

LE THÉÂTRE DE L'

OPUS

3 écoles
des
femmes



**Nous faisons briller
les feux de la rampe.**

Hydro-Québec
est fière
de mettre
son énergie
au service
des créateurs
d'ici.



Hydro-Québec

Le meilleur de nous-mêmes

Le Théâtre de l'Opsis vous offre ce soir un spectacle signé par trois metteurs en scène. Après avoir, par le passé, effectué des ateliers de recherche sur la mise en scène où plusieurs metteurs en scène se confrontaient à une scène des textes de Musset, Shakespeare et Gilbert Turp, nous vous proposons maintenant d'aller plus loin dans l'expérience. Nous poussons le jeu jusqu'à son point ultime.

Du texte de Molière a été retenu la confrontation Arnolphe-Agnès. Le texte a été remanié pour permettre au trois metteurs en scène, partition en main de relever le défi. Leurs trois univers se côtoient et parfois s'unissent afin de vous présenter ces "Trois écoles des femmes".

Les concepteurs ont relevé avec brio le défi de répondre à la fois à trois metteurs en scène et de signer la conception d'un seul spectacle. Les acteurs se sont prêtés au jeu de façon admirable et l'assistante a su se transformer en caméléon pour unir sa voix à chacun des metteurs en scène. L'expérience n'aurait pu aller aussi loin sans le support d'Annick Bergeron et de Pierre-Yves Lemieux que je remercie ce soir.

Nous espérons que ce jeu vous plaira autant qu'à nous et vous souhaitons une bonne soirée !

LUCE PELLETIER

"Trois écoles des femmes" !
Mettre les femmes à l'école?

Quelle école? Pas la meilleure, celle d'un pauvre type. Isolé dans sa religion, ses livres, et une souche minable. Se croire Dieu et réaliser qu'on est un homme... Se voir enfermer sans réaliser qu'on devient rien. Un point de départ pour cette mise en scène...

Merci à l'Opsis, et longue vie...

Charles Lafortune

Un homme, dressant une embuscade au coeur d'une belle, tombe dans son propre piège et se blesse si profondément qu'il devient un monstre. "Je suis maître, obéissez". La belle se met alors à le craindre. "Je vous aime, aimez-moi" dit-il pour la reconquérir. Mais la crainte ayant fait son oeuvre, le coeur de la belle lui reste fermé et l'homme aveuglé par la vengeance, ne voit pas son propre monstre le dévorer...

Danielle Lépine

Cette expérience a ceci de fascinant qu'elle nous permet d'orienter notre vision vers une facette de l'oeuvre de Molière en laissant le soin à nos camarades d'explorer les autres aspects. On peut donc aller beaucoup plus loin dans notre ligne personnelle et explorer en profondeur le rapport Arnolphe-Agnès tel qu'il nous apparaît. Vous assisterez de notre part, à un duel entre un homme qui ne veut pas perdre ce qu'il a de plus cher au monde et une femme qui veut à tout prix acquérir sa liberté. L'action se déroule sous un chaud soleil d'été, où les passions sont à fleur de peau et les désirs au bord des lèvres.

Bonne soirée...

Luce Pelletier

3 écoles des femmes

Restructuration de la pièce de Molière

Pierre-Yves Lemieux

Mise en scène

Charles Lafortune, Danielle Lépine, Luce Pelletier

Assistance et régie

Claire L'Heureux

DISTRIBUTION

Couple Lafortune

Tania Kontoyanni, Richard Fréchette

Couple Lépine

Isabelle Drainville, Jacques Thériault

Couple Pelletier

Mireille Brullemans, Daniel Gadouas,

Et sous la direction des trois metteurs en scène

Chrysalde **Michel A. Cardin**

Horace **David Savard**

CONCEPTION

Décor

Louise Campeau

Costumes

Luc J. Béland

Eclairages

Jocelyn Proulx

Conception sonore et musique

Marc Dessaulles

Assistance aux costumes

Jacinthe Demers

Maquillages et coiffures

Angelo Barsetti

Assistance aux maquillages

Sylvie Rolland

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production

Pierre Dufour

Direction technique

Richard Bélanger

Coupe des costumes

Michel Proulx

Equipe couture

Mark DeCoste

Caroline Poirier

Construction du décor

Artefab

Peinture du décor

Longue-Vue

Équipe de montage

Yvon Baril, Luc Baron, Gérard Bourque, Serge Caron,

Luc Désilets, Ghislain Dufour, Christian Gagnon,

Benoit Pannacio, Marc Tétrault.

Conception matériel publicitaire

Michel Bouchard

Attachée de presse

Carole Pelletier

Le Théâtre de l'Opsis tient à remercier :

Suzanne Bourdon, Francine Féral, Stéphane Lavoie, Yves Nicol, Normand Pipon, Gilles Rochon,

le Théâtre Populaire du Québec, le théâtre Les deux mondes, Yves Duceppe, cie Jean-Duceppe,

les Productions Marcel Dubé.



HAMLET, SHAKESPEARE, 1990

INES PÉRÉE ET INAT TENDU, RÉJEAN DUCHARME, 1976



PLAQUES TECTONIQUES, COLLECTIF / ROBERT LEPAGE, 1988



LES BELLES-SŒURS, MICHEL TREMBLAY 1968

FOUG / TIR

Notre théâtre mérite une ovation debout.

Il faut de l'inspiration pour créer une oeuvre, du cran pour livrer ses émotions, de la passion pour conquérir le public. Rendons hommage à nos artistes. Leur vision du monde est le reflet de ce que nous sommes.

 **BANQUE NATIONALE**
Notre banque nationale

1993-1994

MARIVAUDAGES
COMEDIE RUSSE
en tournée.

MARIVAUX (atelier 8)

1991-92-93

COMEDIE RUSSE
TCHÉKHOV (ateliers 5-6-7)

1991-92

L'ÉTÉ

1990-91

L'HONNEUR PERDU
DE KATHARINA BLUM

SHAKESPEARE L'OP SIS
ET VOUS (atelier 4)

1989-90

POSSIBILITÉS

ON NE BADINE PAS
AVEC MUSSET (atelier 3)

1988-89

À PROPOS
DE ROMÉO ET JULIETTE

IL CAMPIELLO
en tournée et à la NCT

1987-88

IL CAMPIELLO
LES MÉTAMORPHOSES
(Atelier 2 sur Ovide)

1986-87

GRAND ET PETIT

1984-85

GRAND ET PETIT (Atelier 1)

Théâtre de l'Op sis inc.

Directrice générale et artistique

Luce Pelletier

Directeur des communications

Pierre-Yves Lemieux

Coordonnatrice générale

Suzie Denoncourt

Assistance à l'administration

Sandrine Brémont

Commis de bureau

Johanne Turcotte

Marina Potokova

Personnel d'accueil

John Thomas Bérubé

Carl Dellazizzo

Alain Robichaud

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Luce Pelletier

Vice-président

Serge Denoncourt

Secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

Administrateurs

Annick Bergeron

Louise Campeau

Pierre Dufour

Jean Fortin

Le Théâtre de l'Op sis est subventionné par



EN REPRISE

Novembre 95

"Arlequin serviteur de deux maîtres"

Une co-production

"Les enfants de Bacchus"

et

"Théâtre de l'Opsis"

CONTINENTAL

BISTRO AMERICAIN

845-6842



4169, ST-DENIS



Longue-vue,
peinture scénique inc.
Gilles Rochon

TEL.: (514) 328-1489

6785 PE LAMARCHE
ST-LÉONARD, QUÉBEC
CANADA • H1P 1J9

FAX: (514) 327-8756