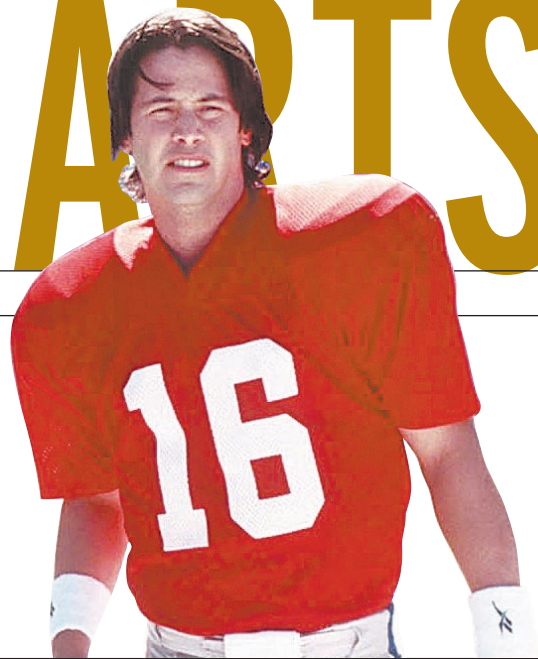


ARTS + SPECTACLES

TÉLÉVISION



**Botté
américain**

Page 3

Keanu Reeves

**Nostalgie,
quand tu nous tiens!**

Page 2



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 27 NOVEMBRE 2000

La Presse



Photo Robert Mailoux, La Presse

LES SIX MINUTES DE GLOIRE DE CHANTAL LAMARRE

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

DEPUIS QUATRE ANS, Chantal Lamarre mène une vie d'ange, le matin, dans la peau d'une mousquetaire. De 9h à 10h, à Radio-Canada, elle divertit son public matinal, en compagnie de Gaston Lepage et de Louis-Georges Girard. Au menu: causeries et numéros rigolos entre deux gorgées d'eau.

Mais une fois le soleil couché, la comédienne de 37 ans prend son chapeau de chroniqueuse absurde du Club Labrèche (mercredi soir à TVA) ou la cape d'Infogirl (vendredi soir à Radio-Canada), complice impertinente d'Infoman. Au menu: bière et alcool fort, propos juteux et reportages sur des sujets qu'on n'a jamais voulu déterrer auparavant! «La bande des 3 mousquetaires est comme ma famille, estime Chantal Lamarre. Animer cette quotidienne demande de la rigueur. Le fait d'avoir à me lever et me coucher tôt m'enlève toute chance d'avoir une vie sociale le soir. *Le Grand Blond avec un show sournois* est donc ma veillée, mon party de la semaine et un exutoire. J'ai toujours l'impression que je vais y faire un mauvais coup.»

Idem pour sa participation hebdomadaire à *Infoman* où elle a presque cloué le bec au cinéaste Pierre Falardeau et pincé le concepteur du défunt site Internet pour voyeurs *Célébrités québécoises*. «J'accomplis un travail réfléchi, mais avec humour. Me

prendre au sérieux serait pathétique, surtout lorsque j'enquête sur les gens les plus généreux à l'Halloween, costumée en poussin...»

Chantal Lamarre, tout à coup partout? «Je suis la première à rechigner en voyant toujours les mêmes visages à la télévision. Mais je ne tiens jamais un rôle de premier plan dans une émission. À l'exception de ma participation quotidienne aux 3 mousquetaires, je suis présente à l'écran six minutes par semaine.»

Six minutes durant lesquelles elle lâche son fou. Complètement. En se disant: «Advienne que pourra!» «Certaines femmes me trouvent très peu distinguée. Quand je vis à fond mon syndrome prémenstruel, je me trouve moi-même un peu insignifiante. Le mieux est de ne pas s'arrêter pour penser à ce qu'on fait. En vieillissant, je n'aie moins. Mais je resterai toujours aussi émerveillée et déturée.»

Étonnant pour une fille qui, petite, laissait toute la place aux autres. «J'étais très timide. Un peu à fleur de peau aussi. Je me suis déjà fait chicaner pour ne pas avoir été capable de dire au chauffeur d'autobus où j'habitais. Lors des fêtes

d'enfants, je voulais mourir, car ils étaient trop turbulents. Bref, j'aimais la paix. Mais je pense que j'ai finalement souffert de ne pas avoir répondu plus souvent.»

Le théâtre

Ses études en théâtre ont sûrement beaucoup contribué à faire fondre sa timidité.

«C'était au début des années 80. À l'époque où les performances théâtrales étaient on ne peut plus expérimentales. On avait du front. On était baveux. C'était exaltant de jouer au ralenti, peints en blanc sur de la musique de Brian Eno! J'étais incapable de m'investir totalement. Mais je me prenais quand même un peu au sérieux. Ce serait insupportable de regarder tout ça sur vidéocassette aujourd'hui!»

Depuis quelques années, la comédienne est moins présente que la chroniqueuse à la télévision.

Sa dernière apparition au théâtre remonte à l'an dernier, alors qu'elle parcourait la province avec la bande de *Durocher le milliardaire*. «Je devais voyager tous les soirs et participer aux 3 mousquetaires le lendemain matin. Mais j'en avais vraiment envie. C'est du théâtre comme j'aime en faire. Où l'improvisation a sa place. Je m'y sens plus


à l'aise que dans du Marivaux. Peut-être parce que je suis insécure. Je ne joue pas assez régulièrement pour sentir que je m'améliore. Je recommence toujours à zéro. Jouer me fout le trac. Ce que je fais présentement me va mieux. Ça exige moins d'introspection. La souffrance n'est pas la même.»

Donc, n'espérez pas la voir sur une scène de sitôt. De toute façon, son horaire chargé l'empêche de s'investir à fond dans le jeu. Et elle n'est pas du genre à prendre le téléphone pour se vendre. «Je ne suis pas capable de solliciter. J'ai une grande admiration pour ceux qui défoncent des portes.»

Tiens, la gêne de l'enfance qui ressurgit... Est-ce ce qui explique que sa carrière ait décollé en douceur à 23 ans, après ses études en théâtre? Contrairement à certains finissants, elle ne s'est pas retrouvée illico dans la télésérie de l'heure. «J'ai plutôt fait quelques apparitions à la télé et écrit des sketches pour l'émission *Samedi P.M.* de Pauline Martin, durant les premières années.»

C'est «par accident» qu'elle est devenue chroniqueuse, à *Flash* il y a cinq ans. Si elle se sent à son aise sur cette voie depuis, c'est qu'on la laisse faire. Qu'elle peut se défouler et s'exprimer comme bon lui semble. «Aux 3 mousquetaires par exemple, nous ne préparons pas tous nos textes. Comme j'ai longtemps fait de l'improvisation, j'ai l'habitude de patiner, en ayant toujours en tête que la claqué peut arriver à tout moment!»


«Le Grand Blond avec un show sournois est donc ma veillée, mon party de la semaine et un exutoire. J'ai toujours l'impression que je vais y faire un mauvais coup.»




Décision 2000

Joignez-vous à Rick Harp et à Carol Adams pour la couverture des élections fédérales d'un point de vue original.

Le lundi 27 novembre, dès 21h





Aboriginal Peoples
Television Network
Une vision autochtone du monde

www.aptn.ca

Est de Montréal poste 58
Ouest de Montréal poste 52

LES CHOIX DE LA SEMAINE DE LOUISE COUSINEAU

21h - Les résultats
 > Que vous ayez voté dans l'indifférence, vous voudrez quand même voir l'allure des soirées électorales des différents réseaux: TVA, CTV, GLOBAL ainsi que le français et l'anglais de Radio-Canada. TOS offre du hockey. Les fans d'Ally McBeal sont prêts de remarquer que CTV le diffuse à 20h.

CD, 21h - Le prince de Montréal
 > À un visionnement récemment, les jeunes journalistes qui n'ont pas connu le cardinal Paul-Émile Léger ont éclaté de rire lorsqu'il a prononcé sa phrase célèbre «Montréal, tu t'es faite belle pour accueillir ton prince!» Pour découvrir ce religieux dont l'attitude princière s'est beaucoup atténuée avec la Révolution tranquille.

Télé-Québec, 21h - Les Francs-tireurs
 > Tous les Montréalais qui ont eu à subir des tournages de films ou de séries de télévision dans leur rue savent combien ces gens-là sont envahissants de nos espaces de stationnement et nous abandonnent souvent leurs déchets après. Les Francs-tireurs se demandent si les tournages américains sont si payants que ça pour nos techniciens.

Radio-Canada, 19h30 - Un gars, une fille et leur locataire
 > Si vous avez vu jeudi dernier les mésaventures de Guy et Sylvie avec leur locataire baveux qui les a entraînés à la Régie du logement et qui a même gagné sa cause, voyez comment ils vont s'y prendre pour trouver un locataire moins coriace.

CTV, 21h - Elton John en concert
 > Tout de suite après La Fureur, on peut se brancher sur Elton John qui donne un concert au Madison Square Garden à New York. Avec Billy Joel, Mary J. Blige et Kiki Dee. Si vous ne voulez pas rater Pinard à Télé-Québec à 21h, le concert d'Elton est aussi à CBS à 22h.



Beatles: le citron n'a plus de jus...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
Alors qu'on croyait le sujet clos, les tiroirs vides, le citron pressé jusqu'à la dernière goutte, on trouve encore moyen de faire fructifier l'empire des Fab Four.

Il y a cinq ans, on nous offrait le douteux *Free as a Bird* — une chanson virtuelle des trois Beatles survivants avec feu John — dans une anthologie en trois volumes qui prétendait fermer le dossier. En 1998, on soulignait à gros traits le 30^e anniversaire de l'album blanc, en ressortant une édition spéciale sur compact — guère différente de celle déjà disponible. Quelques mois plus tard, on profitait du 25^e anniversaire de *Band on the Run* pour nous rappeler, nouvelle réédition à l'appui, qu'il s'agissait du meilleur album de McCartney and Wings. Il y a un an, on lançait la trame sonore revue et « corrigée » (lire : cavalièrement évacuée des instrumentaux de Sir George Martin) du film *Yellow Submarine*, qui n'était rien d'autre qu'un « best of » déguisé de la période psychédélique du groupe.

Pompé jusqu'à la moelle, le vieux fond de commerce beatlesque semble destiné à être surexploité pour l'éternité. Car la roue (mercantile) n'a pas encore fini de tourner.

En l'espace de deux mois, voici qu'on lance cet automne une biographie de luxe (autour de 100 \$) sur les Fab Four, doublée de rééditions CD (pourtant déjà existantes) de deux albums solo de John Lennon, afin de souligner le 20^e anniversaire de sa mort. Comme si ce n'était pas assez, voilà qu'on nous balance un nouveau disque de grands succès, ènième compilation à être lancée sur le marché depuis la séparation du groupe il y a trente ans.

Va pour l'exhumation de pièces rares ou

inédites. Mais on cherche en vain ce qui a pu pousser Apple et la multinationale EMI à sortir ces 27 chansons archiconnues dont le seul mérite serait d'être « repackagées » et réunies sur un seul et même CD. De *Love Me Do* à *The Long and Winding Road*, l'album 1 rassemble tous les singles (faces A de 45 tours) du groupe, émis entre 1962 et 1970, ce qui exclut d'office quelques faces B mémorables comme *Strawberry Fields Forever*, *A Day in the Life*, *Across the Universe*, et nous force à supporter une fois de plus *The Ballad of John and Yoko*, une pièce à la qualité artistique plutôt discutable — malgré tout le respect que nous portons à John et Yoko. On ajoutera que toutes ces pièces étaient déjà disponibles, non seulement sur les albums originaux, mais aussi sur les fameux disques-doubles 1962-1966 (l'album rouge) et 1967-1970 (l'album bleu), compilations aussi fondamentales qu'insurpassables parues en 1973.

Alors pourquoi cette nouveauté cosmétique, lancée de façon tout à fait hasardeuse (hem...) avant Noël ? Pour faire du fric sur le dos des beatlemaniques, bien entendu.

Et ça marche puisque 1, pas même deux semaines après sa sortie, est d'ores et déjà en première position des palmarès de 19 pays, se plaçant même devant le nouveau Oasis en Angleterre et le dernier Ricky Martin aux États-Unis. En une semaine, 595 000 exemplaires auraient trouvé preneurs chez l'oncle Sam. Le Japon mène toutefois la danse avec 750 000 disques vendus en six jours. Au Canada, le disque s'est également niché au sommet des charts, délogeant le dernier U2 en vertu de ses 55 000 exemplaires écoulés.

British Invasion : (I Cant Get No) Satisfaction
 L'industrie de la nostalgie se porte donc assez bien. À l'aube de la soixantaine, les baby-boomers ne demandent qu'à revivre leur jeunesse par procuration. Va sans dire, les

producteurs de musique et de spectacles n'ont pas l'intention de laisser passer cette chance ou plutôt, cette puissante force d'achat.

Le spectacle *British Invasion*, présenté au Cabaret du Casino jusqu'au 14 janvier, confirme la tendance.

Cette inégale revue musicale fait revivre sur scène une quinzaine de groupes anglais qui ont secoué les palmarès américains au milieu des années soixante. Défilent tour à tour les Beatles, les Stones, The Who, Manfred Mann (*Do Wah Diddy*), Heman's Hermits (*Mrs. Brown*), Dave Clark Five (*Do You Love Me*), The Animals (*Don't Let Me Be Misunderstood*, *House of the Rising Sun*), The Yardbirds (*For Your Love*), les Hollies (*Bus Stop*), The Troggs (*Wild Things*), les Kinks (*You Really Got Me*), on en passe et des moins essentiels (Freddy & the Dreamers, Gerry & the Pacemakers).

S'il y a plusieurs bons moments, on parlera difficilement d'un grand spectacle. Pour une bonne idée, au moins un bémol. Rien à redire contre les musiciens, plutôt efficaces malgré le manque de ferveur — hé ! c'était les sixties ! — qui se propage parfois jusque dans la salle. Bien senti toutefois, ce solo d'orgue digne du meilleur Alan Price dans *House of the Rising Sun*, gracieuseté de Denis Samson et première véritable émotion de la soirée si on en juge par les applaudissements nourris. Chez les chanteurs, Paul Bisson tire assez bien son épingle du jeu dans la peau des Jagger, Van Morrison et autres poids lourds du *british boom*. Sa contrepartie romantique (Matthieu Grégoire) manque en revanche de oumpf, voire parfois de la note juste.

Côté scénographie, on ajoutera que le meilleur côtoie le pire. Pas tant pour le décor (sobre : un gros Union Jack) que dans les costumes et les instruments, tantôt choisis avec un infini sens du détail, tantôt avec un décevant manque de rigueur. Exemple :

pourquoi se donner la peine d'affubler les Beatles de perruques, de vestons idoine et d'amplis Vox, si les guitares ne correspondent pas aux originales (au début, George avait une Gretsch, pas une Strat ; et Paul avait une basse Hoffner en forme de violon, son signe distinctif). Là-dessus, on ne parle même pas des charmantes danseuses, dont les costumes avoisinent souvent la faute de goût, qu'elles soient déguisées comme les filles d'Abba sur *A Whiter Shade of Pale* de Procol Harum, ou comme dans une pub de Hochtaler (style Marlene Dietrich revue par les années 80) dans la séquence des Animals.

À défaut d'être inscrites dans le programme (dommage !), ce sont finalement les chansons qui font le spectacle. Plus tolérante que l'auteur de ces lignes, la foule aux cheveux grisonnants finira d'ailleurs par embarquer dans l'autobus (à deux étages) des bons souvenirs, certains se levant même de table pour se brasser le popotin. Où l'on remarque, encore une fois, que ce sont les chansons des Beatles qui suscitent le plus de magie et d'émotion.

Deux petites questions du reste : pourquoi avoir intégré trois chansons des Bee Gees, groupe d'origine australienne (jusqu'à preuve du contraire, pas encore un pays du Royaume-Uni) qui a connu ses premiers succès à la fin des années soixante, soit bien après l'époque de la *British Invasion*, historiquement circonscrite entre 1964 (arrivée des Beatles en Amérique) et 1966 (derniers shows live des Beatles). Si c'était à refaire, pourquoi ne pas troquer les trois frères Gibb contre les fabuleux Zombies, cruellement absents de l'alignement. Peut-on imaginer une *British Invasion* sans *She's Not There* et *Time of the Season* ?

1. The Beatles (Apple/EMI)
BRITISH INVASION, au Cabaret du Casino, jusqu'au 14 janvier

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 r MICHEL JASMIN
 Interview d'Angèle Coutu.

18:30 A LES CHOIX DE SOPHIE
 Interview de la pianiste québécoise Hélène Mercier qui donne un concert avec le violoniste Vladimir Spivakov demain à Montréal. Mme Mercier fait souvent le Paris Match en tant qu'épouse du grand financier parisien Arnaud, propriétaire de tout ce qui est luxueux en France.

19:30 a LA PETITE VIE
 Un épisode à fait bien choisi puisqu'il est question d'élections chez les Paré.

20:00 t ALLY MCBEAL
 Attention, les fans: l'émission est décalée d'une heure à cause des élections. Autrement, vous pouvez la capter à FOX à 21h puisque les Américains ne sont pas en élections.

20:00 A FAHRENHEIT 451
 Si le présent vous ennueie, cette œuvre de science-fiction de François Truffaut est pour vous. Le titre indique le degré de chaleur pour brûler les livres. C'est ce qu'on fait dans ce film où les grands de ce monde tiennent à ce que la populace n'ait plus de mémoire. Avec Oskar Werner et Julie Christie.

21:00 a h r t w LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES
 Choisissez votre compagnie parmi les cinq couvertures. Les résultats du Québec ne rentrent pas avant 21h30. La soirée va être longue. Les chefs ne parleront pas avant 23h30.

21:00 3 BIOGRAPHIES
 Christina Onassis, sa vie tumultueuse de milliardaire mal aimée, qui est morte à 37 ans usée par les drogues et les diètes.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO						
RC	a	v	Ce soir	Élections 2000 - Le Journal	Virginie	La Petite Vie	4 et demi...	Les Élections fédérales 2000 - La Soirée						4	4						
	c	o	Le TVA 18 heures	Piment fort / M. Maynard	Les Mordus / Bernard Fortin, Sébastien Benoit	Dans la peau / La vie sans ses jambes; un homme au foyer	Résultats 2000	Le TVA / Sports						Résultats 2000	7	7					
TVA	y	e	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	1045, Parlementsaires	Cinéma / FAHRENHEIT 451 (3) avec Oskar Werner, Julie Christie	L'Écran animé	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	Flash	Flash	8	8						
	z	k	Grand Journal (17:00)	Flash / Mario Tessier	CNM	Hockey / Thrashers - Canadiens	Le Grand Journal / Spécial Élections						Flash	5	5						
TQ	t	l	Pulse	Access H.	...Raymond	Ally McBeal	Election 2000						11	11							
	l		News	Wheel of...	Jeopardy							45	58								
TQS	CBC	D	CBC News: Canada Now	Red Green	It's a Living	Life & Times / Nellie McClung	Pre-Election	Election Results						13	13						
	ABC	b	News	ABC News	Spin City	Frasier	20/20 Downtown	NFL Football / Packers - Panthers						22	22						
TQS	NBC	g	News	Night. News	CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law	News	Late (23:35)	21	21						
					Jeopardy	Wheel of...	NBC Special / Crocodile Hunter	Law & Order	Third Watch	Tonight (23:35)						20	23				
CTV	J	O	Newshour	Nightly Bus.	...Delivery	Antiques Roadshow / Pittsburgh (2/2)	American Experience	Hitler's Search... Holy Grail						Cinéma / CAT ON A... (3)	43	20					
	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	The Finest Hour: The Battle of Britain						BBC News	Charlie Rose	46	24						
CTV	1	2	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Prince William	City Confidential / Carlsbad	Investigative Reports						Law & Order	47	39					
	2	3	Steve Hall Quartet - Jazz	Videos	L'Assassin	La La Lock	No Guilt	Swing: This Joint is Jumpin'						NYPD Blue	72	34					
PBS	3		Contact Animal	Mystère des océans	Phénomènes inexplicques	Biographies / C. Onassis	L'Homme de six millions						Cinéma / L'ARMOIRE... (4)	31	31						
			...DW-tv	Asian News	Italvision...	Téléroman italien / Passione	Questa Italia	Émission juive francophone						...l'Inde	Corée	Chinese Business Hour	14	14			
PBS	(5	Introduction à la gérontologie	Psychologie... apprentissage	Activités physiques...	...médias	Contes...	Études ciné.						Physiologie et Vieillessement	Quartier...	18	26				
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Fighting...	...the Wild	Great Parks	Frontiers of Construction						@discovery.ca	37	37					
PBS			Prêt à partir	D'iles en îles	Aqua Planet	Travel...	Vidéo Guide	Carte postale de Floride						Prêt à partir	23	51					
	-	6	Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / KING KONG (4) avec Jeff Bridges, Jessica Lange						Step (23:15)	68						
PBS	6	W	Sabrina	Drew Carey	Sabrina	Gr. Pointe	Boston Public	Ally McBeal	Popular						Change of...	Star Trek	36	46			
	W		News (17:30)	First Nat.	Addams...	E.T.	Canada Votes: Election 2000						3	3							
PBS			La Face cachée de l'Histoire	L'Histoire à la une	Tournants de l'Histoire	30 journées qui ont fait le Qc	Fort Saganne						L'Histoire à la une	25	53						
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points	The Brits / The War against...						13 Seconds / Kent State...	Tour of Duty	49	47				
PBS			Pet Project	Pet Friends	The Goods	Fashion...	...Miracles	...Homes	Extra						Real World	Skin Deep	Birth Stories	...Miracles	Weird Home	71	29
	X	8	Rythmes du monde	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / 1970	Génération 60	Max Lounge						Musicographie / 1970	32	48					
PBS	8	9	Top5M+com	Clip	d.	Clip	Fax	1-2-3 Punk						Watt	30	30					
	9	O	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The Federal Election						48	25						
PBS	O	!	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Élections 2000 en coulisses	Élections fédérales 2000 - La Soirée						19	19						
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	...semaine	Omnium de quilles	Football / Packers - Panthers						33	33							
PBS			Salle des nouvelles	Medicopter	L'Enquêteur	Brigade spéciale	Une femme d'honneur						24	52							
			Danger Bay	T&T	Dead Man's Gun	Total Recall	F/X	Cinéma / ALL THE RAGE (5) avec John-Michael Lander						40	40						
PBS			Highlander	Babylon 5	Sheenah, Queen of Jungle	Seven Days	Star Trek: Voyager						X-Files	32							
)	..	Sportscentral	Last Word...	Hockey...	Cool Shots	Soccer / English Premier League						Sportscentral	Hockey...	Sports Gen.	38	38				
PBS	..	Z	Sciences...	Volt	Panorama	Un siècle de découvertes	Cinéma / ERMO (3) avec Ailiya, Liu Peiqi						À l'aube...	Panorama							
	Z	#	How'd they do that?	Trauma Center	Code Blue / Long Way Home	Friendly Fire	Code Blue / Long Way Home						39	27							
PBS	#	Y	Off... Record	Sportsdesk	...Hockey	Am. Pageant	Open Ice Summit	WWF Raw is War						Sportsdesk	28	28					
	Y	P	...Père Noël	Nascar...	Max Steel	Air Academy	Cybersix	A. Anaconda	Simpson						Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34	45
PBS	P	+	Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Ce qui fait débat / Un monde sans sida	Infos (21:25)						Au nom de la loi	Bibliotheca	Journal belge	Soir 3	15	15			
	+	U	Mechanics	A. Strange	Super Structures of... World	Studio 2	Cinéma / UNKNOWN SOLDIERS avec David Jason, John Lyons						Imprint	Studio 2	74	56					
PBS	U	\$... (17:30)	Copines...	...secondes	Vivre à deux	Jeux de société	L'art d'être parent						...beauté!	Copines...	Éros et Compagnie	35	44			
	\$		CitéMag	À notre santé, docteur!	Le Guide de l'auto	CitéMag	Action Emploi						À la une	9	9						
PBS			2 of a Kind	Zack Files	Grizzly Tales	Escapflowne	Dragon Ball	Gundam...	...Movies						Daria	Downtown	Gundam...	Student...	Zack Files	44	18
			Rencontres avec l'au-delà	...nerdz	Le Futur...	L'Odyssée de l'espace	Babylone 5	Au-delà du réel						...nerdz	Battlestar...	26	54				



Hélène Mercier

Jeudi
7 décembre

La guignolée
c'est nous!

La Société de Saint-Vincent de Paul

JEAN COUTU | La Presse | cktf 94.3

SOYEZ GÉNÉREUX!

PARCE QUE LA FAIM ÇA SUFFIT.

Vous pouvez également faire un don en argent et l'expédier à l'adresse suivante :

La Société de Saint-Vincent de Paul
1930, rue Champlain, Montréal (Québec) H2L 2S8

Keanu Reeves et le botté américain



SONJA SARFATI
CINÉMA MAISON

Is se mettent tous de la partie ! Jusqu'au plus jeune (sept ans à peine !) qui est déjà contaminé. Snif. Résultat : depuis la victoire des Alouettes la semaine dernière, vous saviez qu'hier serait journée télé, bottés, Coupe Grey. Heureusement, vous, vous aviez une dizaine de bons bouquins (minimum) à vous mettre sous l'oeil. Mais auparavant... Non ? ! Nooooo ! Ben oui : il vous fallait subir *The Replacements*, qui sort vendredi dans les clubs vidéo.

Tremblant à l'idée de vous retrouver devant un croisement de *Any Given Sunday* (pour le football) et de *Bill and Ted's Excellent Adventure* (pour Keanu Reeves), vous avez appuyé sur « play ». Devoir oblige. Lequel s'est, assez rapidement et à votre plus grand étonnement, transformé en plaisir.

Dans le milieu, on parle de divertissement honnête. Rien de révolutionnaire, mais de l'efficacité et du rythme, de l'humour et de l'amour. Le tout, mêlé à quelques clichés typiques à ces gars carburant au 110 %. Genre... L'instructeur disant à l'athlète prometteur, mais pessimiste : « Quand je te regarde, je vois deux hommes : l'homme que tu es et l'homme que tu veux être. Un jour, les deux se croiseront. » Sortez les mouchoirs.

Pour une poignée de millions

Bon ! Trêve de légèreté. Passons aux choses sérieuses. C'est-à-dire à la grève que les joueurs de la Ligue nationale de football ont déclenchée en 1987. Qu'est-ce que ces grands gaillards ne feraient pas pour une poignée de millions !

Bref, cet épisode a inspiré le scénario de *The Replacements*, dans lequel le proprio des Sentinels de Washington fait appel à des substituts pour remplacer ses étoiles occupées sur la ligne de piquetage devant le stade.

C'est un vieux coach (Gene Hackman) qui doit recruter les scabs. Il réunira un joueur de soccer, un lutteur sumo, un sourd qui s'exprime par signes, deux gardes du corps au physique de gorille, un pasteur au genou de métal, un criminel qui arrive pieds et poings menottés, un type qui court plus vite que son ombre, mais n'attrape jamais rien.

Ah oui ! et un beau brun qui promettait sur le terrain jusqu'à ce qu'il cause la défaite de son équipe au Sugar Bowl ! Effondré, il a accroché ses crampons. Oui, Keanu, c'est lui. Pour lui faire les beaux yeux, la boss des meneuses de clagues. Lesquelles, allez savoir pourquoi, sont elles aussi en grève. Les strip-teaseuses du coin viendront heureusement prêter main forte (!) à l'équipe.

Voilà ! Il y aura d'abord le choc des titans et des caractères, puis les affrontements entre les grévistes et les recrues, ensuite la naissance de l'esprit d'équipe (lors d'une délirante danse en ligne en prison sur l'air de *I Will Survive*) et finalement, la victoire de ces hommes qui n'ont rien à perdre parce que demain, la grève se terminant, ils n'existeront plus sur la planète football. Pas question qu'ils n'y laissent pas de traces.

C'est beau, non ? C'est bien simple : ça vous a presque donné envie de délaissier vos bouquins pour jeter un oeil sur l'envol des Alouettes...

★ ★ ★

THE REPLACEMENTS (V.F.: LES REMPLAÇANTS)

Comédie sportive de Howard Deutch. Avec Keanu Reeves, Gene Hackman, Brooke Langton. Sortie: 1er déc. (VHS et DVD angl./fr.)

KEANU REEVES GENE HACKMAN IREMPLAÇANTS



APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

EN VRAC

★ ★ ★

VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)

Comédie dramatique de Tonie Marshall. Avec Nathalie Baye, Bulle Ogier, Mathilde Seigner. Sortie: 28 nov. (VHS)

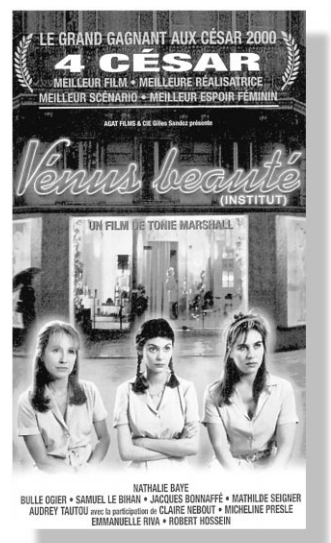
QUI SONT CES FEMMES qui passent leurs journées à masser, épiler, gommer ? *Vénus Beauté (Institut)* donne la réponse en s'attardant sur trois dames en rose (mais pas bon-bon) qui travaillent dans un salon de beauté parisien. Il y a Angèle, merveilleuse Nathalie Baye, qui a fait une croix sur l'amour. Samantha, qui porte l'amour comme une croix. Et la jeune Marie, dont faire la conquête amoureuse n'est pas la croix et la bannière. Trois beaux personnages, beaucoup moins superficiels et beaucoup plus tristes qu'on pourrait le croire de prime abord. Dommage qu'autour d'elles, plusieurs des gens et des situations soient si rapidement esquissés. Là se trouve le seul aspect superficiel de ce film.

★ ★

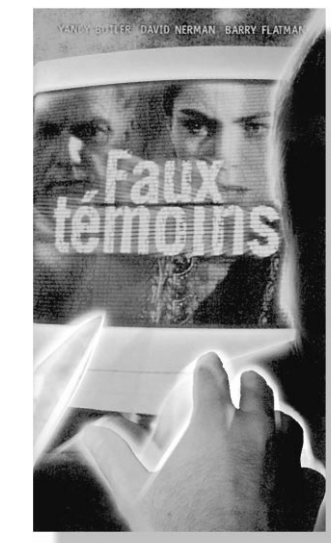
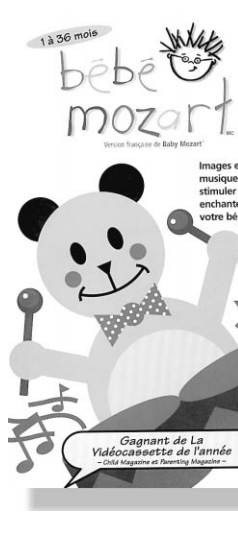
BOSSA NOVA (V.F.: BOSSA NOVA)

Comédie romantique de Bruno Barreto. Avec Amy Irving, Antonio Fagundes, Alexandre Borges. Sortie: 28 nov. (VHS)

L'IDÉE A QUELQUE CHOSE d'ir-



résistible surtout en cette saison : passer une heure et demie sous le soleil de Rio sur des airs de bossa nova. Sauf que, on ne le répètera jamais assez, les bonnes idées ne font pas obligatoirement les bons produits. Dans le cas de *Bossa Nova*, une bonne histoire aurait été un atout. Entrée de Mary Ann, veuve américaine qui enseigne l'anglais à Rio. Entrée de Pedro, avocat qui, en apprenant la nature du travail de la dame, se prend de passion pour la langue de Shakespeare. Et s'inscrit à son cours. On pimente le



— et, ainsi, gagner la faveur populaire. Qui il appelle ? Sandi ! Pour mieux tenter de l'assassiner quand les choses tournent mal. Afin de s'en sortir, la belle planifie son propre meurtre, dont elle s'arrange pour faire accuser le sombre personnage. Intéressant ? Ça aurait pu l'être si ça avait été le moindre bien écrit, bien joué, bien réalisé. Ça ne l'est pas. *Faux Témoins* est un vrai navet.

★ ★

BÉBÉ EINSTEIN / BÉBÉ MOZART BÉBÉ BACH BÉBÉ SHAKESPEARE

VHS et DVD.

ALORS QUE CERTAINS déplorent le fait que les enfants passent trop de temps devant la télé, d'autres mettent au point des produits destinés aux nourrissons d'à peine un mois. Julie Aigner-Clark est des seconds. Elle a fondé *Baby Einstein* il y a trois ans. Depuis, l'entreprise vend annuellement aux États-Unis environ un million de ses vidéos-cassettes conçues pour « faciliter le développement du cerveau ». Bonne (?) nouvelle : *Bébé Einstein*, *Bébé Mozart*, *Bébé Bach* et *Bébé Shakespeare* arrivent en version française. Sur parade de jouets et d'objets, le tout-petit entend des compositions de grands maîtres et, dans le dernier cas, des comptines en plusieurs langues. C'est joli et très coloré. Le cerveau, là-dedans ? Il est surtout sollicité dans la dernière partie du vidéo, durant l'auto-promotion vantant les produits dérivés mis en marché par Baby Einstein. En terme de marketing, on n'a pas affaire là à des enfants de chœur.



VIRGINIE 19h

DU LUNDI AU JEUDI

CE SOIR

À cause d'une dispute avec Éric, Hercule passe près de perdre le contrôle de l'équipe de football. Martin aide Hugo à découvrir ce qui se trouve au fond de lui. Après mûre réflexion sur ses aspirations professionnelles, Bernard sait enfin quelle voie choisir.

DEMAIN

À l'occasion de l'anniversaire d'Alice, Lacaille se transforme en danseur nu. Évelyne demande l'aide de Claudie afin de démontrer que Lise est responsable de sa défaite aux élections scolaires.

MERCREDI

Brigitte Chibois peste contre Lacaille qui a déposé un grief contre elle. Justine compte sur l'aide de Marc lors d'un cours sur la sexualité. Éric et Jim s'affrontent à nouveau. Carmen teste son charme auprès d'Hubert de Longuemarre.

JEUDI

Hercule intervient lors d'une bagarre entre Jim et Éric. Virginie tente de découvrir ce qui tourmente Anne-Marie. Mireille et Édouard divergent d'opinion au sujet de la présence des jeunes punks au restaurant d'Édouard.

La Presse



DU 28 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE 2000

ARTS MULTIDISCIPLINAIRES

En Piste
Regroupements des professionnels des arts du cirque
28 et 29 novembre, 20h15 et 2 décembre, 20h00
Cinquième Salle de la Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest
ENTRÉE LIBRE

Maryse Poulin
Ma Résidence
30 novembre, 1^{er} et 2 décembre, 20h30
Tangente
840, rue Cherrier

les gens d'R
ICHOS
28 et 29 novembre, 20h00
Cinquième Salle de la Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest
ENTRÉE LIBRE

Compagnie Matteo Moles
Nouvelle création
1^{er} décembre, 21h15 et 2 décembre, 12h20
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
GRATUIT (laissez-passer)

Compagnie Mia Maure Danse
Sur les hanches comme montagne
30 novembre, 1^{er} et 2 décembre, 20h00
Théâtre de la Ville, Studio A
Cégep Édouard-Montpetit
180, de Gentilly Est, Longueuil

Dancemakers
Répertoire
30 novembre, 20h15
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
GRATUIT (laissez-passer)

David Pressault Danse
Trois Grâces
28 novembre, 16h30 et 20h00
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
GRATUIT (laissez-passer)

Gina Gibney Danse
Several Truths
29 novembre, 20h00 et 21h00
Studio FLK
486, rue Sainte-Catherine Ouest, #300
ENTRÉE LIBRE

HARD/ Howard A. Richard Danse
Extraits
29 et 30 novembre, 20h15
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
GRATUIT (laissez-passer)

Kinesis Danse
In the Blink of an Eye
1^{er} décembre, 20h15 et 2 décembre, 12h20
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
GRATUIT (laissez-passer)

Louise Bédard Danse et Sylvain Emard Danse
Le souvenir-III
29 novembre au 2 décembre, 20h00
Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique

Zab Mabougou / Compagnie danse Nyata Nyata
Répertoire
29 novembre, 20h15
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
GRATUIT (laissez-passer)

Ensemble Contemporain de Montréal
Génération 2000
29 novembre, 20h00
Salle Gabriel-Cusson
Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
ENTRÉE LIBRE

Événement Lyonnet
Plèces Brèves
2 décembre, 20h00
Chapelle Historique du Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
GRATUIT (laissez-passer)

Luc Beaujeu
Série Clavecin solo
1^{er} décembre, 20h15
Chapelle Saint-Louis
Église Saint-Jean-Baptiste
4230, rue Drolet

Montreal Children's Choirs
Let the children sing
2 décembre, 20h00
Oscar Peterson Hall
7141, rue Sherbrooke Ouest

Orchestre Métropolitain
L'Événement russe
30 novembre, 20h00
Salle Claude-Champagne
Faculté de Musique de l'Université de Montréal
220, Vincent d'Indy

Orchestre Symphonique de Montréal
Itzhak Perlman joue et dirige
28 et 29 novembre, 20h00
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest

Philippe Bianco
Événement Lyonnet
29 novembre, 20h00
Chapelle Historique du Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
GRATUIT (laissez-passer)

Rupert Bergman
Récital
30 novembre, 20h00
Chapelle Historique du Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
GRATUIT (laissez-passer)

Carbon 14 et Teatro Sunil
Visitaio
28 novembre au 2 décembre, 20h00
Usine C
1345, rue Lalonde

Collectif Politically Incorrect
Un homme venu de loin
28 novembre au 2 décembre, 20h00
Le Commensal
1720, rue Saint-Denis

Créations Diving Horse
La Leçon
28 novembre au 2 décembre, 20h00
MAI (Montréal Arts Interculturels)
3680, rue Jeanne-Mance

Espace Go
Being at home with Claude
29 novembre au 2 décembre, 20h00
Espace Go
4890, boul. Saint-Laurent

Sylvi Belleau et Nicole Filiatrault
C'était pas juste une moitié
29 novembre, 20h00
L'Imprévu
1650, rue Marie-Anne Est

Théâtre de l'Opsis et Théâtre de Quat'sous
Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)
1^{er} décembre, 20h00
Maison de la Culture Rivières-des-Prairies
Salle Desilets, Cégep Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin

Théâtre de la ligue d'improvisation
La résurrection de Lady Lester
28 novembre au 2 décembre, 20h30
Théâtre du Maurier du Monument National
1182, boul. Saint-Laurent

Théâtre de la Nouvelle Lune et Momentum
Pension Vaudou
28 novembre au 2 décembre, 20h30 et 1^{er} décembre à minuit
Espace Libre
1945, rue Fullum

Théâtre de Quat'sous
Le Colonel osseur
28 et 30 novembre, 20h00
Théâtre de Quat'sous
100, avenue des Pins Est

Théâtre Incliné
L'Œil de Rossina
29 et 30 novembre, 20h00
Maison de la Culture Mercier, Studio B
8105, rue Hochelaga
GRATUIT (laissez-passer)

Trans-Théâtre
Cyberjack
28 novembre au 2 décembre, 20h00
La Licorne
4559, rue Papineau

Zany
Commedia cittadina
28 novembre au 2 décembre, 20h15
Théâtre Prospero
1371, rue Ontario Est

Le Carrousel
El Ogrito (version espagnole)
30 novembre, 17h30
Maison de la Culture Mercier
8105, rue Hochelaga
GRATUIT (laissez-passer)

Théâtre Bouches Décousées
La Mère Merle
2 décembre, 13h00
Maison-Théâtre
245, rue Ontario Est

Ann Landreville
De Passions et de feu
2 décembre à midi
La Place à côté
4571, rue Papineau

Breen LeBoeuf
J'avance
28 novembre, 20h00
Nouveau Club Soda
1225, boul. Saint-Laurent

Ensemble de guitares et Combo Jazz
29 novembre, 20h00
Oscar Peterson Hall
7141, rue Sherbrooke Ouest
ENTRÉE LIBRE

Manon Brunet
Manon Brunet
30 novembre, 20h00
Café Campus
57, rue Prince-Arthur Est

Trio Boris
Cocktail Vian-Prévert
28 novembre, 20h30
Monument National
1182, boul. Saint-Laurent

Vivavoce
Vivavoce
1^{er} décembre, 21h00
Le Sugar Bar
3616, boul. Saint-Laurent

Billets et laissez-passer disponibles aux guichets des salles



Québec



Canada



SPECTACLES

Salles de répertoire

ALMOST FAMOUS
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15.

CHUTNEY POPCORN
Cinéma du Parc (3): 17h15, 19h.

DANCER IN THE DARK
Cinéma du Parc (1): 21h30.

ELEPHANT MAN (THE)
Cinéma du Parc (2): 21h.

GOYA IN BORDEAUX
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h.

REQUIEM FOR A DREAM
Cinéma Impérial: 19h15, 21h30.

TAO OF STEVE (THE)
Cinéma du Parc (3): 20h50.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Orchestre de chambre McGill et Choeur, Dir. Boris Brott. Dominique Labelle, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Robert McPherson, ténor, Christopheren Nomura, baryton. *Messiah* (Handel): 20h.

POLLACK HALL
Orchestre à vent de McGill: 20h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Stefano Fiuzi, pianiste. Haydn, Beethoven, Mozart: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Rien à voir avec les rossignols, de Tennessee Williams. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Tremblay. Avec Normand D'Amour, Michel Dumont, Germain Houde, Marie-France Lambert, Stéphane Brulotte, Louis-Philippe Dandenaull, Annette Garant, Sébastien Gauthier, Benoit Girard, Adrien Lacroix, Roger LaRue et Marc Legault. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Don Juan, de Molière. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Michel Comeau, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette, Claire Gignac, Philippe Lambert, Raymond Legault, Fanny Mallette, Nathalie Mallette, Denys Paris, Alexandre Provencher, Dominic Bond et David Parent-Laliberté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT L'Heureux Stratagème, de Marivaux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Catherine Sénéart, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Trad. de Iana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Peter Bataklijev. Avec Léo Argüello, Patrice Coquereau, Stéphane F. Jacques, Vénéline Ghiaurov, Alex Martin, Miro et Paul Savoie: 20h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER L'École des femmes, de Molière. Mise en scène d'Alain Knapp.

ESPACE GO
Being at Home with Claude, de René-Daniel Dubois. Avec Luc Chappelaine, Patrick Goyette, Claude Gal, Nino Ménard et René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Pension vaudou, de Louise Bombardier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Violette Chauveau, Marie-Josée Forget, Maxim Gaudette, Dominique Leduc et Jacques L'Heureux. Mar. à sam., 20h30; ven., minuit.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Cyberjack, de Michel Monty. Avec Michel André Cardin et Stéphane Demers. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)
Zany. Mise en scène de Norman Vincent. Écriture: Pierre Röthlisberger. Avec Yvan Zanetti. Du mar. au sam., 20h15.

SALLE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL
La Résurrection de Lady Lester, de Oyamo. Trad. de Michel Garneau. Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean L'Italien, Widemir Normil, Geneviève Rochette, Angelo Cadet, Julie Vincent, Mireille Naggar, Frédérique Pierre et Didier Lucien. Du mar. au sam., 20h30.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Visitation, de Daniel Finzi Pasca. Présentation de Carbone 14 et Teatro Sunil (Suisse): 20h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Pierre Lalonde. Mar., mer., Jeu., ven.: 13h30.

CABARET DU CASINO
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo: 21h, sauf lun.

LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Breen Leboeuf: 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Vanier Combo: 22h.

CAFÉ LUDI (552, Ste-Catherine E.)
Tom Levitt: 19h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Tomas Jensen chante Renaud, Desjardins: 21h30.

FARFADET (4108, St-Denis)
Vol au-dessus d'un nid de coucou, de Dale Wasserman, lecture-cabaret avec Louise Portal, Stéphane Simard, Francis Ross, Pierre Leblanc, Mélissa Curzi, Paul Steward, Fabien Dupuis, Luc Proulx, Martin Fréchette, Louis-Martin Despa, Stéfane Perreault et Marie-Hélène Thibault: 20h.

LE ZEST (2100, Bennett)
La Casa, Ultra-Violet et Hugo Bonneville: 20h.

JAZZI'Z (4075B, St-Denis)
Ensemble Michael Golden: 22h.

© Paroles de René Letarte et musique de Daniel Bolduc, 1965

2,9%^{†*}
de financement sans plafond d'achat

Découragé, je suis au désespoir[©]

La vie vous coûte cher ? Ne vous découragez surtout pas car le Suzuki Grand Vitara V6 2001 a tout ce qu'il faut pour vous enchanter. V6 4X4 au prix le plus bas* au Canada, le Grand Vitara est aussi un des plus éconergétiques de la planète !

Grand Vitara V6 2001
Louez à **289 \$^{†*}** 48 mois s.a.c.

- P.D.S.M. 24 495 \$^{††}
- Moteur V6 QACT
- Traction Drive Select 4x4
- ABS à 4 canaux
- Déverrouillage sans clé
- Radio AM/FM et lecteur CD

Pour plus de détails, passez vite chez votre concessionnaire Suzuki. Vous verrez comme il connaît la chanson.

- | | | |
|--|--|---|
| Ville-Marie Suzuki
Montréal
(514) 598-8666 | Longueuil Suzuki
Longueuil
(450) 670-5708 | Repentigny Suzuki
Repentigny
(450) 585-9950 |
| St-Hyacinthe
St-Hyacinthe
(450) 774-1332 | Estrie Suzuki
Rock Forest
(819) 564-1600 | Gatineau Suzuki
Gatineau
(819) 643-4341 |
| Concept Suzuki
Granby
(450) 372-2007 | Giroux Labelle Suzuki
Ste-Agathe
(819) 326-1615 | Larochelle Suzuki
Cap-de-la-Madeleine
(819) 375-7111 |
| Napierville Suzuki
Napierville
(450) 245-0606 | Carrefour Suzuki
Ste-Rose, Laval
(450) 625-1114 | Caron Suzuki
Valleyfield
(450) 371-8511 |
| Parcours Suzuki
Lafontaine
(450) 438-3528 | Langevin Suzuki
St-Eustache
(450) 623-6431 | St-Hubert Suzuki
St-Hubert
(450) 676-0239 |
| 4 Roues Suzuki
Hull
(819) 771-1900 | Pte-Aux-Trembles Suzuki
Montréal
(514) 648-6060 | Joliette Suzuki
Joliette
(450) 755-1055 |
| Sorel Tracy Suzuki
Sorel
(450) 742-2777 | Chomedey Suzuki
Laval
(450) 682-4000 | G/S Suzuki
Shawinigan
(819) 539-5438 |
| Des Moulins Suzuki
Mascouche
(450) 477-7050 | Lachute Suzuki
Chatham
(450) 562-0262 | Vision Suzuki
Victoriaville
(819) 758-6461 |

0,9%^{†}**
de financement sans plafond d'achat sur les modèles Suzuki 2000 à des prix inimaginables.

Fier commanditaire

Les mètres contre l'alcool au volant

www.suzuki.ca



Au rythme de ta vie

Financement d'achat disponible seulement auprès de Crédit Suzuki Canada ou de la Banque de Nouvelle-Écosse et applicable au prix de vente total de tous les modèles Grand Vitara 2001 et tous les Grand Vitara 2000** en inventaire. Les mensualités varient selon le montant de l'emprunt et, le cas échéant, l'acompte ou l'échange. Le financement sans plafond d'achat à 0,9%^{†*} est offert pour un terme d'au plus 36 mois. Exemple: pour un emprunt de 7 500 \$ à un taux annuel de financement préférentiel de 0,9%^{†*} la mensualité sera de 211,24 \$/217,78 \$ basée sur un terme de 36 mois. Le coût d'emprunt sera de 104,64 \$/340,08 \$ et la créance totale de 7 604,64 \$/7 840,08 \$. Transport et préparation (895 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. D'autres taux de crédit sont disponibles pour des termes allant jusqu'à 60 mois. †Offre portant sur un Grand Vitara JX 2001 à T.M. Taxe de location de Crédit Suzuki Canada seulement. Coût de location de 289 \$ par mois basé sur un terme de 48 mois (créance de location totale de 16 018,79 \$) et un taux de location de 4,4 % par an et un acompte de 2 150 \$. Limite de kilométrage de 80 000 km (0,08 \$ / km additionnel). Dépôt de garantie remboursable de 350 \$ et premier versement mensuel payables à la prise d'effet. Transport et préparation (895 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. ††P.D.S.M. d'un Grand Vitara JX 2001 Transport et préparation (895 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Le concessionnaire participant peut offrir un prix ou un tarif de location moindre; voyez-le pour les détails, conditions et options de financement ou de rachat en fin de bail. †‡Offres d'achat et de location d'une durée limitée pour les particuliers admissibles (s.a.c.). Ne peuvent être combinées à d'autres offres. †Basé sur les P.D.S.M. publiés par des fabricants concurrents. Le véhicule peut différer de l'illustration.

Orchestre de chambre McGill

Leader mondial de la vue est fier de vous présenter le premier

Messie
de la saison des Fêtes

Boris Brott, chef d'orchestre
Le lundi 27 novembre à 20 h
Cathédrale Christ Church
(514) 487-5190 www.essilor.com

SCHWARZENEGGER
ÊTES-VOUS QUI VOUS CROYEZ ÊTRE?

LE 6^e JOUR
version française de THE 6TH DAY

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	COLOSSUS Laval	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	LES CINEMAS GUZZO LANGELIER 6	LES CINEMAS GUZZO PARADIS
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8	STE-THERÈSE 8	PLAZA DESLON	CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉMA 9 ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD
CINÉMA BEAUFORT SHAWINIGAN	VICTORIAVILLE	CINÉMA DU CAP	LOUISEVILLE
FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIERES O.	SOREL-TRACY	DRUMMONDVILLE	PLAZA REPENTIGNY
FLÉUR DE LYS GRANBY	ST-BASILE	VALLEYFIELD	SHERBROOKE
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	JOLIETTE	MAGOG	HULL
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS Laval	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND
MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	LACORDAIRE 11	PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CÔTE-DES-NEIGES	LASALLE (Place)	VERSAILLES
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CHATEAUGUAY	STE-ADELE	GATINEAU
LAISSE-PASSER REFUSES GRENVILLE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉMA GALERIES AYLMER	

À L'AFFICHE! SON DIGITAL CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE

Spectacle adapté d'après la série télévisée «Bonjour madame Croque-cerise»

AU THÉÂTRE ST-DENIS
21 ET 22 DÉCEMBRE 2000 | 26 AU 30 DÉCEMBRE 2000
19h00 | 13h30 - 15h30

CONCOURS

À gagner : Un des 50 ensembles-cadeaux incluant : 4 billets de spectacle " Le voyage de madame Croque-Cerise " au Théâtre St-Denis, une vidéocassette " Bonjour madame Croque-Cerise " et une affiche autographiée. Une valeur approximative de 7000,00\$ • Un ensemble-cadeau vaut 140,00\$ Le tirage au sort aura lieu le 15 décembre à 16h00 à Zone3

bon de participation

Remplissez le coupon de participation en mentionnant l'un des personnages de la série télévisée " Bonjour madame Croque-Cerise " et postez-le au 1055, boul. René-Lévesque est, bureau 300, Montréal (Québec), H2L 4S5 à l'attention de " Le Voyage de madame Croque-Cerise " au plus tard le 14 décembre 2000 à 17h00.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____ app : _____

Tél. rés. : () _____ travail : () _____

zone 3 | La Presse | CKO | Télé-Québec | TVA international

Les règlements du concours sont disponibles à La Presse, Télé-Québec et à Zone3

Dans la plus pure tradition de Noël

JEAN BEAUNOYER

LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS présente *La Fée de Noël*, une mégaproduction qui, selon les dires du directeur artistique de l'établissement, Normand Lachance, deviendra d'année en année une tradition à Montréal. Il est vrai que le projet est ambitieux avec 50 personnes et une crèche avec de vrais animaux à la fin du spectacle.

Normand Lachance ne lésine pas sur les coûts de l'entreprise et nous offre six danseurs, l'ensemble vocal Prochant, la fanfare de la Bande Amusique, quatre enfants comédiens, une douzaine de figurants, trois vedettes et quelques brebis, deux ânes et un boeuf.

C'est déjà Noël et il faut gêner tout son monde, spécialement les petits. Pour l'occasion, la vedette du spectacle est un enfant — et sûrement l'enfant le plus populaire de la télévision : Samuel Isaac-Landry, celui-là même qui interprète Olivier Guimond enfant, dans la série *Cher Olivier*.

On peut parler d'un enfant prodige, je vous le jure. Il joue la comédie avec conviction, il chante et danse et les gens dans la salle n'ont d'yeux que pour lui.

Evan Joanness est également en vedette dans cette *Fée de Noël* ainsi que l'étonnante Maryse Ringuette, une chanteuse que je ne connaissais absolument pas, mais qui s'impose comme une véritable pro sur scène.

Le spectacle s'inscrit dans la plus



Photo DENIS COURVILLE, La Presse

Evan Joanness, dans *La Fée de Noël*, sur la scène du Théâtre des Nouveautés.

tendu et on évite tout particulièrement le contre-courant au Théâtre des Nouveautés. La prudence me semble parfois excessive, mais il faut admettre que le spectacle est bien monté, généreux et répond aux attentes de la clientèle. On ne faisait pas salle comble au soir de la première, mais nous sommes tout de même loin de Noël.

On retrouve les très bons danseurs du Théâtre des Nouveautés dans ce spectacle et il faut souligner la qualité des costumes de *La Fée de Noël*. Evan Joanness se permet le luxe de changer de costume à chacune de ses chansons. Joanness possède toujours une jolie voix de ténor qui charme ces dames et j'imagine qu'il attire une bonne partie de la clientèle du Théâtre des Nouveautés alors que les danseuses doivent plaire à ces messieurs même si elles sont vêtues beaucoup plus décentement durant la période des Fêtes. En somme, un spectacle qui répond aux attentes et qui plaira à la clientèle du Théâtre des Nouveautés.

LA FÉRIE DE NOËL, revue musicale présentée au Théâtre des Nouveautés du 22 novembre au 23 décembre, sous la direction artistique de Normand Lachance, chorégraphie de Nancy Loof et Claudine Olivier, costumes de Bianca Jean, éclairage de Denis Lavigne. Avec Samuel Isaac-Landry, Evan Joanness, Maryse Ringuette, Pierre Jean, Anaïs Guimond, la troupe des danseurs du Théâtre des Nouveautés, l'ensemble vocal Prochant, la fanfare de la Bande Amusique, figurants et enfants.

SVP NE FAITES AUCUNE COMPARAISON (pourquoi parler en mal de nos concurrents)

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047]

NOS PRIX D'ADMISSION	MEGAPLEX et Des Sources 10	Ades Cinémas (sauf Paradis)
Admission Générale	\$9.00	\$8.50
Enfant (13 ans & moins) [Preuve à l'appui]	\$5.00	\$5.00
Age d'Or (65 ans & plus) [Preuve à l'appui]	\$5.00	\$5.00
Mardi & Mercredi	\$5.00	\$5.00
Matinée [Représentation avant 18h00] [Samedi, Dimanche & Jours Fériés]	\$7.00	\$6.50
Matinée [Représentation avant 18h00] [Lundi, Jeudi & Vendredi]	\$6.00	\$5.00

LACORDAIE 11 (514) 324-3000 GRANDS ÉCRANS

102 DALMATIENS (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BOUNCE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
102 DALMATIENS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LITTLE NICKY (13+) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
MEET THE PARENTS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE BIEN JOUR (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
RED PLANET (G) 5:20-9:25
RUGRATS IN PARIS (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
THE 6TH DAY (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
UNBREAKABLE (NO PASSES) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

TERRÉBONNE 8 (450) 471-6444

A TOUT HASARD (G) 1:05-3:10-5:10-7:10-9:10
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
INDÉSTRUCTIBLE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA PLANÈTE ROUGE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LE BIEN JOUR (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LITTLE NICKY (13+) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
LES RAZMOKETS À PARIS LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLÉ (450) 677-5566

A TOUT HASARD (G) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA BELLE-FAMILLE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) 9:00
LA PLANÈTE ROUGE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LE BIEN JOUR (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE PETIT VAMPIRE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
LES 102 DALMATIENS (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LES RAZMOKETS À PARIS LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PAYE AU SUIVANT (G) 5:20
PETIT NICKY (13+) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
SUSPICION (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIENS (450) 967-4455

A TOUT HASARD (G) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35
CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
INDÉSTRUCTIBLE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-9:45
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA BELLE-FAMILLE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) 9:00
LA PLANÈTE ROUGE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LE BIEN JOUR (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05
LE PETIT VAMPIRE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
LES 102 DALMATIENS (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LES RAZMOKETS À PARIS LE FILM (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PETIT NICKY (13+) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
SUSPICION (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

EN VERSION ANGLAISE

DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
RED PLANET (G) 5:20-9:25
THE 6TH DAY (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À \$3 à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISEUN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

STARCITE MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITE MONTRÉAL.
TOUT LES MARDI & MERCREDI 7,00 \$

✓102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:00 1:00 2:00 3:30 5:00 7:00 9:45 9:30 10:10 (G)
✓INDÉSTRUCTIBLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 1:45 3:45 4:45 7:10 7:50 9:45 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LES GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 1:30 3:10 4:10 6:45 7:35 9:20 10:05 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS 12:05 1:10 2:15 3:10 4:15 5:10 6:45 (G)
✓6TH DAY 12:35 3:25 8:00 10:30 (13+) Violence
✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 1:05 3:40 6:55 9:30 (G)

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine

✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 1:00 2:00 4:10 4:50 7:10 7:50 9:55 10:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:15 1:20 2:30 3:50 4:55 7:00 7:25 9:20 9:45 (G)
✓CHARLIE'S ANGELS 12:30 2:20 2:45 4:45 5:10 7:20 7:45 9:50 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓BOUNCE 1:30 4:40 7:25 10:10 (G)

GLADIATOR 9:10 en 35mm

IMAX
✓CYBERWORLD (IMAX 3D) lun 3:00 5:30 6:50 mar 1:45 5:30 6:50 mer 1:45 3:00 4:15 8:00 jeu 12:30 3:00 4:15 8:00 ven 12:30 3:00 4:15 8:00 jeu 8:00 (G)
✓CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) lun 1:45 4:15 8:00 mer 12:30 3:00 4:15 8:00 jeu 8:00 (G)

COLOSSUS (L'AVANTAGE) TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:10 12:40 1:10 3:10 3:40 4:10 6:50 7:10 7:40 9:40 10:00 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:00 12:30 2:30 3:50 5:00 7:00 7:50 9:20 10:15 (G)
✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:20 1:20 3:40 4:20 7:05 7:55 9:25 10:25 (G)
✓LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 1:15 3:15 3:45 7:15 8:05 9:45 10:35 (G)
✓6TH DAY 12:05 2:10 4:45 5:05 7:20 7:45 10:05 10:30 (13+) Violence

LISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale: 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or: 5,75\$ - Matinées week-end: 8\$ - Matinées semaine: 6,50\$ TOUT LES MARDI & MERCREDI 7,00 \$

✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:35 1:30 3:05 3:30 7:15 7:45 9:30 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓102 DALMATIENS (NO PASSES) 12:20 1:45 3:00 4:00 5:30 7:50 9:25 10:05 (G)
✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:00 12:45 2:25 3:25 4:45 6:50 7:55 9:35 10:15 (G)
✓6TH DAY 12:40 3:20 7:05 9:50 (13+) Violence

✓CHARLIE'S ANGELS 12:55 3:30 7:25 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LE SIXIÈME JOUR 1:35 4:25 7:15 10:00 (13+) Violence
✓A TOUT HASARD 1:55 4:25 7:50 10:20 (G)
✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES 12:40 2:50 5:10 7:25 9:40 (G) Déconseillé aux enfants
✓CHARLIE'S ANGELS 12:00 2:10 4:40 7:05 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE 10:30 (G)
✓LA PLANÈTE ROUGE 7:40 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓L'HONNEUR A TOUT PRIX 12:50 3:55 7:10 9:55 (G)
✓PEUT-ÊTRE 2:00 4:40 7:20 9:55 En attente de classement
✓UNDER SUSPICION (V.F.) 7:20 9:50 (13+)

✓102 DALMATIENS (NO PASSES) 1:00 3:30 7:30 10:00 (G) HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:50 3:50 7:55 9:55 (G)
✓LE SIXIÈME JOUR 1:25 4:50 8:55 9:35 (13+) Violence
✓LE SIXIÈME JOUR 1:05 4:35 7:25 10:10 (13+) Violence
✓BOUNCE 12:25 3:25 7:10 9:40 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS 12:15 2:15 4:15 7:00 9:00 (G)
✓LITTLE NICKY 12:00 2:40 10:35 (13+) Langage vulgaire
✓RED PLANET 10:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓RUGRATS IN PARIS 12:05 2:05 4:05 6:45 8:40 (G) (13+) Violence

✓CHARLIE'S ANGELS 12:55 3:30 7:25 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LE SIXIÈME JOUR 1:35 4:25 7:15 10:00 (13+) Violence
✓LITTLE NICKY 12:50 3:15 6:55 9:20 (G)
✓LITTLE NICKY 12:15 2:45 5:00 7:35 (13+) Langage vulgaire
✓MEET THE PARENTS 10:30 (G)
✓MEN OF HONOR 12:25 3:10 7:10 10:00 (G)
✓RED PLANET 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓RUGRATS IN PARIS 12:30 2:20 4:20 6:45 8:45 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK
5000 boul. Taschereau Tel: 450-672-2229

✓102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:00 7:30 9:10 9:40 mar 1:15 1:55 3:20 4:15 5:25 7:00 7:30 9:10 9:40 (G)
✓UNBREAKABLE (NO PASSES) lun,mer,jeu 7:10 7:35 9:30 9:55 mar 1:30 2:15 4:00 4:45 7:10 7:35 9:30 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓PEUT-ÊTRE 12:50 3:15 6:55 9:20 (G)
✓LE BIEN JOUR 12:00 1:40 7:40 9:50 mar 1:50 4:20 7:40 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓THE LEGEND OF BAGGER VANCE lun,mer,jeu 7:25 9:55 (G)
✓PAY IT FORWARD lun,mer,jeu 7:20 10:00 mar 2:05 4:50 7:20 10:00 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS lun,mer,jeu 7:15 9:00 mar 1:40 3:30 5:15 7:15 9:00 (G)
LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tel: 450-688-7776

✓LITTLE NICKY 7:25 9:30 (13+) Langage vulgaire
✓RED PLANET 7:30 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓PEUT-ÊTRE 7:15 9:40 En attente de classement
✓6TH DAY 7:10 9:45 (13+) Violence
✓LITTLE NICKY 7:15 9:45 (G)
✓UNDER SUSPICION (V.F.) 7:40 9:55 (13+)
✓Taxi 2 (V.F.) 7:35 10:00 En attente de classement
✓THE LEGEND OF BAGGER VANCE 7:00 9:35 (G)
✓RUGRATS IN PARIS 7:00 8:40 (G)
✓LE PHANTÔME DES 3 MADELEINES 7:20 9:25 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS 7:10 8:50 (G)

CARRÉ-FOUR ANGRIGNON
7077 boul. Newman Tel: 514-366-2463

✓102 DALMATIENS (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:05 7:30 9:50 mar 1:05 2:00 3:15 4:20 5:00 7:05 7:35 9:50 9:50 (G)
✓UNBREAKABLE (NO PASSES) lun,mer,jeu 7:10 7:40 9:30 10:00 mar 1:10 1:50 3:40 4:15 7:10 7:40 9:30 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓102 DALMATIENS (NO PASSES) lun,mer,jeu 7:15 9:25 mar 2:15 4:40 7:15 9:25 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS lun,mer,jeu 6:45 8:45 mar 1:00 2:55 4:45 6:45 8:45 (G)
✓INDÉSTRUCTIBLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:30 9:50 mar 1:25 3:45 7:30 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓A TOUT HASARD lun,mer,jeu 7:20 9:45 mar 1:20 3:55 7:20 9:45 (G)
✓RUGRATS IN PARIS lun,mer,jeu 7:00 8:50 mar 1:15 3:05 5:00 7:30 9:50 (G)
✓PAY IT FORWARD lun,mer,jeu 7:25 mar 1:35 7:25 (G)
✓RED PLANET lun,mer,jeu 10:00 mar 4:25 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

ADMISSION

- ADULTES - APRÈS 18H00 (enc. mar. & mer) 6,50\$
- ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$
- ÂGE D'OR (65 ans et plus) 4,25\$
- MATINÉES EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$
- MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$

✓MEET THE PARENTS (G) Lun. au Mer. 1:20,3:30,7:15,9:35 Lun. au Mer. 7:15,9:35
✓CHARLIE'S ANGELS (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:10,3:20,7:30,9:45 Lun. au Mer. 7:19,9:35
✓LITTLE NICKY (13+) Lun. au Mer. 12:50,3:00,7:10,9:10 Lun. au Mer. 7:10,9:10
✓RED PLANET Lun. au Mer. 1:30,4:00,7:05,9:20 Lun. au Mer. 7:05,9:20
✓THE 6TH DAY (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:00,3:40,6:40,9:20 Lun. au Mer. 7:00,9:30
✓DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 12:30,2:40,5:00,7:20,9:40 Lun. au Mer. 7:20,9:40
✓UNBREAKABLE (G) Lun. au Mer. 12:40,2:55,5:10,7:35,9:55 Lun. au Mer. 7:35,9:55

GUIDE HORAIRES CINÉGUICHET

CINÉPLEX ODEON

DU Lundi 27 à Jeudi 30

CERTIFICATS-CADEAUX Maintenant disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon.

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
<p>QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111</p> <p>✓LE PETIT VAMPIRE (G) Lun. au Jeu. 1:50,4:20</p> <p>✓STARDOM (v. française) (G) Lun. au Jeu. 4:00,6:45</p> <p>HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Lun. au Jeu. 1:00,4:05,7:05,9:45</p> <p>✓LA BELLE-FAMILLE (G) Lun. au Jeu. 1:45,4:40,7:15,9:50</p> <p>MAELSTRÖM (13+) Lun. au Jeu. 12:30,3:00,5:10,7:20,9:25</p> <p>✓LE GOÛT DES AUTRES (G) Lun. au Jeu. 12:30,9:20</p> <p>DANSER DANS LE NOIR (13+) Lun. au Mer. 12:10,3:15,6:25,9:30 Lun. au Mer. 3:15,6:25,9:30</p> <p>2 HOMMES, 2 FEMMES, 4 PROBLÈMES (sous-titré français) (G) Lun. au Jeu. 1:35,9:10</p> <p>✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:05,12:10,2:15,3:40,4:40,6:40,7:10,9:15,9:40 Lun. au Mer. 12:05,12:20,2:15,3:40,4:40,7:10,9:30,9:40</p> <p>✓LE PETIT NICKY (13+) Lun. au Jeu. 7:15,9:30</p> <p>✓PLANÈTE ROUGE Lun. au Jeu. 1:30,4:10,7:05,9:35</p> <p>✓SADE (16+) Lun. au Mer. 12:15,2:40,5:05,7:35,10:00</p> <p>✓L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Lun. au Mer. 12:20,3:20,6:45,9:40</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:00,1:05,2:30,3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50</p> <p>✓LE 6È JOUR (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 12:55,4:00,7:00,9:55</p> <p>✓LES DESTINÉES SENTIMENTALES Lun. au Jeu. 12:45,4:45,8:45</p> <p>LES MUSES ORPHELINES (13+) Lun. au Mer. 3:15,6:30</p>	<p>ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125</p> <p>✓DANCER IN THE DARK (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 2:00,2:50,5:00,5:30,8:00,9:00 Lun. au Mer. 1:50,4:20,6:50,9:15</p> <p>✓MEN OF HONOR Lun. au Mer. 1:50,4:20,6:50,9:15</p> <p>FAUBOURG PV 1464, boulevard, rue Ste-Catherine 849-FILM-121</p> <p>STARDOM (v. Anglaise) (G) Lun. au Mer. 2:10,4:40,7:10,9:30</p> <p>DR. T. AND THE WOMEN (G) Lun. au Mer. 1:50,4:10,6:40,9:00 Mer. 1:50,4:10,9:15</p> <p>BILLY ELLIOT (G) Lun. au Mer. 2:00,4:30,7:00,9:25</p> <p>✓MEN OF HONOR Lun. au Mer. 1:45,4:15,6:45,9:15</p> <p>ATWATER PV Place Alexia-Nixon 849-FILM-128</p> <p>NURSE BETTY (13+) Lun. au Mer. 7:45</p> <p>WOMAN ON TOP (G) Lun. au Mer. 7:55</p> <p>BAISE-MOI (v. Anglaise) (18+) Lun. au Mer. 8:05</p> <p>EST DE MONTRÉAL</p> <p>DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060</p> <p>SADE (16+) Lun. & Jeu. 8:00 Mar. & Mer. 7:15,9:25</p> <p>LES DESTINÉES SENTIMENTALES Lun. au Jeu. 7:00</p> <p>LANGELIER Carrefour Longueuil 255-5551</p> <p>NOUS RECEPTIONNONS LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON</p> <p>✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Lun. au Mer. 7:00,9:00</p> <p>✓PLANÈTE ROUGE Lun. au Mer. 7:15,9:20</p> <p>✓L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Lun. au Mer. 7:10,9:40</p> <p>✓LES RAZMOKETS À PARIS (G) Lun. au Mer. 7:00,9:00</p> <p>✓LE 6È JOUR (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 7:05,9:35</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 7:15,9:20</p> <p>✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓PLANÈTE ROUGE Lun. au Mer. 1:50,4:20,7:20,9:45 Lun. au Mer. 7:20,9:45</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓LE PETIT NICKY (13+) Lun. au Mer. 7:10,9:15</p> <p>✓LE 6È JOUR (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:40,3:40,7:05,9:40 Lun. au Mer. 7:05,9:40</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓LES RAZMOKETS À PARIS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</p> <p>✓DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 1:25,3:45,7:05,9:35 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>✓A TOUT HASARD (G) Lun. au Mer. 1:45,4:15,7:10,9:30 Lun. au Mer. 7:10,9:30</p> <p>102 DALMATIENS (G) Lun. au Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Mer. 7:15,9:15</</p>			

La danse catalane à plein régime

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

DE LA DANSE ESPAGNOLE, on connaît surtout le flamenco et la Compania Nacional de Danza de Nacho Duato. Mais dès cette semaine, un Catalan viendra élargir nos horizons chorégraphiques espagnols et nous faire prendre le pouls de la danse contemporaine de ce pays.

Pour un soir seulement, Juan Carlos Garcia et sa compagnie Lanonima Imperial nous offrent *Cuerpo de sombra y luz* (*Corps d'ombre et de lumière*), une oeuvre de chair et de lumière créée à partir des installations visuelles de l'artiste multimédia Paloma Navares.

Fondée en 1986 par Garcia, Lanonima Imperial a conquis assez rapidement sa Catalogne natale, puis l'Europe. Depuis 1992, le chorégraphe crée aussi pour d'autres compagnies, principalement en Espagne et en Allemagne. Depuis quelques années, la presse espagnole reconnaît en lui l'une des grandes figures de la danse contemporaine du pays alors qu'à l'étranger, on en redemande. Sa visite en Amérique du Nord est une première.

Joint à Barcelone, Juan Carlos Garcia reconnaît son succès sans y croire complètement. « Il s'est créé autour de nous une sorte de fabulation

grâce à la qualité des danseurs et de la mise en scène, l'esthétique et l'étrange poésie qu'il y a dans nos spectacles. » À l'entendre nommer les raisons de cet engouement, on est pourtant bien loin du mythe. C'est justement le bon sens du chorégraphe qui le rend modeste. « La danse est un art minoritaire ici. Bien sûr, le spectacle le plus intéressant, c'est le football ! »

Le ton n'est ni défaitiste ni ironique, mais joyeusement réaliste. Garcia a l'art de joindre la légèreté à la profondeur, l'action à la réflexion. Comme quand il énonce sa fascination pour la vitesse, dans la vie comme dans ses oeuvres. « Ça me passionne, la vitesse. C'est une question formelle qui remonte à la Renaissance : Léonard de Vinci a dit qu'une chose est beaucoup plus effective si on la vit plus vite. Mais avant même d'en faire une observation critique ou sociale, « la vitesse » est quelque chose qui me plaît beaucoup et que je mets en pratique. Je roule à plein régime sur l'autoroute et après... je paie mes amendes ! »

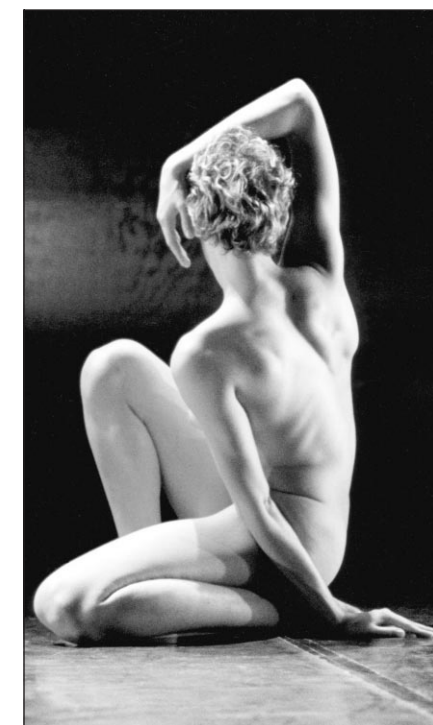
Cette fascination devant le rythme affolant de nos vies se retrouve bien sûr dans *Cuerpo de sombra y luz*. Mais c'est surtout la mémoire que Juan Carlos Garcia confronte à ce contexte, comment elle suit et absorbe le flot des souvenirs et des nouvelles connaissances.

La mémoire qu'il explore est celle du corps, littéralement, puisque ses huit danseurs évoluent à travers des fragments des plus célèbres nus (féminins) de l'histoire de la peinture, du baroque au contemporain. Ces fragments, réunis dans des cubes de lumière, composent l'une des trois installations multimédia de Paloma Navares qui portent sur les perceptions du corps féminin et qui sont à la base de l'oeuvre de Garcia.

« Elle nous a laissés utiliser ses installations pour notre scénographie. Ça m'a permis de créer un monde basé sur cette esthétique qui est très proche de la mienne, surtout dans l'utilisation de la lumière, du corps. Une sorte de sensualité et de mélancolie du corps. »

Au delà des culbutes temporelles, la raison d'être de la danse de Juan Carlos Garcia est toute simple et universelle : « Ce qui m'intéresse, c'est le problème du mouvement et comment exprimer le fond émotif de l'être humain. Une préoccupation très artistique chez tous les êtres humains, de tous les temps et les lieux. »

CUERPO DE SOMBRE Y LUZ de Lanonima Imperial
Dansa à la salle Marie-Gérin Lajoie de l'UQAM le 30 novembre, 18h30. Info: 514 844-2172.



Les huit danseurs de *Cuerpo de sombra y luz* évoluent à travers des fragments des plus célèbres nus (féminins) de l'histoire de la peinture, du baroque au contemporain.

UN CAHIER SUR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES, LE MULTIMÉDIA ET INTERNET

TECHNOZONE

LIVRES À PUCES: GUTENBERG RÉSISTE

À lire mercredi

La Presse



QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

Adressez vos communiqués à : Rubrique Quoi faire, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, Qc H2Y 1K9

CONFÉRENCES

>>> Le Québec et la révolution américaine, avec André Champagne, le lundi 27 novembre à 13h30, salle Brébeuf du pavillon Lalemant, 5625, av. Decelles, Montréal. Organisée par la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 342-9342, poste 412.

>>> De Beauharnois à Valleyfield, un patrimoine méconnu, avec François Rémillard, le lundi 27 novembre à 13h30, au collège de Maison-neuve, 3800, rue Sherbrooke Est, salle B-4420 — métro Pie-IX. Organisée par les Services à la communauté du collège. Coût : 9 \$. Rens. : 514 254-7131, poste 4624.

>>> L'Indonésie et ses îles du paradis, avec Michel Duval, le lundi 27 novembre à 19h30, au centre culturel de la ville de Pierrefonds, 13 850, boul. Gouin Ouest. Avec diapositives. Coût : 8 \$. Rens. : 514 624-1100.

>>> La lutte contre la discrimination et l'exclusion, avec Richard Y. Bourhis, le mardi 28 novembre à 19h, galerie Pos-Art, 1326, rue Ontario Est, Montréal. Organisée par Multi-Plus. Entrée libre. Inscription nécessaire : 499-1199.

>>> Les jardins du Périgord, avec Laurent Deschamps, le mardi 28 novembre à 19h, au Jardin botanique, 4101, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX. Coût : 10 \$. Rens. : 514 871-1400.

>>> Le Sud de l'Angleterre, avec Maurice Marleau, le mardi 28 novembre à 19h30, au centre culturel Jacques-Ferron, 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil. Coût : 6 \$. Rens. : 450 646-8610.

>>> La traduction, un enjeu nouveau pour le français, avec Anne Magnant, le mercredi 29 novembre à 18h, au pavillon Leacock, Université McGill, salle 232, au 855, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Organisée par le Département de langues et de traduction de l'Université McGill. Entrée libre. Rens. : 514 398-8800.

>>> Le camping en hiver, s'est possible ! avec Mathieu Lamarre, le mercredi 29 novembre à 19h, à la Maison des cyclistes, 1251, rue Rachel Est, Montréal. Organisée par Géo Plein Air. Coût : 10 \$. Rens. : 514 521-8356, poste 344.

>>> La ville de Saint-Petersbourg et son architecture, avec Michel Brunette, le mercredi 29 novembre à 20h, à l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Entrée : 7 \$, 4 \$. Rens. : 514 332-4126.

>>> Les transits de Vénus, avec Pierre Lacombe, le vendredi 1^{er} décembre à 19h30, au Planétarium de Montréal, 1000, rue Saint-Jacques. Organisée par la Société d'astronomie du Planétarium. Entrée libre. Rens. : 514 872-4530.

>>> La Cité rationaliste, avec Normand Baillargeon, le dimanche 3 décembre à 13h, pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, 1255, rue Saint-Denis, salle A 2860 — métro Berri-UQAM. Organisée par le Mouvement laïque québécois. Entrée libre. Rens. : 514 985-5840.

JOURNÉE MONDIALE DU SIDA

>>> La Maison Plein Cœur présente un concert bénéfice animé par Joe Bocan, le vendredi 1^{er} décembre à 19h, à l'église Saint-Pierre-Apôtre (angle boul. René-Lévesque Est et rue de la Visitation). Au programme : chorale des enfants de Saint-Sylvain de Laval, Les Voix Médiévales, Sylvie Legault, Luc-Jean Gagnon, Michèle Boucher, entre autres. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 597-0554.

>>> Exposition. Sida-Vie Laval présente l'exposition *Une oeuvre pour la vie*, peintures, sculptures sur bois, vitraux, etc., du mardi 28 au jeudi 30 novembre de 17h à 21h, au 90, boul. Lévesque Est, Laval. Entrée libre. Rens. : 450 669-3099.

>>> Requiem solennel. La paroisse Saint-John-the-Evangelist célèbre un requiem solennel pour marquer la journée mondiale du Sida, le vendredi 1^{er} décembre à 18h, au 137, av. Du Président-Kennedy — métro Place-des-Arts. Coût : 5 \$. Rens. : 514 288-4428.

>>> Stand d'information. Action Séro-Zéro animera un stand d'information sur le VIH/sida, le vendredi 1^{er} décembre de 9h à 14h, au cégep du Vieux Montréal, 255, rue Ontario Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 521-7778.

COURS, ATELIERS

>>> Les économies d'énergie. L'ACEF du Nord de Montréal offre

une soirée d'information intitulée *Économisez votre énergie cet hiver*, le mardi 28 novembre à 19h30, au 7500, rue Chateaubriand, Montréal. Coût : 5 \$. Inscription nécessaire : 514 277-7959.

>>> Procès-école et parlement-école. Les finissants en Techniques juridiques du Collège Ahuntsic présentent des procès-école simulants de véritables procès, ainsi qu'un véritable parlement, du lundi 27 novembre au vendredi 1^{er} décembre à 19h30 (au 9155, rue Saint-Hubert, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 389-5921.

>>> La Charte des droits et libertés. La Maison d'Aurore organise une activité de formation et de sensibilisation sur les droits économiques et sociaux, le mardi 28 novembre à 18h30, au 826, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 527-9075.

>>> Le Centre d'écologie urbaine présente le film *Turbulences*, de Carole Poliquin, un documentaire sur le marché mondial, le mardi 28 novembre à 19h, au 3516, av. Du Parc, Montréal. Suivi d'une discussion. Entrée libre. Rens. : 514 282-8378.

>>> Graffitis et liberté d'expression. Le Centre communautaire de

tion sur la prévention des chutes en hiver (lorsque la chaussée est glissante) ; le mardi 28 novembre à 11h, au 4450, rue Saint-Hubert, Montréal. Suivie à 14h et à 15h d'exercices de postures supervisés par une kinésiothérapeute. Rens. : 514 521-5145.

>>> Pères Séparés, organisme qui vient en aide aux pères et aux hommes en difficulté après une séparation, tient un souper-rencontre ayant pour thème *Où en suis-je ? Comment m'orienter*. Le mardi 28 novembre à 17h30, au 2150, rue Théodore, local 4 — métro Viau. Coût : 5 \$. Rens. : 514 254-6120.

>>> Diversité culturelle et citoyenneté. Le Carrefour d'aide aux nouveaux arrivants organise un café-rencontre animé par Élisabeth Garant, sur le thème de la diversité culturelle et la citoyenneté, le mardi 28 novembre à 19h, au 10 730, rue Chambord, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 382-0735.

>>> Récital et théâtre. L'Association de parents pour la santé mentale de Saint-Laurent Bordeaux-Cartierville présente un récital de Francine De Champlain, soprano, suivi de la comédie *Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir*, de Denis Blanchette, les mercredi 29 et jeudi 30 novembre à 19h30, à la salle Saint-Laurent (803, av. Sainte-Croix,

CLSC. Inscription nécessaire : 514 328-2055.

>>> Le marché du travail. Le YWCA de Montréal offre une session d'information pour celles qui veulent intégrer le marché du travail. Début des cours le lundi 4 décembre, au 1355, boul. René-Lévesque Ouest. Service gratuit. Rens. : 514 866-9941, poste 416.

>>> Femmes Averties/Women Aware, groupe d'entraide et de support pour aider les femmes confrontées à la violence conjugale, recherche des bénévoles pour sa ligne d'écoute *Soyez averties*. Rens. : 514 908-9014.

>>> Cohabiter entre femmes. La coopérative Olier offre le service *Femmes-Habitation*, pour celles qui veulent diminuer leurs frais d'habitation en partageant un logement entre femmes seulement. Inscription au 2320, av. Du Mont-Royal Est, Montréal. Rens. : 514 525-1829.

SANTÉ

>>> VIH et reconstitution immunitaire. Le Comité des personnes atteintes du VIH présente une conférence avec Jean-Pierre Routy et Richard Lalonde, intitulée *Reconstitution immunitaire et autres nouveaux*



Photothèque La Presse

Journée mondiale du sida

Le nombre d'enfants et de mères seules atteintes du VIH/sida ne cesse d'augmenter ; à l'occasion de la Journée mondiale du sida, la Maison Plein Cœur, un organisme qui vient en aide à quelque 400 personnes vivant avec le VIH-sida dans la région de Montréal, présente samedi un concert-bénéfice. Voir à la section Journée mondiale du sida.

Loisir de la Côte-des-Neiges offre un atelier de conversation française, le mardi 28 novembre à 19h (au 5347, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal). Thème : les graffitis et la liberté d'expression. Entrée libre. Rens. : 514 733-1478.

BÉNÉVOLAT

>>> Massages. Un organisme pour personnes atteintes du VIH/sida recherche plusieurs bénévoles pour prodiguer des massages. Formation de 45 heures donnée par l'organisme. Rens. : 514 523-6599, Service bénévole de l'Est de Montréal.

>>> Auprès des malades. Le Centre de bénévolat de Laval recherche des bénévoles pour accompagner des bénéficiaires à leurs traitements médicaux dans plusieurs quartiers de la ville de Laval. Le Centre est situé au 1870, rue Michelin. Rens. : 450 681-6164.

>>> Auprès des jeunes. Diapason-Jeunesse recherche des bénévoles pour animer des ateliers de travaux scolaires (français, anglais, mathématiques) ou manuels (pyrogravure, verre teinté, modelage, etc.) auprès de jeunes de 12 à 17 ans ; les lundis soirs ou les fins d'après-midi. Rens. : 450 668-8839.

>>> Marche de Noël. Le comité organisateur de la Marche de Noël au flambeau sur l'avenue du Mont-Royal (le 9 décembre) recherche des bénévoles afin d'assurer la sécurité, la vente de chandelles, la diffusion d'informations, etc. Rens. : 514 522-3797.

GROUPE D'ENTRAIDE

>>> Prévenir les chutes l'hiver. Le Projet Changement, centre communautaire pour les gens de 55 ans et plus, offre une séance d'informa-

tion. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 744-5218.

>>> Caractéristiques de l'enfant adopté. L'Association des familles Québec-Chine présente une conférence de Johanne Lemieux, intitulée *Douze caractéristiques de l'enfant adopté*, le mercredi 29 novembre à 19h30, à l'amphithéâtre du Jardin botanique (4101, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX). Coût : 10 \$. Inscription requise : 514 990-2446.

>>> Relations parents et enfants. Éducation-Coup-de-Fil offre un service de consultation anonyme et gratuit aux parents, pour aider à solutionner les difficultés courantes liées aux relations entre parents, enfants et adolescents. Du lundi au vendredi de 9h à 16h (mercredi et jeudi soir de 18h30 à 21h). Rens. : 514 525-2573.

>>> Service d'accompagnement. Le centre d'action bénévole Les Petits bonheurs de Saint-Bruno-de-Montarville offre un service d'accompagnement par l'écoute destiné aux personnes atteintes d'un cancer. Service offert aux adultes ainsi qu'aux enfants habitant la Montérégie. Rens. : 450 441-0807.

FEMMES

>>> Le Centre des Femmes du Plateau Mont-Royal offre une rencontre animée par Jacinthe Chassé, sur le thème *Deculpabilisation, responsabilisation et guérison*, le mercredi 29 novembre à 10h, au 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Coût : 2 \$. Inscription obligatoire : 514 527-2295.

>>> Prévention du cancer du sein. Halte Femmes Montréal-Nord tient une rencontre sur le thème *Prévention du cancer du sein*, le mercredi 29 novembre de 9h30 à 11h30. En collaboration avec des infirmières du

traitements dans l'infection VIH. Le lundi 27 novembre à 19h, pavillon Jeanne-Mance du CHUM Hôtel-Dieu, 3840, rue Saint-Urbain, Montréal. Entrée libre. Inscription : 514 521-8720.

>>> La Société canadienne du cancer invite les personnes touchées par le cancer à une rencontre amicale, le mardi 28 novembre de 13h30 à 15h (au 5151, boul. De l'Assomption — métro L'Assomption et bus 131 Nord). Pour se détendre, s'informer, parler ou écouter. Entrée libre. Inscription : 514 255-5151, poste 247.

>>> L'insuline. L'Amicale des diabétiques de l'hôpital Notre-Dame présente une conférence du Dr Nahla Aris-Jilwan, intitulée *L'insuline, c'est pas un drame*, le mardi 28 novembre à 19h, auditorium Rousset de l'hôpital (au 1560, rue Sherbrooke Est, Montréal). Rens. : 514 281-6000, poste 5358.

>>> Art-thérapie et cancer. Virage et la Fondation québécoise du cancer présente une conférence animée par Maurice Brault, intitulée *Art-thérapie et cancer*, le mardi 28 novembre à 19h, au salon Lacoste du CHUM hôpital Notre-Dame (1560, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Réservation nécessaire : 514 281-6000, poste 8139.

>>> Impact psychologique du père. Les Amis de C. G. Jung présente une conférence donnée par Germain Beauchamp, intitulée *Le père : son impact psychologique jusqu'à l'âge adulte*, le vendredi 1^{er} décembre à 19h30 (au 1012, av. Du Mont-Royal Est — métro Mont-Royal). Coût : 10 \$, 8 \$. Rens. : 514 425-4725.

RECHERCHE D'EMPLOI

>>> Muséologie et emploi. Le Cen-

tre Génération emploi présente une rencontre d'information sur les profils d'emploi et les opportunités de stages dans le secteur de la muséologie, le mercredi 29 novembre de 17h à 19h, au 7000, av. Du Parc, bureau 414 — métro Du Parc. Avec Hélène Renaud, Michel Perron, Carole Pautz, Marilyn Lajeunesse, entre autres. Entrée libre. Rens. : 514 948-0000.

>>> Stages parrainés. Le Programme d'initiation au travail région Est de Montréal offre des services gratuits de recherche d'emploi et des stages parrainés en entreprise pour les personnes de 18 à 35 ans. L'organisme est situé au 8147, rue Sherbrooke Est. Rens. : 514 356-3226.

>>> Le Centre de recherche d'emploi de l'Est offre une rencontre d'information sur sa méthode intensive de recherche d'emploi, le mercredi 29 novembre à 9h30, au 6025, rue Jean-Talon Est (bureau 320), à Saint-Léonard. Rédaction de curriculum vitae, préparation aux entrevues ; service individuel ou ateliers en groupe. Formation gratuite. Inscription et rns. : 514 256-1645.

CULTUREL

>>> Des mots d'amour. La maison de la culture Maisonneuve présente un spectacle où des écrivains nous parleront de leurs mots d'amour, le lundi 27 novembre à 19h30, au Château Dufresne (2929, rue Jeanne-D'Arc, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 872-2200.

>>> Récital de violon. Le Conservatoire de musique du Québec présente un récital de la classe de violon de Claude Richard, le mardi 28 novembre à 19h, au 100, rue Notre-Dame, Montréal. Au piano : Suzanne Blondin. Entrée libre. Rens. : 514 873-4031.

>>> Concert de jeunes talents. La Fondation internationale de bienfaisance Vladimir Spivakov présente un concert avec Nikolai Tokarev, piano, Marianna Vasilieva, violon, Dmitri Kouznetsov, saxophone et Maria Sournacheva, hautbois. Le mardi 28 novembre à 20h, salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 398-4547.

>>> L'Orchestre métropolitain offre un concert, le mercredi 29 novembre à 19h30, à l'église Notre-Dame-Sept-Douleurs, au 4155, rue Wellington, à Verdun. Au programme : trois oeuvres de Tchaïkovsky. Entrée : 12 \$. Rens. : 514 765-7150.

HORTICULTURE

>>> Plantes et décors de Noël. La Société d'horticulture et d'écologie de la Ville d'Anjou présente une conférence donnée par Danielle Cantin, sur les plantes et décors de Noël, le mardi 28 novembre à 19h, à la salle d'animation de la bibliothèque d'Anjou (7500, rue Goncourt). Coût : 3 \$. Rens. : 514 990-4391.

>>> Les graminées. La Société d'horticulture environnementale des villes de l'Île Perrot présente une conférence animée par Sandra Barone, portant sur les graminées, le mercredi 29 novembre à 19h, au 150, boul. Perrot, Ville Île Perrot. Coût : 3 \$. Rens. : 514 599-9857.

>>> Plantes à découvrir. La Société d'horticulture et d'écologie de Prévost présente une conférence avec Dave Demers, sur les plantes à découvrir, le mercredi 29 novembre à 19h15, à l'école Val-des-Monts (872, rue de l'École, à Prévost). Coût : 3 \$. Rens. : 450 227-5123.

BAZARS

>>> La Mosaïque, du mardi 28 novembre au vendredi 1^{er} décembre de 9h30 à 11h30 et de 13h à 16h, et le samedi 2 décembre de 10h à 15h, au comptoir familial, 173, rue René-Philippe, à LeMoyne. Vente de manteaux. Rens. : 450 465-1803.

>>> Paroisse Saint-Édouard, les jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre de 9h à 20h, et le samedi 2 décembre de 9h à 16h, au 425, rue Beaubien Est, Montréal. Rens. : 514 271-4789.

>>> Le Chaïnon, les vendredi 1^{er} décembre de 15h à 21h, samedi 2 décembre de 10h à 16h (encan de 16h à 18h) et le dimanche de 10h à 17h, au 4375, boul. Saint-Laurent, Montréal. Rens. : 514 845-0151.

>>> Paroisse Saint-Charles, les vendredi 1^{er} décembre de 13h à 21h et samedi 2 décembre de 9h à 16h, au 2115, rue Centre — métro Charlevoix. Rens. : 514 932-5335.

Recherche et textes : André Cloutier

MOT MYSTÈRE

FRUITS

Un mot de 4 lettres

E C R O C E D R A T N O L E M
 S P E N G I U G R U M E R L R
 I E B R O S T A A G P I E I E
 R P U E N A P R M M O V R M I
 E O R O L E M M O P A U E O N
 C N I U L F A A N N M Y S N A
 A X R U N V A U N O R U M S P
 L E R E O E A R B D C O R M E
 E E F C H A R N U R E H C E P
 N L A L I S E M I N O Y A U I
 E T I P E S U N O L O U R Q N
 K I N T I S E C H E L U O O A
 A U E A C N S A P O T E U C F
 K R R A A H O O E U G O B R E
 I F T R E V I T C U Q U E U E

- | | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| AKENE | CORME | MELON | PINOT |
| ALISE | COSSE | MURIR | POIRE |
| AMANDE | COURGE | MURON | POMME |
| ARAMON | ECALÉ | MUSCAT | PRUNE |
| AVOCAT | ECORCE | NAFE | QUEUE |
| BOGUE | FAINE | NAVEL | RAFLE |
| BROU | FRAISE | NEFLE | RAPE |
| CAROUBE | FRUIT | NOIX | SAPOTE |
| CEDRAT | GAMAY | NOUURE | SECHE |
| CERISE | GOUSSE | NOYAU | SORBE |
| CERNEAU | GRUME | PANIER | SUCRIN |
| CHARNU | GUIGNE | PECHE | TALURE |
| CITRON | KAKI | PELURE | VANILLE |
| CONE | LIMON | PEPIN | VERT |
| COQUE | LITCHI | PEPON | |

Solution du dernier problème: RONRON

10446

27 novembre 2000

LE ROMAN DE JULIE PAPINEAU / L'EXIL

- 189 -

Mon amie, notre séparation est beaucoup plus douloureuse pour moi que pour toi qui vis au pays, entourée de nos enfants. Mon isolement est autrement plus pénible. Le départ de Lactance m'ensevelit, mais je lutterai contre cette nouvelle adversité. Et j'en serai meurtri. J'espère ne pas m'écraser sous le faix.

«Le pâtre! Combien il doit être malheureux!» laissa échapper Julie d'un ton cassant, avant de poursuivre sa lecture.

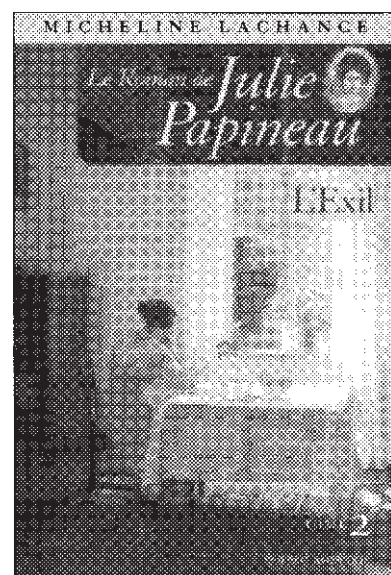
Tes reproches et tes insinuations sont injustes, écrivait Papineau, qui faisait allusion à sa dernière lettre, dans laquelle elle déplorait son entêtement. Malgré le chagrin que te cause mon absence, je te demande ta confiance. J'y ai droit.

Jusqu'à là, Julie avait lu d'un ton posé. Elle s'emporta lorsqu'elle réalisa que Louis-Joseph rejetait tout le blâme sur elle, lui reprochant son incapacité de s'adapter à la vie qu'elle avait délibérément choisie. Choquée, elle poursuivit sa lecture mais en prenant Lactance à témoin de l'égarement de son père :

Ta faiblesse me désole. Tu sombres dans un abattement exagéré qui mine ta santé et finira par altérer ton humeur si tu ne luttas pas avec un peu plus d'énergie. Tu penses trop à tes épreuves et pas assez aux consolations que tu reçois de nos enfants.

Je te l'ai dit et te le répète: j'irai vous rejoindre dès que mon honneur et celui de mon pays me le permettront. Pas avant. Sois raisonnable et comprends que ce que je fais est dans l'intérêt de la famille.

En attendant, j'ai l'intention de visiter Naples, Rome, Florence et Venise. Je ne me pardonnerais pas de laisser passer cette chance. Je me sens si seul à Paris. Je ne vois plus madame Kock avec qui je suis toujours brouillé, monsieur de Lamennais se repose à la campagne, Elvire et son mari voyagent en Angleterre et madame Dowling nous a quittés pour de bon. L.J. Papineau.



Julie froissa la lettre dans un geste rageur. Lactance tenta gauchement de l'apaiser, redoutant qu'elle se mette à sangloter devant lui. Son père était injuste et malhonnête. Il savait de quoi il parlait, ayant subi ses humeurs dans leur triste garni parisien. Jamais il ne lui pardonnerait de maltraiter ainsi sa mère. Droite sur sa chaise, le regard absent, Julie semblait inerte. Mais elle ne pleurait pas. Soudain, elle amorça un long monologue oubliant la présence de son fils.

«Il est en bonne santé et je suis malade. Il vit au milieu des jouissances et je suis seule et désolée. Il a mille sujets de distraction, fréquente les grands maîtres et leurs chefs-d'oeuvre, découvre les prodiges de la science, pendant que je m'arrache les cheveux à essayer de procurer à chacun de nos enfants ce dont il a besoin. Il a les moyens d'aller en Italie, alors que nous tirons le diable par la queue...»

Elle s'arrêta, esquissa un geste d'impuissance et conclut, en se rappelant Lactance qui l'avait écoutée sans bouger:

«Oh! je perds mon temps et ma salive. Ton père se fiche éperdument de mes tourments. Pour lui, je ne suis qu'une grincheuse, une plaigarde, une capricieuse.»

Après un lourd silence, elle bombardait Lactance de questions:

«Que s'est-il passé exactement à Paris? Pourquoi Papineau s'est-il brouillé avec madame Koch? Et où est passé Marcella Dowling?»

Elle avait prononcé le nom de l'Irlandaise avec un soupçon de jalousie dans la voix qui n'échappa pas à Lactance.

«Madame Dowling est rentrée chez elle, en Irlande, s'empressa-t-il de répondre, comme pour la rassurer. Son mari est mort dans une clinique de Montpellier et elle a décidé de quitter la France où trop de mauvais souvenirs l'assaillaient.»

Julie ricana. C'était donc ça, la vraie raison de l'escapade de Papineau en Italie. Les chefs-d'oeuvre de l'art florentin ou vénitien n'y étaient pour rien. Plus prosaïquement, son mari s'en allait noyer un chagrin d'amour. Mais à quoi bon tourmenter Lactance? songea-t-elle. Il mentirait pour couvrir son père.

«Apparemment, c'est son confesseur jésuite qui a recommandé à madame Dowling de quitter Paris, ajouta-t-il sans qu'elle ait eu à l'en prier. Il jugeait d'un mauvais oeil son amitié trop exclusive avec... une certaine personne.»

Lactance n'osa pas nommer son père et Julie lui en sut gré, même si tous deux savaient à qui il faisait allusion.

À SUIVRE



© 1998, ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE INC.

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Dufresny

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

P	A	A	E	B	S	N	T	O	N	X	R	P	E	A
L	S	R	M	S	C	I	I	R	E	T	P	L	P	A
L														

Solution du dernier numéro: Le vrai paternalisme, c'est d'aimer les autres pour soi-même.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

27 novembre 2000

05930

HORIZONTALEMENT

- Démonter maladroitement.
- On y va pour voter - Échoue.
- Outil - Pas très fonceurs.
- Possessif - Situé à faible distance - Avant J.-C.
- Raccourci dans l'expression de la pensée - Eau d'un lac.
- Agréable - Poisson cartilagineux.
- Utiles en menuiserie - Éminence - Ensemble des sons sans harmonie.
- Armes silencieuses - Pronom personnel - Le fait de croire en Dieu.
- Européen - Près d'Eridou.
- Arrivée massive d'animaux nuisibles - Aluminium.
- Cours d'eau intermittent des régions sèches - Couper le premier morceau.
- Venu - Ébranlés - Pouffer.

- Pronom personnel - Encline aux plaisirs de l'amour.
- Très jeune poisson - Degré d'un développement.
- Spectacle au pays des sushis - Choisit - Champion.
- Gamins de Paris - Centre.
- Nacrer - Fauves.
- Préfixe - Distract.
- Installation sanitaire - Titre.
- Travaille avec des chevaux - Qui sort du magasin - Un être cher.
- Augmente - Chanter comme un Tyrolien.
- Être affecté par quelque chose - Note.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	T	R	A	Q	U	E	M	E	N	T
2	E	V	I	E	R	T	R	O	N	E		
3	N	A	R	G	U	E	R	U	N	E	S	
4	O	L	E	S	P	I	R	E	E	A		
5	N	U	E	P	I	C	E	M	A	L		
6	C	E	L	U	I	U	N	C	I	N	E	
7	I	I	N	C	U	L	E	N				
8	A	P	N	E	E	R	R	E	U	R		
9	T	R	O	C	O	S	E	I	L	L	E	
10	E	U	T	I	C	E	S	E	V			
11	U	N	T	E	L	T	S	E	T	S	E	
12	R	E	U	S	S	I	E	S	A	R		

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 05929

BEN

ON VA DEVOIR PARLER TOUT BAS... J'VIENS TOUT JUSTE DE LE COUCHER.
 S'IL NE FAIT PAS SON SOMME L'APRÈS-MIDI, IL DEVIENT GRINCHEUX!
 T'AIMES ÇA GARDER NICOLAS?
 NICOLAS?
 J'VOULAIS PARLER DE BEN!
 Z

LA DÉVEINE

MAIS C'EST VAURIEN LACRYPTÉ! JE NE PENSAIS PAS QUE TU VOTAIS!
 CETTE ANNÉE, JE SUIS MOTIVÉ!
 BRAVO POUR TOI! AS-TU DÉJÀ VOTÉ AVANT?
 OUAIS... IL Y A UNE COUPLE D'HEURES!
 ISOLOIRS
 Act. L'Esq. 11/7
 © 2000 by NEA, Inc. www.comix.com
 LADONNEE

FRANK ET ERNEST

EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR, JE FAIS UN SONDAGE DES VOTANTS À CHAUD. POUR QUI AVEZ-VOUS VOTÉ?
 JE NE SAIS PAS, JE N'AI PAS EU LE COURAGE DE REGARDER
 VOTE
 11-7 THAVES

PEANUTS

LA MAÎTRESSE M'A CRIÉ APRÈS HIER
 ARRÊT 51
 ET, AUJOURD'HUI, TU RETOURNES QUAND MÊME À L'ÉCOLE...
 POUR CONTRE-ATTAQUER!
 © 1998 United Feature Syndicate, Inc.
 PHILIPPE

PHILOMÈNE

AUJOURD'HUI LES ENFANTS, NOUS AVONS QUATRE INVITÉS DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE VERDUN, OUTREMONT, TROIS-RÔCHERS ET EAST ANGUS
 ILS ONT UN MESSAGE SPÉCIAL À PARTAGER AVEC VOUS...
 RAPPELÉZ À VOS PARENTS QU'ILS DOIVENT EXERCER LEUR DROIT DE
 VOTE
 © 2000 United Feature Syndicate, Inc.
 PHILIPPE

GARFIELD

BON LUNDI
 L'ANCÊTRE DE TOUS LES OXYMORONS
 © 2000 United Feature Syndicate, Inc.
 JIM DAVIS 7-10 GAR101A

FERDINAND

© 2000 P.D. Colquhoun
 R.R. M.K. Dist. by UFS, Inc.
 3511 606

LA PETITE PRESSE

Robert Downey en possession de cocaïne

Agence France-Presse

LOS ANGELES — L'acteur américain Robert Downey a été de nouveau arrêté pour possession présumée de drogues à Palm Springs, en Californie.

Le comédien de 35 ans qui joue dans la série télévisée *Ally McBeal* a été détenu durant la nuit de samedi, accusé d'être en possession de cocaïne, d'amphétamines et de se trouver sous l'influence d'une substance prohibée, indique un communiqué diffusé par la police de Palm Springs.

Robert Downey, qui a déjà eu maille à partir avec la loi pour sa consommation de drogues depuis 1996, avait été arrêté et condamné à trois ans de prison en 1999 pour avoir enfreint les conditions d'une précédente mise en liberté sur parole. Il a été libéré en août dernier.

Samedi, la police a été alertée par un « coup de fil anonyme ».

Arrivés sur les lieux, les policiers l'ont trouvé seul dans la chambre et y ont trouvé de la drogue.

Le comédien a payé une amende de 15 000 dollars et a été libéré hier matin.

Enrico Macias soutient Israël mais se veut avant tout un ami de la paix

Associated Press

ROUBAIX, France — Environ 150 manifestants ont défilé dans le calme, hier après-midi à Roubaix, dans le nord de la France, pour protester contre la venue d'Enrico Macias, à qui ils reprochent son soutien à Israël. Au début de son concert, le chanteur leur a répondu qu'ils se trompaient de « cible » et d'« ennemi ».

« Je veux profiter de ce spectacle pour demander aux autorités françaises d'officialiser, une fois pour toutes, les institutions religieuses musulmanes en France. C'est inadmissible qu'il n'y ait pas des instances représentatives : il n'y aurait pas des dérapages comme il y en a eus », a estimé le chanteur juif pied-noir devant les 800 spectateurs rassemblés dans la salle du Colisée.

« On s'est trompé de cible, on s'est trompé d'ennemi. Je comprends que toutes les causes valent d'être combattues. Chacun a le droit d'avoir des opinions, mais l'exclusion je la refuse », a lancé Enrico Macias.

Enrico Macias a commencé son concert de musique arabo-andalouse sous les acclamations du public. Après un premier morceau instrumental, le chanteur a remercié les personnes « qui sont là ce soir malgré toutes les pressions ».

« Mille mercis au recteur de la mosquée de Paris (Dalil Boubakeur) qui a tout de suite arrêté l'hémorragie », a ajouté Enrico Macias, en souhaitant « un bon ramadan à tous les musulmans de France et du monde ». Le ramadan, mois de jeûne des musulmans, commence aujourd'hui en France.

La manifestation, à l'appel d'une douzaine d'organisations politiques issues de l'immigration, s'est déroulée dans un quartier bouclé par plus de 160 policiers. L'accès aux rues qui conduisent à la salle était strictement contrôlé et les sacs fouillés. Arrivé vers 15h30 à Roubaix, Enrico Macias avait déclaré qu'il venait « chanter pour la paix ».

Les manifestants demandaient une fois de plus au chanteur de retirer son soutien à « la politique sioniste ». Aux cris de « Arrêtez les massacres, libérez la Palestine » et « Nous ne sommes pas dangereux, nous sommes en danger », le cortège a défilé autour de la salle de concert.

Le cortège composé d'adultes, d'adolescents et d'enfants s'est dispersé sans incidents au bout d'une heure. Des jeunes du quartier sont toutefois restés sur place.

Les organisateurs de la manifestation, parmi lesquels le Collectif pour la démocratie en Algérie, le Mouvement des démocrates marocains en France et l'Union nationale des étudiants de France (UNEF), reprochent notamment au chanteur d'avoir participé à un rassemblement à l'appel de la branche française du Likoud (parti de droite israélien, opposé au processus de paix) le 10 octobre à Paris.

À l'issue de son concert, Enrico Macias a expliqué les raisons de sa participation à ce rassemblement du 10 octobre. « Je n'étais pas là pour manifester pour un parti politique, d'autant plus que je n'en partage pas tout à fait toutes les idées », a-t-il dit. « Si cette manifestation a été récupérée par un parti politique de droite israélien, ce n'est pas mon problème. »

Pavarotti à la belle étoile?

Associated Press

ROME — Sa voix retentissante et sa corpulence ont beau permettre de reconnaître facilement Luciano Pavarotti, un hôtel italien a refusé d'accepter le ténor parce qu'il n'avait pas de papiers d'identité.

« Malheureusement, en Italie, nous sommes contraints par la loi de demander aux clients des papiers d'identité valides », a expliqué Patrizia Botolotto, directrice du Sheraton de Padoue, où le célèbre chanteur comptait passer la nuit de samedi à dimanche.

« Nous avons fait tout notre possible pour l'aider », a-t-elle déclaré lors d'un entretien téléphonique. « Nous avons appelé la police à l'aide, mais, au bout de cinq minutes, il a décidé de trouver un autre hôtel. »

La législation italienne oblige les hôtels à vérifier que tous leurs clients disposent d'un passeport ou d'une carte d'identité italienne.

On ignore où le fameux ténor a finalement dormi, mais, dans une interview, il s'est déclaré « très heureux » de son séjour à Padoue, où il a reçu un prix décerné par le comité local d'opéra.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

SOUSSIONS PUBLIQUES

Service de conception et de diffusion d'un programme de formation à l'intention des changeurs de des clients mécontents

Documents disponibles

Prix 50 \$ non remboursable - chèque visé ou mandat

8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **lundi 27 novembre 2000**, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30. Information : (514) 280-4921.

Dépôt des soumissions

Siège social de la STCUM, 800, rue de la Gauchetière Ouest, accueil principal (Réception étage E), Montréal, avant le **lundi 11 décembre 2000**, à 15 h. Ouverture publique immédiatement après.

Garantie de soumission

Cautionnement de soumission, chèque visé ou lettre de garantie bancaire de 5 % avec lettre d'engagement.

Note

La STCUM ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions, et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Référence : STCUM-2325-11-00-50

Louise Pouliot
Assistante-secrétaire

STCUM

Commission scolaire English-Montréal
English Montreal School Board

APPEL D'OFFRES

RÉAMÉNAGEMENT
CENTRE D'ÉDUCATION AUX ADULTES
ÉCOLE FATHER MACDONALD

PROPRIÉTAIRE :
COMMISSION SCOLAIRE ENGLISH-MONTRÉAL
6000, avenue Fielding, Montréal (Québec) H3X 1T4

ARCHITECTES :
POINIER, FONTAINE, ARCHITECTES
140, rue Fleury Ouest, Montréal (Québec) H3L 1T4
(tél. : 388-4958)

INGÉNIEURS STRUCTURE :
MARC DENIS ET ASSOCIÉS
7811, Louis H. Lafontaine, bureau 215, Anjou (Québec) H1K 4E4

INGÉNIEURS MÉC.ÉLEC. :
LA FIRME JACQUES MONDOR
1522, de l'Église, Ville St-Laurent (Québec) H4L 2H7
(tél. : 748-9393)

La COMMISSION SCOLAIRE ENGLISH-MONTRÉAL, Propriétaire, demande des soumissions pour le projet de réaménagement du Centre d'éducation aux adultes de l'école Father Macdonald.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus ou consultés au bureau des architectes à partir du **27 novembre 2000, à 14 h 00**. Un chèque visé de **cent (100,00 \$) dollars** au nom du propriétaire est requis pour obtenir des documents de soumission et sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Visite des lieux :
Le mardi 5 décembre 2000, 10 h 00

Centre d'éducation aux adultes
École Father Macdonald
2385, Decelles, Ville St-Laurent

Les soumissions dans des enveloppes non-identifiées, cachetées et adressées à la EMSB seront reçues à la Commission scolaire English-Montréal, 6000, avenue Fielding, Montréal à la **salle 331, jusqu'à 14 h 00, heure locale, le lundi 18 décembre 2000**, pour être ouvertes immédiatement après, en public, à la salle 114.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de **10 %** du montant soumis pour les travaux à l'ordre du Propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission émis par une compagnie détenant un permis d'assurance au Canada, établi au même montant, valide pour une période de **soixante (60) jours** de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Seules seront considérées, aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.C., c. B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions les plus récentes du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

C.E.E. LEVY
Directeur général

2912306

ORDRE DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC

AVIS

Cessation d'exercice de
Micheline Leblanc,
psychologue

Les clients de Micheline Leblanc (no de permis 06061-91) qui exerçait sa profession au :

Centre médical de St-Léonard
346, rue Béliveau
St-Léonard d'Aston (QC) J0C 1M0

sont priés de prendre note que, conformément au « Règlement sur les dossiers d'un psychologue cessant d'exercer sa profession », la secrétaire de l'Ordre des psychologues du Québec agira à titre de cessionnaire et gardien des dossiers de madame Leblanc.

Toute demande d'accès ou de transfert de dossier doit être adressée, par écrit et sous pli confidentiel, à l'adresse suivante :

Madame Anne-Marie Girard, Ph.D.
Secrétaire
ORDRE DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC
1100, avenue Beaumont, bureau 510
Ville Mont-Royal (Québec) H3P 3H5
Téléphone : (514) 738-1881
Ligne sans frais : 1-800-363-2644

Heures d'affaires : du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

2909170

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.hydroquebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

2904768

APPEL D'OFFRES

La CITÉ DE DORVAL demande des soumissions pour :

RESURFAÇAGE DE DIVERSES RUES ET AUTRES TRAVAUX CONNEXES 2001.

Le Directeur général de la Cité de Dorval recevra jusqu'à **15 heures le 13 décembre 2000** à son bureau situé à l'hôtel de ville de la Cité de Dorval, 60, avenue Martin, Dorval, Québec des soumissions cachetées adressées au Directeur général portant l'inscription des travaux cités en rubrique.

Les travaux consistent principalement en le resurfaçage de diverses rues et en la réparation et remplacement de regards, puisards, bornes-fontaines et vannes. Des travaux de reconstruction de bordures, trottoirs, murets et escalier de béton sont également inclus.

Ne seront considérées que les soumissions complétées à l'aide des formulaires préparés par les Services techniques de la Cité de Dorval. Ces formulaires et autres documents de soumission pourront être obtenus, à compter du **27 novembre 2000** au bureau des Services techniques moyennant un **dépôt de 100 \$** en argent, par chèque visé, mandat-poste, mandat de banque ou paiement direct. **Les dépôts sont non remboursables.**

Avec sa soumission, chaque soumissionnaire doit fournir un chèque visé fait à l'ordre de la Cité de Dorval pour un montant représentant **10% ou plus du montant total de la soumission.**

De plus, chaque soumission devra être accompagnée d'un document émis par une compagnie d'assurance autorisée à se porter caution judiciaire, confirmant qu'elle émettra en faveur de la **CITÉ DE DORVAL**, un cautionnement d'exécution du contrat pour une valeur de 100% du prix du contrat et un cautionnement de paiement de la main-d'œuvre, des services des créanciers et sous-traitants pour une valeur de cent pour cent (100%) du montant de la soumission, le tout **valable pour une période de cent vingt jours (120 jours).**

Les soumissions seront ouvertes en présence des parties intéressées à l'hôtel de ville, 60, avenue Martin, Dorval, Québec, **le 13 décembre 2000, à 15 heures.**

La Cité de Dorval ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions déposées.

Donné à Dorval, Québec, ce 22 novembre 2000.

Pour informations :
Mme Christianne Cyrenne Tel : (514) 633-4244

GERMAIN D'Aoust, INGÉNIEUR
DIRECTEUR DE L'EXPLOITATION TECHNIQUE
ET DE LA PLANIFICATION

2910509

VILLE DE DOLLARD-DES-ORMEAUX

APPEL D'OFFRES

2000-18 CONTRAT POUR L'INVENTAIRE ET L'INSPECTION MÉCANIQUE DES BORNES D'INCENDIE ET VANNES

2000-19 CONTRAT POUR LA FOURNITURE D'UN CAMION NEUF (6 ROUES) DE MASSE TOTALE EN CHARGE DE 15 900 KG (35 000 LBS) ÉQUIPÉ D'UN ENGIN ÉLÉVATEUR À NACELLE DE 15,2 M (50 PI) ET D'UNE BENNE BASCULANTE

2000-82 INSTALLATION D'UN PONT ROULANT AU 100, RUE GLENMORE

Des soumissions dans des enveloppes cachetées et identifiées par numéro et titre d'appel d'offres adressées au Bureau du greffier, 12001, boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux (Québec) H9B 2A7, seront reçues jusqu'à **11 h, le lundi 11 décembre 2000**, pour être ouvertes publiquement après l'heure indiquée.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par le Service de l'approvisionnement. On obtiendra ces formulaires en s'adressant au 12001, boul. de Salaberry, Chambre B-141, Dollard-des-Ormeaux (Québec) et ce **sans aucuns frais.**

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assumera aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Lynda Laferrière,
Chef du service de l'approvisionnement

2912474

Desjardins

Assurance vie
Desjardins-Laurentienne

LA CORPORATION D'ASSURANCE DE PERSONNES LA LAURENTIENNE

Avis est donné qu'au cours des assemblées générales extraordinaires de l'Assurance vie Desjardins-Laurentienne inc. et de La Corporation d'assurance de personnes La Laurentienne, tenues le 24 novembre 2000, une convention de fusion de ces deux personnes morales a été approuvée par leurs actionnaires respectifs.

La Secrétaire institutionnelle de Assurance vie Desjardins-Laurentienne inc. et

La Secrétaire adjointe de La Corporation d'assurance de personnes La Laurentienne

France Beaudry

Donné à Lévis ce 24 novembre 2000

2912422

Appel d'offres

Ville de Montréal

Service de l'approvisionnement et du soutien technique

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-106, Montréal H2Y 1C6, pour :

Soumission :
00-7047

Description :
Corrélateurs acoustiques pour la détection de fuites d'eau

Date d'ouverture :
13 décembre 2000

Documents :
Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **27 novembre 2000** au Service de l'approvisionnement et du soutien technique, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal H2M 1Z4, contre un paiement de **50 \$.**

Dépôt de garantie :
5% de la valeur du contrat.

Renseignements :
Mme Carole Tremblay, agente d'approvisionnement : (514) 872-1059

Vente du cahier des charges :
Téléphone : (514) 872-1000
Télécopieur : (514) 872-2519

Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de la Ville de Montréal.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la salle du conseil de l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 27 novembre 2000

Diane Charland
Greffière,

2911670

APPEL D'OFFRES

La CITÉ DE DORVAL demande des soumissions pour :

ÉCLAIRAGE ET FEUX DE CIRCULATION - AVENUE DORVAL

Le Directeur général de la Cité de Dorval recevra jusqu'à **15 heures le 13 décembre 2000** à son bureau situé à l'hôtel de ville de la Cité de Dorval, 60, avenue Martin, Dorval, Québec des soumissions cachetées adressées au Directeur général portant l'inscription des travaux cités en rubrique.

Les travaux consistent principalement dans le remplacement de feux de circulation à quatre intersections et le remplacement de l'éclairage de rue.

Ne seront considérées que les soumissions complétées à l'aide des formulaires préparés par Nacev Consultants Inc. Ces formulaires et autres documents de soumission pourront être obtenus, à compter du **27 novembre 2000** au bureau des Services techniques moyennant un **dépôt de 100 \$** en argent, par chèque visé, mandat-poste, mandat de banque ou paiement direct. **Les dépôts sont non remboursables.**

Avec sa soumission, chaque soumissionnaire doit fournir un chèque visé fait à l'ordre de la Cité de Dorval pour un montant représentant **10% ou plus du montant total de la soumission.**

De plus, chaque soumission devra être accompagnée d'un document émis par une compagnie d'assurance autorisée à se porter caution judiciaire, confirmant qu'elle émettra en faveur de la **CITÉ DE DORVAL**, un cautionnement d'exécution du contrat pour une valeur de 100% du prix du contrat et un cautionnement de paiement de la main-d'œuvre, des services des créanciers et sous-traitants pour une valeur de cent pour cent (100%) du montant de la soumission, le tout **valable pour une période de cent vingt jours (120 jours).**

Les soumissions seront ouvertes en présence des parties intéressées à l'hôtel de ville, 60, avenue Martin, Dorval, Québec, **le 13 décembre 2000, à 15 heures.**

La Cité de Dorval ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions déposées.

Donné à Dorval, Québec, ce 22 novembre 2000.

Pour informations : **M. Réjean Savard**
Tél.: (514) 352-9152.
Nacev Consultants Inc.

GERMAIN D'Aoust, ingénieur
Directeur de l'exploitation technique et de la planification

2912016

Conseil de quartier de Ville-Marie

Les membres de votre conseil de quartier, **Serge Lajeunesse**, président, district de Sainte-Marie (39), **Sammy Forcillo**, district de Saint-Jacques (38), et **Gerry Weiner**, district de Peter-McGill (26), vous invitent à participer à la prochaine assemblée du conseil de quartier de Ville-Marie.

À cette assemblée, vous pourrez :

- poser des questions ou présenter des requêtes sur tout sujet qui vous préoccupe relativement à votre quartier ou à l'administration municipale;
- obtenir des renseignements et émettre des commentaires concernant le rôle du bureau **Accès Montréal.**

Aucune inscription préalable n'est requise pour y participer.

Date : Le lundi 4 décembre 2000
Heure : 19 h
Lieu : CUM - Cours Mont-Royal
1550, rue Metcalfe, 14^e étage, salles A-B-C
(entre De Maisonneuve et Sainte-Catherine)

Pour plus de renseignements, adressez-vous au Service des relations avec les citoyens :

- Secrétariat des conseils de quartier, 872-9387
- Bureau Accès Montréal Ville-Marie, 872-6395

La greffière, **Diane Charland**

MONTRÉAL

Le point d'information à cette assemblée sera :

Le rôle du bureau Accès Montréal

Le rôle du bureau Accès Montréal

Ville-Marie

2910686

TÊTES AFFICHE

L'approche de Noël, les initiatives pour garnir la table de réveillon des familles démunies se multiplient. On compte ainsi presque autant de guignolées que de réseaux de télévision. Mais il y en a qui est-il dans l'est de Montréal, où on a choisi la formule de commandite d'une boule de Noël publicitaire accrochée dans un gigantesque arbre de Noël conçu par Cari-All et « planté » devant l'entreprise (171, avenue Marien, à Montréal-Est), comme mode de financement d'une opération « paniers de Noël ». Les profits des boules-publicitaires serviront au financement de la banque alimentaire d'Action Secours vie d'espoir, qui vient en aide depuis une dizaine d'années à près de 250 familles défavorisées de l'est de Montréal. Une première boule, à l'effigie de Shell (3000 \$), a été accrochée dans le sapin géant.



Jean-Maurice Douesnard

L'hôpital Maisonneuve-Rosemont vient de créer une nouvelle récompense, le prix Sylva, destiné spécialement aux membres de son personnel autres que les médecins et infirmières, pour souligner leur apport à la qualité des soins et services hospitaliers. Les premiers lauréats de ces prix sont : le physi-

ciens Jean-Maurice Douesnard, instigateur du Centre de vigie initié par l'Association des physiciens et ingénieurs biomédicaux du Québec, en collaboration avec l'UQAM pour le passage à l'an 2000 (prix Visibilité); la diététiste Ginette Caron, a remporté le prix dans la catégorie Interdisciplinarité; Monique Hector, est la lauréate du prix Sylva, Développement des soins et services à la clientèle; et le prix dans la catégorie Enseignement-recherche a été décerné à un groupe d'inhalothérapeutes.

Les clients des restaurants McDonald de la Rive-Sud qui ont participé au Grand McDon ont ainsi contribué à l'achat (20 000 \$) d'un incubateur pour le département de périnatalité de l'hôpital Charles LeMoine. Des personnalités locales ont formé équipe avec le personnel des restaurants pour assurer le service lors de cette journée visant à amasser des fonds pour des oeuvres humanitaires.



Josée Bissonnette

La photographe Josée Bissonnette illustre, en quelques clichés saisissants, l'action bénévole tel qu'elle se pratique sur le Plateau Mont-Royal. L'exposition de sa trentaine de photos, intitulée *Les*

fruits de la solidarité, illustre comment se vit l'entraide dans les groupes communautaires appuyés par Centraide. À voir, jusqu'au 10 décembre, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal.

Spectacle de cabaret « Live au Ritz », présenté mercredi au Ritz-Carlton, afin de recueillir des fonds pour la recherche en neurologie à l'Hôpital de Montréal pour enfants. Produit et chorégraphié par Johanne Sterthal, et réalisé par Marian Hoppenheim, le spectacle comprend une vingtaine d'artistes qui porteront des vêtements griffés de Unagro, John Galliano, Valentino, Vivianne Westwood, Claude Montana et Christian Lacroix. Renseignements : (514) 934-4846.



Michel Lauzon

L'école primaire Raymond, de Laval-Ouest, pourra bénéficier des services du Club des petits déjeuners (pour bien nourrir les écoliers de secteurs défavorisés) grâce au concessionnaire d'automobiles Porsche Automobiles Lauzon (2455, boulevard Chomedey, Laval), dont le copropriétaire, Michel Lauzon, a donné 3450 \$ à cette cause. Un encan tenu lors de l'inauguration de cette entreprise a permis de remettre 8300 \$ à la respon-

sable du démarrage de ce service à l'école Raymond, France Gagnon. Parmi les enchérisseurs, signalons que Sylvain Alarie a offert 3450 \$ pour un manteau Baldessarini.

C'est sous la présidence d'honneur de l'ex-ministre Jean Campeau, et d'Yves Giard (Belzile Tremblay), président de l'Association des gens d'affaires d'Ahuntsic-Cartierville, qu'a été placée la campagne de financement de la Fondation pour le développement communautaire d'Ahuntsic, avec pour objectif de recueillir 250 000 \$ pour aider les organismes de ce quartier du Nord de Montréal à mieux servir la population. La fondation aidera plus particulièrement les organismes communautaires qui se regroupent pour partager des frais de fonctionnement, et plus spécifiquement ceux qui logent au centre communautaire Madame de la Peltrie (10780, rue Laverdure). Renseignements : (514) 382-9090.

Élection d'un nouveau conseil d'administration à l'Association des détaillants en alimentation, un conseil formé de détaillants de toutes les régions et représentant toutes les bannières commerciales. L'association est maintenant présidée par Serge Arsenault, propriétaire d'un IGA à Coaticook. Il sera assisté de Florent Gravel comme vice-président, Michel Bourgault, trésorier, Claude Pelletier, secrétaire, et de Serge Bernier, Ziad Khalil, Maryse Labonté, Gabriel Céré, Serge Larochelle, Stéphane

Cousineau, André Dubé, Christian Dubé, Annick Gazaille, Gilles Soucy, Réal Plourde, et Guy Pelletier, président sortant.

Le premier mardi du mois, First Tuesday, un regroupement d'entrepreneurs de la nouvelle économie, tient une réunion à Montréal, comme dans d'autres capitales de l'industrie des technologies de l'information. First Tuesday est en effet une sorte de club de rencontre mensuelle pour entrepreneurs, investisseurs et fournisseurs de services connexes, appelés à discuter affaires. La section montréalaise de l'organisme a été fondée l'an dernier. La prochaine rencontre aura lieu le mardi 5 décembre. Renseignements : www.ftmontreal.com.



Bernard Minguay

C'est le copropriétaire du restaurant Papa Luigi de Saint-Sauveur-des-Monts, Bernard Minguay, qui a été élu président de l'Association des restaurateurs du Québec. Il sera secondé au cours de son mandat par : Emmanuel Lamidon, Claude Foussard (vice-président), Denise Cornélius, et Denis Paquette (président sortant), de Montréal; Carole Nadon, de Val-David; Jocelyn Gagné, de Sherbrooke; Évangéline Richard, de Saint-Ligori; Claude Descôteaux, de Sainte-Adèle; Gaétan LaBerge (secrétaire-trésorier), de Saint-Lambert; Gervais Brie, de Québec; et Bernard Fortin, vice-président et directeur général de l'association. Le nouveau président compte donner priorité aux saisies d'alcool abusives et les sanctions injustifiées dont sont victimes des restaurateurs titulaires d'un permis d'alcool.



Marc Déry

Le chanteur Marc Déry, un fils de Mascouche, fera un retour sur une scène de sa terre natale, en vedette du spectacle de clôture des fêtes du 250^e anniversaire de Fondation de Mascouche, le samedi 2 décembre, au Centre René-Lévesque. Coût : 25 \$. Renseignements : (450) 474-1250, ou (450) 474-6898.



Robert Panet-Raymond

Famille, espoir, organisme fournissant de l'aide et de la formation aux femmes chefs de familles monoparentales des secteurs de Côte-Saint-Paul et Verdun, peut compter sur Robert Panet-Raymond, premier vice-président du groupe entreprises de la banque CIBC, comme président d'honneur de sa campagne de financement. Renseignements : (514) 768-7094; Fondation Famille-espoir, 5999, rue Drake, Montréal (Québec), H4G 4G8.



Maryse Catellier

Camping Québec (association des terrains de camping du Québec) a tenu à souligner le départ de sa vice-présidente depuis dix ans Maryse Catellier, en lui remettant un cadeau de départ lors de la tenue de son quatrième gala de l'excellence.

C'est sous la présidence d'honneur du pharmacien Jean-Philippe Paré, que se tiendra le concert de Noël de la Fondation du foyer Lajemmerais, de Varennes, samedi, à 20h, à la basilique Sainte-Anne, de Varennes (30, rue de la Fabrique). Coût : 10 \$. Renseignements : (450) 652-2996, poste 223.

Création de l'Institut de conception et d'innovation aérospatiales, à l'Université Concordia, grâce à la collaboration de Pratt & Whitney qui y consacra 1,2 million au cours des cinq prochaines années. Le nouvel institut est destiné aux étudiants de cycles supérieurs de la faculté de génie et d'informatique qui y disposeront de bureaux, d'une bibliothèque, et de laboratoires de conception.