

SAISON 1991 - 1992



CORPS ÉTRANGER

Par Les Productions Ma chère Pauline

DU 19 FÉVRIER AU 6 MARS

au Restaurant-Théâtre La Licorne



DÉSÉQUILIBRE LE DÉFI

Par Dynamo Théâtre

DU 22 AVRIL AU 3 MAI



JEUNESSE ET CRÉATION ACTUELLE SECONDAIRE, CÉGEP

LA MAISON THÉÂTRE A CHOISI

QUOI ?

La création contemporaine, une dramaturgie qui touche les adolescents et les jeunes adultes.

Certains créateurs choisissent d'écrire spécialement pour ce public. D'autres, écrivant pour le « grand public », rejoignent les adolescents d'une façon toute particulière: par la forme ou le contenu de leurs oeuvres, le rythme de celles-ci, leurs mots, leurs images.

C'est ce que nous choisissons de vous offrir, à la Maison Théâtre: des textes, des spectacles qui trouvent un écho chez le public adolescent.

POURQUOI ?

Parce que nous aimons le théâtre.

Nous avons le désir de le faire aimer. Nous pensons qu'il faut se donner la chance de découvrir le plaisir d'être spectateur.

La création contemporaine constitue, à nos yeux, une voie privilégiée pour prendre contact avec le théâtre: un théâtre qui s'écrit avec le souffle même de notre époque.

POUR QUI ?

Un public large et varié.

Des jeunes de 12 à 20 ans, d'origines multiples, tant sociales qu'éthniques. Leurs goûts sont aussi différents que leurs visages. Tous, pourtant, ressentent, face à la scène, une sorte d'étrange fascination.

Des professeurs, de français, de théâtre. Des enseignants de toute autre matière, convaincus qu'il est essentiel de prendre contact avec les arts dans un itinéraire d'apprentissage complet.

La Maison Théâtre souhaite permettre à chacun de trouver plaisir et enrichissement dans la rencontre avec le théâtre qu'elle lui propose.

Vous l'enseignez ? Vous l'étudiez ? Vous devez le lire ?

« Pour le roman, le récit, la nouvelle, la poésie, pour toutes les autres formes de littérature, le texte, c'est la finalité. Pas au théâtre. Au théâtre, le produit fini, c'est la représentation, le spectacle ».

Anne Legault. Tiré de repères 4e, De la rue aux coulisses, quatrième dossier, p. 4-31

**LE THÉÂTRE,
IL FAUT LE
VOIR !**

Depuis 1984, la Maison Théâtre offre chaque année aux adolescents et aux jeunes adultes une série de spectacles qu'elle choisit tout spécialement pour eux. Sur la grande scène de la Maison Théâtre, on a vu défiler vingt spectacles percutants et modernes.

Au Québec, la Maison Théâtre est la seule institution consacrée exclusivement à la diffusion du théâtre jeune public. Depuis 1984, elle a rejoint au-delà de 350,000 spectateurs.

Les pages intérieures contiennent tous les renseignements sur nos deux spectacles au programme de la SAISON 1991-1992. Elles constituent une affiche à l'intention de vos élèves !



Un rendez-vous avec les concepteurs et conceptrices des spectacles à l'affiche pour la saison 1991-1992.

Une soirée « théâtrale » où présentation, extraits, échanges, musique, donnent le ton de la saison.

« *Croquez le théâtre!* » invite les professeurs, les directeurs et directrices, les animateurs et animatrices, les conseillers pédagogiques, les chefs de groupe en français, toutes celles, tous ceux qui proposent le théâtre au public des adolescents et des jeunes adultes.

Et les « jeunes mordus »: des équipes d'une dizaine d'étudiants et étudiantes par école, passionnés de théâtre et qui deviendront les invités et les collaborateurs de la Maison Théâtre.

Confirmez dès maintenant votre présence. Téléphonnez à la Maison Théâtre, au (514) 288-7211. Au plus tard, le lundi 20 mai 1991.

Il ressort de vos commentaires un vif désir d'en savoir plus sur les spectacles que l'on vous propose.

• *Nous savons combien il est difficile de choisir l'activité idéale à travers les multiples possibilités qui s'offrent à vous.*

• *Nous savons que la présentation que nous pouvons faire des spectacles à l'affiche de notre programmation dans un dépliant d'information est forcément sommaire. Elle ne peut livrer toutes les subtilités des oeuvres présentées.*

• *Nous connaissons notre intérêt, notre plaisir à tous et à toutes à rencontrer les artistes. À découvrir, à comprendre comment l'on passe d'une idée, d'un désir, d'une intuition, à la réalisation d'une oeuvre qui sera portée à la scène. Les processus, les étapes, les angoisses, les trucs, les choix.*

« *Croquez le théâtre!* » vous permettra de découvrir de nouveaux aspects de la création et de prendre contact avec les créateurs de nos spectacles à l'affiche, dans la détente et l'humour.

Parce qu'une rencontre vaut bien des pages de documentation !

À VOUS DE CHOISIR !

LE LANCEMENT DE LA SAISON 1991-1992:
« **CROQUEZ LE THÉÂTRE !** »

**LE MERCREDI, 22 MAI, À 19H,
À LA MAISON THÉÂTRE**





Dès 14 ans
sec. III, IV, V, cégep

CORPS ÉTRANGER

Par Les Productions Ma chère Pauline
DU 19 FÉVRIER AU 6 MARS
au Restaurant-Théâtre La Licorne

Dès 12 ans
secondaire, cégep

DÉSÉQUILIBRE

LE DÉFI

Par Dynamo Théâtre
DU 22 AVRIL AU 3 MAI

JEUNESSE ET CRÉATION ACTUELLE SECONDAIRE, CÉGEP

Patrick rencontre son père pour la première fois. Il lui parle de Madeleine, sa mère. Madeleine, 31 ans, s'est trouvée déchirée entre l'affection de son fils unique de 17 ans, Patrick, qu'elle a élevé seule, et l'amour grandissant qu'elle éprouve pour François, 20 ans, un copain de Patrick. Il se souvient... Madeleine, ses mots, dérisoires, qui camouflent le tumulte du cœur; François, qui veut tout analyser; ses mots qui étourdissent, dévient de l'essentiel; et lui, Patrick, ses silences, qui lui donnent l'illusion d'avoir tout dit. Une pièce sur l'amour, l'amitié, la jalousie, la solitude, la mort; sur les relations homme-femme, parents-enfants. Une mise en scène éloquent. Des images touchantes. Raconté par «flash-back» un peu comme un roman policier, avec des dialogues vivants, drôles et parfois graves, *Corps étranger* rend compte des chemins sinueux qu'empruntent les êtres humains pour exprimer leurs émotions.

texte: Sylvie Provost
mise en scène: René Gagnon
décors et costumes: Marc-André Coulombe
éclairages: Éric Fauque

avec: Sylvain Héту, Jean Lessard et Sylvie Provost

NOS CHOIX

* L'occasion de découvrir l'intimité du café-théâtre:

C'est au Restaurant-Théâtre La Licorne qu'a été créé *Corps étranger*, pour un auditoire de 150 spectateurs au maximum. C'est là que la Maison Théâtre vous propose de le découvrir, dans ce cadre qui permet d'expérimenter le caractère intimiste de la représentation théâtrale. Il existe dans un café-théâtre une atmosphère toute différente de celle d'une salle de théâtre conventionnelle: tables et chaises y créent un décor accueillant et détendu; on peut y siroter un café ou un rafraîchissement en attendant la représentation; les comédiens jouent tout près de nous.

La Maison Théâtre vous invite à découvrir un lieu théâtral différent!

* Le texte intelligent et sensible d'une nouvelle auteure de théâtre:

Sylvie Provost a fondé, avec Jean Lessard et Sylvain Héту, Les Productions Ma chère Pauline. *Tiens tes rêves*, qu'ils créaient en 1986, a reçu le prix de la Meilleure production Jeune Public décerné par l'association québécoise des critiques de théâtre. Ils signaient ce texte tous les trois. Avec *Corps étranger*, Sylvie Provost fait le grand saut: elle est seule responsable. Elle a signé. Elle est l'auteure.

Corps étranger a été créé en mai 1990.

LA CRITIQUE

C'est toujours un plaisir d'accueillir un ou une nouvel auteur. C'est comme un signe de santé... *Corps étranger*, une pièce qui révèle une nouvelle auteure qui a réussi ses premiers pas en solo. Du bon théâtre, magnifiquement structuré, toujours intéressant, prenant... Une mise en scène et une scénographie remarquables...

LA PRESSE

Cette pièce nous fait découvrir une jeune auteure de talent qui scrute avec sensibilité et lucidité la psychologie des êtres.

VOIR

Le texte est défendu avec force et subtilité... René Gagnon signe une mise en scène audacieuse, absolument remarquable...

LE JOURNAL DE MONTREAL

Fort bien écrite, très habile... Il y a beaucoup de petites surprises dans cette pièce-là... L'humour est présent partout, un humour fin.

CBF BONJOUR

AU RESTAURANT-THÉÂTRE
LA LICORNE
4559, rue Papineau, Montréal
(métro Mont-Royal)

séances scolaires:
du mercredi au vendredi
à 10h00 et 14h00

séances tout public /
DÉSÉQUILIBRE - LE DÉFI seulement:
samedi 20h00 et
dimanche 15h00

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

* Le libre-échange
* Les matinées français / théâtre
Il faut réserver au (514) 288-7211
Voir aussi *Les Services d'action culturelle*, page couverture arrière de ce dépliant.

TARIFS DE GROUPE
1 spectacle: 7,00 \$ (+TPS)
2 spectacles: 12,00 \$ (+TPS)

LA MAISON THÉÂTRE
(514) 288-7211

NOTRE CHOIX

* L'évolution d'une démarche originale:

Dynamo Théâtre repousse toujours plus loin les limites de sa forme privilégiée d'expression, le théâtre de mouvement acrobatique.

Du théâtre-cirque, il est passé à la scénarisation: des histoires sont nées de ses mouvements. Cela donnait, en 1986, le désormais célèbre *Mur-Mur*. Avec *Déséquilibre - Le défi*, sa 10^e création, c'est toujours le corps qui parle. Et dorénavant, ils relèvent le défi de traduire les émotions par le vocabulaire du mouvement! Ils s'approchent de la danse-théâtre et la puissance de leurs jeux rappelle souvent la fougue des corps du groupe Carbone 14.

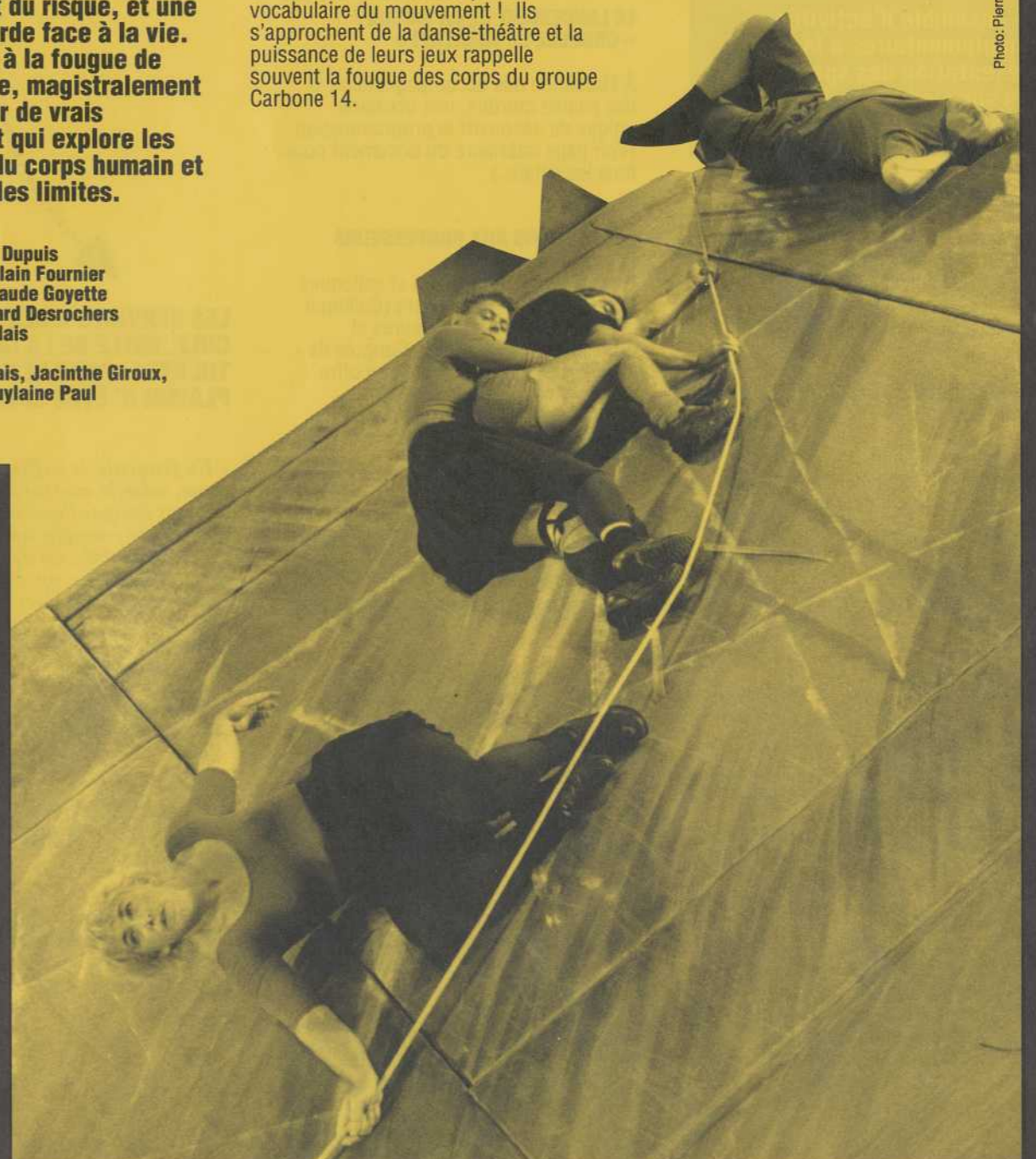
LA CRITIQUE

Un spectacle d'une intensité peu commune. Les acrobates deviennent des personnages et ils excellent tous les quatre dans leur composition d'adolescents. Un show comme un grand coup de vent frais.

GUIDE MONT-ROYAL

À LA MAISON THÉÂTRE
255, rue Ontario est, Montréal
(métro Berri-UQAM)

Photo: Pierre Crippa



Graphisme: Brault et Béclair Inc.

Photo: François Le Pailleur



Un ensemble d'activités complémentaires à la présentation des spectacles, mis sur pied par la Maison Théâtre.

LE LIBRE-ÉCHANGE

Les matinées scolaires du mercredi (10h et 14h) sont suivies d'une rencontre animée, avec les comédiens: on doit s'inscrire à cette activité en le précisant au moment de la réservation.

LES MATINÉES DU FRANÇAIS / THÉÂTRE

Pour les groupes de français du secondaire IV, bloc théâtre (selon le programme du ministère de l'Éducation), la représentation peut être suivie d'une rencontre avec les artistes et d'une visite guidée du théâtre. Il faut s'inscrire à cette activité en le spécifiant au moment de la réservation.

ÉTUDE DE TEXTES

Pour les classes qui assistent à la présentation de nos spectacles, il est possible d'obtenir certains extraits des textes que l'on peut s'exercer à monter. Faites-en la demande en réservant vos places.

LES « MORDUS »

Dans toutes les écoles, il y a des jeunes passionnés de théâtre; la Maison Théâtre propose, en collaboration avec les professeurs, la formation de « commandos de jeunes mordus » et incite à la mise sur pied de théâtre-clubs..

LE LANCEMENT DE LA SAISON / « CROQUEZ LE THÉÂTRE! »

À l'intention des accompagnateurs et des jeunes mordus, une occasion unique de découvrir la programmation. (Voir page intérieure du document pour tous les détails.)

LES ATELIERS AUX PROFESSEURS

Dans le cadre de congrès et colloques réunissant des professeurs (Colloque de l'Alliance des professeurs et professeurs de Montréal, Congrès de l'AQPF, etc), la Maison Théâtre offre des ateliers de sensibilisation au théâtre: rencontres d'auteurs, de metteurs en scène, initiation à diverses techniques (marionnettes, improvisation...)

Des imprimés...

LE JOURNAL / « CROQUEZ LE THÉÂTRE! »

Un programme-journal pour chaque étudiant, qui présente chacun des spectacles sous forme d'articles, d'entrevues, de photos; ce programme est envoyé à l'avance aux groupes qui ont réservé leurs places.

À L'AFFICHE

Une revue d'information, un forum d'opinions, sur les activités de la Maison Théâtre et de ses compagnies membres, sur les grands sujets qui passionnent le théâtre jeune public

**RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATIONS /
SPECTACLES ET SERVICES
D'ACTION CULTURELLE
(514) 288-7211
MONIQUE BÉRUBÉ**

LES SERVICES D'ACTION CULTURELLE DE LA MAISON THÉÂTRE, POUR LE PLUS GRAND PLAISIR D'ÊTRE SPECTATEUR !

« En français, le suffixe -eur (ou -teur, selon le cas) sert à former le mot qui désigne l'exécutant d'une chose; par exemple, un sculpteur est celui qui sculpte, un dessinateur et celui qui dessine, un danseur est celui qui danse. Alors logiquement, le spectateur c'est celui qui fait le spectacle, non ? Sans spectateur, pas de spectacle. »

Anne Legault. Tiré de repères 4e, De la rue aux coulisses, quatrième dossier, p. 4-32.

À LA MAISON THÉÂTRE, LE PUBLIC EST UN ACTEUR ESSENTIEL.

« Un humoriste a dit qu'il fallait que le public, lui aussi, ait du talent. »

J. Anouilh. idem p. 4-92.

PRO MAITHE 1992.02.19 K