



## Une animation théâtrale autour de *l'Histoire de l'oie*

L'animation théâtrale qui accompagne la diffusion du spectacle au Québec s'inspire des projets de développement de public menés par la codirectrice artistique, Monique Rioux, depuis la fondation de la compagnie, en 1973, et qu'elle a intensifiés depuis une dizaine d'années dans le quartier multiethnique Villeray où Les Deux Mondes s'est installé.

Quelques semaines avant la venue du spectacle, les participants (compagnies de théâtre, chorales, étudiants en danse, artistes visuels, musiciens, photographes, compositeurs, ou autres, selon les ressources de chaque endroit) ont réalisé un projet spécifique où le travail des uns influençait celui des autres.

*L'Histoire de l'oie* offre divers degrés de lecture. Les Deux Mondes a proposé aux participants l'exploration du thème de l'exploitation économique des enfants par le travail, véritable violence institutionnalisée qui fait écho, à l'échelle planétaire, à celle vécue au plan individuel par le personnage pivot de notre spectacle. Les organismes concernés par cette question estiment qu'à l'encontre de la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant, quelque 300 millions d'entre eux vivent dans des conditions qui rappellent l'esclavage.

**Merci !**

**Conçus et dirigés par MONIQUE RIOUX,  
du Théâtre Les Deux Mondes, assistée de MADELEINE PHILIBERT,**

les ateliers en lien avec la représentation du 11 novembre 2001 à la

**Salle de spectacle de la Baie-des-Chaleurs** ont été rendus possibles avec la collaboration de

- Louis MORIN, de la Salle de spectacle de la Baie-des-Chaleurs
- Suzie SICOTTE, Marjorie DALLAIRE et Francine LABERGE,  
du Centre d'études collégiales de Carleton, programme *Langage des Arts et  
des Lettres*
- Catherine BRETON, de la Polyvalente Antoine-Bernard
- Régine FERLATTE, de la Troupe Anous de Caplan
- Mireille ALLARD, de la Troupe Le Clan Destin
- Réal CAVANAGH, Nancy GAGNON et Isabelle RIOUX,  
responsables des ateliers de théâtre *La Passerelle* de la Polyvalente de Paspébiac
- Linda POIRIER, directrice de la chorale *La Relève* de Caplan
- Caroline BOUCHARD-L., de l'École Le Bois-Vivant

### **Statuaires mobiles**

Janie ALLARD, Margaux AUDET, David BABIN, Éloïse BARRIAULT, Gilbert BÉLANGER,  
Marianne BOUDREAU, Mathieu BOUDREAU, Tanya BOUSQUET-ST-LAURENT,  
Félix BOUSQUET-ST-LAURENT, Catherine BRETON, Pierre-André BUJOLD, Laryssa CORRIVEAU,  
Marie-Lyne CYR, Solange DESBIENS, Anne-Dominique DUGAS, Stéphanie DUPUIS-DESHAIES,  
Marie-Andrée FALLU, David FATH, Régine FERLATTE, Paul-Émile HOULE, Juliane LANDRY,  
Marie-Claire LAROCQUE, Ariane MATTON, Karine PAQUET, Maryse PITRE, Suzie SICOTTE,  
Guillaume SIMONEAU-CAISSY, Sébastien SIROIS-MARTIN, Jeanne ST-ONGE, Kate TREMBLAY.  
Ces participants sont issus de la Polyvalente Antoine-Bernard, du Centre d'études collégiales de Carleton,  
de la Troupe Anous de Caplan et de la troupe Le Clan Destin de Carleton.

Karen ASPIROT, Kathy AUBUT, Ariane BABIN, Myranie CASTILLOUX,  
Annie CAYOUILLE-CASTILLOUX, Jessica DELAROSBIL, Joanie DELAROSBIL,  
Cynthia DUGUAY, Guy GAUDREAU, Annie-Pier GIGNAC, Rachel GRENIER, Caroline HORTH,  
Stéphanie MEUNIER-PARISÉ, Chantal MOLLOY, Bianca PELLETIER, Isabelle RIOUX,  
des ateliers de théâtre *La Passerelle* de la Polyvalente de Paspébiac,

Sous la direction de Monique RIOUX, du Théâtre Les Deux Mondes;  
masques : Anne MASSICOTTE.

## Chorale

Marise ARSENAULT, Jacqueline ARSENAULT, Murielle ARSENAULT, Nicole ARSENAULT, Lisa AUDET, Jessica AUDET, Marie-Pier AUDET, Sylvie BEAULIEU, Janique BABIN, Sabrina BARRIAULT, Jean-Baptiste BUJOLD, Lianne BUJOLD, Martin BUJOLD, Marie-Pier BOISSONNAULT, Christina BOISSONNAULT, Julie BOISSONNAULT, Sylvie BOURDAGES, Marie-Corine CYR, René CYR, Pierrette CYR, Monette CYR, Noëline CYR, Joanie ROUSSY, Michaël FERLATTE, Émilie LAPIERRE, Jérôme POIRIER, Albini POIRIER, Linda POIRIER, Léopold POIRIER, Joanie ROBICHAUD, Lisane ROBICHAUD, Îsa ROBICHAUD, Ghislaine THÉRIAULT, Linda VERREAULT,

de la chorale La Relève de Caplan interprètent *Vienne la Colombe des Messagères de Notre-Dame de Thetford Mines*, sous la direction de Linda POIRIER  
Musicien : Roland BIGAOUETTE

## Arts plastiques

Kim BABIN, Marie-Pier BABIN, Camille BERNARD, Alexandre BOUDREAU, Vanessa BOUDREAU, Èlise BRIÈRE, Audrey BUJOLD, Pierre-Luc BUJOLD, Carolyn CHALMÈRE, Annick CHAREST, Marie CORMIER, Karine CORMIER-BOURDAGES, Stéphanie CORMIER-MALTAIS, Julia COULL, Marianne CYR, Nicolas CYR, Valérie CYR, Mathieu CYR-BOUDREAU, Sébastien DEVEAU, Luc DUMAIS, Sébastien FERLATTE, Emmanuelle GAGNÉ, Marie-Andrée GAUTHIER, Andrée-Anne GOULET-CORMIER, Valérie GUÉRIN, Èlise HENRY, Maxime JEAN, Caroline JOSEPH-CHAREST, Krystle-Tina KERR, Patrick LANGLOIS, Frédéric LEBLANC, Marc-Olivier LEBLANC, Marie-Philippe LEBLANC, Maxime LEBLANC, René LEBLANC, Sophie LEBLANC, Frédérique NADEAU-LAVIOLETTE, Alexandre PINEAULT-ROBINSON, Johannie POIRIER-CYR, Éloïse RICHARD-ST-PIERRE, Olivier ROY, Vincent ROY-LÉVESQUE, Steven ST-ONGE, Marie-Christine THERRIEN, Cynthia WETHERALL, Megan WILLIAMS, de l'École Le Bois-Vivant, dans le cadre du cours d'arts plastiques (3e secondaire) donné par Caroline BOUCHARD-L.

Janie ALLARD, Marianne BOUDREAU, Marie-Andrée FALLU, Julianne LANDRY, Marie-Claire LAROCQUE, Karine PAQUET, Jeanne ST-ONGE, Kate TREMBLAY, du Centre d'Études collégiales de Carleton, programme *Langage des Arts et des Lettres*, dans le cadre du cours d'arts visuels donné par Francine LABERGE

Diane GAUTHIER et Marcel RITCHIE, artistes indépendants.

## Audio-visuel

Janie ALLARD, Marianne BOUDREAU, Marie-Andrée FALLU, Julianne LANDRY, Louise LANDRY, Marie-Claire LAROCQUE, Karine PAQUET, Jeanne ST-ONGE, du Centre d'Études collégiales de Carleton, programme *Langage des Arts et des Lettres*, dans le cadre du cours d'audio-visuel donné par Marjorie DALLAIRE

Les informations à partir desquelles  
s'est construite l'animation est  
principalement tirée de trois ouvrages :

*Libérez les enfants*, de Craig Kielburger,  
les éditions Écosociété, 1998

*Les enfants esclaves* de Martin Monestier,  
Le cherche midi éditeur, 1998

*Le travail des enfants dans le monde*,  
Éditions la Découverte, 1999

Ces ouvrages contiennent chacun une  
importante bibliographie de même que les  
coordonnées de nombreux organismes, dont  
l'Unicef, qui travaillent à la défense des droits  
des enfants dans le monde. Nous ne  
mentionnerons ici qu'un seul de ceux-ci, celui,  
mis sur pied en 1995 par le jeune Canadien Craig  
Kielburger, alors âgé de 12 ans :

Enfants libres international / Free the Children  
1750 Steeles Ave. West, Suite 218 Concord (Ontario)  
L4K 2L7 Téléphone: (905) 760.9382,  
télécopieur : (905) 760.9157  
Courriel: freechild@clo.com  
Site Web: <http://www.freethechildren.org>

La tenue de ces ateliers a été rendue possible grâce à une  
contribution financière spéciale des instances publiques  
suivantes, qui sont ici remerciées :



LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
DEPUIS 1957

THE CANADA COUNCIL  
FOR THE ARTS  
SINCE 1957

Québec

Ministère de la Culture  
et des Communications

Québec

Ministère des Affaires municipales  
et de la Métropole

