

# RADIO

MODERN



*Berthe de Varennes* ★



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## Le congrès de Radio-Collège, premier du genre au Canada

Il sera tenu au Cercle Universitaire, à Montréal, les 11 et 12 mars. — Allocution, du directeur général de Radio-Canada, M. Augustin Frigon.

L'événement de l'heure dans le monde de la radio et de l'enseignement, c'est le congrès de Radio-Collège qui sera tenu les lundi et mardi, 11 et 12 mars, au Cercle Universitaire, à Montréal.

Ce congrès, le premier du genre au Canada, se propose d'étudier la méthodologie des diverses rubriques portées à l'horaire de cette importante tribune de Radio-Canada.

Les titulaires présenteront des travaux, sous forme de rapports, sur les cours qu'ils donnent chaque semaine. M. Augustin Frigon, directeur général, prononcera une allocution lors de la séance inaugurale. Cette allocution sera suivie du rapport général du directeur de Radio-Collège, M. Aurèle Séguin.

Tous les travaux qui seront présentés constitueront une synthèse de ce que professe Radio-Collège. Ils permettront l'échange de suggestions sur l'orientation des cours. On étudiera également les projets pour l'année académique 1946-1947. On se propose d'étudier également tous les sujets proposés par des personnalités de l'extérieur pouvant intéresser et stimuler jeunes

et adultes à tout ce qui constitue la véritable culture.

Parmi les personnalités qui prendront part au Congrès par la présentation des rapports, il faut signaler M. Louis Bourgoïn, auteur de "L'Histoire des sciences et de leurs applications", M. Léon Lortie, auteur des "Lois de la nature", M. Jean-Charles Bonenfant, commentateur du théâtre de Radio-Collège, le Rév. Père Adrien Malo, o.f.m., "Etudes bibliques", l'abbé Robert Llewellyn, commentateur des Fables de La Fontaine, l'abbé Albert Tessier, "L'Histoire du Canada", Mlle Marie-Claire Daveluy, auteur de sketches, "Semences et Floraisons", M. Jules Brunel, des Jardins Botaniques, M. Georges Préfontaine, "Etudes sur le monde animal", M. Raymond Tanghe, cours de géographie, M. Jean Vallerand, études sur le poème symphonique, Mme Alice Juchereau-Duchesnay et Mlle Jeanne Daigle, chargées de leçons de choses sous le titre "Les fées de la nature", M. Fulgence Charpentier, biographies dramatisées, le Rév. Père Vincent Bélanger, o.f.m. animateur des entretiens sous le titre "Avez-vous lu?", etc.

La première séance du congrès de Radio-Collège a été fixée au lundi, 11 mars, à 9 h. 30 du matin.



M. JEAN BEAUDET, directeur musical et directeur du réseau français de Radio-Canada, qui dirigera l'Orchestre Symphonique de Toronto, le vendredi 8 mars, à huit heures du soir. Francis James, soprano, prendra également part à ce concert. C'est une émission de Radio-Canada.

### "Le Philosophe de l'Air"

M. J.-M. Turgeon, journaliste bien connu du public de Québec pour ses chroniques qu'il a signées "l'Oncle Gaspard" a été chargé de rédiger des sketches qui seront diffusés les mercredis et vendredis à 6 h. 45 du soir, à partir du 6 mars.

M. Turgeon continuera de faire part de ses observations sur un ton mi-sérieux, mi-badin, un ton qui faisait le sel de ses chroniques. Notre philosophe abordera par conséquent tous les sujets qui lui permettront d'exercer sa verve et sa douce bonhomie.

Répétons que ses observations seront dialoguées. Des artistes connus de la vieille capitale y prendront part.

MERCREDI  
8 heures 30 du soir

## Mosaïque Musicale

NOUVELLE  
EMISSION  
DE  
VARIETES

- ★ Raymond Denhez
- ★ José Forgues
- ★ Robert L'Herbier
- ★ Lucien Martin
- ★ Dolorès Drolet
- ★ François Brunet
- ★ Marcel Scott
- ★ Miville Couture

RÉSEAU  
FRANÇAIS  
DE  
RADIO-  
CANADA

## Serait-ce de l'attendrissement?

Les ravisseurs du jeune Alain Dorval sont encore au large, malgré le travail prudent de la police et les efforts inouïs du détective Thompson.

Leurs recherches n'ont encore donné aucun résultat appréciable. Cependant, de leur côté, les audacieux malfaiteurs ne restent pas inactifs. On sait qu'ils ont tenté de commettre un nouveau crime qui, fort heureusement, a échoué. En effet, Madeleine et Paul ont été les victimes du dernier attentat des ra-

visseurs. Au dire de la police, cet attentat aurait été savamment machiné pour des motifs qu'on n'a pas voulu divulguer mais qui semblent être connus dans les milieux policiers et même dans la famille d'Alain Dorval.

Il semble que c'est l'opinion du détective Thompson que ce geste criminel pourrait bien être un signe d'attendrissement de la part des terroristes.

Comment cela pourrait-il être un signe d'attendrissement?... et pourquoi?... C'est ce que tout le monde, se demande. Apparemment, mercredi soir à 8h. on en saura davantage à ce propos. Ecoutez "Ceux qu'on aime" à Radio-Canada, mercredi soir, 8 heures.

## "LE PHILOSOPHE DE L'AIR", PAR L'ONCLE GASPARD

Des entretiens sur l'actualité par  
JEAN-MARIE TURGEON  
(l'oncle Gaspard),  
les MERCREDI et VENDREDI  
à 6 h. 45 à partir du 5 MARS  
Genre mi-sérieux, mi-badin.

SOUS FORME  
DE SKETCH

ICI, RADIO-CANADA

**Le célèbre violoniste**  
**ANTONIO BROSA**  
— et —  
**GERMAINE LEBLANC**  
soprano  
Des sketches, des monologues,  
l'orchestre de Maurice Meerte.  
Direction: PAUL LEDUC  
LE MERCREDI, 13 MARS  
à 9 heures du soir

RADIO-CANADA  
présente  
**"LA SAUVAGE"**  
de Jean ANOUILH  
avec  
LUDMILLA PITOEFF  
dans le premier rôle  
JEUDI, 14 MARS, à 9 h. du SOIR  
Direction: PAUL LEDUC  
CBF, CBV et CBJ  
ainsi que les postes affiliés.

**Radio Théâtre**

# RADIO MONDE



VOL. VIII — No 13

MONTREAL, 9 MARS 1946

REDACTION-ADMINISTRATION:

1434 OUEST, STE-CATHERINE, MONTREAL

TEL. PLATEAU 4186

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa."



NOS lecteurs votent présentement l'attribution de la **MEDAILLE D'OR** et du **TROPHÉE** de RADIO-MONDE.

Ils adjudgeront la première à l'artiste masculin qui aura su le mieux soutenir la vedette au cours de la saison radiophonique déclinante; le second, à l'annonceur qui aura centralisé l'attention des auditeurs.

Par voie de scrutin, nos lecteurs désignaient récemment Miss RADIO '46, en la personne de Nicole Germain. Notre Reine reçoit, aujourd'hui, les hommages que lui méritent son charme et son art.

Ceux qui obtiennent ces honneurs peuvent se réjouir. Ce sont des témoignages précieux de la faveur du grand public.

Depuis six ou sept ans qu'il a été invité à marquer ses préférences celui-ci n'a pas erré dans son jugement.

## LE SENS DES MARQUES D'HONNEUR DONNÉES À LA RADIO

En même temps qu'il a précisé la popularité de ses favoris, il a aussi reconnu leur talent. On n'a qu'à reviser la liste de ses privilégiés, pour constater que ses préférences sont judicieuses.

La Reine recevra officiellement sa couronne au troisième dîner-danse-gala de la radio, au moment même que les gagnants de la Médaille d'Or et du Trophée auront connu le verdict de la foule.

A ce moment aussi, les réalisateurs de Radio-Canada et de la radio commerciale auront distingué les méritants du Trophée LaFlèche, dont l'original demeure en nos bureaux et des répliques-miniatures sont remises aux choisis.

Il est en quelque sorte le résumé des appréciations des spécialistes en T.S.F. et reconnaît l'effort de ceux qui ont le plus contribué, au cours de l'année, à l'amélioration de la radiodiffusion. Ce trophée porte le nom de son donateur, l'honorable LaFlèche, ex-ministre des services nationaux à Ottawa et notre ambassadeur en Grèce.

Enfin, un jury spécial de RADIO-MONDE accorde des **PLAQUES DE BRONZE** afin de récompenser les réussites particulières d'artistes et artisans de l'industrie. Elles peuvent aller à des comédiens, des scripteurs, des musiciens, des réalisateurs, des bruiteurs, des ingénieurs, c'est-à-dire à quiconque fait rouage dans le grand mécanisme.

Nous tenons, avant la distribution de ces symboles, à en expliquer la signification puisque, à notre humble avis, ils constituent l'épitomé du progrès accompli au cours de l'année écoulée.

En effet, ils réunissent l'opinion de la foule des radiophiles, des producteurs et des observateurs.

Quels seront les favorisés? Nous verrons bien...

*Paul-O. Bowin*

## Les "Pharmaciens" reviennent

Mardi soir dernier, en gare Windsor, Lucienne Letondal, Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson et Guy Mauffette (ce dernier très anxieux de connaître la nouvelle addition à sa petite famille) revenaient à Montréal, heureux de l'expérience acquise sinon charmés de la bonne entente qui a régné durant les trois derniers mois au sein des interprètes de la Pharmacie St-Lazare.

Gratien Gélinas, Huguette Oligny, Joy Lafleur, George Alexander et Henri Letondal se sont dirigés vers New York, pour quelques jours.

Henri Letondal partira de là pour Hollywood, où il fera des "tests" cinématographiques.

Nous offrons nos sympathies à M. Georges Landreau, artiste de la radio et directeur du Conservatoire Lassalle et à Mme Nicole Germain, qui viennent de subir un deuil cruel, lors du décès de Mme Eugène Lassalle.

Aussi à MM. Armand et Bernard Goulet dont le père est décédé la semaine dernière.

## Résultats à date, Midi, 5 mars

### Médaille d'Or

Dagenais Pierre . . . . .	462
Cloutier Albert . . . . .	451
Verne René . . . . .	450
L'Herbier Robert . . . . .	448
Lavigne François . . . . .	312
Coutée J.-René . . . . .	310
Auger Jacques . . . . .	266
Serval André . . . . .	260
Robidoux Fernand . . . . .	225
Garceau Roger . . . . .	141
Gadouas Robert . . . . .	137
Lalonde Jean . . . . .	135

Moins de 100 votes: Tremblay Marcel, de Tilly Léon-Noël, Barry Fred, Bédard Rolland, Lippé Julien, Rozet François.

### Trophée Radiomonde

Gravel Alain . . . . .	529
Cyr Bruno . . . . .	445
Lecavalier René . . . . .	442
Bertrand François . . . . .	310
Baulu Roger . . . . .	290
Couture Miville . . . . .	260
Lalonde Jean . . . . .	225
Blais Yvon . . . . .	147
Boisjoli, Jacques . . . . .	144
Bélanger Rolland . . . . .	137
Bélanger Louis . . . . .	135

Moins de 100 votes: Monté Jean, Nolet J.-Paul, Lachance Léon, Chabot André.

Philippe Robert, gagnant de la Médaille d'Or 1945 et J.-Maurice Bailly, gagnant du Trophée Radiomonde 1945, sont hors concours.



"Conditions de la neige, favorables pour le ski? ... Pouah! ... Je voudrais bien mettre la main sur MARCEL BAULU!"

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# UN HOMME ET SON IDÉE

Les individus tels qu'ils sont:

**Le ministre.** — Ça m'a pris vingt ans. J'étais avocat, je faisais \$1,000 par année, j'ai été élu six fois. Mes organisateurs me coûtaient \$3,000 par année. Le déficit, je le rembourse maintenant. Ce n'est pas honnête, dit l'opposition. Oui, c'est honnête! Mes prédécesseurs

**Le Maire.** — Tous les messieurs sont contre moi. Qu'est-ce que ça me sacre! Les ouvriers m'ont élu. Ils m'ont pris pour un monsieur. Il y a un beau tapis dans mon bureau. Ma secrétaire a bien plus d'estomac que ma femme. Quand le roi reviendra au pays, je serai assis à côté de lui. Et Tréfié La-

J'espère qu'a va être reconnaissant. Je suis bien fatigué, j'ai travaillé vingt minutes aujourd'hui pour minuter le programme.

**L'annonceur (de radio).** — Je n'ai pas d'instruction comme l'avocat qui m'a envoyé une lettre à matin, mais ma voix sonne en si bémol quand je lis un texte bien fait. J'ai une belle cravate et des beaux slacks. La blonde qui sert au restaurant d'en face a un crush sur moi. Je me tiens le nez à deux doigts quand je lis les nouvelles au micro, je ne crois pas un mot de ce que je dis. Mais les auditeurs le croient, eux, car ils aiment ma voix. Bande d'ignorants! Le poste n'aurait pas prestige sans moi. Je vais aller le dire au directeur des programmes après mon "cue" de 1 h. 30. Je me demande si la petite fille de l'élevateur va remarquer mon nouveau "coat". Ma femme dit, elle, qu'il me fitte bien!... Un mauvais texte pour le récital de piano. Le rédacteur ne sait pas son français!

**Le jeune premier.** — J'ai gagné le 1er Prix au Conservatoire de La jeunesse qui promet. Le directeur trouvait que j'avais des manières élégantes et beau teint. Mon métier est ingrat. On ose me reprocher mon retard si je vais prendre un "coke" pendant la répétition. Tantôt, je vais prendre le "9" pour monter St-Denis. Je me demande si on va me reconnaître sur le tramway! Hier soir, j'ai joué le rôle de "L'Aiglon". Texte pourri. Seulement deux hommes et le concierge du poste à travers le vitrage du studio.

**La jeune Première.** — Tout le monde m'appelle "mon mine" aux studios. Ça me choque, j'avais dit aux journalistes que je m'appellais Sarah. Je voudrais jouer le rôle de la dame aux Camillias, mais c'est toujours à Églantine qu'on le donne. Je suis pourtant bien plus dame qu'elle. Je me demande si le réalisateur sait qu'elle sort avec un policeman. Moi, c'est avec Tichille que je sors. C'est un monsieur, il a un beau capot de chat. Pourtant on dirait qu'il a pas d'influence. J'ai assez dépensé pour étudier les classiques avec le professeur Le-boeuf, j'ai pas envie de tomber avec "Radio-Carabin".

**Le concierge (du studio).** — "Y m'puent tous au nez, les artistes!"  
**La sténo (du studio).** — Comment qu'ça s'appelle Degaulle pi Churchill, avec un "L" ou bien deux "L"?"

**La téléphoniste (du studio).** — "On vous a-t-y répondu?"... "Non, monsieur! Raymond Laplante n'est pas ici, c'est son day-off aujourd'hui!"... Monsieur Couture, on vous cèle pour donner votre "cue" dans le tudio "F"!"

**Le joueur de hockey.** — Si le coach pense que j'vas m' morfondre pour \$6,000 par année! Qu'y paie! Qu'y paie! L'assistance? Pouah! Une bande de suckers!

**Le puriste.** — "Et je disais donc que nonobstant les circonstances qui entourent les conditions intrinsèques de cette anomalie, on pourrait gambler sur les possibilités d'une guerre prochaine!"

**Le commentateur sportif.** — "Le pitcher fait sa motion... il tire une curve qui fend la plate et le short-stop court vers le second base pour intercepter le trow du catcher qui voulait empêcher la vache Smith de voler le base... Vous entendez les applaudissements de la crowd!"

**Le gérant (à sa secrétaire).** — "En réponse à votre application pour la position de sténographe grade 2, je vous prierais de passer à mon bureau sur réception de cette lettre et de m'exposer les qualifications que vous décrivez dans votre demande. Très à vous, etc... etc."

P.S.—A la manière de Walter Winchell. Avec excuses.

LORD OH! OH!

Le concours intellectuel de golf lancé par Lord Oh! Oh! la semaine dernière a suscité un très grand intérêt à en juger par le nombre de réponses reçues. Ce qui était prévu, c'est la somme de travail que représente la vérification des parties jouées et la préparation d'un nouveau "champ de golf". Il est donc entendu que, dorénavant, le concours sera offert et débattu toutes les deux semaines. Et d'ici peu, nous espérons pouvoir offrir un joli prix au vainqueur de chaque tournoi.

Lord Oh! Oh! admet aussi sans honte que sa moyenne de "98" pour le premier tournoi a été battue par quatorze joueurs, soit huit parties de "96" et cinq de 97 coups.

M. Jean Goulet, des Variétés Lyriques, a peut-être même gagné la joute avec un bas total de "93". Mais, nous regrettons de ne pas trouver dans le Larousse quatre des huit-huit mots du concours. Si M. Goulet veut nous donner les précisions où trouver ces mots, nous lui ferons amende honorable, la semaine prochaine, en lui donnant la victoire.

Plusieurs concurrents ont des résultats plus bas que 96. Voire même, l'un d'entre eux a joué dix-huit trous en 83 coups. Mais, la raison provient du fait que le concurrent a triché intentionnellement ou mal compris les conditions du concours.

Le cas de Roland Chenail, l'excellent artiste, est typique. Il a fait la partie en un total très bas, mais il a séparé les tris de lettres donnés. Plusieurs autres concurrents ont commis cette erreur. Nous répétons que le trio de lettres présenté doit rester intact. Ainsi du trio RTS, on ne peut faire le mot retards, car les lettres RTS se trouvent séparées. Le trio doit faire partie du mot, mais SANS ETRE SEPARÉ.

Nous demandons donc à ceux qui n'ont pas compris cette condition de se reprendre sur la partie présentée plus bas.

Voici donc les gagnants du premier concours:

**TOTAL DE "96".** — H. Proulx, 4297 rue Fabre, Montréal; Mme P. Desjardins, 2031 St-André, Montréal; Philippe Provencher, Jonquière, P.Q.; Jacqueline Delorme, 204 rue Villeray, Montréal; Docteur René Desjardins, 3556 rue Hutchison, Montréal; Maurice DesRoches, Berthier-

ville, P.Q.; Thérèse Blais, 9 rue Ste-Angèle, Québec; Marthe Pappillon, 17 rue Prévost, Québec; Mme L. Gagnon, Québec; Charlotte Maheux, 195 des Commissaires, Québec; Mme René Côté, 5386 Marquette, Montréal.

**TOTAL DE "97".** — Marcelle Lachance, 3647 rue Durocher, Montréal; Marguerite Garand, 4841 Ste-Catherine, Montréal; Cécile Brennan, 39 rue St-Denis, Montréal; Mme G. Beaudry, 2201 rue Plessis, Montréal.

Nous répétons encore une fois les conditions du concours:

Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible.

Dans le concours ci-dessous, les balles sont des lettres, les trous des mots et le bâton... votre tête.

Le terrain ci-dessous a dix-huit "trous", ou tris de lettres. Vous n'avez qu'à construire vous-même le plus court mot possible autour de chaque trio, en utilisant le trio tel que posé, au début, au milieu ou à la fin du mot. Ainsi, du trio MBL on n'a qu'à ajouter HU et E pour faire HUMBLE, ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

Si vous ne pouvez trouver de mot pour compléter le trio, vous vous pénalisez de 15 "coups" pour avoir manqué le "trou". Les noms propres, les marques de commerce et les noms étrangers ne sont pas admis. Les mots doivent être dans le dictionnaire Larousse.

Et voici maintenant notre deuxième partie de golf. Essayons-nous.

.....	I B I	.....
.....	U G U	.....
.....	U M U	.....
.....	E G E	.....
.....	U C U	.....
.....	A C A	.....
.....	O T O	.....
.....	U A U	.....
.....	B A B	.....
.....	A I A	.....
.....	O Y O	.....
.....	I C I	.....
.....	E X E	.....
.....	E N E	.....
.....	I S I	.....
.....	O C O	.....
.....	O D O	.....
.....	I A I	.....

TOTAL: 85 (Total à battre)

Font fait avant moi. C'est devenu une tradition. Et la tradition fait loi dans l'empire. J'ai mes embarras. Le clergé veut la prohibition; mes organisateurs ne la veulent pas. Et, il y a l'officier-rapporteur de mon comté qui veut placer sa fille au Bureau de Poste. Elle a mauvaise langue. D'un autre côté, lui a "fixé" les boîtes. C'est ben embêtant!

**Le député.** — Mes vaches à lait avaient le bleu; mon hypothèque tirait sur le back-cul; je me suis présenté; j'ai été "lucky" parce que mon adversaire est mort deux heures avant la nomination. Une syncope. J'ai promis quelque chose au gars d'Alphé... A quelle place que j'ai ben mis ça? J'en avais pris note sur un paquet de cigarettes. En tout cas, \$4,000, c'est mieux qu'un coup de pied dans le...!

chance, qui m'a traité de cochon pendant l'élection, grattera, lui, la croûte des chevaux de la R.C.M.P. sur la rue Windsor. Chacun son tour!

**Le réalisateur (de radio).** — J'ai doublé ma Versification, ma Rhétorique et j'ai eu 20 points sur 100 au baccalauréat. J'ai essayé la lutte, puis les démonstrations de corsets dans les vitrines chez Eaton. J'ai enfin connu la récompense de mon génie quand mon oncle a commandité "Tu parles qu'y fait fret, mon minou" sur les ondes de la Radio-Tas. Ça fait sept ans que ça marche (le fret). Tout le pays entend mon nom après l'émission. Le texte est mal écrit. Une chance que j'sus là! Un bon jour, je coucherais avec Noëlla qui joue le rôle de l'orpheline. C'est moi qui lui ai donné le rôle. Ça lui donne sept piastres par semaine.

## VOS PROBLÈMES S. V. P.



Dès ce numéro, RADIOMONDE vous offre sous la rubrique "VOS PROBLÈMES S.V.P.", la solution de vos problèmes radiophoniques en termes non-techniques. Cette colonne sera dirigée par M. Corey Thomson, artiste bien connu des radiophiles, dans le but de vous assurer la meilleure réception possible et de vous tenir au courant de tout ce qu'il y a de nouveau dans ce domaine. M. Thomson, amateur et constructeur de transmetteurs et récepteurs de T.S.F., depuis 1919, possède, nous sommes convaincus, les qualifications requises pour répondre clairement et simplement aux questions posées par les radiophiles.

**QUESTION: Une antenne extérieure, améliorera-t-elle la réception des programmes radiophoniques?**

**REPONSE:** Tout dépend de votre appareil récepteur... comment près vous vous trouvez d'un poste émetteur et aussi, le rendement des petits radios de 4 à 5 lampes, sera beaucoup plus satisfaisant, si vous vous servez d'une courte antenne ne dépassant pas 25 pieds de longueur. Les longues antennes, celles dépassant 50 pieds, rendront la séparation des postes étrangers presque impossible... surtout la nuit. Méfiez-vous aussi des longues antennes extérieures si vous êtes situés tout près d'un transmetteur. Dans ce cas, le poste voisin peut se superposer à tous les autres postes que vous sintonisez. Mais, si votre radio comprend plus de 5 lampes et qu'il est installé à un mille de distance d'un poste émetteur de puissance moyenne, vous tirerez certains bénéfices en employant une antenne extérieure longue de 50 à 75 pieds. Quant aux ondes courtes, une antenne spéciale améliorera sensiblement leur réception. Ces antennes se vendent coupées et comprennent non seulement le fil d'entrée mais aussi un transformateur et des isolateurs spéciaux dessinés expressément pour les hautes fréquences radiophoniques. Un expert se chargera de l'installation de cette antenne si vous n'êtes pas capable de la faire vous-même.

**QUESTION: Puis-je me servir d'une longueur de fil recouvert comme antenne?**

**REPONSE:** Oui, vous pouvez employer soit du fil de cuivre nu, soit du fil de cuivre recouvert ou isolé.

**QUESTION: Mon radio n'a pas de borne pour la connexion d'une antenne. Que dois-je faire pour en avoir une?**

**REPONSE:** Votre appareil, évidemment un modèle assez récent, comprend sa propre antenne. Elle est renfermée dans le cabinet. Alors vous devez ne pas essayer d'y brancher une autre antenne de peur que ceci ne déséquilibre le fonctionnement de votre récepteur.

**QUESTION: Y a-t-il des précautions spéciales à prendre chez les antennes extérieures?**

**REPONSE:** Oui. Nulle antenne extérieure ne doit jamais être installée sans un petit appareil protecteur qui s'appelle PARAFONDRE. Peu coûteux, un parafoudre protégera votre radio contre les coups de foudre directs ou très près de l'antenne. Leur installation est des plus simples. Une connexion est faite au fil d'entrée, l'autre conduit de l'appareil à une longueur de tuyaux enfoncés 6 pieds dans la terre. Tout fil conduisant aux parafoudres doit être en dehors de la maison et avoir au moins 14 pieds ou plus de longueur.

**QUESTION: J'habite au sixième étage d'une maison appartement. Comment puis-je faire une connexion de terre?**

**REPONSE:** Procurez-vous chez n'importe quel expert en réparations un collier, ou bride, de prise de terre. Enlevez la peinture d'un tuyau à eau, attachez-y le collier et faites les connexions reliant la borne de terre du radio au collier de prise de terre. N'employez jamais des conduits de gaz à éclairage comme prise de terre.

**QUESTION: Je demeure à la campagne. Comment dois-je faire une bonne connexion à la terre?**

**REPONSE:** Vous pouvez faire usage de n'importe quel tuyau à eau conduisant à un puits ou au sol de la manière expliquée ci-haut. Si vous n'avez pas un système d'eau courante, enfoncez un tuyau 6 pieds de long sur un pouce de diamètre dans la terre à une place où les eaux pluviales du toit tomberont pour garder le sol humide. Versez 3 livres de gros sel autour du tuyau. La connexion doit être faite par un collier de prise de terre. Une telle tige de terre devra améliorer sensiblement votre réception radiophonique. Et aussi, n'est-elle pas la meilleure connexion à la terre pour les parafoudres!

**QUESTION: J'habite l'étage supérieur d'un (plein-pied). Mon voisin demeurant au-dessous veut se servir de mon antenne. Est-ce possible?**

**REPONSE:** Bien oui. Continuez le fil d'entrée ou en installé deux au parafoudre. Mais au lieu de faire les connexions directement à vos radios, faites-les en interposant un petit condensateur (.001 microfarado) du fil d'entrée à la borne de l'antenne de chaque appareil. Si les récepteurs ne sont pas faits à la maison et du genre régénérateur, tout fonctionnera à merveille.

COREY THOMSON

# ÉCHOS

## de la COUR et du JARDIN

● Il s'est formé à Paris un comité américain de la libération ("G. I. Committee of Liberation") qui demande au Ministère de la Guerre, à Washington, d'abolir les privilèges des officiers.

Après avoir adopté le slogan "We're in — help us out", les 500 pétitionnaires américains ont signé la résolution suivante qui est un document à retenir:

Nous demandons:

1—l'abolition des "mess" d'officiers, afin que toutes les rations soient distribuées dans des quartiers communs sur la base de: le premier arrivé, le premier servi.

2—l'entrée de tous les clubs d'officiers accessibles aux soldats et officiers de tous les grades.

3—la suppression de sections réservées aux officiers dans les centres de récréation.

4—l'abolition totale des quartiers d'officiers et l'obligation pour tous les gradés de servir au moins un an comme simple soldat, sauf en temps de guerre.

5—la réforme des cadres en ce qui concerne la Cour Martiale avec recommandation d'y inclure des militaires sans grades.

En d'autres termes, les G. I. américains cantonnés à Paris sont en révolte ouverte avec leurs supérieurs. Et la discipline de l'armée, messieurs, qu'en faites-vous?

● A Washington, un sénateur a reçu, ces jours derniers, une lettre fort peu aimable et le traitant tout simplement de "vieil âne".

Le sénateur a répondu poliment, estimant que c'était possible après tout qu'il fut un âne et il a signé:

"Fraternellement vôtre!"

● Lu sur le mur d'un club, imprimé en lettres d'or.

Titre? "La mesure de l'homme."

Il y a de quoi réfléchir.

"Ne dites pas: "Comment est-il mort?"

Dites plutôt: "Comment a-t-il vécu?"

Et non pas: "A-t-il fait fortune?"

Mais: "Combien a-t-il donné?"

Ainsi peut-on mesurer la valeur de l'homme

En temps qu'être humain,

Quelque soit sa naissance!

Ne dites donc pas: "Quel était son rang?"

Dites plutôt: "Avait-il un coeur?"

Et dites aussi: "A-t-il joué le rôle

Que Dieu lui avait confié?

Était-il toujours prêt à dire

Un mot d'encouragement?

A ramener un sourire sur un visage ami?

A sécher une larme?

Non, ne dites pas: "Quelle était son église?"

Quelle était sa croyance?"

Dites surtout: "C'était un homme de bien

Qui défendait ceux qui étaient pauvres

Et dans le besoin!"

Ne dites pas: "Qu'a-t-on écrit sur lui

Dans les journaux, lorsqu'il est mort?"

Demandez simplement: Combien de gens

Regrettent encore son départ?"

● Il est question d'une reprise de "Cyrano de Bergerac", à New-York.

Le célèbre acteur shakespearien Walter Hampden en avait fait son cheval de bataille, mais la version anglaise du chef-d'oeuvre d'Edmond Rostand était loin d'être parfaite.

Il existe maintenant une nouvelle version, plus respectueuse de l'esprit français et c'est dans ce texte que l'on doit reprendre "Cyrano".

Le choix de l'interprète principal a fait l'objet de maintes discussions.

Tout d'abord, il avait été question de Louis Calhern, artiste au physique impressionnant et doué d'une belle voix dramatique. Mais Louis Calhern vient de créer, "The Magnificent Yankee", une pièce sur la vie politique et familiale d'Oliver Wendell Holmes.

On parle maintenant de José Ferrer...

Et l'on s'étonne que le rôle ne soit pas confié à Victor Francen qui parle maintenant l'anglais couramment et se sentirait un peu plus à l'aise dans ce rôle que n'importe quel autre acteur américain.

Francen n'est-il donc pas une vedette?

● Les femmes ont pour habitude d'accumuler quantité d'objets dans leur sac.

Une dame, trouvant le sien un peu lourd, en a vidé le contenu et voici ce qu'elle a trouvé:

— Poudrier, Poudre de secours. Boîte de poudre (remplie). Boîte de poudre (vide). Rouleau de fil. Deux aiguilles. Trois bouteilles de poli à ongles. Deux peignes. Cinq bâtons de rouge à lèvres. Portefeuille, bourse pour la petite monnaie, un mouchoir, six Kleenex, un mouchoir de tête (en cas de pluie), quatre lettres, des enveloppes, une tablette à écrire, quatre limes à ongles en papier de verre, trois crayons, un trousseau de clefs, un filet pour les cheveux, une gomme élastique, une plume avec lampe électrique, des photos d'amis, des timbres, une orange et un sandwich.

La dame a adressé cette liste d'objets hétéroclites à un journaliste très versé dans les questions féminines.

Celui-ci a répondu:

"Chère madame, Tout ce qui vous manque maintenant dans votre sac, c'est une tasse de café et une paire de pyjamas!"

● Le docteur Allen-B. Du Mont, que l'on a surnommé à juste titre "le père de la télévision" a déclaré que 1946 serait l'année par excellence du développement commercial de cette nouvelle forme de transmission parlée et visuelle.

Tout en admettant le fait que la télévision a encore plusieurs problèmes à résoudre, le docteur Du Mont estime qu'elle est à même de fournir un spectacle satisfaisant aussi bien dans les foyers que dans les théâtres.

De plus la télévision prévoit la prise de vues simultanée. Si bien qu'une émission de télévision sera filmée en même temps, le film développé en une minute et la pellicule projetée sur un écran.

La preuve la plus évidente du succès de la télévision, c'est l'intérêt considérable que les compagnies de cinéma lui portent. Ainsi, les studios Paramount travaillent de concert avec les laboratoires Du Mont.

● A des journalistes qui lui demandaient si la télévision en couleurs était chose faite, le docteur Du Mont a répondu:

— "Il y a eu des expériences de faites, mais elles ne sont pas concluantes. La télévision en couleurs viendra à son heure, mais il est trop tôt maintenant pour en parler."

Dans un cas comme dans l'autre, la télévision en couleurs présente des difficultés. Premièrement, l'appareil fait trop de bruit. Et, deuxièmement, les couleurs sont infidèles! Par exemple, pour la télévision d'une partie de ping-pong, la balle est parfois rouge, parfois verte... et quelque fois blanche!

● Fridolin a commencé une parodie de "La Bénédiction" de François Coppée:

"En 1946, nous primes Saint-Lazare!

"Ce fut une tournée... bizarre!"

LES TROIS X

DU LUNDI AU SAMEDI

"LE RÉVEIL PROVINCIAL"

CKAC

TOUS LES MATINS

● 6.30 HEURES ●

CKAC

## Anniversaire

Non, ne t'excuse pas; vraiment, c'est peu de chose  
Tu n'y as pas songé...! Je comprend ton oubli:  
Ton cours de piano, ton petit chat, tes roses...  
Tout ça, c'est captivant, tout ça, c'est si joli!

Je gage que tu fais des progrès en musique,  
Que ton chat est plus gros; ton rosier, plus fourni;  
Mais j'en suis très content! Et moi, dans ma boutique  
J'ai fini ton portrait... Mais oui, je l'ai fini.

Je n'ai songé qu'à toi de toute la journée.  
Non, ne t'excuse pas. Moi... ça n'est pas pareil:  
J'avais devant les yeux ton image adorée.  
Les tiens sont réussis et remplis de soleil.

Te souviens-tu du jour où je t'ai rencontrée?  
Un an! Ah, que c'est court!... Il pleuvait ce jour-là;  
Tu ne pouvais marcher; la rue était gelée;  
Il faisait très mauvais... Tu ne te souviens pas?

Tu pleures...! Mon bébé! C'est moi qui en suis cause;  
Je t'ai fait du chagrin? Pardonne, c'est fini.  
Non, ne t'excuse pas; c'est vraiment peu de chose;  
Tu n'as pas songé...! Je comprends ton oubli!

Roger HANCK

(Extrait de "Vingt sur Douze" — En préparation)

## Un opéra de Healey Willan et de Coulter

"Deirdre of the Sorrows", inspiré de la féerie irlandaise.  
— Une "première" à Radio-Canada. — En avril.

On vient d'annoncer que Radio-Canada fera entendre en avril au lendemain des émissions du Metropolitan, un opéra, oeuvre de Healey Willan, livret de John Coulter. Cette première marquera une date dans l'histoire de la littérature musicale à Radio-Canada.

Cet opéra qui a pour titre: "Deirdre of the Sorrows", est d'après les critiques, d'une remarquable inspiration.

L'intrigue se déroule dans l'Ulster, puis sur la côte d'Ecosse, Deirdre et ceux qui l'aiment, vivent une vie en conformité d'une prophétie des Druides. Cette légende, explique un communiqué, a exercé un vif attrait sur l'auteur du livret, John Coulter, parce qu'il est né dans l'Ulster, qu'il y a passé toute sa jeunesse, s'intéressant aux récits et aux contes de la féerie irlandaise.

Healey Willan est le doyen des compositeurs canadiens. Il est, lui aussi, d'origine irlandaise.

Le centre où se joue l'action de

ANDRE FERNET  
au "Mot S.V.P."

Un émule de Saint-Exupéry. — Grand aviateur et écrivain de renom.

Un invité de Roger Baulu, à la tribune "Le mot s'il-vous-plait", le dimanche 10 mars, à 7 heures du soir, sera l'une des personnalités du monde de l'aviation et de la littérature française. Il s'agit de M. André Fernet qui fit partie de l'équipe Mermoz-Saint-Exupéry, as de l'aéronautique en France avant et pendant la guerre et qui vient d'écrire une biographie de Georges Sand.

Fernet a su évoquer à titre de biographie dans un art magnifique les grandes étoiles de l'épouse romantique comme un Musset, un Chopin, un Flaubert, un Mérimée et un Liszt.

Fernet a accompli nombre d'exploits au cours de la dernière guerre. Ses traversées au-dessus de l'Atlantique marquent un record de tous les pilotes. C'est l'émule le plus remarquable de St-Exupéry.

Les autres membres de l'équipe du "Mot s'il-vous-plait" seront comme d'habitude, MM. Raymond Tangué, Claude Melançon et Léon Lorrain

l'opéra est Armagh, ville située à quelque distance de la maison paternelle de Sir Harold Alexander, le nouveau gouverneur général du Canada.

JARDINS PLANTUREUX,  
JARDINS FLEURIS!

Une nouvelle tribune de Radio-Canada. — Un complément du "Réveil-Rural".

LE DIMANCHE SOIR

Radio-Canada vient d'instituer une rubrique dont l'objet est d'intéresser le grand public à l'horticulture.

Cette émission qui a été inaugurée dimanche dernier à 12 h. 45, sous le titre "Jardins plantureux, jardins fleuris", est un complément du Réveil-Rural.

Si la science a fait tant de découvertes dont l'explosif atomique, inventions qui desservent l'homme, elle en a fait d'autres qui cette fois sont salutaires parce qu'elles engendrent la vie au lieu de la détruire.

Un simple grain jeté en terre produit aussi une explosion mais lente et féconde, elle nourrit l'humanité. Si en temps de prospérité il est peu sage de se priver sans raisons des aliments concentrés

que sont les viandes, en temps de disette les végétaux peuvent à eux seuls suffire à l'humanité contre pour survivre. Les plantes, donc,

en plus d'orner la terre, constituent le dernier retranchement de l'humanité contre la "disette". De plus, en faisant vivre l'animal qui nourrit l'homme, elles assurent à ce dernier ce superflu si nécessaire qu'est la viande. Même en temps d'abondance, les légumes

servent à équilibrer l'alimentation humaine. De plus, apprendre à son fils à cultiver un jardin potager ou ornemental, c'est lui constituer un magnifique héritage que ni la rouille ni les vers ne rongent.

Deux commentateurs se succéderont à cette tribune, MM. Léopold Bourque et Stéphane Vincent, tous deux spécialistes en horticulture. Agriculteurs et citadins du Canada français, vous vous devez à vous-mêmes d'écouter cette nouvelle série intitulée: "Jardins plantureux, jardins fleuris". Donc, le dimanche, à 12 h. 45, soyez à l'écoute.



★ Gil Laroche revise son texte avant une des nombreuses émissions commerciales qu'il annonce à CKAC et CHLP.

# La Course au Trésor



★ A la "Course au Trésor" à CKAC, de g. à d.: Philippe Dumais, Roger Turcotte, Jean Lalonde et Bernard Goulet.



★ Jovette Bernier a fait une visite surprise, l'autre jour, aux interprètes de son programme "Quelles Nouvelles" à Radio-Canada.



★ Roy Malouin déplaie la question qu'il posera à un concurrent de "La Course au Trésor".



★ Roland Giguère le benjamin des annonceurs à CHLP.



★ Les "big shots" de "La Course au Trésor": Jean Lalonde, Jack Murray, de l'agence de publicité qui porte son nom, M. MacAndrews de la Cie Wrigley's, Roger Turcotte, Roy Malouin, Bernard Goulet et Philippe Dumais.

# "L'INDIVIDU sur la DROITE de la PHOTO"

Le travail réel du bruiteur d'émissions. — De la musique "comme ça". — Le bonhomme qui cherchait "Les Voix du Pays".

## QUINZE MINUTES DE RIRE AVEC GILLES RIVEST

Etes-vous capable d'imiter dans un microphone l'émoi physique d'une femme qui va restituer?... Pouvez-vous trouver dans Montréal un disque de musique à la fois très gaie et très dramatique?... Pouvez-vous imiter avec bon sens la voix des morts de 1914?

Si vous savez imiter ces bruits d'une façon satisfaisante à la fois pour le réalisateur, l'auteur, l'opérateur et les interprètes d'une émission radiophonique, vous pouvez vous présenter comme ingénieur du son dans l'un de nos grands postes français de Montréal.

C'est facile d'être bruiteur, vous pensez?

Allez donc demander cela à Gilles Rivest, le populaire et imaginaire bruiteur de CKAC. Il va vous amener dans une discothèque et ensuite dans le studio du poste. Vous allez le regarder travailler un peu; vous allez écouter ses conciliabules avec les instigateurs de l'émission et, puisque c'est facile d'être bruiteur, vous essaieriez la même besogne l'instant d'après.

Gilles Rivest, à vingt ans, est le plus jeune ingénieur de sons de nos postes de radio. Il est entré dans le métier, il y a trois ans, à Radio-Canada. En décembre dernier, il a transporté ses talents à CKAC et, prochainement, il aura sa propre compagnie: La compagnie des Ingénieurs de sons Enregistrée... Ou quelque chose comme ça.

Vous voulez rire?... Passez quinze minutes dans un studio, dans la salle d'attente ou au restaurant avec Rivest. C'est le bout-en-train du personnel qui l'environne; c'est aussi l'un des plus brillants chez la nouvelle génération radiophonique. Il peut écrire d'une plume très pittoresque; il peut remplacer un comédien au micro à un moment d'avis. Il a plus d'imagination, de souplesse, d'intelligence que la plupart de ceux qui reçoivent toute la publicité ou la glamour des ondes.

On le sait déjà, il est actuellement le bruiteur attitré de "Nazaire et Barnabé", "Pierrot Latulipe", "Les Contes Canadiens", "Le club de la gaieté", "Le Carnaval du Rire".

Sa présence seule est une inspiration dans un programme de nature comique. Mais là, ne se bornent pas ses talents. Il a fait souvent les bruits d'émissions dramatiques, scientifiques, éducatives. Rien n'est à son épreuve. C'est l'un des bruiteurs les plus en demande chez les réalisateurs.

Il aime surtout rire et faire rire. Son esprit est vif, sa conversation pittoresque. C'est lui qui a dit que l'ambition d'un bruiteur, c'est de battre son propre record... Ou encore que le bruiteur est un compère qui fait courir des bruits.

Son passe-temps favori: se payer la tête de ses confrères ou de tous ceux qui approchent de son voisinage. Oh! d'une manière fine, sans malice. Il est le premier à rire si on se paie la sienne, car il a un sens aigüe de l'humour.

Il aime raconter que la première émission qu'on lui donna sur les ondes n'avait qu'un seul bruit dans toute une demi-heure... un lever de rideau.

Or, le jeune Rivest qui voulait faire impression chez les gens de Radio-Canada, se prépara pendant quinze jours à imiter le bruit d'un lever de rideau. Il étudia quelques centaines de disques, chercha des coupures, acheta toutes les poulies des magasins de Montréal, et crut finalement avoir trouvé le bruit exact d'un lever de rideau.

Rivest s'amena donc au Studio G-7. Mais laissons-lui la parole.

— "Quand j'arrivai dans le G-7, je vis beaucoup de visiteurs dans le vitrage qui sépare le studio de la salle de réception. L'auteur, le réalisateur, le chef d'orchestre, le jeune premier, la jeune première et tous les autres interprètes étaient là, mais j'avais le sentiment que tous les visiteurs étaient venus au poste ce soir-là pour voir le nouveau bruiteur, pour me voir à l'oeuvre... Vous savez, c'est comme ça dans n'importe quel métier, quand on est jeune et plein d'ambition, on est porté à surestimer ses responsabilités... Or, donc, il arriva que (Rivest aime ces tournures de langage pour ajouter de la couleur à ses dires), or il arriva que l'opérateur manoeuvra mal son appareil et que les quinze premières secondes de l'émission qui incitaient mon lever de rideau n'allèrent jamais sur les ondes. Je ne l'apprenais qu'après le programme. J'avais travaillé deux semaines pour préparer mon "effet sonore"!

Un jour, un nouveau bruiteur fut engagé à Radio-Canada. Rivest, devenu un vétéran, reçut instruction d'enseigner le métier au petit nouveau. — "La première chose que tu vas faire", dit-il à l'aspirant-bruiteur, "c'est d'aller me chercher les "Voix du pays". Va à la discothèque, et si elles ne sont pas là, tu iras les demander à Judith Jamin, Marcelle Barthe ou Berthe Lavoie... et si celles-ci ne l'ont pas, tu iras voir sur le comptoir du restaurant de Max, il se peut que M. Frigon y ait laissé le disque!"

Et, le petit nouveau, qui voulait faire impression lui aussi, prit tout un avant-midi à chercher les "Voix du pays" chez Barthe, Lavoie, Jamin et au restaurant du Kingshall.

"Il y a des réalisateurs plus difficiles à comprendre que les autres", admet Rivest. "L'un d'entre eux est fameux pour ses extraordinaires exigences. Un jour, il me demandait de trouver une musique qui soit neutre, sombre et agitée. Et il nous faut la trouver cette musique neutre, sombre et agitée. Autrement, on vous remplace par un autre bruiteur, ou bien c'est votre "job" qui parle."

— "Une autre fois, il y avait grande émission à l'Ermitage. Le texte demandait le travail de deux bruiteurs; il y avait trop d'ouvrage et d'effets sonores pour un seul homme. Or, après quelques minutes seulement sur les ondes, je m'aperçus que mon confrère pâlisait, chancelait, et affichait tous les signes d'un homme qui va trépasser. Je gardai une main sur ma machine aux sons et de l'autre, je poussai mon copain dans l'entrebaillement de la coulisse où quelqu'un en prit soin. Et fallut-il que je fasse une demi-heure d'effets sonores à moi!"

Rivest a cette ironie typique aux gens qui ont de l'humour. Le plus ingrat du métier, rit-il, c'est que le bruiteur paraît souvent sur les photos des magazines ou journaux de radio. Les noms du réalisateur, de l'auteur, de l'annonceur et des interprètes sont là, mais jamais celui du bruiteur. Le comble se produisit un jour qu'une revue locale publia une grande photographie des interprètes d'une émission en vogue. On lisait au bas de la photo. De gauche à droite, Jacques Auger, Guy Mauffette, Sita Riddez, Roger Baulu, Janine Sutto, l'opérateur Marcel Henry et un individu dont nous n'avons pu nous procurer le nom.

— "L'individu, c'était moi Gilles

Rivest", dit-il dans une amertume souriante.

L'objet le plus intéressant pour les visiteurs dans l'atelier des bruiteurs, c'est la porte de Séraphin. Tout le monde veut la voir, cette porte qui grinche depuis des années, Grignon, Estelle Mauffette et Charland seraient-ils dans la pièce que les visiteurs veulent voir la porte avant tout.

Rivest nous fait remarquer une chose que nous n'avions notée en neuf ans dans les postes de radio. Le seul homme qui travaille en manche de chemises dans une émission de grande envergure est l'ingénieur du son. Parce que le bruiteur a plus de travail physique que les autres, explique-t-il avec bon sens.

— "Je me rappelle un jour où il me fallait imiter les plaintes, râlements et glous-glous d'une jeune première qui se noie. Tout le monde était ému dans le studio et dans la province. Une fois l'émission terminée, on entoura le jeune premier, on lui tappa l'épaule, on l'embrassa, on le félicita... Pourtant, croyez-moi, ce n'était pas le noyé qui était en "nage", c'était moi, le bruiteur!"

Quel est le bruit le plus difficile à imiter, lui demandons-nous.

Rivest a sa réponse toute prête. — "J'en ai eu l'expérience, la semaine dernière. Un grand réalisateur de nos ondes me donnait des instructions spéciales sur les effets sonores qu'il exigeait.

A la scène du meurtre, me dit-il, je veux une musique comme ça! Et la musique comme ça, il me la décrit en mettant ses deux mains en forme de football au-dessus de sa tête!

Pour être bruiteur, il faut de l'imagination, un sens d'observation très aigu, une grande présence d'esprit, mais il faut aussi savoir deviner l'idée exigée par le réalisateur.

LORD OH! OH!

### Récital d'orgue

Mlle Françoise Aubut, à son récital d'orgue pour Radio-Canada, le vendredi, 8 mars, à 10 h. 30 du soir, jouera le Concerto en si bémol, de Haendel, Stèle pour un enfant défunt, de Vierne, Prélude et Fugue en ré majeur, de Bach.

### Les bibliothèques d'enfants

Radio-Canada transmettra le samedi, 16 mars, à 6 h. 30 soir, une causerie de Mlle Cécile Chabot, sur les "bibliothèques d'enfants".

M. Robert Choquette et M. l'abbé Robert Llewellyn traiteront du même sujet, le premier le 23 mars et le second le 30.

L'objet de ces causeries est de faire connaître ce qui se fait dans ce domaine.



LUCIO AGOSTINI qui dirige tous les mardis soirs, à Radio-Canada l'orchestre, au programme "A ceux qui reviennent".



MARCEL GAGNON, auteur et interprète radiophonique qui vient de rentrer au Canada après un séjour de plus de 2 ans outre-mer. Marcel reprendra ses activités radiophoniques.

## "Le Contrebandier" de Louis VARECH au Concours Littéraire

Le dimanche, 10 mars 1946, à 8 heures du soir.

C'est "Le Contrebandier" de Louis VARECH qui sera à l'affiche du Concours littéraire de Radio-Canada le dimanche soir, 10 mars, à 8 heures. La réalisation de ce sketch de la section d'imagination a été confiée à Mme Berthe Lavoie-Fortin. L'aventure se passe sur les côtes de l'Acadie où, il y a quelques années, la contrebande des boissons alcooliques se faisait sur une grande échelle. La morale du sketch est toute à l'honneur de l'auteur anonyme qui a trouvé un dénouement aussi original qu'inattendu.

## JEAN RIVARD le défricheur

est sans contredit

Le meilleur  
RADIO-ROMAN  
de l'année



Soyez à l'écoute  
TOUS LES MERCREDIS  
8.00 p.m. — CKAC

# AUGMENTEZ VOTRE SOUSCRIPTION AU MOYEN DE PAIEMENTS DIFFÉRÉS

CI: 210M-6-45

Prénoms \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_

PAR L'ENTREMISE DE  
Nom de l'Auxiliaire-délégué \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_  
Arrêt ou Section \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Espace réservé. Toutes autres indications au verso.

Montant souscrit  
Dollars \_\_\_\_\_ Centes \_\_\_\_\_

Montant remis à l'Auxiliaire:  
en espèces \$ \_\_\_\_\_  
par chèque \$ \_\_\_\_\_

Reconnaisant l'utilité sociale des institutions affiliées et les avantages de leur groupement, le soussigné s'engage envers la **Fédération des Œuvres de Charité Canadiennes-Françaises, Inc.**, jusqu'à concurrence de \_\_\_\_\_

Cette somme est payable ayant le 31 mars 1947, au choix:  
 par trimestres (les 1er juin, septembre, décembre 1946 et mars 1947).  
 mensuellement,  
 ou comme suit: \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Adressez toute communication comme suit:  
 Bureau \_\_\_\_\_  
 Domicile \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

(Libeller les chèques à l'ordre de la Fédération des Œuvres de Charité C.-F., 445 rue S.-François-Xavier, Montréal 1.)  
**Tout don à la FÉDÉRATION est admis en réduction du revenu déclaré au fisc (Loi de l'impôt fédéral)**

Nature \_\_\_\_\_ Réception \_\_\_\_\_ Reçu expédié \_\_\_\_\_

Contrôle \_\_\_\_\_ Vérificateur \_\_\_\_\_ No d'ordre \_\_\_\_\_

Carte officielle des  
souscriptions par  
paiements différés.

La Fédération ne fait appel à votre générosité qu'une fois par année. Lorsque vous souscrivez à la Fédération, n'oubliez pas que vous souscrivez à 38 oeuvres. Vous ne devez donc pas limiter votre obole à la somme minime que, pour diverses raisons, vous ne pouvez dépasser au moment où notre auxiliaire vous rend visite.

Si vous ne pouvez verser d'un seul coup la somme que votre générosité vous suggère, ayez recours aux paiements différés; répartissez votre aumône sur quelques versements périodiques. Rappelez-vous que les besoins de la Fédération s'accroissent, puisqu'il faut donner aux malheureux plus que le strict nécessaire, et que la fin de la guerre a ralenti l'activité économique. Songez surtout que vous souscrivez en une seule fois à 38 oeuvres. Donnez généreusement: le plus possible au comptant et le reste par paiements différés.

Les sommes nécessaires à nos 38 oeuvres  
sont supérieures à l'objectif

Il faut donc dépasser l'objectif

## PARTAGEONS c'est un devoir

OBJECTIF  
\$850,000



QUATORZIÈME CAMPAGNE: du 22 FÉVRIER au 7 MARS

### FÉDÉRATION DES ŒUVRES DE CHARITÉ CANADIENNES-FRANÇAISES

Avec les compliments de Les Publications Radio Ltée

# Rubric à brâc Musicale

## Couleur du temps

La guerre est finie, du moins celle que nous menions contre les Nazis. Une foule d'initiatives que le conflit avait empêchées vont maintenant se faire jour. Nous en avons la preuve dans le lancement un peu partout de concours de toutes sortes avec comme appas des prix importants. Certains de ces concours sont internationaux comme celui du Conservatoire de Genève. C'est peut-être le plus renommé. Il comporte des épreuves pour le chant, le piano, le violon, le violoncelle, la flûte, le hautbois, le quatuor à cordes. En Amérique, on cite le concours Chopin, de l'Université Saint-Vincent de Paul (Chicago), le concours Debussy du Conservatoire de Toronto, le concours symphonique de la Canadian Performing Rights (Composers, Authors & Publishers Association of Canada Limited); enfin le concours pan-américain de la Reichhold Music Award de New-York. La Reichhold Foundation, quoique domiciliée dans la métropole américaine, est au fond une initiative de la Symphonie de Détroit et de son président Mr. Henry H. Reichhold. Il est ouvert aux vingt et un pays de notre hémisphère et la date-limite pour la remise des compositions a été le 1er mars. Un jury régional se charge d'une première élimination des oeuvres après quoi le jury new-yorkais choisira trois des soixante copies primées. Nous avons déjà dit que le premier prix, très alléchant, est au montant de \$25,000 et que les deux autres sont respectivement de \$5000 et de \$2500. Nous ignorons combien de Canadiens ont participé aux épreuves, mais nous savons très bien que c'est le Conservatoire de Musique de la Province de Québec, 1700 rue Saint-Denis à Montréal, qui est chargé de la correction.



E. Lapierre, D.M.

— Pourquoi tous ces concours?

— La question est complexe, mais d'apparence seulement. Un bon nombre de ces initiatives visent à faire connaître une institution. Elles procèdent de préoccupations publicitaires. C'est le cas du prix Reichhold et du prix Chopin, de l'Université "de Paul". Le concours du Conservatoire de Genève est plutôt traditionnel, donc purement artistique; de même le prix Debussy, qui se dispute actuellement en Amérique.

Il y a une autre catégorie de concours qui méritent mention: ceux qui sont inspirés par le besoin de trouver des oeuvres nouvelles. Ce besoin est plus impératif qu'on ne croit. La Radio fait une consommation effarante de musique de toute sorte. C'est un moloch qui dévore peu à peu tout ce qu'il peut trouver de partitions ou d'oeuvres à sa portée. Si même les forêts du monde ne sont pas inépuisables, la littérature musicale ne l'est sûrement pas non plus. Certaines oeuvres — chez les classiques — ne laisseront jamais. Mais le répertoire contemporain lasse vite. Aussi veut-on inciter, "exciter" la production des oeuvres. C'est ainsi, par exemple que dans le domaine du sketch, le beau concours dramatique de Radio-Canada est né de préoccupations similaires.

La couleur du temps, en musique radiophonique ou en musique tout court semble donc être — après le conflit dont nous sortons et qui a réduit au silence les compositeurs du monde entier — de les retrouver, de les intéresser à reprendre leurs travaux et à composer des oeuvres nouvelles avec leur verve de jadis.

Eugène LAPIERRE

Racine, Wis., 4 mars 1946.

**SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies**  
**Recourez à "BUST-O-LAC"**  
 la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.  
**RALCO, Boîte 188, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.**

**LUNETTES, LORGNONS et Réparations**  
**J.-A. RACETTE**  
 OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ  
 6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
 TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

## Bruits & Sons

IL DEVIENT de plus en plus à la page de présenter au spectacle des vedettes dépouillées de ce qui les rend vedettes: par exemple, une actrice, qui a perdu sa voix dans sa récente laryngite et qui consent (ô amour de l'Art!) à jouer quand même sur la scène, rien qu'en gestes et en attitudes... une chanteuse, qui ne chantera pas (Dieu en soit béni!) à cause encore de sa voix laissée dans la dernière laryngite... Ceci se passe aux Etats-Unis, bien sûr, mais qui sait si la Métropole ne se réjouira pas d'imiter une fois de plus les us américains, pourvu que ça émeuve la corde sensible d'un public encore plus sensible! Espérons tout de même que la magnifique troupe du Ballet Theatre, amenée ici par Canadian Concerts & Artists, ne nous présente pas des danseurs qui, à cause de maux de pieds, consentiront malgré tout à danser sur leurs enfants!... Sans plus de commentaires!

### José Forgues

une autre de nos talentueuses petites Canadiennes françaises qui fera son chemin et invitée de l'émission de la McColl Frontenac... José a abandonné les Joyeux Troubadours pour se livrer à des études très sérieuses du chant. Nous lui souhaitons bonne chance et même, qu'elle suive la voie tracée par la toute charmante Pierrette Alarie. N'oublions pas que le concert de cette dernière aura lieu le 14 mars, au Plateau.

### Plus de scoop!

puisque le quotidien "La Patrie" nous a devancé, répétons la nouvelle. Charles Trenet, le fou chantant actuellement sur nos affiches dans "Frederica", sera une des grandes vedettes du spectacle "Coquetails 46", organisé par Fernand Robidoux, en mai.

### A Cuba

Deux joueurs d'un club de baseball montréalais, Jean-Pierre Roy et Roland Gladu, reviennent de la Havane après un séjour de quelques mois. Rencontrés tout à fait par hasard, ces deux charmants jeunes hommes ont bien voulu se prêter à un interrogatoire serré de ma part, concernant les activités musicales et théâtrales de là-bas. Comme concerts, savez-vous ce qu'on présente? Eh bien! quelques auditions d'oeuvres semi-classiques, semi-populaires avec un artiste de renommée, dont José Iturbi, devenu très populaire depuis ses débuts au cinéma américain, Léopold Stokowski, époux de la millionnaire Gloria Vanderbilt et Xavier Cugat, dont l'orchestre de danse est plus que célèbre. Malgré des salles de concert qui sont vraiment magnifiques et nous apparaîtraient à nous, Montréalais, de véritables paradis, la musique est rare et il n'y a place à La Havane, actuellement que pour les choses de folklore, les danses jazzées, etc.

Au théâtre, les oeuvres espagnoles et cubaines priment évidemment. Cependant, Cuba a eu, en novembre et décembre derniers, la visite de la troupe de Madeleine Ozeray qui fut très applaudie par un public aristocratique. Madeleine Ozeray joua entre autres, "Nuit de Mai" de Alfred de Musset ainsi qu'une pièce très courte, écrite par elle, et dont elle était la vedette. Durant son séjour à Cuba, Mlle Ozeray cohabita au même hôtel que MM. Roy et Gladu: au Sevilla-Biltmore. Incidemment, la gentille Denyse St-Pierre ne fut pas aperçue par nos deux compatriotes qui en conclurent que Mlle St-Pierre est disassociée avec la troupe. Ajoutons en terminant, pour plaire aux dames qui pourraient ne lire, que le nylon est



JACQUES GERARD, ténor, sera l'artiste invité au programme "Electric" lundi soir prochain. Il chantera un extrait de "Carmen" et la "Sérénade" de "Student Prince".

quelque chose de très populaire sur le marché là-bas, que les Cubains ont le loisir d'en acheter des bas aussi qu'elles désirent ainsi que toutes sortes d'articles de toilettes qui font notre envie.

A La Havane, il est bien évident que le théâtre et la musique sont encore réservés au public de choix, et pas encore à la portée de la masse.

Cela ne nous empêchera tout de même pas d'envier grandement les salles magnifiques mises à la disposition des Cubains pour les concerts et les représentations théâ-

trales. Quand donc notre ville fera-t-elle le grand bond dans le domaine des réalisations artistiques?

### A Drummondville

le 27 mars, jouera Georges Savaria, sous les auspices de l'imprésario Charles Goulet. Incidemment, cet imprésario attaque plus d'une tâche à la fois: la direction des Variétés Lyriques et l'intendance artistique. Grâce à lui, nos centres ruraux auront enfin (ont déjà!) l'occasion d'entendre de temps à autre des artistes de chez nous, présentés par des gens de chez nous, plutôt que des artistes (?) étrangers, présentés par des compagnies étrangères. Bravo, M. Goulet, pour votre belle initiative.

### A la fin.

Si Mademoiselle Suzanne rencontre Phédre au Bal des voleurs, je suppose bien que les réflexions ne seront point brèves!

MOZAILLE

## Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.  
 Editeurs de musique classique et populaire  
 Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue

## ON DEMANDE CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES.

pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delormier, Montréal.  
 (Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

## SAVEZ-VOUS CE QUE SIGNIFIE

# 'Le Club du Succès Mensuel'

Pour les amateurs de LECTURE

## SINON...

Demandez notre offre du présent mois pour une période de cinq jours SANS AUCUNE OBLIGATION.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT!

Vous recevrez deux magnifiques volumes

DONT UN GRATIS

Nous avons distribué durant les quatre derniers mois la somme de \$9,000.00 en volumes-prime à nos membres.

Votre nom .....

Adresse .....

Age si en bas de 21

## LA LIBRAIRIE DU QUARTIER LATIN

341½ rue St-Jean, QUEBEC, P.Q.

La plus vaste organisation postale du genre au CANADA

Mes artistes dans l'intimité

une soirée  
AVEC

# Berthe Demers\*

TEXTE de ROGER DE VANDIÈRES  
PHOTOS de GÉRARD JEAN



★ Tous les soirs vers 6 heures, Berthe Demers pratique les pas de danse qu'elle apprit de Lichine et de Kosloff, à Hollywood.



★ C'est sûrement l'appel téléphonique d'un admirateur! On voit ici le sourire qui a rendu célèbre notre jeune compatriote.



★ On pianote quelques airs au panda favori avant la sortie pour un dîner dans un hôtel de la métropole.



★ Et, il ne faut pas oublier une courte session devant le miroir.



★ Un repas frugal pris en famille. M. et Mme Demers sont décidément aux petits soins!

"C'CHOU-CHOU", voilà un petit nom qui convient parfaitement à Berthe Demers, cette jeune et talentueuse compatriote dont la renommée s'étend à travers le Canada et les Etats-Unis! On sait que cette délicieuse appellation fut donnée à la jeune danseuse par Fridolin un jour qu'il décida de présenter Mlle Demers aux auditeurs de sa fameuse revue. Que ce nom ait fait fortune, il n'y a là le moindre doute! Car, la personne à qui le grand comique l'octroya possède une personnalité qu'on ne rencontre guère parmi des milliers de contemporaines.

Beauté blonde au sourire épanoui et au charme fait de simplicité, Berthe Demers a sûrement fait battre plus d'un jeune coeur. Elle reste décidément le prototype de la jeunesse féminine idéale. Aussi, lorsque durant son séjour dans la capitale du film aux Etats-Unis, un groupe de la Marine Marchande de ce pays choisit notre concitoyenne comme "Best Pin-Up Girl", on ne peut que féliciter ces braves loupes de mer pour leur bon goût.

Berthe Demers apprit la danse dès sa sortie du berceau. Qui ne se rappelle de l'avoir applaudie à maintes reprises dans des spectacles hautement artistiques présentés dans la majorité des cas sous les auspices d'organisations charitables. Il y a quelques jours encore, cette gentille artiste se rendait à l'invitation de Jean Desprez et de Roger Daveluy et alla égayer ces grands blessés de guerre à Ste-Anne de Bellevue. Remplie de douceur et de bonté, Berthe éprouve un plaisir réel à apporter un peu de joie dans le coeur des moins privilégiés. Ces bonnes actions sont accomplies avec un désintéressement remarquable pour ce qui a trait à la rémunération monétaire ou à la poursuite de la gloire.

Mais, revenons au passé, alors que le gouvernement de la province de Québec à la suggestion de personnes autorisées qui avaient reconnu les talents multiples de l'artiste en herbe, lui remit une bourse d'études. C'est ainsi qu'avec les bons souhaits de toute la population Berthe Demers partit pour Hollywood. Dans cette ville mirifique, elle suivit donc pendant plusieurs mois les cours donnés par les maîtres du ballet David Lichine et Théodore Kosloff. Ses progrès furent remarquables et elle devait paraître comme soliste dans le ballet "Les Sylphides" pour une réalisation cinématographique de Warner Brothers lorsque le médecin lui prescrivit un repos complet. Obésante, mais le coeur bien gros, la gentille enfant dut revenir au pays natal afin de refaire sa santé et ses forces.

Disons que les talents de Berthe Demers sont nombreux. Outre la danse, on lui connaît des aptitudes pour l'art dramatique et le chant. Au cours de sa carrière, elle a pris part à plusieurs programmes radiophoniques et ses succès à la scène ne se comptent plus. Comme nous l'avons mentionné plus haut, un repos complet lui a été prescrit par le médecin. Voilà la raison pour laquelle les auditeurs visibles et invisibles n'ont pu applaudir cette brillante artiste depuis quelques années. Cependant, bientôt Berthe Demers nous reviendra plus ravissante que jamais!

On se rappellera que lors du dernier Dîner-Danse-Gala organisé par RADIOMONDE à l'hôtel Mont-Royal, — et au cours duquel Janine Sutto, fut couronnée Reine de la Radio — notre héroïne agit comme héraut d'armes. Dans le riche costume qu'elle porta ce soir-là, on reconnaissait la rafraîchissante artiste de toujours.

Récemment, nous nous rendimes

à la demeure des Demers, rue St-Hubert, pour un interview avec cette jeune gloire canadienne-française. Il était très tôt dans la soirée quand la jolte Berthe vint elle-même nous ouvrir la porte de la demeure familiale. Ajoutons que l'engagement avait été pris à une date où l'artiste, le photographe et le journaliste étaient tous très occupés par le branle-bas de leurs activités actuelles. Ce soir-là, Berthe devait se rendre à une invitation pour dîner dans un grand hôtel de la métropole, tandis que le photographe de RADIOMONDE et celui qui écrit ces lignes entreprenaient une série de courses chez les vedettes locales.

Sans que ce fut la faute des uns et des autres, voilà comment il se fit que nous pénétrâmes chez les Demers au moment même que ceux-ci achevaient le repas du soir. On apprit donc qu'avant notre entrée, Berthe avait pratiqué pendant plus d'une heure ces pas de danse qui l'ont rendu célèbre. Ces exercices, elle les reprend tous les soirs à la même heure; car, dit-elle, il n'y a rien de mieux qu'un léger travail quotidien pour rétablir ses forces.

A la table, il manquait un membre de la famille Demers. C'était Jacques, le frère de celle qui fait l'objet de notre article. Celui-ci faisant partie du CARC, était stationné pour le moment au Labrador. On attendait son retour dans quelques jours, aussi la joie ne pouvait être complète avant l'heure de son arrivée.

Après nous avoir convié à un frugal repas, Mlle Demers s'empressa de nous faire faire connaissance avec "Ti-Pouce", son oiseau favori. Ce dernier reposait pour la nuit dans sa cage. C'est un serin jaune et blanc qui semble apporter beaucoup de joie à sa propriétaire.

Par la suite, on prit les photographies que vous voyez sur cette page en même temps que les notes nécessaires à la rédaction de cet article. Nous l'avons mentionné, Berthe Demers se préparait pour aller dîner en excellente compagnie dans un hôtel montréalais. Nul doute qu'elle connut à cette occasion des heures heureuses de détente. Peut-être rentra-t-elle au foyer paternel vers onze heures et demie un peu lasse des lumières éblouissantes qui entourent habituellement les dîners dans les hôtels métropolitains! Tout de même, elle n'avait alors sûrement perdu rien de son charme et de sa gaieté exemplaires.

**Lotion Tulipe Noire**

Cette lotion merveilleuse captive par la distinction de son arôme. C'est la solution idéale qui rendra à votre peau toute sa fraîcheur. Toute la noblesse des produits de beauté français.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

# AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE



À  
L'ARTISTE  
DE LA RADIO  
LE PLUS  
POPULAIRE

et

LE TROPHÉE  
DE  
"RADIOMONDE"  
À VOTRE  
ANNONCEUR  
*favori!*



Les photos ci-dessus sont publiées à titre de suggestion seulement. Tous les artistes et annonceurs sont éligibles: 1—Louis BELANGER, annonceur; Léon-Noël de TILLY; 3—J.-Paul KINGSLEY; 4—Miville COUTURE, annonceur; 5—Roger GARCEAU; 6—André TREICH; 7—Roger BAULU, annonceur; 8—Clément LATOUR; 9—Marcel GAMACHE; 10—Fred BARRY; 11—Roland BEDARD.

## COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

..... qui, à mon avis, mérite LA MÉDAILLE D'OR.

Mon nom est .....

Adresse .....

Mon annonceur favori est .....

.....  
Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit  
mercredi soir prochain. Après cette date il ne sera  
pas valide.

No 2 Adressez-le à "Radiomonde", 1434 ouest-  
rue Ste-Catherine, Montréal.

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Després



On a donc envoyé Paulo dans la bibliothèque... Une fois le calme rétabli dans la pièce, le sergent-déTECTIVE Michaud continuera son enquête. Le Directeur de la Police de Montréal s'était rendu à la maison de la rue Patterson. La gravité du crime, l'état social des personnes incriminées, tout cela avait incité monsieur le Directeur à prendre personnellement l'affaire en mains.

— Donc mademoiselle Landry a menti au cours de sa première déposition?

— Ah ça, mais est-ce que nous sommes en cours d'assise oui ou non? fait l'avocat d'André, maître Pierre Drapeau.

— Est-ce que vous êtes l'avocat de mademoiselle Landry, maître Drapeau?

— Non, il est le mien, déclare André Boileau. Mais je vous prie de croire que je ne m'objecterai pas à ce qu'il protège mademoiselle Landry.

— Les innocents n'ont pas besoin de protection docteur Boileau, et le criminel ici présent sait très bien que toute la protection du monde ne nous empêchera pas de lui passer les menottes... et peut-être avant longtemps. Michaud...

— Oui, monsieur le Directeur?

— Continuez.

— Où en étiez-vous... Sacrés bavards qu'ils sont tous!

— Mademoiselle Landry a menti au cours de sa première déposition.

— Oui monsieur le Directeur. Pour protéger quelqu'un.

— Qui?

— Sa mère.

— Moi? fait Gaétane Landry en bondissant d'indignation.

— Asseyez-vous, madame.

— Mais qu'est-ce que c'est que cette...  
— Parce que vous aussi, madame, vous avez menti, lorsque je vous ai interrogée.

— Oui, madame. Votre fille, d'après les révélations à ce monsieur Gaston Vannel... révélations que j'ai entendues... car on fait son devoir ou on ne le fait pas, n'est-ce pas, monsieur le Directeur?

— Allez sergent Michaud, allez! fait le Directeur de la police, impatienté.

— Dites-moi en quoi j'ai menti? fait Gaétane complètement hors d'elle-même.

— Vous avez déclaré être allée à la messe de neuf heures ce matin?

— Et c'est vrai... tu le sais Marie-Perle!

— Vous êtes sortie de la messe à dix heures moins un quart... vous vous êtes promenée, puis ensuite vous êtes venue dans le parc... ramasser des feuilles rouges...

— Mais c'est vrai! Regardez, là, sur le coin du piano... On a les bouquets qu'on peut dans cette maison, vous savez! Ce n'est pas ma faute si je ne peux pas me payer des American Beauties.

— Vous vous êtes promenée sur la montagne, vous êtes ensuite descendue dans ce semblant de parc qui entoure la maison de la victime, et vous n'êtes entrée dans la maison que vers...

— Je vous ai dit que je ne regarde

jamais l'heure, moi!... Mais sûrement que je ne suis pas entrée dans cette fichue maison avant midi. Il faisait beau, et avouez que le semblant de parc, si moche qu'il soit, ne sent pas le moi-même comme ce salon ou ma chambre du troisième!

— Et vous n'êtes pas entrée dans la maison? Vous n'avez pas été dans votre chambre?

— Mais non!

— Alors comment se fait-il que votre fille, en quittant la sienne quelques minutes avant onze heures moins dix, pour venir rejoindre Paulo Giguère qui l'attendait dans ce salon, comment se fait-il qu'elle ait vu, sur votre lit ce chapeau que vous portiez, lorsque vous êtes sortie pour aller à la messe?

— Ah mon Dieu!... j'avais oublié.

— Oublié que vous étiez entrée dans cette maison? fait Michaud en ricanant.

— Mais je ne suis entrée que pour deux minutes, proteste Gaétane Landry.

— Vous pouvez le prouver?

— Vous allez voir qu'on va finir par m'accuser d'avoir tué l'oncle Anatole! Ecoutez, je suis montée à ma chambre...

— En passant devant la chambre de la victime.

— Mais il faut bien passer devant sa chambre pour monter au troisième!

— A quelle heure, environ, êtes-vous entrée dans la maison?

— Je vous ai dit que jamais je ne regardais...

— Et pour quoi faire?

— Que je suis entrée?... j'avais un petit chapeau avec une voilette. Vous avez déjà cueilli des feuilles rouges avec un chapeau drapé d'une voilette, vous?

— Non madame, fait le directeur le plus sérieusement du monde.

— Alors vous sauriez que ce n'est guère commode. Je suis montée à ma chambre pour le troquer contre un foulard. Mon foulard vert...

— Et vous êtes ressortie immédiatement? Alors pourquoi avez-vous menti? Pourquoi sentir le besoin de cacher un fait aussi peu important? Pourquoi?

— Mais je n'ai pas menti... je vous jure que je n'ai pas menti... pourquoi voulez-vous que je mente? Pourquoi voulez-vous que je... Elle dit la vérité fait Germaine Dubord d'un ton énergique.

— Qui est-ce qui vient de parler? questionne le Directeur.

— Moi!

— Qui êtes-vous? Qu'a-t-elle à faire dans cette histoire, Michaud?

— Germaine Dubord, secrétaire de monsieur Anatole Pinson depuis...

— Depuis toujours, monsieur le Directeur. Je voudrais vous parler, mais je préférerais que ce ne soit pas devant...

— Alors suivez-moi dans la bibliothèque mademoiselle. Venez, Michaud.

— Messieurs, je voudrais savoir si madame Boileau ne pourrait pas se retirer. La fatigue...

— Tout le monde est fatigué, maître Drapeau, retorque Michaud, non sans brusquerie.

— Je vous ferai remarquer que

jamais encore je n'ai vu une enquête menée aussi...

— Rondement? C'est ma façon de travailler. Et les résultats que j'ai toujours obtenus sont là pour prouver que ma méthode est la bonne, fait Michaud avec hauteur.

— Venez donc Michaud. Passez mademoiselle Dubord.

— Oui monsieur le directeur, mais ce sacrifiant de Giguère est dans la bibliothèque.

— On le renverra au salon, décide le directeur tout en se dirigeant vers le couloir.

— Non mais quelle affaire, hein, monsieur le directeur? Quelle affaire!... non par ici, cette porte-là.

— Tiens, mais on s'ennuyait de moi? fait Paulo Giguère en se levant d'un bond, dès qu'il voit le trio entrer. Oh... pardon, je vois que pour mes péchés vous allez m'infliger le supplice de ne plus fumer en raison de la Joconde.

— Retournez au salon, monsieur Giguère.

— Ah bon... Bon, je ne suis plus te pénitence? C'est gentil à vous, monsieur le directeur. Vous me plaisez vraiment beaucoup plus que...

— Allez, vous ne voyez donc pas qu'on travaille, nous autres! grogne le sergent Michaud.

— Bon, je m'en vais.

Et Michaud referme sur lui la porte de la bibliothèque.

— Asseyez-vous mademoiselle Dubord.

— Nous vous écoutons, mademoiselle.

— Madame Landry n'a pas menti, elle était bien dans le parc et n'est montée à sa chambre que pour quelques minutes.

— Comment le savez-vous?

— Parce que... Parce que j'étais moi-même près de la maison vers dix heures et quelques minutes.

— Mais vous nous avez dit que...

— Que je me suis promenée sur la montagne, sergent Michaud. La maison est sur la montagne.

— Oui mais enfin...

— Pourquoi ne l'avez-vous pas dit, mademoiselle Dubord?

— On m'a demandé ce que j'avais fait monsieur le directeur, j'ai dit que je m'étais promenée sur la montagne. On ne m'a pas demandé où, exactement. On ne m'a pas demandé si j'avais vu madame Landry se promener dans le parc. Je ne l'aurais pas dit, si je n'avais pas vu la pauvre femme se fourvoyer de la sorte. On n'a pas le droit de laisser condamner une innocente.

— Mais il n'est pas question de la condamner, voyons!

— Un mensonge équivaut à un aveu, dans un tel cas. Mais je me dois de vous faire observer qu'avec le caractère de madame Landry, il est très plausible qu'elle ait complètement oublié... ou pas vu l'importance de cette restriction mentale. Madame Landry n'est pas très intelligente.

— Pourquoi avez-vous pris sur vous de la défendre, sachant que vous vous exposez, par le fait même, à ce qu'on vous pose maintenant des questions embarrassantes?

— Je ne vois pas en quoi vos questions pourraient m'embarrasser, messieurs.

— Vous venez de déclarer: 'Je ne l'aurais pas dit, si...'

— Je ne ressens aucun embarras à vos questions messieurs, mais d'un autre côté, moins on me mèlera à cette affaire, mieux ce sera, avouez-le. Ce n'est jamais très

agréable d'être mêlée à ces sortes d'histoires.

— Et surmontant votre répulsion, vous avez cependant... Vous êtes très attachée à cette famille Pinson, à ce que je vois. Vous ne voudriez pas que madame Landry, par exemple...

— Monsieur, durant les quelques années qu'il me reste à vivre je devrai compter sur l'indulgence de la nièce ou du neveu de monsieur Pinson, pour me donner une menue besogne me permettant de gagner mon pain. Je compte sur le geste que je fais en ce moment pour que l'emploi qu'on voudra bien me donner ne ressemble pas trop à une charité.

— Vous n'auriez pas tué monsieur Anatole Pinson, par hasard?

— Non, monsieur le directeur, je n'ai pas tué mon protecteur, le seul homme qui voulait bien me garder à son service en dépit de mes 69 ans. Par sa mort, je deviens une vieille... Une vieille qui devra faire appel à l'administration publique pour la pension de vieillesse... Et je ne veux pas... je ne veux pas être une vieille à qui on jette un os... Enfin, je puis pleurer! Enfin?...

\*\*\*

Lundi, le 12 novembre 1945... Williams, l'as des as en empreintes digitales, au Canada, est arrivé à Montréal. Il n'y a plus de doute possible maintenant. La seule empreinte restée sur la crosse du revolver est celle de Boileau. C'est alors que le directeur de la police de Montréal après un coup de téléphone à la police de Westmount, envoya deux hommes à la maison des Boileau, avenue Westmount.

André Boileau était absent... à l'hôpital selon ses habitudes. Il était onze heures et trente, ce matin-là... Et garde Labelle ne fut pas étonnée plus que de raison, à la vue des policiers...

Personne ne savait, chez les Boileau, la journée affreuse qu'André et Lisette avaient passée, la veille. On s'était entendu pour ne rien dire. Et si les journaux annonçaient le meurtre de Pinson, ce matin, ils ne révélaient aucun des noms de ces dix personnes qui avaient été chauffées à blanc, hier, de quatre heures à minuit, dans la maison de la rue Patterson.

Seule, madame Duroc, à la lecture du journal du matin, s'était mise à trembler des pieds à la tête, mais elle garda le silence.

Comme nous l'avons dit, le docteur Boileau se trouvait à l'hôpital lorsque le sergent-déTECTIVE Michaud se présenta avec deux hommes, avenue Westmount... Garde Labelle lui avait ouvert la porte.

— Il n'est pas là vous dites? Où est-il?

— Mais Lisette, de la fenêtre de sa chambre, avait vu entrer les policiers. Elle s'était précipitée.

— Qu'est-ce qu'il y a? fait Lisette en s'avancant vers les deux hommes en uniformes. Voulez-vous passer dans le cabinet de mon mari, messieurs?... Garde Labelle, voulez-vous rejoindre bébé Lyne dans la nursery, madame Duroc est occupée à la cuisine. Entrez ici, messieurs.

— Madame Boileau, nous venons... pour...

— Pour arrêter mon mari.

— C'est-à-dire que... que nous devons l'amener jusqu'à ce que...

— Vous ne pouvez pas l'amener.

— Je regrette madame, mais les ordres sont...

— Ceux qui ont donné les ordres se trompent sergent Michaud, vous ne pouvez pas amener mon mari...

Vous ne le pouvez pas!... Ça serait une erreur lamentable de votre part. Ce n'est pas lui qui a tué Anatole Pinson... Ce n'est pas lui que vous assurez... Et je sais qui l'a tué! Je le sais, vous entendez? Je le sais... La personne qui a tué cet homme, c'est...

— C'est...  
— Moi!... C'est moi, vous entendez?... Moi, avec le revolver de mon mari, que j'ai trouvé dans la maison. C'est moi, vous entendez? Moi! Moi! Moi!

\*\*\*

Quelques instants plus tard dans le cabinet du Directeur de la police...

— Et voilà monsieur le Directeur. Alors j'ai cru bon de vous amener cette jeune femme, quoique d'après moi...

— C'est tout ce que je voulais... Lorsque je vous ai envoyé, Michaud, je savais que le docteur Boileau était à son poste, à l'hôpital, je savais que sa femme était chez lui... et les choses se sont passées exactement comme je le... je n'ose pas dire comme je l'espérais, mais...

— Un as. Vous êtes un as!

— Je suis peut-être un as dans mon métier, Michaud, mais dans certains cas, c'est un fichu métier, croyez-moi. Depuis des années que j'ai l'œil sur ce Pinson. Jamais je n'ai eu le plaisir de le tenir, là, devant moi. J'aurais tant aimé pourtant lui faire passer la corde au cou... Et voilà que c'est celui qui a débarrassé l'humanité de cette crapule qui va subir le sort que ce Pinson méritait depuis si longtemps.

— Que voulez-vous, monsieur le Directeur!

— Je sais Michaud, je sais... le devoir. Amenez-moi la jeune femme.

— Oui monsieur le Directeur...

(A suivre)

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

**Calendrier de Maternité**  
pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECUNDITE" et ses jours de "STERILITE"

Approuvé par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES  
Envoyé franco sur réception de \$1.00.  
CALENDRIER DE MATERNITE ENR., 119 quest. Mont-Royal - Montréal 14

**VOYEZ... "La Vie en Rose"**

en faisant partie de notre club de correspondance Echange, distraction, nouveaux amis, etc.  
Prix \$1.00 par année.  
Renseignements gratis.  
"La Vie en Rose", Case 43, St-Roch, Québec, P.Q.

**REPARATIONS DE MONTRES ET HORLOGES PAR EXPERTS**

Une main d'oeuvre habile vous assure l'exactitude et la promptitude apportées à tout travail, d'ailleurs

**GARANTI CHEZ Pomponnette**

J. BRASSARD, prop. 256 E. Ste-Catherine L.A. 6933

**J**EUEDI SOIR, le programme "Les talents de chez nous" (CBF) offrira sa 22ème édition. "Il y a quelques mois, je soulignais la belle tenue de cette émission hebdomadaire tout en gardant par devers moi une restriction mentale: "Pourvu que cela tienne!"

Cette réserve était toute naturelle, ce genre de spectacle s'étant prouvé, à l'épreuve, hérissé d'écueils et particulièrement difficile à mener à bien, si l'on tient à une qualité régulière. En effet, il s'agit d'utiliser strictement d'amateurs pour sa composition. Il faut du travail, du dévouement et de la patience. C'est évidemment de ces trois qualités dont est riche le directeur artistique qui y réussit.

Les comparaisons, dit-on, sont odieuses. Cette fois, il me serait difficile, pour jauger des valeurs, d'éviter une mention du programme "En chantant dans le vivot", qui est sur nos ondes depuis plus de dix ans.

Comment se fait-il que ce dernier soit, dans l'ensemble, une malheureuse exhibition de vanités particulières, de musique martyrisée et de chant indescriptible quand le premier, tout en conservant le charme des naïvetés et maladrotes des concurrents, fournit en général une radiodiffusion plaisante et qu'on recherche?

Posons le problème. Les producteurs ont exactement le même matériel: des individus attirés par la scène ou le micro et qui voudraient retenir l'attention, aux fins de continuer dans la carrière du divertissement. Les deux spectacles ont un orchestre dirigé par des musiciens réputés. Ils sont, tous les deux, présentés devant un public visible. Il n'y a donc pas de handicaps à accorder.

Or "En chant dans le vivot" laisse plus que souvent une pénible impression à l'auditeur, même

# Le BALUCHON

## aux nouvelles

par ROB

s'il paraît ravir l'assistance. "Les talents de chez nous" aiguise la curiosité du radiophile qu'il laisse saitsfaite en même temps que son ouïe. Et pourtant — autre fait à prendre en considération — il arrive très souvent que les concurrents sont interchangeables, dans ce sens qu'un chanteur qui a paru sur l'un peut briguer les suffrages sur l'autre. Il est notoire que toujours, il est à son meilleur avantage sur les ondes de Radio-Canada et sous la direction de M. André Durieux. Pourquoi donc?

Je n'y vois qu'une différence dans le processus de la réalisation. Chez "Les talents de chez nous", au point de vue audition, il est patent que rien n'est laissé à l'improvisation et que tout est réglé: il y a donc de la production (mise en ondes, réglage), ce qui paraît manquer totalement à l'autre.

La production?

a) Les textes de présentation, par le speaker, sont préconçus. Ils sont aimables, bon enfant, et habituellement spirituels sans chercher la pointe. Et il y a la volonté d'élégance de Roger Baulu dans leur début.

b) Il est évident que les concurrents ont répété — et sérieusement! — avec l'orchestre. Il le faut! En fin de compte, il est nécessaire que le chanteur, le danseur ou l'instrumentiste soit au fait du rythme et sache un petit peu de la technique qu'exige pour lui l'accompagnement par orchestre, s'il a jusqu'ici simplement travaillé au piano. Pour un professionnel, la difficulté n'est pas très grande, mais pour un amateur, elle compte.

c) L'orchestre a des harmonisations préparées et flatteuses pour l'interprète. Si je connais bien le style de M. Durieux, je me rends compte assez souvent que par une belle habileté, il soutient son candidat et que si celui-ci — trac ou je ne sais quoi? — faillit, bien souvent les musiciens rendent le résultat moins douloureux à l'auditeur.

d) Le directeur artistique, manifestement, se donne la peine de faire un peu de "coaching". Cela est très bien! En fin de compte, les concurrents sont là pour se faire valoir et non pas pour être ridicules. Quelques indications et ils gagnent du style!

e) La sélection des concurrents est apparemment plus sévère. Il ne

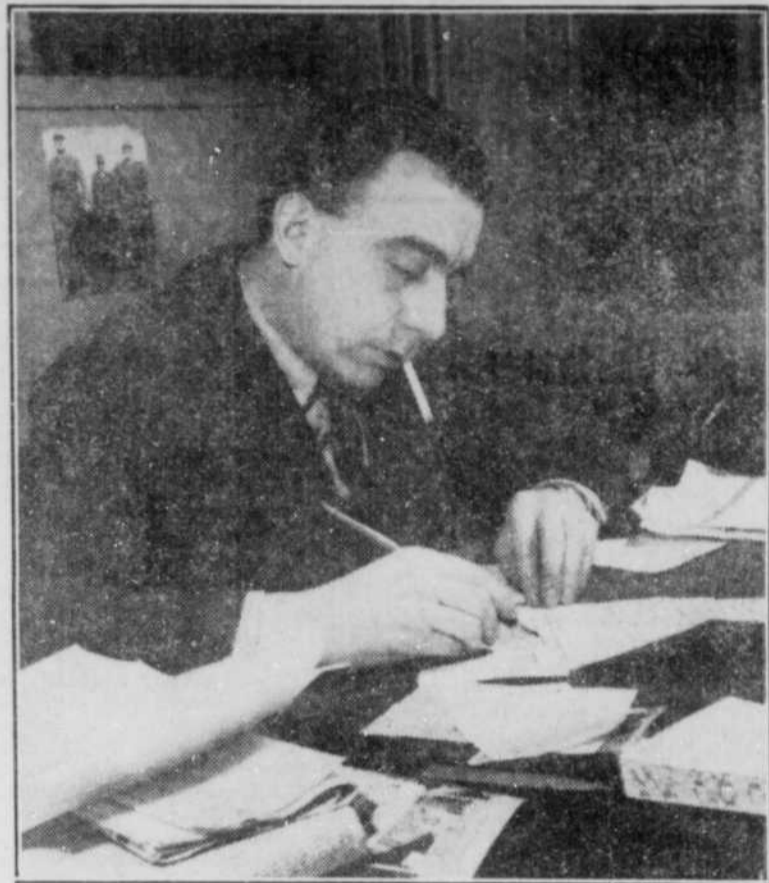
faut pas oublier que dans un spectacle comme celui-ci, c'est au directeur artistique de choisir ses invités et non pas à ceux-ci ou à leurs parents de donner des directives. En effet, l'amateur qui vient là cherche un moyen de parvenir. C'est une chance qu'on lui donne. Il doit se soumettre à l'autorité de personnes qui sont bien plus au fait que lui-même. S'il n'est pas prêt à sa première demande d'admission au micro, qu'il continue à travailler et qu'il revienne! Ce n'est pas lui rendre un service que de le laisser se montrer risible par inexpérience quand quelques bons conseils ou un petit peu plus d'entraînement lui permettraient, quelques mois plus tard, d'être à son avantage.

f) Enfin, il semble que le directeur artistique ne tient pas à faire des concessions au public dans la salle. Ce public n'a pas d'autre importance que d'applaudir parce qu'en fin de compte, le but premier d'une émission radiophonique, c'est de rejoindre le plus grand nombre. Or le plus grand nombre est certes le petit nombre des spectateurs ne peut prévaloir. On attendra toujours un certain succès en avachissant ses présentations devant une chambrée de personnes au théâtre. Le burlesque et le vaudeville à bon marché en sont la preuve. De ces mêmes personnes, cependant, on obtiendra autant d'approbation avec quelque chose de bon maintien. En agissant ainsi, on satisfait les deux publics et surtout celui qui ne manifeste pas et qui, en dernier ressort, a le mot de la fin, celui à l'écoute...

Voilà, à mon humble avis, ce que doit être le souci de production pour laquelle le directeur artistique doit posséder les vertus de travail, de patience et de dévouement. En les pratiquant, il n'aura pas à douter du résultat.

### A PROPOS...

...d'improvisation. Samedi soir, à un joyeux cocktail offert par Mme Eddy Baudry à un groupe de participants aux émissions de "Rue principale", j'ai eu une discussion bien intéressante avec plusieurs comédiens. Discussion tout aimable et bien dans la note de cette réunion qui reste, dans mon souvenir, comme la plus agréable où je sois allé depuis longtemps. Ce fut un beau samedi gras! Or donc, autant pour ménager l'humilité de Mme Baudry, en lui épargnant les commentaires trop élogieux, que pour revenir plus tôt sur mon débat, voici le point en litige. Nous cautions du "Théâtre improvisé" à qui je reprochais la semaine dernière, son inconsistance, et, souvent, son incohérence. Or d'un côté — ceux de mes adversaires — on soutenait qu'il ne fallait pas de préparation pour ce programme. De mon côté, je suggérais que cette émission serait beaucoup plus intéressante, si les artistes se traçaient un canevas de l'intrigue à exposer, comme par exemple, c'est la pratique au music-hall. Les uns tenaient donc que tout ce qui se passe au "Théâtre improvisé", ligne d'intrigues et répliques devaient être spontanées. Les autres — moi et mes partisans — exposions que la marche de la saynète devait être tracée d'avance et les réparties, imaginées sur place. Les premiers affirmaient que ce serait manquer de sincérité et de vérité; les seconds que ce serait ajouter au corps de l'action. Mon avis personnel est que le théâtre est du domaine du "make-believe" et non pas une confession publique, en me basant sur la théorie que tout ce qui lui donne vie est imagination, illusion et convention. A-je tort? Ont-ils tort? J'aimerais avoir des opinions...



M. RENE GARNEAU, directeur de la section française au Service International de Radio-Canada, vient de s'embarquer pour l'Europe chargé d'une mission pour la radio canadienne, en France et en Angleterre. M. Garneau est un commentateur bien connu au Canada et en Europe. Pendant son séjour en Angleterre durant la guerre, il participa aux émissions de la BBC destinées à la France et au Canada. M. Garneau doit établir la liaison entre Radio-Canada et la Radiodiffusion Nationale Française en vue d'organiser des échanges de programmes aussi réguliers que possible.

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25  
13 numéros .70

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

### AUTOSUGGESTION

Psychologie et psychoanalyse. Professeur reconnu depuis 25 ans. — Méthode enregistrée. — Consultation gratuite.

Mme G. du Printemps  
3884 Parc-Lafontaine



### JEUNES ARTISTES demandés

Garçons et filles, jusqu'à 16 ans, avec expérience en chant, danses, musique, comédie, pour le Théâtre.

Les Bons Enfants Enrg.

sous la direction de  
MME DIAM D'ARGENTAL.  
S'adresser chez A.-J. Boucher,  
1230, rue St-Denis, Tél.: LA. 3001.

### MOTS CROISÉS CONCOURS

VOUS, AMATEURS DE MOTS CROISÉS

Procurez-vous...

LES

## MOTS CROISÉS CONCOURS

et gagnez plusieurs prix!

En vente chez tous les tabacnistes, librairies, etc., ou adressez-nous le bulletin de commande suivant.

Ci-inclus 0.20 pour "Les Mots Croisés Concours", Série numéro 3.

Votre nom .....

Adresse .....

## LES MOTS CROISÉS CONCOURS

8, rue d'Youville, Québec.

### MOTS CROISÉS CONCOURS

# LES ONDES de la Capitale

## JEAN DANSEREAU A CHRC

...J'ai été très heureuse, en passant à CHRC tantôt, d'y rencontrer l'éminent pianiste Jean Dansereau, que nous avons pu entendre sur les ondes de ce poste à 5 h. 45, dans une interview dirigée par Majella Alain.

## LES AMIS DE CHOPIN

Les amis de Chopin, nouvelle société québécoise fondée par MM. Adalbert Roy, impresario et Georges-Henri Desrosiers, baryton, présentent Jean Dansereau ce soir, au Palais Montcalm, dans une conférence-concert. Je dois écrire ces notes avant l'exécution du programme de cette soirée artistique, mais je m'en voyrais de laisser passer cette occasion de féliciter les Amis de Chopin de leur merveilleuse initiative. Il est à souhaiter que le public québécois leur accorde l'encouragement mérité! Ce serait vraiment une mauvaise note pour nous qu'on puisse dire que nous n'avons pas su apprécier à sa valeur l'avantage de pouvoir entendre Jean Dansereau, pianiste, exécuter des oeuvres de choix, et de plus, les commenter... L'oeuvre entreprise par Les Amis de Chopin est d'une exceptionnelle portée éducative. Je fais le voeu que, pendant que je tape ces lignes, le Palais Montcalm se remplisse de jeunes... pour qui une soirée comme celle de ce soir peut être infiniment précieuse et décider de leur goût pour la musique, pour toute la vie. Hommages à Jean Dansereau. Souhaits de succès aux Amis de Chopin! Et félicitations à CHRC pour son aide à ce louable mouvement.

## NOS AMIS DANS LES BONNES OEUVRES

La campagne de propagande en faveur du Conseil Central des Oeuvres de Québec — campagne secondée par chacun de nos trois postes radiophoniques — nous aura permis d'entendre d'intéressants sketches de Lucien Côté, à CBV et à CKCV... Et aussi de voir ressusciter le beau programme de Roland Bélanger "Impulsions". A 10 h. 30, ce soir, (dimanche) les auditeurs de CBV entendront une émission spéciale de ce programme sur le thème de la charité... "Partageons, c'est un devoir".

## LA MARIÉE DE JUIN A CHRC

C'est mercredi de cette semaine, à 8 heures, à CHRC, que débutera la série '46 de "La Mariée

de Juin", écrite et réalisée par madame Aline Fortier, qui s'est assurée les services des meilleurs artistes de CHRC. Dès la première émission, les auditeurs commenceront à se demander: "Quelle sera l'épouse"? Qui sera la mariée de juin? Une belle histoire d'amour à écouter fidèlement le mercredi soir à 8 heures, à CHRC.

## SYDNEY DANS UN NOUVEAU PROGRAMME A CKCV

Les auditeurs et auditrices du programme "Meli-Melo" irradié à CKCV au cours de l'après-midi savent que Sydney, chanteur de genre, s'y permettait souvent la fantaisie de chanter des mélodies populaires, en suivant la mélodie enregistrée sur un disque. Cette formule de présentation est, paraît-il, très en vogue aux Etats-Unis. Alors, si la formule à l'américaine vous plaît, vous aurez plaisir à en goûter l'adaptation le mercredi soir, à 9 h. 15, à CKCV, écoutant Sydney dans un nouveau programme de ce genre.

## LA CHANSONNETTE FRANÇAISE A CKCV

L'interprète de la chansonnette française à CKCV, c'est d'abord André Serval. Il chante cinq fois la semaine à 10 h. 15 de la matinée: Bonjour, Madame! Les auditeurs de CKCV peuvent encore entendre de la chansonnette enregistrée sur disques chaque jour à 2 h. 30 ou à 6 h. 30.

## TANTE MONIQUE A CHRC

Les amies nombreuses de Tante Monique ont pris note que son programme quotidien est désormais, présenté à 11 h. 15 au lieu de 10 h. 15, dans l'avant-midi. Cette émission est suivie d'un quart d'heure musical, de beaux disques enregistrés par des chanteurs de renommée.

## DES EMISSIONS POUR LE JEUNE AUDITOIRE DE CHRC

Vers la fin de l'après-midi, le jeune auditoire se tourne vers CHRC pour entendre les mardis, jeudis et samedis, à 4 h. 45, les histoires de "Tante Claire", ou les aventures du "Vieux Loup de Mer", irradiées les lundis, mercredis et vendredis à 5 heures. Ce programme est retransmis de Montréal.

## PIERRE ET PIERRETTE & PIERROT

Nos duettistes dont le programme origine également de Mont-

réal sont entendus à CHRC, du mardi au vendredi inclusivement, à 5 h. 15. Puis, c'est le lundi soir, à 8 heures, que les amateurs de "tours pendables" se rallient à Pierrot Latulippe, personnage bien connu sur les ondes CKAC-CHRC, à cause de ses aventures désopilantes.

## LE BOSSU DE LAGARDERE

On me répliquera peut-être, à l'instar de l'un de nos amis, que ce bossu a la vie dure... Avant les romans-fleuves, il y avait les romans de cape et d'épée, dont les auteurs étaient également payés à tant la tranche. Cependant, le déroulement des aventures de Lagardère garde tout son intérêt, car les coups de théâtre y sont habilement ménagés. L'adaptation de André Serval est très vivante. Et quel beau travail d'interprétation par tous les membres de cette équipe de talentueux comédiens. Cette semaine, je désire adresser des félicitations toutes particulières à Paulette de Courval et Rita Emond pour l'interprétation de leurs rôles respectifs dans cette série. Belle diction, débit souple et nuancé, elles nous font honneur ces gentilles comédiennes.

## MAURICE BEAUPRE A CHRC

Nous n'avions pas entendu Maurice Beaupré depuis assez longtemps à la radio. L'auditoire du programme "Les Montagnards Laurentiens", irradié à CHRC, le samedi soir, à 9 heures, appréciera sûrement l'entrain communicatif, le sens comique, le rire irrésistible de Maurice Beaupré.

## BEAUX, LES PEINTRES DE LA CHANSON!

On pourrait difficilement se représenter le programme "Tel l'On Chante!" (CBV, dimanche soir) sans le concours des Peintres de la Chanson. Le public raphophile aime beaucoup cet ensemble vocal si frais, si pimpant, si délicat. Les arrangements et harmonisations de Roland Séguin sont toujours très au point... Et quelles sont gentilles, ces chansons du folklore. Félicitations, Roland. Félicitations à tous! (A l'écoute de l'émission de dimanche soir, les amis québécois de Roland Chenail — et ils sont nombreux — se sont réunis dans une même pensée, se disant que c'était bien dommage qu'il fût sur le train de retour à ce moment-là, et dans l'impossibilité d'entendre sa chanson préférée... Pour ma part, l'idée que tous ceux avec qui nous l'avions chantée la veille... pussent s'aviser de me téléphoner... m'a causé quelques secondes de panique... vu que je me hâtais à terminer ma chronique.)

## EMILE GENEST A LA RADIO CKCV

Emile Genest, nouveau vendeur de programmes à CKCV prend place au micro à la fin de la soirée, et se fait l'animateur d'une émission de musique de danse. La formule qu'il a créée est très goûtée. De nombreux appels téléphoniques en attestent chaque soir.

## HONNEUR A MIREILLE TOURVILLE

Au cours d'une magnifique soirée offerte par le Comité des Huttes de Guerre, les Chevaliers de Colomb ont exprimé leur gratitude aux directeurs de postes radiophoniques, aux journalistes et aux artistes qui ont prêté leur concours à leur oeuvre de soutien moral du soldat, au cours de la dernière guerre. Notre amie Mireille Tourville, jolie chanteuse, comédienne de talent, était la première sur cette longue liste de nos



GEORGES-HENRI DESROSIERS, baryton, artiste de CHRC, co-fondateur de la société "Les Amis de Chopin".

artistes qui répondaient fidèlement aux appels répétés des organisateurs de spectacles dans les divers camps de notre district militaire. Mireille Tourville, pour sa part, a participé à près de cinq cents de ces spectacles. Nous nous unissons aux Chevaliers de Colomb pour lui exprimer notre admiration et nos félicitations... de même qu'à tous nos amis, comédiens, chanteurs et musiciens, cités ce soir-là.

## CHRONIQUE DE MODES A CKCV

L'auditoire féminin de CKCV peut aussi profiter des avantages

d'une chronique de modes. Le programme s'intitule "Silhouette"; il est irradié les lundis et vendredis soir à 7 h. 30. Laurette Bouret est chargée de ces émissions.

## IL EST RESSUSCITE

C'est comme ça... Il paraît que j'ai été vraiment trop pressée de poser une épitaphe sur la vogue enterrée de Roland LeBrun. Elle ressuscite, elle revit... depuis que CHRC le fait entendre de nouveau à son auditoire, le mardi soir à 7 h. 45. On me dit même que "compositions" attirent encore un

(Suite à la page 16)

# CKCV

LUNDI SOIR, 8.30 P.M.

## "Le Bossu de Lagardère"

de Paul Féval

au cours de l'"Heure de la Rive Sud"  
commanditée par un groupe de maisons Lévisiennes.

# CHRC

La Voix du Vieux Québec

# AU FIL DES ONDES

par P. Lefebvre

On écoute la radio avant tout pour se divertir sans effort. Les programmes trop sérieux, ou qui exigent une attention soutenue, comme le théâtre, l'opéra ou la conférence, n'intéresseront donc qu'une partie du vaste auditoire de la radio.

Le programme de divertissement léger, sorte de pot-pourri où trouvent place des extraits de folklore ou de répertoire classique, des oeuvres symphoniques populaires, le tout joint par un texte où voisinent le badinage et l'allusion d'actualité, ce programme, dis-je, plaira facilement au plus grand nombre.

Il faudra cependant que les transitions soient habilement ménagées, pour ne pas fatiguer l'auditeur par des changements de genre trop brusques. Un exemple de mauvaise transition; jusqu'à il y a quelques mois, dans le programme Radio-Carabin (sur lequel j'aimerais m'attarder plus longtemps un de ces jours), le public était relancé d'une blague à l'autre pendant la première partie de l'émission, quand tout-à-coup retentissait une fanfare funèbre! L'annonceur déclarait d'une voix tragique: "Le petit théâtre de Radio-Carabin!"... et nous nous retrouvions en plein drame. La réaction ordinaire de l'auditeur devant cette mise-en-scène de Grand-Guignol était une envie de rire plus ou moins intense.

Par contre, ceux qui ont le plaisir d'écouter Radio-Canada le dimanche soir, passent de 7.30 à 8.00 la plus agréable demi-heure. Le programme Sérénade aux étoiles est en effet un grand succès dans le genre pot-pourri. Les chansons, les morceaux d'orchestre, les textes intéressants s'y succèdent à une cadence rapide. Rien de fatigant, rien de lourd; c'est une demi-heure de saine détente qu'on voit se terminer avec regret.

Ce programme est une réussite à un autre point de vue. Il est irradié simultanément sur les réseaux français et anglais, sans encourir sur l'un ou l'autre réseau les défauts d'une traduction ou d'une adaptation. La partie musicale du programme possède assez de qualité par elle-même pour être goûtée indifféremment par un public français ou anglais. Par ailleurs, les textes sont dans une seule lan-

gue sur chaque réseau. Ceci rend sans doute plus difficile le travail du chronométriste, mais évite au public l'ennui et les longueurs des textes bilingues.

\* \* \*

Dimanche dernier, les vedettes de la Sérénade aux étoiles étaient les inimitables chanteurs du Quatuor Alouette. Il y a peu de temps, tout Montréal s'est réjoui de leur retour au pays, après une glorieuse tournée en Amérique du sud, via New-York. Pour ses auditeurs de la Sérénade, le Quatuor avait tiré de son vaste répertoire de folklore des chansons qu'un Canadien-français est fier de faire entendre aux étrangers.

"Après de ma blonde" et "Alouette" sont connus dans le monde entier. Le quatuor interprète ces vieux airs avec un art si parfait qu'on est surpris d'y trouver autant de richesse harmonique. En vérité, il n'y a pas de diplomate qui puisse travailler plus efficacement à faire aimer et admirer le Canada que notre unique Quatuor Alouette. Un texte d'Omer Renault sur l'actualité fut assez original et bien tourné pour ne pas briser le charme léger du programme par des considérations trop profondes, ou par cette propagande irritante qui alourdit tant d'émissions par ailleurs assez bien conçues.

Les autres artistes du programme étaient excellents, même s'ils étaient destinés surtout à intéresser le public anglophone.

Je m'en voudrais de ne pas mettre en relief la puissante contribution de Jean Deslauriers et de son orchestre au succès de l'émission. Ce maestro a réussi à se créer un genre d'interprétation très personnel. S'il nous arrive d'ouvrir l'appareil au milieu d'un morceau d'orchestre, on reconnaît tout de suite si c'est Jean Deslauriers qui dirige. Sa technique est d'enrichir la mélodie par des variations diverses où les cordes jouent le principal rôle. Si la musique y perd un peu de sa pureté, elle s'adapte mieux au genre léger des émissions dont M. Deslauriers dirige la partie musicale.

Il existe un autre programme qui fait de la soirée du dimanche une des plus intéressantes pour les auditeurs de Radio-Canada. Je veux parler d'"Ici l'on chante", une émission qui nous vient de Québec, et qui témoigne de cette vérité que Montréal n'a pas le monopole de l'humour et de l'art de la chansonnette au Canada-français. Ici l'on chante n'essaie pas d'imiter avec plus ou moins de succès le genre parisien. C'est un programme où règne un atmosphère de jeunesse et d'entrain tout-à-fait de chez nous.

On trouve à Ici l'on chante des talents très prometteurs. Des petites chanteuses comme Rollande et Madeleine y interprètent avec un rare esprit la chansonnette française; sincèrement, je ne crois pas que les divas parisiennes fassent beaucoup mieux.

Je conclus; ceux qui s'intéressent à autre chose que la philosophie nietzschéenne, ceux que l'existentialisme n'a pas encore troublés; ceux-là, pour tout dire, qui peuvent savourer de temps à autre une heure de distraction légère mais choisie, peuvent brancher avec confiance à CBF le dimanche soir. Ils n'auront pas à le regretter.

P. LEFEBVRE



Le lieutenant MAURICE JOLY, récemment licencié de l'Armée canadienne, vient d'être nommé au poste de directeur de publicité de l'"Escalade", cercle littéraire et artistique, qui vient de commencer ses activités et dont le premier spectacle aura lieu mercredi, le 20 mars, à la salle St-Stanislas.



Un revenant à CE'N! Oui, mais ne vous effrayez pas car il s'agit d'un ancien employé qui a fait du service dans les forces armées et qui est revenu il y a à peine une semaine. C'est Maurice Garon, opérateur qui a pris avantage du service de réinstallation des vétérans pour revenir à CHLN. L'accueil de ses anciens confrères a été des plus chaleureux car Maurice est en plus d'être un opérateur de première classe est aussi un compagnon agréable et sympathique. Je n'ai pas encore eu l'occasion de le rencontrer mais tout ce que j'ai entendu à son sujet me le présente sur un jour très favorable.

Depuis plus de deux semaines, Pierre Stein, le bouillant annonceur, a recommencé son émission l'Heure Féminine connue cette année sous le vocable "La Caisse de Vacances". Les dames et demoiselles qui comprennent les multiples avantages de cette émission ne manquent pas de lui envoyer de nombreuses réponses à son concours. Pierre est tellement convaincu de la qualité des marchandises qu'il annonce qu'il ne peut que convaincre ses auditrices de cette même qualité.

Gilles Pellerin continue de faire le bout-en-train et ne manque jamais de faire rire ses camarades avec des boutades humoristiques ou quelques anecdotes spirituelles. Son talent inné de l'imitation ne manque pas de produire un gros effet dans ses récits images.

Laurent Thibault et Aurélien De LaFontaine continuent leur cours d'espagnol et Thérèse Lord a suivi leur exemple. Il paraît qu'on a jamais trop de connaissances en ce bas monde et c'est pourquoi chacun essaye d'acquiescer un bagage intellectuel de plus en plus étendu.

Le parlement-école du jeune Commerce des Trois-Rivières Inc., a présenté une autre session jeudi dernier et remporté un vif succès. A cette occasion, le parlement-école était tenu conjointement avec la société Arts Sciences et lettres Le Flambeau. Le sujet: La femme souffre-t-elle plus des activités extérieures de son mari que le foyer en bénéficie. Pour l'affirmative, Mme François Bellefeuille et Me Maurice Langlois, pour la chambre de Commerce, Mme Raoul Provencher et M. Félix Hudon. Après

# LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Montréal, 25 février 1946. L'autre de notre demi-douzaine de postes émetteurs? - Que dire maintenant d'un certain programme qu'on nous inflige chaque semaine sous le titre: "En chantant dans le vifoir"? Je m'en voudrais de m'attaquer à l'animateur de ce programme qui est en son particulier le plus charmant garçon que l'on puisse rencontrer. Pourquoi faut-il qu'il se croie tenu de fournir à ce qu'il va nous dire "la masse du public" ce que celui-ci réclame (soit disant). Je sais qu'il va encore se retrancher derrière le fameux "rating" où son programme se classe, paraît-il, aux premiers rangs. Au risque de passer pour éclectique, je vous avouerai que je ne puis entendre cette émission sans pester contre le mauvais goût dont elle fait étalage. Les pièces que l'on y fait entendre, choisies avec un meilleur goût, n'en seraient que plus intéressantes et seraient loin de faire baisser le fameux "rating" dont on se targue.

De plus, dans le même programme qui se présente comme étant de langue française, un bon tiers des pièces chantées le sont en anglais. Qu'arriverait-il à un amateur qui trait s'offrir pour chanter en français dans un poste de langue anglaise? Je suis persuadé qu'on lui dirait dédaigneusement: "Here we talk and sing white!" Conclusion: nous aurions besoin à Montréal, non pas d'une semaine, mais au moins d'une année de fierté française!

Sincèrement à vous,  
O. DITEUR

Adrienne Choquette nous a présenté quelques émissions nouvelles qui méritent d'être signalées à l'attention du public. Ce sont: Les propos de ma voisine, présenté le samedi matin à 11 heures et Au Service Du Livre, présenté le vendredi soir à 5 heures 15. Adrienne qui donne toujours un caractère particulier à ses émissions nous sert donc encore deux charmants programmes qui sont destinés à améliorer le standard de vie des auditeurs. Félicitations à Adrienne.

Bientôt commencera à CHLN, l'émission tant attendu des auditeurs, le Banquier Spic and Span, qui malgré son titre anglo-français sera quand même un programme français et qui permettra aux auditeurs de gagner de nombreux prix en argent tous les jours. Je conseille à tous les auditeurs de surveiller l'annonce de la première émission. Le banquier Spic and Span comme son nom l'indique distribuera tous les jours des prix en argent à une foule d'auditeurs.

Margot, la directrice de l'émission L'Heure Féminine, continue de faire plaisir à toutes ses auditrices et à leur faire gagner de nombreux prix en argent (faux) mais qui tout de même a une valeur incontestable pour le concours final. Samedi dernier, elle a présenté M. Roch Théoret, professeur de diction à l'Académie De La Salle. Elle lui a posé quelques questions embarrassantes et M. Théoret a du faire des prodiges pour lui pondre exactement.

## VOTRE CARACTERE

est dans votre écriture. Votre écriture révèle votre personnalité. Apprenez à vous connaître par votre écriture. Envoyez une page de votre écriture sur papier non ligné à un graphologue sérieux qui vous en fera une étude complète et détaillée.

Adressez votre envoi avec \$0.50 au graphologue

"Les Echanges Littéraires Enrg."

R.P. 249, Station "E", Montréal.

## "L'Art dans les Fleurs"



168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre chaude  
P.L. 1786

Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

Vous serez certainement **ROI** dans tous les domaines par l'

## Auto-Suggestion

Enseignée par un professeur de 58 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheter ou vendre, atteindre un succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun.

Prof. FORTIER,  
1925, rue DeLorimier,

Montréal 24. (Près du Stadium)



## BIJOUTERIE MONTRES

Argenterie • Coutellerie  
Articles de toilette  
BIBELOTS D'ART

## W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, RUE BELANGER DOLLARD 0640  
(Deux portes à l'est de Saint-Hubert)

# LES ONDES de la Capitale

## Du théâtre à Québec!!! avec des artistes Québécois!!!

par Jeanne Rochefort

(Suite de la page 14)  
volumineux courrier. Sainte-Mère!

### LA SOIRÉE DU MARDI

Cette soirée du mardi se continue avec "Le Théâtre de CHRC", réalisation de Nana Dauvilliers. Des sketches intéressants. D'excellents interprètes et de moins bons.

### MAIS IL Y AURA SARAH BERNHARDT

C'est la dernière que nous annonçons CHRC. Un disque enregistré par la grande Sarah Bernhardt, en l'année 1900, a été recopié, et cette copie sera servie à l'auditoire de CHRC, le lundi soir 11 mars à 9 h. 30. Il s'agit d'un extrait du cinquième acte de l'Algon, d'Edmond Rostand. La direction de CHRC admet que la qualité de l'enregistrement n'est pas comparable à ce qu'on obtient aujourd'hui, mais, enfin, elle croit que cet enregistrement sera d'un intérêt tout spécial pour son auditoire, parce que, après tout, Sarah Bernhardt c'est Sarah Bernhardt.

### DIMANCHE SOIR, 6 H. 45, CHRC

Le carême est prêché à CHRC, le dimanche soir, à 6 h. 45, par le R. P. Lelièvre, o.m.i., directeur de la maison de retraites fermées "Jésus-Ouvrier".

### VOTRE CHANTEUR, MADAME

Au poste CHRC, à 10 h. 15, les mardis, mercredis et jeudis, votre chanteur, madame!

### LA CARRIERE POMPEUSE DE CICERON

Si vous aimez les aventures politiques, si vous aimez à vous représenter ce que deviendrait votre vie, si votre époux décidait un jour ou l'autre à briguer les suffrages, synthétisez CHRC, les mercredis et vendredis à 8 heures. Des sketches très amusants...

### RADIO-HOCKEY A CHRC

La série des parties éliminatoires de hockey est irradiée en exclusivité par CHRC le jeudi soir 7 mars, les samedi et dimanche 9 et 10 mars. Phil. Gimaël décrit les parties et Maurice DesCarreaux ajoute ses commentaires à cette description.

### CODOLEANCES A GEORGES POWELL

Le 15 mars courant en l'église de Saint-Pascal-Baylon sera chanté un service funèbre pour le repos de l'âme de Jacques Powell, lieutenant d'aviation disparu en service actif le 15 mars 1945, et maintenant porté mort. A ce sympathique comédien éprouvé par la mort glorieuse de son frère, à chacun des membres de sa famille, nos plus vives condoléances.

### LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR AU PALAIS MONTCALM

Les 26 et 27 mars prochain, au Palais Montcalm, le Conservatoire National de Musique présentera l'opérette "La Fille du Tambour-Major", avec Marthe Létourneau, René Mathieu, Colette & Roland, Jean Grégoire, Marguerite Paquet, et autres... Souhaits de succès.

Jeanne ROCHEFORT

### Boîte aux lettres

1—Quest devenu Raymond Beshro du poste CHRC?

2—Monsieur Cloutier, journaliste de l'air à CHRC est-il Montréalais ou a-t-il épousé une Montréalaise?

3—Quels sont les annonceurs attachés au poste CBV? — DIANE

1—Raymond Beshro n'est plus à CHRC; il s'est lancé dans les affaires et y réussit bien, mais nous le rencontrons encore très souvent avec ses copains de la radio. Aurait-il l'intention d'y revenir? Je n'en sais rien.

2—Eugène Cloutier est Québécois et célibataire; il n'a d'autres attaches à Montréal que les liens d'amitié qui l'unissent à des copains de là-bas.

3—Les annonceurs à CBV sont Roland Bélanger, Guy Dumais, Roland Lelièvre et Lucien Côté.

Votre intéressante digression sur les rêves m'a bien amusée... Savez-vous que je crois dur comme fer à ces phénomènes de la télépathie; je veux croire que ce rêve que vous me racontez se réalisera un jour, et que j'aurai le plaisir de vous être utile en quelque chose. Au revoir.

1—Bonne fête à Jean Bender, le 11 mars.

2—Je trouve que Auguste Daigle a le même timbre de voix que Michel Raymond. Me suis-je trompée?

3—Parlez-nous de Henri Mercier, écrivain, auteur des sketches de "Le Refrain des Chimères" ou de "Lèvres closes". Il n'est sûrement pas inconnu. — ALWAYS.

1—Je m'unis à vous avec plaisir pour offrir des souhaits d'anniversaire à notre ami Jean Bender, annonceur au poste CHRC. Il nous est impossible de passer sa photo au calendrier de souhaits aux artistes pour la bonne raison que, depuis six ou sept ans qu'il est à la radio, Jean Bender ne m'a jamais fourni de photo. C'est un excès de modestie dont je le blâme souvent, mais, jusqu'à date, je n'ai pu découvrir les arguments capables de le convaincre.

2—Je n'ai en mémoire la voix que d'un seul de ces chanteurs; il me serait difficile d'établir une comparaison.

3—M. Henri Mercier est un sympathique radiophile québécois qui s'est tout à coup découvert du goût et des aptitudes pour écrire des sketches... Ceux qui ont été interprétés au théâtre de CHRC prouvent qu'il a eu raison de nous révéler cette aimable marotte. Comme M. Mercier fait ce travail très modestement à ses heures de loisir, il n'est pas encore connu dans les milieux d'écrivains ou de journalistes, mais, qui sait... Au revoir, fidèle amie; je vous lis toujours avec joie.

1—A la correspondante qui me demandait la date d'anniversaire de naissance de Tom Burham, et sa photo, je réponds que Tom Burham est né un 11 octobre; il ne peut me donner de photo maintenant, "car, dit-il, je n'ai guère eu le loisir de visiter les photographes durant mes années de service dans l'aviation durant la guerre".

A mademoiselle Hélène T. — La lettre que je reçois de vous est de celles qui suffiraient à nous faire aimer notre beau métier, s'il ne nous tenait déjà par les fibres les plus sensibles. Je suis profondément touchée de votre sollicitude à mon endroit et vous remercie de coeur. Les découpages incluses m'ont vivement intéressée; je vous félicite. Vous permettez que je vous invite à m'écrire de nouveau. Meilleurs souhaits. En duplicata. Au plaisir!

Jeanne ROCHEFORT

### Mme Odette De FORRAS au "Sunday Night Show"

Odette de Forras, soprano, prendra part au programme du "Sunday Night Show" de Radio-Canada, le dimanche 10 mars, à 10 h. 30 du soir. Le programme porte également le nom de Neil Chotem, pianiste de Saskatoon.

Odette de Forras a débuté à Radio-Canada il y a quelques mois au cours de l'une des émissions de Radio-Carabins. Chanteuse d'opéra et de concert Odette de Forras, qui est d'origine française, a poursuivi sa carrière surtout à Londres.

Allan McIver, chef d'orchestre, jouera entre autres choses, "Maria", un arrangement spécial de "La Valse des Patineurs" et "Symphonie", arrangement de Henry Matthew.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4185\* et imprimé par LA Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

Les représentations théâtrales de "L'Amour Veille..." et de "La Petite Chocolatière" continuent d'être le sujet de chroniques, de lettres ouvertes dans les journaux, bref de divers commentaires élogieux qui attestent éloquemment du succès artistique remporté par nos amis de la vieille capitale.

Des demandes arrivent chaque jour de différentes villes de la province pour des représentations de ces spectacles par les artistes québécois.

Voilà qui est encourageant! Voilà qui est très prometteur.

Pour ma part, je continuerai aujourd'hui d'analyser succinctement le travail de chacun, travail sincère et probe qui a produit dans l'ensemble les heureux résultats que nous savons.

### GHISLAINE REID

"La Petite Chocolatière". Les dons naturels de Ghislaine Reid lui permettent d'être une "Benjamine Lapistolle", délicieuse, jolie, vive et pétillante, irrésistible enfant gâtée... Si Ghislaine Reid voulait faire une carrière au théâtre, elle aurait certes beaucoup à apprendre, mais elle me dit que ce ne sont pas ses intentions... C'est dommage! De beaux et riches dons perdus... pour le théâtre.

### GEORGETTE PAQUET

En voilà une à qui on ne reprochera pas de tirer la couverture. Gentille, simple, plutôt effacée, sans jamais être gauche, cependant, Georgette Paquet a aussi joué presque au naturel son rôle de Rosette... L'étude, le travail lui permettront plus d'assurance... et dans divers emplois... Car elle a sûrement de l'étoffe... Et j'oli brin de fille... en plus de ça...

### PAUL BOURET

Très sympathique Paul Bourret en Paul Normand. Toute la nonchalance voulue dans la peau du fonctionnaire enlaid, il sait se réveiller et montrer de la chaleur et du caractère dans les scènes qui l'exigent. On lui a reproché un défaut de diction. A la décharge de Paul Bourret, je dois dire que ce n'est pas sa diction qui est défectueuse (exception faite des négatifs pas dont il fait des pa.) mais il souffre de quelque chose dans le mécanisme nasal... que la médecine pourra corriger, je crois...

### GERARD BOULAY

Il valait de le faire revenir de Sorel où il occupe maintenant les fonctions d'assistant-gérant au poste CBJS, pour reprendre son rôle de Lapistolle. Avec Bédaride dont je parlais la semaine dernière (René Arthur) ce sont les deux rôles rendus avec le plus de perfection professionnelle.

### LIONEL GALLICHAN

Etait bien choisir pour camper Hector de Pavezac... mais à certains moments, M. de Pavezac cédait la place à M. Gallichan...

### NOEL MOISAN

L'aimable chauffeur. Le talentueux comédien. Noël Moisan, l'un des prochains grands comédiens de Québec.

### HELENE LEBLANC

Son rôle de Florise en est surtout un de mimique... Il a été bien rendu, en harmonie avec le mouvement de la pièce.

### JAMES PEACOCK

Peut s'attribuer la dernière phrase précédente.

Et je reviens aux rôles moins longs de "L'Amour Veille..." qui n'ont pas été des petits rôles en raison du souci de perfection dont tous les interprètes ont fait preuve.

### MARGOT ROBERT

Il faudrait jouer des pièces tout exprès pour voir Margot Robert dans des compositions de vieille bonne... Du métier... Du beau travail consciencieusement accompli. Un bijou de composition.

### LAURENT GERVAIS

Un serviteur élégant qui pourrait remplir des rôles plus importants... avec beaucoup de genre, et de distinction.

### PAUL LAVOIE

MEME remarque... pour la circonstance.

### MAURICE BEAUPRE

Une brève apparition en chauffeur. Dans la note... mais à cause de son parler gras... un peu spécial — il serait à conseiller qu'on réservât M. Beaupré pour certaines compositions très comiques... dont il ferait un succès, d'ailleurs.

### RITA EMOND

La dernière, certainement pas la moindre... Délicieuse petite comédienne, possédant la plus belle diction. Elle a rempli consciencieusement un tout petit rôle... Ce petit rôle lui fait honneur.

Bref, je résume en deux mots... Nos artistes ont offert au public québécois une interprétation aussi prenante qu'un bouquet de violettes... Modeste, mais captivante, complète.

Cependant, tout le monde le sait déjà et je tiens à le proclamer, ces artistes qui continuent à étudier... s'ils veulent... s'ils sont fermement décidés à vouloir... à travailler... et à triompher... chacun de ces artistes mentionnés pour l'interprétation de ces deux pièces portent en eux tout le talent, toute la richesse, toutes les aptitudes voulues pour vous offrir un jour une interprétation qu'on pourra comparer à un bouquet de roses.

## BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE "Madame Moscova"



Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelon, huile vitaminiée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

Tablettes:	la boîte	1.25
Huile:	la bouteille double grandeur	1.25
Traitement complet		9.75

AUX PHARMACIES SUIVANTES:  
Adam, 1250 Ontario, est.  
Filion, 7499 St-Denis.  
Fabien, 3681 Wellington.  
Hebert, 4677 Ste-Catherine, est.  
Mont-Royal, 1200 Mont-Royal, est.  
Lapalme, 3038 Masson.  
Elie, 414 Jarry.  
Roussin, 6790 St-Hubert.

**LABORATOIRE LASSALLE**  
Casier postal 2, Station "R", Montréal

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne lisez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**  
1573 MONT-ROYAL EST      Téléphone FR. 1952

# Écoutez

## "LE RÉVEIL PROVINCIAL"

6 heures 30 du matin

# C K A C

# Coquetels et GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMICIEN



## LE HAMEAU AUX ILLUSIONS...

Qui gagnera la Médaille d'Or? Qui remportera le Trophée Radiomondain? Voilà vraiment des questions de brûlante actualité! . . . Mesdames, le Carême et ses jeûnes vous apportera sûrement cette sveltesse des Judith Jasmin, des Mimi Catudal . . . Après une dure lutte avec la maladie, le publiciste Léopold Houllé est revenu à son pupitre Radio-Canadien . . . L'U.F.E.P.R. (Quoi, vous ne saviez pas que ces lettres identifiaient l'interminable "Union Fédérale des Employés des Postes Radiophoniques?") vient d'écrire ses officiers pour l'an de grâce mil neuf cent quarante-six. Oul, Paul-Emile Corbell continuera de se prélasser dans le fauteuil présidentiel . . . Sur les ondes de nos postes locaux, avez-vous entendu ces chansonnettes de la comédie musicale "Coquetels 1946"? Déjà, les discothécaires reçoivent des demandes nombreuses pour ces disques.

## ICI ET AILLEURS

Dans une agréable missive adressée de "Toronto, la Ville des Morts", Gaby L'Anglais nous annonce son retour à la "Ville des Vivants" avec les p'tits oiseaux et le printemps! Eh oui, cher ami, nous vous attendons avec l'impatience du Maître pour la brebis égarée. . . . pour les jeunes et les moins jeunes, Jacqueline Plouffe présentera à la mi-juin une opérette de sa composition à la Salle St-Alphonse d'Youville. "L'Etoile du Plaisir" plaira à de nombreux Montréalais . . . Ce confrère anglais s'est quelque peu trompé! Philippe "Adonis" Robert ne conduira sa dulcinée au pied de l'autel qu'au début de mai . . . Puis, les Verdunois auront donc prochainement leur poste CKVL bilingue . . . Lundi dans la soirée, plusieurs Pharmaciens Lazaristes sont revenus de Chicago. Toutefois, Gratien Gélinas, Huguette Oigny et Joy Lafleur séjournent une huitaine à New-York; de même que l'oncle Henri Letondal qui se propose ensuite un voyage Hollywoodien. . . .

## POUR VOUS, EN EXCLUSIVITE

Vous ne le croirez pas! Eh bien, les "Carabinades" seront commanditées à l'automne . . . A l'attention des jeunes: Les bijoutiers Daoust et Fils ont offert à votre chroniqueur deux trophées pour ces champions de la tribune. Décidément, il faudra bien entreprendre ce concours pour déterminer les plus populaires orateurs d'ici deux semaines . . . La rumeur veut que la vedette féminine d'un roman roman-fléuve cède bientôt sa place. A la suite d'un mécontentement chez le commanditaire! . . . Gilles Rivet, le bruiteur indépendant, est à la recherche d'une contrebasse, pour occuper ses instants de loisir. Dites, vous n'auriez pas un de ces petits instruments dans quelque tiroir du mobilier familial? . . . Muriel Guilbault, elle, est à la veille d'apprendre une bonne nouvelle. Et, il nous est impossible de la renseigner davantage à l'heure présente. . . .

## POUR LES GENERATIONS FUTURES....

Au Bel-A Club, les Radio-Canadiens et d'autres copains ont enterré la vie de garçon d'Adrien Goddu. Félicitations et meilleurs voeux à cet émérite cuisinier des sons . . . Ferdinand Blondi réunit les interprètes de "Coquetels 1946" pour l'ouverture du poste CHEF, à Granby, le 14 prochain . . . A l'automne, le talentueux Jean Saint-Denis présentera la pièce "Au Vent du Large" sur une scène métropolitaine. Nul doute que les camarades lui donneront le coup de main nécessaire . . . Les Guy Mauffette ont du nouveau. Un beau, grand garçon de 6½ livres, né mardi de la semaine dernière alors que le papa évoluait sur la scène du théâtre Harris, à Chicago . . . Alfred Brunet a dû remettre à plus tard ce récital conjoint d'élèves ambitieux. En raison de l'indisposition de Miss Stuart, son associée dans l'entreprise. . . .

## CHERCHEZ LA FEMME!

Rencontrée alors qu'elle revenait de son "shopping" quotidien, la pétillante Juliette Huot ployait sous le poids des paquets enrubannés. Evidemment elle donne l'exemple et fait ses achats de Pâques à bonne heure! . . . La comtesse Jeanne Sauriol de Laval se décidera-t-elle ou ne se décidera-t-elle pas à signer cet étrange document? Que voulez-vous, on est femme . . . Ah, c'est la CKACiste Gaby Potvin qui arborera une toilette printanière au matin de Pâques! Elle en parle déjà depuis quelque temps! . . . Assurément, Marcelle Richer a bel et bien raison de nous rappeler que Robert Raymond n'est plus sa flamme estudiantine; mais, plutôt, le professeur de ses rêves . . . Puis, Madeleine l'ardin a une coiffure nouvelle. Et, les longues tresses couronnent maintenant l'élégante blondinette. . . .

## AU GRE DU STYLO ACADEMIQUE....

La dernière fois que nous l'avons vue, Ginette Letondal suivait sagement les cours d'espagnol chez Manolita Del Vayo . . . A la minute présente, l'heureuse Odette Oigny visite son pays natal, la France. Evidemment, nos bons souhaits l'accompagnaient durant la rapide traversée . . . Pour sûr, Marie-Thérèse Lenoir coiffe également bien ce casque de loutre qui identifie le CKACiste Alexandre Dupont . . . Que Bernard et Armand Goulet trouvent ici l'expression sincère de notre peine. Leur père, M. Roger Goulet, fut un grand patriote dont ils peuvent être fiers! . . . Si vous voulez faire plaisir à Mario Verdon, adressez lui toutes vos anciennes cartes postales. Estampillées et barbouillées, elles sont tout de même reçues avec joie par cet annonceur du poste indépendant. . . .

## "LE POT, S.V.P."

(Avec nos excuses à Roger Baulu)

Nommez la chanteuse qui court toujours après les trams Ste-Catherine . . . Le directeur d'un poste local a promis de ne pas fumer durant le Carême. Qui est-il? . . . Quelle est la plus jolie CBEFFette? . . . Pourquoi lisez-vous ces lignes? . . . Connaissez-vous une meilleure manière que celle-ci de remplir une chronique lorsqu'on n'a rien à dire? . . . Il y a des artistes maigres et des artistes gras. Sérait-ce parce que ces derniers sont mieux payés? . . . Quel comédien porte le plus étrange sobriquet de la colonie? (Non, un sobriquet n'est pas un chronomètre ou un allumeur à friction!) . . . N'êtes-vous pas fatiguée de toutes ces questions? . . . Vous arrive-t-il de voyager en tram sans payer? . . . Enfin, que faites-vous dimanche prochain, aimable lectrice?

N.B.: Si vous pouvez répondre correctement à chacune de ces questions, vous avez beaucoup de mérites!

## PERORATION....

Le frerot de "Pomponnette" a passé la fin de semaine dans notre ville avant de repartir pour l'Angleterre. Comme CARCIEN, il va remplacer d'autres braves . . . Jacques Catudal a pris de bonnes, de très bonnes habitudes depuis son mariage. Aujourd'hui, c'est un garçon sérieux qui joue du violoncelle . . . Quant à la Radiomondaine Gisèle Brunet qui corrige les épreuves de nos élocubrations hebdomadaires, elle suit toujours les cours d'art dramatiques de la bellissima Sita Riddez . . . Nous préparons la plus imposante liste de concurrentes pour la "jambe superlative". Définitivement, on publiera le tableau final dans la prochaine livraison . . . Ceux-ci et ceux-là ont célébré le Mardi-Gras avec entrain. Cependant, tout est maintenant rentré dans l'ordre. . . .



## LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

À  
**C. H. L. P.**

Une émission pour les petits

FERNANDE EMERY  
présente

## RADIO-JEUNESSE

de 8 H. 15 à 8 H. 30 le VENDREDI

Ne manquez pas les aventures extraordinaires de ces bons vieux "habitants" de St-Joseph. . . .

ECOUTEZ LE VENDREDI SOIR  
NEUF HEURES

## VIEILLES GENS VIEILLES CHOSES

Un sketch de JEAN BART

TOUS LES SAMEDIS SOIRS  
7 HEURES 30

## Au Fil des Ondes

DU CHANT . . . DE LA MUSIQUE  
DE BONNES BLAGUES  
C H L P

1490 sur le cadran de votre radio

*Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!*

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
 Louis Béthanger	 Geo. Toupin	12 MARS	 Marcel Gagnon Ferdinand Blondi	 George Landreau Georges Bouvier	15 MARS	 La-P. Hébert

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Albert Duquesne, Carl Dubuc, Robert L'Herbier, Alys Robi pour le succès qu'elle a remporté dans la Revue d'Henry Deyglun, de la part de « Admirateur de campagne », Janine Sutto, André Rancourt de la part de « Garde Pauline », Bruno Cyr, Manon LaFrance, Thérèse Cadoret et Ginette Letondal.

- 1—Je vous envoie ci-inclus une photo qui a paru dernièrement dans **RADIOMONDE**. Voulez-vous me dire le nom des vedettes que j'ai encadrées ?
- 2—Pourquoi à « Radio-Théâtre » entendons-nous toujours les mêmes artistes, par exemple Pierre Durand, Jeanne Demons, Jeanne Maubourg et Pierre Dagenais ? Nous aimerions du changement.
- 3—Pourriez-vous me faire la description d'Albert Cloutier ? Mes félicitations sincères à cet artiste et bonne chance pour l'avenir.

**L'ETOILE OU BRILLE L'AMOUR.**  
C'est le seul astre capable d'illuminer toute une existence.

- 1—(1) Mme E. Baudry. (2) Laure Cabana. (3) Mme Jean Lalonde. (4) Jacqueline Desjardins. (5) Jeanne Sauriol. (6) Mme Miville Couture. (7) Marcel Paré. (8) Janine Sutto. (9) Annette Massicotte.
- 2—Les réalisateurs varient les voix aussi souvent qu'ils le peuvent, mais dans l'intérêt même des auditeurs, ils doivent confier les premiers rôles à des artistes de grand talent afin d'assurer la valeur des émissions.
- 3—Albert Cloutier a les yeux pers, est châtain foncé et de taille moyenne. Il se passionne pour la lecture et l'étude auxquelles il consacre toutes ses heures libres. Il ne peut donc pas trouver le temps de s'adonner au sport. Son séjour dans l'armée lui a valu de l'exercice pour cinq ans à venir.

- 1—Pourriez-vous me donner la raison pour laquelle à « Radio-Carabins » on invite toujours des artistes étrangers ?

**VOUS QUE J'AIME.**

- 1—Au nombre de tous les artistes invités à **RADIO-CARABINS** depuis le début de la saison, on n'y compte que huit étrangers. M. Paul Leduc, réalisateur consciencieux, ne vous a-t-il pas présenté Rollande Dion, André Mathieu, Léopold Simonneau, Pierrette Alarie, Jacques Gérard, Roland Leduc, Noël Brunet, Paul Doyon, Fernand Gratton, Arthur Leblanc, Irène Moquin, Jean Dansereau, les disciples de Massenet et trois grandes vedettes françaises; Robert Schmitz, Marcel Grandjany et Mme Odette de Forras?? Que voulez-vous de plus, grands dieux !

- 1—Jovette ne reviendra-t-elle plus dans « Quelles nouvelles » ?
- 2—Pourquoi n'entendons-nous plus parler de Paul de Vassal ?
- 3—Pourquoi l'**EQUIPE** de Pierre Dagenais ne vient-elle pas à Québec ?

**GEORGE SAND.**

Avez-vous aimé votre séjour à la chaire de Valdemosa... ?

- 1—Je n'en sais rien. Pour le moment elle se contente d'en rédiger les textes.
- 2—Parce qu'il n'est plus de ce monde.
- 3—La salle des spectacles n'a jamais été libre aux dates où l'**EQUIPE** aurait pu aller y jouer. De plus, les artistes sont retenus à Montréal par leurs programmes radiophoniques. C'est dommage, car je suis sûre que vous applaudiriez, comme nous tous, à ses grandes réalisations artistiques.

- 1—Pourrais-je savoir les titres des pièces musicales entendues au dernier spectacle de l'**EQUIPE**? Une avant la représentation de « Huis-clos » et l'autre pendant la pièce elle-même ?
- 2—Pourriez-vous me résumer les quelques

paroles que Pierre Dagenais a adressées aux spectateurs durant l'intermède ?

- 3—Est-ce vrai que Janine Sutto attend un enfant ?

**PETITE SOURCE.**

Votre pseudo évoque une image de fraicheur.

- 1—« Danse du feu » de Manuel de Falla et « Creole Love ».
- 2—M. Dagenais a signalé à l'auditoire le beau geste accompli par Fred Barry et Antoinette Giroux qui, n'étant pas membres de l'**EQUIPE**, ont accepté de jouer à

- 1—Marcel Giguère, Mme J.-R. Tremblay, Juliette Huot, Muriel Guibault, Henri Poitras et Léon Noël de Tilly.
- 2—« Pierrot Latulippe » semble avoir expulsé pour de bon « La famille Jolicoeur ».

- 1—A qui Adrienne Samuel était-elle fiancée ? Je l'aimais beaucoup.
- 2—La photo que je vous envoie est-elle d'une des sœurs Riddez ?
- 3—Est-ce que Lucille Dumont était au manoir St-Castin en juillet dernier ?

**MAMAN DE KINO.**

- 1—Albert Duquesne.
- 1—J'ai assisté dernièrement au « Café Concert Kraft » et j'ai trouvé que Lucille Dumont, en plus d'être une excellente chanteuse, est une bonne comédienne. Je lui reconnais beaucoup de charme. Où a-t-elle fait ses études ? Est-elle musicienne ?

- 2—Parlez-moi de la jeune accordéoniste-chanteuse Claudette Jarry.

**UNE QUI AIME LUCILLE ET MAURICE.**

- 1—Notre charmante Lucille a fait ses études chez les Sœurs de Ste-Croix à la paroisse Ste-Cécile. Elle n'est pas pianiste de renom, mais son Maurice est tout à-bailly quand elle tire du piano des harmonies... troublantes.
- 2—Je me vois obligée de ne vous en parler que dans une des livraisons prochaines du journal. M. Roger Daveluy, réalisateur de « Samedi-Jeunesse », ignore son numéro de téléphone. Si Claudette Jarry voulait m'appeler à **RADIOMONDE**, je me ferais un plaisir de satisfaire votre légitime curiosité.

- 1—A qui Mimi D'Estée est-elle mariée ?
- 2—Est-ce son nom véritable ? A-t-elle des enfants ? Quels sont leurs noms ?
- 3—J'aimerais bien entendre parler d'elle dans la chronique « Les artistes dans l'intimité ».

**ADMIRATRICE DU PAYS DES FLEURS.**

- 1—A Henry Deyglun.
- 2—Non, elle s'appelle Reine Leborgne. Elle a deux enfants: Serge et Micheline.
- 3—Patiencez, son tour viendra.

- 1—Parlez-moi d'Hélène Bienvenu, la petite Lucille de « Madeleine et Pierre » ?

**BLONDE AUX YEUX BLEUS.**

- 1—C'est une charmante enfant de 10 ans, aux yeux bleus et aux cheveux châtain. Elle étudie le piano sous la direction de M. Edmond Trudel, le violon avec M. Lionel Renaud, l'harmonie musicale avec M. Gabriel Cusson et la diction avec Mme Jean-Louis Audet. Les principaux programmes auxquels elle prend part sont: « Les mémoires de Dr Lambert », « Radio-Théâtre-Miniature », « Les secrets du Dr Morhanges » et « Madeleine et Pierre ». C'est dans ce dernier que je la trouve la plus gentille.

- 1—Pourriez-vous me dire comment je pourrais m'y prendre pour envoyer des questions au programme « Moi j'ai dit ça » ?
- 2—Qu'est devenu M. Charles Chapis ? On ne l'entend plus à la radio.

**UNE QUI VEUT SAVOIR.**

- 1—A cette émission, les questions sont rédigées par Marcel Baulu, le maître de cérémonies.
- 2—Il est opérateur à Radio-Canada.

- 1—J'aimerais savoir si André Rancourt m'a fait visiter le poste CKAC l'an dernier est bien le même qui a chanté comme artiste invité à « La veillée de Ramsay » ? Quel est son professeur de chant ?

- 2—Sa mère, avant son mariage, n'était-elle pas Lise Cantin de Québec ?
- 3—Quels sont les noms des frères et des sœurs d'André ?

**GARDE PAULINE.**

- 1—C'est bien le même. N'est-ce pas qu'il est épatant ? Il se perfectionne dans le chant sous l'habile direction de Léo LeSieur.
- 2—Non, sa mère se nomme Edna Hudon.
- 3—Jean et Jeanne forment avec André un trio d'inséparables.

- 1—J'aimerais bien savoir qui tient le rôle de Marie-Andrée au programme « La Mine d'Or », le mardi soir, à CBF ?

**ADMIRATEUR DE QUEBEC.**

- 1—C'est la même depuis deux ans, Marcelle Richer.

ses conditions, c'est-à-dire gratuitement.

- 3—Pas aux dernières nouvelles !

- 1—Quelles relations M. Pezzini a-t-il avec l'Arcade ?

- 2—Vous serait-il possible de me nommer les titres de morceaux qui ont été joués à **CBM**, le 6 février, entre midi et midi et quinze ?

**BARONNE MARCELLE.**

- 1—Relations d'affaires: M. Pezzini est un des représentants de France-Film.
- 2—Complètement impossible, car à cette heure ce sont des nouvelles de la BBC.

- 1—Qui a joué le rôle de Paulo dans « Tante Lucie » ?

**GEORGETTE GRATTON.**

- 1—Armand Marion.

- 1—Voulez-vous me dire si la photo d'Alys Robi qui a paru sur le « Photo-Journal » du 3 janvier a été faite à Hollywood ou à Montréal ?

- 2—N'est-ce pas qu'elle a autant de « sex-appeal » que les pin-up girls de l'Oncle Sam ?

- 3—Quelle est la nationalité du compositeur du « Concerto de Varsovie » ?

**BRAVO ALYS !**

- 1—A Montréal.
- 2—Libre à vous de l'épingler sur les murs de votre boudoir.
- 3—Richard Addinsell est anglais.

- 1—Quel est celui qui lisait des poèmes au « Rendez-vous romanesque » le vendredi soir à CKAC ?

**UNE QUI ADMIRE LES ARTISTES.**

- 1—Bruno Cyr.
- 1—Errol Malouin est-il le frère de Roy ?
- 2—Le 31 janvier, à une émission des « Aventures dans la discothèque », Bruno Cyr a parlé à deux jeunes filles. Laquelle est son amie ?
- 3—Marie-Thérèse Lenoir est mariée, n'est-ce pas ?

**NOUS ETIONS LA.**

- 1—Oui.
- 2—Ni l'une ni l'autre, peut-être les deux... Début d'une aventure sentimentale ? Fin d'un roman ? Je ne puis vous dire. Mes fonctions consistent à renseigner les correspondants sur des questions utiles et d'intérêt général. Vous êtes peut-être mieux qualifiées que moi pour filer les artistes et fabriquer les potins.
- 3—Non, mais il y a bien des soupirants.

- 1—Dans « Taxi No 13 » qui joue les rôles d'Arbondius, de Mina et de madame Latrimouille ? Et qui est Lucille, la police et le notaire ?
- 2—Pourriez-vous me dire si le programme « La famille Jolicoeur » reviendra à CKAC ?

**JULIEN LABBE.**



**Dans le Bas du Fleuve  
tout le monde  
écoute  
CJBR  
RIMOUSKI**

**CKCH** AFFILIÉ À  
**RADIO-CANADA**

**K** DE BEAUX PROGRAMMES  
**C** DE BONS PROGRAMMES  
**HULL** UN VASTE AUDITOIRE

**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa



"PREPARE ET REDIGE PAR LE DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC"



Tout le monde sait comme au cours des âges tous les humains se sont donné toutes les misères du monde pour "la course au trésor". Des pirates ont navigué sur des mers inconnues, des aventuriers ont traversé des déserts et, rappelez-vous l'aventure du Klondyke. Les auditeurs du poste CKAC sont plus heureux de nos jours, car pour participer à "LA COURSE AU TRESOR" qui leur est offerte chaque semaine, ils n'ont qu'à se rappeler que leur émission favorite passe désormais tous les vendredis soirs à 9 h. 30 et à synthoniser CKAC, le poste le plus actif et le plus écouté.

**JOS FLOCHE**  
L'ARGENT  
NE LUI TIENT PAS  
AUX DOIGTS  
SUIVEZ-LE  
TOUS LES SOIRS  
DU  
LUNDI au VENDREDI  
6.00 P.M. — CKAC

N'oubliez pas !  
**LA COURSE  
AU TRESOR**  
a lieu

les vendredis soirs  
9:30 — CKAC

**LE MOIS DE  
SAINT JOSEPH  
A CKAC**

Une nouvelle émission pour le mois de mars a débuté sur les ondes de CKAC. Le R. P. E.-M. BRASSARD, C.S.C. dirige ce programme religieux qui vous est présenté à 4:55 tous les samedis et dimanches et à 6:55 p.m. tous les autres jours de la semaine.

**SPECIALEMENT RECOMMANDEES**

"Les Contes de Chez-Nous" par Jean Narrache  
Dimanche — 8:00 p.m.

"Le Théâtre des Vedettes"  
Mardi — 8:00 p.m.

"Jean Rivard, le défricheur"  
(le meilleur radio-roman de l'année)  
Mercredi — 8:00 p.m.

**Une nouvelle présentation  
de C.K.A.C.**

Germaine Janelle en vedette — "Musiquequestion" —  
Concours — Prix en argent de \$25.00 ou \$50.00.

Une nouvelle émission a débuté sur les ondes de CKAC vendredi soir dernier à 7:45, et nous sommes sûrs déjà que cette présentation du plus actif des postes français de la province connaîtra un succès remarquable et que comme tant d'autres des initiatives de votre poste favori, ce sera une émission dont on parlera et dont on entendra parler.

Cette nouvelle émission qui vous est présentée sous le titre très clair et très prometteur de "Musiquequestion" met en vedette deux membres du personnel radiophonique de CKAC que nos auditeurs connaissent très bien, qu'ils ont très souvent l'occasion d'entendre et qu'ils seront sans doute heureux d'entendre au cours de cette nouvelle émission qui leur est confiée à eux et à eux seuls.

Germaine Janelle est la pianiste attirée du poste CKAC et elle s'y est acquise une enviable réputation grâce à ses dons de musicienne, la qualité de son interprétation et ses dons remarquables d'improvisatrice. On se rappellera que c'est elle qui fut l'accompagnatrice attirée du "Don Juan de la chanson" et d'une autre émission très écoutée: "Le Vagabond qui chante". Ces programmes qui mettaient en vedette des chanteurs de réputation comme Jean Lalonde et Paul Emile Corbell lui ont permis de mettre en valeur les vastes connaissances qu'elle a de la musique. C'est encore elle qu'on écoute avec tant de plaisir le soir à 10:30, alors qu'elle nous offre une demi-heure de musique reposante et douce avec ses "Mélodies à l'orgue et au piano".

Germaine Janelle prend également part à une autre populaire émission de CKAC où ses dons d'improvisatrice sont surtout mis en valeur: "L'homme en noir". Elle

y improvise en s'inspirant de l'atmosphère très particulière où se déroulent les drames que dévoile "L'homme en noir" et elle contribue par là à faire de cette émission une réalisation des plus heureuses.

On aura donc appris avec plaisir que c'est à Germaine Janelle qu'a été confié cette émission "Musiquequestion", au cours de laquelle elle interprète pour les auditeurs de CKAC les pièces les plus en vogue, la musique de l'heure présentée par Jacques Boisjoli. Ce quart d'heure d'excellente musique ne peut manquer de plaire à nos auditeurs d'autant plus qu'au cours de l'émission, grâce à la générosité des commanditaires, ils peuvent participer chaque semaine à un concours des plus faciles et qui peut leur rapporter la jolie somme de \$25.00 ou de \$50.00.

En effet, Jacques Boisjoli présente bien chacune des pièces que doit interpréter Germaine Janelle au cours de l'émission, mais il en est une qu'il ne présente que sous le titre de "Musiquequestion". Cette pièce-là, les auditeurs doivent en deviner le titre et envoyer leur réponse à "Musiquequestion Snowflake", Poste CKAC, Montréal.

Au cours de l'émission suivante, Jacques Boisjoli tirera au hasard une des réponses reçues. Si le titre de la mélodie est exact, la personne aura l'agréable surprise de recevoir bientôt par la poste une jolie chèque que \$25.00 et, bien mieux, si son enveloppe contenait un cartonnage du produit "Snowflake", le montant d'argent sera doublé et elle recevra un chèque de \$50.00.

Soyez donc à l'écoute vendredi soir prochain à 7:45 pour ne pas manquer un agréable concert de la plus belle musique d'orgue, avec Germaine Janelle, et ne perdez pas une aussi belle occasion de participer à un concours présenté de fa-



(Les meilleures blagues des programmes de CKAC)

**Le Tourbillon de la Gaieté**

BEDARD. — Je ne sais pas où le monde s'en va à c't'heure!  
JULIETTE. — Parlez-m'en pas... jusqu'aux vétérans qui sont pas raisonnables.  
BEDARD. — Les vétérans?  
JULIETTE. — Oui, ils ont pas assez d'avoir eu la victoire... ils veulent des jobs à c't'heure!

**La Veillée du Samedi**

Juliette est entrée dans la Police. Et le chef lui demande:  
NOEL. — Pourquoi avez-vous arrêté Eddy Tremblay?  
JULIETTE. — Parce qu'il voulait faire du changement!  
NOEL. — Quel changement?  
JULIETTE. — Il voulait abandonner le saxophone pour aller au "violon"...

**Avec le Dick Haymes Show**

DICK raconte à sa partenaire HELEN FORREST qu'il a rencontré une connaissance qui exerce le métier de dompteur de fauves, et qu'il s'est informé de sa santé et de ses affaires.

Ca va bien, répondit le dompteur, j'ai un nouveau numéro qui remporte un grand succès: ça s'appelle: "Le lion et l'agneau devenus amis".

Ca me paraît intéressant, répond Dick, mais tu n'as pas trop de misère à les garder en paix?

Alors, le dompteur: "Oui, ils se chicanent bien un peu parfois, mais alors, on n'a qu'à acheter un autre agneau.

Çon aussi agréable et qui peut un jour ou l'autre vous apporter la surprise de votre vie.

**C'est nouveau  
C'est gai  
C'est attrayant**

**"MA TENDRE MOITIÉE"**

UN QUESTIONNAIRE NOUVEAU  
POUR LES GENS MARIÉS

TOUS LES MERCREDIS  
8 hres 30 p. m. CKAC

# DEUX CRÉATIONS POUR LE PRINTEMPS!



UNE RÉVÉLATION DE

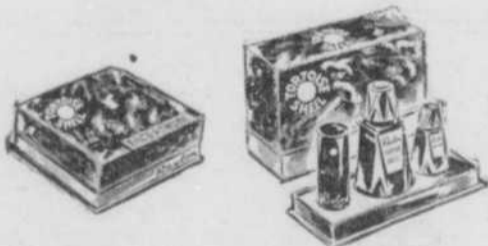
*Revlon*

UNE NOUVELLE TEINTE  
SENSATIONNELLE...

*Tortoise Shell*

POLI A ONGLES — ROUGE A LEVRES — POUVRE A FIGURE

Possède le brillant du soleil... s'associe à merveille à votre rouge à lèvres... Tortoise Shell... tout spécialement dédiée à la canadienne... sportive... active... élégante.



BOÎTES ILLUSTRÉES

Poli à ongles, rouge à lèvres, adhéron ..... \$1.25  
Poli à ongles seul .... .50  
Rouge à lèvres seul  
.65 et \$1.00  
Poudre à figure \$1.00



ROMANCE  
SANS PAROLES



Revlon PRÉSENTE  
SA NOUVELLE TEINTE VEDETTE  
*"Hildegarde Rose"*

POLI A ONGLES ET ROUGE A LEVRES  
Un rouge-or, typique, nouveau, pour vos lèvres et vos ongles. Une inspiration due à l'incomparable cantatrice de la radio, Hildegarde. Couleur conquérante, devenue la préférence de toute femme de grand chic.



*"Hildegarde Rose"*  
BOÎTES ILLUSTRÉES:  
Poli à ongles, rouge à lèvres, adhéron \$1.25  
Poli à ongles seul..... .50  
Rouge à lèvres seul..... .65 et \$1.25

NOUVEAU! DIFFÉRENT!

*Velours  
liquide*



LE MAQUILLAGE PROTECTEUR  
QUI DURE ET DURE!

Merveille de maquillage nouveau. Il se porte avec ou sans poudre, et donne à tous les genres d'épiderme, une tonalité et une couleur naturelles. Gamme éblouissante de quatre nuances.

Prix. \$2.00

*Barbara Gould*

**MESSIER** "Le grand magasin à rayons de la rue Mont-Royal à Montréal"