



Le retour de Boule Noire

Les Français l'ont ressorti des poussières l'an dernier. Le chanteur Georges Thurston, alias Boule Noire, revient chez nous avec un nouveau disque... de ses anciennes chansons. **page 4**

LITTÉRATURE



Chrystine Brouillet et le métier d'écrire

Reinstallée au Québec depuis peu, l'ex-Parisienne Chrystine Brouillet n'a qu'un seul métier : l'écriture. Avis aux lecteurs enclins à s'extasier devant l'ampleur de sa production ! **page 8**

ARTS VISUELS

La Dominion Corset en effervescence

La Dominion Corset, recyclée en centre culturel ? Voilà qui ferait bien des heureux. Pour le moment, les finissants en arts plastiques de l'université Laval profitent de la générosité du proprio pour y exposer leurs travaux récents. **page 11**

CINÉMA

Disney à Hollywood

En dévoilant les premières images du nouveau film « La belle et la bête », les studios Disney réitérent leur appui à leur département d'animation. **page 3**

«LES CONTES D'HOFFMANN»

La bonne étoile de Claudine Côté brille sur l'Opéra de Québec

Claudine Côté a la grâce. Les bonnes choses viennent à elle, comme un don du ciel, alors que d'autres vendraient leur âme pour les obtenir. Tout vient à point à cette jeune soprano qui sait attendre. L'an dernier, elle était choisie par Pavarotti pour lui donner la réplique, parmi les gagnants du concours organisé par le plus célèbre des ténors. Cette année, elle se voit confier les trois grands rôles féminins des « Contes d'Hoffmann » de Jacques Offenbach, à l'Opéra de Québec, les 11, 14, 16 et 18 mai, au Grand Théâtre.

Trois amours d'Hoffmann

Jacques Offenbach était bien conscient du défi qu'il posait en réunissant ainsi trois contes de l'écrivain allemand E.T. Hoffmann. La poupée mécanique, dont le poète tombe amoureux, sort tout droit du *Marchand de sable*; la jeune cantatrice, qui meurt à force de chanter, est l'héroïne pathétique du *Violon de Crémone*; enfin, la courtisane perverse, c'est la femme fatale de *Reflet perdu*.

De ces trois femmes si différentes, mais toutes inaccessibles, Offenbach a fait trois amours impossibles du lunatique Hoffmann. Ces trois femmes se résument en une quatrième, Stella, jouée aussi par Claudine Côté!

Suite en page 2

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

« Je n'ai jamais été pressée! », me dit cette jeune femme aussi douée qu'équilibrée. « Je ne suis pas prête à tout pour réussir, contrairement à la Giulietta des *Contes d'Hoffmann*. Bien sûr, comme Antonia, j'ai en moi un mauvais génie qui m'incite à forcer mon talent, mais je m'en garde... »

Du talent, il en faut joliment pour devenir, l'espace d'un soir, Olympia, la poupée à la voix de colorature,

puis Antonia, la jeune et pure soprano lyrique, et enfin Giulietta, la femme mûre à la voix pleine. « D'un rôle à l'autre, les choses se corsent, mais la progression musicale est telle que les grandes difficultés de cet opéra deviennent surmontables. »

On a donc retrouvé l'ordre original de 1881, Olympia-Antonia-Giulietta, au lieu de suivre la pratique courante d'invertir les deux derniers rôles.



« Les Contes d'Hoffmann » offrent à quelques chanteurs la possibilité d'incarner quatre personnages différents au cours de la même représentation. Céline Côté interprétera ainsi les rôles d'Olympia (photo de gauche), Antonia (photo du haut), Giulietta et Stella.

MICHAEL KEATON

14 ANS

Jusqu' où ira un homme pour demeurer un bon père tout en restant... UN BON PÈRE

ONE GOOD COP

Maintenant à l'affiche!

VEN: 19h, 21h 15
SAM DIM: 13h 30, 16h, 19h, 21h 15

STE-FOY

Version originale anglaise

"THE DOORS" EST UN SPECTACLE ENLEVANT. LE CHEF-D'OEUVRE DES FILMS ROCK... UNE PERFORMANCE INCROYABLE DE VAL KILMER." - Peter Travers, ROLLING STONE.

"LE FILM EST IMPECCABLE... VAL KILMER OFFRE UN JIM MORRISON FORT CREDIBLE." - JOURNAL DE MONTREAL.

les doors

VERSION FRANÇAISE

Maintenant à l'affiche!

VEN: 18h 10, 21h
SAM DIM: 12h 30, 15h 20, 18h 10, 21h

Galerias de la Capitale

FAMOUS PLAYERS

UNE RÉUSSITE REMARQUABLE. UN FILM FASCINANT!

BETHUNE

Version française

VEN: 18h 45, 21h 20
SAM DIM: 13h 30, 16h 15, 18h 45, 21h 20

«IRRÉSISTIBLE»! "Oscar" est une rigolade. "Stallone est un formidable comique." Venez vous amuser et rire aux éclats!

LE BANDOIT "SNAPS" PROVOCONE A JUSQU' A MIDI POUR SE TRANSFORMER EN HONNÊTE HOMME.

SYLVESTER STALLONE

DANS

OSCAR

version française

QUAND IL S'AGIT DE CRIME OU DE COMÉDIE, LE SYNCHRONISME EST ESSENTIEL.

VEN: 19h, 21h 20
SAM DIM: 13h 45, 16h 30, 19h, 21h 20

Galerias de la Capitale

La Musique

L'Orchestre symphonique des jeunes de Lévis donnera son 6e concert annuel, demain soir

LÉVIS — Le seul orchestre symphonique de jeunes dans la grande région de Québec, celui de Lévis, donnera son 6e concert annuel demain soir à 20 h, à l'église Notre-Dame de Lévis, sous la direction de son chef attitré Gilles Auger.

par GILLES PEPIN
LE SOLEIL

Au programme: l'Ouverture de Don Giovanni de Mozart, 6e Concerto Brandebourgeois de Bach, Esquisse de François Morel et la Symphonie du «Nouveau Monde» de Dvorak.

Cinquante-cinq garçons et filles, âgés de 14 à 24 ans et demeurant sur les deux rives du fleuve, composent l'Orchestre symphonique des jeunes de Lévis. Cette formation musicale, qui fait certes la fierté des gens de la Rivière-Sud, procure une valorisante formation aux jeunes instrumentistes en faisant partie.

Gilles Auger en est le responsable depuis janvier 1986. «Tous les jeunes l'adorent; ils apprécient sa douceur et son goût de la perfection», a confié au SOLEIL la présidente du conseil d'administration, Mme Simone Tanguay.

À la tête d'un bon groupe de parents bénévoles qui se débrouillent pour maintenir l'OSJL à flot, Mme Tanguay a précisé que l'objectif premier n'est pas la production de musiciens professionnels. Il s'agit plutôt d'assurer une formation qui donne vraiment le goût

de la musique classique aux jeunes et qu'ils en soient de bons auditeurs.

Ce qui n'est pas peu dire puisque, pour être admis à l'OSJL — les auditions se font habituellement à la fin de l'été — l'adolescent doit avoir acquis la technique pendant au moins quatre ans, soit dans une école privée, soit au Conservatoire de musique de Québec, soit à l'École de musique de l'université Laval.

Le jeune talentueux reçoit à l'OSJL une formation en groupe qui lui permettra d'accéder à un niveau supérieur. C'est ainsi qu'ont évolué, par exemple, les artistes Marylène Gingras-Roy et Elise Lavallée qui joueront en duo, demain soir, à titre d'invitées de l'Orchestre symphonique des jeunes de Lévis. Ces musiciennes de 19 et 20 ans ont été membres assidues de l'OSJL, de 1985 à 1990, et elles poursuivent actuellement leurs études au Conservatoire de Québec.

Marylène Gingras-Roy et Elise Lavallée ont déjà à leur crédit plusieurs participations à des concerts symphoniques. La première est inscrite sur la liste des summaires de l'Orchestre symphonique de Québec et elle a été

sélectionnée pour participer à une tournée en Suède de l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales, cet été.

Le succès de l'OSJL repose, bien sûr, sur les grandes qualités du directeur musical Gilles Auger et sur le sérieux dont font preuve les membres musiciens. Mais c'est aussi grâce au travail inlassable du comité de collaborateurs béné-

voles qui doit alimenter un budget annuel de 20 000 \$.

La ville de Lévis ainsi que les ministères des Affaires culturelles et des Loisirs contribuent pour le tiers de ce montant. Un autre tiers des revenus vient de commanditaires et d'autres souscriptions privées, alors que les recettes des concerts permettent d'équilibrer le budget.

Les Contes d'Hoffman...

(suite de la page précédente)

Elle a une tête que l'on pourrait prendre pour celle d'une vedette populaire. Dans le dépliant des spectacles de mai, au Grand Théâtre, sa photographie n'est-elle pas présentée tout à fait comme celle de... Céline Dion? Mais là s'arrête évidemment la comparaison.

Claudine Côté est une sorte de phénomène de l'art lyrique: elle y brille, alors qu'elle ne croyait même pas avoir cette vocation. «Je n'ai jamais rêvé d'être cantatrice! Toute petite, je voulais être missionnaire. Plus tard, je désirais par-dessus tout être infirmière.

«Comme j'avais du talent pour la musique, j'ai pris des cours de piano et de trompette. Les professeurs se sont mis en greve, et comme je n'avais rien à faire, j'ai commencé à étudier le chant, en janvier 1975. J'avais une petite

voix juste, mais je ne me voyais toujours pas faire carrière. C'est en 1976 alors qu'étudiante au Conservatoire et en chantant la Reine de la nuit, dans *La Flûte enchantée*, que j'ai eu le coup de foudre!»

Le concours Pavarotti

La chance de sa vie survint en 1989, au troisième Concours de chant Luciano Pavarotti, à Philadelphie. «J'étais au théâtre à midi, pour les auditions des finalistes, qui devaient se poursuivre jusqu'à minuit, raconte-t-elle avec animation. Il était plus de minuit, et je n'étais toujours pas appelée. Je ne croyais plus en mes chances, mais ce fut mon tour, et Pavarotti me retint pour me faire chanter encore, même si j'étais à bout de nerfs et de forces...

«Quelque temps plus tard, quand j'appris avoir été choisie pour faire partie de la distribution de *L'Elisir d'amore* de Donizetti, aux côtés de Pavarotti, je croyais à un petit rôle. Je commençais à étudier Jeannetta, quand j'appris que je chanterais Adina!»

Se trouver parmi les 40 lauréats, sur 1500 participants de ce concours prestigieux, constitue déjà un exploit, mais c'est une tout autre chose que d'être le choix du célèbre ténor pour lui donner la réplique, dans le principal rôle féminin.

Même après cet événement extraordinaire, qui peut suffire à lancer une carrière internationale, la petite Trifluvienne choisissait de suivre son conjoint à Chicoutimi, où il dirige le Conservatoire de musique. Claudine Côté y enseigne le chant, depuis quatre ans. «L'une de mes élèves a 71 ans. Son rêve était de devenir cantatrice, mais elle était... infirmière.»

Candide, Claudine Côté admet ne pas avoir eu le feu sacré. «Une carrière de chanteuse, c'est difficile à assumer, quand ça ne vient pas de l'intérieur, quand on ne ressent pas ce grand besoin qui submerge tout...»

Elle ne veut pas être Antonia, celle qui chante au risque de sa santé, de sa vie même. «Je suis au service de la musique. Pour moi, chanter le *Requiem* de Mozart devant 2000 personnes, au Saguenay, comme cela m'est arrivé récemment, c'est aussi important que de le chanter à Philadelphie!»

«Les Contes»

Tout comme Claudine Côté, la basse Joseph Rouleau incarnera plusieurs rôles qui pourraient bien se résumer en un seul. Dans son cas, ce personnage unique (le conseiller Lindorf) ressemble beaucoup au diable, dont les trois incarnations seraient Coppelius, le machiavélique fabricant de poupées, le docteur Miracle, qui cherche à faire mourir la cantatrice, et Dapertutto, le mauvais génie de la courtisane.

Hoffmann est chanté par le ténor Yves Cantin, et sa muse, la seule femme qui lui soit fidèle (à qui il soit fidèle, devrait-on dire) par la mezzo-soprano Odette Beupré. Le ténor Hugues Saint-Gelais assume les parties vocales de Cochenille, Andres, Pitichinaccio et Franz. La distribution est complétée par la mezzo-soprano Sonia Racine, les basses Michel Blackburn et Robert Huard, les ténors Michel Laflamme et René Boutet, ainsi que le baryton Michel Desbiens. La direction artistique et musicale est de Guy Bélanger et la mise en scène signée Roger Gosselin.

FX2
L'ILLUSION: UN ART MORTEL
EN VERSION FRANÇAISE
DODD FAYED, JACK WIENER PRODUCTION. RICHARD FRANKLIN FILM. BRYAN BROWN, BRIAN DENNEHY (FX2)
SPECIAL EFFECTS BY ERIC ALLARD. MUSIC BY LAJO SCHIFRIN. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VICTOR J. KEMPER, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS LEE R. NAVES
WRITTEN BY BILL GONDON. PRODUCED BY DODD FAYED, JACK WIENER. DIRECTED BY RICHARD FRANKLIN
ORION PICTURES
DÈS LE VENDREDI 10 MAI

"SPECTACLE AMUSANT ET PLEIN DE REBONDISSEMENTS... Un excellent divertissement!"
- Davis Kehr, CHICAGO TRIBUNE
PROUesses TORTUESQUES À VOIR EN VITESSE!
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II
LA SOLUTION SECRÈTE
PIZZA! PIZZA!
7. SEM.
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST, CANARDIÈRE, CINÉMA LIDO

Simple étudiant, on le prend pour un espion. Tout ce qu'il a à faire maintenant, c'est secourir une jolie fille, sauver l'Europe toute entière et terminer son cours secondaire.
Pas de problème.
RICHARD GRIECO
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION
version française de "IF LOOKS COULD KILL"
Voilà ce qui arrive quand on nous prend pour un autre.
PLUS 2e FILM AU C.P. LA RECRUE
OUVERT VEN. SAM. DIM.
PLACE CHAREST, CINÉMA LIDO, CINÉ-PARC BEAUPORT

"UN THRILLER SUPERBEMENT RÉALISÉ... JULIAN SANDS INCARNE PARFAITEMENT LES FORCES DU MAL."
- Vernon Scott, UPI
"UN THRILLER FANTASTIQUE À VOIR ABSOLUMENT."
- DAILY VARIETY
"... UNE FASCINANTE AVENTURE À VOUS DONNER LA CHAIR DE POULE."
- FANGORIA
Il est venu du passé pour détruire l'avenir.
WARLOCK
VERSION FRANÇAISE
Satan aussi a un fils...
TRIMARK PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION ARNOLD KOPELSON D'UN FILM DE STEVE MINER
JULIAN SANDS LORI SINGER RICHARD E. GRANT "WARLOCK"
MAQUILLAGES CARL FULLERTON & NEAL MARTZ CONCEPTION VISUELLE ROY FORGE SMITH
MONTAGE DAVID FINFER PHOTOGRAPHIE DAVID EGGBY A.C.S. MUSIQUE JERRY GOLDSMITH
PRODUCTEUR EXÉCUTIF ARNOLD KOPELSON ÉCRIT PAR D.T. TWOHY
PRODUIT ET RÉALISÉ PAR STEVE MINER
A L'AFFICHE!
PLUS 2e FILM AU C.P. L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR
OUVERT VEN. SAM. DIM.
PLACE CHAREST, CINÉ-PARC BEAUPORT

DE L'AUTEUR DE "FATAL ATTRACTION"
MATT DILLON - SEAN YOUNG
L'aimer était facile. Lui faire confiance était mortel.
A KISS BEFORE DYING
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Ralph
SUPERKING
VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

L'ÉVEIL
VERSION FRANÇAISE
de AWAKENINGS
12. SEM.
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

the doors
EN VERSION FRANÇAISE
CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

ALICE
UN FILM DE WOODY ALLEN
EN VERSION FRANÇAISE
LE CLAP
2300 CH. STEELES STE. ROY 690-CLAP

COUPABLE PAR ASSOCIATION
4. SEM.
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

MAMAN
J'AI RATÉ L'AVION
VERSION FRANÇAISE DE HOME ALONE
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

DORMEZ-VOUS AVEC VOTRE ENNEMI?
les nuits avec mon ennemi
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Après Les Liaisons dangereuses
voici La Putain du Roi
TIMOTHY VALERIA DALTON GOLINO
EN FILM DE AXEL CORTI
LE SOLEIL
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CONFRONTATION À LA BARRE
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891
Aussi à Alma et Chicoutimi
CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

MISERY
VERSION FRANÇAISE
10. SEM.
CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575
ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

UN FLIC À LA MAternelle
OUVERT VEN. SAM. DIM.
CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 26 (SORTIE 311) 831-0778

ROCKY
EN VERSION FRANÇAISE
PLUS!
DELTA
14. SEM.
OUVERT VEN. SAM. DIM.
CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 26 (SORTIE 311) 831-0778

VOUS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT
SONNANT
647-3311
LE SOLEIL
IL RILLE POUR TOUJOURS LE 10MÈRE

Le Cinéma

En direct de Hollywood



Sylvester Stallone (au centre) tente tant bien que mal de montrer qu'il peut débiter autre chose que les « one liner » insipides auxquels il nous avait habitués, mais rien n'y fait, on n'y croit pas.

« Oscar » à la sauce américaine Stallone ne parvient pas du tout à faire oublier de Funès

Les gros biceps de Hollywood, sans doute las de faire sauter les cervelles, ont décidé de dilater les rates. Ainsi, à l'instar d'Arnold Schwarzenegger qui, il y a trois ans, avait connu un fort succès populaire dans sa première comédie, *Jumeaux*, Sylvester Stallone plonge à son tour avec *Oscar*, « remake » de ce qui constitue sans doute le film français le plus hilarant jamais tourné, surtout grâce au génie de Louis de Funès. La commande était toutefois trop lourde pour les épaules de Stallone, aussi larges soient-elles.

De son côté, Sylvester Stallone tente tant bien que mal de montrer qu'il peut débiter autre chose que les « one liner » insipides auxquels il nous avait habitués, mais rien n'y fait, on n'y croit pas. De Funès aurait été aussi crédible dans le rôle de Rambo, c'est vous dire...

une critique de NORMAND PROVENCHEUR
LE SOLEIL

Angelo « Snaps » Provolone (Sylvester Stallone) est un gangster sans foi ni loi, qui sème la terreur dans les années 30. Ce qui n'a jamais eu l'heur de plaire à son père, lui fait promettre de rentrer dans les rangs et de mener une vie honnête.

Homme à l'esprit de famille, comme tout bon Italien qui se respecte, Provolone décide donc de se rendre à cette ultime demande et peaufine le scénario susceptible de le blanchir aux yeux des policiers, occupés en permanence à surveiller les allées et venues dans sa demeure cossue. Ils seront occupés à plein.

Raconter la suite de l'histoire ne ferait que semer la confusion car tout n'est qu'un immense feu roulant d'imbroglis et un chassé-croisé de personnages caricaturés, dans le pur style des vaudevilles.

Tout commence par le comptable de Provolone qui lui apprend, le matin même de la conversion à sa nouvelle vie, qu'il le vole et est l'amant de sa fille unique. Il demande donc sa main en ignorant toutefois que sa maîtresse l'a trompé en se prétendant la fille de Provolone. Voulant profiter de la situation pour quitter le foyer familial, la véritable fille du gangster repentant fait croire qu'elle attend un bébé du chauffeur Oscar. Vous suivez ? Et c'est sans compter sur la bonne qui démissionne cette journée-là ; de deux sacoches qui se promènent confusément d'une main à l'autre et dont le contenu, fort différent, fera damner Provolone ; d'hommes de main peu futés, etc.

Cet *Oscar made in USA* décevra beaucoup ceux qui ont adoré l'œuvre originale, mise en scène par Edouard Molinaro (*La cage aux folles*), en 1967, d'après une pièce de Claude Magnier. Il ne s'agit ni plus ni moins que d'un pâle pastiche, sans saveur, privé de cette fraîcheur et de cette spontanéité du *Oscar* français.

C'était à prévoir car personne n'aurait pu surpasser la performance magistrale du regretté Louis de Funès, dans son rôle d'homme d'affaires irascible sur qui s'abat une pluie de problèmes en l'espace d'un avant-midi. De Funès, avec ses trépigements et ses tics qui ont fait sa renommée, y allait de séquences loufoques (comme celle où sa fille lui apprend qu'elle est enceinte) et de réparties irrésistibles (« Il y a dans cette valise quelque chose pour faire votre bonheur... »). Memorable.

Le réalisateur John Landis (*Les frères blues*, *Le loup-garou de*

Londres, *Un roi à New York*) n'a pas su conférer à l'ensemble de son œuvre le rythme susceptible de maintenir l'intérêt, d'autant plus que l'action, à l'exception de quelques rares prises extérieures, se déroule dans la seule et même demeure.

Si vous désirez vraiment savoir ce qu'est une véritable comédie de situations, attendez plutôt que *Oscar*, le vrai, passe à la télévision. Car malheureusement, personne n'a encore cru bon de l'immortaliser sur vidéocassette.

OSCAR. Américain. 1991. Comédie réalisée par John Landis, d'après une pièce de Claude Magnier. Prod.: Leslie Belzberg. Scén.: Michael Barrie et Jim Mulholland. Phot.: Mac Ahlberg. Mus.: Elmer Bernstein. Int.: Sylvester Stallone, Ornella Muti, Peter Riegert, Chazz Palminteri, Marisa Tomei, Tim Curry.

Une nouvelle adaptation de « La Belle et la Bête » Chez Disney, on est très animé dans le domaine de l'animation !

Quand le chef de la production des studios Disney, Jeffrey Katzenberg, se déplace pour confirmer, en conférence de presse, son appui au service d'animation de cette compagnie, vous pouvez courir pour en acheter les actions. Car celles-ci ne cessent de gagner en valeur depuis qu'il a pris, avec Michael Eisner, le contrôle du studio voilà quelques années.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

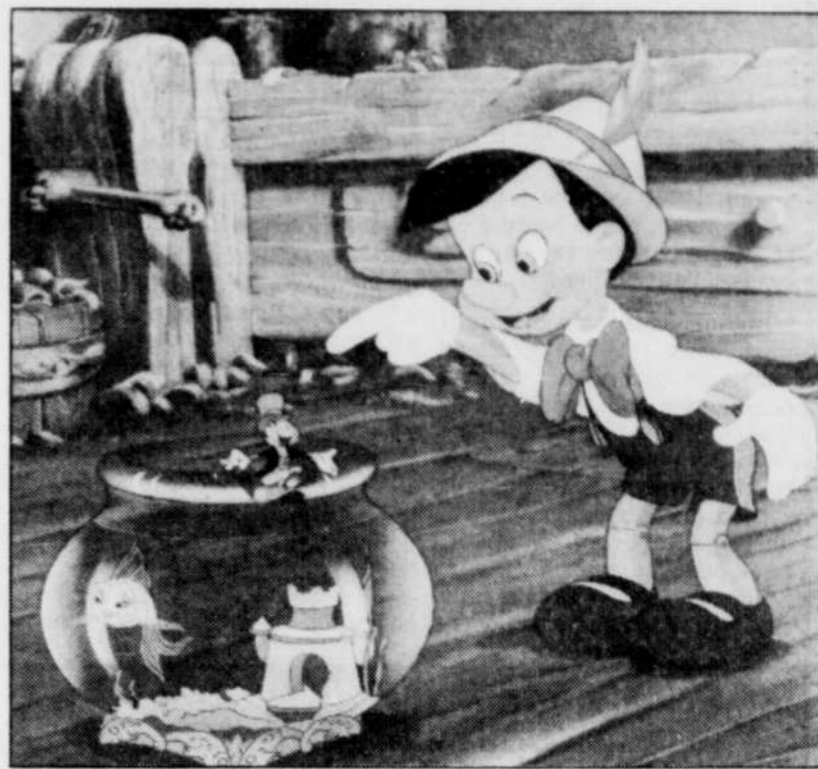
Cette rencontre avec la presse avait pour objet la présentation aux journalistes des premières ébauches du 30e film d'animation de Disney, *Beauty and the Beast*. Encore en production, cette adaptation de la fameuse fable française du 18e siècle, *La Belle et la Bête*, est bien connue dans le monde cinéphile francophone grâce au film de Jean Cocteau.

Ceux qui ont conservé en mémoire les images de Cocteau se préparent à un grand choc avec cette « adaptation » à la Disney. « Nous nous sommes permis quelques libertés, avoue Jeffrey Katzenberg. Nous avons créé de nouveaux personnages, ajouté une merveilleuse musique. On ne mettra jamais assez l'accent sur l'importance de la musique dans ce genre de film, se plaisait-il à répéter. Chaque pièce est spécifiquement réalisée pour soutenir la trame narrative et situer les personnages. »

Libertés ? C'est peu dire. « Nous avons regardé la pièce originale et les autres adaptations, dont le film de Cocteau, de préciser le producteur Don Hahn et le réalisateur Gary Trousdale. Nous avons finalement tout rejeté pour en arriver à notre propre version », ajoutent-ils sans aucune réserve.

Résultat ? Une immense comédie musicale en animation avec plusieurs chansons et six numéros de danse. On ne peut être plus américain !

Mais que voulez-vous ? Les Américains sont en train de redéfinir la culture mondiale, qu'on aime ça ou pas. Et les personnages de Disney deviennent les



« Quand les gens pensent à Pinocchio ou à Blanche-Neige, ils voient le Pinocchio et la Blanche-Neige de Disney », croit le créateur Glen Keane.

nouveaux archétypes. « Quand les gens pensent à Pinocchio ou à Blanche-Neige, ils voient le Pinocchio et la Blanche-Neige de Disney », croit le créateur Glen Keane.

C'est à lui qu'incombait la tâche de recréer de toutes pièces une autre « bête ». De cette bête, on en a vu quelques clips ; et le résultat est plutôt convaincant.

« Je suis de cette école qui croit que tout film demande une forte dose d'imagination, affirme Katzenberg. Or, l'animation, c'est l'imagination à l'état pur, puisque les artistes doivent tout créer à partir de rien. Pour ce film, 500 artistes ont créé plus de 150 000 illustrations. Presque incroyable ; un processus tout à fait magique. »

Priorité à l'animation

En tout cas, *Beauty and the Beast* pourrait bien remettre l'animation une fois pour toutes sur la carte cinématographique. Le film risque aussi de remplir les coffres de Disney et de reconstruire sa suprématie mondiale dans ce domaine. Du moins, Disney en a bien l'intention.

« Ce n'était pas l'habitude de reléguer les films d'animation dans un espace de ghetto, de dire

Katzenberg ; les premiers du genre réalisés par Disney étaient d'ailleurs considérés comme des réalisations régulières. Nous allons tout faire pour que les films d'animation retrouvent leur place originale.

« Il y a trois ans nous avions annoncé notre désir de relancer ce volet de la compagnie Disney. Notre objectif était de produire un long métrage d'animation par année et d'y insérer une forte trame narrative, comme le veut la grande tradition des films de Disney. Comme vous avez pu le constater, nous y sommes arrivés. »

Depuis lors, les studios Disney ont produit *Who Framed Roger Rabbit*, *The Little Mermaid*, *The Prince and the Pauper* avec Mickey Mouse, *The Rescued Down Under*, et *The Beauty and the Beast*, qui sortira en novembre.

L'an prochain, ce sera *Aladdin*, déjà en production. Et il y a plusieurs autres projets en marche : un autre *Roger Rabbit*, puis *King of the Jungle*, *Tiny the Alligator*, une adaptation de *Swan Lake*, ainsi qu'un projet que veut concrétiser Tim Burton, le réalisateur de *Batman*, intitulé *Nightmare Before Christmas*.

PLACE QUÉBEC: Tous les jours, toutes les représentations. 4,00 \$

ROBERT DENIRO
GUILTY BY SUSPICION
Version originale anglaise
STE-FOY

DE QUOI J'ME MELE ENCORE
V.F. de LOOK WHO'S TALKING TOO
STE-FOY

le Parrain 3 PARTIE
V.F. de GODFATHER 1 & 2
PLACE QUÉBEC

Mesadaptes, indisciplines, révoltes, les gars de Regis School on été mis à la porte des meilleures écoles des États-Unis. Des terroristes viennent de prendre le contrôle de leur campus. Toutes ces années de mauvaise conduite vont maintenant leur servir.

TOY SOLDIERS
Sam, dim. 13h30, 16h15, 18h45, 21h05. En sem. 18h45, 21h05. STE-FOY 2500 BNA LAURIER 658-0592 Version originale anglaise

ALEC BALDWIN KIM BASINGER
L'HOMME MARIE
V.F. de MARRIAGE MAN
GALERIE DE LA CAPITALE

GAGNANT DE L'OSCAR Meilleurs costumes
CYRANO DE BERGERAC
Laissez passer
PLACE QUÉBEC

L'armée veut le casser mais... c'est lui qui s'impose!

CHARLIE SHEEN
CADENCE
MARTIN SHEEN LARRY FISHBURNE
Version française
GALERIE DE LA CAPITALE

Maintenant à l'affiche!

Sam, dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. En sem. 19h30, 21h30. GALERIE DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 628-2455

LE SOLEIL CJRP 1060 RADIO AM FAMOUS PLAYERS ASTRAL Communications

invitent
300 personnes à l'avant-première du film
ANNE LÉTOURNEAU RICHARD BOHRINGER
ISABELLA ROSSELLINI MARIANNE BASLER
14 ANS (INDICATIF)

DAMES GALANTES
UN FILM DE JEAN CHARLES TACCHELLA

le mercredi 15 mai à 19h30 au cinéma
Galerie de la Capitale 5401 BOUL. DES GALERIES 628-2455

- La valeur des prix est de 2 400 \$
- Les parutions auront lieu entre le 3 et le 6 mai.
- Les tirages auront lieu à CJRP entre le 7 et le 10 mai.
- Les gagnants seront avisés par téléphone.
- Les règlements sont disponibles chez Astral Films.

Remplissez le coupon et retournez à:
CJRP
Concours "Dames Galantes"
C.P. 4200, Sillery (Québec) G1T2S2

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____ ÂGE: _____
TÉL.: BUR.: _____ RÉS.: _____

La Chanson

Un nouveau microsillon regroupe ses anciennes chansons

Le succès en France n'est pas monté à la tête de Boule Noire

Connaitre un succès aussi instantané qu'effarant en France, ça ne change pas le monde... de Georges Thurston, du moins.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Oublié depuis quelques années, celui qui a fait carrière sous le pseudonyme de Boule Noire a en effet été « découvert » par les Français... l'an dernier!

L'histoire est passablement connue. Début 1990, Le succès de Roch Voisine, *Helène*, s'effrite tranquillement dans les palmarès européens. Dans une discothèque de Paris, un animateur un peu nostalgique ressort des poussières une chanson oubliée, *Aimer d'amour*, signée par M. Thurston. Comme pour *La lambada*, le coup de foudre est soudain et sans équivoque : les Parisiens s'arrachent

le « nouveau tube », forçant ainsi le distributeur français à réimprimer de nouveaux exemplaires de la chanson éditée 11 ans plus tôt, puis à « importer » l'auteur lui-même outre-Atlantique.

Vive la France !

Pourtant, après avoir passé la moitié de l'année 1990 chez les « cousins », Boule Noire n'a pas la grosse tête. Venu en visite à Québec, au début de la semaine, pour lancer *Résolution*, un nouveau disque monté à partir de ses anciennes chansons, le p'tit gars de l'Estrie a la voix plus grave, quelques rides en plus — il a aujourd'hui 40 ans — et un tas d'anecdotes sur les Français!

« J'ai été traité royalement, reconnaît-il. Les grosses limousines,

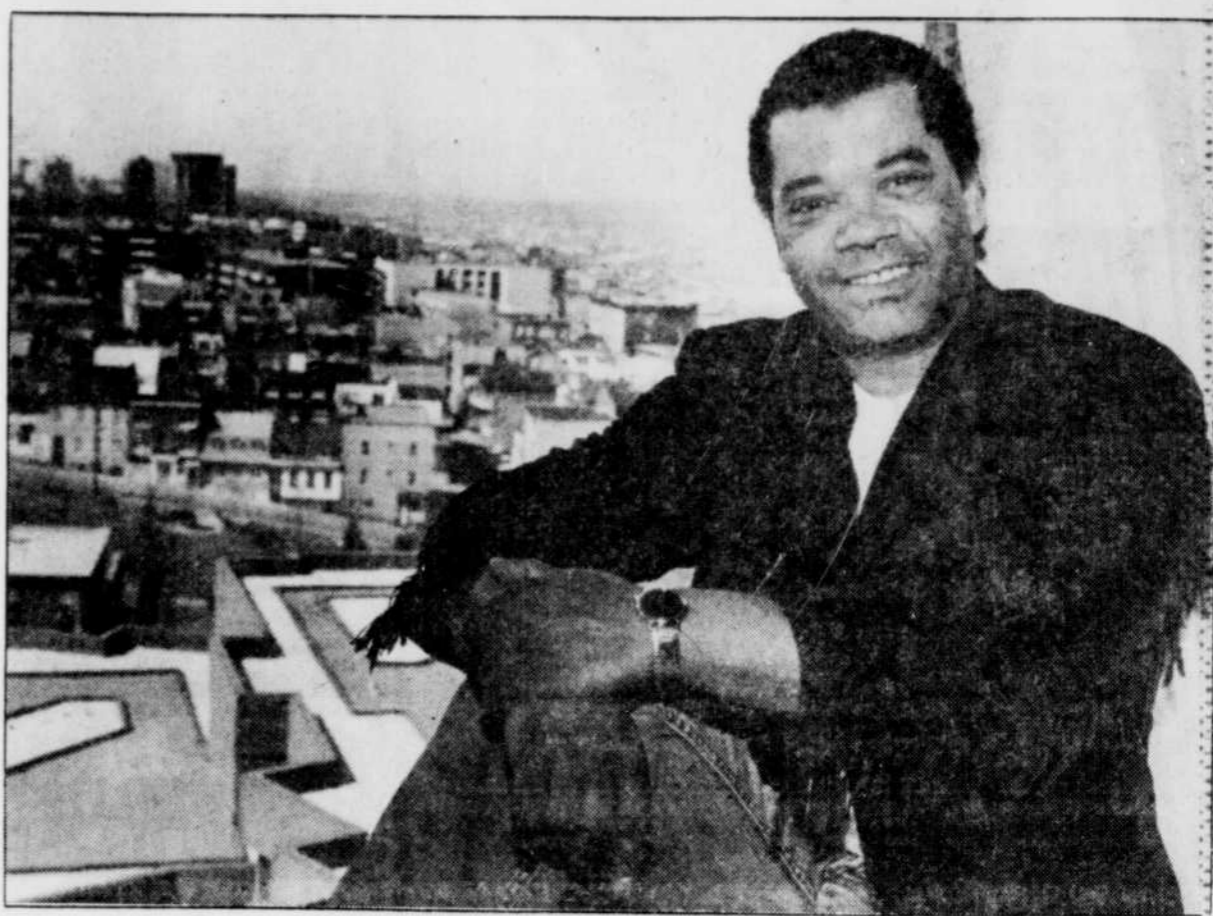
les grands hôtels et tout. » Mais contrairement à plusieurs de ses compatriotes, Thurston ne semble pas avoir fait de la France sa patrie d'adoption.

Puis, écorchant au passage Roch Voisine et Diane Tell, qui ont modifié leur accent pour être mieux compris des Français, Boule Noire explose : « Ces choses-là, j'en suis pas capable! Puis, les Français, ils n'aiment pas nécessairement ça de nous voir se dénationaliser comme ça!

« C'est quand je les entends, avec ces moôôôôô, fait-il en éti-rant longuement la syllabe. Mais j'en ai rien à chier, moi!, clame-t-il en empruntant l'accent caractéristique français. Au contraire, j'aime ça les confondre : je leur parle en anglais! »

Comme un nègre

Thurston a un humour impaya-



Georges Thurston, alias Boule Noire : un retour provoqué par... les Français.

ble, confiera le représentant de la maison de disques Sony, Mario Lefebvre, qui accompagne l'artiste. « A certains moments, lorsqu'il y a un auditoire suffisant, il se lève et me crie : 'Mario, tu me fais travailler comme un nègre!' »

Mais Boule Noire se défend bien de vouloir faire de la politique. « Lorsqu'un Noir a menacé la police, il n'y a pas longtemps, des groupes nous ont demandé, à Brathwaite et à moi, de les appuyer. On a dit non tous les deux. Ceux qui sont nés ici se sentent moins touchés par le problème. Et puis, quand j'avais 20 ans, j'ai connu l'Alabama, j'ai vu ce que c'était le *south*, la discrimination raciale! », dit-il.

« Me servir de la musique pour faire de la politique, c'est aussi ridicule que de demander à Claude Ryan d'aller chanter au Grand Théâtre! »

Du réchauffé ?

Résolution, lancé en décembre en France, a d'abord et avant tout été fabriqué pour satisfaire la demande française. Le choix des chansons a été décidé par une équipe française, qui a finalement retenu les mêmes titres qui ont

fait des succès, ici, au Québec... il y a déjà longtemps : *Loin d'ici*, *Super super Lady*, *Loin, loin de la ville*, *Kiki d'Hollywood*, pour ne nommer que ceux-là. Même *Nanette* est revenue « crier » sur *Aimer d'amour*, Liette Lomez et Laurie Niedzielski (ex-Toulouse) font office de choristes, tandis que Jim Zeller accompagne les chansons à l'harmonica.

Du réchauffé, diront les plus de 25 ans, qui ont sauté et chanté « aim-tu-la-vie-comme-moààààà », en pleine période d'accession au pouvoir du Parti québécois, juste avant que les Bee Gees ne prennent le contrôle des ondes radio avec leur fièvre du samedi soir...

Curieusement d'ailleurs, nulle part sur le disque il n'est précisé la date de la première parution des chansons : on ne souligne pas, non plus, que ce disque regroupe les plus grands succès du chanteur, un peu comme une compilation. Nulle intention de berner le

consommateur, se défend Mario Lefebvre. « Ce n'est pas une compilation, puisque les chansons ont toutes été refaites en studio ; il y a aussi deux chansons originales. »

En catastrophe

« On n'a pas eu le temps de réfléchir là-dessus, affirme pour sa part le chanteur. Ça a été un rush énorme. C'est normal qu'on n'ait pas eu le temps de penser à tous les petits points. » Le disque a en effet été enregistré en catastrophe de mai à septembre 1990, entre deux vols Montréal-Paris.

« Dans mon cas, c'est l'envers de Roch Voisine ; ce sont les Français qui vont attendre, dira Boule Noire, puisque le chanteur a laissé tomber quelques rendez-vous en France pour passer les prochains mois au Québec. Il en profitera pour présenter quelques spectacles chez nous en compagnie de son groupe. Il sera d'ailleurs au Note-Club de Québec, les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 juin.

En Bref

Un festival pas comme les autres

Après le Festival de la musique ennuyante, le Festival de la chanson crue, voici maintenant le Festival de la chanson d'amour! Le centre d'artistes L'oeil de poisson est à la recherche de participants pour soutenir son prochain festival, qui se tiendra en février 1992. Les artistes intéressés peuvent faire parvenir leur curriculum vitae, avec demo et projet écrit à L'oeil de poisson, (25, boulevard Charest Ouest). « L'appel d'offres » se termine le 15 août. Renseignements au 648-2975.

Parabellum à Québec

Les maniaques de rock français un peu hors du commun seront gâtés avec la venue à Québec du groupe Parabellum. Ils seront au bar Impossible (coin Charest et de la Couronne), le vendredi 31 mai, à 21 h. Première partie assurée par Les Têtes brûlées.

L'interurbain Bell présente

6 FILMS D'AVENTURE

LES GRANDS EXPLORATEURS

LES DERNIERS SEIGNEURS DE L'INDUS
Tibet • Ladakh • Pakistan • PATRICK MOREAU

TRÉSORS DE L'ESPAGNE
ROBERT JEAN

ILES DE LUMIÈRE
Réunion • Maurice • Mayotte • Rodrigues
JEAN-MARC BOISSEAU

EXPÉDITION FLEUVE NIGER
GÉRARD-BAGES

MA CHINE
MAXIMILIEN DAUBER

ALASKA-YUKON
PATRICK MATHÉ

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES EN ESPAGNE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 643-8131 SALLE ALBERT-ROUSSEAU 659-6710

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 91-92
avant le 15 mai 1991 et courez la chance de gagner une semaine inoubliable!

Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1 000 chacun échangeables dans les Rotisseries St-Hubert participantes.

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 25%
• Prix variant entre 40\$ et 55\$
• Rabais pour âge d'or et étudiants
• 1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

GUIDE HORAIRE

CINÉPLEX OROON

DU 3 AU 9 MAI 1991

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

SCANNERS 2 (14 ans) (v. française) Dolby
12:10 - 14:25 - 16:40 - 19:00 - 21:20

LA PUTAIN DU ROI (14 ans)
13:15 - 15:10 - 19:00 - 21:35

COUPABLE PAR ASSOCIATION (G)
13:30 - 16:30 - 19:15 - 21:40

LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans)
13:00 - 16:50 - 19:35 - 21:50

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
13:00

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
15:45 - 19:00 - 21:45

WARLOCK (14 ans) (v. française) Dolby
12:30 - 14:45 - 17:10 - 19:35 - 21:50

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby
12:30 - 16:00 - 20:00

QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans) Dolby
12:45 - 15:00 - 17:00 - 19:20 - 21:30

LE PARIS
Place d'Youville 694-0991

A KISS BEFORE DYING (14 ans) Dolby
(v. anglaise)

Sam. Dim. 13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:30
Ven. Lun. au Jeu. 19:30 - 21:30

CONFRONTATION A LA BARRE (G)
Sam. Dim. 13:45 - 16:15 - 19:00
Ven. Lun. au Jeu. 19:00

RALPH SUPERKING (G)
Ven. au Jeu. 21:00

MAMAN J'AI RATE L'AVION (G)
Sam. Dim. 14:00 - 16:30 - 19:00
Ven. Lun. au Jeu. 19:00

L'ÉVEIL (G) Ven. au Jeu. 21:00

CANARDIÈRE
Les Galeries Canadienne 661-8575

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
(v. française)

Sam. Dim. 13:30 - 15:25 - 17:15 - 19:15

MISÈRE (14 ans) (v. française)
Ven. Lun. au Jeu. 19:00 - 21:00
Sam. Dim. 21:00

CINÉMA LIDO
Promenades Levis-Lauzon 837-0234

SCANNERS 2 LE NOUVEAU RÈGNE (14 ans)
(v. française) Dolby

Ven. 19:00 - 21:10
Sam. au Lun. 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. au Jeu. 19:00 - 21:10

QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
Sam. au Lun. 13:00 - 19:00 - 21:00
Mar. au Jeu. 19:00 - 21:00

CONFRONTATION A LA BARRE (G)
Ven. 19:45

Sam. au Lun. 13:00 - 18:45
Mar. au Jeu. 19:00

LES DOGUES (14 ans) (v. française)
Ven. au Jeu. 21:00

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
Ven. au Jeu. 19:30

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
(v. française) Sam. Dim. 13:00

LE CLAP
2340 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

ALICE (G) Dolby

12:15 - 14:30 - 16:45 - 19:00 - 21:15

LES CINÉ-PARCS SONT OUVERTS
VEN. SAM. DIM.

OUVERTURE DES GUICHETS À 19 H

CINÉ-PARC BEAUPORT
Route 40 (sortie 320) 667-5362

QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
Zème film - LA MÉRISSE

WARLOCK (v. française) (14 ans)
Zème film - SE TOUR VERS LE FUTUR 3

ROCKY 4 (14 ans)
Zème film - LA FORCE 2

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
Route 20 (sortie 311) 621-0778

UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
Zème film - SE TOUR VERS LE FUTUR 3

ROCKY 4 (14 ans)
Zème film - LA FORCE 2

D'UN SEUL REGARD,
ILS VOUS CONTRÔLENT TOTALEMENT!

SCANNERS II

LE NOUVEAU RÈGNE

Version française de SCANNERS II: THE NEW ORDER

GRUPE HALLOWEEN PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC ALLEGRO FILMS & FANTASY PRODUCTIONS UNE PRODUCTION RENÉ MALO & PIERRE DAVID

UN FILM DE CHRISTIAN DUCLOY "SCANNERS II: THE NEW ORDER" AVEC DAVID HEWLETT DEBORAH RUFFIN YVON PONTON FRASHELLE HEARS TOM BUTLER RAOUL TRUDELLO

ALICIA VIKARIA et DOROTHÉE BERTHELOT direction artistique RICHARD TRÉSE direction de la photographie RODNEY GRONDS musique MARETT SIMON effets spéciaux ANNE SMITHSON montages YVES LANGLOIS

PRODUCTEURS GÉNÉRALIS PIERRE DAVID RÉDACTEUR PHILIPPE TRÉSE RÉALISATEUR CHRISTIAN DUCLOY

À L'AFFICHE!

OUVERT VEN. SAM. DIM. PLUS 2e FILM AU C.P. LE ROI DU KICKBOXING

PLACE CHAREST
DUPOINT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

le silence des agneaux 14 ans
vi. de "The Silence of the Lambs"
Aussi à Chicoutimi, Alma et St-Georges

IL DANSE AVEC LES LOUPS 20 ans
GAGNANT DE 7 OSCARS dans Meilleur film
Aussi à Chicoutimi

Ultramar PRÉSENTE

NOUVELLE EXPÉRIENCE CIRQUE DU SOLEIL

MUSIQUE DU SPECTACLE DISPONIBLE AVEC TOUS LES ÉVÉNÈMENTS

NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES • NOUVELLE MUSIQUE • NOUVEAU CHÂPEAU

20 JUIN AU 7 JUILLET

Près de l'anneau de place Gallian-Boucher à Sainte-Foy

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

Réservations par téléphone seulement: à la billetterie du Cirque: (418) 688-0202 et pour l'extérieur de Québec: 1-800-361-4595. Rabais pour groupes de 40 personnes et plus.

ST-LEO MERCI SAINT-FOY BANQUE NATIONALE LE SOLEIL

C'EST À

TÉLÉ 4

QUE LES QUÉBÉCOIS CONSACRENT
LE PLUS GRAND NOMBRE
D'HEURES D'ÉCOUTE PAR SEMAINE.

QUÉBEC

TOUS 2+
LUNDI-DIMANCHE-6H00- 2H00

MARCHÉ ÉTENDU

HEURES MOYENNES D'ÉCOUTE
PRT. 91

CFCM	11.7
CBVT	7.7
CFAP	6.7
CIVQ	2.8

ENCORE UNE FOIS

LE TVA ÉDITION LE MONDE

DE 18H00
EST LE BULLETIN DE NOUVELLES
LE PLUS REGARDÉ À QUÉBEC

PERFORMANCE DES
ÉMISSIONS D'INFORMATION

TOUS 2+
QUÉBEC-MARCHÉ ÉTENDU

MOY. 1/4 hrs

CFCM	LE TVA	140 700
CBVT	CE SOIR	62 800
CFAP	LE GRAND JOURNAL	107 100

SOURCE MICRO BBM PRINTEMPS 91 - MARCHÉ ÉTENDU - TOUS 2+



TÉLÉ 4

Vous dit Merci

Le Rock

Avec « 5 000 000 », Dread Zeppelin revient à la charge !

Avec 5 000 000, le second disque de Dread Zeppelin, le groupe renouvelle avec brio son « gag ». Evidemment, tout

comme pour son premier essai, Tortelvis et sa troupe « pillent » allègrement le répertoire de Led Zeppelin

mais, nouveauté, ils présentent aussi leurs propres compositions. Un exercice dont le groupe se tire plutôt bien.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Dread Zeppelin 5 000 000

Capitol IRS X4 13092

Eh oui ! La bande d'énergumènes de Tortelvis est de retour ! Et Led Zeppelin est une fois de plus « victime » des manipulations délirantes de ces drôles d'oiseaux.

Car, il ne s'agit pas d'un exercice du style du genre « Hommage à Led Zeppelin ». Les puristes coifferaient plutôt le tout du titre de « Dommage à Led Zeppelin ». Farce à part, Dread Zeppelin a le mérite de concocter quelque chose d'original : reprendre des pièces de Led Zep avec un « clone » d'Elvis Presley, le tout épicé de reggae. Fallait y penser ! L'idée a d'ailleurs énormément plu à Robert Plant qui se dit un fan du groupe !

La pochette de ce second disque emprunte à celle de *Led Zeppelin 4*, tandis que le titre est une référence à un microsillon du King, paru sous le titre de *50 000 000 Elvis Fans Can't Be Wrong!!*

Au menu cette fois : *The Song Remains The Same*, *When The Levee Breaks*, *Misty Mountain Hop*, *Nobody's Fault (But Mine)*, *Train Kept A Rollin'* (que Plant, Page et compagnie reprenaient sur scène à leurs débuts), l'incontournable *Stairway To Heaven* (il faut absolument entendre Tortelvis dans cette version !) et *Stir It Up* de Bob Marley qui sont passées à la moulinette Dread Zeppelin.

La recette demeure la même.



Dread Zeppelin, la bande d'énergumènes de Tortelvis, est de retour ! Et Led Zeppelin est une fois de plus « victime » des manipulations délirantes de ces drôles d'oiseaux.

Sauf que cette fois, les gars n'ont pas renouvelé l'exploit de fusionner des pièces de Led Zep et d'Elvis comme ce fut le cas pour *Un-Led-Ed* (IRS X2 13048). Rappelons la cohabitation de *Hound Dog/Black Dog* et de *Heartbreaker/Heartbreak Hotel*.

Contrairement à son premier essai, le groupe présente aussi ses compositions. Cette transition était, pour ainsi dire, inévitable et elle risque d'être décisive.

Les pièces tiennent bien la route, mais elles ont néanmoins une dette envers Led Zep. C'est notamment le cas de *Big Ol' Gol Belt*.

La situation de Dread Zeppelin me fait d'ailleurs un peu penser à celle de Weird Al Yankovic. L'un comme l'autre ce sont fait un nom en détournant à leur avantage des pièces d'autres artistes.

Une tactique qui peut payer rapidement, mais qui n'est pas sans comporter de risques. Surtout dans le cas de D.Z. qui ne pourra tout de même pas reprendre toutes les pièces de L.Z.

Pour l'instant, Tortelvis et ses cinq complices se tirent bien d'affaire. Mentionnons qu'ils vont nous rendre visite le 4 juin au Bar spectacle d'Auteuil.

Fishbone The Reality Of My Surroundings

Sony CT 46162

Toujours dans le rayon « énergumène », on retrouve aussi cette semaine Fishbone, un groupe californien qui propose sa version du fusion.

Ces sept musiciens vous brassent sans ménagement : rock, rap, funk, jazz se côtoient, se chevauchent, livrés avec une foudroyante énergie. On songe à Living Colour, James Brown (la section ce cuivres), Sly Stone, et j'en passe, et pas nécessairement dans l'ordre. Spécial !

Senevière Paris
et ses musiciens
Un soir seulement
JEUDI 16 MAI 20h
"Paris, fille lumière... Rares sont les artistes capables de lier les forces de la musique, de la performance instrumentale, de la personnalité vocale et de l'expression chansonniers. Paris est douce à tous ces niveaux."
— Alain Brunet, La Presse

SHIK 99
BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech
20 ans
Commandes téléphoniques 643-8131
Entrée: 24\$*
*TPS incluse, frais de service en sus

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
TÉL.: 643-8131
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

EXPOSITION

LA BIBLE, ENTRE MOTS ET IMAGES

UNE INVITATION À DÉCOUVRIR LA BIBLE SOUS UN JOUR NOUVEAU, CELUI DE SA DIMENSION CULTURELLE, À TRAVERS LES MODS DE TRANSMISSION QUE SONT LA PAROLE, L'ÉCRITURE ET L'IMAGE. DES MANUSCRITS PRÉCIEUX, DES INCUNABLES, DES IMPRIMÉS DE TOUTES SORTES, DE NOMBREUX OBJETS D'ART OFFICIEL ET D'ART POPULAIRE ILLUSTRENT UN CONTENU D'UNE GRANDE INTENSITÉ. JUSQU'AU 25 AOÛT 1991.

POTHIER & C. INC. SOCIÉTÉ D'AVOCATS
Communications Canada

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10h à 17h
Le mercredi de 10h à 21h
Fermé le lundi

ENTRÉE
Adultes 5,5
Enfants 10 et moins 4,5
Famille 15
Étudiants 1,5
Nourriture et boissons
Bonne de Musée
Événement 10\$ le mardi

LES SOLEIL
L'ÉCLAIR POUR TOUS LE MONDE

ACTIVITÉS CULTURELLES

A L'OCCASION DE L'EXPOSITION
LA BIBLE, ENTRE MOTS ET IMAGES

■ CONFÉRENCES
Bible et archéologie: quels sont leurs rapports? avec Guy Couturier, professeur de théologie à l'Université de Montréal. Le samedi 4 mai à 14 h.*
L'essentiel pour mieux comprendre la Bible avec Alain Faucher, exégète. Le mercredi 15 mai à 17 h 30.*
L'espace de l'Ancien Testament: entre l'Irak et l'Égypte avec Alain Faucher, exégète et guide officiel de pèlerinage en Terre sainte. Le mercredi 29 mai à 17 h 30.*
La question des femmes dans la Bible avec Olivette Genest, professeure d'exégèse à l'Université de Montréal. Le dimanche 2 juin à 14 h.*

VISITES DÉCOUVERTES DE SITES RELIGIEUX
en compagnie de Jean-Claude Filteau, docteur en théologie et professeur d'exégèse à l'Université Laval.
Circuit Haute-ville: chapelle des Ursulines, Cathédrale anglicane et église Saint-Jean-Baptiste. Le samedi 11 mai à 13 h 30.*
Circuit Basse-ville: église St-Sauveur et Saint-Roch, Hôpital Général. **COMPLET** Le samedi 18 mai à 13 h 30.*
Circuit Sainte-Anne de Beaupré: Basilique et Cyclorama. Le samedi 1er juin à 13 h 30.*

■ CINÉMA DU MERCREDI
Le nom de la rose
Réalisateur: Jean-Jacques Annaud, 1986, 129 min. Le 8 mai à 19 h.
Mission
Réalisateur: Roland Joffé, 1986, 125 min. Le 15 mai à 19 h.
Sous le soleil de Satan
Réalisateur: Maurice Pialat, 1987, 97 min. Le 22 mai à 19 h.
Thérèse
Réalisateur: Alain Cavalier, 1986, 90 min. Le 29 mai à 19 h.

■ LECTURES PUBLIQUES
par dix écrivains de nationalités diverses. Soirée animée par Renée Hudon. À l'occasion de la 19^e Rencontre internationale des écrivains. Le dimanche 5 mai à 20 h.*

*Réservation de laissez-passer
ENTRÉE GRATUITE
INFORMATION/RESERVATION: (418) 643-2158

LOPERA MONTREAL DE
Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et
Hydro-Québec et Alcan
présentent
LA VEUVE JOYEUSE
Musique de Franz Lehár
Version française de Flers et Caillevet

ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

12 000 BILLETS DÉJÀ VENDUS!

avec
Lyne Fortin: La Veuve Jean-François Lapointe: Danilo
Chantal Lambert: Nadia Benoît Boutet: Camille
Les 25, 30 mai, 1er, 4, 6 et 8 juin 1991-20h
L'opérette sera chantée en français avec surtitres français et anglais
mise en scène André Jobin
direction d'orchestre Raffi Armenian
chorégraphie Fernand Nault
avec la participation des danseurs promus de l'École Supérieure de Danse du Québec

Grâce à la collaboration de La Presse et à la généreuse contribution de HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN / LAVERY, O'BRIEN / BANQUE NATIONALE
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J. A. DeSEVE.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
Place des Arts: (514) 842-2112
Opéra de Montréal: (514) 985-2258
Frais de service et redevance sur tout billet de plus de 10\$

Billets de 15\$ à 66\$
Taxes et redevance en sus

Billets en vente sur le réseau
ADMISSION
(514) 522-1243

La Musique

Afin de sauver son grand orgue centenaire

La paroisse Notre-Dame de Lévis lance un SOS au MAC

LÉVIS — Par le canal d'une demande de classement, la paroisse Notre-Dame de Lévis lance un SOS au ministère des Affaires culturelles afin de sauver son grand orgue.

par GILBERT LEDUC
LE SOLEIL

À la fin du siècle dernier, l'orgue de l'église Notre-Dame — oeuvre monumentale du facteur montréalais Louis Mitchell, construite en 1870 selon un devis du Jésuite Hippolyte Lory — soulevait énormément d'intérêt.

Dans « Le Courrier du Canada » du 8 août 1870, on lisait : « Nous ne pouvons terminer ici sans rendre hommage au révérend père Lory et à M. l'abbé Déziel qui ont fourni à M. Mitchell l'avantage de faire un orgue aussi parfait (...), les citoyens de Notre-Dame de Lévis peuvent se flatter de posséder le plus bel orgue de toute l'Amérique britannique. »

Mgr Joseph-David Déziel serait bien étonné aujourd'hui de constater l'état lamentable de cet orgue dont on ne retrouve plus d'exemple, depuis les incendies des cathédrales de Chicoutimi et de Saint-Boniface. La marque du temps a aussi eu raison de l'orgue Mitchell qui trônait dans l'église des Jésuites de Chicago.

L'actuel curé de la paroisse Notre-Dame, l'abbé Jean-Marc Bolduc, est inquiet pour la survie de l'orgue qui, depuis 1911, n'a eu droit qu'à un entretien de routine.

Il y a 80 ans, les frères Casavant procédaient à une restauration de l'instrument. Bien qu'ils en aient conservé le buffet, les deux soufflets et la majeure partie de l'ensemble des tuyaux, les experts de Casavant en transformèrent le mécanisme qui allait dorénavant fonctionner selon un dispositif de traction électro-pneumatique.

Ces derniers mois, la fabrique a fait appel à des spécialistes pour établir un diagnostic sur l'état de l'orgue centenaire et pour obtenir des devis afin de lui redonner sa sonorité d'antan.

« Cet instrument n'est plus que l'ombre de lui-même », témoigne Karl J. Raudsepp qui, en septembre, a réalisé un inventaire pour le compte du ministère des Affaires culturelles. « L'intérieur de l'orgue est plein de bouteilles et de mégots de cigarette. »



Remettre l'orgue en son état d'origine coûterait 200 000 \$, somme dont ne dispose pas la paroisse Notre-Dame.

« C'est un exploit que cet orgue fasse encore entendre des sons », commente l'abbé Antoine Bouchard, professeur à l'École de musique de l'université Laval. 200 000 \$

« Le dilemme auquel nous sommes confrontés est de décider entre des réparations mineures pour sauver l'instrument, ou une reconstruction majeure pour lui redonner ses qualités d'il y a 120 ans », explique le curé Bolduc. Remettre l'orgue en son état d'origine coûterait 200 000 \$, somme

dont ne dispose pas la paroisse Notre-Dame.

Tous les experts consultés reconnaissent que la mission est possible. « Le retour au plan d'origine est faisable et souhaitable », souligne l'abbé Antoine Bouchard.

Quant à une réparation qui se limiterait à sauvegarder cet orgue, il croit que « le résultat serait de confirmer dans une médiocrité certaine un instrument qui a le mérite d'être exceptionnel ».

« L'orgue n'a pas seulement une valeur patrimoniale et historique pour Lévis, mais pour tout le Québec parce qu'il s'agit d'une oeuvre unique de celui que plusieurs considèrent comme le plus grand facteur d'orgues de sa génération », déclare le curé Bolduc.

La reconnaissance du MAC est attendue impatiemment afin de procéder à une levée de fonds, qui permettrait de sauver cet orgue et de lui redonner ses lettres de noblesse.

91 CAMP D'ÉTÉ

Pour les jeunes de 6 à 16 ans
novateur, inédit, créateur

CAMP D'ÉTÉ CULTUREL A LES ATELIERS IMAGINE

L'ART AU SOLEIL...
du 2 au 13 juillet
du 29 juillet au 9 août
tous les jours, en semaine, de 9h à 16h30

**DESSIN • PEINTURE • SCULPTURE
THÉÂTRE • COSTUMES • DÉCORS
DANSE • ET PLUS... ET PLUS...**

à l'intérieur ou à l'extérieur, au gré du soleil ou des nuages, selon l'inspiration.

LES ATELIERS IMAGINE
850, de Salaberry, Québec
649-7367

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION 692-2631

**PAULINE JULIEN
HÉLÈNE LOISELLE**
voix parallèles

CE SOIR 19h et 22h
DEMAIN 20h

26, 27, 28 avril • 3, 4, 5 mai

Vendredi et dimanche: 20h. Samedi: 19h et 22h

Une production du Théâtre du Café de la Place

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU

Une collaboration: QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

MOLSON O'KEEFE

À LOUER ET À VENDRE!

3 000

DISQUES COMPACTS

VIDEORAGE vous propose plus de 3 000 titres de disques compacts que vous pouvez soit louer ou acheter. Devenez gratuitement membre chez VIDEORAGE et profitez des nombreux avantages de notre service de disques compacts.

VIDEORAGE

PLACE DE LA CITÉ, SAINTE-FOY
LE GROS CLUB VIDEO ET DISQUE COMPACT

VIDEORAGE

- Louez un disque compact pour aussi peu que 1.43 \$ par jour
- Aucuns frais d'adhésion pour être membre
- Achetez vos disques compacts usagés (selon le titre et l'état).
- Écoutez un disque compact avant de l'acheter.
- La disco-passe, informez-vous.

PRODUCTION IMAGE CONSULTANTS 1991

■ Lambron honoré

GENÈVE (AP) — Le prix Colette 1991 a été décerné hier à Marc Lambron pour *La Nuit des masques* publié chez Flammarion. Critique littéraire au Point et collaborateur de diverses revues, Marc Lambron, 33 ans, a déjà publié en 1988 *L'Impromptu de Madrid*, qui a obtenu le prix des Deux Magots. *La Nuit des masques* est son deuxième roman.

12-13-14 juin

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE EN MATINÉE
vendredi 14 juin à 15h
Prix spéciaux: 19⁵⁰ et 27⁵⁰

Grand Théâtre de Québec

LA MAGIE DE DAVID COPPERFIELD

MER. JEU. & VEN.
18h00 & 21h00

Billets 29.50 \$ & 21.50 \$ en vente aux guichets du Grand Théâtre et sur le réseau Billetech (+ frais de service)

Renseignements et réservations 643-8131

Une présentation de

Pampers Luvs always

La magie des années 90

«Après son succès fulgurant sur la scène internationale, Céline revient chez elle, au Québec!»

TOURNEE CÉLINE DION

EN STÉRÉO

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
4-5-6-7 JUIN, 20 H

Sièges réservés:
27⁵⁰ 24⁵⁰ 19⁵⁰
plus frais de service et TPS

Renseignements et réservations:
643-8131

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

POSTE MAIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE. TEL. 643 8131

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION 692-2631

Karen Young "Triple sens"

- Normand Lachapelle guitare, basse, clavier
- Francine Martel percussions
- Karen Young voix, clavier, guitare

9-10-11 mai
20h

DÈS JEUDI

Nouveau spectacle

Anne Sylvestre

16-17-18-19 mai
20h

SEULEMENT 4 REPRÉSENTATIONS

Billetech QUARTIER PETIT CHAMPLAIN MOLSON O'KEEFE

« Écrire, c'est mon métier. Je fais juste ça, écrire. »

Christine Brouillet, une écrivaine prolifique et rigoureuse

Christine Brouillet : « Écrire, c'est mon métier. Je fais juste ça, écrire. Et c'est vrai que j'écris vite. » Avis donc aux lecteurs enclins à s'extasier devant l'ampleur de sa production. Encore que *Marie Laflamme*, roman historique en trois volumes dont le premier tome, qui va de Nantes vers Québec en remontant le Saint-Laurent, a reçu cet hiver un accueil chaleureux de la critique, continue de la tenir occupée. De même, un roman +, *Une plage trop chaude*, destiné au public adolescent de La courte échelle, qui devrait paraître ce mois-ci. Puis un autre, *Le vol du siècle*, attendu sous peu dans la série des romans-jeunesse.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

En entrevue pourtant, lors de son récent séjour en nos murs à l'occasion du Salon du livre de Québec, la Parisienne qu'elle fut au cours des six dernières années donnait l'impression de disposer de tout son temps. Nous avons parlé de Valentin, non pas son amoureux, le Français montréalais qui vient d'entrer dans sa vie comme un coup de foudre, mais le chat abyssin, au poil ras beige uni, qui l'accompagne parfois, tenu en laisse, dans ses promenades autour de la Mairie de Lilas.

Le vrai « trip »

La bouffe, surtout pas les menus-santé, comme les céréales « riches en fibres » qui mollissaient dans son assiette le matin de notre entretien, mais la cuisine gourmande, en particulier le spectaculaire boeuf Wellington (un secret de cordon-bleu : laisser mari-

ner la viande trois-quatre heures à la température de la pièce dans un mélange de cognac et madère). « Ça, c'est mon vrai trip », avouait-elle. Rien d'étonnant donc à ce que *Marie Laflamme* baigne dans l'arôme délicieux des potages, spécialité de Nanette, la nourrice du roman.

De même, l'auteure nous promet que dans le second tome, à paraître l'hiver prochain, malgré la rudesse de l'époque qui est celle des années 1663-66 à Québec, on va continuer à bien manger, cette fois grâce aux recettes des Montagnais. Cela nécessite des recherches auprès des historiens, dans les archives et documents du passé, surtout que Christine Brouillet considère essentiel, dans des oeuvres où le réel et la fiction s'entremêlent, de respecter l'authenticité des faits.

Retour aux sources

C'est d'ailleurs ce qui l'a décidée, outre ses nouvelles amours, à revenir prochainement se réinstal-



Christine BROUILLET

ler au Québec. Et puis, elle l'admet, le geai bleu qui a égayé son enfance dans le paysage des chutes Kabir-Kouba lui manque en France.

Elle s'en rend compte maintenant qu'elle a trouvé le repos dans la maison de ses parents à Loretteville. Sa mère, Thérèse, « excellente, mais redoutable lectrice », à qui elle doit un index de toutes les plantes utilisées par Anne Laflamme, herboriste et sage-femme. Son père, le dentiste, moins sévère dans ses critiques : mais il a tellement insisté, quand elle était petite, sur l'importance de conserver des dents saines, que sa vision du Grand Siècle s'en trouve influencée. En ces temps où l'hygiène était suspectée par la médecine officielle, ce sont, en effet, les caries qui frappent d'abord son regard.

Témoinner de l'horreur

Reste que le Dr Augustin Roy, président de la Corporation des médecins, s'il lisait le roman, mettrait sans doute le hola ! (opération d'une fracture ouverte à la jambe) sur les actes que pose Anne. En son temps, on l'a prise pour sorcière et condamnée à mort. C'est d'ailleurs un des objectifs du récit, note Christine

Brouillet, « témoigner de cette horreur que des centaines de femmes ont vécue ». On oublie, dit-elle, que « les gens mouraient alors comme des mouches... » et c'est encore ce qui se passe en Inde aujourd'hui ». Était-ce une prémonition ? Nous étions à la veille du terrible cyclone qui a semé la mort au Bangladesh.

De ce côté-ci des océans, chez les contemporains de Jean Talon et des Filles du Roy, la vie, quoi qu'il en soit, n'était pas non plus tous les jours facile. Et Christine Brouillet, qui n'a encore jamais écrit un roman qui ne soit pas aussi un thriller, depuis *Chère voisine* pour lequel elle a obtenu le prix Robert-Cliche en 1982, ne se privera pas d'en rajouter. Qu'elle écrive pour les enfants, les adolescents, les adultes, peu importe, il lui faut, dit-elle, « de l'action, des rebondissement ».

Marie Laflamme nous quitte, à l'embouchure du Saguenay, sur le suspense de ses amours. Les deuxième et troisième tomes qui suivront, à un an d'intervalle, seront donc tout aussi fertiles en péripéties, promet l'auteure qui brûle d'envie de raconter la suite, avant même la publication chez Denoël-Lacombe.

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE!

sur le grand décompte de 11h à 15h

CHIK 99

LE SOLEIL La clef de sol

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ UN LECTEUR LAZER D'UNE VALEUR DE 500\$

Écoutez le Grand décompte CHIK 99. LE SOLEIL. LA CLEF DE SOL. PIONEER. Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone. Retournez-nous le coupon.

ANGLAIS		FRANÇAIS	
CS	SD	CIE	CIE
1	4	1	1
2	5	2	2
3	6	3	3
4	7	4	4
5	8	5	5
6	9	6	6
7	10	7	7
8	11	8	8
9	12	9	9
10	13	10	10
11	14	11	11
12	15	12	12
13	16	13	13
14	17	14	14
15	18	15	15
16	19	16	16
17	20	17	17
18	21	18	18
19	22	19	19
20	23	20	20
21	24	21	21
22	25	22	22
23	26	23	23
24	27	24	24
25	28	25	25
26	29	26	26
27	30	27	27
28		28	
29		29	
30		30	

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière CIE: Compagnie

NOM: _____

ADR: _____

TÉL: _____

Français: _____

Anglais: _____

1245, ch. Ste-Foy, Parc Samuel-Holland, Edifice 1, Québec, QC, G1S 4P2

CHIK 99 **PIONEER** **LE SOLEIL** La clef de sol

Le Choeur LES RHAPSODES présente

Mozart 1791-1991

LE MIRACLE MOZART

avec la soprano **Lyne Fortin**

extraits de la Grande messe en ut mineur et des Vêpres solennelles d'un confesseur

Choeur et orchestre sous la direction de **André Chiasson**

Orgue: **Louise Fortin-Bouchard**

SAMEDI 4 MAI 1991, 20 h

Billets: 13\$, 8,50\$ (étudiants) (TPS incluse) (perception de frais de service)

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

1080, De La Chevrotière, Québec 641-1069

CLINIQUE

DE MAGNÉTOCASSETTE OFFERTE PAR **NAKAMICHI**

Jeu 9 mai et vendredi 10 mai, de 12h à 20h

Apportez votre magnétocassette chez CORA, (peu importe la marque) et Serge Denis de la compagnie NAKAMICHI vous fournira une analyse gratuite de son rendement grâce à l'analyseur NAKAMICHI T-100.

Ces cliniques étant habituellement très populaires, nous vous prions de prendre rendez-vous chez CORA, 522-1397.

CORA

CORA, 129 18^e RUE, QUÉBEC 522-1397 DEPUIS 19 ANS

LES VIOLONS DU ROY présentent

LE CONCERT DE L'ANNÉE MOZART

Direction artistique: **BERNARD LABADIE**

Solistes invités:

CATHERINE ROBBIN, mezzo-soprano
DARRIN LOWE, violon • **ÉRIC SOUCY**, alto
MICHAEL McMAHON, piano

Au programme:

DIVERTIMENTO EN RÉ MAJEUR, K.138
 EXTRAITS DE LE «NOZZE DI FIGARO»
 Non so più cosa son • Voi che sapete

EXTRAIT DE LA GRANDE MESSE EN DO MINEUR, K. 427 - Laudamus te

SYMPHONIE CONCERTANTE POUR VIOLON ET ALTO, K. 364

AIR DE CONCERT, K. 505 - *Chio mi scordi di te?*

SYMPHONIE N. 40, K. 550A (VERSION ORIGINALE)

Assurances générales des caisses Desjardins inc. Cassette LE SOLEIL Québec Billetech

en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Québec

SAMEDI 25 MAI 1991, 20H00, PALAIS MONTCALM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

présentent

le réputé compositeur et chef d'orchestre français

Pierre Boulez

ET **L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

36 MUSICIENS

Le samedi 25 mai 1991, 20 h

500 places disponibles seulement

26,50\$ Étudiants et aînés : 16\$ (TPS incluse (Frais de service en sus))

AU PROGRAMME

Boulez Le Marteau sans maître
 Derive 1
 Derive 2

Garant Circuit III

Messiaen Oiseaux exotiques

La première tournée canadienne de Pierre Boulez et de l'Ensemble InterContemporain a été organisée par le Scotia Festival of Music d'Halifax, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada, du ministère des Affaires internationales, du ministère des Communications du Canada, de l'Office des tournées du Conseil des Arts et du gouvernement de la France.

Air Canada **Québec** **20 ANS** **Billetech** **643-8131**

LE SOLEIL **SALLE OCTAVE-CREMAZIE** TEL. 643-8131 **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC** **CITF**

Le Théâtre

« Jo et Gaïa la terre »

Ton direct et même grinçant, mais conclusion optimiste

Jeune grand-père, Reynald Robinson traverse voici deux ans une épreuve qui le « fait mourir ». Une ostéomyélite menace son petit-fils. Tous les jours, avant de répéter *Les Amis*, de Kobo Abe, il se rend à son chevet, à l'hôpital. Dans un lit voisin de Jo, deux petits yeux l'accusent... « Ses parents passaient en vitesse le dimanche, comme en vacances, et la petite, qui devait avoir un peu plus d'un an, gisait là, recroquevillée dans sa bulle d'oxygène, nous regardant chouchouter Jo, qui prenait du mieux, l'air de dire : 'Pourquoi jamais personne ne me prend ?... Pourquoi ?' 'Parce que si on la prend une fois, il va falloir la prendre tout le temps et on n'a pas le temps', nous avait dit une infirmière. »

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

De ces jours d'impuissance, le directeur artistique du Gros Mécano a conservé une révolte qui exigeait action. Il a donc écrit *Jo et Gaïa la terre*, un texte qu'il met en scène et qui, lors de notre rencontre, à trois jours de la première scolaire, lui brûlait encore les doigts. Il rature, recrit des scènes.

David a 18 ans. Jos reconnaît en lui son agresseur d'il y a quelques mois. Pas plus qu'alors, il ne dit mot. À son silence, David voit de la peur et de l'impuissance, il se sent valorisé par son acte d'agression. La crise du golfe Persique point, il sera guerrier...

Reynald Robinson ne réproche pas tout de la personnalité guerrière. L'agressivité est foncière à la nature humaine, croit-il, on se bat pour sa survie. « On se bat

aussi pour des causes, il faut conserver ce sentiment, mais apprendre à le canaliser. »

Jo n'apparaît pas du spectacle. De fait, il n'y a que des adultes dans la pièce. « Les enfants sont des êtres intelligents, capables de deductions et de projections », se défend l'auteur, qui souligne par ailleurs les précédents du Carrousel et de la Marmaille de s'adresser aux enfants sans en mettre en scène.

Techniquement complexe, *Jo...* exige « une précision de coulisses incroyable » (19 changements généraux de costumes dans la première heure). Si le ton est direct, grinçant même, au passage, Reynald Robinson l'a voulu optimiste dans la conclusion. Il fallait que Jo naisse vraiment, qu'il quitte l'aridité de sa bulle pour l'affection des siens.

Ici, l'auteur a préféré la vrai-

semblance à la vérité. Depuis 1985, on soigne la maladie de Jo par manipulation génétique; auparavant, on procédait par greffe de moelle osseuse. Comme il fallait que Jacob fasse un don, qu'il s'engage « jusqu'à la moelle » pour consentir à sa paternité, il a

opté pour ce dénouement.

Avec Veronique Aubut, Carol Cassinat, Lise Castonguay, Jack Robitaille et Serge Thibodeau. Décors, costumes, accessoires et éclairages d'Augustin Rioux, musique originale de Robert Caux, avec la participation des Petits

Chanteurs de la Maîtrise de Québec. En version pour adultes des 7, 10, 11 et 17 mai, à 20 h. Présentée aussi dans le cadre des Gros Becks, les dimanches 5 et 12, à 13 h 30. Billets en vente dans le réseau Billetech ou au Périscope (529-2183).

AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS

CONCOURS NATIONAL D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE
PROJET: CENTRE HOSPITALIER DE LA SANTÉ DE LAVAL
VILLE DE LAVAL

Le ministère des Affaires culturelles, en collaboration avec le Centre hospitalier de ville de Laval, annonce la tenue d'un concours national à l'intention des artistes professionnels en arts visuels pour la création d'un jardin qui sera situé près de l'entrée principale du bâtiment et qui sera intégré au préau existant. Ce concours s'adresse aux sculpteurs professionnels.

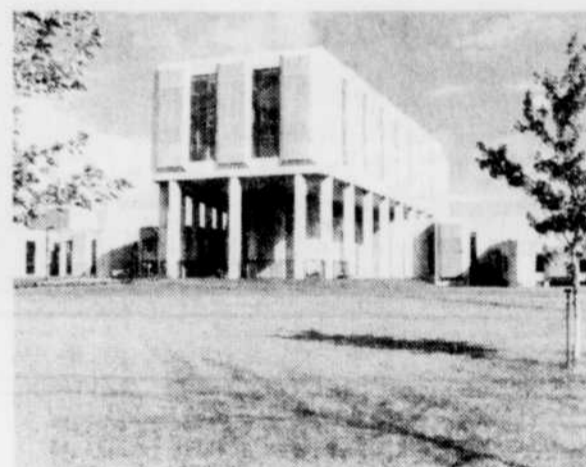
Le but de l'intervention artistique est de créer un jardin public en vue d'en faire un pôle naturel de regroupement et un lieu de détente à l'usage de toutes les clientèles du centre hospitalier, incluant les visiteurs. Le jardin souhaité peut comporter à la fois des éléments paysagers et des éléments sculpturaux et devra offrir des espaces abrités du vent.

BUDGET: 133 500 \$ pour la conception et la réalisation de l'oeuvre.
Un jury retiendra trois candidatures parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter une maquette de l'oeuvre proposée. Une somme de 3 500 \$ sera allouée pour préparer la présentation du projet.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être un sculpteur professionnel.
- Être de citoyenneté canadienne, ou avoir le statut d'immigrant reçu et résider au Québec depuis au moins un an.
- Informer le Ministère de son intention de participer au concours par une lettre envoyée à l'adresse ci-dessous avant le 1^{er} juin 1991.
- Fournir un curriculum vitae et dix diapositives de ses réalisations majeures les plus récentes.

Pour renseignements:
Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture
225, Grande Allée Est
Bloc B, 4^e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tel.: (418) 643-1678



NOTE: La forme masculine utilisée dans ce document désigne autant les femmes que les hommes.

Québec



D'une expérience douloureuse, le directeur artistique du Gros Mécano, Reynald Robinson, a tiré une pièce « Jo et Gaïa la terre » qui sera jouée mardi, devant le public adulte, au Périscope.

Mardi, la pièce subira son premier test devant le public adulte, au Périscope.

Le regard de l'auteur a dévié en cours de création. Au départ, il songeait à quelque fable écologique inspirée de l'hypothèse de Lovelock d'une Terre, Gaïa, au vaste pouvoir d'auto-régénération: son oeil s'est finalement fixé sur le sort de l'enfance. « Elle n'a pas d'associations pour se défendre, il faut que des adultes parlent pour elle. »

Il a fait de l'écoute téléphonique pour un organisme charitable de Montréal. Des aveux, des cris de détresse à fendre l'âme... Il a lu pire: esclavage des enfants en hausse dans le monde, 600 000 enfants prostitués rien qu'aux États-Unis, qui n'ont toujours pas signé la charte internationale des droits des enfants.

Pire que pire: « Trois jeunes sur cinq subissent des agressions, la plupart reliées à la sexualité. » Il en a « par-dessus la tête du pardon aux agresseurs », par-dessus la tête de la culpabilisation infligée aux petits, genre: « Y'a pas de paix dans le monde parce qu'il n'y en a pas entre vous. On décharge notre impuissance sur les enfants comme s'il fallait que la souffrance humaine nous survive... »

Deux spectacles

Jo... est un spectacle extrêmement ambitieux. Ses 60 premières minutes sont conçues de façon à constituer un tout aux yeux d'un jeune auditoire. S'ajoutent, pour consommation adulte, 45 minutes « plus crues ».

Une famille. Au sens large du terme. Le petit Jo (celui de la fiction) est né à Marianne et Jacob. C'est un « bébé bulle »: privé de défenses immunitaires, il est réduit à vivre en champ stérile. Sa maladie met à rude épreuve l'équilibre familial, elle ravive de vieilles blessures affectives mal cicatrises.

Jacob rejette ce fils malingre comme son père, Jos, jadis, l'a rejeté. « Ses relations avec ce dernier, il les exprime non pas en termes humains, mais en fonction des rapports entre les éléments de la vie de la planète », qui étouffe de toute part. Il transpose. Réflexe de prof de sciences. Dans la version pour adultes, on découvre la nature véritable de ses relations avec son père...

Un événement vient un jour exacerber les tensions familiales. Engagée dans l'action communautaire, Julie, la femme de Jos et grand-mère de Jo, ramène à la maison un jeune errant.

L'OPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE

LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC DÉTIENT PRÉSENTEMENT 150 EXCELLENTS BILLETS DE PARTERRE ET DE CORBEILLE POUR LA PREMIÈRE DE L'OPÉRA, LE SAMEDI 11 MAI.

VOUS POUVEZ RÉSERVER AU 529-3734.

Voici ce que vous retirez de ce don lorsque vous achetez un fauteuil à 125 \$:

- réception avec les artistes après l'opéra;
- le dévoilement (du/de la) gagnant(e) du Prix Raoul-Jobin;
- la participation au tirage d'un passage double pour n'importe laquelle des destinations d'Air Canada;
- un reçu d'impôt de 100 \$;
- rabais de 100 \$ sur le coût des tournées musicales organisées par Voyages du Vallon;
- abonnement à la revue *Aria*.

LES CONTES D'HOFFMANN

DE JACQUES OFFENBACH



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRECHETTE

11 MAI 1991 19H00

14, 16, 18 MAI 1991 20H00

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

Direction artistique et musicale:

GUY BÉLANGER

Mise en scène:

ROGER GOSSELIN

- ★ YVES CANTIN
- ★ CLAUDINE CÔTÉ
- ★ JOSEPH ROULEAU
- ODETTE BEAUPRÉ
- HUGUES ST-GELAIS
- MICHEL BLACKBURN
- MICHEL LAFLAMME
- SONIA RACINE
- MICHEL DESBIENS
- RENÉ BOUTET
- ROBERT HUARD

Decors:
THE DALLAS OPERA
par PIER LUIGI SAMARITANI

Costumes:
THE DALLAS OPERA
par PETER J. HALL

Éclairages:
DENIS GUÉRETTE

CHOEUR DE L'OPÉRA
DE QUÉBEC
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture, de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.



Prix des billets: 26,07 \$* à 50,54 \$*
Commandes téléphoniques: 643-8131

*TPS et frais de service inclus



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU



DEUX MAGASINS LA BÂTE BIBLIOTHÈQUE GARRIÈRE-ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT-ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIDO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Le Théâtre

Le théâtre Repère reçoit 165 000 \$ du fédéral pour une tournée européenne

Le gouvernement fédéral a octroyé hier, au théâtre Repère de Québec, une subvention de 165 000 \$ pour l'aider à financer la tournée que la troupe effectuera en Europe de l'Ouest, entre le 22 août et le 2 décembre.

Cette remise a été effectuée par le ministre d'Etat (Finances), M. Gilles Loiselle, au nom de la secrétaire d'Etat aux Affaires extérieures, Mme Barbara McDougall.

La subvention est accordée dans le cadre du Programme des relations culturelles internationales, qui soutient les activités prenant place dans les domaines des arts, de l'éducation, des sports et de l'échange de personnalités culturelles.

l'intégrale de *La Trilogie des dragons* et *Le Polygraphe*.

Sous la direction artistique de Jacques Lessard, le Repère est reconnu pour la qualité exceptionnelle de ses créations et l'excellent travail de son équipe. Depuis sa formation en 1980, il s'est taillé une place de choix au Canada ainsi que sur la scène internationale en raison du succès qu'on connu les productions *La Trilogie des dragons*, *Les Plaques tectoniques*, *Le Polygraphe* et *Vinci*, toutes mises en scène par Robert Lepage.

Lors de sa tournée 1991, le Repère se produira à Bâle, Milan, Copenhague, Londres et Glasgow. Ce sera la première fois que ce théâtre se produira en Suisse, en Italie et au Danemark. A l'affiche :



Au nom du théâtre Repère, le metteur en scène Robert Lepage a reçu la subvention fédérale des mains du ministre Gilles Loiselle. Lors de sa tournée 1991, la troupe se produira à Bâle, Milan, Copenhague, Londres et Glasgow.

«LES FLEURS»
Huiles sur toile de **YVES BUSSIER**
VERNISSAGE LE 5 MAI, 14H
Exposition jusqu'au 26 mai

Belley
LA TAVERNE
MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE
249 rue Saint-Paul, Carré Parent, Vieux-Port

ENCAN MARDI 7 MAI 19 heures
Commissaire priseur: M. René Soucy
Tél.: 527-8161
Claude Picher, Benoît Côté, R. Cantin, G. Reby, L. Fielding Downes, A. Tatossian, Tex Lecor, Delsignère, A. Rousseau, A. Villeneuve, B. Baldwin, C. Théberge etc.

Les tableaux seront exposés à compter du 27 avril.
BARON ROUGE
350, boul. Sainte-Anne, Beauport (Québec) 667-1355

FRANK MULVEY
Travaux récents
EXPOSITION JUSQU'AU 16 MAI

L

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, CÔTE DINAN, QUÉBEC 692-1566

VU à Bruxelles
VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie de Québec, présentera à Bruxelles, à l'Espace photographique Contretype, une exposition regroupant les oeuvres de neuf artistes contemporains du Québec dont trois de la capitale (Patrick Altman, Lucie Lefebvre, Richard Baillargeon). Très engagée à l'égard de la photographie actuelle, l'exposition intitulée *Le réel et ses simulacres (ou du principe d'incertitude en photographie)* se poursuivra jusqu'au 23 juin. La circulation européenne de cette manifestation débutera quant à elle en septembre.

COLLECTION PRINTEMPS
La Galerie d'Art Yvon Desgagnés
vous convie à une exposition des artistes de la galerie

le dimanche 19 mai à quatorze heures.
L'exposition se continue jusqu'au 9 juin 1991.

La Galerie d'Art Yvon Desgagnés
1, rue Forget, Baie-Saint-Paul, Charlevoix (Québec) G0A 1B0
(418) 435-3429

le Barbier de Séville
DE BEAUMARCHAIS

À voir absolument!
Carole Paillet, CTF
Le Barbier: SAVOUREUX!
Serge Drouin, J. de Québec
Spectacle pimpant... C'est drôle, truculent, vivant!
Jean St-Hilaire, Le Soleil

Mise en scène: Michel Nadeau
Décor: Monique Dion
Costumes: Isabelle Larivière
Eclairages: Louis-Marie Lavoie
Musique: Robert Caux

avec: Jacques Baril, Lorraine Côté, Benoît Gouin, Natalie D'Anjou-Bélanger, Martin Dion, Jules Philip, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Jack Robitaille.

RÉSERVATION: 643-8131 Radio-Canada Québec 11/Cable 6

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

SALLE OCTAVE-CREMAZIE
TEL.: 643-8131
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

EXPOSITION
DU 18 AVRIL AU 26 MAI

CLAUDE A. SIMARD

UNE VILLA UN JARDIN A L'ANGLAISE UN CENTRE D'EXPOSITION
1583 CHEMIN ST-LOUIS SILLERY (QUÉBEC) 688 8074
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H A 17H

SÉRIGRAPHIE BÉNÉFICE EN VENTE À BAGATELLE 450\$ (TPS incluse)

LE SOLEIL VILLE DE SILLERY
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

DOIT PRENDRE FIN LE 23 JUIN!
NE MANQUEZ PAS LES MIZ!

Les Misérables
LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

PLACES ENCORE DISPONIBLES!
RÉSERVEZ DÉS MAINTENANT! APPELEZ TÉLÉTRON: (514) 288-2525

Un cadeau inoubliable!
Excellente sélection de billets disponible pour la Fête des Mères, le dimanche 12 mai à 14 h et à 20 h

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

LA TRILOGIE DES DRAGONS
DU 6 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

PRIX RÉDUITS JUSQU'AU 13 MAI / QUANTITÉ LIMITÉE

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

PERISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183

LES GROS BECS
présentent
JO et GAÏA
la terre
LES 5 ET 12 MAI à 13H30

Texte et mise en scène de Reynald Robinson
6 ANS ET PLUS Durée: 60 min.

PERISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183

JO et GAÏA
la terre

JO et GAÏA LA TERRE un conte original et touchant sur un sujet universel qui nous tient tous à coeur, NOTRE TERRE ET SON AVENIR: L'ENFANCE.

Serge Thibodeau Veronique Aubut

LES 7, 10, 11, 17 MAI À 20 HEURES
Texte et mise en scène de Reynald Robinson

PERISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183

vos ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT
SONNANT
647-3311
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Les Arts visuels

À la Dominion Corset L'énergie effervescente des bacheliers en arts plastiques

La curiosité populaire ne peut qu'être attisée par l'architecture de la Dominion Corset, cette manufacture désaffectée qui trône à l'angle de la rue Dorchester et du boulevard Charest. Ceux qui y ont pénétré ces jours-ci ont découvert non seulement de vastes locaux propices à maints projets de recyclage, mais également les travaux très contemporains des finissants en arts plastiques de l'université Laval.

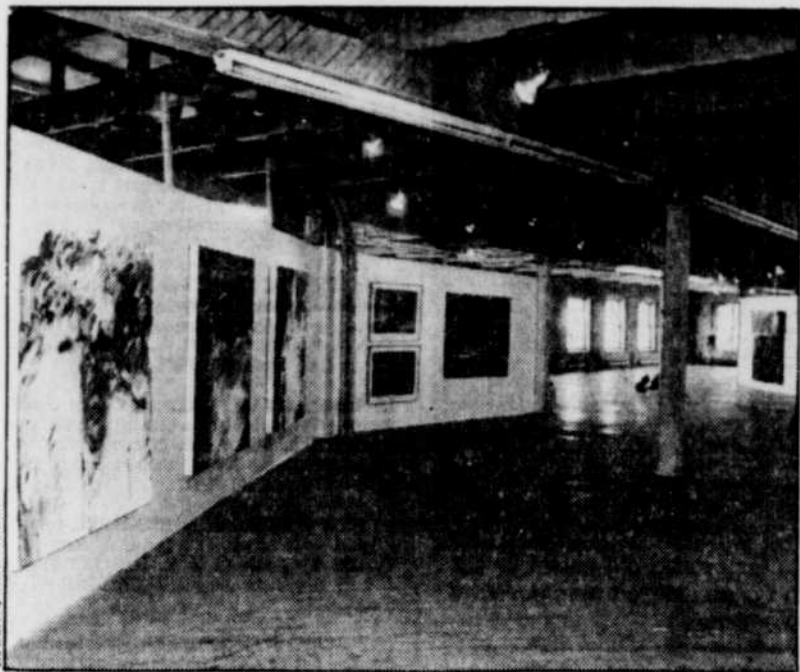
par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Depuis que Créations Daisyfresh a abandonné les lieux en 1988, ce joyau du patrimoine industriel construit en 1911 suscite bien des convoitises. Édifice à logements? Édifice à bureaux? Centre culturel? L'exposition en cours au 4e étage du 295 du boul. Charest Est tend à revitaliser cette hypothèse parrainée par le Bureau des arts et de la culture (BAC) de la ville de Québec.

En effet, dans le cadre de la rénovation de Saint-Roch, quartier qu'on voudrait doter d'une vocation culturelle, le BAC accorde son soutien à plusieurs propositions, raconte M. Michel Choquette. L'une d'elles, le projet Méduse, regrouperait dans la partie inférieure de la côte d'Abraham plusieurs centres d'artistes de la capitale de même que des ateliers. Un autre plan consisterait à convertir le cinéma érotique Midi-Minuit en cinéma de répertoire, tandis que la Dominion Corset deviendrait un imposant centre culturel.

Comme locataires de l'édifice, le BAC a déjà approché l'École des arts visuels de l'université Laval et le Musée du Québec. L'École des arts visuels y logerait ses étudiants inscrits à la maîtrise (un nouveau programme qui devrait être offert à compter de l'automne 1992) ou encore y déménagerait en entier. Pour sa part le Musée du Québec y installerait une « Galerie du Musée » (consacrée à l'art actuel) élargie, où notamment des artistes en résidence pourraient être accueillis.

Selon M. Choquette, le proprié-



Le Soleil, Gilles Lafond

taire de la Dominion Corset, M. Herman Gruenwald (établi à Montréal, mais qui fait des affaires à Québec depuis 30 ans), est tout à fait favorable à une pareille reconversion. La balle est dans le camp des institutions culturelles: si elles se montrent intéressées par des baux à long terme, le BAC veillerait à ce qu'une partie de l'argent soit consacrée à une rénovation conséquente du bâtiment.

Pour le moment, les 34 finissants en arts plastiques de Laval sont plus qu'heureux de pouvoir profiter, grâce à M. Gruenwald qui leur a généreusement prêté l'édifice, de l'opportunité d'y tenir jusqu'au 12 mai cette exposition qui conclut leur bac.

Couper le cordon ombilical

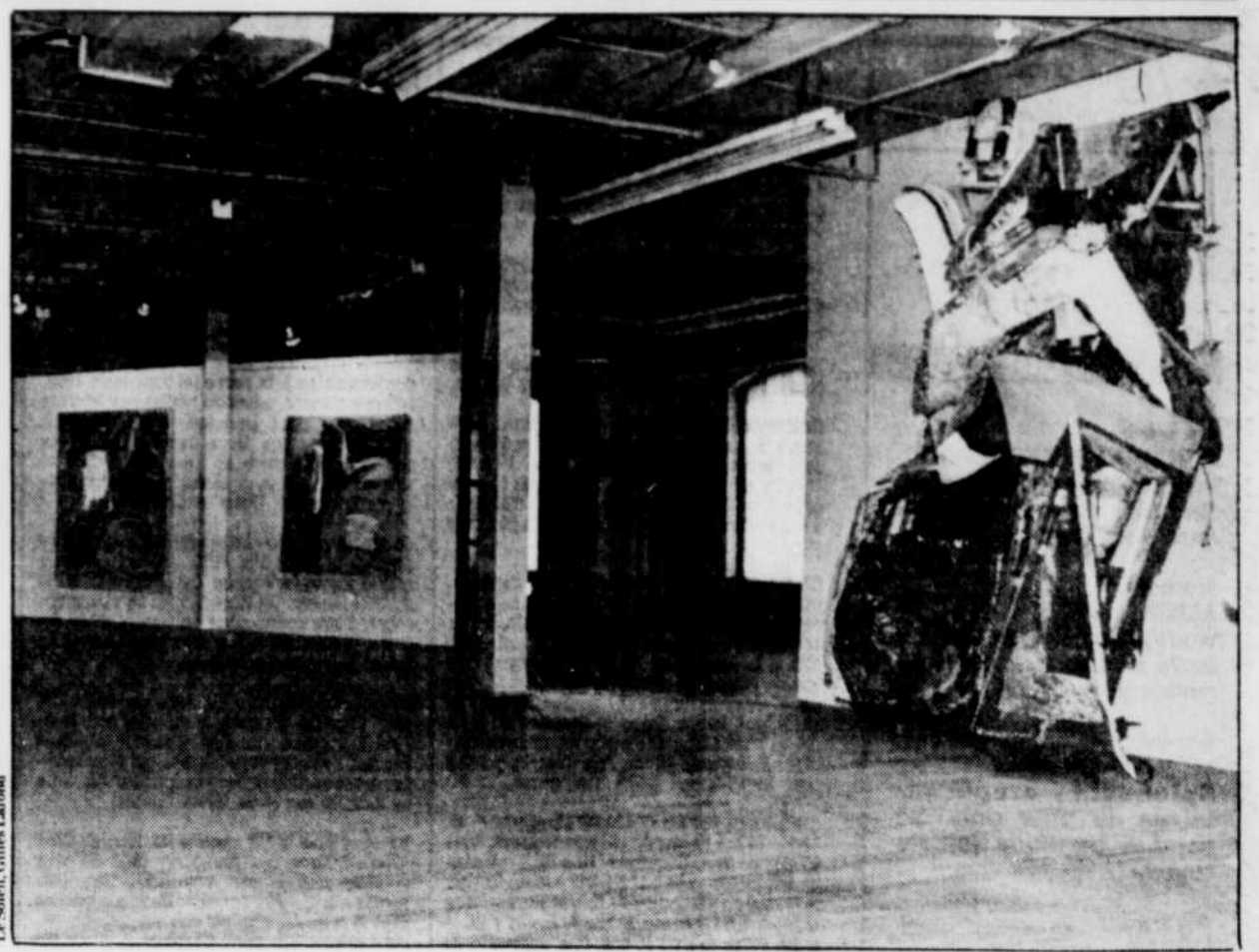
À chaque année, les finissants optent pour une manifestation soit à l'intérieur des murs de la cité universitaire, soit à l'extérieur de toute structure académique, comme au Vieux-Port ou à La Laurentienne.

Exposer cette fois dans Saint-Roch, disent les organisateurs, c'est carrément une tentative de rejoindre M. et Mme Tout-le-monde, un public guère initié aux audaces de la recherche artistique, mais qui accepte plutôt favorablement de se laisser surprendre.

Cette option oblige également

les finissants à entrer de plain-pied dans la « vraie vie », sans être pris en charge par l'institution qui les a « couvés » pendant leurs études. « L'école nous a transmis le savoir, à nous maintenant d'acquiescer l'expérience! », lance l'étudiante Héliane Saint-Arnaud.

Si on ne peut pas vraiment parler de style « Laval », force est de reconnaître que les finissants y démontrent une grande tendance à la conceptualisation. M. David Naylor, directeur intérimaire de l'École des arts visuels, explique en entrevue téléphonique que, probablement parce que l'univer-



Le Soleil, Gilles Lafond

sité n'offre pas encore le 2e cycle (maîtrise), les étudiants sont davantage « responsabilisés » au niveau de la poursuite d'un projet personnel. Bien que des cours techniques soient offerts, les ateliers dirigés portent sur des notions nettement plus conceptuelles que dans les autres universités québécoises.

la vulnérabilité, la souffrance ou la solitude répondent la dérision, l'icôneclastie, le chaos, la fuite. Décoratif, l'art contemporain? ...Plutôt un objet de conscience!

Decoratif, l'art contemporain? ...Plutôt un objet de conscience!

34 ARTISTES EN VILLE À LA DOMINION CORSET. expositions des finissants en arts plastiques de l'université Laval. À la Dominion Corset, 295, boul. Charest Est, à Québec. Jusqu'au 12 mai. Ouvert du mardi au dimanche de 12 h à 18 h. Table ronde demain à 13 h 30. - La pratique artistique: contraintes et renforcements -.

L'art comme miroir

Ce nouvel arrivage d'artistes (dont la moyenne d'âge est de 34 ans) n'en exprime pas moins les inquiétudes et les revendications propres aux acteurs sensibles d'une société rigide, qui valorise la réussite et le souci des apparences, au détriment du choc des idées et de l'épanouissement des individus.

Ils sont 34 à signifier l'intensité de leurs états d'âme, l'énergie vitale qui les anime, que ce soit par l'entremise de peintures brossées, grattées, texturées, triturrées, ou encore par des sculptures menaçantes ou absurdes. À la fragilité,

CONCOURS LITTÉRAIRE DES CLUBS RICHELIEU 1991



La grande lauréate du Concours littéraire des Clubs Richelieu 1991, Isabelle Arseneault de la Polyvalente La Seigneurie, reçoit son prix du président d'honneur, M. Gil Rémillard, en compagnie de la présidente du Salon du livre de Québec, madame Claire Bomenfant.

Les autres gagnant(e)s sont, selon les niveaux:

SECONDAIRE I	1er prix Marie-Hélène Rompré	Collège Saint-Charles-Garnier
	2e prix Isabelle Rouleau	Collège Marie-Moisan
SECONDAIRE II	1er prix Céline Antel	Les Compagnons de Cartier
	2e prix Sara Garneau	Collège Jésus-Marie de Sillery
SECONDAIRE III	1er prix Jean-François Dorval	Collège de Lévis
	2e prix Marie-Sophie Gosselin	Collège Jésus-Marie de Sillery
SECONDAIRE IV	1er prix Isabelle Arseneault	Polyvalente La Seigneurie
	2e prix Patricia Noël	Collège Jésus-Marie de Sillery
SECONDAIRE V	1er prix Marie-Eve Sévigny	Collège Notre-Dame de Bellevue
	2e prix Marie-Josée Sauvageau	Collège Jésus-Marie de Sillery

MERCI À NOS COMMANDITAIRES

LE SALON DU LIVRE DE QUÉBEC GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION LA COURTE ÉCHELLE LE SPÉCIALISTE DU STYLO INC.

BANQUE ROYALE PRÉSENTE

LE BALLET DE KIEV

CE DRILLON
Полешушка АКТ II

et d'autres extraits des grands classiques du ballet russe

LE LUNDI 10 JUIN 1991 à 20h

21.40
31.03
41.73

643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commanditée par Donohue.

LE SOLEIL DONOHUE Radio-Canada Québec 11 / Cable 6

LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE! PRODUCTEUR DE LA TOURNÉE: GREAT WORLD ARTISTS LTD.

André Girard

Deux semaines en septembre

Roman

Quinze ÉDITEUR

André Girard
Prix Robert Cliche

Deux semaines en septembre

Roman

Un voyage intérieur qui prend des allures d'enquête au pays de La Baie, une ville sans histoire sur le bord du Saguenay. Mais une mystérieuse femme en noir viendra perturber son retour aux sources. Un roman à découvrir.

Vincent Nadeau

La fondue

Roman

I'Hexagone

Vincent Nadeau

La fondue

Roman

De Berne à Bogota, en passant par Bruxelles, les heurs et malheurs d'une jeune Suisse, secrétaire aux Affaires étrangères helvétiques, en quête d'ascension sociale et d'amour. Une verve à nulle autre pareille.

I'Hexagone Lieu distinct de l'édition littéraire

Michel Vastel

BOURASSA

22,95 \$

Après l'immense succès de *Trudeau le Québécois*

Michel Vastel revient en force avec le portrait du plus « québécois » des hommes politiques:

ROBERT BOURASSA

L'analyse minutieuse de Michel Vastel permet de mesurer le chemin qu'a parcouru Robert Bourassa depuis sa rupture avec le projet de souveraineté en 1967 jusqu'au mémorable 22 juin 1990, où il a — malgré lui? — soulevé un mouvement d'enthousiasme collectif sans précédent. L'ouvrage laisse enfin entrevoir quelle voie devra emprunter ce bâtisseur s'il veut vraiment « faire en sorte que les Québécois ne se trompent pas sur leur avenir ».

Une collaboration

LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Michel Vastel

Cinéma

de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY

exceptionnel
excellent
bon
moyen
médiocre

À VOIR

CYRANO DE BERGERAC
Pour le plaisir de la langue et l'intensité du drame amoureux. Pour Depardieu.(LG)

ALICE
Woody Allen étale sa maîtrise du 7e art dans ce conte légèrement acidulé.(LG)

LE PARRAIN III
Splendeurs crépusculaires du plus riche et sombre tryptique jamais tourné.(RT)

L'ÉVEIL
De Niro et Robin Williams repoussent les frontières du silence. Emouvant!(LG)

DANSE AVEC LES LOUPS
Un grand western épique aux vastes horizons. Un conte naïf et prenant.(RT)

J'AI ENGAGÉ UN TUEUR
Du cinéma de l'absurde, fascinant du début à la fin. Rôle sur mesure pour Léaud.(LG)

BETHUNE
Sutherland porte le héros sur ses épaules. Du cinéma à grand déploiement.(LG)

LA DISCRÈTE
Des jeux de l'amour et du bavardage. Du Rohmer rafraîchi. De délicieux acteurs.(LG)

UN HOMME DE PAROLE
Magnifique documentaire sur un homme de gros bon sens, pourfendeur d'injustices.(LG)

PEUT-ÊTRE

MR. ET MRS. BRIDGE
Années monochromes, rendues monotones par un doublage douteux. Bons acteurs.(LG)

QUAND L'HABIT FAIT...
Parodie des «007». Au générique: le manoir Richelieu et Raymond Malenfant.(LG)

LES DOORS
Ni un bon portrait d'époque, ni un bon film de fan. Reste la musique, superbe.(LG)

L'HOMME MARIÉ
Un 5e mariage et c'aurait été le divorce du public d'avec Bassinger-Baldwin.(LG)

LA PUTAIN DU ROI
Timothy Dalton rencontre enfin une femme à sa mesure. Voyez ce qu'elle en fait.(LG)

CONFRONTATION À LA...
Bonne histoire judiciaire mais un tout petit film. Gene Hackman a fait mieux.(LG)

ATTENTION

SILENCE DES AGNEAUX
Quel raffinement de la mal! L'œil de la caméra exerce une dangereuse fascination.(RT)

TEENAGE MUTANT...II
Faut-il croire que la radio-activité rend débile? A rêver du retour de Walt Disney.(LG)

Les trois catégories de films

Dans le coin droit trois sigles suivant

Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.

Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.

Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivé-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre; (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15 G. Misery (6) V. Française Sam. Dim. 21 h 05. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4 25\$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINÉ-PARC BEAUPORT (boulevard de la Capitale, sortie Seigneurie, 667-5362) Sam. Dim. Ouverture à 19 h. Projection au crépuscule. Écran 1: Quand l'habit fait l'espion v.f. If look couk kill, et La recrue (5) Version française de The Rookie. 14 ans. Écran 2: Warlock (5) et L'école de ski s'envoie en l'air (6) Version française de Ski School. 14 ans. Écran 3: Scanner #2 (1) Le roi du kickboxing (6) Version française de King of the Kickboxers. 14 ans. Prix d'entrée: 7 \$; 2 \$ pour les 13 ans et moins avec cartes.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (Automoteurs, 831-0778) Sam. Dim. Ouverture 19 h 15. Projection au crépuscule. Écran 1: Un fil à la maternelle (5) v.f. de Kindergarten Cop et Retour vers le futur # 3 (4) 14 ans. Écran 2: Rocky V (5) et Delta Force # 2 (4) 14 ans. Prix d'entrée: 7 \$; 2 \$ pour les 65 ans et plus et les 13 ans et moins.

CINÉPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Scanners #2 (1) v.f. 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20, 14 ans. La putain du roi (4) 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 35, 14 ans. Coupable par association (4) v.f. Guilty by Suspicion. 13 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40 G. Les nuits avec mon ennemi (5) v.f. de Sleeping with the Enemy. 14 h, 16 h 50, 19 h 35, 21 h 50. 14 ans. Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) 13 h G. Le silence des agneaux (3) v.f. de Silence of the Lambs. 15 h 45, 19 h, 21 h 45, 18 ans. Warlock (5) v.f. 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 50. 14 ans. Il danse avec les loups (3) v.f. de Dances with Wolves. 12 h 20, 16 h, 20 h, 14 ans. Quand l'habit fait l'espion (5) v.f. If look couk kill. 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans.

CLAP (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP) Mr. et Mrs. Bridge (4) 12 h, 14 h 30, 21 h 30 G. Alice (-) 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15 G. La discrète (3) 13 h, 17 h 30 G. L'échelle de Jacob (6) 15 h, 21 h 25 G. Un homme de parole (-) 17 h. Mon fantôme d'amour (4) v.f. de Ghost. 19 h G. J'ai engagé un tueur (-) 19 h 30 G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. 8 \$ pour les Super-Primeurs qui sont identifiés par un * Prix spécial du mardi: 4 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Bethune (4) v.f. Sam. Dim. 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20 G. Salle 2: Les Doors (4) v.f. The Doors. Sam. Dim. 12h30, 15h20, 18h10, 21h. 14 ans. Salle 3: Oscar (4) v.f. française. Sam. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h20 G. Salle 4: L'homme marié (6) v.f. de The Marrying Man. Sam. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h20 G. Salle 5: De quoi j'me mêle encore (6) v.f. de Look Who's Talking Too. Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 G. Salle 6: Cadence (8) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévesque 837-0234). Salle 1: Scanners #2 - Le nouveau régime (1) Sam. Dim. Lun. 13 h, 19 h, 21 h 10, 14 ans. Salle 2: Quand l'habit fait l'espion (5) v.f. If look couk kill. Sam. Dim. Lun. 13 h, 19 h, 21 h, 14 ans. Salle 3: Confrontation à la barre (4) v.f. de L'Assassin. Sam. Dim. Lun. 13 h, 18 h 45 G. Les doors (4) Tous les jours 21 h, 14 ans. Salle 4: Teenage Mutant Ninja 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13 h. Il danse avec les loups (3) Tous les jours 19 h 30 G. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans sauf pour les films cotés 14 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Vidéox XXX: Pulsions inouïables (-) 12 h 15, 14h30, 16h50, 19h05, 21h25. Derrière la porte verte (-) 13h20, 15h40, 17h55, 20h15. 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: A Kiss before dying (5) V.O.A. Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 2: Confrontation à la barre (4) Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h. G. Ralph, Super King (5) v.f. de King Ralph. Tous les soirs 21h15 G. Salle 3: Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. Sam. Dim. 14 h, 16 h 30, 19 h. G. L'aveil (3) v.f. de Awakenings. Tous les soirs 21 h. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 25 \$ âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Cyrano de Bergerac (2) Sam. Dim. 13 h, 15 h 40, 18 h 15, 21 h G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Le parrain # 3 (3) Sam. Dim. 13 h, 16 h 30, 20 h. 14 ans. Prix d'entrée tous les jours: 4 \$.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Toys Soldiers (5) Sam. Dim. 13h30, 16h15, 18h45, 21h05. 14 ans. Salle 2: One good Coop (1) Sam. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h15. Salle 3: Guilty by Suspicion (4) Sam. Dim. 13h45, 16h30, 19h10, 21h20 G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 25 \$ enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7750. Auj. 14 h. Cocoon: le retour. Dim. 15 h. La folle histoire de l'espèce.

Description des films

Alice (-) Américain 1990. 109 min. Comédie fantastique réalisée par Woody Allen. Int.: Mia Farrow, Alec Baldwin. Grâce aux herbes miraculeuses d'un vieux sage, une femme riche et désabusée et qui est à un point critique de sa vie, obtient le pouvoir de devenir invisible et ainsi de faire plusieurs rencontres et expériences. (Clap)

Confrontation à la barre (4) Américain 1990. 105 min. Drame judiciaire réalisé par Michael Pressman. Int.: Paige Turco, David Warner. Un reportage de leur procureur permet aux tortus de découvrir l'origine du liquide radioactif qui les a transformés. Mais un criminel veut s'en servir pour créer des monstres. (Canadière, Cinéplex Charest et Lido)

De quoi j'me mêle encore (6) v.f. de Look Who's Talking Too. Américain 1990. 84 min. Comédie réalisée par Amy Heckerling. Int.: Kirstie Alley, John Travolta. Un jeune bachelier dont la mère est enceinte voit son univers menacé lorsque son oncle s'installe chez ses parents. Il observe et gratifie les spectateurs de ses remarques. (Galeries de la Capitale)

Il danse avec les loups (3) Version française de Dances With Wolves. Américain 1990. 181 min. Western réalisé par Kevin Costner. Int.: Kevin Costner, Graham Greene. Promu au rang de légendaire, un soldat de l'Union est envoyé aux limites de la frontière américaine où il se lie d'amitié avec les Amérindiens. (Cinéplex Charest et Lido)

La discrète (3) Français 1990. Comédie de mœurs réalisée par Christian Vincent. Int.: Fabrice Luchini, Judith Henry. Un écrivain, déçu par les femmes, accepte la proposition de son éditeur. Il doit séduire une femme recrutée par une offre d'emploi, se faire aimer d'elle et l'abandonner brutalement. Tout ça pour écrire un livre. (Clap)

Le silence des agneaux (3) Américain 1991. 118 min. Drame policier réalisé par Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins. Pour faciliter une enquête sur un fou meurtrier, le F.B.I. fait appel à une jeune femme qui doit recueillir des informations auprès d'un psychiatre enterré pour des crimes abominables. (Cinéplex Charest)

Bethune (4) Canada/France/République populaire de Chine 1990. 116 min. Réalisé par Phillip Borsos. Int.: Donald Sutherland, Helen Mirren. Dans une Chine misérable envahie par un million de soldats japonais, un médecin canadien, le docteur Tung et Bethune rejoints les forces de Mao Tse-Tung et s'efforce de mettre la médecine moderne à leur service. (Galeries de la Capitale)

Cadence (5) Américain 1990. 98 min. Drame psychologique réalisé par Martin Sheen. Int.: Charlie Sheen, Martin Sheen. Un soldat américain se retrouve en détention avec cinq compagnons tous noirs et un serpent-chenille particulièrement tatillon. (Galeries de la Capitale)

Coupable par association (4) v.f. de Guilty by Suspicion. Américain 1990. 105 min. Drame réalisé par Irwin Winkler. Int.: Robert De Niro, Annette Bening. Un cinéaste bien en vue, soupçonné d'être un communiste voit sa carrière détruite et ses amis le fuir. (Cinéplex Charest et v.f. et Sainte-Foy en V.O.A.)

Cyrano de Bergerac (2) Français 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Paul Rappeneau. Int.: Gérard Philipe, Anne Brochet. Soldat et poète, Cyrano qui aime secrètement sa cousine, s'offre de donner pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec)

De quoi j'me mêle encore (6) v.f. de Look Who's Talking Too. Américain 1990. 84 min. Comédie réalisée par Amy Heckerling. Int.: Kirstie Alley, John Travolta. Un jeune bachelier dont la mère est enceinte voit son univers menacé lorsque son oncle s'installe chez ses parents. Il observe et gratifie les spectateurs de ses remarques. (Galeries de la Capitale)

La discrète (3) Français 1990. Comédie de mœurs réalisée par Christian Vincent. Int.: Fabrice Luchini, Judith Henry. Un écrivain, déçu par les femmes, accepte la proposition de son éditeur. Il doit séduire une femme recrutée par une offre d'emploi, se faire aimer d'elle et l'abandonner brutalement. Tout ça pour écrire un livre. (Clap)

The Doors (4) Américain 1991. 145 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int.: Val Kilmer, Meg Ryan. La brève et fulgurante carrière de Jim Morrison dans le monde de la musique rock. (Galeries de la Capitale et Lido)

L'échelle de Jacob (6) v.f. de Jacob's Ladder. Américain 1990. 115 min. Drame fantastique réalisé par Adrian Lyne. Int.: Tim Robbins, Elizabeth Peña. Un facteur est victime de étrangetés hallucinatoires et rêves déconcertants. D'autres compagnons de régiments semblent également être victimes du même phénomène. (Clap)

L'école de ski s'envoie en l'air (6) Version française de Ski School. Américain 1990. 90 min. Comédie sportive réalisée par Damian Lee. Int.: Dean Cameron, Tom Breznahan. Une station de sports d'hiver sert de site d'une école de perfectionnement en ski de compétition. (Ciné-parc Beauport)

L'éveil (3) v.f. Awakenings. Américain 1990. 121 min. Drame psychologique réalisé par Penny Marshall. Int.: Robin Williams, Robert De Niro. Un neurologue qui a passé plusieurs années en laboratoire de recherches découvre une drogue qui semble réveiller des patients enfermés dans des états catatoniques. (Paris)

Mon fantôme d'amour (4) v.f. de Ghost. Américain 1990. 122 min. Drame fantastique réalisé par Jerry Zucker. Int.: Patrick Swayze, Demi Moore. Un esprit errant entre en communication avec sa fiancée et s'emploie à démasquer ceux qui l'ont tué. (Clap)

Un fil à la maternelle (5) v.f. Kindergarten Cop. Américain 1990. 110 min. Comédie policière réalisée par Ivan Reitman. Int.: Arnold Schwarzenegger, Pamela Reed. Un policier de Los Angeles qui recherche le fils d'un criminel se retrouve avec un emploi de moniteur dans une maternelle. (Ciné-parc de la Colline)

L'homme marié (6) v.f. The Marrying Man. Américain 1991. 105 min. Comédie sentimentale réalisée par Jerry Rees. Int.: Alex Baldwin, Kim Basinger. Quatre se souviennent des tribulations de leur mariage qui a engendré trois enfants, la chanteuse du club où ils sont descendus. (Galeries de la Capitale)

A kiss before dying (5) Anglo-américain 1991. 93 min. Drame policier réalisé par James Dear. Int.: Matt Dillon, Sean Young. Une femme ambitieuse tue sa fiancée qui a rompu ses liens avec sa riche famille. Puis, il s'empare pour épouser sa soeur. (Paris)

Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. Américain 1990. 105 min. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Deux escrocs minables se trouvent piégés par un jeune garçon de huit ans, oubliés par ses parents dans une maison visitée par les deux lascars. (Paris)

Misery (6) Drame d'horreur réalisé par Rob Reiner. Int.: James Caan, Kathy Bates. Un écrivain à succès est victime d'un accident d'automobile et se retrouve prisonnier d'une infirmière qui devient de plus en plus menaçante. (Canadière)

Mr. & Mrs. Bridge (4) Américain 1990. 125 min. Drame psychologique réalisé par James Ivory. Int.: Paul Newman, Joanne Woodward. Les petits drames d'une famille cosse ou la mère, ménagère passive et soumise n'arrive pas à transformer l'égoïsme de son avocat de mari. (Clap)

Les nuits avec mon ennemi (5) v.f. Sleeping with the Enemy. Américain 1991. Drame psychologique réalisé par Joseph Ruben. Int.: Julia Roberts, Patrick Bergin. L'épouse d'un riche courtier, fatiguée des excois de jalousie et de la violence de son mari, se fait passer pour morte et s'enfuit dans un autre Etat. (Cinéplex Charest)

Oscar (4) Américain 1991. 110 min. Comédie réalisée par John Landis. Int.: Sylvester Stallone, Yvonne de Carlo. Un gangster qui reçoit de nouveaux partenaires pour commencer une vie meilleure, se retrouve dans une histoire d'amour fort compliquée impliquant sa fille, le chauffeur, le comptable et la fiancée de ce dernier. (Galeries de la Capitale)

Le parrain # 3 (3) v.f. Godfather 3. Américain 1990. 161 min. Drame de mœurs réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'oeuvrer dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent de l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Place Québec)

La putain du roi (4) Franco-Italo-britannique 1990. 127 min. Drame historique réalisé par Alex Corti. Int.: Timothy Dalton, Valeria Golino. Une jeune femme se voit obligée par les siens d'accepter les avances du Roi. Mais, une fois chez lui, elle ne pense qu'à se venger. (Cinéplex Charest)



Les Rhapsodes présentent ce soir un Concert Mozart avec la soliste Lynne Fortin.

Quand l'habit fait l'espion (5) If Looks Could Kill. Américain 1991. Comédie policière réalisée par William Dear. Int.: Richard Grieco, Gabrielle Anwar. Un jeune étudiant portant le même nom qu'un agent secret est pris en charge par des agents britanniques et se retrouve dans une aventure périlleuse où il doit affronter des tueurs à gages. (Cinéplex Charest, Ciné-parc Beauport et Lido)

Ralph, super King (5) v.f. de King Ralph. Américain 1991. 105 min. Comédie satirique réalisée par David S. Ward. Int.: John Goodman, Peter O'Toole. Tous les membres de la famille royale d'Angleterre ayant péri dans un accident bizarre, un musicien de bar à Las Vegas apprend qu'il est l'héritier de la couronne. (Paris)

La recrue (5) Version française de The Rookie. Américain 1990. 121 min. Drame policier réalisé par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Charles Sheen. Un jeune policier qui se retrouve dans la mort de son frère devient le partenaire d'un vétérinaire emporté par une rage de vengeance. (Ciné-parc Beauport)

Retour vers le futur # 3 (4) Américain 1990. 116 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. En 1985, au moment de retourner vers le futur, Marty apprend que son ami a été tué en 1985, au Far-West. En remontant encore une fois le temps, pourra-t-il empêcher ce drame. (Ciné-parc de la Colline)

Rocky V (5) Américain 1990. 101 min. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int.: Sylvester Stallone, Tommy Morrison. Rocky abandonne sa somptueuse résidence et s'installe avec sa femme et son fils dans un quartier d'origine à Philadelphie. Il reprend le gymnase de son vieil instructeur et donne des leçons à un jeune pugiliste prometteur. (Ciné-parc de la Colline)

Le silence des agneaux (3) Américain 1991. 118 min. Drame policier réalisé par Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins. Pour faciliter une enquête sur un fou meurtrier, le F.B.I. fait appel à une jeune femme qui doit recueillir des informations auprès d'un psychiatre enterré pour des crimes abominables. (Cinéplex Charest)

Le roi du Kick boxing (6) Version française de King of the Kickboxers. Américain 1990. 98 min. Drame d'aventures réalisé par Lucas Lowe. Le monde du meurtre de son frère champion de Kickboxing par un rival cruel, Jake se met sous la tutelle d'un grand maître afin de livrer un combat à mort à l'assassin. (Ciné-parc Beauport)

Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) Américain 1991. 89 min. Comédie fantastique réalisée par Michael Pressman. Int.: Paige Turco, David Warner. Un reportage de leur procureur permet aux tortus de découvrir l'origine du liquide radioactif qui les a transformés. Mais un criminel veut s'en servir pour créer des monstres. (Canadière, Cinéplex Charest et Lido)

Toys Soldiers (5) Américain 1991. 112 min. Drame réalisé par Daniel Petrie Jr. Int.: Sean Astin, Andrew Divoff. Chassé de trois institutions scolaires et maintenant pensionnaire dans le dernier recours des institutions à problèmes, un jeune homme décide pourtant de défendre son école lorsque des terroristes colombiens retiennent des élèves en otage. (Sainte-Foy)

Warlock (5) Américain 1988. 102 min. Drame fantastique réalisé par Steve Miner. Int.: Julian Sands, Lori Singer. Victime d'un satanisme, une femme se joint à son poursuivant pour tenter d'entraîner le sort qui la fait vieillir prématurément. (Cinéplex Charest et Ciné-parc Beauport)

Théâtre

SI ON VOYAIT LES COEURS. Tous les sam. 20 h. Centre culturel le Café des Arts, 432, rue de l'Église. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les étudiants. Rens.: 648-9919.

JO ET GAIA LA TERRE par le Théâtre du Gros Mécano. Conte original touchant terre et son avenir. L'enlèvement Avec Veronique Aubert, Carol Cassinat, Lise Gastongay, Jack Robitaille et Serge Thébaudeau. Les dim. 5 et 12 mai 13 h 30. Théâtre Fibrocé. 2, rue Crémazie Est. Rens.: 529-2183.

V.S.O.P. L'INEVITABLE OCCASION par le Théâtre Dappertutto Souper-théâtre au restaurant Le Chat Grippé. 102 Boul. St-Cyrille ouest. Dim. lun. 20 h 30. La rencontre d'un homme et d'une femme après dix ans de séparation. Un face à face explosif, drôle, touchant. Coût: 25 \$. Rens.: 529-4340.

LE BARBIER DE SEVILLE de Beaumarchais par le Théâtre du Trident. Les manigances d'un barbier craint par les hommes et adulé par les femmes Avec Jacques Baril, Nathalie D'Anjou-Bélanger, Lorraine Côté, Martin Dion, Benoit Gouin, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Jack Robitaille. Dernière représentation ce soir. 20 h. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre.

TRANSPORT DE FEMMES de Steve Gooch, par les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Dernière représentation ce soir 20 h. Théâtre du Conservatoire, 11, Saint-Stanislas. Entrée libre. Rens.: 643-9833.

LE TEMPS D'UNE POIRE, comédie de Jean Barbeau. Par le théâtre du Camaleu. Ce soir et demain 20 h. Polyvalente Samuel-de-Champplain, 2740, Saint-David, Beauport. Prix d'entrée: 8 \$. Rens.: 661-3551.

LA NUIT BLANCHE DE BARBE-BLEUE, conte musical pour acteur, seul par le Théâtre de l'Épave avec Joel de Silva. Dim. 13 h 30 et 16 h 30. Angélique, 33, rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: 4 \$.

LE PLACARD de Arthur L. Kopit. Par le Syndrome. Une femme riche et bizarre voyage en emportant avec elle un mystérieux placard. Ce soir et demain 20 h. Dans le cadre du Festival de théâtre Fusion Théâtre Neuf, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Prix d'entrée: 8,60 \$.

Soirée dansante

Association temiscoutaine de Québec inc. Fête des mères, ce soir 20 h 30. Salle communautaire du Village Huron, 195, boul. de la Rivière, Loretteville. Musique avec la disco Denis Messier. Prix d'entrée: 7 \$, 5 \$ pour les membres. Rens.: Jeanne-Mance Drapeau au 843-1924 ou Jean-Yves Bélisle au 667-6415.

Soirée de danses de ligne, Ce soir 20 h 30. Centre Mgr Bouffard, 295, Marie de l'Incarnation, coin Sainte-Thérèse. Prix d'entrée: 5 \$. Rens.: Colette au 681-3319.

Club de l'âge d'or de Saint-Etienne. Ce soir 20 h. Orchestre: Tom et Jean-Yves. Centre Bruno Verret, 961, route Lagueux. Prix d'entrée: 6 \$.

Soirée Ballroom avec orchestre de 17 musiciens. Ce soir 20 h 30. Gymnase du collège Saint-Charles-Garnier, 1150, boul. Saint-Cyrille Ouest. Prix d'entrée: 10 \$. Rens.: Patrice Royer au 654-1034.

Vignes et Bœufs. Ce soir 20 h 30 au stade couvert du Peps de l'université Laval. Musique avec l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction d'André Jutra et l'Orchestre de Richard Landry. Edgar Fruiter agrira comme maître de cérémonie de cette activité qui allie musique et gastronomie. En effet, plus de 20 cuisiniers et pâtisseries offriront de somptueux desserts se mariant aux mousses et vins blancs offerts aux tables. Coût: 40 \$. Rens.: Bianca Biledeau au 643-5598.

Cercle Amitié Rencontre. Fête des mères, ce soir 20 h 30 pour la pratique de danse de ligne ou de groupe suivi de la soirée dansante à 21 h 30. Salle Jacques Duval, 800, des Rocalles, édifice les Pros de la photo. Avec la disco Chrystaline. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

École de danse Lili Dupuis. Ce soir 20 h. Centre Gerard Miotto de l'Ange Gardien. Prix d'entrée: 5 \$. Rens.: 827-8643 ou 822-1555.

Club de l'âge d'or Chauveau. Ce soir 20 h. Avec le groupe Tradition. Ecole Etienne, 1401, rue Lucien, angle Notre-Dame et Lucien. Prix d'entrée: 6 \$. Incluant buffet froid en fin de soirée. Rens.: 872-7426 ou 1390.

Danse sociale avec orchestre. Mer au dim. 20 h. Disco Club 60, 550, de la Couronne. Prix d'entrée: 3 \$. 1,50 en semaine. Rens.: 524-2040.

Le Club social des 9 inc. Ce soir 20 h 30. Centre Monseigneur-Marcoux, 1885, chemin de la Canadière. Prix d'entrée: 5 \$. 4 \$ pour les membres.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 5 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Club de danse Edouard Tremblay inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Ce soir 20 h. Au 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: 3,50 \$. Aussi, tous les dimanches de 16 h à 24 h: soirée de danse de ligne. Prix d'entrée: 2 \$. Rens.: 667-9852 ou 529-4689.

Centre d'épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18 h 30. Prix d'entrée: 20 \$; 15 \$ pour les membres. Réservation: 681-6801.

Relais d'Espérance. Soirée de l'Amitié avec la Disco-Soleil. Ce soir 21 h après la célébration eucharistique. Au 517, Montmartre. Prix d'entrée: 4 \$. Rens.: 522-3301.

Musique

LE CHOEUR LES RH