



Gérard Poirier s'interroge

DOIT-IL CONTINUER A JOUER LES JEUNES PREMIERS?

(Voir page 17)

**Le
Forum
décide
de ne
pas
téléviser
les
parties
du
jeudi**

**Voir en page 3
la nouvelle de
cette affaire ratée**



LIETTE BOURASSA a tôt fait de remarquer — parmi le grand nombre de ses nouveaux camarades, les artistes — la présence d'AIME MAJOR, l'un les célibataires les plus courus de l'industrie radio-TV. Aimé, cependant, a cru bon de spécifier, selon la bonne vieille tradition inventée par Hollywood: "Nous ne sommes que de bons amis!"

**Face au
hockey
du samedi
le
nouveau
canal
10
placera
un
grand
film**

**Voir en page 3
de nouveaux détails
sur CFTM**

Marlene Dietrich à Montréal

(page 19)

La télévision

Un "Rendez-vous" pour tous

Jeudi dernier, premier épisode du nouveau téléroman de Louis Morisset: "Filles d'Eve".

Il est évidemment encore trop tôt pour s'en faire une opinion exacte mais on peut, par avance, être assuré de la qualité de la réalisation de Denys Gagnon. On sait avec quel soin et quelle subtilité il mettait en scène l'an dernier, la poésie si particulière de Madame Guèvremont (Le Chenal du Moine) et avec quelle dextérité, il faudrait dire talent, il se tira des émissions les plus difficiles.

Cette année encore, dès le premier épisode de "Filles d'Eve", on pouvait remarquer la qualité des cadrages, les liés dans les moindres scènes, la sûreté technique, de même qu'une (assez) bonne interprétation.

Quant à l'histoire, disons qu'elle commence un peu brutalement et d'une façon pour le moins inattendue. Je ne suis habituellement pas pour la folle gaieté mais j'avoue espérer dans ce télé-roman plus de légèreté, de jeunesse et la création de situations amusantes, sans trop de prétention.

Dimanche, "Edition Spéciale", 7 heures 30. Cette émission nous revient avec, paraît-il, la même formule que la saison dernière. Je ne sais mais elle me semble assez heureuse. Sorte de composé adroit et plus instructif de quizz célèbres: les invités à deviner selon "Le Point d'Interrogation" ou à la rigueur "Chacun son métier"; l'utilisation de documents filmiques à l'exemple de "Clé de Sol".

"Edition Spéciale" pourrait par les sujets évoqués et sa possibilité d'effleurer nombre de thèmes, intéresser et même éduquer le télé-spectateur.

Sur trois sujets dont le premier était (je crois) Henri Bourassa; le second, la visite de Lumumba; et le troisième, la grippe espagnole de 1919, ce dernier était le mieux traité. Le mérite en revient peut-être à l'invité mais aussi aux participants qui, cette fois, posèrent des questions permettant de cerner assez adroitement le sujet. Je regrette cependant celles sur le Congo, loin d'évoquer un problème pourtant brûlant; sont-elles la preuve de notre incurie en matière de politique internationale.

Faisait suite, "Rendez-vous avec Michelle", à l'exception de certaine petite danse finale, l'une des émissions les plus intéressantes et les mieux préparées de la série.

Nous assistions véritablement au rappel d'une époque, celle du Théâtre Stella, et des premiers beaux jours du théâtre canadien.

Par l'utilisation des documents photographiques, la reprise d'une ou deux scènes des pièces du temps passé, le choix des invités et les questions pertinentes de Michelle, cette émission fut une réussite.

De ceci surnageait un certain héroïsme, beaucoup de courage et de bonne volonté et un extrême enthousiasme. La nécessité de faire quelque chose, le besoin de créer un nouveau théâtre existaient à cette époque comme ils peuvent en certains endroits de notre métropole, exister encore aujourd'hui.

Il n'était jusqu'à la robe et la coiffure de Mme Tisseyre, rappel heureux des années '30, pour nous faire évoquer un passé qui pouvait rappeler des beaux souvenirs à certains mais aussi intéresser ceux qui comme moi, n'étaient pas encore nés.

Un mot très bref sur la radio.

Je ne sais ce que vaut normalement "La Gambille", n'étant hélas pas de la catégorie des lève-tôt. Mais samedi soir dernier, promue ménagère (sic), j'ai pris un certain plaisir à l'écouter. Le choix des chansons était ma foi, assez heureux, et à part quelques légères exceptions, digne d'intérêt.

"La Gambille" avait presque la classe du fameux "Cabaret du soir qui penche" qu'anime avec un talent sans égal Guy Mauffette.

De même, j'aurais voulu dire ici tout le bien que je pense de cette émission qu'anime avec un goût très sûr, une exacte connaissance et des textes excellents préparés avec soin, Yves Préfontaine. Concert-Jazz était la seule émission de jazz véritable (est-il possible) sur les ondes de la radio canadienne. Et la voilà terminée.

A voir cette semaine:

Comment Lemelin, fin renard, se tirera du premier épisode de "La Pente Douce", mercredi, 9 heures.

Pour les sportifs, le baseball, mercredi et jeudi, 12 h. 45.

Enfin, pour ceux qui aiment Musset, le beau théâtre et les comédiens français (Simone Valère, Jean Desailly), "On ne badine pas avec l'amour", est à ne pas manquer.

Nicole CHAREST



"ROBERT CHOQUETTE est bien plus qu'un poète et un auteur drolifique, madame-la marquise. Vous devriez le voir au tennis avec sa "drive" et son "backhand" — Il se surpasse littéralement!"

DANS RADIOMONDE

en 1940

en 1945

en 1950

Silhouette de femme, un programme à l'antenne de Radio-Canada, mettra en vedette, Marcelle Barthe, Mme Pierre Casgrain et Guy Mauffette en assumant la réalisation... Antoinette Giroux tiendra le rôle-titre dans "Rouletabille"; elle jouera aux côtés d'André Treich... La vedette junior du temps: Nini Durand... Un nouvel annonceur à CHLP: Réal Benoit... Un groupe d'amis fête Yves Bourassa qui quitte le poste de La Presse... Roland Bédard et Juliette Béliveau interpréteront les rôles-titres dans le "Tampon du Capiston", la prochaine comédie à l'affiche du MRT français... Eugène Daigneault, sera l'artiste invité "Aux variétés musicales"... La troupe de L.-P. Hébert jouera Blanchette".

1945

Pierrette Alarie, sous son costume de "La fille du régiment" fait vibrer les coeurs masculins... Deux programmes différents mais très écoutés à Radio-Canada: "Yvan l'intrépide" et "Taxi no 13"... Les Variétés Lyriques entreprennent leur dixième saison... Andrée Basilière est de retour au pays... Bruno Cyr, de retour de Rouyn, entre au service des annonceurs de CKAC... Le plat favori de Juliette Huot: un canard à l'orange... L'accordéoniste Paul Marazza invite les radiophiles à l'écouter à CKAC, le dimanche à 1 h. 40... Plus de 25 artistes font partie de la distribution de "Jeunesse Dorée"... Gabriel l'Anglais, reprend sa place de réalisateur à Radio-Programm Producer.

C'est Claude Sutton qui a découvert le premier, l'excellente comédienne Hugnette Oligny... Gérard Barbeau qui est décédé il y a une dizaine de jours, remporte un triomphe sans précédent (pour un Canadien) en France... Le nouveau poste CBE de Windsor, Ont., diffusera 12 heures en français par jour... Ouverture de la saison pour l'Opera National de Québec... Lise Roy, tient la vedette dans "Chansons de l'escadrille"... Yeland Guérard, boursier de la province de Québec, séjournera à Paris... Clairette tiendra la vedette à "jouez double" à l'antenne de CKVL... Jean-Paul Filion vient de convoler... Thérèse Laporte fait des débuts marquant à l'opérette.

L'ARCHIVISTE II

Kogan

C'est avec la plus grande joie que les amateurs de musique de la métropole apprendront le retour, le vendredi 14 octobre prochain, au Saint-Denis, du célèbre violoniste soviétique Leonid Kogan, dans un récital qui sera



sans doute l'un des concerts les plus marquants de la saison. On se rappellera l'enthousiasme délirant qui accueillit Leonid Kogan, dans cette même salle du Saint-Denis, lorsque le prestigieux instrumentiste y fit ses débuts, en février 1958. Rarement la cri-

tique locale avait-elle été aussi élogieuse à l'égard d'un violoniste comme le monde musical en compte peu aujourd'hui.

Car Kogan est de la classe des plus grands artistes russes, un Emil Gilels (dont il est d'ailleurs le beau-frère) et un David Oistrakh. Agé de 35 ans, Kogan attirera sur lui l'attention mondiale alors qu'en 1951 il remporta le premier prix au Concours Ysaye, à Bruxelles. Jacques Thibaud, qui l'avait entendu auparavant en Russie, lui avait prédit le plus

grand avenir. Kogan n'était alors qu'un étudiant au Conservatoire de Moscou, mais l'on peut dire que la prédiction de Thibaud, le maître français parmi les violonistes de sa génération, s'est réalisée.

Leonid Kogan vit s'ouvrir après son triomphe de Bruxelles toutes les grandes routes musicales de l'Europe: Londres, dès 1955, Vienne, Athènes, Paris, en 1956, puis New-York et Montréal deux ans plus tard. Partout ce fut un concert unanime d'éloges.

Radiomonde

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:
8430, CASGRAIN, Montréal
DU. 7-6218

MEMBRE
DE -



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Hockey télévisé le jeudi: NON

Mauvaise nouvelle pour les partisans du Canadien (et des autres clubs de la N.H.L.): les joutes du jeudi soir ne seront pas télévisées à partir de janvier au nouveau canal anglais, le 12.

C'est ce que nous avons appris de source sûre en fin de

semaine après que de longs pourparlers eussent abouti à un demi-échec.

Nous disons "demi-échec" puisque, si on a décidé de contremander la télédiffusion des joutes du jeudi de janvier à mars prochain, on n'a pas rejeté l'idée de le faire au

cours de la saison subséquente.

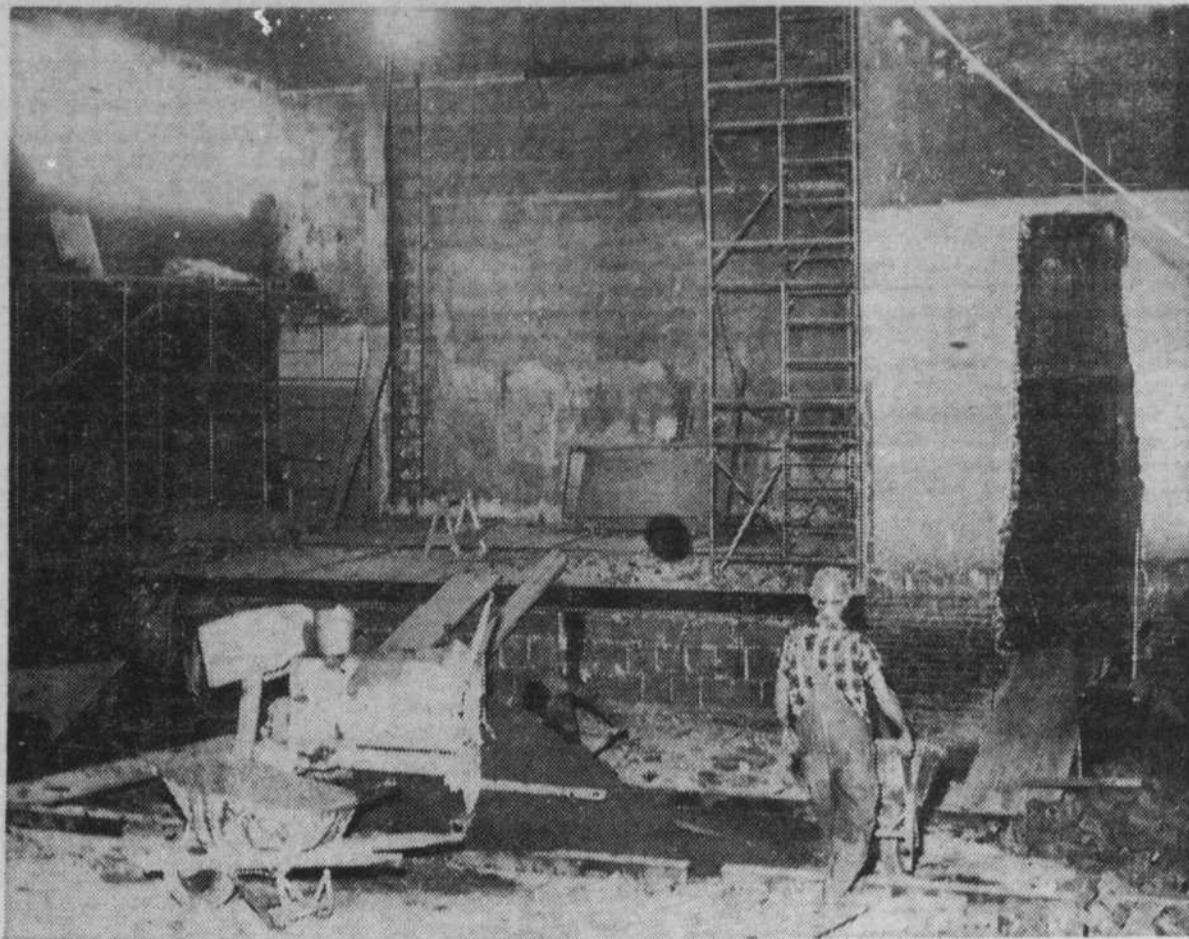
Un porte-parole du canal 12 nous a confié: "L'affaire est à l'eau pour cette saison. Mais il est à peu près certain que nous en arriverons à un arrangement en vertu duquel nous pourrions téléviser les parties

du jeudi lors de la saison 61-62". Ce porte-parole a refusé d'expliquer les motifs du recul, mais il appert que la Canadian Arena, qui fait de grosses recettes le jeudi soir, hésite à permettre à la TV de s'installer chez elle trop confortablement.

Les téléspectateurs, qui anticipaient de voir deux joutes par semaine à la TV (celle du samedi à Radio-Canada, celle du jeudi au canal privé) en sont donc quittes pour une fausse joie. Mais qu'ils se consolent: ce n'est que partie remise... RUF1



Le gérant du canal 10, Roland Giguère, nous montre une maquette de ce que sera l'édifice de CFCM-TV.



Les démolisseurs n'ont aucune pitié pour la vieille scène de l'Arcade. Ils piétinent des planches sacrées... afin de permettre à la moderne TV de s'installer.

Quatre studios à Montréal, un à Paris: le nouveau poste privé de TV (canal 10)

2,970,000 spectateurs canadiens-français n'ont, depuis sept ans, qu'un seul canal à regarder qui les renseigne et les divertit dans leur propre langue: celui du réseau français de Radio-Canada. Comme c'est peu, un seul canal! Combien de fois n'avez-vous pas souhaité, amis téléspectateurs, pouvoir tourner le bouton à une autre station? Mais impossible, il n'y en a qu'un... Votre problème est toutefois à la veille d'être solutionné, car bientôt — le 21 janvier exactement — un autre canal français s'ouvrira: le 10. Ainsi vous aurez deux choix d'émissions françaises au lieu d'un. Si là encore vous n'êtes pas satisfaits, si aucune des deux émissions ne vous plaît, alors allez carrément chez les Américains! Vous aurez quand même eu la satisfaction d'un choix.

Le canal 10, dont les lettres d'appel seront CFTM (TM pour Télé-Montréal) sera en ondes de 3.52 hres de l'après-midi jusqu'à minuit et 10 tous les jours de la semaine. En week-end, il entrera en ondes un peu plus tôt dans l'après-midi.

Les cinéphiles pourront voir plusieurs longs métrages par semaine, dont quatre — le dimanche, le mercredi, le jeudi et le samedi — à 9 heures du soir. Le film du samedi, 9 heures, permettra à ceux qui n'aiment pas le hockey de se distraire autrement.

On sait que M. J.-A. de Sève est le président de la nouvelle entreprise. Autour de lui il a réuni M. Paul L'Anglais et André Ouimet, vice-présidents, M. Roland Giguère, gérant de la station, M. Jean-Paul Ladouceur, directeur des programmes, et M. Maurice Doucet, directeur des services techniques.

Le canal 10 aura 4 studios à

Montréal, situés dans l'immeuble de l'ancien théâtre Arcade qu'on est en train d'agrandir à 200%, ainsi qu'un studio à Paris où on filmiera quelques séries de 15 et de 30 minutes. De plus, deux cars de reportage ont été acquis qui sont munis de 3 et de 2 caméras respectivement. L'un des studios de Montréal est un auditorium qui pourra contenir 350 spectateurs et dont on se servira pour les grandes émissions.

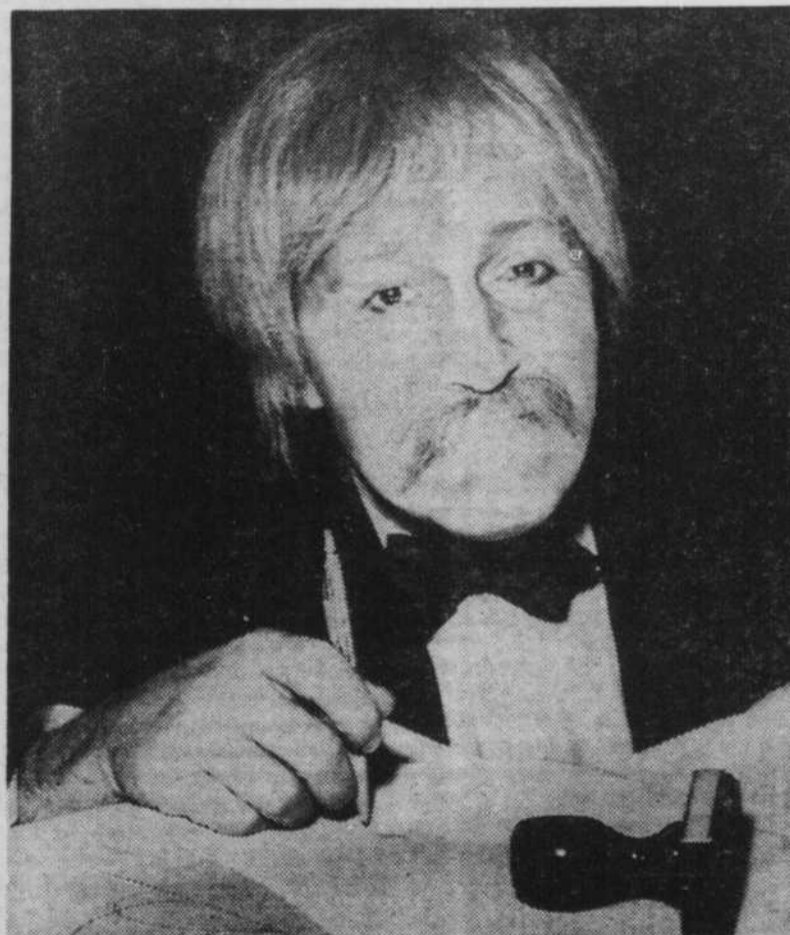
Cette semaine nous avons visité l'immeuble en construction de CFTM, rue Ste-Catherine, près Amherst. Tout est en branle mais rien n'est encore terminé. M. Roland Giguère nous assure cependant que les studios seront prêts pour le 21 janvier comme annoncé. La structure ultra-moderne de l'édifice aura eu le double avantage de nettoyer la rue Ste-Catherine de quelques maisons millénaires et de revigorer ainsi, pour le commerce des alentours, un bout de rue qui risquait de devenir coin mort.

En ce qui a trait à la programmation, elle semble variée. Nos lecteurs auront d'ailleurs lu, dans notre numéro de la semaine dernière, la liste complète des programmes du canal 10. On se servira, bien sûr, d'une grande partie des artistes déjà connus via les ondes de la TV-Etat mais c'est l'intention des directeurs de donner en même temps leur chance à plusieurs nouveaux visages. Ne serait-ce que pour rafraîchir un peu les images de notre petit écran...

Pour ceux que cela pourrait intéresser, soulignons que le tarif de publicité sera de \$300 pour un commercial d'une minute dans la période la plus écoutée de la journée... et de \$1,000 pour une émission d'une heure!

L'arrivée du canal 10 ne peut être que bienvenue. C'est avec anxiété que nous nous préparons à tourner au 10. Pour voir.

RUF1



On se prépare rapidement. Voici Berval dans un commercial du 10.

Huguette Proulx et Jean Desprez

à la suite de l'interview prise par téléphone et publiée la semaine dernière dans "Radiomonde".

"Au "400", quatre heures de l'après-midi, salle à diner déserte... On parle de sa fille, on parle de la mienne... on cause comme le font deux amies. Nous le sommes. Je refuse de croire tout ce qu'on a insinué et qu'on m'a affirmé sur son compte depuis la parution de son dernier article.

Je me refuse de croire à une méchanceté gratuite... Disons tout de suite que c'est elle qui m'a téléphoné pour connaître mon opinion... Sans cela... Donc :

MOI: Et-tu capabbe de me d're pourquoi tu as publié de telles déclarations, ma pauvre Huguette? Mais te rends-tu compte de la portée de tout cela? Il en découle que la direction de Radio-Canada serait formée uniquement de nouilles et que tous les comédiens sont des fous... moi, qui vis de ces messieurs qui sont mes employeurs et des excellents comédiens qui deviennent mes collaborateurs?

ELLE: Mais tu me l'as dit! Tu as même ins'té pour que je te cite, que tu n'avais pas peur!

MOI: J'ai fait mieux. Je t'ai dit: va chercher un crayon, je tiens à te dicter cette phrase... Il s'agissait de: "Je travaillerais sûrement de nouveau avec Nathalie, qui est une bonne petite, mais jamais plus avec Tassé, etc., etc." Bon! Pour moi, l'interview finissait là. J'avais fait des déclarations précises et assez violentes pour mettre au point certaines choses, parce que j'étais révoltée de la tournure que prenait la publicité contre Radio-Canada et pour la malheureuse petite comédienne, devenue la pauvre Aurèle, et qui risquait de ne pas manger cet hiver, à la suite des sanctions révoltantes de "ces bourreaux du douzième étage". Certains journalistes, dont notre ami Jean-Marc, se sont laissés prendre au piège basé sur le mensonge, alors que Radio-Canada, au contraire, avait fait une chose inouïe pour la satisfaire... et que, personnellement, je me moque totalement où elle ira se faire pendre à l'avenir... J'aurais voulu la garder, parce que je ne pensais qu'au PUBLIC, auquel personne ne songe... PUBLIC aux prises avec cette salade de distributions chambardees, qui ne peut que décourager nos spectateurs les plus indulgents. Je n'ai pas à défendre ces messieurs de Radio-Canada, s'ils ne jugent pas bon de mettre les choses au point, mais je me disais qu'il est temps que ce même public sache qu'ils font leur possible (avec les grands ou petits moyens de chacun de ceux qui la dirigent), pour se débattre dans des situations créées par nous (depuis la grève), au lieu d'avoir toute leur tête à eux et tout le temps voulu pour songer uniquement aux programmes, donc au public. Or, tu n'as pas TOUT publié de ce que j'espérais que tu piges et qui devait être dit, pour mettre les choses au point et tu as interprété à ta façon d'autres choses qui se sont dites ensuite et qui n'avaient rien à voir avec le cas précis de Naubert, mais qui était d'ordre général dans l'exercice de notre métier. Tu parles beaucoup, je parle beaucoup. Et nous parlons aussi vite l'une que l'autre. Tu risques de confondre tes opinions et les miennes... Tu me dis toi-même que c'est dommage que tu ne connaisses pas la sténo!...

ELLE: Je vais finir par m'a-

cheter une machine enregistreuse, ma foi!

MOI: Ce serait une bonne chose, Huguette, crois-moi.

ELLE: Ecoute, si je n'ai pas publié tes déclarations à l'effet que Nathalie, par la bouche de Tassé, avait menti deux fois et sérieusement...

MOI: Et une fois surtout, avec des conséquences sérieuses pour l'organisation de la saison à Radio-Canada et des conséquences fort heureuses pour moi. Pourquoi?

ELLE: Pour te protéger d'une poursuite en libelle, ma pauvre! Tu ne sais donc pas qu'on ne peut pas accuser quelqu'un de menteur ou de voleur...

MOI: Ecoute, ma chouette! Mieux que personne, je connais actuellement les lois touchant la libelle. Et pour cause!

ELLE: J'ai voulu t'aider.

MOI: Et pourtant, tu me fais pendre. C'est très grave pour moi, tout cela. Cent fois pire qu'une poursuite en libelle. Surtout que ce n'est pas vrai ce que...

ELLE: Ah oui, tu me l'as dit!

MOI: Que tous les comédiens sont des fous?

ELLE: Ah oui!

MOI: Et que seul, André Ouimet aurait pu rétablir l'ordre et sauver la Société Radio-Canada?

ELLE: Ah oui!

MOI: Tu ne crois pas que tu pourrais avoir mal entendu?

ELLE: Ah non!

MOI: Je n'aurais pas dit plutôt: qu'ils ne sont pas assez nombreux à Radio-Canada, ceux qui ont la poigne solide pour mâter la bande de fous que nous sommes tous, indisciplinés, butés, têtes fortes... Rappelle-toi! J'ai parlé des comédiens qui choisissent leurs rôles; du cameraman qui ne veut pas travailler avec tel réalisateur; du réalisateur qui ne veut pas admettre la supervision; des auteurs qui... Et là, j'ai cité mon cas: à savoir que, l'an dernier, Radio-Canada décida que le premier réalisateur de JOIE DE VIVRE serait plus utile aux Variétés. Comme je voulais absolument avoir un réalisateur habitué aux continuités dramatiques et qu'il n'y en avait plus de libre (les assignations étant toutes décrétoées), pour la PREMIERE FOIS de ma vie à Radio-Canada, j'ai passé par-dessus la tête de la direction pour aller convaincre Quirion de venir me sortir du pétrin PAR AMITIE POUR MOI... que je n'insisterais pas pour le retenir un jour, s'il voulait retourner au téléthéâtre, etc., etc. J'ai eu tort. Je ne devais pas faire ça. Ce n'est pas moi qui mène ou qui dois mener à Radio-Canada. Je me suis fait vertement attrapper. Ils n'ont cédé que parce que c'était dans l'intérêt du programme... donc, des commandites, déjà signées pour la saison. Je me suis juré de ne plus jamais donner l'exemple de telles insubordinations. Voilà pourquoi c'est Radio-Canada et "seuls" les directeurs qui ont réglé le problème, cette année. Maintenant, prenons la cho-

se sous un autre angle. Admettons que j'aurais dit exactement ce que tu as publié, comment t'es-tu expliqué une telle attitude? Demandant surtout de me publier textuellement, alors que tu sa's à quel point je suis bien servie à Radio-Canada, et cette année plus que jamais?

ELLE: Eh bien franchement, en raccrochant le téléphone, je dis à mon mari: ça y est, Desprez est déchainée!

MOI: Contre qui?

ELLE: Contre Radio-Canada.

MOI: Pourquoi?

ELLE: Parce qu'on l'aurait promis que Nathalie Naubert ne jouerait dans nulle autre continuité.

MOI: Alors, parce que j'aurais été furieuse pour un détail désagréable, j'aurais risqué de perdre tout ce que j'ai à Radio-Canada?

ELLE: Tu as des contrats avec les commanditaires.

MOI: Je n'ai pas de commanditaires pour JEUNESSE DOREE. Je n'ai pas de commanditaires pour un nouveau truc que je commence ce lundi-ci à la radio. Et les contrats pour les feuilletons télévisés ne sont valides que pour treize semaines, avec option de renouvellement.

ELLE: Je ne le savais pas. J'ai cru aussi que, sachant que Gérard Lamarche était sur le point d'aller occuper un haut-poste à Ottawa, sentant la soupe chaude...

MOI: Ah bon! Parce que Gérard Lamarche serait mon "protecteur" dans la boutique? Et si je te disais que je ne me souviens même pas d'être entrée déjà dans son bureau? Il a d'autres chats à fouetter, crois-moi. Quand j'ai eu des petites affaires à régler (comme tout le monde), s'il s'agissait de JEUNESSE DOREE, c'est Maur'ce Valiquette, Dugas ou Taillefer que je voyais. Pour FAITES VOS JEUX: Guérard. Pour DEUX ET DEUX FONT QUATRE: Roger Rolland et Dugas. Pour JOIE DE VIVRE: Rolland et surtout Raymond David, cette année. Tu ne connais donc pas du tout l'organisation de Radio-Canada? Tu ne sais donc pas qu'un collaborateur "free lance" comme moi, qui touche un peu à tout, a des patrons "immédiats" différents, dans chaque catégorie? A la suite de la fameuse PRISE DE BEC, c'est à Hubert Aquin que j'ai eu recours. Depuis la fondation même de la Société que je travaille cinquante-deux semaines pour elle, je n'ai jamais eu de protecteur. Je n'en ai jamais eu besoin. J'ai survécu à tous les changements de direction, sans que mon travail n'en soit diminué, bien au contraire!... Non parce que je suis un génie, mais un bon employé; non parce que je su's un artiste indispensable, mais un bon artisan qui fait du travail propre. Tu n'es tout de même pas de ceux qui croient que si je me suis maintenue si longtemps, c'est que je décrochais d'abord mes contrats avec mes charmes et que, maintenant que les vieux charmes ne sont plus

rentables, c'est avec de la ristourne que je travaille encore?

ELLE: Mais non, voyons!

MOI: Alors?

ELLE: Quand on est en colère, on dit souvent, sans réfléchir, le fond de sa pensée.

MOI: Si grandes que so'ent mes colères, si JE NE DIS PAS toujours ce que je pense, JE PENSE toujours ce que je dis. Ou alors, pour une fois, je serais devenue nénéte? Folle à lier? Alors quoi? Je perdrais tout? A cinquante-quatre ans? Alors que c'est trop vieux pour commencer une autre carrière?

ELLE: Non, mais je me disais: elle se décharge le coeur, sachant que, maintenant, avec le poste privé, elle aurait sûrement des chances de travailler pour DeSèves...

MOI: Ah bon! Et c'est pour ça que je flattais André Ouimet, l'homme de DeSèves maintenant?

ELLE: Ecoute, tu n'es pas femme à te fermer les portes d'un côté, sans te placer les pieds ailleurs, hein? J'ai hésité devant cette phrase, mais ayant compris ton point de vue, j'ai voulu te donner un coup de pouce!

MOI: Seigneur Dieu, protégez-moi de mes amis, je me charge de mes ennemis! Mais tu es donc la seule à ignorer que c'est fait? Que je n'ai pas à flatter qui que ce soit... que toujours pour moi, les portes s'ouvrent d'elles-mêmes? Que je vais travailler pour DeSèves?

ELLE: Je ne le savais pas.

MOI: Que la proposition nette et précise m'a été faite le soir de cette réception organisée par DeSèves-Langlais-Ouimet et Compagnie... en l'honneur de tous les anciens pensionnaires de l'Arcade?... Que la forme, le fond, la technique et même les comé-

diens ont été discutés déjà avec Paul Langlais ou Ladouceur? Et qu'il ne reste plus qu'à me présenter au bureau de monsieur DeSèves qui m'attend pour signer? Que je le fais attendre, parce que je voulais d'abord savoir ce que serait ma JOIE DE VIVRE cette année? Ayant signé avec Radio-Canada, je me devais de les bien servir d'abord?... Que si je n'avais pas eu un réalisateur ayant déjà fait de la continuité télévisée à Radio-Canada, j'aurais été obligée de m'en occuper, avec le consentement de ce très charmant homme qu'on m'avait proposé et que j'avais accepté... collaboration directe de ma part dont m'avait parlé monsieur Guérard et sur laquelle il comptait, me dit-il?... Et que maintenant, à cause de Nathalie et de son gros mensonge qui a incité Radio-Canada à tout chambarder son organisation à la dernière minute, me voilà avec Florent Forget, un réalisateur rompu à la formule et l'un des meilleurs que je connaisse?... Et parce que ces messieurs de Radio-Canada, pour plaire à Nathalie Naubert qui prétendait ne pouvoir absolument pas travailler sous la direction du réalisateur assigné, se sont arraché le coeur une fois de plus pour que les comédiens soient tous aussi contents que possible, et que règne la paix dans le travail... aussi parce qu'ils aiment l'intrigue solidement construite que je leur ai soumise en juin dernier... aussi parce que, reconnaissants de ce que je n'aie pas, l'an dernier, résilié mon contrat avec Leroux (je n'avais aucun contrat avec Radio-Canada, mais avec Leroux qui m'avait engagée et qui me

(Suite à la 10e page)



Mantovani au Forum, le 11 octobre

A l'annonce du prochain concert de Mantovani au Forum, le 11 octobre prochain, on a pu mesurer, au bureau de Canadian Concerts and Artists où les demandes de billets affluent, que la popularité de ce chef d'orchestre est encore très grande auprès du public montréalais et qu'il n'a rien perdu de sa vogue. En effet, le maître des "cordes scintillantes" a conquis Montréal, à ses trois dernières visites parmi nous, avec autant de facilité qu'il l'a fait à travers tous les Etats-Unis. La vente de ses disques ne se compte plus sinon par millions et le programme qu'il a eu à la télévision canadienne l'a fait connaître à un plus grand nombre encore. Sa popularité tient maintenant de la légende.

Ahunnzio Paulo Mantovani est originaire de Venise. Son père y exerçait la profession de musicien et était un ami de Pietro Mascagni, le célèbre auteur de "Cavalleria Rusticana". Il faisait partie de l'orchestre du théâtre de La Scala de Milan alors que Arturo Toscanini y dirigeait. Mantovani, le fils, commença des études d'ingénieur à l'Université

de Padoue, mais sa passion pour la musique finit par prévaloir. Il s'adonna d'abord à l'étude du violon, comme son père, puis suivit ce dernier à Londres. Les Mantovani s'y fixèrent. Très jeune encore, Mantovani se vit confier la direction de la musique à l'Hôtel Métropole, à Londres. Il eut ensuite des émissions à la radio, ce qui le fit connaître et lui fit développer ce style très particulier de musique pour cordes qu'il pratique aujourd'hui avec tant de bonheur. Les disques suivirent, puis la musique de film et finalement la formation de son propre orchestre, avec le succès mondial que l'on sait. En Amérique, Mantovani connut un succès immédiat et il a fait salle comble à chacune de ses trois apparitions au Forum. Tout laisse croire qu'il en sera de même au concert du 11 octobre où Mantovani, à la tête d'un orchestre de 60 musiciens, interprétera un excellent programme d'oeuvres de Richard Rodgers, Emmerich Kalman, F. Loewe, Louiguy, Johann Strauss, Joseph Kosma, Sarasate, Cole Porter, Franz Lehar et autres.

Aujourd'hui inconnu, demain vedette...

Maurice Tremblay (Filles d'Eve) n'aime pas la sagesse!

La télévision, telle une insatiable mante religieuse, dévore chaque année un nombre incalculable de jeunes comédiens. Mais, fort heureusement, elle possède les qualités de son énorme défaut: plus elle en consomme et plus elle en produit. Maurice Tremblay est de ceux-ci.

La télévision qui nous le fit connaître par divers petits rôles et figurations: "Jeunes Visages", "Ouragan", "La Boîte à Surprises", et cet été, "Le Courrier du Roy", a décidé de lui donner véritablement sa chance. Elle a nommé Emile Gignac et pour cadre le nouveau télé-roman de Louis Morisset et Denys Gagnon: "Filles d'Eve"; un rôle possiblement important.

Emile Gignac, protecteur en quelque sorte de Diane Chatel (Andrée Lachapelle) dont il est amoureux, est un gars sain, gai, équilibré. Ceci n'empêche pas les combats intérieurs: s'il est sans débordement, il n'est pourtant pas sans problème.

Ce pourrait être lui.

Car, Maurice Tremblay qui a toujours eu une vie facile, trop nette, un peu morne, au centre d'une certaine aristocratie québécoise: il est fils de juge, est un peu ennuyé de n'avoir jamais eu de graves décisions à prendre. Il a un peu honte.

Aussi, en contre-partie, l'inconnu l'attire.

Sa vocation de comédien, il ne se l'explique pas. Il ne cherche pas d'ailleurs. Même s'il aime penser de temps à autre. Des études chez les Jésuites où déjà il forme une Académie d'Art dramatique; quelques mois de Sciences Sociales à Laval; et il monte à Montréal.

Il est renvoyé du Conservatoire après 7 mois pour indiscipline: ça ne fait rien. Il pense qu'on ne s'inscrit pas au Conservatoire comme à l'Université, que c'est autre chose. Il n'aime pas ce qui est obligatoire, trop professionnel; il a horreur d'être enregistré.

A l'Atelier de Georges Groulx, il a trouvé ce dont il a besoin: la liberté. Il a l'impression de s'y épanouir; il est dans un climat favorable. Depuis deux ans ainsi Maurice Tremblay a beaucoup travaillé. Les valets de Molière surtout. Il était Sgaranelle dans "Le Dépit Amoureux" qu'on devait présenter cette saison; mais Georges Groulx retenu par son métier de comédien (La Veuve Joyeuse, la reprise de Joie de Vivre) aura le temps de s'en occuper?

Curieusement, les personnages de Dostoïevski l'attirent aussi. Ce n'est pas chez lui le moindre des paradoxes. Il aime Tennessee Williams et Paul Claudel; Jean-Sébastien Bach et le Rock'N'Roll.

Il est très sensible à la musique qu'il trouve supérieure aux mots. Il ne parle pas bien; il aurait voulu être musicien; il a choisi cependant.

La raison faut-il la chercher dans cette phrase de Barrault qu'il se répète souvent: "Il y a dans le théâtre l'attrait d'une mise à mort"...

Pour Maurice Tremblay, le théâtre est mouvement. Il attache une importance extrême à l'aspect visuel. Ce qu'il a appris au théâtre, c'est en voyant. En ce sens, le Piccolo Teatro de Milan fut une incomparable découverte; L'Opéra de Pékin, une immense déception.

Il a été à la scène, le cocher du "Crime et Châtiment" de Languiand, puis policier et commis de banque dans "Pantagleize": des petits rôles qui lui ont donné le désir des grands.

Mais ce nouveau de la TV-roman, cet inconnu demain vedette (peut-être), a un scooter qu'il conduit très vite; un appartement qu'il vient de louer, rue Crescent, à quelques pas de Radio-Canada; et l'ambition d'arriver.

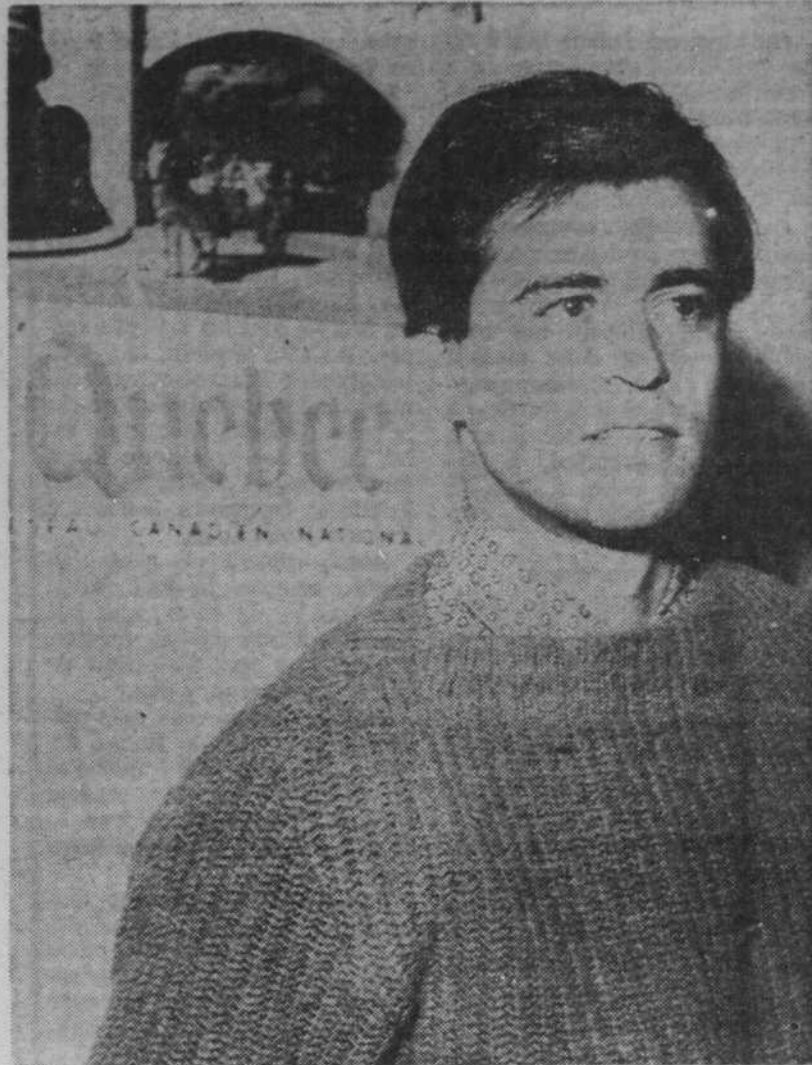
Pour l'instant, il est sincère. Très. Mais il ne se fait pas d'illusions: il se demande un peu de quoi demain sera fait, s'il se retrouvera pareil.

Ce joyeux vivant qui prend la vie du trop bon côté, qui adore le style un peu débraillé, qui rêve de ce qui est différent et varié, a besoin de tuer en lui le bon-garçon-bourgeois-fidèle.

Mais Maurice Tremblay aime Vadim parce qu'il fait des films qu'il ne finit pas, parce qu'il lui ressemble, en tout brillant et inachevé. Il n'aime pas la sagesse. La vie ne l'a pas encore obligé à être sérieux; il en profite.

Il a horreur de ce qui est trop clinique, disséqué, du mot chef-d'oeuvre.

Ce n'est pas un intellectuel. Encore moins un engagé. S'il a



Pour ce nationaliste: Québec for ever.

des opinions, ce sont celles de ses parents. Traditionnelles.

Maurice Tremblay est le produit le plus typique de la civilisation nord-américaine. Il alterne constamment de l'esprit français

à l'esprit américain. En lui se mêlent les paradoxes, le refus de l'engagement, la non-nécessité de penser, et aussi la joie — l'absolue nécessité de vivre. Bien.

Nicole CHAREST



Une scène (amusante) de "La Bohème": Savoie, Guérard, Létourneau

"La Bohème": sauvons l'opéra

Je n'aime pas l'opéra. Encore moins à la télévision. Parce que la télévision est un art de réalisme, d'intimité et de subtilité. Tout le contraire de l'opéra, redondant, exagéré, un tantinet ridicule et exécrable.

Mais ne pas aimer ne signifie pas ignorer.

"La Bohème" de Giacomo Puccini inaugurerait jeudi soir dernier la série de l'Heure du Concert. Réalisation: Pierre Mercure. Chef d'orchestre: Jean Beaudet. Décors: Jean-Claude Rinfret. Costumes: Claudette Picard. Interprétation: Claire Gagnier, Pierre Violier, Robert Savoie, Yolande Dulude, Yolande Guérard, Claude Létourneau et André Lortie.

Le travail accompli est là. Il ne s'agit pas de le mésestimer.

De "Mme Butterfly" à "La Tosca", on arrive à "La Bohème"; ce n'est pas le moindre des opéras.

Il y a de grands airs qu'on fredonne ensuite à la veillée, qu'on reconnaît avec jubilation au hasard d'une giclée radiophonique. Ainsi, on se donne l'illusion de s'y connaître.

Je dois à l'Opéra — eh oui! — l'un de mes meilleurs souvenirs de théâtre. C'est-à-dire "Les Contes d'Hoffmann", pré-

sentés par le Komische Oper (Opéra-comique de Berlin-est). Une éblouissante réalisation scénique, une admirable machinerie qu'animait avec un talent prodigieux Walter Felsenstein.

C'est donc que l'opéra peut émouvoir et enchanter — à l'occasion — même ceux qui ne l'aiment pas.

Mais ce genre plutôt ingrat a besoin d'être renouvelé. Tel quel, il contient par trop les outrances du théâtre et de la musique.

"S'il est un domaine où il n'est pas facile d'innover, c'est bien celui du théâtre lyrique", déclarait la Semaine à Radio-Canada. D'accord. Mais il est sans doute encore possible de sauver l'opéra. Et pour cela il n'est peut-être qu'un moyen: maintenir dans un équilibre parfait les deux éléments du terme "théâtre musical".

Felsenstein, précisément, disait: "La musique qui ne découle pas de l'action même n'a rien à voir avec le théâtre, et une représentation théâtrale qui ne s'identifie pas exactement au point de vue artistique avec la musique ferait mieux de renoncer à la musique. C'est l'idée dramatique qui crée la situation où la musique devient indispen-

sable et où le chant s'impose à l'acteur comme seul moyen d'expression".

Dans "La Bohème" telle que nous la présentait notre télévision, ce n'est pas que la réalisation de Pierre Mercure était mauvaise, c'est qu'il aurait fallu vraiment renouveler.

De même, je ne mets pas en cause les interprètes. Ils étaient sans doute excellents; je n'ai pas qualité musicale pour juger. Et cependant, j'aurais voulu que l'intelligence dramatique égale le talent musical: ce n'est pourtant pas impossible.

Enfin, si j'ai tenu à parler ici de "La Bohème" que mon incompetence me permettait d'ignorer, c'est que je crois quand même dans les possibilités de cet art, aux belles voix du Québec, au talent de chacun, à l'effort entrepris. C'est que je crois à tout ce qui chaque année est accordé pour faire de cette série de l'Heure du Concert, l'une de celles dont on se souviendra dans les chaumières...

Mais je voudrais, ne serait-ce qu'une fois, qu'on pousse plus avant l'expérience; qu'on tente courageusement un essai. Il ne saurait nous être que profitable.

Nicole CHAREST

HOTEL LA SAPINIÈRE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS
60 chambres • Cottage
Motel de luxe avec TV

PROFITEZ DES SITES ENCHANTEURS
DU BORD D'UN LAC!

Pour informations, circulaires prix:

Val David: Tél. 326-1313 - Mtl: UN. 6-8262



VAL DAVID

Le Théâtre Universitaire :

Une jeune troupe très "pro"

On ne saura jamais louer assez l'initiative, devenue presque traditionnelle, du jeune THEATRE UNIVERSITAIRE, qui mérite hautement la faveur avec laquelle il est accueilli partout où il passe.

Cette troupe, composé de jeunes acteurs (et même de plusieurs largement chevronnés) et de jeunes actrices, est partie depuis vendredi pour une nouvelle tournée de deux mois à travers la province; elle ne rentrera à Montréal qu'à la fin de novembre, après avoir joué à Québec, à Chicoutimi, à Matane, à Sherbrooke et dans de nombreux autres grands centres artistiques.

Troupe de choix

Cette troupe, dirigée par Jean Gaumont et Michel Pelletier, joue la fameuse pièce "LE JOURNAL D'ANNE FRANCK",



Isabelle Jean

mise en scène par André Bousquet, le brillant réalisateur de "Jeunes Visages" à la TV. La distribution comprend, notamment, Paul Alain (que l'on a applaudi récemment à "LA POUDRIERE", dans la pièce de Pirandello), Edgar Fruitier (que l'on a souvent vu dans des rôles difficiles), Gaétan Labrèche et Guy Ferron : un groupe dont on ne compte plus les brillants succès. Du côté féminin, il y a la talentueuse Françoise Lemieux, qui joue le rôle d'Anne Franck; la jeune Isabelle Jean, dans celui de la soeur; Colette Courtois, Michelle Pelletier et Marie Frenière; de jeunes actrices à l'avenir prometteur.

Ainsi, comme on peut s'en rendre compte, le tout forme une troupe de choix, qui fait honneur à notre jeune théâtre. J'aurai plus tard l'occasion de parler de chacun d'eux.

Aujourd'hui, je veux vous présenter une de ces jeunes actrices, Isabelle Jean, que j'ai eu l'occasion de voir répéter et qui, dans la pièce, joue le rôle de Margot, la soeur d'Anne Franck.

Isabelle Jean a presque dix-neuf ans... un beau visage dominé par des grands yeux bleus très expressifs... souvent cajoleurs ou méprisants, apitoyés ou révoltés, selon l'aura dramatique qui traverse son âme. Isabelle Jean me paraît destinée à devenir l'interprète rêvée pour les rôles très féminins; lorsque l'action la pousse à se montrer amoureuse, elle le devient avec des accents colorés d'une pointe de sensualité raffinée.

Au retour de la troupe, Isabelle Jean jouera d'autres rôles qui lui permettront de mettre en relief ses magnifiques dons innés qu'elle affine chaque jour, par un travail consciencieux, probe et sévère, qui la mènera sûrement très loin.

Mario DULIANI



Avec Ted Elfstrom :

Le jazz à son meilleur!

Nous allons parler aujourd'hui de gens très peu connus mais dont l'apport à la vie artistique de la métropole n'en est pas moins importante. Sur la photo ci-haut, plusieurs l'ont sans doute reconnu, c'est Ted Elfstrom, et son ensemble de jazz. Ces musiciens jouent sous la direction de Ted depuis un peu moins d'un an et, déjà, ils remportent de nombreux succès. Le téléspectateur comme le radiophile connaissent son nom pour l'avoir déjà entendu mentionner; voici donc des détails.

Comme nous l'écrivions précédemment, Ted Elfstrom réunit ces musiciens ensemble, il y a environ un an. Depuis, ils ont joué sur les deux réseaux de la radio et de la télévision de Radio-Canada. Mentionnons, par exemple, les émissions "Allegro", "Noir et blanc", "Jazz Workshop", "Jam on Both Sides" et quelques autres.

En décembre dernier, Ted Elfstrom montait sur la scène de la Comédie-Canadienne pour recevoir un trophée du "Congrès du spectacle" pour l'excellente contribution apportée à la cause du bon jazz moderne pour l'année 1959. Ted accepta avec joie cet honneur en mentionnant le nom des compositeurs et des arrangeurs associés au groupe; qu'il suffise de nommer, par exemple, Nick Ayoub, Art Phillips, Edmund Assaly, François Morel et Al Baculis. Ces noms, nous les entendons sans doute pour la première fois, mais une chose demeure certaine: sans eux, les nombreux concerts de jazz, qui font les délices des mélomanes, n'existeraient pas. Leur travail pourrait se comparer au cameraman de la TV qui photographie les images, à l'éclairagiste, au technicien, etc. Ils ne retiennent pas l'attention du public friand de vedettes... cependant, ils sont indispensables.

Ted Elfstrom et son orchestre mettront bientôt sur le marché leur premier disque long-jeu, intitulé: "Surprise! Surprise." Les connaisseurs prétendent que les nouveaux arrangements feront l'effet d'une petite bombe chez les amateurs de jazz.

Un chef d'orchestre américain, récemment de passage à Mtl, déclara, après avoir auditionné les pièces choisies: "...and it is expected that the new sound of this LP recording will be enthusiastically received."

A la suite de concerts de

musique classique et de jazz donnés au Sir-George-William College, au Redpath Hall et à la salle de l'Hermitage à Mtl (programme radiodiffusé), la State University de Plattsburgh les convoqua pour un programme spécial le 28 octobre prochain.

Voici les huit musiciens, les huit réguliers de l'orchestre de Ted Elfstrom: Marcel Baillargeon, Nick Ayoub, Gerald Danovitch, Joe Christie Jr, Gilles Moisan, Edmond Assaly, Don Habid et Ronny Page.

Ce qui a le plus contribué à la bonne renommée de l'ensemble, c'est le grand respect qu'ils portent à la musique. Par exemple, la musique classique demeurera toujours classique... ils n'y ajouteront jamais un tempo de jazz endiablé. Leurs nombreuses ressources leur permettent de jouer avec une égale habileté et la musique de jazz et la musique classique. Pour vous convaincre, il vous suffira de les voir à l'oeuvre.

J.-M. P.

RADIOMONDE paraît maintenant le mardi

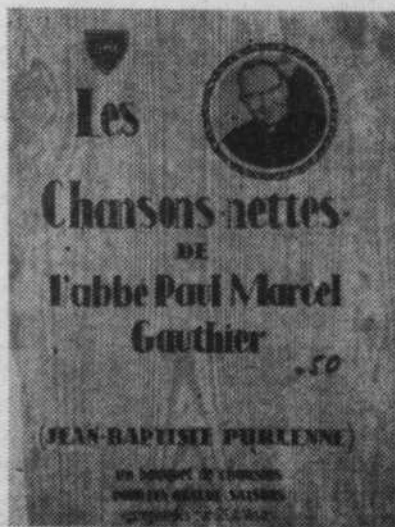
Enregistré sur RCA VICTOR

CE RECUEIL COMPREND :

- "Fétons maman chérie" chanté par l'abbé Gauthier.
- "La chanson du petit voilier" chantée par Paolo Noël.
- "La chanson des P'tits poissons" chantée par Marc Gélinas.
- "Bonjour les p'tits oiseaux" chantée par l'abbé Gauthier.
- "La marche des jeunes naturalistes"
- "Un jour Dieu le Père" Balconville avec F. Soucy, et une foule d'autres.

PRIX DU RECUEIL: 50¢ (par la poste: 60¢)
En vente aux :

EDITIONS PURLLENNE
Casier postal 72,
Station Delorimier,
Montréal 34, Qué.
Aussi chez
Ed. ARCHAMBAULT



VENEZ PASSER UNE AGREABLE SOIREE

AU TOUT NOUVEAU

"BEL CANTO"

"OPERA CLUB"

du Café ROCKCLIFF

mettant en vedette

★ LA TROUPE LYRIQUE CANADIENNE

TOUS LES SOIRS de 8 h. p.m. à la fermeture

avec GARÇONS DE TABLES CHANTANTS

Réservez dès maintenant

DU. 7-5455

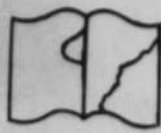


AU SPACIEUX LOUNGE DU

Café ROCKCLIFF

CUISINE FRANÇAISE ITALIENNE CHINOISE

1016 RUE LAJEUNESSE DU. 7-5455



la p'tite



DU POPULO

par hughette proulx

Notre Haute-Couture canadienne:

En contemplant, la semaine dernière, la Collection de Marielle Fleury, au Ritz; en voyant la somme d'efforts que nécessite une parolle entreprise et le travail accompli par Véronique Arsenault, Lucien DesMarais, Pierrette Leclerc et Maurice Brault; je vous avoue qu'une fois de plus j'étais assez fière de mes compatriotes...

Et je songeais devant les mines d'envie des femmes qui formaient le public de cette fin d'après-midi, qu'un tout petit nombre d'entre elles, pourraient réaliser leurs rêves...

Celles-là même, en commandant le vêtement de leur choix, feraient sans doute la moue, tiendraient devant les prix... Et pourtant, ils restent dans le domaine de l'abordable. Nous n'en sommes pas là, à l'achat d'un Dior ou d'un Fath à la réputation internationale.

C'est que la haute couture nécessite tant de soins, réclame tant d'heures de travail, et un personnel tellement expérimenté, que le moindre vêtement prend de l'importance.

Pourtant quelle merveilleuse façon de faire connaître un pays à l'étranger que de le faire via l'élégance féminine. Paris ne serait certes pas ce qu'il est sans sa haute couture et ses parfums... Cela, le gouvernement français l'a compris depuis longtemps et il fait chaque saison sa large part, pour maintenir bien haut le flambeau de sa renommée.

En songeant aux frais encourus par ce groupe de jeunes et par tous ceux qui dans les mêmes conditions présentent leurs collections, je me disais que le Conseil des Arts, pourrait peut-être se pencher sur ce problème et faire pour l'art vestimentaire, ce qu'il fait pour tous les autres, c'est-à-dire: aider!

N'y a-t-il eu personne encore pour y songer?

Pour célébrer les 75 ans de Mario Duliani

... Me et Mme Emery Phaneuf, ainsi que Me et Mme Pierre Beaudoin avaient réuni quelques amis au Café des Artistes, la semaine dernière.

Un excellent dîner fut servi sur une table chargée de fleurs, pour cette occasion. Y avaient pris place, outre nos hôtes, Pierrette Champoux, toujours élégante, toujours très occupée et toujours résolument célibataire, malgré les offres de son entourage...

... Serge Brousseau qui compile sans cesse des statistiques: "J'ai quarante fois trop de ce succulent dessert" ... mais qui l'a pourtant avalé!

... Phil Laframboise, qui vit encore à Paris, par la pensée et nous raconte avec une pointe d'humour, "qu'il a été déçu par la Ville Lumière, puisque les garçons de table n'en... plus personne désormais!" Il ne rêve que d'y retourner, quoiqu'il en soit!

... Rufi et Jean-Marc, de notre équipe au journal, qui, les malheureux avaient mangé avant de venir, pensant qu'il s'agissait d'une conférence de presse!

... Jean-Louis Laporte, devenu expert photographe en plus de spécialiste de la cause italienne à Montréal...

... Raymond Guérin, qui s'amena juste en temps pour ne rien manquer du banquet, mais loupait la photo prise par Parisel.

... Enfin, Mme Tellier, qui avait mis comme on dit les petits plats dans les grands pour nous recevoir.

Une boîte contenant six des meilleurs vins italiens, fut offerte à Mario, au nom de ces dames, tandis qu'une bourse lui était remise au nom des messieurs.

Me Phaneuf porta le toast en son honneur. Et Mario répliqua avec la verve qu'on lui connaît: "Qu'il avait assez aimé la vie et tous ses bienfaits, pour ne vouloir pas la quitter tout de suite et que conséquemment, il nous donnait rendez-vous à tous dans cinq ans alors qu'à son tour, il nous recevrait à dîner pour marquer ses 80 ans!"

On se sépara donc sur cet heureux espoir!



Le professeur Joseph de Nobile, directeur général de l'Institut Linguistique du Canada et interprète officiel du Palais de Justice de Montréal, est retour d'une mission intellectuelle en Europe. On le voit ici sur la dunette du transatlantique, auprès de sa mère, Madame Lina de Nobile, et du commandant Domenico Marra. Une des grandes joies du professeur de Nobile est de faire voyager sa mère.

Petits potins

... Jovette Bernier vient d'être choisie par la directrice de la revue Châtelaine, Fernande St-Martin-Molinari, pour tenir le courrier du coeur de ce magazine. On n'imagine pas plus heureux choix. Jovette se dit très contente d'être en mesure d'aider.

Sa psychologie de la vie et des gens et son extraordinaire sens de l'humour feront sans doute merveille, dans ce domaine nouveau pour elle.

... Comme première pièce au théâtre de l'Egrégore que dirige toujours la dynamique Françoise Berd, on annonce "Eté et Fumées", de Tennessee Williams. Cette compagnie vient de recevoir du Conseil des Arts, une bourse spéciale pour monter une pièce canadienne.

... Robert Rivard n'est pas seulement un comédien chevronné, c'est également un militaire. Officier du célèbre régiment du 65e des Fusiliers du Mont-Royal, il vient d'être désigné par son colonel pour s'occuper du programme artistique qui agrémentera le bal du régiment en novembre prochain.

On sait que le bal du régiment des Fusiliers du Mont-Royal est l'un des plus beaux et des plus courus qui soient. Le nombre des billets pour les gens du public sera très limité cette année encore.

... A Notre-Dame, grâce à la générosité de certains hommes d'affaires, une série de trente concerts d'orgue sera donnée, tous les jeudis midi à compter du 13 octobre prochain.

Sous l'égide des "Concerts d'orgue du Québec", plusieurs jeunes auront ainsi la chance de se faire entendre.

... Françoise Nicot est à préparer un nouveau tour de chant.

qu'elle espère pouvoir présenter au cours de la prochaine saison.

Elle n'en continue pas moins de peindre pour autant. Et c'est tant mieux quand on connaît ses toiles!

... Le film de Truffaut "Tirez sur le pianiste", qui a fait l'unanimité des louanges de la presse montréalaise, attire toujours des foules à la Comédie-Canadienne.

Le public, lui, est plus divisé sur ses impressions.

Il reste qu'il faut voir le film.

... "Du Coq à l'Ane", la télémission qui avait si mal démarré, est en train de devenir un des joyeux moments de notre télévision, le dimanche soir.

Le fait d'avoir choisi des comiques comme membres du panel y est sûrement pour quelque chose.

Oh! cette façon de jouer au polyglotte adoptée par Paul Berval hier soir... cela valait son pesant d'or...

D'ailleurs, Paul est en excellente forme de ce temps-ci. Son émission du matin à CKAC lui rallie un auditoire de plus en plus nombreux. Je ne lui fais grief que de cet incroyable commercial 'Westinghouse' passant à Radio-Canada le matin... Et encore, il doit lire ce qu'on a écrit pour lui!

... La cigogne fait encore des siennes dans notre colonie.

Une comédienne (qui défend qu'on en parle tout de suite) est à nouveau sa victime de choix et ce, pour la quatrième fois. Ne cherchez pas, je ne dirai plus rien...

Elle passera aussi au cours de l'année chez les Robert Rivet (deuxième voyage), chez les Guy Sauviat (également pour la deuxième fois) et chez Gaby Lalonde (pour la première fois).

Nos bons vœux aux pères et mères.

Pour les soixante-quinze ans de Mario Duliani



Au Café des Artistes, avait lieu, la semaine dernière, une fête organisée pour célébrer le 75ième anniversaire de naissance du journaliste Mario Duliani. On l'aperçoit ici se faisant souhaiter "Bonne fête!" par Mmes Emery Phaneuf et Pierre Beaudoin. Aux deux extrémités de la table, se trouvent Me Emery Phaneuf et Pierrette Champoux. A l'arrière, dans le même ordre: Hughette Proulx et son mari (Thad. Trotter), Serge Brousseau, Mme Tellier, Me Beaudoin, Rufi, Jean-Marc Provost et Jean-Louis Laporte. Tout à fait à l'arrière, le plus arisien des reporters canadiens de l'heure, Phil Laframboise.

8

8

8

Soyons belles... pour eux!

(par hughette)

L'événement de la semaine : la présentation au Ritz, mercredi dernier, de la collection Marielle Fleury. — Ceux de la semaine prochaine : un festival italien chez Morgan; une présentation de coiffures au salon "Art et Beauté"; les collections françaises via Air-France.

C'est devant un public aussi choisi que nombreux que Marielle Fleury présentait la semaine dernière, au Salon Bleu du Ritz, sa collection de vêtements automne-hiver.

Elle l'a fait sous le signe de la jeunesse...

Jeunes, les teintes choisies, allant des beiges et des gris neutres, en passant par le rose auquel elle demeure fidèle pour le

passant sous des brides du même matériel. Les détails sont de mince importance de prime. On les découvre par la suite, en y regardant mieux, tant ils font partie intégrante du vêtement, sans tape-à-l'oeil...

Yvette Brind'Amour, ce jour-là, louchait sur un tailleur rouge chinois, elle n'était pas la seule d'ailleurs. Mme Marc Beudet voulant commander le même...

séquins iridescents. C'était la préférée de Michèle Tisseyre qui aurait voulu que sa fille soit assez âgée pour faire ses débuts et la porter!

Les chapeaux de la collection qui étaient tous faits dans le tissu des tailleurs et des manteaux, et avaient vraiment fière allure, étaient l'oeuvre de Annie Gardens.

Une collection qui laisse vraiment augurer du meilleur pour notre Haute Couture Canadienne!

... On prépare actuellement chez Morgan, un grand Festival de la mode italienne, qui comme on le sait occupe une place prépondérante dans le monde actuel.

A cet effet, un coquetel de presse est donné aujourd'hui lundi à la Salle à Manger Régence, en l'honneur de Mme Jole Veneziani de Milan, qui vient présenter une collection faite uniquement pour les Canadiennes. M. G. B. Giorgini président et fondateur du "Centro di Firenze per la Moda Italiana" sera l'un des hôtes d'honneur, de même que certains dignitaires du Gouvernement Italien.

... Par ailleurs, pour marquer le troisième anniversaire de la fondation de son salon "Art et Beauté", Mlle Thérèse Deslauriers (soeur du chef d'orchestre Jean Deslauriers) présentera une collection de ses plus récentes coiffures et un défilé de modes aujourd'hui.

... Une nouvelle fort intéressante qui nous arrive en provenance de Air-France mérite qu'on s'y arrête un peu. Il s'agit d'une invitation aux Salons de Haute Couture via cette compagnie aérienne.

Du 1er octobre au 31 décembre,



Alexis Labranche, des Pays d'En Haut, avait tenu à accompagner sa "Baby" pour voir la collection. Il va sans dire qu'il ne s'agissait pas, en l'occurrence, de Janine Fluet, mais bien de sa femme légitime. Gaby Gascon semble ne pas reconnaître la catalogne, chère aux paysannes, dans les transformations que lui a fait subir Lucien DesMarais. Il en discute avec Marielle Fleury.

Les passagères de première classe se rendant à Paris pourront recevoir sur demande une carte d'invitation personnelle leur permettant d'assister à la présentation des collections de 23 grands couturiers parisiens. Les maisons suivantes recevront les invités : Balmain, Pierer Cardin, Garven, Jean Dessès, Givenchy, Grès, Jacques

Griffe, Michel Goma, Jacques Heim, Hermès, Lanvin Castillo, Guy Laroche, Raphael Lopez, Serge Matta, Charles Montaigne, Jean Patou, Madeleine de Rauch, Révillon, Nina Ricci, Claude Rivière, Maggy Rouff, Bernard Sagardoy et Catherine Sauvée.

Ah! les veinardes qui en profiteront!



Denyse Saint-Pierre et Gisèle Schmidt étaient au nombre de ces dames qui voulaient la fameuse petite robe noire... D'cù l'embarras de Marielle Fleury, qui ne pouvait pas contenter tout le monde et son père...

soir, en se rendant aux blancs neige, et au noir. Légère concession faite au violet. Jeunes aussi, les lignes que Marielle Fleury préconise et qui sont tantôt à peine appuyées, tantôt épousant carrément le corps des femmes. Jeunes enfin ces merveilleux tissus canadiens signés: Véronique Arsenault et Lucien DesMarais, jeunes enfin les bijoux de Maurice Brault par leur non-conformisme.

Parmi les pièces les plus applaudies de la collection, citons: les jupes en tissu paysan de tons sombres sur lesquelles courent des pompons de loupes de laine aux tons voyants, ou celles où dansent des glands et de la frange. Les vestes-boléros ou les vareuses retenues à la taille par de larges ceintures, je songe surtout à une veste en tapisserie dans les tons de violet et à une vareuse brun whisky frangée de noir... Elles sont portées avec des fuseaux.

Les tailleurs sont charmants. Les vestes sont portées un peu plus haut que les hanches et toute leur garniture consiste en des pattes de tissus ou des ceintures

Pour sa part la toujours sage Thérèse Cadorette avait arrêté son choix sur un tailleur brun cognac ceinturé de daim noir. Une splendeur!

De son côté, Denyse Saint-Pierre n'avait d'yeux que pour une robe coquetel en damassé rose tendre, dont l'unique garniture, sur la jupe en forme était faite de deux pans de tissus formant boucle sur le devant. Elle l'a d'ailleurs achetée!

Gisèle Schmidt se disputait avec nombre d'autres femmes, une robe noire en tissu panier, à encolure montante sur le devant, et laissant voir un dos entièrement dénudé. Lorsque je suis partie, chacune des clientes l'ayant "en principes", réclamée la première... Marielle Fleury ne l'avait attribuée à personne.

Par ailleurs, la chanteuse Claire Duchesneau prenait rendez-vous, pour essayer un superbe ensemble fait d'une robe et d'un manteau en tissu violette.

Mais le clou de la collection fut une robe "parti-pris", en mohair blanc neige destinée à la mariée! Cette robe longue à pudique boléro amovible se transforme en une robe du soir à corsage entièrement rebrodé de perles et de



L'événement de la semaine dans le domaine de la mode... la présentation de la collection Marielle Fleury. On aperçoit ici les collaborateurs du jeune couturier. De gauche à droite: Michèle Tisseyre, qui promena à Paris sa collection du printemps et qui faisait ce jour-là les commentaires; Marielle Fleury; Maurice Brault, le joaillier; Véronique Arsenault, qui, avec M. DesMarais, le tout dernier sur la photo, avait tissé les tissus; et Pierrette Leclerc, qui avait fait les boutons pour les divers vêtements.

"Bonjour messieurs dames" en fête!



Un peu de repos et de réflexion avant l'émission qui commence à 8 heures du matin. Claude Séguin doit se lever à 6 h. 30, et Jacques DesBaillets, à 7 heures. Le patron n'a pas voulu leur accorder un lit; le plancher du studio suffit.

Texte : PROVOST — Photos : GAGNE

Je me souviens très bien qu'un matin de la semaine dernière, alors que dans ma voiture je me rendais au journal, un feu vert sur le coin d'une rue changea au rouge. Comme j'attendais le signal pour démarrer, le chauffeur de l'automobile à ma gauche éclata soudain d'un gros rire joyeux. Le pauvre, il s'en tenait les côtes! Se retournant vers moi et me voyant tout étonné, il déclara: "Ils sont tordants, ces gars-là." Puis, pointant un doigt vers l'appareil T.S.F. sur son tableau de bord: "Séguin et DesBaillets."

En effet, pour commencer une journée sur le bon pied, il n'y a rien de tel comme d'écouter le matin, de 8 à 9 heures, le satirique programme "Bonjours, Messieurs, Dames", avec Jacques DesBaillets et Claude Séguin.

Cette semaine, l'émission célébrait ses douze années d'existence.

On se souvient que, durant les 2 premières années, Jacques DesBaillets agissait seul. Il lisait les commerciaux, présentait les disques, passait des commentaires (pas toujours orthodoxes) et, bien entendu... racontait des histoires. Deux ans plus tard, Claude Séguin venait compléter l'équipe.

Ensemble, ils mirent au monde un troisième personnage, aimé et connu aux quatre coins de la province... le petit Raymond. Le petit Raymond, c'est l'enfant terrible, personnifié par Claude Séguin, qui donne la réplique aux histoires de Jacques DesBaillets, le père du petit Raymond. Il arrive fréquemment qu'on entende des remarques comme celles-ci: "Mais où prennent-ils toutes leurs histoires?" Séguin-DesBaillets en connaissent plusieurs et en reçoivent aussi beaucoup par le courrier. Ils les changent, les adaptent pour la radio (ceci est très important) et la répétition se fait durant le programme.

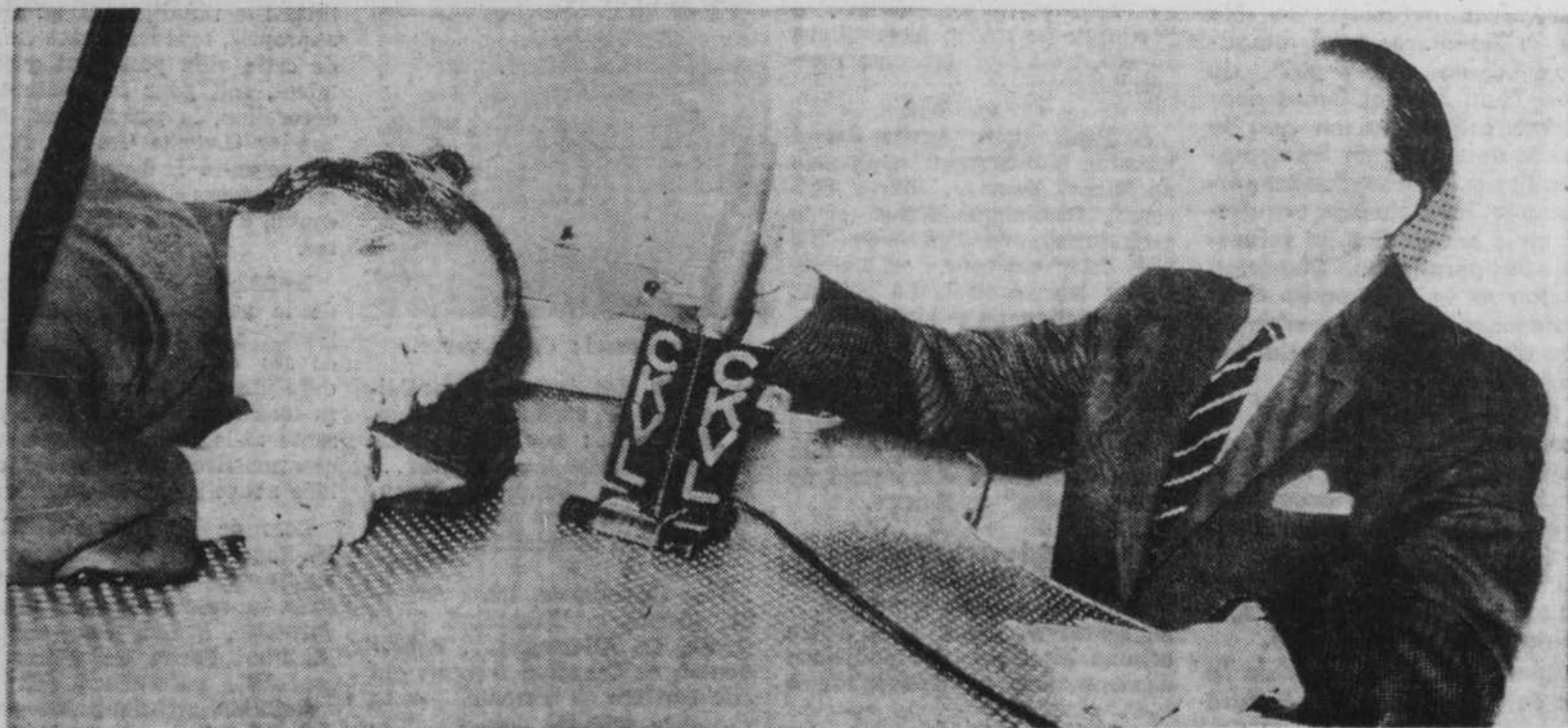
Le programme est construit depuis 12 ans de cette manière, il plaît (c'est le programme le plus écouté du matin — re: Elliott-Haynes Survey) et demeurera ainsi pour encore au moins 12 ans. C'est nous qui en bénéficierons.



Ah! Mais si le patron voyait cela!... Jacques et Claude fouillant dans le panier à rebuts pour en ressortir quelques histoires; ne craignez rien, ils ne vous les raconteront pas celles-là.



Lequel des deux lira tel ou tel commercial? Ces messieurs ont leurs "spots" préférés; souvent, il faut tirer à "mailloche" pour tomber d'accord.



Le programme commence... le petit Raymond, lui, a préféré s'endormir. Attention! Le papa du petit Raymond ne vas pas le laisser dormir ainsi. Pauvre Claude Séguin, personne ne le prend en pitié... même pas Jacques DesBaillets.



De Paris, (par téléphone) Yves Montand nous a déclaré...

"... mais non, il n'est nullement question d'une séparation entre Simone et moi. Au cours du tournage de notre film, j'ai appris à connaître Mlle Monroe et à l'aimer... mais non pas comme certains journalistes. l'entendent. M. M. est devenue pour moi une bonne camarade, une amie à ma femme et à moi. Un point c'est tout. Souvent, on a mal interprété les paroles de Marilyn et les miennes; à tous mes amis du Canada, veuillez donc leur rapporter ces précisions."

C'est pendant cette courte conversation de six minutes que nous avons appris que le créateur de tant de chansons à succès étudiait présentement une offre pour le tournage d'un autre film américain; parce que ce contrat lui fut offert officieusement, Yves Montand ne veut pas en divulguer plus pour l'instant.



Le coiffeur Michel: très apprécié.

Bien entendu, nous nous sommes informés si un second voyage à Montréal était possible dans un avenir rapproché. "Pas pour le moment, du moins pas en 1961; des contrats signés précédemment m'en empêcheront."

Agé de 39 ans, Yves Montand avoue que c'est à la suite d'un jeu de circonstances bien particulières qu'il accepta un rôle aux côtés de la platuruse Marilyn dans le film "Let's make love". En effet, il arriva à Hollywood en même temps que Gregory Peck et Cary Grant refusaient ce rôle du millionnaire naïf, amoureux d'une "show-girl" de New-York. Peck et Grant donnèrent comme raison que le public américain ne les accepterait sous la peau d'un tel personnage. Rock Hudson acquiesça mais ses studios lui refusèrent la permission. Charleton Heston et la compagnie cinématographique ne tombèrent pas d'accord du point de vue cachet.

Il restait donc Montand, ce grand gaillard qui faisait présentement courir le tout Los Angeles. Ce dernier accepta et le contrat et le professeur d'anglais qu'on lui assigna. Les résultats du film, nous les verrons bientôt à Montréal lors d'une première projection.

Et maintenant le mot de la fin par Yves Montand: Malgré tout ce qu'on a pu dire ou inventer sur le compte de Mlle Monroe, il n'en demeure pas moins vrai qu'elle travaille

consciencieusement, cherche constamment à s'améliorer.

Après "La Cigale" et la salle "Bel Canto" du café Rockcliff, c'est maintenant le café Arlequin qui aura des garçons chantant... **Danièle Alexandre** n'est plus la secrétaire de **Johny Reed**, l'impressario.

Un nouveau comédien qui promet: **Benoît Marleau**... Miss **Island King**, **Lisa Copricci**, a reçu, en plus d'un chèque (???) de la brasserie Labatt, un cours de mannequin à l'Institut **Elaine Bédard**.

Si vous désirez passer 17 jours en France, la compagnie Air-France ne vous chargera que \$456.00... C'est **Jean Simon** qui a découvert, le premier, le chanteur **Michel Dary**... "Ars Musicalis" présentera, à l'auditorium de l'Hôtel-Dieu, un récital du jeune ténor canadien **Denis Bousquet**.

Mario Duliani à Mme Tellier,



Claire Gagnier: tout simplement...

propriétaire du Café des Artistes qui recevait notre confrère à l'occasion de ses 75 ans: "Dans 10 ans, c'est moi qui vous recevrai."

A Paris, notre **Lucile Serval** travaille beaucoup en compagnie de **Michel Emer**... **Pierre Thériault**, **Dominique Michel** et le caricaturiste de l'émission "Le p'tit Café" ont refusé en bloc de signer leur contrat. La raison: augmentation de salaire.

Le 13 octobre, au canal 2, "La veuve joyeuse", avec **Pierrette Alarie** et **René Blanc**... On verra à la TV, le 12 octobre, un film d'une demi-heure du voyage de "Chez Miville" en Europe.

Les **Collégiens Troubadours** reviendront à l'horaire de Radio-Canada en octobre prochain... **M. Frank W. Peers** vient d'être nommé directeur des émissions d'informations et d'éducation à R-C.

Les **Bozos** se préparent fébrilement à la réouverture de leur cabaret à l'Anjou... Un annon-

neur d'un poste local à une concurrente au téléphone: "... et si vous me dites quelle est l'annonce qui vient de passer sur nos ondes, vous recevrez une caisse de Coca-Cola." Toute émue, l'auditrice répondit: "Pepsi-Cola!" Elle gagna!

Un service que les artistes apprécient beaucoup: le coiffeur **Michel**, du Salon Vogue, va les coiffer à la maison... Tout simplement formidable cette **Claire Gagnier** dans "La Bohème", jeudi dernier.

La verve de **Louis Armel** et ses nouveautés sont très appréciées par les habitués du cabaret La Cave... **Jean Duceppe** ne sait plus où donner la tête: les contrats affluent, cette année, à une allure vertigineuse.

Florian Zabach a très impressionné lors de sa première, lundi soir, au Faisan Bleu... **Carmen Pizzera** est retournée à Paris... **Jen Roger** sortira deux nouveaux disques à l'occasion des Fêtes.

Rencontré, rue Laurier, rayonnante comme à ses 20 ans, la jolie **Sita Riddez**... **Michelle Tisseyre** ne gagnera rien à chanter; c'est une excellente présentatrice, un point c'est tout.

De 9 heures à 10 heures du matin, **Jean Coutu** sera disc-jockey pour les auditeurs de CKVL... Que devient notre chanteuse **Claudette Jarry**?... **Pierrette Légaré**, la fille d'Ovila, attend un premier bébé.

Paul Dupuis se prépare pour la chasse au chevreuil... Ce



Louis Armel: de la verve.

qu'on dit des époux **Leyrac-Dalmain**: deux amoureux... Rép. à **Audette L.**: non, je ne suis pas le frère de **Guy Provost**... Présentement, l'horaire du dimanche du canal 2 ne nous apporte rien de bien intéressant.

Une Canadienne, **Irène Salemska**, chante au Frankfurt State Opera, en Allemagne... **Robert Goulet**, ce Canadien français qui fait carrière à Toronto, jouera dans une comédie musicale, "Camelot", à la fin d'octobre prochain, dans la Ville-Reine.

J.-marc PROVOST



Une idée de Mme Tessier:

Une première à Berthier

Pour la première fois dans son histoire, la ville de Berthier tenait, la semaine dernière, un vernissage d'un studio d'initiative artistique. Madame J.-René Tessier, avantageusement connue à Berthierville et directrice du Studio d'Initiative Artistique, recevait, pour la circonstance, M. Robert Elie, directeur de l'école des Beaux-Arts de Montréal, qui présida le vernissage.

Lundi de la semaine dernière. M. Robert Elie, directeur de l'école des Beaux-Arts de la ville de Montréal, présidait au vernissage d'une nouvelle école à Berthierville, connue sous le nom d'Initiative Artistique de Berthierville.

Mme J.-René Tessier, résidente de l'endroit, en est la fondatrice et également la directrice actuelle.

L'Initiative Artistique de Berthierville réunit, dans un studio approprié, tous les jeunes enfants de cette ville possédant quelque talent, soit pour la peinture, la décoration, la poterie, etc. Mme Tessier (Lucette Gravel), la fille du regretté Ludger Gravel, que les amateurs d'opérettes ont bien connu, dirige les différentes classes.

Le 26 septembre, à l'auditorium de la paroisse, elle tenait une première exposition des oeuvres de ses élèves. L'exposition, qui dura jusqu'au 30 septembre, attirera tous les jours une foule pressante mais surtout de nombreux commentaires favorables à cette idée nouvelle de Mme Tessier.

Lors de l'ouverture officielle, M. Robert Elie, présenté par Gilles Tessier, le fils de l'organisatrice, fut remercié par M. Armand Sylvestre, avocat bien connu de Berthier. Parmi les autres personnalités présentes à cette manifestation artistique, on remarqua M. Ulysse Laferrière, qui souhaite chaleureusement la bienvenue au directeur des Beaux-Arts de Montréal.

Parmi les oeuvres exposées, on remarquait, outre les peintures des élèves et quelques tableaux de Mme Tessier, une collection de livres reliés par Mme Antonio Barrette, épouse de l'ex-Premier Ministre de la province. De magnifiques oeuvres d'artisanat furent aussi hautement appréciées.

L'équipe de fers de St-François ouest bat l'équipe de L. Drolet

Dans un match de fers fort contesté, l'équipe de St-François ouest, composée de Fernand McDuff, Josaphat Forget, Lucien Trudeau, Jean-Luc Denis et Oscar Larivière, a eu raison de l'équipe de Lucien Drolet, propriétaire de Drolet et Fils.

Habilement dirigée par leur capitaine, Paul Sauvage, l'équipe de St-François ouest a eu raison du Drolet 9 parties à 5.

Bien que dominant au début 4 parties à 0, l'équipe de St-François ouest est venue de l'arrière pour soulever l'assistance et gagner 5 parties d'affilée.

Pour les vainqueurs, O. Larivière et J.-L. Denis ont le mieux joué. Pour les vaincus, ce fut André Robert et Lucien Drolet qui ont fait meilleure figure.

Une coupe fut décernée aux champions, gracieuseté de Lucien Trudeau, de l'imprimerie Canada.

(Communiqué)

JEUDI, 13 OCTOBRE (suite)

- 5 Comedy Theatre
- 7 Menu à la Carte
- 8 American Bandstand

4.15

- 29 Long métrage "Le Grand John" de Frank Tuttle avec Linda Darnell et Greg McClure L'histoire de John L. Sullivan, célèbre boxeur américain.
- 3 Secret Storm

4.30

- 3 Edge of the Night
- 5 Here's Hollywood
- 6 Sea Hunt
- 7 Théâtre du Far-West Bugs Bunny
- 12 Le mot de la faim

4.45

- 12 Star Playhouse

5.00

- 3 Chuckwagon Tales
- 4 Long métrage
- 5 Rocky and his Friends
- 5 Pictures with Woof
- 12 Cinéfeuilleton

5.15

- 12 Le bon samaritain

5.30

- 4 Roy Rogers
- 5 Ti-Lou and his Rangers
- 5 Roy Rogers
- 6 Popeye Theatre
- 8 Early Show
- 12 La jardinière
- 13 Les Boucaniers

5.45

- 12 Cinéfeuilleton

5.55

- 29 Nouvelles sportives

SOIR

6.00

- 29 Charlot
- 5 News
- 6 Bachelor Father
- 7 Ti-blanc Richard
- 8 News and Sports
- 12 Entrevue du Colisée
- 13 Caméra 13

6.10

- 3 Sports and Weather

6.15

- 5 Weather and Sports
- 8 Movie Date
- 12 Dessins animés

6.30

- 29 Téléjournal
- 3 Newstime
- 4 Nouvelles
- 5 aDteline Quebec
- 6 Metro
- 7 Télébulletin
- 12 Tour à tour

6.45

- 29 Ce soir et Révélations

- 3 News
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 News and Sports
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, météo et sport

6.55

- 6 Sports with Doug Smith

7.00

- 29 Histoire à suivre "La Loi du printemps". Comédie sentimentale de D. Normand avec Pierre Renoit et Huguette Duflos. L'histoire d'une famille divisée qui retrouve la paix dans l'affection commune pour la benjamine.

- 3 Jim Backus Show
- 4 Sports et Météo
- 5 The Deputy
- 5 Seven O'One
- 7 Les 3 notes
- 12 Frontières

7.10

- 5 Weather

7.15

- 29 Edition métropolitaine
- 4 Panorama
- 8 Tri-State News and Weather
- 12 Sherlock Holmes

7.30

- 29 Cinéfeuilleton "Le Roi de la Sierra Morena". Film d'aventures de Adolfo Azmar avec Rosario Antonio et Rafael Calvo. En Andalousie, au XIXe siècle, une société secrète la Main noire, fait régner la terreur par ses actes de banditisme.

- 3 The Witness
- 4 Telle est l'histoire
- 5 Circus Boy
- 6 The Great Debate
- 6 The Best in Football
- 7 Faites-le vous-même
- 8 Face to Face
- 12 Sherlock Holmes

7.45

- 24913 —
- 24913 Les Collégiens Troubadours
- 7 Téléphone sonne...
- 8 Dateline Seaway Valley

8.00

- 24971213 —
- Clé de Sol

Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.

- 5 Playhouse of Stars
- 5 Live a Borrowed Life

Modérateur: Charles Templeton.

8.30

- 24791213 —
- Filles d'Eve
- Téléroman de Louis Morisset. Simone Clavet décide de rencontrer Brigitte Raimbault malgré l'opposition de Lambert Marel, Gilbert et Isabelle, en apprenant la rupture de Brigitte et de Maurice Leroy, en parlant à Brigitte; la réaction de celle-ci les intrigue beaucoup...

- 3 Zane Grey Theatre
- 5 U.S. Marshall
- 568 Klondyke
- 8 The Real McCoys

9.00

- 24791213 —
- Rendez-vous avec Michelle

- 3 Angel
- 5 Bachelor Father
- 568 Fancy Free
- Invité: Doug Romane.
- 8 My Three Sons

9.30

- 24791213 —
- La veuve joyeuse

Perrette Alara, René Blanc, Jean Ducape, Eve Gagner, Jean-Paul Jeannotte, Paul Berval, Gérard Paradis, Robert Savoie, Claude Létoirneau, Jules Bruyère, Monique Hébert, Lucille Dansereau et Jacques Lorain. Orch. dir. Jean Descauriers. Chorégraphie: Brian MacDonald. Chœurs: dir. Roland Séguin. Adaptation: Radal Tessier. Mise en scène: Georges Gdoulx.

- 3 Ann Sothorn
- 5 Ford Show
- 56 Tennessee Ernie Ford Show
- 8 Movie
- 8 The Untouchables

10.00

- 3 A communiquer
- 5 All Star Golf
- 5 You Bet your Life
- 6 Lockup

10.30

- 3 June Allyson Show
- 5 Manhunt
- 6 Bob Cummings Show
- 8 Bell and Howell Special

11.00

- 24791213 —
- Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 568 CBC TV News
- 8 News and Weather

11.15

- 2491213 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 5 Jack Paar Show
- 6 Viewpoint
- 7 News Round-Up
- 8 Sports and Weather
- 8 World's Best Movies

11.20

- 24912 Commentaires
- 6 News
- 13 Météo

11.25

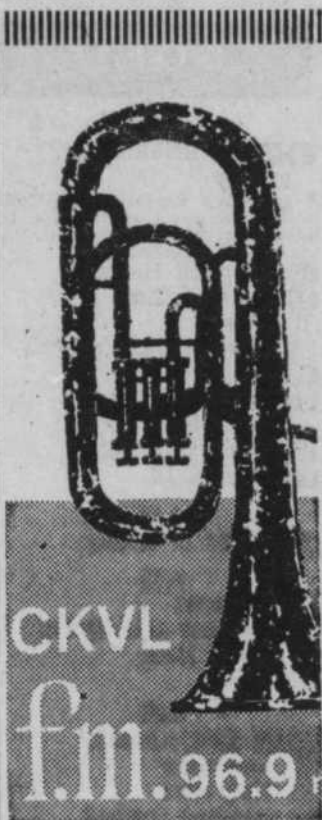
- 6 Sports
- 8 Award Theatre
- 13 Le 13 vous informe

11.30

- 2491213 —
- Figures de Théâtre
- 6 Long métrage
- 7 Mystery Night

12.00

- 1213 CBC TV News
- 3 Ready on Stage 3



mc

présente

LE CONCERT

de

CHRYSLER DU CANADA

du lundi au vendredi, de 7 h. à 7 h. 30 p.m.

Cette semaine:

3 octobre: RUTH SLENCZYNSKA

4 octobre: RICHARD TUCKER

5 octobre: DAVID OISTRACH

6 octobre: JOAN SUTHERLAND

7 octobre: LEONARD PENNARIO

Radio Monde

TÉLÉVISION

VENDREDI, 7 OCTOBRE

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFMT-TV Québec, P.Q.
- 5 CKML Québec
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 CJSS-TV Cornwall, Ont.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
- 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

MATIN

- 9.00
- 3 Star Performance
- 5 Highway Holidays
- 8 Teddy Bear Playhouse
- 9.30
- 3 TV School
- 5 TV Schooltime
- 10.00
- 3 December Bride
- 5 Dough Re Mi
- 8 Farmer Al Falfa
- 10.30
- 3 Video Village
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie
- 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 7 L'Heure de Pierrot
- 11.30
- 3 Clear Horizons
- 5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truth or Consequences

- 7 L'espagnol télévisé
- 8 The Texan
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 7 Actualité féminine
- 8 Queen for a Day
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 7 Première édition
- 1.00
- 3 News
- 5 Nouvelles
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces
- 1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 For you Madame
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 8 Matinee Performance
- 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 5 Jan Murray Show
- 7 Matinee Theatre
- 8 Day in Court
- 2.30
- 3 Houseparty
- 5 Loretta Young Theatre
- 8 Gale Storm Show
- 12 Red River Jamboree
- 3.00
- 3 The Millionaire
- 4 Fémini-thé
- 5 Young Dr. Malone
- 6 Long métrage
- 8 Beat the Clock
- 12 Long métrage
- 13 Pour vous madame
- 3.15
- 8 French News
- 3.30
- 29 Musique
- 3 Verdict is yours
- 4 La jardinière
- 5 From these Roots
- 7 Cinéfeuilleton
- 8 Who do you Trust?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Ciné-matinée
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 4 Long métrage
- 5 Comedy Theatre
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 3 Edge of Night

- 5 Adventure Theatre
- 568 A communiquer
- 7 A communiquer
- 8 Rin Tin Tin
- 12 Le mot de la faim
- 5.00
- 3 Chuckwagon Tales
- 56 Cartoon Show
- 5 Kartoon Karnival
- 12 Cinéfeuilleton
- 5.30
- 2913 Les boucaniers "Le Négrier".
- 3 Current Events
- 4 Capitaine Tombalo
- 5 Rin-Tin-Tin
- 56 Fury
- 7 Boots and Saddles
- 8 Popeye Theater
- 8 Early Show
- 12 La jardinière
- 5.45
- 7 Dessins animés
- 8 Learn to Draw
- 12 Cinéfeuilleton
- 5.55
- 29 Nouvelles sportives

SOIR

- 6.00
- 2912 Les aventures de Jackie
- 4 Musique en dinant
- 5 Cartoon Corner
- 5 News
- 6 Rendez-vous
- 7 Melody Ranch
- 8 News and Sports
- 13 Camera 13
- 6.10
- 3 World of Sports
- 6.15
- 5 Weather and Sports
- 8 Movie Date
- 6.25
- 29 Les nouvelles sportives
- 4 Court métrage
- 12 Tour à tour
- 6.30
- 29 Téléjournal
- 3 Newstime
- 4 Nouvelles locales, internationales
- 5 Dateline Quebec
- 5 Kartoon Karnival
- 6 Metro
- 7 Télé-bulletin

- 6.45
- 29 Ce soir et Révélations
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 News and Sports
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales température et sports
- 6.55
- 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
- 29 Histoire à suivre "Le Loup des Malveneur".
- 3 You can quote me
- 4 Sport et météo
- 5 Real McCoys
- 5 Zero 1960
- 7 Club du rythme
- 12 Libérase
- 7.15
- 29 Edition métropolitaine
- 4 Panorama
- 8 Tri-State News
- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Le Grand Cirque".
- 3 Rawhide
- 4 Québec appelle
- 5 Flight
- 5 International Theatre
- 6 San Francisco Beat
- 7 Vie dans nos forêts
- 8 Face to Face
- 12 Pro-Musica
- 7.45
- 24791213 Pour elle
- Hôteesse: Suzanne Avon. Visite au restaurant Carrère. Reportage à Montfort-l'Amaury.
- 8 Dateline Seaway Valley
- 8.00
- 24791213 —
- Découvertes
- Production: Claude Lacombe.
- 5 Adventures in Paradise
- 568 Country Hoedown
- Avec Gordie Tapp, Tommy Common, Tommy Hunter, les sœurs Hames et les Singing Swings
- 8.30
- 2791213 Théâtre Ford
- 3 Route 66
- 4 Chasse au crime
- 568 Perry Mason
- 8 The Finstones

VENDREDI, 7 OCTOBRE (suite)

- 9.00
2 4 7 9 12 13 —
 Cinéma international
 "Par ordre du Tzar", Vie de Franz Liszt, par André Hocquet. Avec Jacques François, Michel Simon et Colette Marchand.
5 Eleanor Roosevelt Jubilee
8 77 Sunset Strip
- 9.30
3 Mr. Garland
5 6 Danger man
8 Movie
- 10.00
3 Shotgun Slade
5 Michael Shayne
6 8 Have Gun, will Travel
8 The Detectives

- 10.30
3 Eyewitness to History
4 Frontières
5 Not for Hire
6 Law and Mr. Jones
- 10.45
2 4 7 9 12 13 —
 Abat de rigueur
 Animateur: Yvon Elais.
- 11.00
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 News
5 News and Sports
5 6 8 CBC TV News
8 News and Weather
- 11.15
2 9 12 13 Nouvelles

- sportives
3 Patricia and the Weather
4 Météo et sport
5 Late Show
5 Jack Paar Show
6 Viewpoint
7 News Round-Up
8 Sports
8 World's Best Movie
- 11.20
2 4 9 12 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Weather and Final Edition
13 Météo
- 11.25
8 Award Theatre
13 CBC-TV News

- 11.30
2 9 Ciné-vedette
 "Chevalier de la vengeance".
 Drama d'aventures de John Cromwell avec Tyrone Power et Gene Tierney. Un jeune Anglais, dépossédé de ses biens par son oncle, part faire fortune comme pêcheur de perles.
4 La boîte aux images
6 Sports Final
12 Ciné-vedette
- 11.40
6 Long métrage
13 Ciné-soir
- 11.50
7 Ciné-vedette
12 Ciné-feuilleton
- 12.00
5 Late Show
- 1.00
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 8 OCTOBRE

- MATIN**
- 9.00
3 Captain Kangaroo
- 10.00
3 Capt. Kangaroo
8 Jet Jackson
- 10.15
5 Christian Science
- 10.30
5 King Leonardo
8 Popcorn Playhouse
- 11.00
3 Magic Land
5 Fury
- 11.30
3 Mighty Mouse Playhouse
5 The Lone Ranger

- 2.00
6 8 Football
- 2.30
8 Saturday Showtime
13 Long métrage
- 3.00
7 Théâtre du Far-West
- 4.00
2 4 7 9 12 13 Football
5 Football
8 N.C.A.A. Football
- 4.30
2 4 7 9 12 13 Film
6 Film
- 4.45
6 The Sport Shop
- 5.00
2 4 7 9 12 13 —
 Walt Disney présente...
3 Big Picture
5 6 8 The Changing Face
- 5.30
3 Dance Date
5 6 8 Cartoon Party

- 6.30
2 9 Téléjournal
3 Hour of Stars
4 Nouvelles
5 Cartoons
7 Télé-bulletin
8 News
12 Claire-Joie
13 Caméra 13
- 6.45
2 9 Ce soir et Nouvelles sportives
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Popeye Theatre
12 Nouvelles locales, température et sports
- 6.55
12 Température
- 7.00
2 9 Histoire à suivre "Le Loup de Malveneur".
4 Sport et météo
5 6 8 Dennis the Menace
 "Dennis and the Wedding".
7 Soirées canadiennes
8 Expédition
12 Ralliement des Créditistes

- 7.45
2 4 7 9 12 13 —
 Les affaires de l'Etat
 L'honorable Jean Lesage, chef du parti libéral du Québec.
- 8.00
2 9 12 13 Carrefour
4 Le dernier des Mohicans
5 TV Hour of Stars
6 Aquanauts
7 Revue sportive
8 TV Hour of Stars
8 Campaign Round Up
- 8.30
2 4 7 9 12 13 —
 Ou chante l'alouette
 Hôte: Jacques Labrecque. Ce soir: la Bavière. Danseurs: les Schupplattler.
3 Checkmate
5 Tugboat Annie
8 The Tall Man
8 Jim Bowie
8 Screen Directors Playhouse
- 8.45
2 4 7 9 12 13 Hockey
 Boston à Montréal.
- 9.00
5 6 8 Hockey
5 Lawrence Welk Show
8 Lawrence Welk
- 9.30
3 Have Gun, Will Travel

- APRÈS-MIDI**
- 12.00
3 Sky King
5 Lazy L Ranch
7 Entrée des artistes
8 Soupy Sales
- 12.30
3 CBS News
5 World Series
7 Actualité féminine
8 Engine House 8
13 Long métrage
- 12.45
7 Première édition
- 1.00
3 TV University
7 L'heure du Far-West
- 1.30
3 Saturday Spotlight
5 Film Feature

- SOIR**
- 6.00
2 4 9 Face au danger
3 5 News
5 Teen Club
6 Speaking French
 Avec le professeur Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
7 Troubadours
8 26 Men
12 Film
13 Caméra 13
- 6.15
3 Weather Wise
5 Lancto Brothers
12 Film

- 7.15
2 9 Vacances d'une caméra
 "Un jeudi avec les phoques".
4 Court métrage
12 Can Am Toy
- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
 "Le Grand Cirque". Drama et documentaire de G. Pelet et P. Skiff avec P. Cressoy et Pierre Larquay d'après l'oeuvre de Cloeternann.

- 8.00
2 9 12 13 Carrefour
4 Le dernier des Mohicans
5 TV Hour of Stars
6 Aquanauts
7 Revue sportive
8 TV Hour of Stars
8 Campaign Round Up
- 8.30
2 4 7 9 12 13 —
 Ou chante l'alouette
 Hôte: Jacques Labrecque. Ce soir: la Bavière. Danseurs: les Schupplattler.
3 Checkmate
5 Tugboat Annie
8 The Tall Man
8 Jim Bowie
8 Screen Directors Playhouse
- 8.45
2 4 7 9 12 13 Hockey
 Boston à Montréal.
- 9.00
5 6 8 Hockey
5 Lawrence Welk Show
8 Lawrence Welk
- 9.30
3 Have Gun, Will Travel

MERCREDI, 12 OCTOBRE (suite)

- SOIR**
- 6.00
2 9 Le moulin aux images
 Avec Maître Pierre (André Cailloux), son âne Cadichon (Paule Bayard) et leur ami Sautapic. Au piano: Pierre Brabant.
4 Sherlock Holmes
5 Country Time
5 News
6 Wanted Dead or Alive
7 Melody Ranch
8 News and Sports
8 Early Show
12 Ciné-feuilleton
13 Camera 13
- 6.10
3 World of Sports
- 6.15
5 Cartoons
5 Weather and Sports
8 Movie Date
12 Film
- 6.30
2 9 Téléjournal
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
12 Tour à tour
- 6.45
2 9 Ce soir et Révélations
3 News
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports

- 6.00
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, météo et sport
- 6.55
6 Sports with Doug Smith
- 7.00
2 9 Histoire à suivre "Le Loup de Malveneur".
3 Huckleberry Hound
4 Météo & Sport
5 I Spy
5 6 Seven O'One
7 Cent farces
12 Furie
- 7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Tri-State News
- 7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Le Grand Cirque".
3 Aquanauts
4 Savoir vivre
5 Silent Service
5 Wagon Train
6 8 Nation's Business
7 Hit Parade
8 Hong-Kong
12 Petit Music-Hall
- 7.45
2 4 7 9 12 13 —
 Du côté de chez Lise
 Thème: le Portugal. Lise Roy chante: "Les Lavandières du Portugal", "Adieu Lisbonne".
6 Country Time
8 Dateline Seaway Valley

- 8.00
2 4 7 9 12 13 —
 Le point d'interrogation
 Animatrice: Nicole Germain. Texte et documentation: Louis-Martin Tard. Thème: la décoration intérieure.
5 6 8 My Three Sons
 Avec Fred MacMurray et William Frawley.
- 8.30
2 4 7 9 12 13 —
 Théâtre des Vedettes
 "Diligence pour le Paradis".
3 Wanted Dead or Alive
5 Adventures of Ozzie and Harriet
5 6 8 R.C.M.P. "The Rustler".
8 The Nelson Family
- 9.00
2 4 7 9 12 13 En haut de la pente douce
 Téléroman de Roger Lemelin.
3 My Sister Eileen
5 5 6 8 Perry Como
8 Hawaiian Eye
- 9.30
2 4 7 9 12 13 —
 J'ai fait un beau voyage
3 I've got a Secret
- 10.00
2 9 Chez Miville voyage
3 U.S. Steel Hour
4 7 12 Sea Hunt
5 6 8 First Person
5 8 Naked City
13 Sherlock Holmes
- 10.30
2 4 7 9 12 13 Ballet Royal du Danemark
4 Court métrage
6 8 Explorations

- 7 La force de l'âge
 12 Film
- 11.00
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
5 6 8 CBC TV News
8 News and Weather
- 11.15
2 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 6 Viewpoint
5 Film Feature
7 News Round Up
8 Sports and Weather
8 Rexall Theatre
- 11.20
2 4 9 12 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 News
13 Météo
- 11.25
6 Sports
8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe
- 11.30
2 Long métrage
 "Rose". Comédie sentimentale de Raymond Rouleau avec Jean Servais et Lisette Lamvin. Un chauffeur d'autocar s'éprend d'une jeune fille peu sérieuse.
6 Long métrage
7 Théâtre en pantoufles
9 Long métrage
 "A tout péché miséricorde".
12 CBC TV News
13 CBC TV News
- 11.45
5 Jack Paar Show

JEUDI, 13 OCTOBRE

- MATIN**
- 9.00
3 Star Performance
5 American Odyssey
8 Teddy Bear Playhouse
- 9.30
3 TV School
5 TV School Time
- 9.45
8 Marjorie Mills
- 10.00
3 December Bride
5 Dough Re Mi
8 Farmer Al Falfa
- 10.30
3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie

- 11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court
- 11.30
3 Clear Horizons
 Concentration
8 Love that Bob
- APRÈS-MIDI**
- 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Université Bishop
8 The Texan
- 12.15
12 Star Playhouse
- 12.30
3 Search for Tomorrow
5 World Series

- 7 Be my Guest
 8 Queen for a Day
- 12.45
2 4 9 12 Baseball
3 Gunding Light
7 Première édition
- 1.00
3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
- 1.15
5 For You Madame
- 1.30
3 As the World Turns
8 Diary of a Nurse
- 2.00
3 I married Joan
5 Jan Murray Show
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
- 2.30
3 House Party

- 5 Loretta Young Theatre
 8 Road to Reality
- 3.00
3 Shelburne Museum
4 Fémini-thé
5 Young Dr. Malone
6 Long métrage
8 Beat the Clock
13 Pour vous madame
- 3.15
8 French News
- 3.30
3 Verdict is Yours
4 La jardinière
5 From these Roots
7 Observation
8 Who Do You Trust?
- 3.45
7 Cinéfeuilleton
13 Ciné-matinée
- 4.00
3 Brighter Day

MARDI, 11 OCTOBRE (suite)

- 7.30**
2 9 Cinéfeuilleton
 "Le Grand Cirque".
3 Johnny Midnight
4 Chronique des quilles
5 Tugboat Annie
5 Four Just Men
6 A communiquer
7 Sans atout
8 Bugs Bunny
12 Arène de boxe

- 7.45**
2 7 9 12 13 —
 Par le trou de la serrure
 Nicole Germain rend visite à
 Auray Blain au Jardin botanique.
4 Chronique des
 feuilles
8 Dateline Seaway Valley

- 8.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Sur demande
 Animateur: Jean Coulu.
3 Father knows best
5 Lawman
5 6 8 Chevy Show
 Invités: Red Skelton, Nat "King"
 Cole et Shirley Temple.
8 Rifleman

- 8.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Joie de vivre
 Téléroman de Jean Desprez.

- 3** Dobie Gillis
5 Alfred Hitchcock
 Presents...
8 Wyatt Earp.

- 9.00**
2 4 7 9 12 13 —
 C'est la vie
 Pour la première émission, Al-
 ban Flamand et le réalisateur
 Guy Parent ont choisi de nous
 présenter comme sujet la Sûreté
 provinciale. Les invités tenteront
 alors de définir le rôle exact qui
 incombe à toute police. Ils nous
 diront également quelles sont les
 grandes divisions existantes en-
 tre les pouvoirs fédéraux et pro-
 vinciaux en matière policière et
 ils nous expliqueront les struc-
 tures de la Sûreté provinciale.
3 Tom Ewell Show
5 6 8 Front Page
 Challenge
 Avec Toby Robins, Pierre Breton
 et Gordon Sinclair, Modérateur:
 Fred Davis.
5 Lock Up
8 Stagecoach West

- 9.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Pays et merveilles
 Avec André Laurendeau.
3 Red Skelton
5 Film Feature
5 6 Red Skelton
 Show

- 8** Meet McGraw
8 Colt 45
- 10.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Ici Interpol
 "Mort à l'arrivée".
3 Garry Moore
5 Jeannie Carson Show
5 6 8 Close-Up
8 Alcoa Presents

- 10.30**
2 4 9 12 13 Récital
 Invité: Glenn Gould, pianiste,
 Sonate opus 31, no 2 (Beethoven),
 Fantaisie pour orgue (Sweelinck).
5 6 8 Twilight Zone
5 Peter Gunn
7 Le courrier de...
8 Startime

- 11.00**
2 4 7 9 12 13
 Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
5 6 8 CBC TV News
8 News and Weather

- 11.10**
7 News Round-Up

- 11.15**
2 9 12 13 —
 Nouvelles sportives
3 Patricia and the
 Weather
5 6 Viewpoint
5 Jack Paar Show
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
8 World's Best Movies

- 11.20**
2 4 9 12 —
 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 News
13 Météo

- 11.25**
6 Sports
8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

- 11.30**
2 4 9 12 13 —
 Exposition de Paris
6 Long métrage
7 Fireside Theatre

- 12.00**
12 13 CBC-TV News

MERCREDI, 12 OCTOBRE

MATIN

- 9.00**
3 Star Performance
5 The Christophers
8 Teddy Bear Playhouse

- 9.30**
3 TV School
5 TV Schoolltime

- 10.00**
3 December Bride
5 Dough Re Mi
8 Music Classroom

- 10.15**
8 Teddy Bear Playhouse

- 10.30**
3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie

- 11.00**
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court

- 11.30**
3 Clear Horizons
5 Concentration
8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

- 12.00**
3 Love of Life
5 Truts or Consequences
7 Italien télévisé
8 The Texan

- 12.15**
12 Live a Borrowed Life

- 12.30**
3 Search for Tomorrow
5 World Series
7 Actualité féminine
8 Queen for a Day

- 12.45**
2 4 9 12 Baseball
3 Guiding Light
7 Première édition

- 1.00**
3 5 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces

- 1.15**
5 For You Madame

- 1.30**
3 As the World Turns
8 Diary of a Nurse

- 2.00**
3 Mixing Bowl
5 Jan Murray Show
7 Matinee Theatre
8 Day in Court

- 2.30**
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
8 Road to Reality
13 Cine-matinee

- 3.00**
3 The Millionaire
4 Fémini-thé
5 Young Dr. Malone
6 Long métrage
8 Beat the Clock
13 Pour vous, madame

- 3.30**
2 9 Musique
4 La Jardinière
3 Verdict is Yours
5 From these Roots
7 Observation
8 Who Do You Trust?

- 3.45**
7 Cinéfeuilleton
13 Ciné-matinée

- 4.00**
3 Brighter Day
5 Comedy Theatre
7 Menu à la carte
8 American Bandstand

- 4.15**
3 Secret Storm
- 4.30**
3 Edge of Night
5 Here's Hollywood
6 The Rebel
7 Théâtre du Far-West
8 Bugs Bunny
12 Le mot de la faim

- 5.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Roquet, belles oreilles
3 Chuckwagon Tales
5 The Lone Rangers
5 6 8 On Safari
8 My Friend Flicka
12 Cinéfeuilleton

- 5.15**
12 Film

- 5.30**
2 9 Film
 "He aux oiseaux".
4 Capitaine Tombalo
5 Romar of the Jungle
5 Cartoon Carnival
7 Huckleberry Hound
7 Poney Express
8 Dance Party

- 5.45**
8 The Lone Ranger
12 La jardinière
13 Dessins animés

- 5.55**
2 9 Nouvelles sportives

SAMEDI, 8 OCTOBRE (suite)

- 10.00**
3 Gunsmoke
5 Fight of the week
8 Saturday night fights
- 10.15**
2 4 7 9 12 13 —
 Mes chansons
 Claude Léveillée chante Claude
 Léveillée, "Les Vieux Pianos",
 "Les Enfants de la pluie",
 "J'avais vingt ans", "Le Cheval
 blanc", "Amène-moi au bout du
 monde" et "La Java des sans-
 nom".
5 6 8 Juliette
 Invité: Georges Lafèche.
10.30
2 4 7 9 12 13 —
 Théâtre des étoiles
 "Le Marchand de rêves".

- 10.45**
3 Not for Hire
5 8 Make that Spare
5 6 8 Film
- 11.00**
2 4 7 8 9 12 13 —
 Téléjournal
3 Final Edition
5 20th Century Theatre
5 6 8 CBC TV News
8 World Best Movies
- 11.10**
5 Sports Score
6 8 Weekend in Sports
- 11.15**
2 4 7 8 9 12 13 —
 Nouvelles sportives

- 11.20**
2 7 9 13 Erroll Flynn
 "Mademoiselle Fifi".
3 Ready on Stage 3
4 Cinéma du samedi soir
12 Silence, on tourne...
- 11.30**
13 Nouvelles sportives
- 11.45**
6 Long métrage

- 11.50**
2 Long métrage
 "Les Indiscrètes". Comédie de
 Raoul André avec Frank Villard
 et Nicole Berger.
7 Théâtre en pantoufles
9 Long métrage
 "La Pensionnaire". Satire sociale
 de Alberto Lattuada avec Raf
 Vallone et Martine Carol.
13 CBC TV News
- 12.15**
13 Ciné-soir
- 12.20**
3 Ready on Stage 3
- 12.30**
8 Cinéma International
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 9 OCTOBRE

MATIN

- 9.00**
8 Sacred Heart
- 9.15**
8 The Catholic Mass

- 9.30**
7 Messe de la Basilique

- 10.00**
3 Lamp Unto my Feet
8 Off to Adventure

- 10.15**
8 The Puppets

- 10.30**
3 Look Up and Live
8 This is the Life

- 10.45**
7 Sacred Heart

- 11.00**
3 U.N. in Action
6 Religious Service
8 Oral Roberts

- 11.30**
3 Camera 3
8 Colby Course

APRÈS-MIDI

- 12.00**
3 Television Workshop
8 Matty's Funday
 Funnies

- 12.30**
7 Actualités de la
 semaine
8 Rocky and his friends

- 12.45**
5 Americans at Work
7 L'éditorial

- 1.00**
3 U.S. Steel Workers
5 8 Oral Roberts

- 7** Autour du monde
8 Sunday Showtime

- 1.15**
2 4 7 9 12 13 —
 Les travaux et les jours
 Gustave Larocque nous présente
 le lauréat du mérite juvénile. —
 Discussion sur la mise en marché
 du lait. — Auray Blain: conseils
 saisonniers.
3 Christian Science

- 1.30**
3 Film Shorts
4 Tribune libre
5 World Series
8 Film
13 Sous tous les cieux

- 1.45**
2 4 7 9 12 Baseball
3 Football
6 Dateline U.N.

- 1.55**
2 9 Téléjournal

- 2.00**
4 Long métrage
6 Good Life Theatre
7 Théâtre du dimanche
8 Oral Roberts
13 Long métrage

- 2.30**
6 8 Country Calendar
7 Théâtre en matinée

- 3.00**
6 8 Holiday Edition

- 3.30**
8 Football

- 3.45**
4 Discussion religieuse

- 4.00**
2 4 7 9 12 13 —
 L'heure des quilles
 Commentateur: Yvon Blain, Ani-
 mateur: Michel Normandin.
6 20th Century
 "The Addicted" (2e partie).
8 Cartoon Carnival

- 4.15**
5 Sacred Heart Program

- 4.30**
6 8 Four Cities

- 4.45**
5 Sacred Heart

- 5.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Contes du dimanche
3 Amateur Hour
5 Golf
5 6 8 News Magazine

- 5.30**
3 GE Quizz Bowl
5 Chet Huntley
 Reporting
5 6 8 Why is it so?
7 Jamboree

SOIR

- 6.00**
2 7 9 12 13 Caméra '60
3 FYI
4 Pollack présente...
5 The Islanders
5 6 Walt Disney Presents
 "Wild Burro of the West".
8 The Honeymooners

- 6.25**
2 9 Nouvelles sportives

- 6.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Robin des bois
3 20th Century
8 The People's Choice
8 Walt Disney Presents

- 7.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Papa a raison
3 Lassie
5 77 Sunset Strip
5 6 8 National Velvet
7 Questions indiscrètes

- 9.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Une étoile m'a dit
 Jean Desailly.
3 Jack Benny
8 The Alaskans

- 10.00**
2 4 7 9 12 13 —
 L'art et son secret
 Conférencier: René Huyghe.
 "Le Loup des Malveneur".
3 Candid Camera
5 6 Angel
 "Voting Can Be Fun".
5 Loretta Young Show
8 Mike Hammer

DIMANCHE, 9 OCTOBRE (suite)

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <p>10.30 24791213 -- Premier Plan 3 What's my Line 5 This is your Life 56 Special Presentation 8 Lockup</p> | <p>8 Walter Winchell 11.00 24791213 -- Téléjournal 3 News 568 CBC TV News 8 Inside Sports</p> | <p>11.10 24791213 -- Sport éclair 5 Sports score 68 Weekend in Sports 11.15 3 Ready on Stage 3 56 Sports</p> | <p>11.20 6 Background 11.40 29 Courrier du Cinéma 11.45 6 Shoestring Theatre 7 Théâtre des étoiles</p> |
|---|---|--|--|

LUNDI, 10 OCTOBRE

MATIN

- 9.00
3 Trouble with Father
5 Big Picture
8 Teddy Bear Playhouse
9.30
3 TV School
5 TV Schoolltime
10.00
3 December Bride
5 Dough Re Mi
8 Music Classroom
10.15
8 Teddy Bear Playhouse
10.30
3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie
11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court
11.30
3 Clear Horizons
5 Concentration
8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Love of Life
5 Fruts or Consequences
7 Anglais télévisé
8 The Texan
12.30
3 Search for Tomorrow
5 World Series
7 Actualité féminine
8 Queen for a Day
12.45
3 Guiding Light
7 Première édition
1.00
35 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
1.15
3 Duke and His Swingbillies
5 For you Madame
1.30
8 Diary of a Nurse

- 2.00
3 Mixing Bowl
5 Jan Murray Show
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
2.30
3 Houseparty
5 Loretta YoungTheater
8 Road to Reality
3.00
29 Musique
3 The Millionaire
4 Fémini-thé
5 Young Dr. Malone
6 Long métrage
8 Beat the Clock
3.30
3 Verdict is Yours
4 La jardinière
5 From these Roots
7 Observation
8 Who Do You Trust?
3.45
7 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day
4 Long métrage
5 Make room for Daddy
7 Menu a la carte
8 American Bandstand
12 Haful of Music
13 Pour vous mesdames
4.15
3 Secret Storm
4.30
3 The Edge of Night
5 Here's Hollywood
6 Mr Adam & Eve
7 Théâtre du Far-West
8 Bugs Bunny
12 Le mot de la faim
4.45
13 Ciné-Matinée
5.00
3 Chuckwagon Tales
568 Breeders Stakes
5 Captain Gallant
7 Captain Gallant
12 Ciné-feuilleton
5.15
13 Indiscrétions
5.30
4 Capitaine Tombah
5 Cartoon Carnival
5 Carliss Archer
6 Quick draw McGraw
7 Sheriff of Cochise
8 Early Show

- 8 Popeye Theatre
12 La jardinière
5.45
12 Cinéfeuilleton
5.55
29 Nouvelles sportives

SOIR

- 6.00
249 Film
5 Provincial Affairs
5 News
6 I love Lucy
7 Melody Ranch
8 News and Sports
8 Early Show
12 Death Valley Days
13 Camera 13
6.10
3 Sports and Weather
6.15
5 Cartoons
5 Weather and Sports
8 Movie Date
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télébulletin
12 Tour à Tour
6.45
29 Ce soir et Révélations
3 News
4 Cinéfeuilleton
5 News and sports
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température et sports
6.55
6 Sports with Doug Smith
7.00
29 Histoire à suivre "Le Loup et le Malvencur".
3 Dennis the Menace
4 Nouvelles & Météo
5 The Price is Right
56 Seven-O-One
Avec Joyce Davidson, Max Ferguson et John O'Leary.
7 Disqu'O Vision
12 Film

- 7.15
29 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Tri-State News
12 Invitation à l'élégance

- 7.30
29 Cinéfeuilleton "Le Grand Cirque".
3 To tell the Truth
4 Misez juste
56 Don Messer Jubilee
Don Messer et ses Islanders, Mary Osborne, Charlie Chamberlain, les Buchta, danseurs et Don Tremaine.
5 Riverboat
7 Télé-supplément
8 Cheyenne
12 Film
7.45
24791213 --
Je vois tout
8 Dateline Seaway Valley
12 Géographie humaine du Saguenay

- 8.00
24791213 --
Les belles histoires
Séraphin n'est plus seulement un avaré, mais l'usurier sans entrailles. Alexis va s'en rendre compte. Tombers-t-il dans ses griffes? Bill Wecho, de retour de son club de pêche, demande une grande faveur à lambe-de-bois. Pourquoi, deux semaines plus tard, retrouve-t-on le curé La-belle et Arthur Buis à Sainte-Adèle. Avec Jean-Pierre Masson, Paul Desmaréaux, Paul Dupuis, Gabriel Gascon, Camille Ducharme, Louis-Philippe Hébert, Henri Poltras, Guy Provencher, Andrée Champagne, Denyse Filiatrault, Thérèse Arbic.
3 Pete and Gladys
4 Joyaux de l'écran
5 Bold Venture
5 Leave it to Beaver
6 Danny Thomas Show
8 The Bugs Bunny Show

- 8.30
24791213 --
La poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu. Hô-tesse: Cécile Label et Liette Bourassa.
3 Bringing Up Buddy
5 Tales of Wells Fargo
568 Jack Kane Show
8 Surfside Six

LUNDI, 10 OCTOBRE (suite)

- | | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>9.00 24791213 -- Gendarmerie royale "Dynamite". Le constable Frank Scott, qui enquête sur un vol de tirelire, se trouve bientôt devant une situation qui pourrait bien devenir dangereuse à la longue. 3 Danny Thomas Show 5 Klondyke 568 My Sister Eileen 9.30 29 Reportage "Bal sur l'Homerie". Commentateurs: Lisette Gervais, Janine Paquet, Jean-Paul Nolet et Jacques Faureux. 3 Andy Griffith 471213 Destination Danger 5 Adventures in Paradise</p> | <p>10.00 24791213 -- Histoire d'amour "Julietta". Comédie romanesque de Marc Allegret et Jeanne Moreau (2e épisode). 3 Hennessey 10.30 2791213 Tribune libre 3 Presidential Countdown 4 Choix de... 5 Jackpot Bowling 8 Peter Gunn 11.00 24791213 -- Téléjournal</p> | <p>8 Adventures in Paradise 12 Film 10.00 24791213 -- Histoire d'amour "Julietta". Comédie romanesque de Marc Allegret et Jeanne Moreau (2e épisode). 3 Hennessey 10.30 2791213 Tribune libre 3 Presidential Countdown 4 Choix de... 5 Jackpot Bowling 8 Peter Gunn 11.00 24791213 -- Téléjournal</p> | <p>3 News and Weather 5 Late News and Sports 568 CBC TV News 8 News and Weather 11.15 2491213 Nouvelles sportives 3 Patricia and the Weather 5 Jack Paar Show 56 Viewpoint 7 News Round-Up 8 Sports and Weather 8 World's Best Movies 11.20 24912 -- Commentaires</p> | <p>Editorial dialogué sur l'actualité, avec le concours d'un journaliste 3 Ready on Stage 3 6 News 13 Météo 11.25 6 Sports 8 Award Theatre 13 Le 13 vous informe 11.30 2491213 -- Le siffleur "Les Marrons du feu". 6 Long métrage 7 La lutte du Texas 12.00 1213 CBC TV News</p> |
|--|--|---|---|---|

MARDI, 11 OCTOBRE

MATIN

- 9.00
3 Star Performance
5 This is the Life
8 Teddy Bear Playhouse
9.30
3 TV School
5 TV Schoolltime
8 Modern Home Digest
9.45
8 Marjorie Mills
10.00
3 December Bride
5 Dough Re Mi
8 Farmer Al Falfa
10.30
3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie
11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court
11.00
3 Clear Horizons
5 Concentration
8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Université Bishop
8 The Texan
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It could be You
7 Be my Guest
8 Queen for a Day
12.45
3 Guiding Light
7 Première édition

- 1.00
35 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
1.15
3 Duke and his Swingbillies
5 For You Madame
1.30
3 As the World Turns
8 Diary of a Nurse
2.00
3 I married Joan
5 Jan Murray Show
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
8 Road to Reality
12 While we're young
3.00
29 Musique
3 The Millionaire
4 Fémini-thé
5 Young Dr Malone
6 Long métrage
8 Beat the Clock
13 Pour vous madame
3.15
6 French News
3.30
3 Verdict is Yours
4 La Jardinière
5 From these Roots
7 Observation
8 Who Do You Trust?
3.45
7 Cinéfeuilleton
13 Ciné-Matinée
4.00
3 Brighter Day
4 Long métrage
5 Make room for Daddy
7 Menu a la carte
8 American Bandstand
4.15
29 Long métrage

- "Les Mains vides". Film de Richard Heintz avec Dina Stein et Fernan Gomez. L'histoire d'une vocation religieuse.
3 Secret Storm
4.30
3 The Edge of Night
4 Long métrage
5 Here's Hollywood
6 Rin-Tin-Tin
7 Théâtre du Far-West
8 Bugs Bunny
12 Le mot de la faim
5.00
3 Chuckwagon Tales
5 Rin Tin Tin
568 Children's Film
8 Rin Tin Tin
12 Cinéfeuilleton
5.15
12 Indiscrétion
5.30
4 Court métrage
5 Gene Autry
5 Cartoon Carnival
7 Sky King
7 Death Valley Days
8 Popeye Theatre
8 Rocky and his Friends
12 La jardinière
13 Boîte à images
5.45
12 Cinéfeuilleton
5.55
29 Nouvelles sportives

SOIR

- 6.00
249 Furie "Garçon manqué".
5 News
6 Father knows Best
7 l'Blanc Richard
8 News and sports
9 Early Show
12 Souvenirs de voyage
13 Camera 13

- 6.10
3 World of Sports and Weather
6.15
5 Weather and Sports
8 Movie Date
12 Film
6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
12 Tour à tour
6.45
29 Ce soir et Révélations
4 Cinéfeuilleton
5 News and sports
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température, sports
6.55
6 Sports with Doug Smith
7 Politique
7.00
29 Histoire à suivre "Le Loup des Malvencur". Film de Guillaume Radot avec Madeleine Solagna, Pierre Renoir et Gabrielle Dorziat. Rémynia Malvencur se livre à des expériences biologiques dans son château retiré. Il est hanté par la légende qu'un de ses ancêtres, frappé par la malédiction divine, fut transformé en loup.
3 Whirlybirds
4 Sport & Météo
5 The Flintstones
56 Seven O'One
7 Avec Marc LeGrand
12 Monte Christo
7.15
29 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Tri-State News

La semaine du Flâneur salarié

8

ELAINE BEDARD est plus qu'heureuse d'avoir ouvert son institut où elle donne des cours de maquillage, de mannequin et d'élégance. Elle a déjà une trentaine d'élèves, dont la plupart veulent devenir mannequins. Comme disait un confrère l'autre jour, "c'est un institut où il fait bon de s'arrêter, car ce n'est pas la beauté qui y manque"... Il est fortement question que BERTRAND GAGNON ait un rôle sous peu dans FILLES D'EVE, — une continuité nouvelle, dûe à la plume de LOUIS MORISSET, qui a débuté la semaine dernière sur le canal 2. Si l'on en juge par le début, c'est une continuité qu'il faudra regarder chaque semaine car elle promet d'être... une histoire à suivre.

LA BOHEME est sans aucun doute un grand opéra, mais pas de la façon qu'on l'a présenté jeudi soir dernier à CBFT. On aurait dû penser à la différence qui existe entre le public de la télévision et celui qui fréquente habituellement les grandes salles de concert et d'opéras... Si nos renseignements sont exacts, c'est JEAN TETREAU, présentement l'un des chefs de nouvelles à la TV de langue française, à Montréal, qui sera prochainement affecté aux bureaux de Radio-Canada, à Paris, à titre de chef des assignations.

Le Bureau des Gouverneurs de la radio-télédiffusion canadienne vient de prendre une sage décision, en remettant à plus tard l'étude des demandes pour la TV en couleurs. Il ne fait pas de doute, comme l'ont souligné les gouverneurs, que les progrès dans ce domaine ne se font qu'au ralenti aux Etats-Unis, et que le temps n'est pas encore venu de s'y aventurer au Canada. Il est raisonnable de se contenter, pour le présent, de la télévision en noir et blanc. Même là, il y a encore beaucoup à faire pour améliorer la programmation.

BRUNO (Radio-Canada) COMEAU a dû passer quelques jours à la maison, la semaine dernière, à cause d'une mauvaise grippe... On estime que la saison 1960-61 à la télévision canadienne a été retardée d'au moins quatre semaines, parce que la Société Radio-Canada a su trop tard les sommes d'argent dont elle pourrait disposer. Et, malheureusement, il est toujours assez difficile de reprendre ce qui a été perdu. La saison devrait être lancée pour de bon au début de novembre, mais rien n'indique qu'elle réserve de réelles surprises.

ROGER LEMELIN était tout prêt à créer un rôle pour LIETTE BOURASSA dans EN

HAUT DE LA PENTE DOUCE quand on lui a fait remarquer qu'il n'y avait rien à faire, vu que Liette est déjà de LA POULE AUX OEUFS D'OR, commanditée par MOLSON, alors qu'O'KEEFE est commanditaire d'EN HAUT DE LA PENTE DOUCE... NORMAND HUDON et sa fidèle FERNANDE vont faire une croisière aux Antilles à bord du "Liberté", du 21 décembre au 2 janvier, à la fois comme touristes et artistes. Contrat agréable, n'est-ce pas ?

A ne pas manquer : VICKY AUTHIER, qui sera à "G.M. vous invite", le 19 octobre. Si elle est toujours aussi bien, bien entendu... Le prochain disque de DORIS LUSIER... ON SE DEBAUCE... Prochain départ : LUCIENNE LETONDAL, qui retourne à Paris... La grande question : EMILE GENEST obtiendra-t-il autant de succès dans la politique municipale que RENE LEVESQUE en a décroché dans le domaine provincial ? Ce n'est pas la voix qui compte, disent les uns. C'est tout le contraire, disent les autres, surtout quand on n'est élu que par une... On célébrera le 23 octobre, à MNSIC-HALL, le 25^e anniversaire des débuts de LUCILLE DUMONT. Ce sera un retour vers un beau passé, car il y avait alors, comme aujourd'hui, de belles chansons.

Espérons que les prochaines joutes de la Ligue Nationale de hockey, au Forum, seront mieux décrites à la télévision que celle de samedi dernier, entre les CANADIENS et une équipe d'ETOILES. Que le FORUM et la BRASSERIE MOLSON aient un excédent d'annonceurs, de commentateurs, de connaisseurs et d'experts, c'est leur trouble. Au hockey, qu'on le veuille ou non, les vedettes sont sur la glace et non au micro. Y a-t-il quelque chose de plus ennuyeux que d'entendre un commentaire le plus souvent inutile, à un moment où le jeu bat son plein, ou encore quand l'annonceur officiel du Forum a une communication à transmettre!

L'HEURE DES QUILLES a débuté faiblement. Il sera difficile de garder à ce programme la popularité qu'il a déjà connue. Il y faudrait des quilles toujours meilleurs et plus spectaculaires, ce qui n'est pas facile à dénicher... Qu'on ne soit pas surpris si JEAN DESPREZ est l'auteur d'un des premiers téléromans présentés au poste DESEVE - L'ANGLAIS - OUMET - LADOUCEUR... EDITION SPECIALE nous est revenue dimanche soir, mais nullement améliorée. La formule est définitivement mauvaise ou mal exploitée.

Marcel BEAUREGARD

Huguette Proulx...

(Suite de la 10^e page)

payait, lui, pour une collaboration dont le résultat s'était avéré malheureux)... ces messieurs, pour ne pas m'exposer à recommencer l'année impossible que fut ma première saison de JOIE DE VIVRE, se cassaient la tête pour me donner toutes les chances de faire un succès du programme, cette année... je serais venue justement cette année, baver sur eux et publiquement ? J'ai un grand principe dans la vie, principe qui m'a empêché toute participation à la grève, tout en demeurant unioniste dans toute l'honnêteté du mot : JE NE MORDRAI JAMAIS LA MAIN DE CEUX QUI M'ONT TENDU MON BIFTEK DEPUIS UN QUART DE SIECLE. Et si un jour, une raison quelconque m'incitait à claquer les portes de Radio-Canada, ce ne serait pas sans tapage, parce que

je suis bruyante, mais ça ne serait pas non plus sans leur dire franchement et face à face : "Ça ne marche plus, je m'en vais, mais... je ne vous remercie pas moins sincèrement pour toutes les années passées." Je suis ainsi faite. Je me dois de le redire à ceux qui pourraient l'avoir oublié. Si seulement tu avais publié un seul mot : "sabotage", au lieu de sabotage ! Je t'ai pourtant expliqué la différence ?

ELLE : On a corrigé ma copie. MOI : Dommage ! Parce que toujours, j'avais en tête le sabotage que nous faisons nous-mêmes, de notre gagne-pain à tous, notre principal gagne-pain : tout le côté dramatique et variété à la télévision de Radio-Canada. Et quand j'ai dit que la Société n'existerait plus dans deux ans... (là, je ne me souviens plus si je suis allée jusqu'au bout de ma pensée; je crois que tu m'as

interrompue pour m'approuver longuement), j'entendais par là que pour nous, scripteurs, comédiens, chanteurs et fantasistes, amuseurs publics, quoi!... ce serait fini, la Société ne serait jamais plus ce qu'elle est, si on continuait ainsi, car alors, fatiguée de se débattre avec nous et nos syndicats, et en ayant plein le dos de toutes nos histoires personnelles ou collectives, nous laisserait aller aux mains des postes privés pour ne plus être qu'un organisme voué à la culture, à l'enseignement, à l'information et aux grandes idées dans le développement desquelles il y aurait très peu de place pour la majorité de nous tous. On aura tué la vache à lait et on en sera quitte à se disputer les cachets "minimum" qui seront offerts par l'organisation privée, laquelle se doit, elle, de réaliser des profits d'abord et avant tout. Voilà toute ma pensée et nombreux sont ceux à qui je l'ai transmise depuis la grève. Et

j'ajoute que nous faisons justement ainsi le jeu de certains meneurs de grève (ceux qui travaillent le plus possible dans l'ombre); c'est ce à quoi ils veulent arriver. Et je ne suis pas loin de leur donner raison, ce serait peut-être une excellente chose pour l'avancement intellectuel des Canadiens français. Et moi, je m'en fous, je serais encore en mesure de travailler pour eux. Mais je pense à la multitude d'amuseurs qui ne seront jamais que cela et qui n'auront plus rien à faire dans cette nouvelle formule.

Voilà ma pensée, voilà ce que j'ai dit, voilà ce que j'ai cru dire... Et maintenant, si vraiment ce n'est pas cela... ou si je mens d'une seule ligne dans ces nombreuses colonnes... eh bien, qu'on m'enferme immédiatement, je suis mûre pour Saint-Jean-de-Dieu.

CONCLUSION : Je te pardonne très sincèrement, ma chère

Huguette, pour les ennuis graves que m'ont causés, cette semaine, tes lignes dans Radiomonde. Il y a maldone quelque part. Tu prétends avoir rapporté exactement la conversation que nous avons eue au téléphone ? Non, ma chouette. Car il aurait fallu quatre pages entières de ton journal... Je ne peux à mon tour que rapporter ce que je crois être exactement la longue conversation que nous avons eue de vive voix, par la suite. Que les autres jugent.

ELLE : Est-ce que je pourrais avoir le mot de la fin?... Si vous êtes une bande de fous : auteurs, réalisateurs, comédiens et tout le bazar, laissez-moi vous dire que vous nous faites faire une vie de fous, à nous, les journalistes.

MOI : Par droit d'ainesse, ma chouette, je réclame le mot de la fin. Un seul : d'accord!

JEAN DESPREZ

La détente matinale des ondes: "Vive la vie!" à CKVL



Tous les matins, de 10 h. à 11 heures, le poste CKVL offre au public un programme rempli de joie et de gaieté. En effet, "Vive la vie!", avec Léon Lachance, Marcel Giguère, Roger Gosselin, le chanteur Guy Roger et le trio musical de Billy Monroe, vous apporte à la maison les meilleures blagues et les chansons les plus populaires que vous aimez. Pendant le programme, on sert au public, qui est cordialement invité au grand studio de CKVL, des brioches et du café. Sur la photo de gauche, nous apercevons une partie de la foule qui a fait du "211, rue Gordon, à Verdun" un rendez-vous matinal et quotidien à ne pas manquer. A droite, Marcel Giguère fait chanter le public, sous l'oeil amusé de Guy Roger et de l'annonceur Roger Gosselin. On nous a dit que le maître de cérémonies Léon Lachance se trouvait parmi la foule... à vous maintenant!

8

8

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS: Jean Coutu, Pierre Paquette, Lise Roy, Murielle Millard, Michelle Tisseyre, Dominique Michel, Paul Dupuis, Marthe Mercure, Paul Dupuis, Mariette Duval, Jean et Charlotte Durand, Claude Vincent, Pierre Sénécal, Michel Provost, Andrée Champagne, Ginette Sage, Jacques Gauthier, Guy Sanche.

- 1—Parlez-moi s'il vous plaît de Guy Sanche.
2—Félicitez-le pour moi s'il vous plaît.
3—Est-ce que son émission Bobino reviendra à l'automne?

SAUTERELLE

- 1—GUY SANCHE est né à Montréal. Il a fait ses études au Collège Ste-Marie où il a fait ses débuts au théâtre avec Jean-Louis Millette et Richard Pérusse. Il mesure environ 5 pieds et 11 pouces, a les yeux pers et les cheveux châtain. Guy Sanche a marié Monique Chabot et ils ont un enfant.
2—J'ai fait votre message avec plaisir.
3—Cette émission reviendra au programme en automne.

- 1—Parlez-moi de Pierre Sénécal et de Claude Vincent.
2—Félicitez-les pour moi ils sont VITE

mes chanteurs préférés.

- 1—PIERRE SENEAL est né à Montréal un 1er décembre. Il mesure 5 pieds et 8 pouces. A les cheveux bruns et les yeux gris verts. Il n'a jamais étudié le chant mais il a suivi des cours d'art dramatique avec Mme Sita Riddez. Vous avez pu le voir à la télévision au Club des Autographes, Légendes Gitanes, etc. Pierre est célibataire.
CLAUDE VINCENT, de son vrai nom Jean-Louis Sénécal, est le frère de Pierre Sénécal. Il mesure environ 5 pieds et 9 pouces, il a les cheveux bruns et les yeux gris. Vous avez pu le voir au Club des Autographes, au Gala de la Chanson Canadienne, etc. Son interprétation de "Les Cloches Sonnent" lui a valu d'être admis au rang de vedette de la Chanson Canadienne. Son passe-temps préféré est la natation. Claude Vincent est célibataire.

- 1—Qui interprète le rôle de Claudine, Jean-Claude, Pierre et Marguerite dans le roman de Jean Desprez "Docteur Claudine".
2—Voulez-vous féliciter pour moi tous les interprètes de cette émission de ma part.

RADIO-PHILE

- 1—Le rôle de Claudine est interprété par Jeannine Fluet, celui de Jean-Claude par Mariette Duval, celui de Pierre par Germaine Lemyre et celui de Marguerite par Thérèse Larouche.
2—Avec plaisir.

- 1—Parlez-moi de Paolo Noël.
2—Aurons-nous l'occasion de le revoir à la télévision pendant la prochaine saison?
3—Voulez-vous le féliciter pour moi, c'est un chanteur merveilleux.

DANY

- 1—PAOLO NOEL est né à Montréal un 4 mars mais il a sur-

tout vécu en Gaspésie. Il mesure 6 pieds, a les yeux noisette et les cheveux noirs. Paolo joue de la guitare par oreille depuis qu'il est tout petit, il n'a jamais pris de leçons de chant. Il a participé à de nombreuses émissions télévisées tel que "Le Club des Autographes", "Music Hall", "A La Romance", etc. Le nom de Paolo Noël est souvent associé à celui de Ginette Ravel.

- 2—Quand sa fracture à la jambe sera guérie il réapparaîtra sur nos écrans.
3—J'ai fait votre message avec plaisir.

- 1—Pourquoi ne voyons-nous plus Marc Gélinas à la télévision?
2—Parlez-moi de lui s'il vous plaît.
3—A qui est marié Mario Verdon?

JEUNE MAMAN

- 1—Nous n'avons pas vu Marc Gélinas à la télévision depuis quelques temps parce qu'il a été malade. Il a paru quelque fois au Club des Autographes et nous aurons l'occasion de le revoir plus souvent pendant la prochaine saison.
2—MARC GELINAS est de grandeur moyenne, il a les yeux bruns et les cheveux noirs. Il a fait ses débuts dans la carrière de chanteur alors qu'il n'avait que quinze ans. En plus d'être chanteur et comédien il est aussi compositeur de chansons dont plusieurs ont tenu longtemps la vedette sur le palmarès de la Chanson Canadienne. Nous avons eu l'occasion de le voir souvent dans des émissions de variétés.
3—Mario Verdon a épousé Paule Valentine, il a deux filles, Johanne et Rachèle.

Lettre (ouverte) au disc-jockey

Cher ami,

T'es-tu déjà écouté?

S'il ne t'est jamais arrivé d'entendre une de tes émissions, je te suggère de le faire. Demain, tiens, demande au technicien d'enregistrer ton programme. Ensuite, va chez toi, assied-toi et fais tourner l'enregistrement.

N'oublie pas de t'asseoir, parce que tu risquerais de tomber par terre.

Depuis quelques années, il semble qu'il n'y ait de place que pour toi, à la radio. Fini, le temps des émissions pensées, réglées, préparées. Maintenant, on ouvre un vieux micro, on installe un homme devant et on lui dit: "Allez, présente des disques, le monde aime ça."

Tu les présentes, oui. Tu les présentes... N'importe comment et n'importe quel disque, mais tu les présentes... Tu ouvres ton micro à toutes les trois minutes, tu nous donnes l'heure toujours très "exactement" (comme si on s'imaginait que la radio peut nous tromper sur l'heure), puis tu nous dis, très confiant, que le prochain disque sera chanté par "nul autre que" (là, on s'attend à un Montand, à une Piaf) Joseph Destrois-ou-quatre-maisons. Alors Joseph, un protégé de la maison, vient beugler sa composition "Aux innocents les mains pleines".

Je sais que la direction de ta station n'est pas difficile. Qu'elle te laisse t'engourdir. Je sais aussi que, dans le contexte de ta station — que ce soit CKVL, CJMS, CBF ou CKAC — tu n'es pas toujours très encouragé à faire un effort. Je le sais parce que souvent tu me l'as dit. Mais le public, lui, il ne sait pas ce qui se passe à la station, il n'est pas non plus intéressé à le savoir. Il ne te juge que par ce qu'il entend. Et si tu savais, vieux, ce qu'il dit de toi...

T'es-tu déjà écouté?

Un conseil d'ami: fuis la petite cour qui s'affaire autour de toi. Elle ne vaut pas cher, quand tu la compares au public, car ce n'est pas elle, mais le public qui fabrique et casse des carrières. Tu sais, j'ai des amis qui t'aimaient bien, autrefois —

A qui le chapeau fera-t-il?

quand tu travaillais et que tes émissions étaient faites avec goût — des amis qui, maintenant, te délaissent. Quand tu présentes un imbécile et qu'il braie, eux, ils ferment l'appareil. Les appareils fermés, cela ne paraît pas dans ton "rating", mais il y en a de plus en plus à Montréal depuis quelque temps.

Quand tu nous tambourines l'heure, sais-tu que nous avons nos montres au poignet? Sais-tu aussi que nous ne sommes pas condamnés à la pendaison et que nous ne nous inquiétons pas de l'heure à toutes les trois minutes? Sais-tu enfin que l'incohérence de tes propos sur l'heure et la température finit par être une répétition archi-ennuyeuse?

T'es-tu déjà écouté?

Ton vocabulaire souffre de malnutrition. Il est sous-développé. Change cette situation toi-même, car, dans ton cas, la générale ONU ne peut rien faire. Epannele tes présentations. De cette façon, si jamais tu t'écoutes, tu n'auras pas honte de ton illustrissime personne.

Et avec ça qu'on arrêtera, autour de toi, de fermer la radio...

Je t'écris en ami. Et aussi en auditeur. Si jamais tu deviens ton propre auditeur, pourras-tu supporter les mauvais disques? Sois franc. Tu dis qu'ils te sont imposés? Bats-toi, alors, comme tu le faisais dans le passé, pour que ton vin soit bien frappé. Avant d'aller en ondes, plains-toi, réclame, gémis, crie, mais, quand tu seras en ondes, aie la consolation de nous bien servir à boire.

Tu me diras qu'il faut aider la pousse des nouveaux-venus. Depuis quand es-tu si dévoué à autre cause que la tienne? Te fâche pas, je viens d'être un peu dur, mais... mais j'ai tellement raison! (Excuse l'épanorthose.)

Si tu ne m'approuves pas, quand je me plains que ton choix de disques est délabré que quelques-uns de tes laïus, je te

EN PERSONNE

LE MAGICIEN DU RYTHME

MANTOVANI

et son

ORCHESTRE

MARDI SOIR, 11 OCT.

AMPHITHEATRE du FORUM

Prix (taxe incl.): \$4.00, \$3.50, \$3.00, \$2.50, \$1.50, \$1.00

Billets en vente au Forum; à Canadian Concerts & Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke; chez Ed. Archambault, 509 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne; Independent Cigar Store, 506, rue McGill, et chez Nadon & DeCarufel, 310 ouest, boul. Henri-Bourassa.

Commandes postales également acceptées. Adressez avec chèque ou mandat payable à Canadian Concerts & Artists Inc., 1822 ouest, rue Sherbrooke, Montréal. Incluez une enveloppe-retour affranchie.

dirai bien honnêtement que tu es un... Non, adoucissons le terme. Contentons-nous de suggérer qu'au jeu de la sélection, tu n'as pas la main heureuse.

Tu te souviens de tes humanités (car je crois que tu les as faites)? Tu te souviens de Dante qui dit à Virgile: "Tu es mon guide, mon seigneur et mon maître"? Eh bien, c'est exactement cela que tu es quand je suis ton auditeur. De grâce, n'en profite pas pour m'ennuyer. D'ailleurs, si tu te souviens, Dante parlait ainsi alors que Virgile le menait aux enfers. Toi, si tu m'y mènes, j'ai un avantage dont ne jouissait pas Dante: je peux fermer le bouton.

Et là, tu ne serais pas content, n'est-ce pas?

Alors écoute-toi... Ecoute-toi pour qu'on arrête de parodier Cyrano en disant de toi que c'est déplaisamment que tu as tes inéligances.

Si tu n'as pas le courage de faire du bon travail, j'ai une suggestion qui sauvera la radio, cette chère vieille amie que les gens aimaient tant autrefois: fais-toi malletier. Ou alors va vendre des cravates chez Eaton...

Amicalement,
André RUFIANGE

HORAIRE DES PROGRAMMES

CKVL-FM

AU CADRAN: 96.9 MEGACYCLES

TOUS LES JOUR:

A.M.
12:00 CONCERT DE MINUIT
12:30 LES VIOLONS QUI CHANTENT
1:00 FESTIVAL DE MUSIQUE ITALIENNE
1:30 LES JOYAUX DE LA MUSIQUE
2:00 RECITAL DE CHANT
2:30 MELACHRINO ET SON ORCHESTRE
3:00 MAITRES DU CLAVIER
3:30 THEATRE LYRIQUE
4:00 FESTIVAL CAUCASIEN
4:30 MUSIQUE DE VIENNE
5:00 FANTAISIE EN BLANC ET NOIR
5:30 VARIETES EN HAUTE FIDELITE
6:00 MUSIQUE ESPAGNOLE
6:30 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE FIDELITE
7:00 CONCERT DU MATIN
8:00 SYMPHONIE DU MATIN
9:00 LES VOIX CELEBRES
9:30 LE VIOLON MAGIQUE
10:00 ORCHESTRES CELEBRES
10:30 EXTRAITS D'OPERA

MARDI, LE 4 OCTOBRE

P.M.
12:00 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
12:30 OPERETTES
1:00 L'ACCORDEON VIRTUOSE
1:30 FIESTA
2:00 CONCERTO
2:30 MANTOVANI ET SON ORCHESTRE
3:00 COMPOSITEURS FAMEUX
3:30 SERENADE
4:00 MUSIQUE DE BALLET
4:30 RAPPELS DE CONCERT
5:00 MUSIQUE DE SCENE
5:30 TOUR DE VALSE
6:00 MUSIQUE D'HAWAII
6:30 LES CORDES QUI CHANTENT
7:00 RADIO-CONCERT
7:30 OUVERTURES
8:00 CONCERT TZIGANE
8:30 LES VOIX LES PLUS CONNUES
9:00 SYMPHONIE DU SOIR
10:00 VOIR HORAIRE, SUIVANT LE JOUR

MARDI, LE 4 OCTOBRE

P.M.
10:00 MUSIQUE D'ISRAEL
10:30 NOUVEAUX DISQUES CLASSIQUES
11:30 MUSIQUE DE CHAMBRE
MERCREDI, LE 5 OCTOBRE
P.M.
10:00 COMPETITION INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE CHOPIN
11:00 RECITAL DE CHANT
11:30 SONATES
JEUDI, LE 6 OCTOBRE
P.M.
10:00 CE SOIR A L'OPERA "Le Comte Ory", de Rossini
VENDREDI, LE 7 OCTOBRE
P.M.
10:00 FESTIVAL DE VARSOVIE
10:30 MUSIQUE DE BEETHOVEN
11:00 LES VIOLONS QUI CHANTENT
11:30 FESTIVAL DE MUSIQUE ITALIENNE

MARDI, LE 4 OCTOBRE

12:00 MUSIQUE DE DANSE AUTOUR DU MONDE
SAMEDI, LE 8 OCTOBRE
A.M.
10:00 CONCERT POUR LA JEUNESSE
P.M.
7:00 CONCERT INTERNATIONAL
10:00 CONCERT DE JAZZ
DIMANCHE, LE 9 OCTOBRE
A.M.
10:00 LE CHANT DU MONDE
P.M.
12:30 RADIO-CONCERT
1:00 MUSIQUE D'ALLEMAGNE
7:00 FESTIVAL DU PRINTEMPS DE PRAGUE
9:00 CE SOIR A L'OPERA "La Gioconda", de Ponchielli
LUNDI, LE 10 OCTOBRE
P.M.
10:00 MUSIQUE DE L'ORIENT
10:30 MUSIQUE DE BRAHMS
11:00 MUSIQUE D'ITALIE
11:30 MUSIQUE DE CHAMBRE

GERARD POIRIER

bientôt metteur en scène (d'avant-garde)

Il est beau, Gérard Poirier, d'une beauté un peu froide, calme et nette. Ainsi, il est presque trop élégant. On se le représente bien un peu guindé: ce n'est finalement qu'une attitude que produit — et pourquoi donc — un manque d'audace.

Il est sympathique et gentil. Sa souplesse le fait s'adapter, avec aisance, à chacun. Cela devient presque agaçant. Il dit quelque chose: il se justifie, s'explique. Il n'ose pas trop s'engager. Je pense qu'il craindrait de scandaliser, de se mettre les gens à dos.

Il a besoin de plaire. Et il plaît.

En un emploi défini, on lui connaît peu de rivaux. Mais il a été si longtemps jeune-premier type de la télévision et du théâtre; il cherche à s'en sortir, à se diriger vers autre chose.

Car ce professeur en rupture de collège, est instigateur de la Compagnie des Sept, ce comédien qui par le fait même ne signorait pas tant que ça, est devenu comédien véritable.

Sauf que depuis quelque temps, on le voit peu à la télévision. Il n'a pas envie de se plaindre: mais de quoi? Il est vrai qu'il a tout, Gérard Poirier, même un passé sur lequel nous reviendrons, et de toute façon, la possibilité de participer à fond au mouvement théâtral montréalais.

Car il est membre à part entière, avec sa femme Francine Montpetit, comédienne et journaliste, du "Rideau-Vert" qu'anime courageusement Yvette Brand'Amour. Nous l'y verrons bientôt dans "Adorable Julia" de Maughman et Sauvageon.

Il fait peu de bruit, Gérard Poirier. Rien ne presse.

Bientôt, il se retrouvera interprète heureux de Marcel Latour dans "La Pension Velder": ce n'est pas rien. Il aime travailler du Robert Choquette. Le comédien, dit-il, a l'impression de toucher une autre planète mais

il est difficile de s'intégrer à son univers. Ne serait-ce qu'auteur très personnel, ses tours de phrases ne sont pas faciles à mémoriser.

La réussite est chance

La chance a eu un rôle important dans la réussite de sa carrière. Elle a donné le coup de pouce voulu, celui que son manque d'audace et une certaine timidité l'empêchaient d'accomplir. Jamais il n'osait aller jusqu'au bout. Aujourd'hui cependant, il a pris l'exacte conscience de lui-même et de ses possibilités; il ne craint plus.

Ses premières armes à la télévision ont l'insolite et le merveilleux comme compagnes. Une première audition, Paul Blouin est présent. Il lui confie "Beau temps, mauvais temps" qu'il fait avec celle qui deviendra par la suite son épouse. Et tout s'enchaîne.

Gérard Poirier, par la force des choses et le travail, doit abandonner la Compagnie des Sept. Il y faisait tout: mise en scène, costumes, décors, interprétation, et direction. La Compagnie des Sept: une soupape de sûreté, un dérivatif, oui, mais surtout un besoin intense.

Car le théâtre a toujours tenté Gérard Poirier; la peur seule tenaillait et l'empêchait de sauter

le pas. Inconsciemment, il savait qu'un jour il accèderait à ce qu'il souhaitait.

Là, il l'avait.

Encore le bel âge

Son premier rôle important, "La Double Inconstance" de Marivaux, que réalisait Georges Groulx, entraîna le phénomène du tiroir, inévitable à la télévision.

Gérard Poirier était classé jeune-premier: on l'avait stéréotypé. Et ce n'est qu'à force de travail et une longue patience, qu'il a quitté ces jeunes premiers fades et roses, bonbons fondants, pour des personnages plus autoritaires et plus forts (ce fut "L'Etrangère dans l'île") et parfois même antipathique. Témoin, ce Trio de Maurice Gagnon, "L'Escale", un rôle à la Philippe Lemare, gouape, pleutre et mou.

Il regrette la mise en conserge de la télévision, la vitesse qui y règne. Le comédien n'est plus qu'un rouage dans une grande machine. L'exemple le plus sûr est peut-être ce "Roméo et Juliette" de trop triste mémoire.

Heureusement qu'au théâtre, il s'est largement repris. Sur les planches, il a eu la part belle.

Au Rideau-Vert: "Monsieur de Falindor", "La Magicienne en Pantouffles", le terrible "Huis-Clos" de Sartre, et le ravissant et



Avec une aussi merveilleuse horloge, comment être en retard?

triste poème de Musset: "Les Caprices de Marianne", entre autres.

Une seule fois infidèle, pour Buckingham dans "Les Trois Mousquetaires" au Théâtre-Club. Buckingham, Falindor, Garcin, Octavio, quatre facettes d'une seule personnalité: celle de Gérard Poirier.

Son rôle préféré: Octave. Il se sent en affinité avec les personnages de Musset, tendre et romantique, un peu sombre. Mais Dostoïewski le trouble et Kleist (Le Prince de Hombourg) lui fait follement envie. Mais dit-il avec

regret, je suis trop vieux. Allons. Pour lui, c'est encore le bel âge. En attendant, il rêve de mise en scène.

Il va tenter l'expérience, peut-être cette année. Au Rideau-Vert? Ce n'est pas impossible. Sans doute à l'Egrégore, cependant: François Berd, la directrice, l'a approché à cette intention. Il voudrait bien.

Il aime un théâtre un peu insolite et d'avant-garde, où le metteur en scène peut y aller à fond de train, avec toute sa sincérité et son imagination.

Il dit (souvent): "j'ai peu d'expérience, je peux me tromper". Mais il croit plus facile d'aborder une pièce de ce genre plutôt que la mécanique stricte et précise du boulevard.

Laissons venir.

Mais par avance, on peut lui faire confiance.

Comédien excellent, ce n'était pas tout à fait assez.

La nouvelle saison nous vaudra de découvrir un metteur en scène.

Nicole CHAREST

Trois films de l'ONF à l'affiche à Montréal

Trois films de l'ONF, qui ont jusqu'à présent mérité des prix dans des Festivals internationaux, ou qui ont fait l'objet d'éloges de la part de la critique, seront à l'affiche du Centre d'art du cinéma Elysée à compter du 1er octobre. Il s'agit d'un film d'avant-garde de Norman McLaren, *Lignes horizontales*, primé à Venise, et de deux documentaires, *Les maîtres-sondeurs*, sur le pétrole de l'Ouest, réalisé par Guy-L. Côté, et qui a remporté cette année un grand prix au Festival de San Sebastian en Espagne; et enfin du film *Les raquetteurs*, signé Gilles Groulx et Michel Brault. Dans ce dernier cas, il s'agit d'un reportage plein de couleurs et de vivacité sur un congrès de raquetteurs à Sherbrooke. Il a été montré récemment à Cannes avec grand succès et le public montréalais a pu également l'apprécier lors du récent Festival international du film.

Ces trois films tiendront l'affiche à compter du 1er octobre en même temps que le long métrage *Umberto D*, du célèbre cinéaste italien Vittorio de Sica.

Retour de l'émission "Edition spéciale"

La deuxième émission de la série *Edition spéciale*, pour la présente saison, sera diffusée dimanche, le 9 octobre, à 7 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Animée par Henri Bergeron, *Edition spéciale* nous revient dans la même forme que l'an dernier. Chaque semaine, Marthe Carrier, Fernand Denis, Marcel Gagnon et Nolin Trudeau sont invités à identifier un sujet de l'actualité d'hier ou d'aujourd'hui.

Lorsqu'il n'y a pas de documentation visuelle telle que films ou coupures de journaux, il y a reconstitution de la scène à deviner.

Réalisation de Jean Léonard; production de Radio-Canada.



La famille Montpetit-Poirier au grand complet.

La reine et les princesses adoptent "La Garçonne"

Il n'est décidément pas question, cette saison, de garder ses cheveux longs. Denyse Filiatrault, qui fut une fervente adepte du bouffant et du chignon tordadé, s'est aussi fait couper les cheveux chez "Constant".

(par hughette)

"Pendant toute une semaine," m'a dit Sa Majesté, "j'ai résisté au courant... Je me suis dit: Tant pis! Je serai cette femme qui a assez de personnalité pour endiguer le flot de la mode courante... Je serai celle qui a conservé ses cheveux longs et qui les fait coiffer comme ça lui chante..."

"Constant était au désespoir, mais ça ne l'empêchait pas de me regarder venir du coin de l'oeil..."

"Il savait à quoi s'en tenir, Monsieur mon Coiffeur!"

"Lorsque je suis revenue de la campagne pour de bon, que j'ai fermé le chalet et que j'ai décidé de remettre ma garde-robe à neuf, je suis passée par le Salon Christian, et je me suis rendue compte que la mode parisienne de l'heure, adoptée et simplifiée pour nos goûts canadiens, était tout bonnement formidable! Féminine, souple, un rien canaille; j'ai eu le coup

de foudre! Je suis repartie avec de bien jolies robes.

"De là, je suis traversée chez Martine.

"Martine a des chapeaux sensationnels cette saison. J'en ai essayé dix, vingt, trente, mais, oh! désespérance, aucun ne m'allait... Ils étaient ou trop petits, ou trop hauts, ou pas assez grands d'entrée de tête. Si bien qu'avec mes nouvelles robes et mon ancienne coiffure, tout était tellement débalancé que j'ai lancé un S.O.S. à Constant..."

"Je mourais d'envie d'une certaine petite cloche vagabonde en feutre blanc. Cela valait que je sacrifie ma toison..."

"C'est Constant qui a été heureux!"

"Et en avant la rasoir!"

"Ce que j'apprécie chez lui, c'est qu'il ne cède pas à la manie courante de vous tondre à tout prix. Constant croit qu'il y a moyen d'adapter un style de coiffure, tout comme on adapte une

mode, pour les besoins spécifiques de la cliente.

"Il savait combien j'avais aimé les coiffures bouffantes, aussi a-t-il continué de gonfler mes cheveux sur le sommet de ma tête, laissant à mon toupet, à mes longs guichets arrondies et à ma nuque taillée en pointe, le soin de rappeler 'la garçonne' dont il faut à tout prix s'inspirer cette année.

"Tant et si bien qu'avec ma nouvelle tête, mes nouvelles toilettes sont parfaitement seyantes, que j'ai pu me procurer mon chapeau vagabond et que je ne me sens pas une parfaite étrangère en me regardant dans une glace..."

"Allégée de mon chignon, je me suis dit que les cheveux courts étaient bien confortables, et c'est pourquoi, comme j'avais avec moi mes deux filles, aux-



Tandis que maman se fait replacer un cran déplacé, Danièle regarde avec joie la nouvelle tête de sa petite soeur Sophie, qui, elle, vise une glace pour admirer la transformation!

quelles je devais aller acheter des robes ce jour-là, j'en ai profité pour leur faire tailler les cheveux à elles aussi.

"Danièle portait un petit chignon sur le sommet du crâne, et Sophie, une queue de cheval. Elles n'en reviennent pas de n'avoir plus rien à trainer et m'affirment vouloir tout le temps

porter leurs cheveux comme ça..."

"Mais, ça, c'est une autre histoire!"

"Je ne jure plus de rien, désormais, pour les années à venir..."

"Les maîtres de la mode ont de tels tours dans leurs sacs, qu'il faudrait être plus forte que moi, pour pouvoir y résister!"



Denyse Filiatrault se regarde dans la glace et s'interroge d'une air sévère... Aimera? Aimera pas sa nouvelle coiffure? Après le dernier coup de peigne donné, Constant avait gagné la bataille.

Trois spectacles différents au ballet Royal du Danemark

Montréal est une des treize villes en Amérique du Nord qui recevront la visite du fameux ballet Royal du Danemark, les 19, 20 et 21 octobre prochains. Cette compagnie de 130 danseurs et danseuses apporte sur ce continent un répertoire considérable: pas moins de quinze ballets, en deux ou trois actes. C'est peut-être la première fois qu'une troupe itinérante offre un choix aussi riche. A Montréal, les trois spectacles donnés à l'amphithéâtre du Forum sont une autre présentation de Canadian Concerts and Artists, qui nous a révélé récemment la troupe de l'Opéra de Pékin.

Si le dépaysement et l'exotisme sont toujours un attrait très sûr, le ballet classique ne jouit pas moins d'une faveur extraordinaire dans la métropole. Avec la venue du Ballet Royal du Danemark, les amateurs seront comblés, si l'on songe à la haute tenue de cette troupe qui est certainement une des premières au monde à l'heure actuelle. La compagnie, qui avait donné 17 représentations au Metropolitan à sa première tournée en 1956, n'a pas pu inscrire New-York au présent itinéraire. Le doyen des critiques de ballet aux Etats-Unis, John Martin, du "New York Times", en éprouve une frustration invincible. "Comme je regrette," dit-il, "qu'on ne puisse pas trouver un seul soir pour cette sacrée vieille ville de New-York." Après ce regret bien légitime, le critique se réjouit par contre que plusieurs villes nouvelles puissent connaître enfin cette troupe admirable. Il félicite les Danois d'avoir inscrit, entre

autres, la Somnambula de Balanchine et La Sylphide de Bournonville (à ne pas confondre avec les Sylphides de Fokine). De ce dernier ballet, il écrit que c'est peut-être la plus adorable des ballets romantiques et un chef-d'oeuvre incomparable, où le prétexte, l'invention, le style, s'unissent en une synthèse géniale. Un critique de Boston, à la dernière tournée, était tellement emballé et voyait une portée culturelle si grande dans les spectacles de cette compagnie, qu'il n'a pas craint de suggérer que des congés soient accordés aussi dans les collèges pour permettre aux jeunes d'avoir une leçon de grâce et d'élégance classiques.

Les Montréalais seront gâtés, chaque programme étant agencé différemment et comportant des chefs-d'oeuvre éprouvés et qui ont fait la renommée mondiale des danseurs danois.

Le mercredi soir 19 octobre, quatre oeuvres composent le menu de la soirée: Konservatolist; Pas de deux du festival de fleurs de Genzano; Mademoiselle Julie et Napoli (acte III).

Le jeudi soir 20 octobre, Stravinsky, qui est peut-être le plus grand compositeur de musique de ballet de tous les temps avec Tchaikowsky, est en vedette avec son Apollon Musagette. On verra aussi le même soir deux oeuvres romantiques, La Sylphide ainsi que Napoli.

Enfin, le vendredi soir 21 octobre, La Somnambula, Le Renne Lunaire et Fanfare composent un programme tout aussi éclectique. La venue du ballet Royal du Danemark est un événement qui fera époque.



MARIE-FRANCE

COLLECTIONS

Le magazine d'aujourd'hui, pour la femme d'aujourd'hui

MADAME, si vous désirez être à la page tout en vous délassant, il vous faut lire le dernier numéro de MARIE-FRANCE. Vous y trouverez l'album des collections d'automne, un reportage complet sur la nouvelle mode parisienne qui redécouvre la qualité première de la femme: le mystère... Ces pages vous révéleront les plus marquantes nouveautés de cet automne.

ET PUISQUE LA MODE actuelle retrouve celle de 1930, que le cinéma redécouvre l'époque des grandes amours romantiques, MARIE-FRANCE se devait de consacrer un article au plus célèbre des musiciens de l'amour: Franz Liszt.

LE BRESIL, merveilleux pays que nous connaissons mal, vous est révélé par Marcel Camus; le célèbre cinéaste d'"Orfeo Negro", Marcel Camus vous décrit avec amour et verve ce pays plein d'avenir et son peuple chaleureux.

En vente maintenant aux comptoirs et kiosques à journaux

RUFÉ sur l'onde



Dow avoue que Maurice Richard a dû restreindre ses activités pour cette brasserie, mais Molson précise que le "Rocket" n'est pas passé à son compte. La vérité, c'est qu'en vertu de son contrat comme ambassadeur de bonne entente du Canadien, Maurice doit concentrer ses activités sur la Canadian Arena Company exclusivement. Le fait que la Canadian Arena appartienne au sénateur Molson ne devient alors qu'un adon sans importance... Encore à propos du "Rocket", il faisait bon, samedi, de le trouver près de René Lecavalier. Sa seule personnalité — le seul éclat de son nom — en feront un commentateur extrêmement écouté.

Les quatre premières émissions des "Voisins" — le pique-outout qui suivra le hockey — sont écrites. Marcel Gamache est déjà plongé dans la 5ième édition... Jack Horn, qui se cherche des locataires pour son St-Germain-des-Prés, fait les doux yeux à Denyse Filiatrault et Jacques Lorain...

La Canadienne Irène Salemka, premier soprano de l'opéra de Franckfort en Allemagne, rentre au Canada pour jouer Suzanne, dans "Les noces de Figaro", à Toronto... Yoland Guérard sera du "Music-Hall" du 23, alors qu'on fêtera les 25 ans de vie artistique de Lucille Dumont. A propos, saviez-vous que le vrai prénom de Mme Dumont était Lucelle? Dario Moréno, qu'on attend fin octobre, réclame \$5,000 par semaine pour chanter au cabaret... Félix Leclerc fera sa rentrée à la TV dans le temps de Noël... Avec la retraite de Joseph-Marie Savignac, où se perchera maintenant le vautour de Normand Hudon?



Marlene Dietrich (photo ci-contre) viendra enfin à Montréal. Maintes fois, nos cabarets ont tenté de faire signer un contrat à la plus belle grand-mère du monde, mais toujours sans succès. Le salaire qu'elle demandait variait de \$15,000 à \$35,000 par semaine! Cette fois, elle viendra mais pas dans un cabaret. On applaudira la séduction personnifiée au Her Majesty à partir du 7 novembre. Comme elle passera 15 jours parmi nous, il est certain que nos journaux, pendant autant de temps, seront couverts de sa photo. Marlene a aussi l'habitude de donner aux journalistes des interviews piquantes, salées, poivrées, bariquées. It's aw-right with me, princess!

Après Liette Bourassa, la fille de Nicole Germain, c'est Michel Choquette, le fils de Robert Choquette, qui se lance dans le show-biz. Michel est chanteur-guitariste... Danielle Darioux viendra à Hollywood bientôt tourner, pour Columbia, "The greengage summer" aux côtés de Kenneth More...

J'ignorais que Lise Roy avait un frère chez les Dominicains... Yvette Brind'Amour, le 14, rallumera les feux de la rampe au théâtre Stella, rue St-Denis...

Edith Piaf est présentement en convalescence dans la villa de son manager, Loulou Barrier, à Richebourg. Elle ne sort de sa chambre qu'une demi-heure par jour, en compagnie de sa nurse et de sa secrétaire Claude Figue, pour aller au jardin. Personne ne peut la visiter. Sa voix est faible, son humeur maussade; elle réalise qu'elle a peu de chances de remonter en scène et cela la démoralise.

Les Jérolas: le 7 novembre à la Porte St-Jean... Louis Armel est rentré à "sa" Cave... Jeudi dernier, une ambulance est venue à Radio-Canada. Elle avait à cueillir le perdant d'un match de lutte que s'étaient livré deux employés de bureau... Vous cherchez du travail comme gardienne d'enfants? Signalez RE. 3-7997...

André RUFIANGE

Bonne fête!

- Mardi, le 4: Janine Gingras;
- Mercredi, le 5: Lise Anabla, Monique Savard, Paul-Emile Corbeil;
- Jeudi, le 6: Estelle Mauffette, Heido Heiden;
- Vendredi, le 7: Marthe Nadeau, Raymond Lévesque, Errol Malouin;
- Samedi, le 8: Maurice Desjardins;
- Dimanche, le 9: Fernande Giroux, Paule Valin, Andrée Désautels, Huguette Benfante, Bruno Cyr, Jean Morin;
- Lundi, le 10: François Lavigne, Jacques Beaudry;
- Mardi, le 11: Yoland Guérard;
- Mercredi, le 12: Mariette Vailant, Félix Bertrand, Marcel Baulu;
- Jeudi, le 13: Sylvie Gélinas, Guy Sauviat;
- Vendredi, le 14: Marguerite Lesage, Anna Malenfant.

"La Veuve joyeuse" de Franz Lehar à la télévision

Le jeudi 13 octobre, à 9 h. 30, le réseau français de télévision de Radio-Canada diffusera la populaire opérette de Franz Lehar: la Veuve joyeuse.

En vedette: Pierrette Alarie dans le rôle-titre. Le brillant soprano canadien sera entouré de Monique Hébert, Eve Gagnier, Lucile Dansereau, René Blanc, Jean Duceppe, Jean-Paul Jeannotte, Paul Berval, Jacques Lorain, Gérard Paradis, Robert Savoie, Claude Létourneau et Jules Bruyère.

L'adaptation pour la télévision est de Rudel Tessier. Le chœur sera dirigé par Roland Séguin, les danseurs par Brian MacDonald, et l'orchestre par Jean Deslauriers. C'est Jacques Blouin qui réalisera cette émission dans une mise en scène de Georges Groulx.

Réalisation technique de Roger Morin; production de Radio-Canada.

TV à LOUER ET REPARATIONS
Pour chalet d'été
Supersound Television
CL. 5-2918
INC.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION



Séraphin n'est pas content

Quand Jean-Pierre Masson s'est approché de Mme Ghislaine Tellier, au Café des Artistes, pour régler sa note, Mme Tellier lui a lancé: "Allo, Séraphin!" Alors, Masson a joué les séraphins pour vrai... et a mesquiné sur le prix. Plus amusée qu'appitoyée, Mme Tellier lui a fait une aubaine: "Je vous enlève un cent!" Ce qui a ravi Séraphin mais n'a fait ni chaud ni froid à Masson.

DERNIERE SEMAINE D'INSCRIPTION

L'ANGLAIS L'ESPAGNOL ou L'ITALIEN en 60 HEURES

Le seul Institut qui soit capable de vous faire parler couramment et écrire correctement après une seule année scolaire!

- * Deux heures de cours, un soir par semaine, ou encore le samedi après-midi, pendant trente semaines, à partir d'octobre.
- * Cours incomparable de conversation anglaise.
- * Cours de portugais, de russe ou d'allemand.
- * La méthode la plus facile et la plus rapide du monde; la célèbre méthode de Nobili. Une méthode dont les résultats ont surpris et surpassé une foule d'institutions de toutes catégories.
- * Onze écoles à votre disposition dans les divers quartiers de Montréal et en banlieue.
- * Cours du soir destinés aux personnes de tout âge et de toute occupation, mariées ou célibataires.
- * Cours d'anglais le matin pour ceux qui travaillent le soir.
- * Les personnes non encore inscrites qui ne veulent pas être obligées d'attendre à l'an prochain doivent se présenter le plus tôt possible, car le nombre d'inscriptions est considérable.
- * Un institut souvent imité, mais jamais égalé.

Institut linguistique du Canada
Secrétariat Général
Suite 702, Edifice Dominion Square,
1010 ouest, rue Ste-Catherine (près de Peel),
Montréal
UNiversity 6-5593

ROME
VENISE
NEW-YORK
WASHINGTON
MEXICO
BUENOS-AIRES



Place à la musique

Les disques long-jeux de musique instrumentale se font de plus en plus nombreux dans la production canadienne. Les deux plus récents microsillons de ce genre sont sortis des presses de la compagnie London il y a quelques jours seulement et méritent notre attention.

Destinés aux amateurs de piano populaire et d'accordéon musette, ces nouveaux microsillons ont été enregistrés par **Roland Bourque**, pianiste du groupe "Les Trois Clefs", et **Gordie Fleming**. Sur le plan musical, autant que sur le plan technique, il n'y a rien à reprocher à ces enregistrements qui sont vraiment impeccables. Roland Bourque au piano, secondé d'un petit ensemble rythmique, exécute une sélection des grands succès d'**Yves Montand**, tandis que Gordie Fleming nous emmène en plein bal musette en jouant sur son accordéon une série de valse et jivas d'une manière aussi adroite que les spécialistes de cette musique.

Voilà deux autres réussites du disque canadien...

Nos potins, cette semaine...

De Paris, la gentille **Lucile Serval** nous écrit qu'elle travaille présentement à la Rôtisserie de l'Abbaye, où elle avait chanté à son premier voyage, et qu'elle rentrera à Montréal pour la Noël... **Les Garçons de Minuit** sont actuellement en vedette à Québec au restaurant "Chez Emile"... Si l'on entend plus parler des **Jérolas**, c'est que ceux-ci sont présentement en tournée à travers la province... **Jean Coutu** va redevenir disc-jockey pour le compte de CKVL. A compter de la semaine prochaine, il aura son émission sur les ondes du poste de Verdun tous les matins, à neuf heures...

* * *

C'est vendredi, le 7 octobre, qu'aura lieu le grand gala artistique Richelieu de Victoriaville au profit des enfants infirmes. A cette occasion, plusieurs vedettes du disque se rendront à Victoriaville pour donner leur tour de chant. Lors de ce Gala, qui aura lieu au Centre Catholique, on pourra applaudir, en effet: **Christiane Breton**, **Pierre Thériault**, **Marc Gélinas**, **Serge Deyglun**, **Madeleine**, **André Bertrand**, **Nicole Fortier**, **Léon Lachance** et le trio de **Paul De Margerie**... Tous les musiciens de Montréal qui ont endisqué pour la compagnie "Fleur de Lys" pendant que celle-ci était sur la liste noire de l'Union des Musiciens devront payer \$1,000 d'amende pour redevenir membre de l'Union...

* * *

Yvan Daniel et "Les Voyants" seront les vedettes du spectacle qui sera présenté ce soir, mardi, à l'occasion d'un grand défilé de modes à l'hôtel Feuille d'Erable à Pont-Viau... La chanson "Pourquoi partir?", enregistrée par **Raymond Berthiaume** sur disques RCA Victor, est l'oeuvre de **Marc Huard**, un ancien annonceur de radio qui travaille maintenant dans la décoration d'intérieur. Une autre de ses chansons, intitulée "Toute seule", a aussi été endisquée par **Colette Bonheur**... L'ouverture officielle du nouveau théâtre Canadien aura lieu vendredi soir, le sept octobre...

* * *

La compagnie Fleur de Lys vient de tenter une nouvelle expérience en lançant sur le marché un disque 45-tours comprenant six chansons. L'enregistrement fait par **Luc Joyal** groupe plusieurs chansonnettes du palmarès français... Un nouveau disque Apex-Français enregistré par **Les Soeurs Huard** vient de sortir. Il réunit les chansons "Les enfants du Pirée" et "Dans ma vallée", version française de "Home on the range", par **Alain Gravel**...

POUR ENTENDRE EN
PRIMEUR TOUS LES

NOUVEAUX DISQUES CANADIENS

ECOUTEZ CHAQUE JOUR
— A 1.05 HRE —

Le Hit Parade Canadien

SUR LES ONDES DE "CKVL", VERDUN

JEAN ("Itsy-bitsy") JULIEN

Nous vous présentons ci-contre un chanteur qu'on entend beaucoup actuellement sur les ondes. Il s'agit de **JEAN JULIEN**, l'interprète canadien du grand succès "Itsy bitsy teenee weenee yellow polka dot bikini". C'est une découverte de **Roger Miron**, chanteur populaire et aussi directeur de la maison de disques Rusticana. Pendant que son disque s'achemine vers les premiers échelons du palmarès français, Jean Julien poursuit en ce moment une tournée dans la province de Québec et en Ontario avec la troupe de **Roger Miron** qui comprend également les duettistes **Danièle** et **Michèle** et les **Frères Flamingo**. Nos lectrices qui désiraient des renseignements sur Jean Julien devront donc attendre que nous puissions l'interviewer à son retour de voyage. En attendant voici sa photo...



André Roc vit dans l'ombre de son célèbre frère...

On dit et on écrit souvent en parlant de **Michel Louvain** qu'il est le frère d'**André Roc**. Mais, qui est **André Roc**, se sont peut-être demandées certaines personnes en apprenant cela? Si on connaît bien **Louvain**, par contre, tout ce qu'on sait sur **André Roc**, c'est qu'il est le frère de l'autre... Pour vous le faire mieux connaître, voici en quelques lignes sa biographie, extraite des fiches de la compagnie RCA Victor, pour laquelle il enregistre.

André Roc, de son nom véritable **André Poulin**, est né à Thetford-Mines un 13 décembre. Il est le troisième enfant d'une famille de sept. Il a été élevé dans un milieu familial où la musique était à l'honneur.

A l'âge de 17 ans, il se présente à un concours d'amateurs au Théâtre Rex à Sherbrooke et remporta le premier prix. A la suite de cette victoire, il obtint un engagement au poste CKLD de Thetford-Mines où il fut la vedette de plusieurs émissions radiophoniques.

Il prit des leçons de chant avec **Elisabeth Bolduc** qui était à former une troupe théâtrale, et elle fit d'**André** sa vedette principale. Les tournées avec cette troupe se limitèrent surtout dans la région des Cantons de l'Est, mais **André** conserve un très bon souvenir de ces trois années d'expérience acquise.

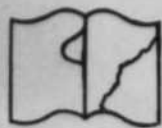
En 1956 **André** décida de venir tenter sa chance à Montréal. Après seulement quelques semaines d'attente, il obtint un engagement au Café Mocombo et par la suite au Copacabana, au Casa Loma et au café Eldorado. Il a aussi été applaudi à Québec, Trois-Rivières, à Shawinigan, à Grand'Mère, à Sorel et à Granby.

Dans ses moments de loisir, il adore la vie au grand air, ainsi que la natation et le bricolage. Sur disques RCA Victor il a enregistré quatre chansons et son plus grand succès fut "Les Amants".

Le seul handicap à sa réussite est sans doute d'être le frère de **Michel Louvain**, ce qui amène le public à toujours le comparer à ce dernier.

J. D.

| CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE | | | |
|-----------------------------------|------------------|---------------|------------------|
| LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS | | | |
| CETTE SEMAINE | SEMAINE DERNIERE | CETTE SEMAINE | SEMAINE DERNIERE |
| 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 4 |
| 4 | 5 | 4 | 3 |
| 5 | 4 | 5 | 8 |
| 6 | 7 | 6 | 7 |
| 7 | 8 | 7 | 6 |
| 8 | 6 | 8 | 9 |
| 9 | 9 | 9 | 10 |
| 10 | 10 | 10 | 13 |
| 11 | 12 | 11 | 12 |
| 12 | 13 | 12 | 15 |
| 13 | 14 | 13 | 5 |
| 14 | 11 | 14 | 17 |
| 15 | 15 | 15 | 18 |



L'interprète de "J'ai rêvé dans tes bras"

Une tragédie routière est à l'origine de la carrière de CLAUDE GIRARDIN

Si Claude Girardin n'avait pas été victime d'un terrible accident de la route il y a dix ans, il ne serait probablement pas chanteur aujourd'hui. En effet, c'est à la suite d'une tragédie routière, dans laquelle trois personnes trouvèrent la mort et dont il fut le seul survivant, qu'il dut abandonner tout espoir de poursuivre son travail d'horloger-bijoutier. Claude Girardin a eu le bonheur de sortir vivant de cette collision, mais non sans quelques marques. Cet accident l'a laissé avec plusieurs cicatrices et avec une affection aux yeux. Un horloger-bijoutier doit avoir de bons yeux, et Claude Girardin fut contraint d'abandonner son métier à cause de sa vue qui était moins bonne.

Quelque peu désemparé, il se tourna vers le métier de vendeur et travailla pour le compte de différents journaux de Montréal, avant d'être appelé un soir, tout à fait par hasard, à chanter sur la scène du cabaret "La Cave". Voilà brièvement comment Claude Girardin, l'interprète du populaire tango "J'ai rêvé dans tes bras", est venu à la chanson.

Mais commençons par le début et retraçons la vie de ce chanteur dont la magnifique voix de baryton a été très remarquée à ses débuts sur disques.

Claude Girardin est né à Montréal en 1932. Sa famille compte cinq enfants et l'une de ses soeurs (Marielle) a déjà chanté avec les Disciples de Massenet. Claude a fait ses études primaires à l'école Salaberry et a ensuite commencé son cours classique au collège Ste-Marie. Au bout de trois ans, il s'est inscrit aux cours du High School St-Joseph à Berthierville, qu'il a suivis pendant quelques années. Se sentant attiré par le métier de bijoutier, il s'inscrivit ensuite aux cours d'horlogerie à l'École des arts et métiers de Montréal. En 1950, il était horloger-bijoutier, lorsque survint l'effroyable tragédie de la route dont nous avons fait mention plus haut.

Ne pouvant continuer son métier d'horloger-bijoutier, il choisit de travailler comme vendeur d'annonces pour les journaux. Il fut

d'abord employé du Journal de Rosemont, où il fit un peu de tout. A l'ouverture de "Nouvelles et Pot'ins", il passa à l'emploi de ce journal comme vendeur et chroniqueur pour la page des cabarets.

Fort de l'expérience acquise dans les journaux, il décida un beau jour de lancer son propre journal. C'est ainsi que le journal "Music-Hall" vit le jour. L'expérience ne fut pas très heureuse et, au bout de quinze semaines, cet hebdomadaire tombait, en laissant son instigateur couvert de dettes.

Claude recommença à zéro et reprit son métier de simple vendeur. Il travailla pour le journal "Samedi-Dimanche". Rien ne laissait prévoir encore qu'il deviendrait chanteur un jour. Puis, un certain soir, alors qu'il se trouvait au cabaret "La Cave", le gérant de l'établissement, M. Roger Mollet, lui demanda de remplacer l'animateur du spectacle, qui s'était absenté sans prévenir. Girardin accepta non sans appréhension. Au premier spectacle, il se contenta de présenter les différents numéros. Pour le deuxième spectacle, on lui demanda de chanter. Ayant répété une chanson avec la pianiste Yvette Guilbert, il se risqua à la donner au second spectacle. C'est à ce moment que Claude Girardin fut piqué du désir de chanter. Telle

une drogue, la chanson lui était entrée dans le sang.

Habitué à la vente, il décida donc de se vendre lui-même comme chanteur. Au début, il monta des spectacles d'amateurs, où il agissait comme chanteur et maître de cérémonie. Il décrocha son premier engagement vraiment sérieux au cabaret "Chez Emile", boulevard Gouin, où on le garda cinq mois.

Entretiens, Claude poursuivait son métier de vendeur et travaillait maintenant dans un domaine connexe à la chanson, puisqu'il était vendeur de disques pour la compagnie Trans-Canada.

Il rencontra un jour Roger Vallée, le directeur de la compagnie "Fleur de Lys" et celui-ci lui offrit d'enregistrer un disque. Il endisqua deux chansons qui ne lui convenaient guère, mais qui lui permirent quand même de percer et de se faire remarquer par Roger Miron, qui cherchait alors des vedettes pour sa compagnie de disques Rusticana.

Roger Miron sortit de ses tiroirs une vieille chanson que Jean Clément avait popularisée en 1938 et que Jean Lalonde avait reprise à Montréal. Il la montra à Claude Girardin et on décida de l'enregistrer avec un orchestre de 11 musiciens. C'était "J'ai rêvé dans tes bras"... Depuis que le disque est sorti, il est en très grande demande et il s'est même rendu en deuxième position du palmarès français.

Ce disque nous a permis de découvrir en Claude Girardin un chanteur à la voix forte et plaisante, un chanteur doué de brillantes possibilités. Sa carrière ne s'arrêtera certainement pas en même temps que la popularité de "J'ai rêvé dans tes bras". D'ailleurs, un autre disque de Claude Girardin vient d'être lancé sur le marché. Il comprend deux vieux succès du répertoire américain, "Mucho, mucho" et "Tu resteras dans mon coeur".

Malgré son succès actuel comme chanteur, Claude Girardin conserve son emploi chez Trans-Canada, où il peut plus à son aise observer la réaction du public sur ses enregistrements. A date, on a vendu près de 10,000 exemplaires de son disque "J'ai rêvé dans tes bras". Selon Claude, cependant, c'est Fernand Gignac qui demeure le "best-seller" du disque chez nous en ce moment. Presque tous ses enregistrements atteignent 20,000 ventes.

N'ayant pas délaissé son emploi chez Trans-Canada et étant de plus en plus en demande comme chanteur, Claude Girardin est, par le fait même, très occupé présentement. Il a chanté dans la majorité des cabarets de la province et il espère maintenant avoir la chance de faire ses preuves sur la scène du Faisan



Claude Girardin, bricoleur à ses heures...

Bleu, à St-Martin, et au Casa Loma, à Montréal.

Pas prêt pour la TV

A deux reprises, il a été demandé pour auditionner pour la télévision et, à chaque fois, il a refusé, car il ne se sent pas prêt à affronter ce médium encore. Il veut travailler et se perfectionner. C'est dans ce but, d'ailleurs, qu'il s'est adressé à Roland Séguin, avec qui il suit actuellement des cours de pose de voix et de lecture musicale

Avant cela, Claude n'avait jamais étudié le chant ou la musique.

En attendant de faire ses débuts à la télévision, Claude Girardin a été invité par Muriel Millard à passer sur sa nouvelle émission sur les ondes de Radio-Canada. Celle-ci entend présenter deux fois la semaine à son programme les jeunes espoirs de la chanson canadienne.

Claude Girardin est certainement de ceux-là!

Jac DUVAL



Claude Girardin nous fait voir la docilité de sa perruche.



Mariés depuis 1952, les Girardin n'ont pas d'enfant. Claude, qui s'est risqué à faire la cuisine, fait goûter ici son "chef-d'oeuvre" à son épouse.

JOIE DE VIVRE, en 1960-61, sera un roman complet en 39 chapitres

(par Marcel BEAUREGARD)

Jean Despréz est heureuse. "Enfin," nous confie-t-elle. "Oui, enfin, je puis produire une continuité pour la télévision telle que je l'entends, telle que je la veux."

Il s'agit là, comme vous l'avez deviné sans doute, de JOIE DE VIVRE, édition 1960-61, qui débutera le mardi soir, 11 octobre, à 8 h. 30, pour se terminer en juillet prochain.

Mais que sera donc JOIE DE VIVRE cette saison ?

"Ce sera une histoire complète comme un roman écrit en trente-neuf chapitres", de nous répondre Mme Desprez. "J'y ai longuement pensé... La preuve c'est que j'en soumettais les grandes lignes dès mars dernier, à Radio-Canada. Le titre demeure le même qu'à la saison dernière, mais il ne sera pas forcément justifié au cours de chaque demi-heure. Toutefois, ce sera la conclusion inévitable de toute cette histoire. Quant aux personnages principaux, ils seront les mêmes, mais il y en aura deux autres".

Une surprise alors ? Jean Desprez hésite un instant, puis elle reprend :

"Voici : un grand 'dérangement' se prépare à Saint-Léon. Une 'bombe américaine' s'abat sur la petite ville et bouleverse sa tran-

quilité, ses habitudes, ses moeurs, causant des ravages partout où elle éclate... Cette bombe, elle est longue et belle et blonde; elle est la fille de l'industriel Charles W. Patterson (GEORGES ALEXANDER), millionnaire de Boston qui exploite les textiles, tant aux Etats-Unis qu'au Canada: Winnipeg, Toronto et, depuis dix ans, à Saint-Léon. Les circonstances, l'an dernier, en ont fait le protecteur de Roger Sénécal (GUY GODIN) qui lui a présenté sa fiancée non officielle, il est vrai, dont il est amoureux depuis toujours, Madeleine Labelle (FRANÇOISE GRATTON). Cette bombe est la cousine de Bobby McMillan (PIERRE VALCOUR), le gros béguin de Liliane (DENYSE SAINT-PIERRE), fille de Téléphore Dumouchel (JEAN DUCEPPE).

"Cette bombe américaine a déjà fait des ravages à Nassau, Acapulco, Miami, Monte-Carlo et Saint-Tropez, suivie de sa neurasthénique de mère tandis que son millionnaire de père continuait d'accumuler des dollars. Elle en est à sa première visite dans la province de Québec. Mais, en

bombe qu'elle est, elle 'adore' aussitôt la petite ville de Saint-Léon. Elle 'adore' ses habitants. Elle 'adore' monsieur le curé (JEAN-LOUIS PARIS). Elle 'adore' la tante Marguerite (GISELE SCHMIDT). Elle 'adore' André Labelle (HUBERT LOISELLE) dont elle dit qu'il est 'the sweetest little thing she ever met'...

Enfin, elle adore tout et tous, sauf la Paulette (ANTOINETTE GIROUX) qui, dès la première rencontre, déclarera que cette "bombe américaine" ne lui dit rien de bon. Elle prouvera d'ailleurs, par la suite, qu'elle avait cent fois raison".

Mais où, quand et comment la "bombe" fera-t-elle ses ravages ? A cette question, la réponse est bien simple :

"L'histoire le dira".

JOIE DE VIVRE comptera donc deux autres rôles importants, soit la "bombe" et sa maman. Il est entendu qu'ils seront confiés à des comédiennes de langue anglaise, mais s'exprimant très bien en français. Il appartiendra au réalisateur de JOIE DE VIVRE 1960-61, Florent Forget, de les découvrir.



Parmi les nombreuses scènes à la fois dramatiques et cocasses de JOIE DE VIVRE, voici Hélène Labelle (HUGUETTE OLIGNY), qui, en l'absence de sa fille Madeleine, sert d'assistante à son mari, le Dr Labelle (GEORGES GROULX), vétérinaire de Saint-Léon, présentement penché sur le mal étrange dont souffre Tossaint, le chat de Mlle Annette, la soeur de M. le curé. Ce dernier rôle est joué par REJANE DESRAMEAUX.

Labatt... y a rien qui la batte!

Un bon "coup" bien frappé?... "50" est toujours à la hauteur! Elle a toute la fraîcheur stimulante d'une bière délicieusement allègre et pétillante. Goûtez-y; le premier verre fait foi de tout... "50" fait joie de tout!

Une bière de qualité, brassée dans le Québec au goût du Québec

On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

(par intérim : Georgette LACROIX)

Une nouvelle série de cours vient de commencer au "Collège des annonceurs de radio et de télévision" de Québec, où les bons sujets se font de plus en plus nombreux. Le C.A.R.T. compte actuellement plus de quarante anciens élèves établis dans les différents postes de la province. Au nombre de ces anciens élèves, il faut souligner : ROBERT GERMAIN, annonceur à CHRC... GUY THIVIERGE, annonceur à CFCM-TV... LEO LABEL, qui vient d'entrer à CJMS.

On ne parle plus de l'Exposition provinciale de Québec, mais GUY SAMSON, de CKCV, qui s'est, paraît-il, surmené pendant cette période de travail, a dû être hospitalisé à St-François-d'Assise. Toutefois, il semble se rétablir, puisqu'il a commencé à manger sa livre et demie de steak.

L'émission FAIRE PART est maintenant diffusée de 4.30 p.m. à 6.00 p.m., sur les ondes de CBV. FAIRE PART fait sa place à la fantaisie, à l'information, au reportage, à l'actualité, à la chansonnette et aux mots d'esprit de son animateur ROLAND BELANGER, qui, justement, revient d'un bref séjour à l'Île-aux-Coudres. ROLAND BELANGER fait de la radio depuis plus de vingt ans.

Le CABARET LATIN, de CKCV, serait diffusé, à compter de la mi-octobre, d'une vaste salle de Limoilou et serait particulièrement destiné aux teen-agers. L'émission, qui sera présentée tous les samedis après-midi, sera animée par GILLES DERY et réalisée par ROBERTO WILSON, scripteur et auteur de cette série.

DENIS BINET, de CJLR, natif de Ste-Marie-de-Beauce, est père d'une petite fille. Il espère la venue d'un garçon pour novembre prochain. Denis Binet, ex-annonceur de Radio-Nord (Val d'Or et Rouyn), est l'animateur du programme de musique de danse diffusé de la salle Jacques-Cartier du Château Frontenac, les samedis soirs, de 10 hres à 10 hres 30 p.m., et les mercredis soirs, de 10 hres 30 à 11 hres p.m.

Croyez-le ou non : YVAN BROCHU, opérateur à CHRC, a perdu son dentier à Atlantic City! Et PIERRE SAVARY a cassé le sien, peut-être en lisant une annonce commerciale trop ardue? Ce dernier est responsable de l'émission BONJOUR QUEBEC, présentée sur les ondes de CBV, de 7 hres 30 à 8 hres 30 a.m.

On dit que MICHEL GARIÉPY devient tout rouge lorsqu'il y a un blanc de quelques secondes à l'antenne de CKCV!

Le personnel annonceur de CJLR : JEAN BOILEAU... JEAN BROUSSEAU... JEAN BERGER... DENIS BINET... PIERRE CORRIVEAU et MICHELLE DUCLOS, se lance dans le commerce! Ces jeunes gens seront surintendants de rayons pour la Vente des Chefs au Syndicat de Québec, du 3 au 11 octobre. Avis aux acheteurs intéressés!

PIERRE MARCOTTE, annonceur à CHRC, a vendu sa Jaguar à un garagiste généreux et philanthrope de Québec; un poids de moins pour ses épaules, qui, pourtant, ne sont pas frêles, car il est un habitué de tous les sports: hockey, ski nautique, baseball, natation. PIERRE, âgé de 21 ans, est natif de Joliette. Il a d'abord fait de la radio pendant ses vacances d'étudiant: CHEF, Granby... CJSO, Sorel... CFDA, Victoriaville. Mais, maintenant, il est professionnel à CHRC! Il a aussi travaillé à CKTR, Trois-Rivières, et fait du théâtre avec les Compagnons de l'art, de Victoriaville. C'est un ancien élève de SITA RIDDEZ et de ROGER VARIN, de Montréal, et il est le beau-frère de CLAUDE BOULARD, de KCVL, Verdun. A CHRC, il invite tous les jeunes au SUCCES DE L'HEURE et au CLUB RENDEZ-VOUS.

Nous souhaitons prompt rétablissement à ROC PROULX, annonceur à CHRC, et à GEMMA BARRAS, comédienne à la radio, à la télévision et à la scène, qui est très sérieusement malade. Pendant plusieurs mois, elle sera au repos complet.

Nos plus sincères condoléances à FERNANDO ST-GEORGES, disothécaire en chef à CHRC, dont le père est décédé au New-Hampshire.

Au service de rédaction de CHRC, nous souhaitons la bienvenue à Mme WALTER TRUDEAU, ex-employée de CKTS et CHLT, Sherbrooke; à GUY ROBICAUD, auteur de plusieurs romans à sensation, et à LOUISE GAUVREAU, comédienne de la Fenière, nommée secrétaire de ce département.

On est à réorganiser le département de l'enregistrement de CHRC et un nouveau studio, moderne et muni de tous les perfectionnements nécessaires, sera inauguré bientôt.

La compagnie Columbia a mis sur le marché deux disques de chanteurs-compositeurs québécois: "Sur ma bicyclette" et "Depuis les vicaires", de ARMAND GOSSELIN, et "Ma cabane" et "La Martinique", de REJEAN BELLEY.

L'ouverture officielle d'une nouvelle salle du restaurant AU GRAND BOULEVARD, au pont de Québec, a eu lieu jeudi, le 29 septembre. Félicitations à GEORGES COVA, ancien réalisateur de CHRC, propriétaire de cet établissement.

Pour souligner le jubilé d'argent de J. A. ROY STATION SERVICE, dix annonceurs et animateurs de CHRC se sont fait hommes de service et ont vendu l'essence aux clients et aux visiteurs de cette maison québécoise, vendredi soir dernier, de 8 hres à 10 hres 30... Des prix nombreux et intéressants: pneus d'hiver, anti-gel, gallons d'essence gratuits, ont été distribués et la fête s'est terminée par un



Comment obtenir 1,092 chapelets en une dizaine de jours seulement? Voilà ce qui c'est produit sur les ondes de CKCV à l'émission "ST-GEORGES COTE". En effet, grâce à la générosité des auditeurs de CKCV, le vœu de Soeur Marie-de-Pontmain, i.c., actuellement en Afrique du Sud, s'est réalisé. Cette missionnaire écrit à St-Georges Côté lui expliquant qu'elle avait grand besoin de chapelets pour ses protégés. Les appels du populaire annonceur ont apporté les résultats illustrés par cette photo, sur laquelle on reconnaît: St-Georges Côté, les RR. SS. Marie de la Purification, St-Rodolphe, Marie-Jacinthe. On reconnaît aussi M. Michel Gariépy, directeur des programmes à CKCV, et Mme W. Langevin, mère de Soeur Marie-de-Pontmain.

feu d'artifice. Conclusion: quand on est annonceur radiophonique, on peut être vendeur et beaucoup d'autres choses!

JACQUES LAROCHE, gérant de CJLR, est de retour d'un voyage de pêche dans l'Ungava. Il a fait, paraît-il, une pêche miraculeuse, pour ne pas dire monstrueuse! Il était accompagné de son frère RAYMOND et de

deux amis. L'histoire ne dit pas si JEAN BOILEAU a fait une crise de jalousie à la vue des prises de M. Laroche!

En l'absence de CLAIRE GAGNON, qui assiste présentement à la FEDERATION INTERNATIONALE DES JOURNALISTES DE LANGUE FRANÇAISE, à Lauzanne et Genève, ces quelques nouvelles vous ont été commu-

niquées par Georgette Lacroix, qui vous dit: à la semaine prochaine!

MICHELLE DUCLOS, de CJLR, sera commentatrice à la parade de modes de la compagnie PAQUET, au salon de la femme du CHATEAU FRONTENAC. Avis aux dames intéressées et aux messieurs qui devront acquitter les factures!



Lancement de la campagne du Kingsmen "Fleur de Lys"

Mardi dernier, avait lieu l'ouverture officielle de "la campagne de l'ampoule", organisée par le club Kingsmen "Fleur de Lys". A cette occasion, on vendra des ampoules électriques, 3 pour \$1.00 — l'argent recueilli servira à soulager l'enfance malheureuse. Sur la photo, M. Jean Charbonneau (le deuxième à gauche), un des premiers membres du "Fleur de Lys", offre le paquet d'ampoules à une jolie demoiselle, entourée du président de la campagne et du président du club Kingsmen "Fleur de Lys".



...de retour à CKVL

9 hres à 10 hres a.m. (lundi au vendredi)

