Pierre Breault

BLIP

Poèmes accompagnés de peintures de la série *Blip*

Vertiges

JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Pierre Breault, *Blip*, numéro 35 (2020).

B L I P

1

IL JOINDRA LES FACETTES BLANCHES DE TOUS LES YEUX DIFFÉRENTS À TOUS LES YEUX INDIFFÉRENTS

Blip, numéro 4

Arcane de l'œil elliptique
Au temps des compartiments
Angles inversés
Sous des orbites tractives

Bagasses majuscules
Des résidus de poumons à la pelle
Des carreaux de gales
Et des mous de résine nulle-ouverte

Tout est devenu mauve
Dans la source invisible
En coulent des effons mamoniques
Et des ondées d'eaux jaunes

Blip, numéro 111

Gizzi Gizzi
En Nitti
Lock lock

De la fleur à la *clock*
Skanda sasti
Close rose m.p. *moraton*
En siertinum
Sempiternum

Blip, numéro 5

Ova sifor
En silo ma Charlotte
Quenouille et douleur
Dans ce qui fut saké
Mais si bref réel

Blip, numéro 8

Brasilles perturbées des nuits
Gava-galvanoxes
Ou super ou supra

Qu'en faut-il encore
Symbioses fauves
Pour tourner *tune out*
Sous un feu
Liqùwé;fié

Blip, numéro 9

Mutations approfondies
Accélérations nodales
Fissions dans des frissons clos
Et la gorge coule d'abondance

Loup de chaume
Déchiré à ses pieds
Entre deux affluences
Et un transitif affairé

Collé à ses gestines
Remous était-il
Aux laits de ses chairs
Volées bleu-volé

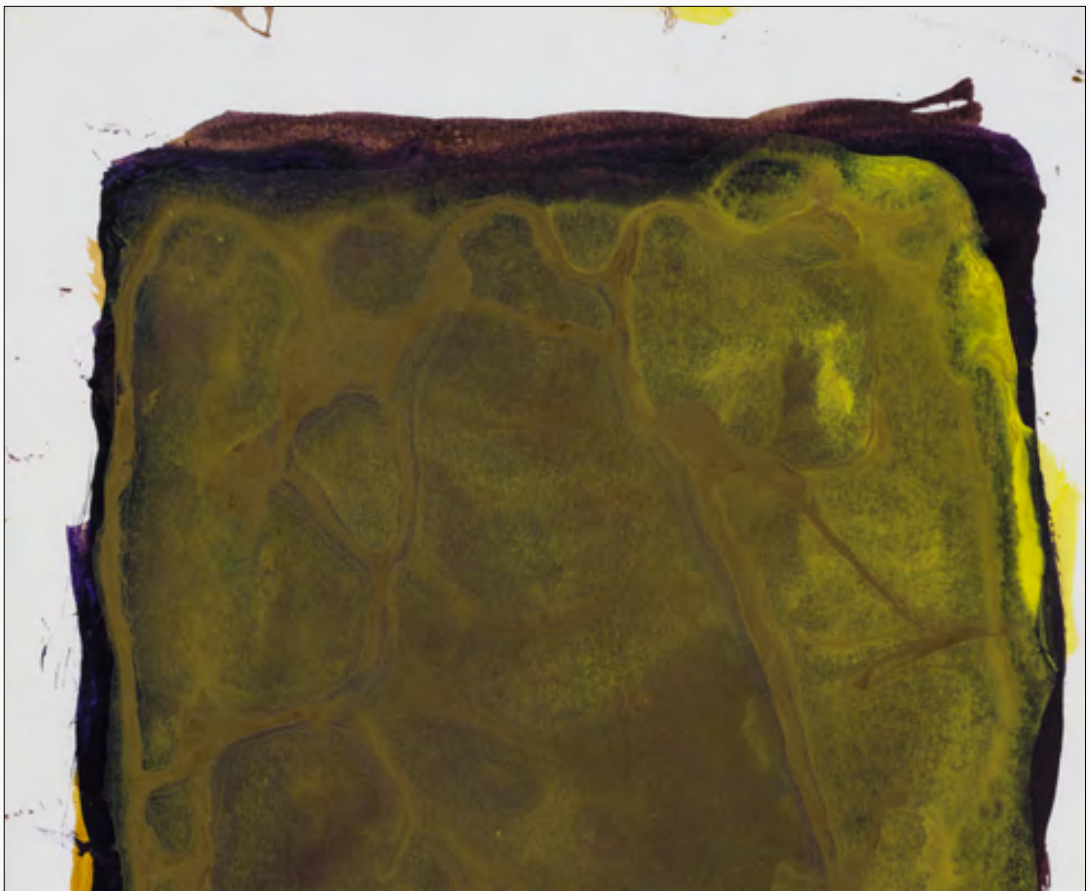
Ixion de son corps
D'Abénaquise

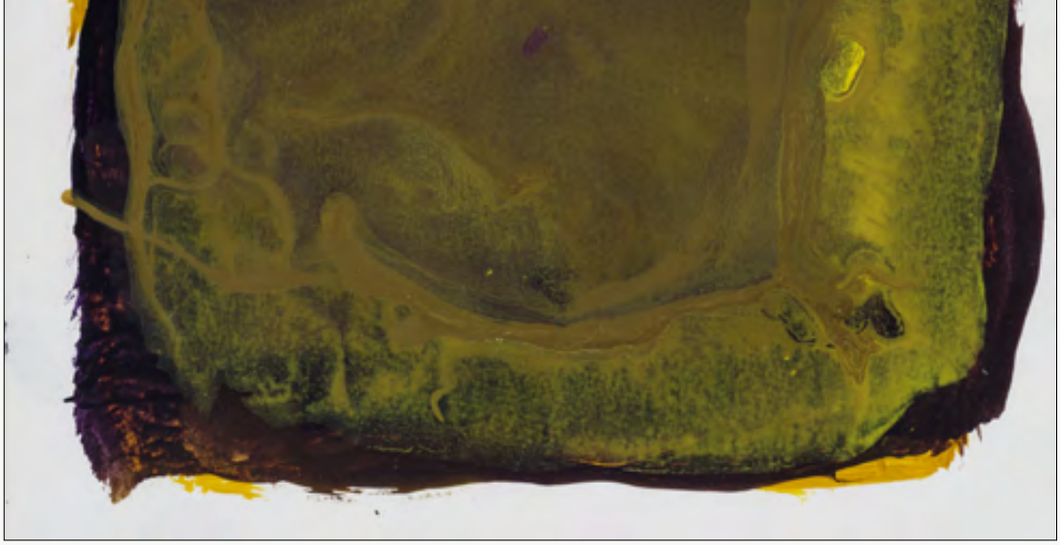
Blip, numéro 16

Cycles continus
Des chames-à-chames
Des nerfs blanc-vert
Géométries, rondes immobiles
Sous les pas d'une gailla

L'ijoca gravewsti
Lloca travestie
Dans son corps
En nuée bronzée

Accueille log-à-fog
Comme des cheveux en longs traits
Les additions corulentes
Depuis le temps
De la nuit du monde





Blip, numéro 13

Dans son joyal jeu
Bien entendu
Changé par nature
En fil vertical

Ouvert par étapes
En rappels de feux
Et d'axes germant
Sur des distances de jets fulgurants

Anneau-vent s'hypophyse
Comme lait matriciel
Et jouze-à-courre
Sur des serpentins de mois féminins

Rally du jour contemplatif
De l'ange de nuit en parallèle
Le blanc-trafic d'une heure solaire
Dans la volée lâche de ses entrailles

Blip, numéro 17

Il n'a, sous la zone sans lueurs
D'un temps qui s'y colle fixe,
Jamais châlé
Une marée béante

À tout moment fragile
Au fond d'un mensonge tu
Ses lèvres-ananes
Clouées aux filtres du réel

Blip, numéro 19

Pudding d'oie fendue
Roulée sur galets
Avec un *punch* de lin-lon blanc

Pendules pendues
Des artistes doigtés
Au-dessus toujours des corps

Croissants suprêmes
Tom et Tom *Miss* Taf-Taf
Au beurre assurément

Blip, numéro 21

Mister Cray-Cruze-Clack
Caillou plat de jubilé mou
Crâne traversé par

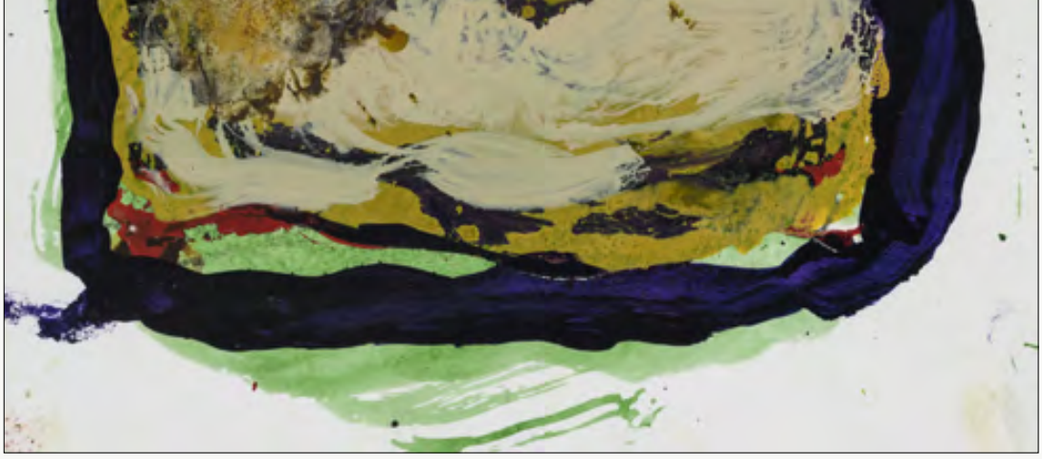
Corps déversé dans
Une anti-lumière

Langue très migrante
De la corde d'une cathédrale

Derrière les germes francs
Son orbe épile
Toute une civilisation

Aux yeux z'oreilles et phébus
Des chapeaux cornus
Des temps présents

Pataches *partly*
Par-derrière
En soucis de désaveux



Blip, numéro 24

Apassiquik *quick*
Nota Bene
La feuille au bar

Petites jambes
Fuyant effeuillant
Au passage
Leur propre passage

Il fut
Dans l'ordre mécanique des choses
De s'oblitérer
Même dans son salsifis suisse

Blip, numéro 25

Plat aux yeux gratis du métal
Plateau d'une angoisse
Dans un champ de nulle entité

La cure programmée
D'une *poppy*-pée radiale
Dans une arrière-mère oubliée

Le mystère valide
Le déséquilibre
Et le foie grillé vivant

Grandes plaines arrondies
Des passages sans éclat
Des lieux sans origine

Blip, numéro 26

Frais en mol d'hélice
Refusé pathétique
En circonstance

Persi vol altercan
Dooly doody
D'un rébus indéchiffrable

Équivoque invoque
À double tour

Une paix de bulbe indispensable

Remonte en tout temps le temps
Sous en minutes veillantes
Comme le sommeil d'un chat

Au pied très informel
D'un monde versé dans une encre
À peine suffisante

Blip, numéro 27

Les bras écartés
Faim aiguisée du
Des vagues en elle

Élastique distance
À partir d'ici
Jusqu'à la clef

Blip, numéro 28

Demi-grain contre-quart
Rayon
Dans l'ail et la fleur

Mella ou *mel anina*

Comme un dinoiseau

Malléable
Le temps devient présent

Les orbites fument
Une brume rose
Sous des yeux absolants

Les portiques s'ondifient
Dans des associations
De *pluribus* anarchiques
Et de manteaux de puzzles

Y a le cerveau d'Henri réduit
En ces temps d'intempéries
Bol de riz

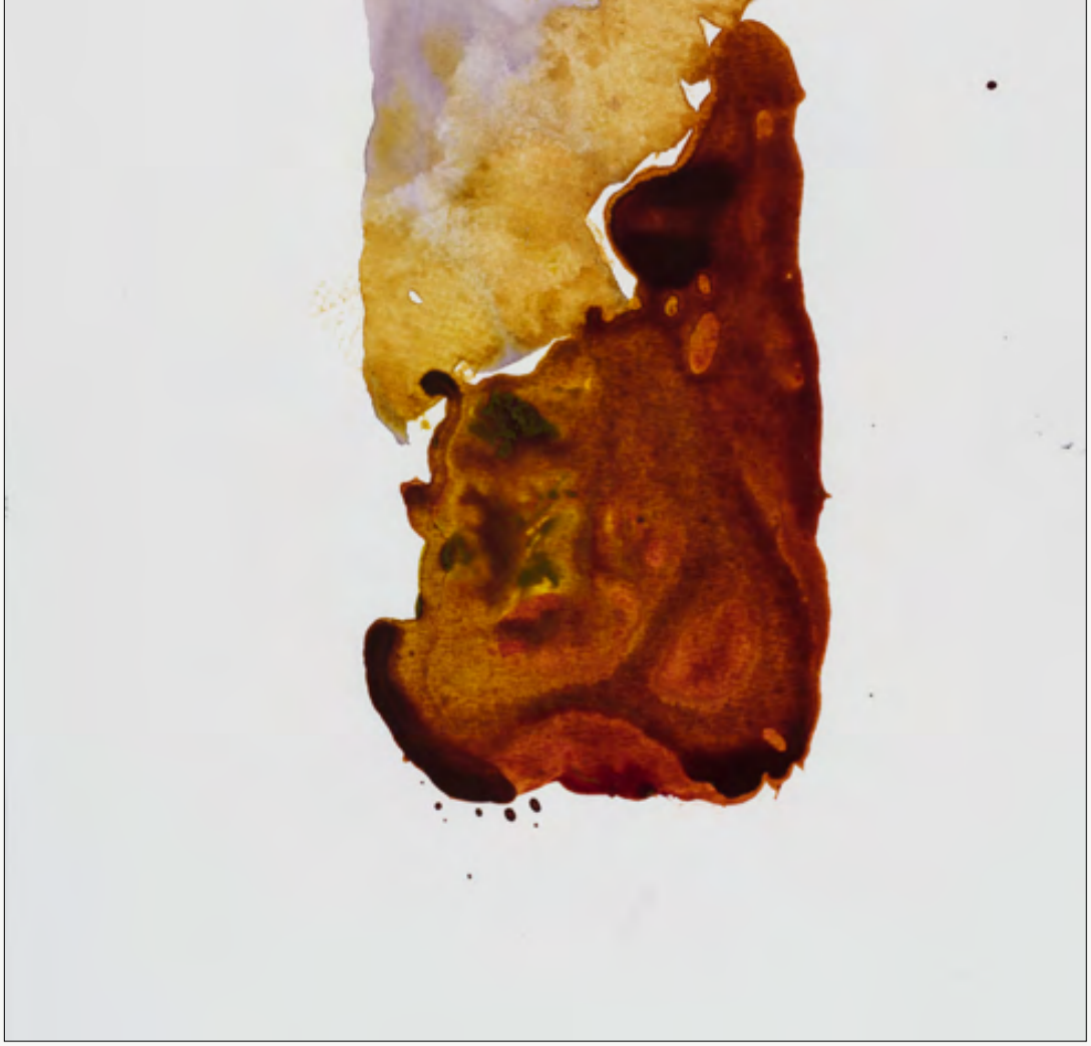
Tu t'as ka pas plus malin
Remorqué maqué
Que l'encore un peu plus

Barzi l'a dit à midi
Si tu t'enfouis
À minuit t'es cuit

Blip, numéro 99

Straw, Jean-dyade
Sur l'infra-rouge inerte
Aussi longtemps que mince
Longiture sépulture

Gnuck gnuck gnuck
Upsilon ou Tau en aval
Tire les heures
Dans les ciments identifiables



Blip, numéro 36

Permutations
Expérimentations
Pifs-pafs cordés

Et dans la nature
Bof!
La lune lèche l'eau

Blip, numéro 37

La lumière
Par Mallarmé
Et aussi invisible
Par Heisenberg

Il est préférable
Les confitures sans sucre

Blip, numéro 38

{T} = Chipmunk ↑→↓→ f [M ! ? x ($\frac{v}{V}$)] D
Brjdi jiudl *pier* 1

Polyèdres de polymère éclatés
Und Kéké *rock the clock*

C'est là tout le secret
De l'élasticité du temps

Blip, numéro 39

L'image rouge
Rongée dative
Par un mitan progressif

Paroles en remorque
Qui s'effluvent derrière
Un creuseur du métro

Derrière le péri-temps
Les yeux dansent
Sur des ondes passées

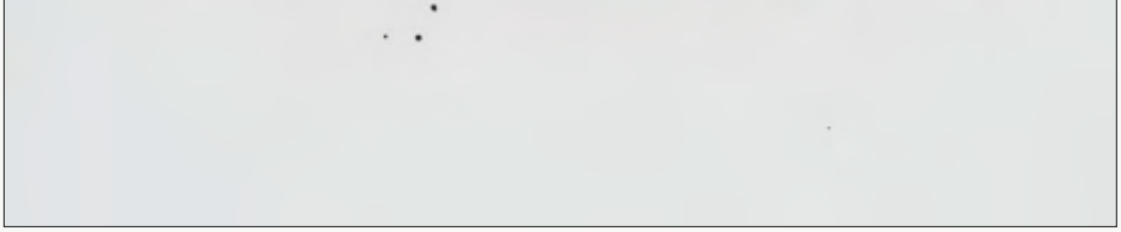
Les silences choisis
Par les reflets
De leurs mutations téméraires

En zone intime
Chiffre à toi
Niche d’ivoire sous terre

Fanes de bouches sèches
Issues de leurs eaux sèches

En désespéranto
Marèque écroué
Dans un grand plongeon

Boule envahissante
Qui noircit dans
Une tête double-sourde



Blip, numéro 45

Ziggy Ziggy
Soufflet de pois à plumes
Éterné dans l'instant circulaire

Entre le milieu bordé
Et le lourd besoin
D'une sortie

Quelque seau de photons endormis
Zeitgeis sous coulis de poireau

Dans cette attente séreuse
Up to the nose
Circulaire lieu de pierres
Pilées serrées

Blip, numéro 46

Cielo mendiant

Frère passereau
Par le trou de serrure

Qui le vit-il s'évader ?

Deux mers solides
Des deux côtés d'une pierre
Quasi stellaire

Frillée au bout
Des doigts en cale

La capture d'un lieu
Inaltérable

Blip, numéro 47

Au son du sommet
Les bijoux rayonnent
Qui se tirent tigrés
En niches fidèles

Lignes de braises
À rouge d'éternité
Sur la finité
De Mrs. Missing Loadedcock

Blip, numéro 49

Après un temps grec d'épithète
Petit, solide ou rond

La seule porte du futur
À bâillon sur gonds

Corrugated times
De barons d'épinettes
Papiers pliés des grelots
Des grêles os des chauvettes

Suprêmes sans gravité
Venues du Sud
Divergences latines
Entre le Pô et la peau

La tête à planète
Rase des miroirs supérieurs
Et les mots sur les doigts
Sont une corne de souris

Blip, numéro 51

Kane de bas en haut
Perdu dans ses pensées
Entre compressions et extrusions

Crête de coq orpheline
En lévitation
Au-dessus du sable de son bonnet

Northern Leviathan
Ou Joe Nathan
« Ça roule sans lumière »
Dans l'encrier brouillé

Aux enchères à leurs pieds
Les balises à gué
Absorbent les humeurs croisées
De leurs inversions impénétrables

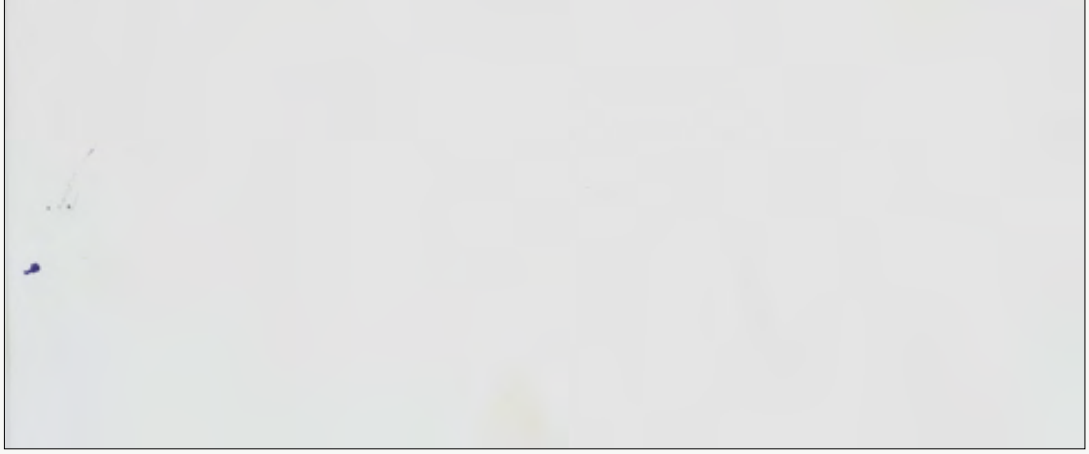
Blip, numéro 53

Avec les cailloux cycliques
Sous des ciels d'amande
Sous la fouille sèche
D'une chair urbaine

Lent lent lentement
Entre Londres et Morton Chesapeake
Sous l'œil certain
D'un escalier de sel

Sous une pommade
Où fermente un long baissant hâve

Holton Hoctusen
S'étend mol-molmement
Dans le centre de sa fermeture



Blip, numéro 54

La frontière d'une image
Entre toi et toi
Que tu ne voies pas

Houler dodeliner
Comme une toupie
Sur la colonne d'une mer
Mal noyée

La soif ou la nage
En perdition totale
Dans l'heure exacte
Qui ne se laisse pas lire

Blip, numéro 56

Par l'oiseau du désert
Ou encore par *wunder* Wenders
La seule note abstraite
D'un seul monde

Dans le plein des choses
Le clair-obscur du regard
La vacillation
Dans les métastases uniformes

La présence du silence
Affirme d'autres corps
Insaisissables

Blip, numéro 57

PARCE QU'IL FAUT BIEN FAUCHER LE FOIN MÊME SI ÇA TUE LES GRENOUILLES

Blip, numéro 60

Le long flux pendu
Le long d'une longue
Décoloration

Une déboulade mentale

Les dix doigts
De dix mains saturniennes
Au temps présent
De tous les temps présents

Vint mal à pic
Tu n’es ici qu’en toi
Beurre ou gâteau très voulu
Dans les pas d’une danse extrudée

L'insécurité
Du territoire final
Dépouillé de tout regard

Pont point décent
En dernière prise du temps
Quand les doigts ne touchent que des creux

Sassa Sassa
Sassa Sassa
Comme disait Bashung
À l'écueil caché
Dans son accueil plissé

Blip, numéro 62

La vie à la fenêtre
Les points au-dessus
Comme des lueurs suspendues

L'hypothétique portique
De la corne bleue
Plissée sur paroi de réel

Espérez en file
Le long log vibrant
De trente mille deux cent-trois
Rayons coulés dans le rouge

Blip, numéro 63

Poisson très profond
Orphelin d'une surface
À la minceur de l'eau

La mère attend
À marée basse

Blip, numéro 64

Le sacre sec du printemps
Derrière le rocher brisé
Un paravent de Chinois démeublés

À tours de manivelle
Ou à tire d'aile
Dans le grand brouillard enfoncé

En contre-bas

De l’échelle cosmique
Dans un trou de lapin dégrisé

Knock on the door
Of an old ferry town
Des fois qu’y serait
La main qui a frappé

Ce qui n'y point jamais
Qu'avec vaste réclusion
Écran profond sans lumière
Anamorphose amorphe

Dans l'antre-fourbi
De son bavard

Long adorateur sourd
Disparaît dans le fond
D'un temps manipulé

Ric à rac foc à flac
Dans tous les rosés
Quoique vert de chrome
Facés en gisants de chétris séduisants

Le manuscrit a dit
Terre fendue
Près du dernier logis
Au seuil du blanchissement

Figure humaine
Au fond d'un mur de
Ici ABBA chante
Take a chance on me

Blip, numéro 69

Un tropisme de peau souterraine
Dans son flux bariatrique
Comme un transitif de soif

Deux fois les riens
Sous les chiffres rétrécis
Qui cordent des boucles

Apasidour de la Haute Inde
Dans les pensées captives
Entre les successives étoiles

Une certaine échappée
Flexible extensible
Sous une gravité déchirée

Blip, numéro 70

Une matinale luisance
Devenue blanche
En son sillage
Les cœurs ont des sœurs

Chant de chant
Très atténué
Bouche en élan
D'une aile longuement filée

Les cœurs ont des sœurs
À même le vent
Sur le beau pont volé
Au son muet de leurs unions

Blip, numéro 71

One steady road
Under the black flaps

Of a night

Ensuite
Une brochette de mouton femelle

Ensuite
Un testicule flotte détaché

Ensuite
Les baisers furtifs font pauvre maison

Ensuite

Dans la mphorie
Dans l'eskurade
De Gisèle en Égypte

Ensuite

Blip, numéro 73

Dans l’espace sans
Des appels sans
Ni à l’exception sans
Ni à sa plainte sans

Derrière le temps
Des murs de naissances
Simulent des effractions
De lampions divinatoires

À la suite du temps
Des trombes d'ouïes complices
Migrent des lames profondes
Comme des porteuses de grands secrets

Point de caillou ramassé
D'une longue contemplation
Poumons-poultrons inflitrés
Pèlerins de tsé-tsé à tout-temps

Séquestrée
Dans le bulbe amer
Haleine d'arrière-boutique
Et de fumeurs presque vides

Bain public banc public
Essorés de leurs pluies
Dans les heures enfouies
Des nourritures

Blip, numéro 76

Mille portées de grand calme
D'atmosphère inféconde
En transit inerte

Circonférences attachées
Aux passés
Sur le seul point qui les lie
À leur seul bleu fidèle

Eau très éteinte
Des lancées de semences
En faisceaux parallèles

Autant de soifs encore
S'il suffit à la peine
Et à sa récolte de traits cloisonnés

Blip, numéro 79

Les riz amers sous
Des sueurs d'oie
À l'expiration du vent

Les palmes *cetera*
Du plus illuminé des comas
Les reflets mentaux
Dans l'air mal avancé
Des vapeurs comprimées du temps

Les yeux cirés fumigènent
Les courtes voix anhélantes
Des médicaments abstraits
Lubrifient les érosions pressées

Blip, numéro 82

Des taches des à-plats
Et des mains vides

Des greffes
De ruines imaginaires

Cent fois dans le vent filant
Pour aboutir à zéro
Plâtre-roi

Jumelles imprécises
Parfois fondues dans la pierre
Parfois aussi dans la fumée

Lenteurs assises
Dans les oreilles internes
Les calmes absolus s'enfoncent
Dans une eau noir de Chine

Blip, numéro 85

Le grand mystère
Plus visible la nuit
Que le jour flippé
Et ses bruits sédentaires

Les regards d'une nomade
Lèvres de ses yeux giratoires
(Un lointain pixel en leur centre)
Azèdent en leurs angles profonds
De très lointains univers

L'atmosphère polarisée
Des désordres médusés
Concentre le temps denté
Et avec lui les doutes locaux

Blip, numéro 86

Pavillons conditionnels
Des options pendues aux chevilles
Le feu fermente dans le chaos
Et les forges dans les pierres jugulaires

Jambon compris
Répétition
À l'aube de l'essor continu
Du point circonstanciel

Hairy Miette de tir à vue
Fait dans la chair
D'une intuition décloisonnée
Quand le lieu rejoint son origine

Blip, numéro 87

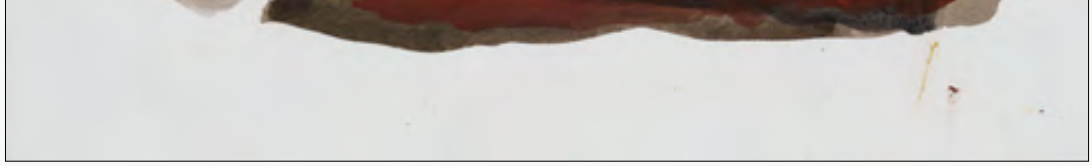
Ferré masqué

Parfum claqué
Jérusalem de nerfs en contention

Un pool de corps
Tampons imbibés des sens avalés
Touche et mouche l'H

Des équations d'argon
Dans la fumée conscrite
Des appels sourds de plombs piégés

Cerclés dans le brou du bas très bas
Les contemporains s'égarent
Dans les atrophies séquentielles



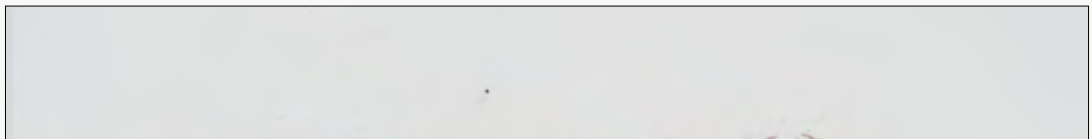
Blip, numéro 89

Un solde en gazette
Un soupir élastique
D'un panier de fuites
Ensevelies

Corps humains
Infraphysique du moindre mal
Le temps que durent
Les *harams* de leurs itérations

Singapour en chaussettes
Derrière une eau cannibale
Longuement aplati
Comme un Amazone en sueur

Flasque avalée
D'un placenta de jonches
Un jaune en coule
Comme d'une pêche en fin de boue



Blip, numéro 91

Nage à double fond
D'un horizon qui ausculte
Couvre-lits des hôpitaux
Voyous des vessies

Sur les angles inférieurs
Pointés sur rien
Les chiffres abstraits d'un espace
Tournent autour de son éclipse

Blip, numéro 92

Une bouche en miroir
D'arcane froissé
Cous bas choux fléchis
Chargés en corps coutumiers

Genoux foncés pinglés
À chaque lin du jour
Versés sous les gaz
D'une fusion courte ou froide

Fouillent en dessous du plancher
D'un vestibule encastré
Les cycles érodés des heures plissées
Liens de petits biscuits épinglés

Blip, numéro 93

Sous les plis du silence

En contention d'anémones
L'écho moulu sue
Sa lente vaporisation

Ô Saint-Ciboire
Des niches neutres
Une ombre non éclose
Face contre terre défleurit

Vagues noirs et usés
Les creusets séculents
Décatis

Les ailes ombriculentes
Glissent en silences
Péristaltiques

Errements mériculents
Au forts inverses cagés
Le temps des caries

Ondes inopérantes
Des nids de lumière
Absorbée

Ciel de vessie
Et l'obscurité
Entre l'être et l'autre

Blip, numéro 96

Pointes aminées
Perchées sur les heures
Des jambes
Des lèvres et des mains
Mortalisées

Liées avec graves fièvres
Comme un cercle blanc
Autour des écumes
Des angles et des fonds,
Des années mates
Des *umamis* infinis

Paroles millimètres
Au pied du volcan
Souffles inversés
Qui souffrent en dedans
Des peines humaines

En pertes avancées

Sur les lignes douteuses
Des rives à grilles
Et des caves assoiffées,
Les maux scintillants
Des cristaux migrants

Blip, numéro 97

Blue as it is
Printemps agité
Qui s'infiltre en demeure
Coulure Stravinsky

Alors je m'enligne
En fol happé
Sur une tourmente
Rouge à s'en fendre

Blip, numéro 98

Dortoir des jours abstraits
Dans les chaos tus
Ou dans l'ombre d'ici
Toujours évaporée

Petits veillons dépouillés
De leur propre métaphysique

Anxiomètres variables
À baba souffles à pois
Petites gestines minines
Sur la queue flamande d'une poire

Chaos composés
Des instants instables
Additionnés
When everything is being ripped apart

La poésie majuscule
Vallée profonde
Au-dessus d'un festin
De collages d'évasions

La vitesse bouillante
Des collisions aléatoires
Épuise les dents
Des comédiens du lendemain

Les muscles fendus
Remuent à puches sicantes
Les boues les graviers
Des vies arquées parquées

La poésie giratoire
Entre les remous cycliques
Fouille à grands coups dynamite
Les contre-volées des arches psychotiques

Blip, numéro 104

Cette peau qui pend
Ructifiant
Usque ad delicatessen

Garbage in
Garbage out

Contact animal
D'ici à soi
En soif primitive
Qui se désole à l'infini

Blip, numéro 109

Toute la lenteur
De la vitesse folle
De l'univers

De son corps éclairci
Décati spaghetti
Dans les lavoirs nés de nuits

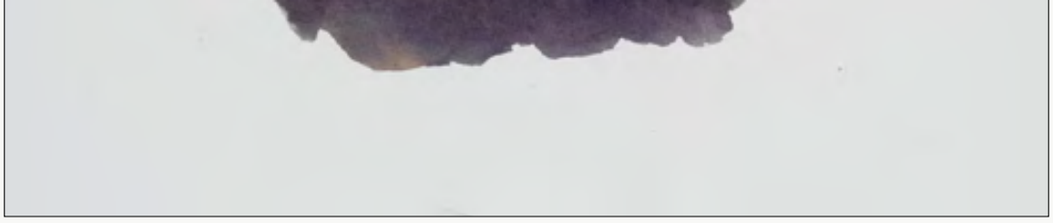
Ducati du temps

À vitesse variable
Le nœud du fond non tempéré

Qui monte d'un seul corps
D'un seul sol
Sous le vol dense
Des maigres semences

Rien ne raccourcit plus
Dans le jaune éphémère

L'H minuscule de l'horloge
Dans l'oreille chiffrée tombe
Comme une liseuse de cendres



Blip, numéro 116

Les spirales, les inversions
Les sens froids
Des cactus

Les cycles des frictions
Embouteillées

Pauses de scotch émacié
Soufflant tout au fond
D'elles-mêmes

Reçoivent

Les échos des nicoombes
Des greffes absolues
Des jours synthétiques

Une insomnie blanche
À minuit cinquante
Qui assimile l'huile de vie

Reçoivent

Le plasma confit
Des chairs et des sphères
Dans les plis plastiques

Sur les cicatrices

D'un circuit imprimé
Sur des corps brumisés

Reçoivent

Un pseudo-langage
Qui émet l'hypothèse
Qu'ils existent encore

Dans le jet froid
D'une histoire de solfège
Qui ne répond plus

Blip,
de Pierre Breault,
comporte soixante poèmes
et soixante et une peintures* spécialement
produites pour les accompagner.

ISBN : 978-2-89816-295-4
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2021
– 1296 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2021

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/

* Acrylique sur papier ; dimensions : 30,5 cm x 22,9 cm ; numérotées de 1 à 120 ; production : octobre et novembre 2020.

Les œuvres picturales ont été photographiées par Guy L'Heureux.