son dynamisme et de sa spontanéité. Tout comme pour Lise Roy, il est fâcheux que les autres attractions de la soirée aient accaparé une si grande part du spectacle, et n'aient laissé au couple royal qu'une tranche de la fin. Le public de Québec, on a semblé l'avoir oublié, était venu ce soir-là, au Palais Montcalm, pour voir et entendre avant tout, ses deux artistes préférés, Lise et Jacques.

Tout ceci ne diminue en rien les mérites réels des chanteurs et compositeurs français, Roche et Aznavour, et du fantaisiste Jean Rafa qui, tous trois, ont bien mérité ce chaleureux accueil de l'auditoire. Les deux premiers, dont la réputation était déjà faite dans nos murs, ont le mérite d'avoir créé un genre de chansonnettes françaises tout à fait original. Toutefois, à la longue, ce rythme hallucinant finit par agacer.

Sincères félicitations à Saint-Georges Côté, l'inimitable et inimitable annonceur de CKCV, à qui nous devons ce spectacle réussi.

"LE FANTÔME AU CLAVIER" A CKCV.

Le grand studio du poste CKCV renfermait une animation inusitée, vendredi soir le 29 avril dernier, alors que le "Fantôme au clavier" y faisait une brève "apparition". Les quelques personnes privilégiées qui ont assisté à cette populaire émission ont connu une demi-heure de franche gaieté avec Jacques Normand et Gilles Pellerin qui avaient apporté avec eux leur alacrité et leur entraînement. Billy Munro, sympathique fantôme et pianiste excellent, même s'il semble jouer à la six-quatre-deux, a conquis son auditoire. Il n'a rien d'un fantôme, mais tout d'un bon vivant. Québec dit avoir vu à ces trois artistes agréables.

DERNIÈRE ÉMISSION DE "VIVE LA GALETTE".

Comme il se devait, le populaire programme "Vive la Galette" s'est terminé dans la gaieté, mercredi le 4 mai 1949. Les artistes de talents à qui nous devons cette réalisation hors pair, ont plus que raison de se féliciter du magnifique résultat de leur inlassable travail. Cette émission leur a valu une Plaque de bronze RadioMond

1949. Nous ne doutons pas que ce programme apparaitra de nouveau à l'horaire du poste CKCV l'automne prochain. Sincères félicitations et aurevoir à tous les équipiers.

"FAUST" AU CAPITOL.

Vendredi et samedi, 29 et 30 avril, l'Opéra de Québec Enrg. présentait au public québécois, l'immortel chef-d'œuvre de Charles Gounod, l'opéra FAUST. A l'annonce de ce spectacle, les plus optimistes restèrent sceptiques et incrédules. Il leur semblait audacieux que l'on s'attaquât à cette œuvre d'envergure avec des ressources artistiques si limitées. Or, à l'honneur de ces audacieux, il faut le dire, la représentation de Faust a dépassé de loin, en qualité et en fini, ce que le grand nombre attendait. Des artistes de chez nous, telle Denise Beaubien qui, de sa voix chaude et pure, a incarné une Marguerite parfaite; Marcel Turgeon, baryton à la voix solide et juste qui a campé un Valentin irréprochable; Muriel Hall qui a rendu le rôle de Dame Marthe à la perfection; René Joly, chef des chœurs, qui a dévoilé une très belle voix de basse chantante; des artistes de chez nous, lis-je appuyés par MM. Emmanuel Grandini et Pierre Vidor, tous deux conviés à cette occasion, ont présenté un spectacle propre et digne des plus grands éloges. Après quelque huit mois de travail, ces artistes ont présenté un spectacle qui n'a rien à envier à ceux que nous ont servi jusqu'ici les troupes étrangères de passage chez nous.

Fiers de cette éclatante réussite, les organisateurs et directeurs de l'Opéra de Québec songent maintenant à monter un autre spectacle du même genre, mais non sans avoir repris, au moins une fois, à l'automne, la représentation de Faust qui leur a si bien réussi.

ASSISTANCE DU FÉDÉRAL A NOS ARTISTES.

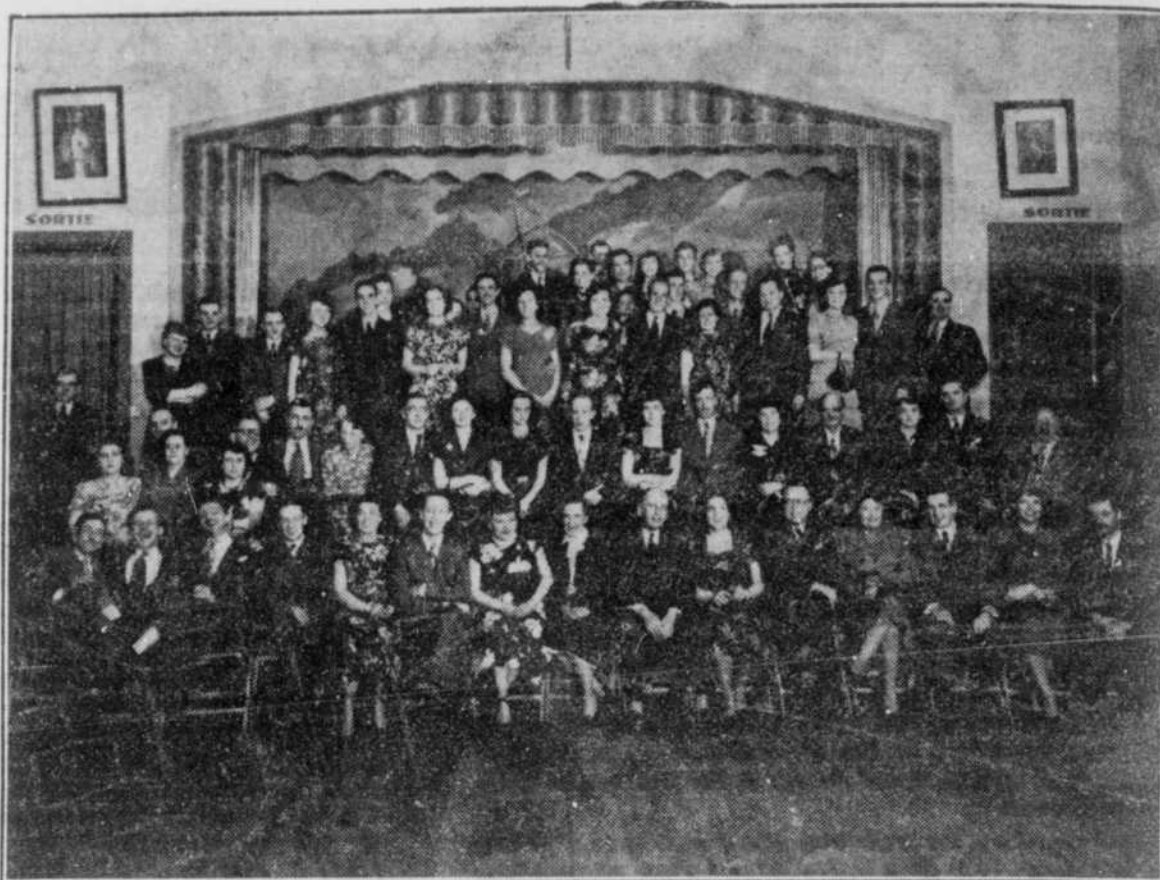
Il y a quelques jours, au cours d'une conférence de presse tenue à Ottawa, l'honorable Vincent Massey, président de la Commission royale d'enquête sur les activités culturelles, a déclaré que les peintres, les musiciens et les artistes du Canada recevront une assistance de la part de la nation, à la suite de l'enquête royale qui vient de commencer à travers le pays sur les moyens de développer l'esprit de canadianisme.

Nous ignorons encore quelle sera la nature de cette assistance annoncée. Le domaine ouvert à l'enquête est fort vaste et comprend le développement des arts, des sciences et des lettres dans leurs moyens d'expression comme le cinéma, la radio et la télévision.

LES QUÉBÉCOIS PROPHÉTES DANS LEUR PAYS!

Pour reprendre un mot de l'unique Saint-Georges Côté, il semble que le proverbe soit de plus en plus menteur et que les artistes québécois soient, chaque jour, un peu plus prophètes dans leur pays. Les récents événements artistiques survenus dans la capitale tendent à prouver que les nôtres, s'ils sont convenablement appuyés et secondés, sont en mesure de nous offrir des émissions ou des spectacles d'une valeur égale, pour ne pas dire plus, aux émissions et aux spectacles qui sont habituellement présentés dans les autres villes du Canada.

Tout comme dans le domaine commercial, il y va de la grande loi de l'offre et la demande. C'est un lien commun d'énoncer que les artistes, pour connaître un jour, le plein épanouissement, doivent être encouragés et décerner rémunérés. Débarrassés des soucis



A l'occasion de la 50ième présentation du "PETIT BAL DU SAMEDI SOIR", le 30 avril, une fête intime réunissait le personnel régulier de ce programme ainsi qu'une partie des employés de CHRC venus applaudir leurs camarades. Sur la 1ère rangée de gauche à droite: Roland Séguin, chef d'orchestre, Louis Fortin, plaque de bronze 1949, Roger LeBel, comédien, M. et Mme Léon Delisle, sec. trésorier de la compagnie, Noël Moisan, plaque de bronze 1949, Mlle Odile Thivierge, secrétaire du Gérant général, Mme et M. Henri Lepage, Gérant Général, Mlle Marguerite Paquet, trophée Laffèche, M. Aurèle Pelletier, directeur commercial, Mme A. Fortier, auteur et comédienne, M. Magella Alain, directeur des programmes, Mme Lucien Côté, comédienne, M. Roger Barbeau, réalisateur de cette populaire émission.

matériels et confiants que leur art saura les nourrir, il n'en graviront que plus vite les difficiles échelons de la renommée et de la perfection.

Dans notre ville, la demande est forte et continue mais n'a pas toujours été satisfaisante ou adéquate. Il semble que quelques hommes éclairés et compréhensifs ont décidé de prendre la route et de conduire les nôtres vers des sommets jusqu'ici inaccessibles. Nos postes locaux font de plus en plus des efforts louables et montent parfois des émissions splendides dans l'unique but de présenter des talents de chez nous. Du train où vont les choses, nous sommes assurés que l'offre et la demande seront bientôt en équilibre. C'est le fond qui manque le moins...

Jean BOISSEAU

Québec, 5 mai 1949

Bibliothèque pour enfants

L'action se déroule dans une grande ville, n'importe laquelle! Décor familial: une barbe d'enfant se chamaillent dans une cour de chemin de fer. Écoutons le dialogue: — "C'est ma balle!" — "Non, c'est la mienne..." — "En tous cas je la garde..." — "T'es rien qu'un voleur..." comme ton grand frère..." Infailliblement ça va dégénérer en bataille. Infailliblement, on va en venir aux poings. Tout comme les hommes, ils croient que la guerre peut solutionner un problème quelconque. Mais pendant ce temps là... dans un coin paisible d'une bibliothèque, Robert vient de faire une grande découverte. Il vient de faire la connaissance assez inattendue d'un monsieur qui est mort depuis trente ans: un certain Jules Verne. Les gens passent les portes se ferment; l'horloge sonne. Notre jeune ami paisible et absorbé voyage à travers le monde, gagne la stratosphère; en ce moment il est rendu à "20,000 lieues sous les mers". Il ne lit plus, il rêve. Surtout ne le dérangez pas. Il vient de découvrir que la lecture peut, tout comme le sport, jouer un rôle dans sa vie. Et voilà pourquoi il n'est pas aujourd'hui avec ses camarades qui se disputent dans la cour du chemin de fer...

Tous les enfants aiment les récits. Très jeunes, ils écoutent avec passion ceux que grand'maman inven-

te pour calmer leur exubérance. Malheureusement ils vieillissent, et alors l'atmosphère des grandes bibliothèques ne semble plus cadrer avec le dynamisme de leur jeunesse. Ils s'imaginent que ce sont là des endroits réservés aux gens sérieux qui ont de la barbe. Une espèce d'enfer où l'ennui règne en maître. Conscients de cet état de choses, des éducateurs ont émis le projet d'établir un réseau de bibliothèques où l'on trouverait des livres destinés aux enfants, des livres qui soient de nature à les intéresser, à éveiller leur imagination et leur conscience; le rêve, l'aventure, la science, la poésie, l'histoire — tout un monde nouveau à la portée des jeunes! Ainsi le fils de l'ouvrier tout comme celui du plus riche pourra-t-il se payer le luxe d'avoir des livres qui ont été écrits pour lui, qui lui permettront de se découvrir lui-même, de développer ses facultés intellectuelles. Le coin des enfants, une réalisation de l'Office national du film, série Les Reportages, met en relief cette entreprise éminemment éducative.

Se bien nourrir constitue la meilleure défense contre les mauvaises dents. Des céréales de grain entier, du pain, des carottes, des choux et du céleri crus; des pommes de terre avec la pelure, des fruits non pelés, des noix, des côtelettes, du poisson et des oeufs, autant de mets nutritifs, appétissants, qui font travailler les dents en stimulant les gencives. A belles

dents, un documentaire cinématographique, est une réalisation de l'Office national du film en liaison avec le ministère fédéral de la Santé.

Trop d'enfants meurent chaque année, faute d'avoir reçu le vaccin contre les maladies contagieuses. Sans doute les autorités médicales font bien leur possible pour prévenir les épidémies, mais cela ne suffit pas. Il faudrait que tous les parents voient eux-mêmes à ce que leurs enfants soient immunisés. Dans bien des villes du Canada, les parents ont entrepris, grâce aux unités sanitaires des campagnes d'immunisation. Pourquoi ne pas faire la même chose nous-mêmes? L'armure invisible, un documentaire sur l'immunisation, est une réalisation de l'Office national du film.

Les régions polaires! Des hommes de toutes nationalités, Byrd, Stephenson, Schmidt, Frohisher, Hudson, Scott, se sont aventurés dans ces espaces sans fin, parfois n'en jamais revenir. Mais voici qu'en notre siècle, cette forteresse inaccessible qu'était l'Arctique a enfin été conquise. La célèbre expédition militaire et scientifique Musk-Ox a pénétré jusqu'au coeur de ces territoires inconnus. Caravane Boréale, un compte-rendu de l'expédition Musk-Ox est une réalisation de l'Office national du film.

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOUSITÉ	D'APPÉTIT	OU CONSÉ-
FAIBLESSE	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR	FÉMININS.	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE L.T.E.E. 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 10

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...Déjà la campagne électorale fédérale est commencée. Les organisations partisans se feront entendre au cours de cette campagne sur les réseaux radiophoniques canadiens tout aussi bien que sur les ondes des postes privés. La Société Radio-Canada, pour sa part, a accordé, comme par le passé, des périodes gratuites de temps aux différents partis en lice. Le total de ces périodes s'élève à 14 h. 30 minutes et est réparti comme suit:

Libéraux: 5 heures et 15 minutes;
Prog-Cons: 4 heures et 15 minutes;
C.C.F.: 3 heures et 30 minutes;
Créd. Social: 1 heure et 30 minutes.

...Une telle répartition est inégale peut-être mais découle d'une réglementation établie par la Société et acceptée par les partis politiques. Il y a quelques jours, les représentants des partis et ceux de la Société se rencontraient à Ottawa et déterminaient la cédure des émissions politiques gratuites accordées par Radio-Canada au cours de la prochaine campagne à travers le pays.

...Radio-Canada accorde ces périodes gratuites aux partis politiques reconnus. Par parti politique reconnu, la Société entend: "Un parti qui présente dans une élection fédérale un minimum de 61 candidats soit le quart de la députation totale pour le tiers des provinces dans lesquelles se déroulent les élections.

...Quant à la répartition des périodes gratuites sur le réseau, le règlement est le suivant: "La répartition se fait suivant le nombre de députés qu'avaient les partis à la dissolution des Chambres, le vote populaire recueilli au cours de la dernière élection générale". Ce sont là les deux points importants du règlement concernant la répartition du temps.

...Il existe un autre règlement de grande importance. Il est défendu à un poste privé de radiodiffuser un programme politique coïncidant avec une période gratuite accordée par la Société Radio-Canada à tel ou tel parti. Il serait défendu par exemple à CKAC, CHLP, CKVL de vendre un quinze minutes au parti progressiste-conservateur de 9 h. à 9 h. 15 du soir si, par exemple, la Société Radio-Canada accordait cette période de temps au parti libéral.

...Ce règlement avait été oublié au cours de la dernière campagne électorale provinciale alors qu'un poste local avait été obligé de suspendre la radiodiffusion d'une assemblée de l'Union Nationale au marché St-Jacques, assemblée réunissant l'hon. Maurice Duplessis et M. Camillien Houde. On avait prétendu à l'époque que la Société avait "saboté" radiophoniquement et volontairement l'assemblée en question. Radio-Canada ne faisait que respecter cependant son propre règlement et l'entente conclue avec les partis en présence. Dans le feu d'une campagne, allez donc vous justifier par une telle explication: c'est perdre inutilement du temps en vains efforts! Espérons cette fois que de tels incidents ne se produiront pas.

...LES DEPARTS: Ici six mois, Radioville, pour employer l'expression du confrère l'Académicien, connaîtra quelques départs pour Paris. Il y aura Jean-Louis Paris; il y aura également Paul Maugé qui ira séjourner à Paris pour quelques mois à l'automne. Il est également question que Judith Jasmin, une des femmes les plus cultivées du monde de la radio, aille également faire son tour d'Europe. Il y en a d'autres qui nourrissent le projet: pour beaucoup, il se réalisera sûrement.

...Parlant de départ, il y a, dans la confrérie journalistique, celui de Jean Vincent, qui, au mois d'août, retournerait pour un mois en France, son pays d'origine. Le chroniqueur cinématographique et théâtral du journal "Le Devoir" fera connaître à son épouse canadienne les beautés de son pays natal.

...Si la télévision vient à grand pas au Canada, il faut dire que ce sont des pas onéreux. L'équipement que nécessite un poste de télévision exige des déboursés considérables. On peut se faire une idée de ce coût élevé par un simple chiffre: la location d'un câble allant du poste émetteur au poste transmetteur (aux Etats-Unis évidemment) est de \$37 l'heure pour chaque mille de longueur de ce câble ou encore, calculé sur une base différente, ce coût de location s'élève à \$31 mensuellement pour chaque pied de câble.

...Cependant, les techniciens de Radio-Canada poursuivent leurs travaux de recherches et d'aménagement en vue de la télévision. La Société avait demandé au gouvernement de lui voter une somme de \$4,000,000 malheureusement, la session s'est terminée trop tôt pour que cette somme fût votée par la Chambre; ceci signifie un retard de quelques mois que la Société aurait consacré à l'achat de matériel technique au cours de l'été.

...Le chanteur mulâtre, vedette du disque français, Henry Salvador, débute au Ritz-Carlton le 16 mai. Il succéderait ainsi à Suzy Solidor qui y a remporté un magnifique succès personnel. De Solidor, on vante le charme et l'exquise urbanité. Et comme un confrère, reconnu pour la solidité de son jugement me le déclarait: "Cette femme est très intelligente: elle se fit dans le passé une spécialité de ne fréquenter que des personnalités marquantes du monde artistique de Paris". Je prends la parole du confrère en question.

...LE MONDE A L'ENVERS: Dans "Ruy Blas" présentement à l'affiche du Cinéma de Paris, Danielle Darrieux porte des robes "attachées au cou" alors que Jean Marais affiche des "décolletés" jusqu'à la ceinture. Doit-on voir là l'influence de M'sieu Cocteau?... qui, par ailleurs, a fait de "Ruy Blas" un film que M'sieu Hugo aurait certes fustigé en vers... et contre tous!

...Le célèbre chanteur italien Carlo Butti sera l'artiste invité à un programme spécial qui sera entendu sur les ondes de CHLP vendredi matin à 10 h. 30. L'artiste lyrique vient à Montréal en compagnie d'une troupe qui donnera une série de représentations sur la scène du Monument National.

...Le Studio-Quinze de Gérard Vleminkx a terminé mardi soir le cycle de ses représentations de "La Maison de Bernarda" à son théâtre expérimental de la rue St-Hubert. Tous les spectateurs, sauf une minorité, ont été littéralement stupéfiés par ce spectacle que beaucoup considéraient comme le plus marquant de la saison. Il est possible que, cédant au conseil de quelques gens de théâtre, le directeur Gérard Vleminkx organise pour l'automne une série de spectacles de "La Maison..." dans un théâtre pouvant accommoder plus d'amis du théâtre.

...Ce n'est évidemment qu'un projet qui sera étudié à fond par la direction du Studio qui tient essentiellement à ne pas tomber trop dans l'élément commercial mais à conserver tout d'abord son rôle essentiellement scolaire.

...Et voilà tout pour cette semaine.

Marcel LARMEC



Lors du Bal de la Radio, les commanditaires de "Y'a du Soleil" étaient venus spécialement de Toronto pour assister au couronnement de Lise Roy. Sur notre photo entourant Lise et Jacques, on voit: Mme A. L. Moore, Mlle Nancy Moore et M. A. L. Moore, président de Wm Wrigley Jr., Co. Ltée.

FESTIVAL BLOCH

Une oeuvre musicale d'envergure sera présentée pour la première fois au Canada, au Plateau, le 25 mai prochain, alors que le Jewish Music Forum de Montréal présentera le Service Sacré d'Ernest Bloch, écrit pour chœur mixte, E. Chadwick. Le baryton solo sera baryton solo et orchestre. Cette composition est l'une des rares oeuvres chorales modernes à pouvoir soutenir la comparaison avec

les grandes oeuvres de J.-S. Bach. New-York.

Plusieurs musicographes éminents ont dit que cette oeuvre survivra comme l'un des chefs-d'oeuvre de la musique contemporaine.

A Montréal, cette composition sera chantée par le Montreal Elgar Choir sous la direction de Berkley E. Chadwick. Le baryton solo sera Oliver Staaren et un orchestre symphonique sera dirigé par l'émiment chef d'orchestre Lazar Weiner, qui a déjà dirigé l'oeuvre à

Une autre "première canadienne" sera au programme de ce concert. C'est un Concerto pour piano et orchestre de Jacob Weinberg, écrit sur des thèmes de folklore juif. Cette oeuvre fut jouée pour la première fois à Carnegie Hall en 1946 et remporta un énorme succès. Samuel Levitan, jeune pianiste de Montréal, exécutera cette oeuvre avec l'orchestre sous la direction de Lazar Weiner.

Depuis 1921

Rien de plus MODERNE que les

TUILES EN MARBOLEUM

elles créent une distinction nouvelle pour parquets de Cuisine, Hôtels, Restaurants, Magasins, etc. Variété de dessins et couleurs.

Idéal et économique pour planchers permanents

ASSORTIMENT COMPLET A NOS

3 MAGASINS

POUR VOUS MIEUX SERVIR:

723 E. MT-ROYAL — (près St-Hubert)
1963 E. ONTARIO — (près Papineau)
1106 E. ONTARIO — (près Amherst)

Tél.: AMherst 8810

EGAYEZ VOTRE INTERIEUR avec de NOUVEAUX

PRELARTS TAPIS CARPETTES

et Accessoires pour Garnitures et Entretien de Parquets

Toujours plus de choix et meilleurs prix chez les spécialistes

Service rapide Installation experte

L. FONTAINE & FRÈRE

POTINS et NOUVELLES

Tous, vous avez lu, la semaine dernière, le billet de Washington, signé par celle qui fut pendant neuf ans l'infatigable collaboratrice de **RADIOMONDE**, Jeanne Rochefort.

Tous, vous avez ressenti l'émotion profonde qui imprégnait ce billet... lequel, heureusement était présenté à titre d'**AU-RE-VOIR**.

C'est avec plaisir qu'au nom de tous les lecteurs de **RADIOMONDE** et de tous les artistes de Québec, je remercie mademoiselle Rochefort pour son dévouement à la cause radiophonique et théâtrale, dans le Québec. Puissent l'Ambassade de France vous permettre, chère amie, d'atteindre aux plus hauts sommets de votre carrière...

Puisse vos souhaits apporter à ce qui fut et reste votre œuvre l'essorit qui mènera au Succès par le Progrès!

A l'expression des regrets que cause votre départ, nous ajoutons nos félicitations, nos vœux et... **AU REVOIR!**

Le bal des Artistes de Québec n'a pas eu lieu...

Pourquoi?
"Circonstances incontrôlables, lesquelles seront précisées plus tard" m'a dit au téléphone, Roland Séguin, notre chantant président... Nous n'en savons pas plus, pour le moment... Mais nous espérons en savoir davantage, sous peu...

Nos trois postes locaux rivalisent de façon très heureuse dans la présentation et la variété de leurs émissions... Jetons un coup d'oeil... sur ce qu'il nous est donné, ou nous sera donné... d'entendre...

A CBV, Monsieur Guy Dumais m'a reçu le plus aimablement du monde malgré l'heure tardive... Il n'a pas marchandé pour me donner tous les détails dont j'avais besoin... et même d'autres... dont je vous ferais bénéficier, chers lecteurs...

Je vous rappelle d'abord que sur les ondes de Radio-Canada, passe tous les matins de 7 h. 50 à 8 h. une chronique sportive rédigée et présentée par Lucien Côté...

Pour ceux qui n'aiment pas le sport... ou qui dorment encore à 8 hrs... il y a, à 10 h. 45 les lundis, mercredis et vendredis, un programme à formule nouvelle, dont l'animateur n'est nul autre que le très sympathique **ROLAND LELIEVRE**... Cette émission a pour titre: **QUEST-CE QUI NE VA PAS?**... et il paraît qu'il y a un tas de choses qui ne va pas... Evidemment... cela dépend des gens et de leur caractère... On dit qu'il y en a de toutes sortes... **QUEST-CE QUI NE VA PAS** est radiodiffusé directement de Québec le mercredi...

L'urbanisme est à la mode... Il y a si longtemps qu'il devrait l'être!... A ce sujet, Monsieur Jean Simon, autrefois artiste et annonceur de chez nous, aujourd'hui, co-directeur de l'Association Canadienne d'Urbanisme... présente aux auditeurs de Radio-Canada, le mardi à 10:15 p.m. une chronique d'urbanisme... Dommage que le peu d'urbanisme de certaines gens... soit chronique... Ils auraient pourtant tant à gagner en écoutant ces causeries. Une seconde série de conférences a été confiée à **GERARD MORISSET**, écrivain romancier hautement apprécié, directeur de l'Inventaire des Oeuvres d'Art de la Province... Le titre: "Notre Architecture en Nouvelle France"... A compter de mercredi, différents reportages et interviews seront offerts en marge du congrès de la Engineering Institute of Canada... Samedi, à 5 h. 30 une réalisation de Roland Lelièvre nous en donnera une rétrospective...

Traversons maintenant la place du Palais Montcalm... la rue St-Jean... et montons là-haut... tout là-haut... afin de savoir ce qui se passe à CKCV...

Car on dit qu'il s'y passe quelque chose...

C'est vrai que St-Georges Côté est là...

Et quand il est là...

Il ne peut pas...

Ne pas...

Se passer quelque chose...

Qui ne sait pas que tous les matins, de 7 h. à 9 h. l'émission **St-Georges Côté** est en ondes?... Ceux qui aiment cette émission — et ils sont nombreux — l'écoutent avec joie... les autres tournent le bouton... Une amélioration qui prouve une fois de plus que CKCV va toujours de l'avant: la nomination d'un rédacteur de nouvelles: **Laurent CHATEAUNEUF**. Gageons qu'il lui faudra bientôt parler de politique...

Trois émissions diffusées de Montréal et retransmises par CKCV obtiennent régulièrement un franc succès: Ce sont: **LE FANTÔME AU CLAVIER**, présenté les lundis, mercredi et vendredis, de 8 h. à 8 h. 30. **FEUX DE LA RAMPE**, le lundi, de 8 h. 30 à 8 h. 55 et le jeudi: **LE PRIX D'HEROÏSME DOW**, à 8 h. 30.

Les émissions locales connaissent, elles aussi, le succès... Faisons-en une courte énumération. Incomplète, il y va de soi...

Le dimanche, les amateurs de pièces classiques, tant instrumentales que vocales sont servis à souhait par la **MAPPEMONDE MUSICALE**... Tous les soirs, à 7 h. on présente des disques sous la rubrique: **RECITAL CONJOINT**... Généralement on choisit une vedette féminine et une vedette masculine... Toutefois, le samedi, à cette heure, ou à sept heures, si vous préférez, l'Action Sociale offre aux petits et aux grands **LA RUCHE ECOLE** au cours de laquelle monsieur **RENE ARTHUR** déploie ses nombreux talents... Puisqu'il est question de cette émission, disons que jeudi, le 12 mai, à 9 h. p.m. il y aura irradiation d'une entrevue obtenue à l'Action Catholique et donnant d'intéressantes précisions sur le fonctionnement, le rouage de l'impression d'un journal... Cette entrevue passera ainsi pour la seconde fois... puisqu'elle fut entendue en avril déjà. Tous les matins, sauf le samedi, Roger et Léon Lachance s'en vont **AU PETIT BONHEUR LA CHANCE**!... Lachance et la chance... ça n'est de la chance!... Il y a de tout... chansons, nettes et musiques, fantaisies et rigolades!

Il y a, en notre vingtième siècle, de la place, toujours, pour les poèmes... et Francine Pasquier, accompagnée de Marcel Perrier, En Fureur... un peu partout... nous en offre, le mardi à 8 hrs. Cette présentation est agrémentée de musique enregistrée...

SI ÇA VOUS CHANTE, pourquoi ne synthétisez-vous pas CKCV tous les matins, de 9 hrs à 11 hrs et tous les après-midi, de 5 à 7 hrs. Vous y entendrez tous les artistes de la chansonnette... Le même artiste est entendu, dans différentes pièces, évidemment... durant un quart d'heure... Un concours intéressant est l'attraction principale de cette émission... Oh! pardon... il y a aussi Léon Lachance!... Si ça ne va pas, mesdames... si le rôti a brûlé... le pudding renversé... si le thé a bouilli... prenez ça avec **UN GRAIN DE SEL**, car justement, c'est à midi que Marcel Leboeuf s'amène en compagnie d'artistes de tous calibres, lesquels il vous fera entendre jusqu'à 1 h. 30.

Redescendons maintenant et en



Dans "Tit-Coq", sa première pièce, **GRATIE GELINAS** a taillé en pleine chair vive et mis à nu l'âme du jeune homme, né de parents inconnus, au moment où il rencontre l'amour. Ce drame, qui reste toujours d'une tragique actualité, est traité avec une rare vigueur. Ceux qui n'ont pas encore vu ce spectacle prenant, qui tient l'affiche au théâtre Gesù depuis près de huit mois, feraient bien de se hâter parce que, en raison de la saison théâtrale avancée, il ne reste que très peu de temps pour aller applaudir "Tit-Coq".

passant sous la Porte... allons à CHRC où l'événement le plus sensationnel a été sans contredit... du moins, selon l'avis du directeur des programmes... la naissance d'un joli poupon... qui portera, je crois, le prénom de Réjean...

Félicitations à Monsieur et à Madame Magella Alain...

Un autre événement, moins sensationnel... toujours selon le directeur des émissions... c'est l'arrivée d'un nouveau-né radiophonique qui aura tâche de remplacer le "P'TIT BAL" lequel vous savez s'est terminé samedi dernier... J'y reviendrai un peu plus bas... Parlons ici du nouveau né... appelé celui-là: **SILENCE!**... **LA COUR EST OUVERTE!**... Il est facile de deviner qu'il s'agira d'une cour de "justice"... mais oh!... là! là!... quelle justice et quel cour!... puisque défenseurs et accusateurs seront tour à tour **ROGER LEBEL** et **ALBERT BRIE**... Les inculpés... une vedette du disque... une vedette de l'écran... toujours une vedette populaire à la radio... Donc, samedi, le 14 mai, à 8 hrs p.m. rendez-vous à CHRC... **SILENCE!**... **LA COUR EST OUVERTE!**

Mais comme nous n'avons personne à juger... nous continuons Sous la rubrique **IMPROMPTU** des récitals seront de nouveau inscrits à l'horaire à compter de dimanche, le 15 mai et permettra, chaque semaine, à un artiste de Québec, d'interpréter quelques pièces de son répertoire, à son choix... **IMPROMPTU** pourra être entendu à 8 h 30 p.m. Revenons maintenant au P'tit Bal dont la dernière émission a donné lieu à une manifestation qui a groupé presque cent invités... Une soirée aussi réussie que possible qui groupait: artistes, comédiens, annonceurs, opérateurs, scripteurs... permet à tous et à chacun de se dilater la rate au superlatif... Fait à mentionner, messieurs **HENRI LE-PAGE**, gérant de CHRC, **AURELE PELLETIER**, **MAGELLA ALAIN** et **LEON DELISLE** se sont joints à leurs employés et ont partagé leurs jeux, leurs danses et leur plaisir...

Un spectacle de rire et de comédie fut offert par **ROGER LEBEL** et **LOUIS FORTIN** qui ont fait renaitre les vedettes du P'tit Bal... Commissionnaire et Balancinette... Françoise Carrier, publiciste, remporta haut la main un prix décerné pour un marathon d'histoires comiques... On ne doit pas s'ennuyer avec Françoise... Marguerite Paquet, dont les talents ont été officiellement couronnés,

qui permettra, si n'y a pas à en douter... de se rendre compte du progrès immense accompli dans ce domaine... et qui fera naître de grands espoirs...

A la semaine prochaine... Pour d'autres nouvelles...

D'autres potins... **Simone BUSSIERES**

"ANDRÉ CHÉNIER" ET "PAILLASSE" A RADIO-CANADA

Radio-Canada présentera des enregistrements de deux opéras italiens samedi, le 21 mai, de 2 à 5 heures de l'après-midi: "**André Chénier**" de Giordano et "**Pailleasse**" de Leoncavallo. Beniamino Gigli sera entendu dans les deux rôles-titres aux côtés des meilleurs chanteurs de la Scala de Milan.

Voici la distribution d'**André Chénier**:

André Chénier Beniamino Gigli, ténor
Madelaine de Coigny Maria Caniglia, soprano
La Comtesse de Coigny G. Simonato, soprano
Gérard Gino Bechi, baryton
L'action se déroule à l'époque de la Révolution française. Le poète André Chénier, enthousiasmé par les idées nouvelles, rompt avec l'aristocratie, malgré son amour pour Madelaine de Coigny. Mais il est vite dégoûté et s'élève contre les révolutionnaires, encourageant ainsi la disgrâce de Robespierre. Madelaine le revoit, mais Gérard qui est aussi amoureux de Madelaine dénonce André Chénier. Il est condamné à mort et Madelaine monte avec lui sur l'échafaud.

Voici la distribution de "**Pailleasse**":
Canio Beniamino Gigli, ténor
Nedda Iva Pacetti
Tonio Mario Basile
Beppo Giuseppe Nesi
Silvio Leone Paci

"Pailleasse" est une amère tragédie, inspirée à son auteur par un drame réel. La scène se passe dans un village calabrais: Canio, chef d'une troupe de comédiens ambulants, a surpris sa femme en compagnie du jeune paysan Silvio et la menace de mort. Mais la représentation étant annoncée, il doit faire taire ses tourments personnels pour contenter les spectateurs. Cependant, la pièce qui est interprétée reproduit si exactement la situation de tout à l'heure, que le mari offensé se prend à son jeu et poignarde sa femme devant tout le monde. Silvio, accouru pour la secourir, subit le même sort.

ERICH LEINSDORF A RADIO-CANADA

Radio-Canada diffusera un autre concert de l'orchestre symphonique de la NBC sous la conduite d'Erich Leinsdorf, samedi, le 21 mai, à 6 h. 30 du soir. Voici les œuvres inscrites au programme: L'ouverture de "Il Signor Bruchino" Rossini
The Incredible Flautist
Suite Piston
Extraits de "Roméo et Juliette" Prokofiev
Suite de "Carmen" Bizet

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—Calumet 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : José Forgues, Alfred Brunet, René Lecavallier, Albert Cloutier, Roger Garceau, Robert Gadouas, Paul Colbert, Lise Roy, Marthe Lapointe, Thérèse Daly, Madeleine Cardin, Shirley Bruce, Jeanne Maubourg, Gilles Pelletier, Emile Genest, Armande Lebrun, Jean-Paul Laurin, Gaétan Barrette, Fernand Robidoux, J.-René Coutlée, Gisèle Schmidt, Georges Alexander, Lucien Martin, Yanina Gascon.



1—Lise Roy incarne-t-elle un rôle dans "Rue Principale"?

2—Parlez-moi de Jacques Normand?
UNE QUI AIMERAIT ETRE DE LA RADIO

1—Non.

2—Jacques est un châtain aux yeux bleus; il est de taille moyenne. Il est né à Québec un 15 avril.

1—Voulez-vous demander à Jacques Normand de chanter encore une fois "Il faut de tout pour faire un monde" à son programme "Le Fantôme au Clavier"?

HUGUETTE DU LAC MASSON

1—Certainement.

P.S. Quant à vos autres questions, je ne puis y répondre parce qu'elles ne sont pas de mon domaine.

UNE QUI AIME VOUS LIRE. Je regrette sincèrement, chère amie, mais vos questions touchent de trop près la vie de ces artistes pour que je puisse y répondre. A la prochaine fois.

1—Voulez-vous me parler de Claudette Jarry?
LAURE AUX ECOUTES

1—Claudette Jarry est née un 17 janvier. C'est une jeune fille brune, aux yeux pers et de taille moyenne. Elle étudia l'espagnol avec Mlle Rousseau et Miville Couture, l'accordéon avec Mlle Fortier du Studio La Tosca et le chant avec M. Roger Larivière. C'est à CKAC que Claudette Jarry fit ses premières armes à la radio dans un programme d'amateurs dirigé par Roy Malouin; elle n'avait que 9 ans.

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Fernand Robidoux?

2—Croyez-vous que si je lui demandais la photo de ses deux enfants en lui écrivant au sein du poste CKAC, Montréal, je la recevrais?

UNE QUI ADORE LA FAMILLE ROBIDOUX

1—Le 17 janvier.

2—Rien ne vous empêche de tenter votre chance. Quant à l'adresse, je n'en connais pas de meilleure.

1—Qui sont Francine et Monique Louvain dans le programme "Francine Louvain"?

2—Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "C'est mon Homme" et à Jacques Normand "Clonin-Clonin" au programme "Y a du Soleil"?

C'EST UN COUPLE CHARMANT N'EST-CE PAS?

1—Huguette Oligny et Janine Sutto.

2—Avec plaisir.

1—Les programmes de Muriel Millard reviendront-ils à l'automne prochain?

2—Quelle est la date de son mariage?

LAURA COMTOIS

1—Je n'en sais rien pour le moment.

2—Elle a épousé M. Jean Paul le 26 septembre 1942.

1—Qui interprète le rôle de Pierre Sirois dans "Francine Louvain"?

2—Voulez-vous me parler de Gilles Pellerin?
CECILE

1—Denis Drouin.

2—Gilles Pellerin est un brun, aux yeux bruns et de taille moyenne. Gilles Pellerin est né à Montréal un 19 avril. Il fit ses études à l'Académie de Nicolet où il obtint son B.A. En 1944 il entra au poste CHLN des Trois-Rivières puis un voyage à Montréal lui donna l'opportunité d'être invité à se joindre au personnel des annonceurs de CKVL; c'était le 28 février 1947. Gagnant du Trophée de RADIO-MONDE pour l'année 1948, Gilles Pellerin est devenu l'un des annonceurs le plus en demande sur nos ondes.

1—Quel était le thème du programme "Faubourg à M'Lassee"?

2—Qui incarnait le rôle de François dans ce programme?

UNE QUEBÉCOISE

1—"A Paris, dans chaque Faubourg".

2—Jean Lajeunesse.

1—Claudette Jarry a-t-elle enregistré des disques?

UNE AUDITRICE DE CKVL

1—Pas encore.

1—Voulez-vous me dire si Jean et Marcel Baulu ont des enfants?

2—Gilles Pellerin a-t-il une auto 1949?

3—Raymond Forget a-t-il des enfants?

MERCI

1—Jean Baulu a un fils et Marcel Baulu, une fille.

2—Oui.

3—Raymond Forget a deux petites filles.

1—Pouvez-vous me dire où je pourrais me procurer les photos de Lise Roy, Rolande Desormeaux, Jacques Normand et Robert L'Herbier?

JEUNE ACCORDEONNISTE

1—Faites-leur en la demande personnellement en leur écrivant au sein d'un des postes où vous les entendez.

LOUISE DE MONTREAL. Je regrette beaucoup Louise, mais vos questions ne sont pas de mon domaine puisque ce courrier est consacré exclusivement aux artistes canadiens. Au plaisir.

1—Muriel Millard a-t-elle des frères et des sœurs?
SIMONE PEPIN

1—Muriel Millard a 4 frères et 3 sœurs: Maurice, Bernard, Oscar, Normand, Françoise, Lucille et Louise.

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Raymond Forget?

YOLANDE

1—Le 22 juillet.

1—Quels rôles les artistes suivants interprètent-ils: Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Michèle Tisseyre, Jean Scheler et Guy Provost?

2—Qui incarnent les rôles de Yvan, Jean-Marie, Capitaine Tellier, Sergent Raymond, le Notaire de Paula et le petit garçon qui aida le Sergent Raymond dans le programme "Grande Soeur"?

3—René Verne joue-t-il encore à la radio?

UNE INDISCRETE

1—Denise Pelletier: rôle de Mme Roland de "Francine Louvain", Mathilde de "Grande Soeur", Mireille de "Jeunesse Dorée", Mina dans "Le Diable s'en Mêle".

Marjolaine Hébert: France de "Maman Jeanne", Béatrice de "Faubourg à M'Lassee", Louise de "Grande Soeur", Geneviève de "La Métairie Rancourt", Thérèse dans "Le Diable s'en Mêle".

Michèle Tisseyre: aucun actuellement.

Jean Scheler: Christian dans "Grande Soeur".

Guy Provost: il est parti en France pour au moins deux ans.

2—Paul Guèvremont, Jean Coutu, Albert Cloutier, Roland Bédard, Jean-Louis Paris et Marjolaine Hébert.

3—Oui.

1—Quels sont les interprètes des rôles suivants: Raoul Martineau de "Rue Principale", Gaby Fontaine, Garde Vaillant et M. Pinsonnault de "Métropole", Parélli, Lucien Corbeau, Louis et Adrienne de "Maman Jeanne"?

VALENTINE, VALENTIN

1—Paul Colbert — Yanina Gascon, Juliette Tessier et Emile Bouffard — Robert Rivard, Denis Drouin, Paul Colbert et Andrée Basières.

1—Faut-il absolument des coupons de votation de RADIO-MONDE pour élire Miss Radio ou l'annonceur ou l'artiste le plus populaire?

2—Voulez-vous demander au directeur de RADIO-MONDE de passer la photo de Bertrand Dussault sur la page couverture?

3—Qui est Raoul Martineau de "Rue Principale" ainsi que Sonia dans "Les Dames de Notre Temps"?

JOSE DE SILLERY

1—Oui, absolument.

2—Je veux bien.

3—Paul Colbert et Michèle Tisseyre.

1—Lise Roy a-t-elle enregistré des disques?

2—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Marguerite Lesage?

ROSAIRE ST-AMAND

1—Oui et ils sont déjà en vente.

2—Le 14 octobre.

1—Denise D'Urès a-t-elle des émissions actuellement?

CLAUDE C.

1—Elle n'en a pas présentement puisqu'elle n'est revenue de la Floride que depuis le 26 avril dernier.

1—La photo de Shirley Bruce passera-t-elle sur la page couverture de RADIO-MONDE?

2—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

3—Qui sont: Dr Pinson, Odette, Henri, Hélène et Bob dans "Ceux qu'on Aime"?

MAGOGOIS

1—Probablement.

2—Le 12 septembre.

3—J.-René Coutlée, Gisèle Schmidt, Alfred Brunet, Armande Lebrun et Georges Alexander.

1—Depuis quand Fernand Robidoux est-il marié?

2—Est-ce vrai qu'il est l'époux de Pomponette?

JE SUIS CURIEUSE, N'EST-CE PAS?

Mais non.

1—Depuis le mois d'août 1942.

2—C'est juste.

1—Lucien Martin est-il marié?

2—Donne-t-il des leçons de violon?

UNE JEUNE VIOLONISTE

1—Oui, il est marié.

2—Lucien Martin enseigne le violon. Pour de plus amples informations adressez-vous chez M. Lucien Martin, 8770 rue Ste-Claire, Montréal.

1—Qui sont Honoré et Denise au programme "A L'Enseigne des Fins Gourmets"?

2—Qui est Titine dans "Ceux qu'on Aime", Pit Caribou et Delisca dans "Un Homme et son Pêche", Mme Roland de "Francine Louvain" et Pitou du "Faubourg à M'Lassee"?

LUCIE

1—Emile Genest et Armande Lebrun.

2—José Forgues — Armand Leguet et Pierrette Légaré — Denise Pettetier — Shirley Bruce.

1—Qui incarne le rôle de Jacques Longpré dans "Yvan L'Intrépide"?

2—Parlez-moi de Jean Yale et de Gaétan Barrette, les deux nouveaux annonceurs de CKVL?

3—Jean-Pierre Masson et Jean-Paul Dugas font-ils encore partie de ce poste?

J'AIME JEAN-PAUL DUGAS

1—Jean-Paul Laurin.

2—Jean Yale n'est plus du personnel de CKVL. Voici pour Gaétan Barrette: c'est un brun aux yeux bruns. Son sport favori est le tennis et son désennui principal, la lecture.

3—Certainement.

1—Voulez-vous demander à Muriel Millard de chanter "Pour un Baiser d'Amour" à l'un de ses programmes?

Mme PAULETTE PEPIN

1—Voilà, votre message est fait.

BOOGIE-WOOGIE. Il m'a été impossible de retracer cette transition musicale, je regrette beaucoup. A la prochaine fois.

1—Votre nom ne serait-il pas Laurette Potvin?

2—Fernand Robidoux ira-t-il aux Etats-Unis cette année?

3—Est-il canadien ou français?

J'AIME CE CHANTEUR

1—Pas du tout.

2—Je n'en sais rien pour le moment.

3—Fernand Robidoux est canadien-français.

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Paul Colbert?

2—Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "Pour un Baiser d'Amour" à son programme "Y a du Soleil"?

THERESE BOUCHER

1—Le 1er octobre.

2—Avec plaisir.

P.S. Je regrette, mais je ne peux absolument pas vous fournir de réponse personnelle. Pour écrire aux artistes, voici la seule adresse que je puis vous donner: Monsieur ou Madame XX, a/s d'un de nos postes locaux. Au plaisir.

1—Quels ont été les professeurs de chant de Marthe Lapointe et de Thérèse Daly?

NOEL! NOEL!

C'est Alléluia! qu'il faudrait chanter.

1—Marthe Lapointe a étudié avec Mme Berthe Roy de Québec et Thérèse Daly, avec M. Albert Viau.

1—Qui incarne le rôle du Capitaine Tellier de "Grande Soeur", celui de Pierre de "Jeunesse Dorée" ainsi que celui de Jacques de "Francine Louvain"?

UNE QUI N'OUBLIE PAS RADIO-MONDE

1—Albert Cloutier — Roger Garceau — Albert Cloutier.



A l'émission "Denis Drouin", diffusée tous les jeudis soir à 9 h. 30 sur les ondes de CKAC, un groupe de chanteuses des plus populaires se succéderont tour à tour au micro. Cette semaine, c'est la brillante discuse LUCILE DUMONT qui se joindra à Denis Drouin, Phil Lauzon, Yvon Blais et l'orchestre de Phyllis Malouin.

ROMANCE FORTUNE SUCCÈS

Célibataires des deux sexes, veufs, ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Cercle Social International d'Amérique. Toutes classes, toutes situations. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge et envoyez (sans le coller) un timbre à CERCLE MARIE-CLAIRE, C. P. 27-D, Station R. Montréal (10)

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10 EDITIONS NOSSIOF. Case 27, Station "B", Montréal. Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7231; Barrabin & Choquette, P.L. 9622; — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

CE SOIR UNE OU DEUX

ROBOL

POUR LA

Constipation

EFFET

DEMAIN MATIN

35c la boîte

3, 1.00

Poudre Tulipe Noire

Une poudre délicatement parfumée qui redonne à votre peau son velouté naturel. Vous retrouverez un teint satiné et doux. Toutes les élégantes la recherchent.

TULIPE NOIRE

DE CHENARD

REPORTAGE



Gaby
Montreal

M. et Mme JACQUES NORMAND