

# ici

MAGAZINE WEEK-END



**DISQUES**  
CAVALIA SELON  
MICHEL CUSSON



**TEMPS DES FÊTES**  
À FAIRE ET  
À VOIR EN RÉGION

**CINÉMA**  
ANNIE BROCOLI  
AU GRAND ÉCRAN

VOLUME 2 NUMÉRO 15 | SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2003

# Le grand ménage de Steve Hill

Trois-Rivières



LINDA CORBO

En 2003, Steve Hill a coupé les ponts avec l'Équipe Spectra, il a quitté la maison de disques Audiogram, il a complètement changé son «band» et s'est fait de nouvelles alliances musicales. Mais encore, il a arrêté de fumer, s'est mis à l'entraînement et ose à peine l'avouer mais voilà, il pratique désormais le yoga. Adieu la tendinite et les maux de dos quotidiens, bienvenue le souffle et la nouvelle posture qui font place à une voix plus pure. Bref lorsque Steve Hill fait le grand ménage, il ne lésine pas avec les moyens.

À l'aube de 2004, ses visions de carrière sont enthousiastes comme elles ne l'ont pas été depuis longtemps. À vrai dire, les scénarios se bousculent. Steve Hill se retrouve devant tant de possibilités et de matériel musical accumulé, aussi bien en français qu'en anglais, que son problème aujourd'hui sera de faire les bons choix, dans le bon ordre. Le sourire franc, le verbe alerte et l'étincelle dans l'oeil, l'artiste a repris complètement le contrôle de sa *business* et s'en porte drôlement bien.

Rien à voir avec son état d'esprit du printemps dernier. «J'ai vraiment pensé tout lâcher», dit-il. «En mars, je quittais le Québec, je déménageais en France et j'essayais de me refaire une carrière là-bas. J'étais rendu là. Je repartais à zéro.»

Car avant le grand ménage qui a caractérisé 2003, les malaises s'accumulaient. «Je n'étais pas bien physiquement, pas bien mentalement et du côté de la *business*, quand tu ne t'occupes de tes affaires...», laisse-t-il tomber. Au cours de cette même année, il a perdu deux amis qui ont choisi le suicide. L'un d'eux était d'ailleurs près de lui comme un frère. Quant à la possibilité de sortir les chansons enregistrées en vue d'un nouvel album, Hill se retrouvait alors freiné par un contrat qui lui liait les mains.

«J'ai fait du ménage dans mon entourage, dans moi aussi. J'ai eu des années d'abus assez incroyables», sourit-il. «C'est vrai que ce n'est peut-être pas naturel de sortir cinq soirs par semaine...» Avec tout ce que cela implique.

Avec le recul, il est fier de ses choix. «J'ai été capable d'attendre et de faire les affaires comme il faut», dit-il. «En 2003, je me suis enligné pour tomber dans une situation gagnante. Depuis l'âge de 14-15 ans que je travaille pour aller quelque part, il faut que j'y aille», dit-il. «C'est spécial de voir que lorsque tu fais du ménage, tu t'attires du bon. Quand ça ne va pas bien, il n'y a pas de talent ou de bonne toune qui vont changer les choses.»

## IL A PRATIQUÉ SA GUITARE...

Devant lui, il a des chansons pour sortir aisément un album francophone, un autre anglophone, sans compter les possibilités de sortir des albums «live», des DVD, voire un coffret qui regrouperait album et DVD et qui révélerait aussi bien le profil blues des deux premiers albums que le profil plus



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

«J'ai travaillé beaucoup.  
Tout ce qu'il me reste,  
c'est d'avancer sur tous les fronts.»

rock, de son dernier album *Domino*, sorti en 2001.

Avec ce dernier album, il croyait bien être mûr pour gagner les ondes de la radio. Il s'est retrouvé devant une promotion pour le moins déficiente. «Lorsque j'allais dans les stations de radio, je voyais qu'ils avaient mes anciens albums mais *Domino* n'y était même pas. Je n'avais pas l'équipe et tout ce que ça prend.»

Dans les moments les plus durs de 2003, Steve Hill a eu le réflexe de se retremper de plus belle dans la musique. «Je me suis remis à pratiquer. Je passais des 5, 8, 10 heures par jour à jouer de la *slide guitar*, avec ma petite guitare toute craquée de 1928.» Et avis à ceux qui lui opposeront un visage en point d'interrogation en l'entendant affirmer qu'il avait besoin de pratiquer sa guitare, il en rajoutera. «C'est vrai. Je n'avais pas la confiance, ni la maîtrise de l'instrument. Et en même temps, je me répondais à une question: est-ce que je suis capable de faire un album solo?»

Cet album solo, c'est une offre qu'il a reçue en provenance de Toronto. Après l'avoir entendu jouer un solo de guitare, un producteur lui offrait d'enregistrer un album dépouillé, que voix et guitare, en anglais. D'un autre côté, il a passablement de matériel pour sortir en même temps un album francophone, celui-là même qu'il souhaitait sortir cette année. «Mais stratégiquement, sortir les deux en même temps, c'est pas très bon», sourit-il.

Or c'est au cours des prochains mois qu'il compte faire ses choix. Dès janvier, il se rendra en France où il doit rencontrer le parolier d'Alain Bashung. Par ailleurs depuis cet été, Pagliaro travaille avec lui à lui trouver SA toune. «J'ai tout ce que ça prend, sauf le *spinner*, LA toune qui va m'ouvrir les portes», observe le principal concerné. «J'ai travaillé beaucoup. Tout ce qu'il me reste, c'est d'avancer sur tous les fronts.» Aujourd'hui d'ailleurs, il considère qu'il possède un meilleur état d'esprit. «Rien n'arrive pour rien. Si ça n'avait pas à marcher avec *Domino*, c'est que ça ne devait pas arriver là. Je pense que je n'étais pas prêt mentalement. Ça me stressait beaucoup. Il y a une façon de dealer avec le succès...»

## AU MAQUISART

«Depuis dix ans, j'ai passé au moins dix drummers, quatre ou cinq bassistes et quatre guitaristes mais Bob est tout le temps là», rigole Steve Hill. Bob, c'est Bob Stag, qui l'accompagnera une fois de plus ce soir, sur la scène du Maquisart. Le trio sera complété par Jean-Sébastien Chouinard (rebaptisé Johnny Flash ou Jean Flamboyant...). C'est toutefois seul à la guitare que Steve Hill devrait se pointer sur scène, dans un rythme plus blues, avant que ses compères le rejoignent pour varier les styles.

Ce n'est pas pour rien que Steve Hill avait nommé son deuxième album «Call It What You Will», lui qui n'aime pas vraiment se faire décrire comme un bluesman. «À une certaine époque, j'ai vraiment été maniaqué du blues mais en ce moment, j'ai autre chose à dire que: chérie-je-me-suis-soulé-hier-soir-et-je-t'ai-trompée».

## LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 13 DÉCEMBRE 2003

**HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIIX**  
J.K. Rowling / Gallimard Jeunesse  
**LES FILLES DE CALEB TOME 3**  
Arlette Cousture / Éditions Libre Expression  
**AMOS DARAGON TOME 1 À 5**  
Bryan Perro / Éditions Les Intouchables  
**L'HISTOIRE DE PI**  
Yann Martel / XYZ Éditeur  
**CHRONIQUES DU DIMANCHE**  
Stéphane Laporte / Éditions La Presse

**JFK LE DERNIER TÉMOIN**  
William Raymond / Éditions Flammarion  
**GUÉRIR**  
David Servan-Schreiber / Éditions Robert Laffont  
**LA CUISINE RAISONNÉE**  
Congrégation Notre-Dame / Éditions Fides  
**LA GLORIEUSE HISTOIRE DES CANADIENS**  
P. Brunet & L. Normand / Éditions de l'Homme  
**J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE**  
Roméo Dallaire / Éditions Libre Expression

## LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



**LES FILLES DE CALEB (COFFRET 3 LIVRES)**  
Arlette Cousture  
Libre Expression

**SPÉCIAL 59<sup>95</sup>\$**

**L'ATLAS MONDIAL DU VIN**

Hugh Johnson

**SPÉCIAL 71<sup>95</sup>\$**



## LES ACTIVITÉS À VENIR

**LE SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2003**  
entre 13 h et 16 h  
nous entendrons la  
«**CHORALE VOIX MULTIPLES**»  
de l'École de Mme Odette Beaupré

Nos activités littéraires reprendront en janvier 2004.



**MORIN**  
Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

## Heures d'ouverture

Lundi au samedi  
8 h à 22 h

Dimanche  
9 h à 22 h

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières - Plaza de la Mauricie, Shawinigan

CLÉMENT MORIN

Foyeuses fêtes!

ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

Vie de **STAR**...d'ici

IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

## Prêts pour Objectif Star

L'organisation Objectif Star a récemment dévoilé les six jeunes artistes de la Mauricie qui ont été sélectionnés parmi les 227 candidats qui ont pris part au casting en novembre dernier. Il s'agit de Marylaine Marois (18 ans de Trois-Rivières), Sébastien Baril (23 ans de Saint-Tite), Alexandre Guillemette (15 ans de Shawinigan), Philip Hould (18 ans de Trois-Rivières), Karine Thiffault (21 ans de Trois-Rivières) et Jennifer Gélinas (21 ans de Shawinigan). A gauche, on aperçoit le producteur Pierre-Paul Boisvert. Ces six personnes recevront dès le 5 janvier prochain une formation de deux mois dans le monde du *showbusiness* en vue d'un spectacle qui sera présenté l'été prochain.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

## Soirée spéciale à la LIM

La Ligue d'improvisation mauricienne soulignera le temps des fêtes d'une façon toute spéciale demain soir au Maquisart à 20 h en présentant un match impliquant les meilleurs éléments du circuit. Pour l'occasion, les Martin Francoeur, Philippe Gauthier, Émilie Jacob, François Laneuville et Cindy Rousseau seront opposés à une formation itinérante appelée UD2EQJAS... pour «Une des deux équipes qui jouent à souère!». Des fous rires en perspective!



## Raymond Perrin ne lâche pas

Même s'il vient d'être officiellement remplacé à la direction générale de l'OSTR par M. Roger D. Landry, Raymond Perrin est loin de se tourner les pouces. Passionné de musique, il continue de s'investir corps et âme en dirigeant ses chorales. D'ailleurs, ce soir à compter de 23 h 50, il dirigera le chœur du Conservatoire de musique de Trois-Rivières dans le cadre de l'événement «Musiques de minuit» présenté au Musée québécois de culture populaire.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

## En attendant Noël au Zénob...

Le Café-bar Le Zénob célébrera l'arrivée du temps des fêtes à sa façon lundi soir prochain en présentant à 21 h le spectacle «BeBeat» avec Christian Laflamme, Marie-Anik Châteauneuf, Maryline Berthiaume et Fabiola Toupin. N'ayez crainte, cette dernière aura laissé de côté la robe de bal qu'elle portait lors du concert-bénéfice de l'OSTR pour quelque chose d'un peu plus de circonstance.

## Spécial Noël aux entretiens littéraires

À l'aube de Noël, la littérature fera place aux chants du temps des fêtes demain après-midi, de 13 h à 16 h, à la librairie Clément-Morin où se déroulent à chaque dimanche les entretiens littéraires animés par Patricia Powers. Pour l'occasion, ce sont les membres de la Chorale Voix multiples de l'École d'Odette Beaupré qui interpréteront des cantiques de Noël.



## Loft Story a ramené les jeunes devant le téléviseur

HUGO DUMAS

La Presse

C'est connu, les hommes regardent peu la télévision. Encore moins ceux âgés entre 18 et 34 ans.

Il a fallu Loft Story cet automne pour ramener cette tranche d'âge devant leur téléviseur, révèle une analyse du phénomène préparée par Cossette Média et dont *La Presse* a obtenu copie.

Dans les médias, les jeunes adultes de 18-34 ans sont les plus difficiles à atteindre. Ils écoutent peu la télé, lisent peu les quotidiens, mais consomment frénétiquement, d'où l'intérêt pour les grands réseaux et les publicitaires de leur mettre la patte dessus.

Le quart de l'auditoire de Loft Story se situait dans la fourchette des 18-34 ans, alors qu'ils ne forment habituellement que 17 % de la population qui regarde la télé en heure de pointe, soit entre 18 h et 23 h. Et environ 53 % des gens qui se branchaient sur le loft étaient des hommes pour 47 % de femmes. Chez le concurrent Occupation double à TVA, l'auditoire était en grande majorité féminin: 59 % de téléspectatrices contre 41 % de téléspectateurs.

Pendant la présentation de Loft Story, TQS a attiré dans ses filets 55 % de tous les 18-24 qui consomment de la télé. Notre petit écran n'avait pas intéressé autant de jeunes depuis bien longtemps, selon Cossette Média. Précisons qu'en temps normal, les 18-24 ans regardent 36 % moins de télé que le reste des adultes.

Les 55 ans et plus ont cependant boudé les lofteurs. Eux qui représentent normalement 48 % des gens rivaillés à leur appareil en heure de grande écoute, ils ne formaient plus que 29 % de tous les téléspectateurs à suivre l'action, si on peut appeler ça de l'action, dans le loft. Même constat pour Occupation double: les 55 ans et plus l'ont évité, ne formant que 28 % de l'auditoire.

D'ailleurs, les gens de votre entourage qui juraient ne jamais regarder Loft Story devront peut-être passer aux aveux après la lecture de cette statistique: 84 % de la population francophone du Québec a regardé au moins une minute de l'émission pendant sa période de diffusion, ce qui représente 5 739 000 personnes.

En heure de grande écoute, Loft Story a permis à TQS de gagner 5,5 parts de marché par rapport à l'an dernier. En télévision, une simple part de marché équivaut à des centaines de milliers de

dollars en publicité. Il est donc difficile de croire les patrons de TQS quand ils disent encore hésiter à accoucher d'un deuxième Loft Story.

Les effets du loft sur la programmation de TQS en heure de grande écoute n'ont cependant pas été extraordinaires. «Les gens allaient regarder Loft Story, mais ne restaient pas à TQS pour le reste de la soirée», remarque Luc Granger, superviseur de la recherche pour Cossette Média.

Fun noir, qui suivait la quotidienne du loft en semaine, n'en a pratiquement pas profité. Quant à l'émission matinale Caféine, elle montait le lundi lorsqu'elle recevait les évincés, sa progression pour le reste de la semaine n'étant pas aussi mar-

## Dans les médias, les jeunes adultes de 18-34 ans sont les plus difficiles à atteindre

quée. Thérèse David, vice-présidente aux communications de TQS, soulignait hier que les films présentés les samedis et dimanches soirs ont obtenu un coup de pouce de la part du loft.

Les 18-34 ans ont des goûts très pointus en télévision. Pour donner un exemple, prenons le cas du téléroman Les Poupées russes de TVA. Tous groupes d'âges confondus, il trône au huitième rang des émissions les plus populaires de l'automne. Chez les hommes de 18-34 ans, il occupe le 127e rang de leurs émissions préférées. Toute une différence. À l'inverse, Les Aventures tumultueuses de Jack Carter occupent le 19e des émissions préférées de la rentrée. Mais chez les hommes de 18-34 ans, Jack Carter est la sixième émission la plus regardée.

Aux États-Unis, les hommes de 18 à 34 ans sont au cœur d'un débat dans le monde de la télévision. Comparativement à l'an dernier, NBC a vu fondre de 11 % sa part de marché dans cette catégorie de téléspectateurs. Même situation chez ABC, Fox et CBS. La maison de sondages Nielsen, qui mesure les auditoires en télé, a essayé un tir de critiques de la part de ces grands réseaux, qui ont sérieusement remis en cause ses méthodes à la suite de la disparition de milliers de jeunes téléphages.



Centre des Arts de Shawinigan

BILLETTERIE : 539-6444

**HORAIRE DU TEMPS DES FÊTES  
LA BILLETTERIE SERA OUVERTE  
JUSQU'AU MARDI 23 DÉCEMBRE  
18 h INCLUSIVEMENT.**

**FERMÉE DU 24 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER  
RETOUR LE 5 JANVIER À MIDI**

**Programmation hiver 2003-2004**



LA BOTTINE SOURIANTE



LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE



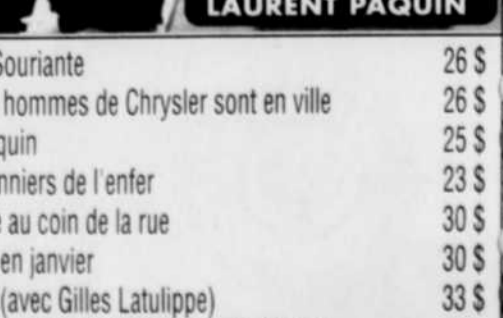
LES CHARBONNIERS DE L'ENFER



CHEECH, LES HOMMES DE CHRYSLER



DES FRAISES EN JANVIER



LAURENT PAQUIN

Samedi, 20 décembre	20 h	La Bottine Souriante	26 \$
Vendredi, 16 janvier	20 h	Cheech, les hommes de Chrysler sont en ville	26 \$
Samedi, 31 janvier	20 h	Laurent Paquin	25 \$
Vendredi, 6 février	20 h	Les Charbonniers de l'enfer	23 \$
Samedi, 14 février	20 h	La Boutique au coin de la rue	30 \$
Samedi, 27 mars	20 h	Des fraises en janvier	30 \$
Samedi, 1 <sup>er</sup> mai	20 h	Pour le fun (avec Gilles Latulippe)	33 \$

(au profit de la Fondation de l'école Secondaire Val-Mauricie)

Culture et Communications

Québec

VILLE DE SHAWINIGAN

Frais de service téléphonique 1.52 \$/billet Taxes incluses

Paiement direct accepté VISA



IMAGE MÉDIA MAURICIE, FRANÇOIS GERVAIS

Amants de plein air, vous prendrez plaisir à découvrir les jardins illuminés du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.

# Pour tous les goûts et tous les âges

De quoi passer de joyeuses fêtes dans le domaine culturel

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

La première question qui s'impose le temps des fêtes approchant, c'est: quoi donner? La seconde, c'est: quoi faire? La question se pose quelle que soit notre situation. Qu'on soit seul ou en couple avec ou sans enfant. Voilà pourquoi le temps des fêtes offre une liste longue comme ça de choses à faire dans la région.

On commence par les familles? Il y a plusieurs directions à prendre dépendant des goûts de chacun. Si on veut donner une touche traditionnelle, il y a l'exposition du Musée Pierre-Boucher, au séminaire de Trois-Rivières et son exposition de crèches des quatre coins du monde. Les enfants découvriront l'histoire et les parents pourraient bien être très étonnés par la variété et par certaines interprétations aussi inédites qu'inspirées de la fameuse histoire de la naissance du Christ.

Dans un contexte similaire, c'est-à-dire lié à la religion, une petite sortie du côté de Nicolet et du musée des religions de l'endroit permettra aux visiteurs de voir l'exposition intitulée «Musique des Anges et Mélodies des Fêtes» consacrée à la douce ambiance des chants populaires et des cantiques religieux faisant partie des coutumes propres à la Nativité le tout illustré par les symboles, légendes et personnages associés à la fête de Noël. Les thématiques de Noël sont également abordées au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières et au Village québécois d'antan de Drummondville. A vous de choisir.

À moins que vous ne préféreriez une petite bouffée d'air frais et pour dans les jardins du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap joliment illuminés pour la période des fêtes?

Si vous filez pour une petite balade en voiture, allez donc faire un petit tour du côté de Maskinongé pour fouiner du côté du magasin général Le Brun sur la rue Pied-de-la-Côte. On y présente «Terrasse des Noël's d'autrefois», l'exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.

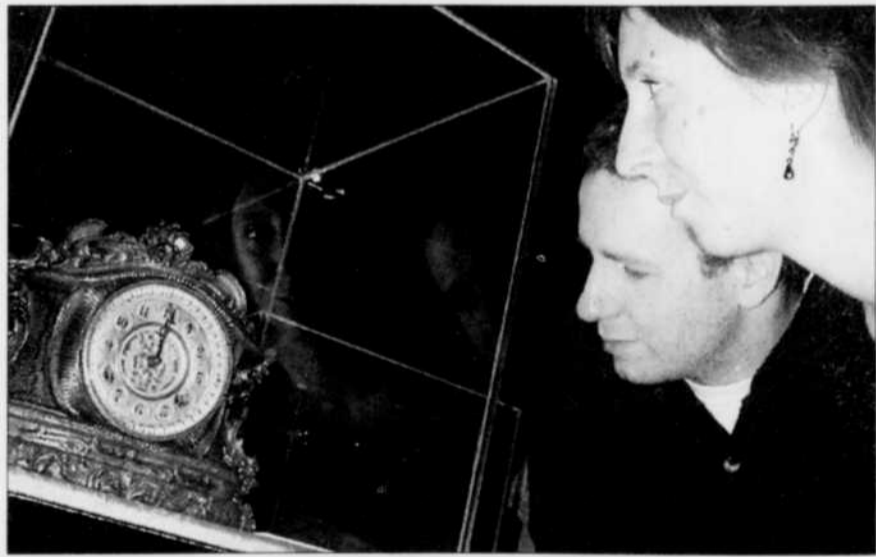
Bien sûr, les activités en famille n'excluent pas, bien au contraire, un spectacle dans l'une ou l'autre des salles de la région. Les enfants meurent d'envie de voir leur amie Carmen Campagne sur scène et ça s'adonne qu'elle sera à la salle J.-A.-Thompson juste au bon moment pour y présenter son spectacle de Noël. Quel beau cadeau pour peu que les enfants soient capables d'attendre jusqu'au 27, 28 ou 29 décembre en admirant leurs précieux billets, les spectacles sont présentés à 14 h.

Si c'est à vous que vous avez envie de faire plaisir, il y a un autre spectacle que vous ne devriez pas manquer. Un classique du temps des fêtes: La Bottine Souriante. C'est ce soir, 20 h, au



IMAGE MÉDIA MAURICIE, STÉPHANE CÔTÉ

Malgré ses récentes difficultés, Carmen Campagne sera fidèlement au poste les 27, 28 et 29 décembre prochain à la salle J.-Antonio-Thompson. Au grand plaisir des tout petits, évidemment.



LE NOUVELLISTE, KRYSITINE BUISSON

Une petite sortie du côté de Nicolet et du musée des religions de l'endroit permettra aux visiteurs de voir l'exposition intitulée «Musique des Anges et Mélodies des Fêtes» consacrée à la douce ambiance des chants populaires et des cantiques religieux faisant partie des coutumes propres à la Nativité le tout illustré par les symboles, légendes et personnages associés à la fête de Noël.



IMAGE MÉDIA MAURICIE, SERGE NOËL

Le Musée Pierre-Boucher présente une exposition qui regroupe des crèches des quatre coins du monde. Une façon à la fois plaisante et instructive de découvrir Noël.

Centre des arts de Shawinigan. Côté concert, ce n'est pas dans le même style mais c'est quand même magique: les Petites Chanteuses de Trois-Rivières présentent leur spectacle de Noël intitulé «Depuis plus de 4000 ans». C'est présenté à la salle J.-A.-Thompson le 20 décembre à 19 h 30 et le 21 décembre, à 14 h.

L'Orchestre des jeunes Philippe-Filion ne sera certes pas en reste en offrant son concert de Noël en compagnie des «Ateliers de violons» dans la très belle église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud le 20 décembre.

### ET AU CINÉMA?

Tout ça c'est bien beau, mais il y a une autre tradition du temps des fêtes à laquelle les parents n'échapperont pas et ce sont les sorties au cinéma. Les producteurs le savent et ils ont prévu comme chaque année un menu spécial. Ainsi, que vous ayez ou non mis la main sur des billets pour le spectacle de Carmen Campagne, on peut aller voir son homologue Annie Brocoli qui lance son premier film: *Annie Brocoli dans les fonds marins*. Ça, c'est réservé plutôt aux papas et aux enfants.

Pour toute la famille, il y a *Blizzard*, un conte de Noël américain auquel Lise Dion prête sa voix. Aussi, la comédie *Le lutin*. Pour ce qui est du *Chat dans le chapeau*, ce n'est pas à proprement parler un film spécifique au temps des fêtes mais les enfants devraient bien aimer tout comme ils aimeront *Looney Tunes les revoil!* avec la bande à Bugs Bunny. Pour les adultes, cette fois, le père Noël du 7e art ne vous a pas oubliés en présentant deux comédies romantiques avec Noël comme thème. Il y a *Nez Rouge*, le film québécois avec Michèle-Barbara Pelletier et Patrick Huard ainsi que la comédie *Réellement l'amour* avec une pléiade de vedettes dont Hugh Grant, Emma Thompson et Colin Firth.

Voilà, si après ça, vous avez encore des temps morts entre vos parties de fêtes, vraiment, on ne sait plus quoi faire avec vous. Vous pourriez peut-être essayer de vous reposer? ●



LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD

Les gens qui aiment swinger seront servis à souhait ce soir alors que La Bottine souriante sera de passage au Centre des arts de Shawinigan. En plus, c'est une belle occasion de voir à l'oeuvre un p'tit gars de chez nous, le Louisevillois Pierre-Luc Dupuis.



IMAGE MÉDIA MAURICIE, SERGE NOËL

«Le Seigneur des anneaux, le retour du roi», «Annie Brocoli dans les fonds marins», «Blizzard», «Chat dans le chapeau», «Le lutin»... Ce n'est pas le choix qui manque! Le temps des fêtes est le moment idéal pour aller faire un tour au cinéma en famille. Une attention particulière au film *Nez rouge* qui met en vedette la Trifluvienne Michèle-Barbara Pelletier.

## Concerts de Noël

### ORCHESTRE DE JEUNES PHILIPPE-FILION

à la Salle J.-Antonio-Thompson. Info: 380-9797.

Ce soir, 20 décembre, 19h, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan-Sud, concert de Noël en compagnie de «Les Ateliers de Violon de Shawinigan». Info: 539-6000 ou 537-6160.

### SAINT-NARCISSE

Ce soir et demain, 20h, à l'église de Saint-Narcisse, une cinquantaine de choristes de l'endroit, avec la participation de René Veillette, François Toutant, violoncelliste et Éléonore Daniel-Vaugeois, violoniste ainsi que plusieurs autres musiciens, s'exécuteront sous la direction de M. Daniel Brouillette. Profits versés à la Maison des jeunes et à l'église.

### PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES

Ce soir, 19h30 et demain, 14h, «Depuis plus de 4000 ans», concert de Noël

### CHOEUR JOYEUX

Le 21 décembre, 18h30, la chorale présentera son concert à l'Assemblée chrétienne, 225 Lupien, Cap-de-la-Madeleine. Entrée libre. Info: 376-1151.

### CHORALE ST-ANDRÉ

Le 24 décembre, 21h30, la chorale à quatre voix mixtes offrira un mini-concert à l'église St-André de Shawinigan-Sud, tout juste avant la messe de 22h.

Tous les jours

Ciné-jeunes 12h    Ciné-cadeau 15h30 et 18h30    Cinéma En soirée

Ce soir 20h

Belle et Bum  
Melanie Renaud, Raneé Lee, Claude Gauthier, H'Sao...  
Animation: Normand Brathwaite  
CHRYSLER PACIFICA

Télé-Québec  
telequebec.tv  
Ça change de la télé

# LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

## SAMEDI 20 DÉCEMBRE

### Activités

#### VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

À Drummondville, aujourd'hui, un programme varié qui vous fait revivre la fête de Noël à la manière de nos ancêtres. Aussi, tous les samedis et dimanches de décembre, dans le cadre du Village illuminé, un marché de Noël qui propose des articles fabriqués par différents artisans et artisanes.  
Info: 1-877-710-0267 (sans frais).

### Concerts

#### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

À 23h50, «Musiques de minuit», concert présenté par le chœur du Conservatoire de musique de Trois-Rivières sous la direction de Raymond Perrin. Avec Elisabeth Miquel au piano et la participation des violonistes Antoine Boreil et Francine Dufour. Entrée libre. Contribution volontaire.  
Info: 372-0406.

### Livres

#### LIBRAIRIE MORIN

Boul. des Forges, Trois-Rivières, entre 13h et 16h, cantiques de Noël avec la Chorale Voix multiples de l'École de Mme Odette Beupré.  
Info: 379-4153.

### Spectacles

#### THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, «Le show des at-

liers», un spectacle casse-cou et vertigineux pour amateurs invétérés de théâtre.  
Info: (450) 783-6467.

#### LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie de Caxton, à 20h30, «La Corde de Bois», groupe de musique originale qui fait respirer l'esprit traditionnel.  
Info: 268-3393.

#### AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Steve Gravel.  
Info: 372-5578.

#### MAQUISART

Rue des Forges, à Trois-Rivières, à 21h, prestation de la virtuose de la guitare, Steve Hill.  
Info: 379-0235.

## DIMANCHE 21 DÉCEMBRE

### Cinéma

#### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h, film de science-fiction intitulé «La matrice: révolutions».  
Info: 523-2600.

### Improvisation

#### MAQUISART

À 20h, la Ligue d'improvisation mauricienne présente un événement spécial: la LIM reçoit l'équipe UD2EQJAS (CIA).  
Info: 379-0235.

## LUNDI 22 DÉCEMBRE

### Cinéma

#### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h, film de science-fiction intitulé «La matrice: révolutions».  
Info: 523-2600.

### Spectacles

#### CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, à 21h, spectacle des «BeBeat» avec Christian Laflamme, Fabiola Toupin, Marie-Anik Châteauneuf et Maryline Berthiaume.  
Info: 378-9925.

## MARDI 23 DÉCEMBRE

### Spectacles

#### GAMBRINUS

Boul. des Forges, à Trois-Rivières, 21h, prestation du duo acoustique, Mélissa et Dave.  
Info: 376-2580.

## MERCREDI 24 DÉCEMBRE

### Spectacles

#### PUB EN VILLE

Rue Notre-Dame, Trois-Rivières, réveillon de Noël.  
Info: 372-5578.

## JEUDI 25 DÉCEMBRE

### Spectacles

#### AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Steve Gravel.  
Info: 372-5578.

## VENREDI 26 DÉCEMBRE

### Spectacles

#### AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Steve Gravel.  
Info: 372-5578.

#### LE COMIC

Rue des Forges, 21h, «L'Après Noël, jam de jazz» avec le trio Par Hasard et des invités spéciaux. Entrée gratuite.  
Info: 370-6655.

## SAMEDI 27 DÉCEMBRE

### Ateliers

#### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Aujourd'hui et demain, de 9h à 16h, atelier pour jeunes patentés de 6 à 12 ans qui pourront fabriquer une œuvre à partir d'objets recyclés. Réservation obligatoire.  
Info: 372-0406.

### Cinéma

#### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h30, comédie intitulée «Film de peur 3». Info: 523-2600.

### Spectacles

#### SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h, spectacle de Noël de Carmen Campagne. Info: 380-9797.

#### LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie de Caxton, de 15h à 3h, gros jam d'artistes connus de la région dont Bob Champoux, Manu Trudel, Fabiola Toupin et plusieurs autres.  
Info: 268-3393.

#### AU P'TIT PUB

Rue des Forges, à 21h30, prestation du chansonnier Steve Gravel.  
Info: 372-5578.

## DIMANCHE 28 DÉCEMBRE

### Spectacles

#### SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h, spectacle de Noël de Carmen Campagne. Info: 380-9797.

#### PUB EN VILLE

Rue Notre-Dame, Trois-Rivières, «Christmas DJ Jam» avec Daniel Desnoyers, Dany Peak, Nasty Doe et Gravity.  
Info: 372-5578.

## EXPOSITIONS

#### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Rue Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'au 11 janvier, «Il était une fois... Noël», exposition de crèches de Noël d'un peu partout dans le monde. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.  
Info: 376-4459.

#### ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 21 décembre, exposition d'œuvres récentes d'Alain Fleurent. Du mardi au dimanche de 14h à 17h.  
Info: 373-1980.

#### ATELIER SILEX

Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, à la galerie Espace 0... 3/4, jusqu'au 21 décembre, exposition d'œuvres réalisées en résidence par Chantal Brulotte. Lundi au vendredi, de 14h à 17h.  
Info: 379-0121.

#### LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 11 janvier, «Std», exposition des peintures récentes de Gilles Devault.  
Info: 378-9925.

#### CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.  
Info: 372-4633.

#### LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie de Caxton, jusqu'au 31 décembre, en collaboration avec Comsep Café, Claudine Juneau expose les photos de son reportage sur la café équitable.  
Info: 268-3393.

#### GALERIE LE MOT-DIT

Rue Champlain à Trois-Rivières, jusqu'au 10 janvier, exposition des œuvres de Lausanne, peintre et Danj, photographe.  
Info: 378-9364.

#### MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.  
Info: 293-2011.

#### EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 10 janvier, exposition collective d'œuvres de Sarah



Les photographies de Michel Audet «Odèt» sont exposées jusqu'au 4 janvier à l'Arôme Café de Grand-Mère.

Drouin, Fontaine Leriche, Marie-Kim Lavigne et Billy Trudel.  
Info: 374-0652.

#### ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.  
Info: 372-9162.

#### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 7 janvier, «La Pulsion», exposition présentée par le Carrefour Jeunesse Emploi de Francheville. Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30. Entrée libre.  
Info: 523-2600.

#### GAMBRINUS

Boul. des Forges, à Trois-Rivières, jusqu'à la fin de décembre, peinture sur toile de Cristian Lefrançois. Jusqu'au 2 mars, «État de langueur», gravures de Valérie Guimond.  
Info: 691-3371.

#### GALERIE SAINT-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des œuvres des artistes de la galerie.  
Info: 373-0149.

#### BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Jusqu'à la fin de décembre, exposition des œuvres d'Hélène Berthelot Dorais.  
Info: 374-6525.

#### MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale», un regard illustré sur les symboles, légendes et personnages entourant les célébrations religieuses et familiales à Noël. Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», œuvres d'art évocatrices reliées à diverses religions. Aussi, «Taillée à même l'étoffe du pays», pour souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire des Sœurs de L'Assomption de la Sainte Vierge. Tous les jours de 10h à 17h.  
Info: 357-2185.

#### MUSÉE DES RELIGIONS

À Nicolet, jusqu'au 11 janvier, «Musique des Anges et Mélodies des Fêtes», un regard illustré sur les symboles, légendes et personnages entourant les célébrations religieuses et familiales à Noël. Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», œuvres d'art évocatrices reliées à diverses religions. Aussi, «Taillée à même l'étoffe du pays», pour souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire des Sœurs de L'Assomption de la Sainte Vierge. Tous les jours de 10h à 17h.  
Info: 293-6148.

#### CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

10<sup>e</sup> Avenue, secteur sud, jusqu'au 31 décembre, exposition des œuvres du duo Paule de Châteauneuf et Rejeanne Morency.  
Info: 537-4222.

#### CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

Jusqu'au 21 décembre, à la galerie d'art L'Union-Vie, Jean-Pierre Gaudreau expose ses œuvres.  
Info: 477-5518 poste 225.

#### ANOUKISEM

Sur la rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.  
Info: 296-3919.

#### CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Au 2100, boul. des Hêtres, jusqu'au 5 janvier, «Modulation», sculptures de Cécile Boucher et «Un monde d'odeurs» du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke. Aussi, jusqu'au 5 janvier, «Florilège», exposition solo de l'aquarelliste, Lorraine P. Dietrich. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.  
Info: 539-1888.

#### ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Ouvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.  
Info: 376-9805.

#### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières, du mardi au dimanche de 10h à 17h, 7 expositions au programme: Québec all dressed, L'Ogre de la forêt à Gaultier, Faire de l'air, Double vie, Vivre ici, Tours de table et la réserve ouverte Robert-Lionel Seguin.  
Info: 372-0406.

#### MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.  
Info: 227-2147.

#### GALERIE D'ART MAURICIENNE

Boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des œuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Petits formats, spécial des Fêtes.  
Info: 376-1108.

#### GALERIE-RESTAURANT L'ESTELLE

Exposition permanente des œuvres de Lisette M. Hanna sur la 50<sup>e</sup> Avenue à Sainte-Flore.  
Info: 538-6968.

#### GALERIE-ATELIER DENIS LAPORTE

Sur la 50<sup>e</sup> Avenue à Ste-Flore, découvrez les œuvres de Denis Laporte et l'environnement

dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.  
Info: 538-5196.

#### STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Jusqu'au 24 décembre, 9 créateurs vous présentent une exposition de petits formats. Rendez-vous en tous temps.  
Info: 691-3993.

#### AUBERGE LAC DES NEIGES

Au 100, Lac des Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.  
Info: 533-4518.

#### ARÔME CAFÉ

Sur la 6<sup>e</sup> Avenue, secteur Grand-Mère, jusqu'au 4 janvier, «Pot-pourri», exposition de photographies de Michel Audet «Odèt». Du lundi au vendredi, de 7h30 à 21h. Samedi et dimanche, de 8h à 21h.  
Info: 533-1148.

#### CAFÉ GALERIE

Jusqu'à la fin de décembre, au 183, St-Laurent, Louiseville, exposition des œuvres de 9 artistes de la région. Aux heures d'ouverture des magasins.



Marie-Kim Lavigne, Fontaine Leriche, Sara Drouin-Germain et Billy Trudel exposent leurs œuvres jusqu'au 10 janvier à l'Embuscade.

**Vous avez une SORTIE à proposer?**

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

[ici@lenouvelliste.qc.ca](mailto:ici@lenouvelliste.qc.ca)

Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.

## La lucidité de Dédé Traké

KATHLEEN LAVOIE  
Le Soleil

Force est d'admettre que Dédé Traké n'a de détraqué que le nom. Car s'il y a quelque chose qui décrive l'état actuel du musicien, c'est bien la lucidité. À 45 ans, après quelques incarnations musicales, un passage à vide personnel et une victoire sur la dépendance à l'héroïne, l'ex-punk devenu rappeur n'a jamais eu le regard aussi clair et les émotions aussi à vif. Et c'est bien là son problème.

Comme le chat dont il apprécie la compagnie - faut voir la pochette de son nouvel album! -, on dirait parfois que Dédé Traké a sept vies. De retour avec un album étonnant, où le polyvalent musicien quitte l'univers hip-hop de T'é qui toé? et la charge radicale du disque Le Plus Dur Combat, paru en 2001, pour le monde enrobant et chaleureux de Musique de chanvre, Dédé Traké prouve une nouvelle fois sa capacité à se réinventer.

La couleur world de ce nouvel opus, concocté à l'aide de la formation Cannabistro, ne fait pas pour autant de Dédé un homme plus heureux. Le plus effacé des frères Bellemare (l'autre étant Polo, le leader des Frères) continue de souffrir devant l'état de la planète, des relations entre les hommes et surtout devant la totale absence d'amour.

«Trois fois par jour j'ai envie de me suicider. Mais je continue de résister à cette sensation-là parce que je suis tanné de m'en faire. Ça fait que je me suis dit, soit tu y passes tout de suite, soit tu fais un nouvel album. Comme le disait Simonne Monet Chartrand, je ne veux pas mourir en ayant le regret que j'aurais pu quitter un monde meilleur. À 45 ans, ce n'est pas une question de cash. Je peux mourir demain. Mais surtout, j'aimerais mourir bien. (...) Les gens capotent sur le suicide parce qu'ils capotent sur le temps. Pas moi.»

Ce sentiment de mal-être a toujours été présent chez Dédé Traké et est renforcé depuis les désormais célèbres événements de septembre 2001. Sa colère se dirige maintenant envers ces collègues qui disent avoir pris conscience de la catastrophe de la situation mondiale après l'attentat sur New York. Pourquoi faut-il donc une tragédie pour que les gens s'intéressent aux moins fortunés? se demande Dédé Traké. Plus souvent qu'autrement, c'est lors de moments de pareille émotivité que le meilleur de l'humanité ressort.

«Je l'ai vécu, le paradis sur Terre, pendant la crise du verglas. Tout le monde se parlait, tout le monde partageait le même sentiment d'inquiétude, tout le monde s'entraidait...» se rappelle le musicien, un brin nostalgique.

### UN MONDE MEILLEUR

Encore optimiste qu'une chanson puisse contribuer à ouvrir les yeux et les esprits, Dédé Traké a volontairement cherché à rendre son nouvel album plus accessible. Question de faire ce petit bout de chemin pour le monde meilleur dont parlait Simonne Monet Chartrand. Et aussi, il ne pouvait tout simplement pas retomber dans la noirceur du CD Le Plus Dur Combat...

«Quand j'ai fait le deuxième album, j'avais l'impression de travailler pour le bon Dieu. C'était un album trop rock qui n'intéressait personne. J'ai pas été capable de faire une gig avec cet album-là. Je savais qu'il fallait que je change de genre de musique si je voulais rejoindre ceux qui ne savent pas encore que nos réserves d'eau sont à sec et que l'on vend notre bois en bas de sa valeur.» Et ça marche. La nouvelle galette de Cannabistro, un groupe recruté par Traké au club montréalais l'Escogriffe, reçoit un accueil favorable depuis sa sortie il y a quelques jours. Des collaborateurs tels que Christophe Pastor et Michel Dagenais ont prêté leur talent à la production.

«À date, ça va bien, admet-il. C'est le fun de pouvoir dire que je suis capable de rejoindre les gens de cette façon. Je veux que mon message passe dans la danse. C'est un message de tolérance, surtout envers les autres races. Ça, c'est important.»

Malgré sa fragilité, si Dédé Traké n'a pas décidé de mettre définitivement un terme à l'aventure, c'est qu'il reste chez lui un germe d'espoir. Il continue néanmoins de nourrir une saine méfiance envers son prochain.

# Une musique intemporelle qui rejoint l'âme

L'album *Cavalía* reprend une douzaine de titres de la trame sonore du spectacle

FRANÇOIS HOUDE  
Trois-Rivières

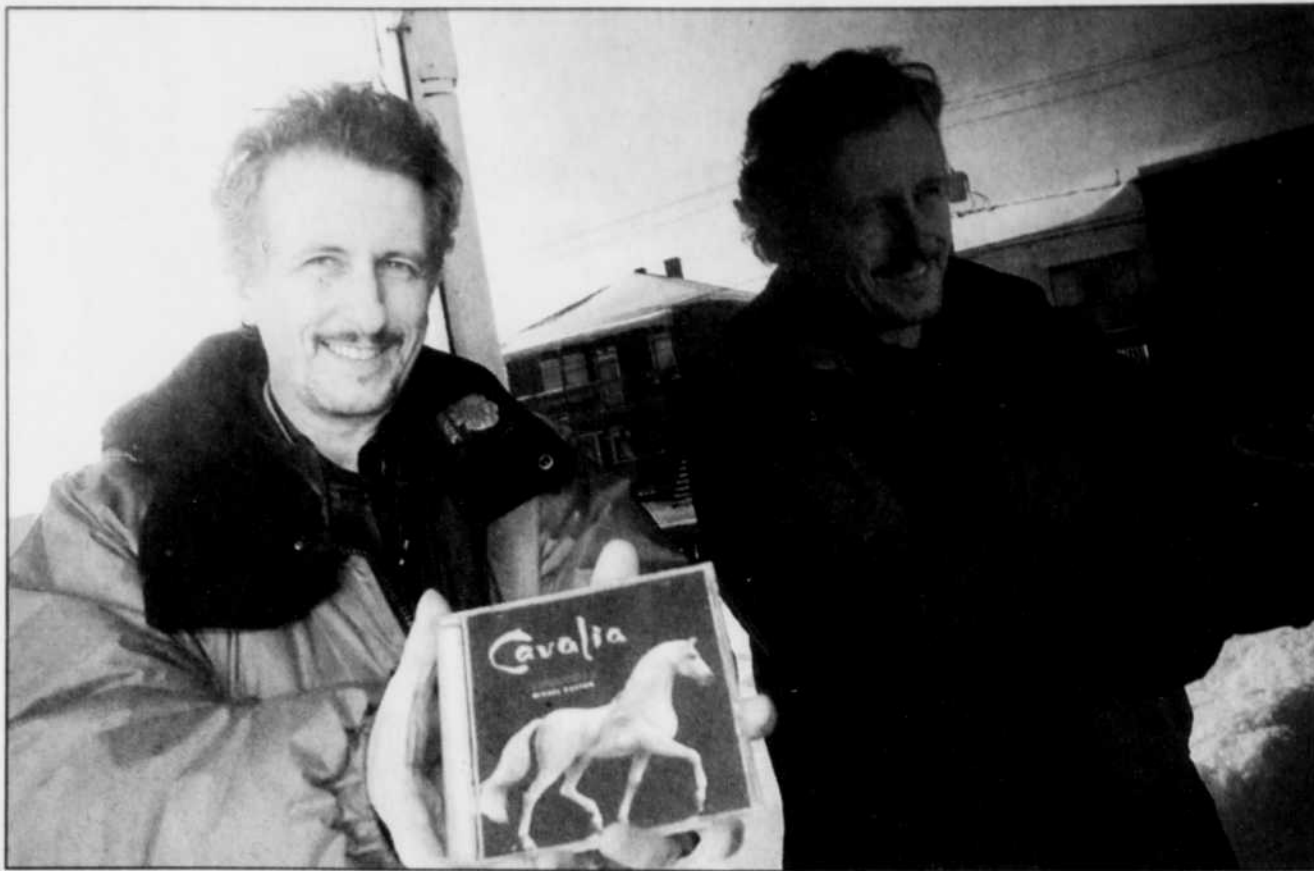
Cavalía, le jumeau identique de Voltige prenait son envol hier soir à Montréal pour la période des fêtes. La même journée où Michel Cusson faisait un arrêt à Trois-Rivières pour parler de l'album *Cavalía* fait de douze extraits de la trame musicale du spectacle qu'il a composée et réalisée.

Cusson a une feuille de route très impressionnante. Membre fondateur d'UZEB et, par la suite, de Wild Unit, il est présentement parmi les compositeurs les plus recherchés pour le cinéma et la télé après les succès des pistes sonores d'*Omerù*, *TAG*, *Bunker - Le cirque* et *Seraphin - Un homme et son péché*. C'est dans ce contexte-là que Normand Latourelle l'a approché pour composer la musique du spectacle équestre qu'il avait en tête de monter il y a quelques années.

Le musicien a aimé l'idée et, étonnamment, a commencé à composer bien avant que le spectacle ne se mette en place. «On a discuté et j'ai pu comprendre ce que Normand cherchait à véhiculer dans son spectacle. Par exemple, pour Coreo, une pièce de l'album j'avais la fierté et le feu. À partir de là, je pouvais commencer à travailler. Moi, j'y vais par flashes. J'essaie toutes sortes de choses avant de tomber sur ce que je veux. La première chose, c'était de trouver les musiciens. J'ai choisi le hautbois, le violoncelle. Pour la voix, je ne voulais pas une chanteuse pop, je voulais quelque chose d'unique et de différent. Dès que j'ai entendu Marie-Soleil Dion, je l'ai retenue. Elle a une voix naïve, quasiment une voix d'enfant. Comme je voulais créer une musique qui soit intemporelle, c'était exactement ça.»

Le son intemporel, c'est parce que sous le chapiteau qui abrite le spectacle, on a l'impression d'être coupé du monde, dans un autre univers. Il y a aussi le cheval, une bête liée à l'homme depuis toujours qui représente un lien étroit et intemporel.

Cusson a créé une musique qui est effectivement hors du temps et des styles. Dominée successivement par les percussions, la voix ou les cordes, elle se multiplie dans diverses atmosphères



Michel Cusson est très fier de son travail comme compositeur de la musique de *Cavalía*, le spectacle présenté cet été à Shawinigan sous le nom de *Voltige*. Il a tiré une douzaine de titres de sa trame musicale pour créer l'album qu'il vient de lancer.

nourries aux musiques du monde. «La voix et le violon ont quelque chose d'universel. Je ne connais pas de culture où on ne retrouve pas de violon. Quant aux percussions, elles rappellent quelque chose d'animal, d'instinctif. Ça fait ressortir une beauté fondamentale dans l'être humain. J'ai étudié quelque peu les rythmes et ça m'a permis de découvrir un peu de ce qu'ils véhiculent comme message ou comme émotion.»

Ce qui demeure, c'est que Cusson n'a d'autre préoccupation que d'émuouvoir l'auditeur. «La musique est un moyen de communication et mon but premier, c'est de toucher les gens. Moi, je compose en me fiant à mon instinct. Je laisse les flashes venir sans discernement. Certains trouvent que c'est sans queue ni tête mais je sais que de cette démarche va sortir quelque chose d'intéressant. J'ai appris à faire confiance à mon instinct et ça fonctionne. Je sais que

j'arrive à émouvoir les gens.» Pour pouvoir donner libre cours à son instinct sans que les préoccupations du quotidien viennent l'en divertir, Cusson se lève très tôt et commence à travailler alors que tout le monde dort encore. Et il laisse son inconscient le guider.

Quant à la musique, celle de l'album est aujourd'hui figée dans la mémoire mais celle qui est jouée pendant le spectacle continue à évoluer. «D'une part, l'interprétation des musiciens sur place ajoute beaucoup à la musique. Les musiciens sont influencés par la salle, par les réactions du public et par leurs propres émotions devant ce qu'ils voient. La musique évolue ainsi à mesure que les représentations se succèdent. La musique est faite pour évoluer, pour vivre. Dans deux ans, ça va être très différent de ce que c'est aujourd'hui.»

Ce sont peut-être les antécédents de Cusson comme musicien qui lui donnent cette vision. Musicien de scène au même titre que compositeur, il sait que la musique est un être vivant. «Je fais moins de spectacles maintenant mais j'essaie d'en faire de façon régulière pour garder cet esprit-là. J'ai failli présenter un spectacle à Trois-Rivières il n'y a pas longtemps mais ça n'a pas fonctionné. On va le faire à Victoriaville le 22 janvier. Avec ma gang, on joue des extraits d'*Omerù*, de *Cavalía*, d'*Un homme et son péché* de façon complètement différente de ce à quoi les gens s'attendent. On se laisse aller selon l'atmosphère, les réactions du public. J'aime que la musique bouge de cette façon-là.»

«Mais je suis aussi content que l'album fige la musique de *Cavalía* à ce moment précis. Je suis très satisfait de mon travail là-dessus. J'assume chaque note, je n'ai vraiment aucun regret.»

## Un nouveau téléroman pour Victor-Lévy Beaulieu

«Le Bleu du ciel» sera en ondes dès le 6 janvier

Québec (PC)

Parmi les auteurs de téléromans, Victor-Lévy Beaulieu a toujours été dans une classe à part. Avec ses personnages aux noms aussi peu banals que leurs caractères, ses tabous abordés de front, ses conflits familiaux dignes des tragédies grecques, son amour pour les régions, sa poésie unique avec laquelle s'expriment ses personnages, en toute crédibilité.

Pour les amateurs du genre, chaque nouveau téléroman de VLB est un véritable cadeau. Un plaisir hebdomadaire qui emplit l'âme et qu'on reçoit comme le nouveau chapitre d'un long roman passionnant. Parce qu'on sait que chaque scène sera un nouveau morceau du casse-tête.

Sur un ton plus léger, «Le Bleu du ciel», la nouvelle oeuvre de VLB en ondes à Radio-Canada dès le mardi 6 janvier à 20 h, bouclerait la boucle de l'écriture téléromanesque de l'auteur, selon ses dires. À travers les intrigues de tous ses téléromans — «Les As», «Race de monde», «L'Héritage», qu'on redécouvre avec bonheur à ARTV, «Montréal P.Q.», «Bouscotte» et «Le Bleu du ciel» —, VLB aura tracé avec sa touche bien personnelle le portrait culturel et social du Québec depuis les années 60.

Comme la plupart de ses téléromans, «Le Bleu du ciel» se déroule loin des grandes villes, dans des coins de pays que les fans de VLB ont l'impression

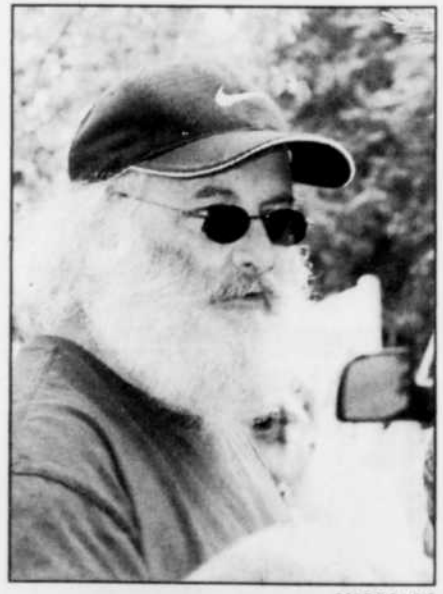


PHOTO: PC

Victor-Lévy Beaulieu lors du tournage de «Le Bleu du ciel».

de bien connaître même s'ils n'y sont jamais allés. Les vrais mordus de VLB ont d'ailleurs souvent entendu l'expression «le bleu du ciel», que Xavier Galarneau invoquait en enterrant sa jument dans «L'Héritage». L'utiliser comme titre est encore pour lui une façon de boucler la boucle, et de rendre hommage au roman de Georges Bataille, qui portait ce titre et qu'il a découvert à l'adolescence.

Cette fois, beaucoup plus qu'une saga familiale, l'auteur souhaitait aborder ces problèmes de société qu'on croit urbains, mais que vivent aussi les

régions: toxicomanie, prostitution juvénile, itinérance. De là ce centre de thérapie pour jeunes en difficulté, l'un des points centraux du «Bleu du ciel».

Au cœur de l'histoire, la famille Bastarache, d'origine basque. Le couple a adopté deux enfants en Chine, ce sont maintenant à l'âge de l'adolescence. «Ceux qui croient que le phénomène d'immigration ne s'observe qu'à Montréal ont tort. Rivière-du-Loup a été fondée par des Écossais, et les Basques y étaient aussi très présents», rappelle Victor-Lévy Beaulieu.

La mère de Mélaurie, une chanteuse de jazz dont la carrière a été compromise par un grave accident, vit avec la famille. Rare dans les téléromans, Louise Marleau est formidable en belle-mère pas comode qui met tous ses espoirs en sa petite-fille.

Autre personnage central: Bello Bastarache, le père de Karmel, interprété par Raymond Bouchard, qui avait fait ses débuts dans «Race de monde». Ancien joueur-étoile de l'Association mondiale de hockey et amateur de navigation de plaisance, Bello refait sa vie avec une jeune poulette à moitié brésilienne, Dulcinée Sanchez, jouée par une nouvelle venue, Lise Martin.

Mais les personnages qu'on remarquera le plus au début sont deux religieux marginaux très différents l'un de l'autre, joués par Gérard Poirier et Yves Desgagnés. Le premier est un évêque qui dit encore ses messes en latin — ils sont encore 2000 au Québec à ne pas avoir digéré les réformes de Va-

ticain II —, et le second, un prêtre pas conventionnel, qu'une nymphomane poursuit inlassablement. Gérard Poirier est particulièrement savoureux dans ce rôle, et quel bonheur de revoir Yves Desgagnés, un acteur fétiche de l'auteur, qui avait pris congé des téléromans après «Les Machos».

L'auteur avoue s'être inspiré du Doc Mailloux, le psy de Loft Story, pour créer le personnage de Chubby Wilmot, joué par Paul Savoie. Un psychiatre qui anime une tribune à la radio, reconnu pour ses affirmations controversées. «C'est un mélange de Mailloux et d'un psy de l'institut Pinel. Je voulais parler de cette catégorie de psys qui disent des horreurs par simple provocation, et qui pensent qu'on ne doit pas trop dorloter ses patients, mais leur donner des coups de pied à la bonne place.»

Ce centre de thérapie pour jeunes en difficulté que les deux religieux voudront ouvrir dans l'ancien hôtel de Bello Bastarache permettra donc à l'auteur d'aborder les problèmes sociaux auxquels sont confrontés chaque jour ses personnages. Lui-même traité pour des problèmes de toxicomanie et d'alcoolisme, VLB a vécu ce qu'il faut pour faire parler ses personnages de façon crédible. Étonnamment, malgré la gravité des sujets, jamais le ton de l'auteur n'aura été aussi léger. On est loin de la noirceur des situations de «Race de monde». Le couple Karmel et Mélaurie, par exemple, nage en plein bonheur.

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

**VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ !**

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ? Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine. Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

**Économisez 21%** sur le prix en kiosque en vous abonnant au **Nouveliste** du lundi au samedi!

Téléphonez dès maintenant **376.2000** sans frais 1 877 933-2506

**Le Nouvelliste**

CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS



TELEVISION

Kamikaze, un beau cadeau de Noël

DANIÈLE L. GAUTHIER Montréal (PC)

C'est toujours un événement que de voir et d'entendre Diane Dufresne, notre diva, celle qui s'amuse à surprendre la vie, celle qui fascine l'auditoire comme si elle possédait le don d'envoûter son public.

Avec sa fureur, sa douceur et sa fragilité, elle interprète «Kamikaze», «Actualités», «Les hauts et les bas d'une hôtesse de l'air», «La fureur du cash», «Hymne à la beauté du monde» et d'autres titres qui composaient le programme offert pour la 35e édition du Festival d'été de Québec, en 2001.

Le même soir, à 20 h 30, TVA rediffuse «Demandes spéciales» alors que Bruno Pelletier, entouré de quelques staracadémiciens, sous la direction de Scott Price, interprète des chants de Noël à l'occasion de ce dernier dimanche avant la fête de la Nativité.

MAGASINS DE HAUT NIVEAU

Puisque le magasinage est l'une des principales composantes du temps des fêtes, TV5 diffuse, les lundi et mardi, 22 et 23 décembre, 21 h, deux documentaires consacrés aux grands magasins de Paris et de Londres.

D'abord le «Bon Marché», celui-là même auquel Zola faisait allusion dans son livre «Au bonheur des dames», demeure encore aujourd'hui le plus beau magasin de Paris. Tout n'est que qualité et raffinement. Les articles qu'on y retrouve ont été repérés par des acheteurs qui sillonnent le monde, à la recherche d'objets les plus extravagants.

Le lendemain, c'est à Londres, chez Harrod's, fournisseur de la famille royale, propriété de Mohamed Al Fayed, que nous nous rendons. Impossible d'y entrer court vêtu. La tenue des clients doit être conforme au bon goût pour pénétrer dans ce lieu unique regorgeant de produits somptueux réservés aux riches de ce monde.

Réflexions sur une vie en politique. Maintenant qu'il s'est retiré de la vie politique, Jean Chrétien dresse un premier bilan de 40 années de politique dont dix à titre de premier ministre du Canada. Le journaliste Patrice Roy l'a suivi, lors des derniers mois, chez lui, à son bureau, à la Chambre des communes, au lac des Piles dans la région de Grand-Mère, en voyage à l'étranger.

Impatient, bagarreur et combatif, Jean Chrétien se décrit comme un populiste et parle de sa perception et de ses actions dans différents secteurs de sa vie parlementaire. «Jean Chrétien - Jouer pour gagner», à Radio-Canada, demain, 19 h 30.

Gary Kurtz sait lire dans les pensées des gens qu'il n'a jamais rencontrés auparavant. Ce n'est pas un magicien, ni un hypnotiseur. Il possède un talent peu commun, il maîtrise le jeu télépathique. Pour mieux saisir l'homme, une équipe de tournage l'a suivi pendant 48 heures à Paris, alors qu'il visite écoles, bibliothèque, bar et magasins.

Un feu d'artifice nommé Keaton

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

On peut voir Something's Gotta Give (Quelque chose d'inattendu en version française) de deux façons bien distinctes. De prime abord, on serait presque tenté de balancer cette comédie dramatique du revers de la main tant elle repose sur la même recette qui a assuré le succès-surprise de What Women Want, le film précédent de Nancy Meyers.

On peut ainsi reprocher le maniérisme du scénario, buter sur certains gags qui relèvent parfois de la facilité, relever le schématisme des problématiques abordées (et l'illustration un peu trop insistante qui en découle), déplorer le montage trop lâche qui résulte en un film beaucoup plus long que nécessaire.

Malgré ces éléments qui résistent mal à l'analyse, force est toutefois de reconnaître que Something's Gotta Give ne se regarde pas sans déplaisir. La raison est simple et porte même un nom: Diane Keaton.

L'inoubliable interprète d'Annie Hall magnifie en effet le scénario plutôt ordinaire que lui a écrit Meyers pour en faire un feu d'artifice. Et parvient à donner de l'étoffe à un personnage qui, entre les mains d'une actrice moins inspirée, n'aurait jamais eu autant d'impact.

Diane Keaton incarne ici Erica, une dramaturge divorcée dont la rencontre avec Harry (Jack Nicholson), l'amant de sa fille, provoque chez elle une sorte de crise existentielle. Marin (Amanda Peet) ramène en effet à la résidence des Hamptons (petite vie!) ce célibataire endurci d'une soixantaine d'années qui aligne les conquêtes, impérativement des femmes âgées de moins de 30 ans.

Cela dit, Meyers instaure ici un contexte idéal. Tant qu'à traverser une crise existentielle, aussi bien le faire avec



PHOTO: AP

Couronnée meilleure actrice de l'année par le National Board of Review, Diane Keaton donne de l'étoffe à un personnage qui aurait pu paraître quelconque.

des gens exceptionnels, habitant des endroits tout aussi enchanteurs. Le cinéma n'existe-t-il pas aussi pour faire rêver?

C'est ainsi que, par un concours de circonstances, Erica se retrouve à «héberger» chez elle ce vieux renard de Harry (une occasion idéale de lui faire un peu la leçon; pour commencer à ressentir aussi un certain émoi), et qu'elle commence, sur un autre front, à se fai-

re courtiser par le jeune et séduisant médecin (Keanu Reeves) qui soigne son pensionnaire. Ce dernier se trouve aussi à être un grand admirateur des pièces qu'elle écrit.

À partir de cette situation, Meyers nous donne un peu la réponse à Ce que veulent les femmes, mais elle n'évite aucun cliché pour ce faire (grand climat romantique, chansons françaises à la clé, sans oublier l'épilogue dans un res-

«La Grande séduction» a récolté le plus de revenus depuis près d'un an

Montréal (PC)

C'est le film «La Grande séduction» qui jusqu'ici en 2003 a fait la meilleure récolte au Québec, se classant même devant toutes les grandes productions américaines.

Au chapitre des recettes, le film est premier en tenant compte du prix du billet sans les taxes, pour la période s'étalant du 27 décembre 2002 au 11 décembre dernier.

Le film de l'auteur Ken Scott a amassé 6,7 millions \$ depuis le début de l'année. Au chapitre des films québécois, il devance «Les Invasions barbares» à 5,1 millions \$ et «Séraphin-Un Homme et son péché» à 3,7 millions \$.

«Mambo Italiano» lui a récolté 2,7 millions \$ alors que «Sur le seuil» a obtenu 1,7 million \$.

Il faut tout de même souligner que «Séraphin» chevauchait la fin de l'année 2002 et le début de 2003 et qu'au cumulatif, il demeure le plus grand succès de tous les temps pour un film québécois.

LA RUCHE AIRE OUVERTE INC. 690, Mgr-Panet, bureau 107, Nicolet. J3T 1W1 - 293-6416. Mardi au vendredi de 9h à 16h. Organisme communautaire et alternatif en santé mentale.

cinéma 330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville. PROGRAMMATION DU 19 AU 25 DÉCEMBRE 2003. ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS (G) Vendredi: 6 h 30. Samedi, dimanche, lundi et mardi: 12 h 30, 3 h 20, 6 h 50 et 9 h 20. Mercredi et jeudi: 2 h 00. NEZ ROUGE (G) Vendredi: 6 h 30 et 9 h 20. Samedi, dimanche, lundi et mardi: 12 h 30, 3 h 20, 6 h 50 et 9 h 20. Mercredi: 2 h 00. Jeudi: 7 h 30. LE LUTIN (G) Vendredi au mardi: 9 h 20. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE RETOUR DU ROI (GDJE) Vendredi: 8 h 00. Samedi, dimanche, lundi et mardi: 12 h 30, 3 h 20, 6 h 50 et 9 h 20. Mercredi: 2 h 00. Jeudi: 2 h 00 et 7 h 30. PETER PAN (G) Jeudi: 2 h 00 et 7 h 30. Les prix les plus bas en Mauricie. INFO-PIXEL 819 228 0220 www.enprimeur.ca

VAS-Y, BOUGE! HONEY Ses rêves. Ses conditions. À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELEINE CONSULTER LE GUIDE-HORAIRE DES CINEMAS

GAGNANT - DIANE KEATON NATIONAL BOARD OF REVIEW MEILLEURE ACTRICE. «Nicholson est hilarant... Quelque chose d'inattendu est un film génial.» Peter Travers, ROLLING STONE. «Deux Fois Bravo!» EBERT & ROEPER. «★★★★ Diane Keaton mérite une nomination aux Oscar pour la meilleure interprétation de l'année.» Steve Oldfield, FOX-TV. Jack Nicholson Diane Keaton Quelque chose d'inattendu version française de SOMETHING'S GOTTA GIVE. PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«De Loin Le Meilleur Film De L'Année.» Le Sourire De Mona Lisa vous fera sourire et va vous frapper droit au cœur. David Williamson, CMC-TV. julia roberts le sourire de mona lisa version française de MONA LISA SMILES. PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LAISSEZ-PASSER REFUSES SON DIGITAL CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS BIERMANS Ligne Info-Films 539-8899 Place BIERMANS. Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca 1553, Boulevard Biermans, Shawinigan. ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS (G) Vendredi au mercredi: 12h30 - 14h15 - 16h15. HONEY Vendredi au mercredi: 14h20 - 16h40 - 19h00 - 21h20. NEZ ROUGE Vendredi au mercredi: 14h20 - 16h40 - 19h00 - 21h20. le sourire de mona lisa Vendredi au mercredi: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30. RETOUR A COLD MOUNTAIN Jeudi: 12h45 - 15h45 - 18h40 - 21h35. COLLE À TOI (G) Vendredi au mardi: 18h50 - 21h25. LE DERNIER SAMOURAI (13+VIO) Jeudi: 14h35. Couché-tard ven. sam.: 23h20. NEZ ROUGE (G) Vendredi au mercredi: 12h50 - 14h55 - 17h00. BLIZZARD Vendredi au mercredi: 12h50 - 14h55 - 17h00. Quelque chose d'inattendu Vendredi au mercredi: 12h50 - 14h55 - 17h00. STEVE MARTIN MOINS CHER LA DOUZAINE Jeudi: 12h45 - 14h55 - 17h00 - 19h05 - 21h25. LE LUTIN (G) Vendredi au mardi: 15h20 - 18h40 - 21h35. SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE RETOUR DU ROI Vendredi au mercredi: 11h00 - 14h50 - 18h40 - 22h40. DR SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU Vendredi au mercredi: 11h00 - 12h50. Jeudi: 11h20. LOONEY TUNES LES REVOILA! Vendredi au mercredi: 11h00 - 13h00. HALLE BERRY GOTHAIKA Vendredi au mercredi: 19h05 - 21h20. Couché-tard ven. sam.: 23h30. LA PAYE Jeudi: 13h00 - 17h10 - 19h15 - 21h25



## «101 PERSONNALITÉS 101 RECETTES»

# Un heureux mélange

KIM ALARIE

Trois-Rivières

Délicieusement coloré et assaisonné d'un soupçon d'humour, le livre de recettes «101 personnalités 101 recettes» livre les meilleurs plats d'une centaine de personnalités québécoises.

À travers les plats relevés, les grignotines, les mets vite faits et les sucreries, les artistes partagent une tranche de leur patrimoine par le biais de leur coup de cœur culinaire.

Parmi les 101 artistes, Anne Dorval, Maude Guérin, Rita Lafontaine, André Provencher, Philippe Sauvageau, Marie-Christine Trottier et Pierre Verville sont tous originaires de la région mauricieuse.

Des grands noms ont aussi ajouté leur grain de sel, tels Céline Dion, Yves Beauchemin, André Robitaille, Claire Pimparré, Ricardo Larrivée, Mitsou et plusieurs autres.

De grands chefs partagent aussi leurs secrets dont Jean Soulard, Daniel Vézina et Normand Laprise pour ne nommer que ceux-là.

Chaque exemplaire vendu rapporte un don à la fondation de l'Hôpital Sainte-Justine. ●

Maison d'édition Les productions Johanne Demers

En vente chez Renaud-Bray, Archambault et Les Ailes de la mode au coût de 20,95 \$.



Raymond Perrin  
Musicien et chef de chœur

Un répertoire particulier  
s'est développé, d'une  
extraordinaire richesse.

**ostr**

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Directeur artistique: Gilles Bellemare

C. P. 1281

Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340

Télécopieur : (819) 373-6693

orchestre@ostr.ca

Une collaboration du quotidien Le Nouvelliste



SERGE  
L'HEUREUX

Trois-Rivières

À court d'idées pour vos cadeaux, à quelques jours de Noël? Voici quelques suggestions de dernière minute (les amateurs de sport, quant à eux, en trouveront d'autres dans les pages de la section sportive).



## Le design au Québec

Qu'on en soit conscient ou pas, le design influence notre vie de tous les jours. On associe souvent le terme à des produits luxueux au look futuriste, mais le design touche des objets beaucoup plus banals, comme des ustensiles pour barbecue ou des supports de disques compacts. Les trois auteurs de ce luxueux ouvrage publié aux Éditions de l'Homme - Marc H. Choko, Paul Bourassa et Gérald Baril - s'intéressent au design québécois dans trois secteurs: les produits industriels, le graphisme et la mode. Très «design» elle-même, la mise en pages met en valeur les nombreuses photographies et reproductions de travaux de designers québécois. (90 \$).

## Atlas des vins du monde

Peu de sujets fascinent autant les éditeurs (français, surtout) de beaux livres que le vin. Mais aucun de ces ouvrages n'aborde la question sous cet angle, affirme Oz Clarke dans la présentation de ce bel album publié chez Gallimard. L'auteur s'est en effet intéressé aux grandes régions viticoles du monde, par le biais de cartes panoramiques peintes et de vues aériennes montrant les encépagements les plus récents. Cette approche très géographique de la fabrication du vin ne se limite pas à l'Europe; toutes les grandes régions sont représentées (Chili, Argentine, Australie, Amérique du Nord, etc.). Même le Québec a droit à une petite mention. (90 \$).



## Atlas des vins du monde Oz Clarke

Préface de Philippe Soliers GALLIMARD

## Pour la nuit de Noël

Publi-reportage

La fête de Noël réunit chaque année des milliers d'amateurs de musique dans tous les pays chrétiens. Un répertoire particulier s'est développé, d'une extraordinaire richesse qui ne cesse d'augmenter depuis des siècles.

C'est dans le monde choral, tout particulièrement, que s'exprime la joie que procure la naissance du Sauveur. Et il faut voir à quel point les choristes de toutes les régions du monde s'activent, des mois à l'avance, afin de préparer de multiples concerts, messes, prestations dans tous les lieux imaginables: centres commerciaux, devantures de magasins, téléthons, réceptions et autres...

On se trouve en fait devant la période où la saison musicale atteint son apogée. C'est comme si à travers le chant choral, des milliers d'individus viennent allumer un flambeau au milieu des ténèbres qui marquent la période du solstice d'hiver. Et cette lumière sonore allumée par les chœurs se répand d'une façon irrésistible, se communique comme un grand feu attisé par un vent violent.

À titre d'exemple, c'est ce qu'on a pu constater au soir du concert-bénéfice de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il faisait bon alors sentir l'enthousiasme du millier de mélomanes réunis pour chanter avec candeur et spontanéité ces chants de Noël que nous

partageons comme un trésor collectif.

Curieusement, un endroit où cette spontanéité fait souvent défaut est le lieu même où devrait s'exprimer le plus ouvertement la joie de la communauté: l'église. J'ai eu trop souvent l'occasion de constater à quel point une assemblée pouvait demeurer silencieuse et faire preuve d'une incroyable passivité pendant la messe de minuit. C'est un phénomène qui me donne chaque fois le sentiment d'une complète déconnexion entre la tradition qu'on veut perpétuer et l'attitude qu'on adopte. Alors, s'il vous plaît, chers amis, si vous choisissez d'aller à l'église au soir de Noël, laissez votre timidité, votre gêne de côté, et exprimez votre joie en vous lançant sans réserve dans la mêlée.

Sinon, faites un réveillon à la maison, sans vous donner la peine de vous déplacer pour aller dans une église si vous vous sentez incapable d'exprimer une joie qui devrait être irrésistible au soir de la Nativité. Probablement qu'après le repas, l'ambiance aidant, vous vous lancerez dans une interprétation enthousiaste de chants de Noël que vous vous seriez refusé d'entendre à l'église...

Mon souhait de Noël se résume à cette simple invitation: exprimez votre joie, soyez de la fête: CHANTEZ!

● Raymond Perrin

Veillez noter que la chronique de l'OSTR fera relâche pour les deux prochaines semaines. Joyeuses fêtes!



## Natura

Si le climat québécois ne convient pas vraiment à la culture de la vigne, il re-gorge, par contre, de paysages naturels à couper le souffle. La photographe Louise Tanguay s'est laissée séduire par les richesses visuelles de la nature dans cet ouvrage publié aux Éditions de l'Homme, et qui invite à la réflexion et au repos. Plus attirée par les détails intimes de la nature que par les grandes vues panoramiques, elle traque l'instant de lumière, la goutte de rosée accrochée aux feuilles ou les reflets chatoyants des couleurs automnales. Attirantes en elles-mêmes, ses images acquièrent une dimension supplémentaire dans cet ouvrage, où les clichés se renforcent mutuellement, s'interpellent et se répondent en douceur. Très beau. (50 \$).

## Selon les Rolling Stones

On dirait que la carrière des Rolling Stones a toujours traîné un pas derrière celle de leurs grands rivaux britanniques, les Beatles. On pourrait en voir une preuve supplémentaire dans cette autobiographie à quatre voix dans laquelle les quatre membres du groupe racontent leurs souvenirs, et qui n'est pas sans rappeler l'album *Anthology* des Beatles, paru en 2000. Le format est identique: à tour de rôle, Mick Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood et Charlie Watts racontent l'histoire de groupe; ils ont également accepté d'ouvrir leurs archives personnelles pour fournir les centaines de photos, pour la plupart inédites, qui illustrent un ouvrage que les fans des Rolling Stones ne voudront pas manquer. (75 \$).



## Vivre à la campagne

Qui n'a jamais rêvé d'un pavillon de campagne ensoleillé, meublé avec goût et discrétion, pour s'évader des soucis du travail et de la ville? Pour entretenir ce rêve, à défaut de le réaliser, ce bel ouvrage des Éditions Taschen rassemble de luxueuses maisons de campagne retrouvées en France, en Toscane, en Angleterre, en Hollande, en Grèce, en Suède ou en Irlande. Notre climat nordique ne tolérerait sans doute pas ces balcons exposés, ces pièces d'eau retirées ou ces grandes salles ouvertes au vent du large, mais on peut toujours rêver! (40 \$). ●

Depuis plus de  
4000 ans ...

Histoire de la Nativité du Christ



Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Mise en scène: Nicole Poisson-Trudel

Gilles Rioux, organiste

Raymond Perrin, claviériste

Marc Bourassa, percussionniste

Direction musicale: Paul-André Bellefeuille



VERRIER  
PAQUIN  
HEBERT  
Breveté en son conseil  
Comptables agréés

Le 20 décembre 2003, 19 h 30  
et le 21 décembre 2003, 14 h  
à la salle J.-Antonio-Thompson

Billets: 15 \$  
en vente à la billetterie de la  
Salle J.-Antonio-Thompson; (819) 380-9797

www.pctr.qc.ca

Pour information: Any-Claude (819) 374-4009 - ecole@pctr.qc.ca

## Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 21 au 27 décembre 2003

	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
7 h 50	Communiqués	Messe quotidienne	Messe quotidienne	Messe quotidienne	Communiqués	Messe quotidienne	Communiqués
	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués	Communiqués
20 h	Les contes populaires de la Sagamie # 1	Dans le temps des fêtes	Les contes populaires de la Sagamie # 1	Dans le temps des fêtes	Communiqués	Dans le temps des fêtes	Les contes populaires de la Sagamie # 2
20 h 30					Communiqués		Focus Art # 1
21 h	Chorale St-Pie X et l'ensemble Fleuriault	Contes et légendes avec B. Bergeron	Un Noël d'espoir, avec Johanne Blouin	Noël à Saint-Eugène de-Ladrière	Communiqués	Les contes populaires de la Sagamie # 1	Jeunes cinéastes 2003
21 h 30		Parole et vie			Communiqués	Clic! sur mes photos. Invité: Fred Pellerin	

TVCOGECO, à nouveau cette année, a le plaisir de vous présenter une programmation spéciale du temps de fêtes, entre le 21 décembre et le 4 janvier 2004. Ces émissions sont produites, pour la plupart, dans les diverses télévisions locales de GOGECO Câble au Québec. Profitez-en pour zapper sur votre canal 11 et en apprécier leur contenu. Les bureaux de la télé locale seront fermés du 24 décembre au 4 janvier et rouvriront dès le 5 janvier.



TVCOGECO  
vous souhaite de très  
joyeuses fêtes!

Pour information: 693-8353  
De l'extérieur: 1 800 667-8353  
Télécopieur: (819) 379-2232

# Vie de STAR



## Heidi Klum enceinte

La plantureuse Heidi Klum, ce top-modèle allemand, attend un bébé au printemps 2004. Celle qui s'est faite remarquer aux bras du riche homme d'affaires Flavio Briatore arbore désormais un large sourire. Briatore, de réputation volage, devra maintenant assumer ses escapades amoureuses avec la jeune femme. Ce couple instable, formé il y a moins d'un an, devra au moins négocier les activités parentales.

Klum, 30 ans, et Briatore, 53 ans, en seront les deux à une première progéniture. (Selon Showbiz.net)



## Marc-André Coallier propriétaire du Théâtre de Marjolaine

Sherbrooke (PC) — Le Théâtre de Marjolaine à Eastman est depuis cette semaine la propriété du comédien et producteur Marc-André Coallier.

Sa fondatrice et directrice, Marjolaine Hébert, avait déjà décidé de se départir de ce lieu de spectacles il y a une dizaine d'années. Marc-André Coallier ne peut pas encore affirmer s'il y aura du théâtre à Eastman à l'été prochain. Il doit d'abord évaluer l'ampleur des travaux de rénovation qui seront nécessaires avant de relancer les activités. Il devrait préciser ses intentions à la mi-janvier.

Le comédien assure toutefois que les travaux de restauration débiteront dès ce printemps pour rendre le théâtre opérationnel le plus rapidement possible.

## Nicole Kidman fêtée en Australie

Sydney (AP) — Nicole Kidman a ravi ses admirateurs australiens lors de l'avant-première du dernier film d'Anthony Minghella «Cold Mountain» à Sydney. De retour dans son pays natal, l'actrice oscarisée a serré les mains et signé les autographes pour des fans dont certains l'attendaient depuis des heures.

Ses fameuses boucles rousses toujours teintes en blond, Nicole Kidman, qui portait une robe dorée signée Karl Lagerfeld, s'est dit heureuse de rentrer enfin chez elle pour passer Noël à Sydney.

Les célébrités locales ont foulé un tapis blanc et non rouge, en honneur de la dernière fresque du réalisateur du «Patient anglais» Anthony Minghella, qui se déroule cette fois en pleine guerre de Sécession. La Texane Renee Zellweger et le Britannique Jude Law sont également à l'affiche du film dont la majeure partie a été tournée en Roumanie.



## Thurman amoureuse d'un autre

Uma Thurman a trouvé l'amour dans les bras d'un autre. L'actrice fréquente actuellement l'homme d'affaires Andre Balazs. Thurman a bien tenté de recoller les morceaux de son mariage avec Ethan Hawke, mais en vain. Hawke s'en est allé de son côté et Thurman s'est autorisée à rebâtir avec un autre. Balazs est un confident de longue date qui se serait sérieusement rapproché de l'actrice ces derniers jours. (Selon Showbiz.net)



## Lauryn Hill s'en prend à l'Église catholique

L'artiste Lauryn Hill s'est attirée les foudres de l'Église catholique en accusant ses hauts dirigeants de «corruption», d'«exploitation» et d'«abus» lors d'un concert de Noël au Vatican.

Hill, connue pour ses prises de position à l'emporte-pièce, a fait cette déclaration houleuse devant quelque 7500 invités réunis récemment dans la salle Paul VI du Vatican, où le pape Jean Paul II donne ses audiences publiques.

«Je ne suis pas ici pour célébrer, comme vous, la naissance du Christ, mais pour vous demander pourquoi vous ne portez pas son deuil, puisqu'il est mort dans cet endroit», a laissé échapper Lauryn Hill, en s'appuyant sur un texte rédigé à l'avance, au moment de faire son entrée en scène.



## Pierre Lalonde sera au Casino de Montréal

Montréal (PC) — Pierre Lalonde sera fort occupé au début de 2004 avec une série de prestations au Cabaret du Casino de Montréal.

Lalonde, actif depuis plus de 40 ans dans le monde de la musique, viendra nous rappeler que la jeunesse d'hier est encore celle d'aujourd'hui.

Après avoir fait plusieurs apparitions l'été dernier, notamment au Festival des Montgolfières de Gatineau et à ExpoQuébec, le célèbre «crooner» montera sur les planches du Cabaret du temple du jeu à partir du 6 janvier et ce jusqu'au 22 février. Le spectacle fera toutefois relâche du 26 janvier au 9 février.

Lalonde va interpréter ses grands succès comme «Caroline», «C'est le temps des vacances» ou «Ne t'en fais pas».

L'artiste a fait une quarantaine d'albums et 75 45 tours au cours de sa carrière.

# Céline Galipeau a dû traverser la crise de Radio-Canada à son retour en salle

Montréal (PC)

Le retour au pays, en juillet dernier, devait se faire en douceur. Céline Galipeau a plutôt connu la tempête. À la barre du Téléjournal du week-end, elle a subi le mécontentement des téléspectateurs à la suite des changements effectués dans les différents bulletins d'information de Radio-Canada, en septembre.

«L'année a commencé difficilement, avoue-t-elle. On ne s'attendait pas à une telle réaction du public et des médias. Ceux qui m'ont demandé de rentrer au pays ont été remerciés (Claude Saint-Laurent et Marc Gilbert). On était pourtant enthousiastes. On voulait faire les choses différemment. On a été secoués. Ce fut un peu un choc.»

De quoi regretter d'avoir quitté Pékin, où elle travaillait à titre de correspondante depuis deux ans. Car Céline Galipeau pourrait encore opérer à distance. Croquer la nouvelle sur le vif, comme elle l'a fait à l'étranger pendant 12 ans (dont deux à Londres, quatre à Paris et quatre à Moscou), plutôt que l'annoncer. «Mais comme la pression est moins forte le week-end, je l'ai pris moins personnel.»

Devenir sédentaire d'un coup a probablement été plus difficile pour celle qui a vécu partout, d'abord à cause d'un père journaliste. «Je me suis posée», dit-elle. À Montréal, avec mari et ado. Mais sûrement pas pour toujours. «Mes parents ont voyagé tout le temps (notamment en Afrique et au Proche-Orient). Quand on n'a pas de racines, on ne veut s'installer nulle part. C'est difficile, lorsqu'on est correspondant, de retourner à une vie plus ordinaire. Je suis moins au coeur des événements.»

Aucune amertume ni tristesse sentie chez Céline Galipeau toutefois. Sa voix est douce. On ne l'imagine pas crier ni s'emporter. Pourtant, on suppose que les cordes vocales doivent constamment être sur le qui-vive



Céline Galipeau a mis du temps à se poser à Montréal après des années de couvertures à l'étranger.

lorsqu'on travaille en terrain miné. Quand les bombes fusent de tous les côtés et qu'on doit rapporter, coûte que coûte, la nouvelle. S'est-elle choquée quand elle est allée en Irak et en Tchétchénie, ces dernières années? «Je peux réagir assez fortement à des choses, affirme-t-elle. Professionnellement, je suis calme, comme les Asiatiques le sont. Même lorsqu'ils sont fâchés, ils gardent le sourire! J'ai hérité ça de ma mère (d'origine vietnamienne). Mais

m'attendais plutôt à tout investir dans mon travail. Mon fils de 14 ans trouve aussi le retour difficile. Il se sent à l'étranger ici. Il découvre la vie, car il a toujours été très protégé. En Chine, en Russie, à Paris, on faisait plus attention à lui. Maintenant, je le laisse découvrir, aller au cinéma seul. Cela dit, ça me fait du bien de revenir et de voir les choses de l'autre côté.»

Heureusement pour Céline Galipeau, le détachement avec l'extérieur ne s'est pas fait de façon radicale. D'une certaine façon, la lectrice de nouvelles reste collée à l'actualité internationale, elle qui anime, le vendredi, Le Point sur le monde (avec les correspondants de Radio-Canada), après le Téléjournal.

Céline Galipeau est consciente que sa perception des événements est fort différente de celle des téléspectateurs. Parce que sur le terrain, on ne voit pas la vie et n'absorbe pas la misère de la même façon. Lorsqu'elle a, par exemple, porté le voile, devant une caméra, pour un reportage, au Pakistan, il y a deux ans, la correspondante ne se doutait pas qu'elle allait faire sursauter plusieurs Québécois. «Je l'ai porté par nécessité. On a dit que c'était pour attirer l'attention, alors qu'on ne pense pas à soi dans ces circonstances. Davantage à sortir son histoire. Je me suis demandé comment les gens pouvaient accrocher là-dessus, alors qu'on s'en allait vers une guerre. On n'a pas compris que ça faisait partie de mon travail.»

Céline Galipeau a commencé à Radio-Canada en 1985, comme présentatrice à tout faire. «J'ai même fait la météo! Comme je ne voyais pas comment je pourrais un jour remplacer Bernard Derome, j'ai décidé de partir à Toronto, en 1987. C'était déjà un peu l'étranger! J'ai appris à faire des reportages sur le terrain. J'ai pédalé. C'était l'époque du lac Meech. David Peterson était au pouvoir (en Ontario). C'était plus excitant, j'imagine, que de couvrir Mike Harris!»

Découvrez "le" Cidre de Glace



Le cadeau idéal du terroir Québécois disponible à la SAQ

«Coup de Coeur» (cuvée 2002) - François Chartier, La Sélection Chartier 2004

★★★★ - Malcolm Anderson, The Gazette



Pinnacle Cidre de glace - Ice Cider

www.icecider.com

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

# JOYEUSES FÊTES!

juste pour vous...

Programmation complète disponible sur [www.troisriversplus.net](http://www.troisriversplus.net)



27-28-29 DÉCEMBRE, 14 h

## Carmen Campagne La Magie de Noël

LE CLASSIQUE



Michel Barrette



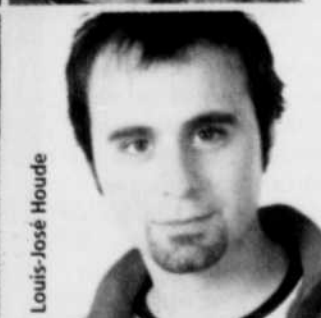
François Léveillé



Wilfred Le Bouthillier



Lise Dion



Louis-José Houde



PHÉNOMIA<sup>9</sup>

20 décembre	19 h 30	Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières	CE SOIR ET DEMAIN!
21 décembre	14 h	« Depuis plus de 4000 ans »	
27-28-29 déc.	14 h	Carmen Campagne Spectacle de Noël	
17 janvier	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Atlantique »	
18 janvier	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les Grands Concerts « Avenir et passion »	
20 janvier	20 h	La Boutique au coin de la rue Théâtre de répertoire	
21 janvier	20 h	Benoît Paquette Série Trois-Rivières, drôlement Bleue	
22 janvier	20 h	Thomas Fersen	
23 janvier	20 h	Robert Michaels Première partie : Madviolet	
28 janvier	20 h	Richard Séguin Concert intime	
30 janvier	20 h	Wilfred Le Bouthillier	
1 <sup>er</sup> février	20 h	Marie-Claire Séguin	
3 février	19 h	« Best of » du 28 <sup>e</sup> Festival du film de montagne de Banff	
5 février	20 h	Ariane Moffatt	
6 février	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire)	
7 février	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Transsibérien »	
8 février	14 h	Marie-Denise Pelletier	
10 février	20 h	Tristan et Yseult Gaz Métro présente Les Sorties du TNM	
11 février	20 h	Yves Duteil Première partie : Fabiola Toupin	
15 février	15 h	Tsuru Série Théâtre-Enfance-Jeunesse	
18 février	20 h	Bruno Coppens Série Trois-Rivières, drôlement Bleue	
20 février	19 h 30	Groupe Les Voix magiques de La Tuque « Enchante-moi »	
24 février	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les mardis Coups de cœur « Passion viennoise »	
5 mars	20 h	Michel Barrette « Je me souviens » (supplémentaire)	
6 mars	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Sri Lanka et Maldives »	
7 mars	14 h	Le Capitaine Horribifabulo Série Théâtre-Enfance-Jeunesse	
8 mars	20 h	Soirée réussite / La journée des femmes présentée par La Maison Carignan	
12 mars	20 h	Gino Vanelli « Canto »	
<b>nouveau</b> 13 mars	20 h	Phénomia	
16 mars	20 h	Le Malade imaginaire Théâtre de répertoire	
17 mars	19 h 30	Les Grands Explorateurs « 100 jours en kayak » Soirée découverte	
24 mars	20 h	Les finissants de l'École Nationale de l'humour Série Trois-Rivières, drôlement Bleue	
25-26 mars	20 h	François Léveillé	
27 mars	20 h	Peter MacLeod « Libéré sur parole » (supplémentaire)	
31 mars	20 h	Richard Desjardins « Kanasuta » Première partie : Ève Cournoyer	
1 <sup>er</sup> avril	20 h	Dominic et Martin « Dans une salle près de chez vous » (supplémentaire)	
2 avril	20 h	Nicola Ciccone	
3 avril	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Kenya »	
4 avril	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les Grands Concerts « Double passion »	
9 avril	20 h	Lumière Espace Temps Les Ballets-Jazz de Montréal Série Danse	
11 avril	14 h	La Félicité Série Théâtre-Enfance-Jeunesse	
15 avril	20 h	Wilfred Le Bouthillier (supplémentaire)	
20 avril	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Orchestre de chambre « Passion baroque »	
29 avril	20 h	Marc Dupré « MD3 » (supplémentaire)	
30 avril	20 h	Réal Béland (supplémentaire)	
4 mai	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les mardis Coups de cœur « La passion selon Brahms! »	
23 mai	14 h	On s'amuse avec Les Clowns du Carrousel	
1 <sup>er</sup> - 2 juin	20 h	Lise Dion (supplémentaires)	
■ 16 juillet au 4 sept.		Louis-José Houde Les vendredis à 20 h Les samedis de juillet à 20 h Les samedis d'août et septembre à 16 h et 20 h	
■ 24 septembre	20 h	Gilles Vigneault « Au bout du cœur » (supplémentaire)	

■ Nouveau frais de service à partir du 20 juin 2004 (2\$ / billet au lieu de 1,50\$ / billet)

Les dimanches en musique  
**Muffins aux Sons**

au foyer Gilles-Boaudoin  
de la salle J.-Antonio-Thompson

1 <sup>er</sup> février	11 h	François Désaulniers dans le cadre de Trois-Rivières en chansons
14 mars	11 h	Idrassa Sissokho Saveurs d'Afrique
18 avril	11 h	Pas de deux Harpes et percussions
16 mai	11 h	Sébastien Deshaies Guitariste

Patrimoine canadien

Culture et Communications Québec

Centre de développement culturel



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2\$ par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous un fauteuil de choix