



Cinéma Everest, le vertige et le vide en format Imax 3D *Page B 3*



Resto Montréal Plaza, la très belle table de Ritalin l'ourson *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR • LE VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le temple hindou Shree Ramji Mandhata, situé sur la rue Durocher, près de Jarry, et fondé en 1992, est l'un des lieux de culte rassembleurs du quartier. Au moment de faire la visite, plusieurs fidèles se pressaient aux portes.

QUARTIER PARC-EXTENSION

L'enclave aux mille possibles

Histoire, art et éducation citoyenne se côtoient dans un circuit guidé

Alcôve multiculturelle en plein centre de l'île, Parc-Extension est assez peu valorisé dans les discours publics. Pourtant, le quartier montréalais le plus densément peuplé représente une fascinante courtepoinette qui bouillonne. L'organisme L'Autre Montréal, spécialisé en visites guidées historiques à saveur sociale, lui fait honneur, samedi et dimanche, avec un parcours déambulatoire de trois heures à la fois riche, surprenant et déracinant.

SOPHIE CHARTIER

Ceint à l'est et au sud par la voie ferrée du CP, au nord par l'autoroute Métropolitaine et à l'ouest par la banlieue cossue de Mont-Royal, Parc-Extension est pris en étau. En superficie, le quartier n'arrive pas à la cheville des Rosemont et Notre-Dame-de-Grâce.

L'enclavement géographique [lire notre article *La clôture de la discorde*, dans *Le Devoir* du mercredi 16 septembre] est ce qui a donné au quartier son caractère unique au sein de la trame urbaine.

Bénédiction et enfer à la fois, les murs qui entourent « Parc-Ex » en font l'un des quartiers les moins accessibles et, par ricochet, les moins dispendieux. De plus, cet isolement lui a permis d'éviter pendant plusieurs années le processus d'embourgeoisement,

contrairement à ses voisins Villeray ou Petite-Patrie.

Depuis la naissance du quartier, il y a environ un siècle (le développement immobilier a démarré ici bien plus tard que dans les autres secteurs de la ville), « Parc-Ex » est un foyer d'accueil important pour les nouveaux Montréalais. Dans cet incubateur social, les personnalités, les pratiques religieuses et les appartenances culturelles se côtoient sans trop de remous.

« Malgré la grande diversité de Parc-Extension, il y règne une certaine paix sociale, explique Simon Vézina, historien et guide animateur chez L'Autre Montréal, pilote de la visite. Personne n'essaie d'imposer son idéologie ou ses coutumes dans l'espace public. »

Déambuler dans les rues Ogilvy, Jean-Talon Ouest, de l'Épée, c'est comme vivre un rafraîchissant dépaysement mariant couleurs, odeurs et

sons et qui donne l'impression d'être bien loin du Plateau-Mont-Royal.

100% Parc-Ex

Au détour des rues, au contact des commerces, on se plaît à voir autrement un microcosme que l'on pensait connaître. L'exploration démarre devant l'ancienne gare Jean-Talon, construite en 1931 par le CP et abritant aujourd'hui une boutique de vêtements.

On y remonte, avec Simon, le fil du temps jusqu'aux balbutiements du quartier et son développement grâce au tramway. Les adeptes d'architecture seront captivés par les lignes solennelles de l'imposant bâtiment qui a jadis été l'un des plus importants transits de la ville.

Simon Vézina, bien documenté et respectueux, offre une mise en contexte éclairante à la fois sur les différents héritages culturels qui ont marqué

ces quelques rues et les enjeux bien actuels. En ces temps troubles où l'immigration reste un sujet chaud, apprendre à connaître, dans le respect et la curiosité, l'un de ses bassins locaux est une rafraîchissante façon de voir les choses.

La visite mènera ensuite le touriste d'un jour à d'autres secrets. Des églises orthodoxes, un paisible parc gardé par la déesse grecque Athéna, des mosquées et de colorées façades commerciales alimentaires et vestimentaires, des écoles, des organismes communautaires se succèdent pour révéler l'identité d'un quartier fier et vif.

C'est cet assemblage bigarré et singulier que L'Autre Montréal a tenu à souligner. « Presque tout le monde est déjà venu dans les environs pour un bon repas authentique dans un resto indien ou grec, affirme Simon au mi-parcours. En effet, la nourriture que l'on trouve ici est excellente! Mais c'est beaucoup plus, Parc-Ex. C'est un lieu très vivant qui a un grand potentiel culturel. En faisant mes recherches, j'ai discuté avec plusieurs résidents et commerçants et ça a bien sûr grandi mon attachement au quartier. »

Ainsi, ce sont les Montréalais qui apprécieront le plus l'activité. Pour faire un peu de tourisme conscientisé dans sa propre ville, tiens. « 90% de nos visiteurs habitent Montréal, précise Simon. Ce sont des gens évidemment intéressés à l'histoire, mais aux réalités sociales et aux enjeux urbains, aussi. Le quartier reste encore très peu connu des Montréalais, et malheureusement, certains préjugés persistent. »

Les secrets

Au terme de ces trois heures de tergiversations inspirées, quelle que soit son origine, on a le sentiment de mieux connaître les problématiques contemporaines propres à Montréal, en plus d'avoir décelé les nombreux secrets d'un quartier intra-muros peu connu. Et rien n'empêche de terminer tout ça en célébrant autour d'un délicieux poulet au beurre.

Le Devoir

PARC-EXTENSION

Circuit organisé par L'Autre Montréal, le samedi 19 septembre à 10h et le dimanche 20 septembre à 10h et 14h30. 15\$. autremontreal.com.



Des suggestions de sorties pour le week-end

SANS PARKING

Ce vendredi, Montréal mue pour le Parking Day. Chaque année, institutions et citoyens libèrent la ville de son bitume en occupant des stationnements avec des projets créatifs et durables. Bibliothèque végétale, bureau d'architecte en plein air, salon de thé, garage à vélo et autres étonnements essaieront sur l'île, avec espaces de repos et de discussions — qu'on espère porteuses. [Gratuit. parkingdaymontreal.org](http://gratuit.parkingdaymontreal.org).

BARISTA C. BARISTA

Nul besoin d'être connaisseur d'art latte (ce que pratiquent les baristas de nos cafés indépendants) pour se pointer au premier Challenge Art Latte de Montréal. Après une journée dégustation et performance avec cinq maîtres (vendredi), dix baristas québécois devront montrer la finesse de leurs dessins pour remporter le grand titre (samedi).

Dès 8 h vendredi et samedi devant le Bar à lait Natrel, 2451, rue Notre-Dame. [Gratuit. natrel.ca/challenge](http://gratuit.natrel.ca/challenge).

ZE PUCES

Avec quelque 140 artisans (dont presque la moitié sont nouveaux) réunis dans une plus grande salle du Mile-End, pourvue de surcroît d'un salon lounge, l'édition « automnale » des Pucés Pop prend du galon. Voilà l'occasion de redorer la maison, ravir l'estomac et remplir son placard de fait main québécois.

Jusqu'à dimanche au 160, rue Saint-Viateur Est à Montréal, 2^e étage. Entrée libre. popmontreal.com.

PAUL AU MUSÉE

Comme Paul à Québec arrive au cinéma, pourquoi ne pas dérouler le tapis jusqu'au musée? Le Musée national des beaux-arts du Québec accueille Paul au musée, où une centaine de planches de la série, des dessins de Cyril Doisneau sur le tournage et des inédits plongeront dans l'univers signé Rabagliati. [Jusqu'au 1^{er} novembre à Québec. Gratuit. mnbaq.org](http://gratuit.mnbaq.org).

SUR LES MIGRATIONS

Sur les dunes de Tadoussac s'arrêtent chaque année des milliers d'oiseaux en route vers des cieux plus cléments. Au Festival des oiseaux migrateurs de la Côte-Nord, des ornithologues mèneront conférences, excursions en mer et séances d'observation sur le rivage. Des experts seront aussi guides d'un jour au parc de Pointe-aux-Outardes, près de Baie-Comeau. [Jusqu'à dimanche à Tadoussac. festivalmigrateurs.com. \\$](http://gratuit.festivalmigrateurs.com)

Geneviève Tremblay icietla@ledevoir.com



RODIN

LA PLUS GRANDE EXPOSITION RODIN AU CANADA

Retrouvez toutes les activités culturelles sur mbam.qc.ca



Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le musée Rodin, Paris. | Installation de l'exposition Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin au MBAM. Photo MBAM, Denis Farley

WEEK-END CULTURE

MAtv se relance

Pour répondre au CRTC, la télé se fait plus communautaire

STÉPHANE BAILLARGEON

La chaîne communautaire MAtv adapte sa programmation de la nouvelle année pour qu'elle reflète davantage la réalité montréalaise, la vie citoyenne, la culture locale et la diversité sociale.

Cette mutation se traduit par l'ajout de treize nouvelles émissions et le retrait de six anciennes. En plus, un cinquième de la grille se fera désormais en anglais.

Ce grand chambardement découle d'exigences formulées l'hiver dernier par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). Preuves à l'appui, après avoir décortiqué finement le contenu, le gardien des ondes au pays jugeait que MAtv ne respectait pas son mandat de chaîne communautaire en ne reflétant pas assez son milieu et sa diversité.

Cette évaluation et cette conclusion réagissaient à une plainte d'un regroupement d'organismes communautaires montréalais qui voulait d'ailleurs prendre le relais de MAtv pour se conformer au mandat. La chaîne est « propulsée » par Vidéotron, comme le suggère la publicité.

« Notre nouvelle programmation est une façon de répondre à la critique, dit au *Devoir* Steve Desgagné, directeur principal de MAtv. Nous avons rencontré les gens du CRTC en février, après la décision, et nous avons effectivement réajusté le tir. [...] Une des choses mises au clair avec le Conseil, c'est la définition de l'accès et de la participation du citoyen. Évidemment, on veut s'enligner pour plus de participation, et nous avons donc fait un appel à tous pour le dépôt de projets. »

Au total, MAtv aurait reçu environ 200 propositions depuis mars. Ce qu'on voit à l'écran cet automne découle de cette manne. Il a donc fallu faire de la place, et six émissions ne reviennent pas, dont *Mémoire de Proulx*, *Tout le monde tout lu* et *Open télé* de Sophie Durocher.

Les substitutions traitent de différents enjeux sociaux et de proximité. *Mosaïque en lumière* (jeudi, 20 h) s'intéresse aux questions liées à l'immigration avec Chan Tep à la barre des cheminements dans le Montréal multiculturel. *En concert* (vendredi, 21 h) relaie les prestations de 13 groupes de musique métissée. En anglais, *Montréal Billboard* (lundi et mardi, 19 h), animée par Richard Dagenais, présente des organisations communautaires, tandis que *Living 2 Gether* propose la vision de la ville de neuf cinéastes amateurs. Il y a aussi *The Street Speak* (jeudi 20h30), une *vox populi* sur des sujets sociaux.

Dans tous les cas, les citoyens s'impliquent davantage à l'écran, mais aussi derrière la caméra, comme le veut la tradition de la télé communautaire. Un comité consultatif aide à piloter les nouvelles orientations. On y retrouve neuf « citoyens impliqués dans leurs communautés ».

MAtv est offert en exclusivité, sur la chaîne 9, aux clients de Vidéotron. On peut consulter le nouvel horaire à *matv.ca*.

Le Devoir

Hommages à Friedrich Gulda

Le pianiste autrichien Friedrich Gulda (1930-2000), dont l'apparition dans le monde musical des années 50 fit sensation par ses lectures musicales vives, racées et limpides, se voit honoré par deux parutions commémoratives majeures. Un coffret de 10 CD publié par Deutsche Grammophon regroupe tous ses enregistrements de Mozart réalisés entre 1948 et 1999, dont une étrange mais fascinante version pour Clavinova de la *Sonate K. 457*. Un coffret Arthaus de 7 DVD, *Friedrich Gulda The Video Tapes*, documente l'artiste excentrique, passionné de jazz et de classique, dans les années 1980 et 1990. On y trouve ses propres concertos et le concert avec Chick Corea, mais pas le *Concerto n° 5* de Beethoven, dont la télévision allemande fut coproductrice. Gulda fut le professeur, à Vienne, de Martha Argerich.

Le Devoir

DEUX REGARDS SUR LE FILM PAUL À QUÉBEC

Explosion de chaleur humaine

L'œuvre devient au cinéma une chronique familiale aussi drôle qu'émouvante

Voici deux regards croisés sur un film québécois particulièrement attendu, de notre critique cinéma et notre critique bande dessinée. Résultat : tous les deux ont fort apprécié le film !

PAUL À QUÉBEC

★★★ 1/2
Réalisation : François Bouvier. Avec François Létourneau, Gilbert Sicotte, Julie LeBreton, Louise Portal. Québec, 2015, 98 minutes.

FRANÇOIS LÈVESQUE

Premier constat au sujet de *Paul à Québec* : on espère que d'autres aventures suivront. Car si les hypothétiques suites s'avéraient être de la même trempe que ce premier film, on se retrouverait alors avec une bien belle saga cinématographique. Suivre, d'un volet à l'autre, cet attachant personnage qui évolue au gré des ans, des époques, mais pas nécessairement en ordre chronologique, que voilà une réjouissante perspective. La matière première est là, le bédéiste Michel Rabagliati ayant à ce jour mis en scène sa création dans huit récits, en comptant le plus récent titre, *Paul dans le Nord*, à paraître au mois d'octobre.

Campée à la fin des années 1990, l'histoire consiste en deux fils narratifs entrelacés. À Québec, Roland, le beau-père de Paul, se meurt d'un cancer du pancréas alors que ses trois filles le croient en rémission d'un cancer de la prostate. À Montréal, Paul, que Roland a mis dans la confiance, dépoussière son vieux rêve de devenir bédéiste en s'inspirant des événements.

Librement inspiré de la bande dessinée du même nom, *Paul à Québec* respecte l'esprit de l'œuvre originale. Le mélange de drôlerie et de tendresse amusée est également là, intact. Cela étant, s'il est une caractéristique de la bédé que le film a su transposer à l'identique, c'est l'incroyable somme de chaleur humaine qui s'en dégage. Les amateurs, nombreux, peuvent se réjouir.

À ce chapitre, Michel Rabagliati, qui cosigne l'adaptation, a eu une



François Létourneau et Julie LeBreton incarnent respectivement Paul et sa conjointe Lucie.

SOURCE REMSTAR

bonne intuition en sollicitant le cinéaste François Bouvier, à qui l'on doit une autre sympathique chronique familiale, *Histoires d'hiver*. Fluide et soignée, sa réalisation sait se faire discrète lors des — nombreux — moments d'émotion, les acteurs devenant alors le centre de tout.

Comme la vraie vie

Et ils sont bons. Dans le rôle-titre, François Létourneau s'acquitte avec brio d'une tâche ardue, le personnage de Paul étant ici d'abord un observateur, ce qui implique plus de réactions que d'actions de la part du comédien. C'est, mine de rien, beaucoup plus difficile à jouer que l'inverse.

En conjointe éprouvée par la maladie de son père, Julie LeBreton fait montre de son aisance habituelle. Avec elle, point d'effet de jeu, que l'illusion parfaite du naturel.

Cheveux blancs sur la tête, lunettes épaisses devant les yeux et main sur le cœur, Louise Portal émeut en belle-maman confrontée à son nouveau rôle d'aïdante naturelle. Chapeau bas, enfin, à Gilbert Sicotte, bouleversant en homme qui refuse d'abord son sort, puis l'accepte, graduellement.

Avec eux, on rit, on pleure : cela sonnera sans doute comme un af-

Michel à Québec

On croise le bédéiste Michel Rabagliati sur la terrasse du quartier général du Festival du cinéma international de la ville de Québec, qui s'ouvrirait ce jeudi avec *Paul à Québec*, basé sur sa bande dessinée. Tout autour, une action bourdonnante, place D'Youville, le public affluant pour le cocktail donné en l'honneur du film. En face : un long tapis rouge a été déroulé sur les marches du Palais Montcalm où aura lieu la projection. Lorsqu'on apprend à Michel Rabagliati que ladite moquette de gala fait la même longueur que celle de Cannes, son sourire déjà ravi s'élargit encore.

« C'est quelque chose, la sortie d'un film. C'est gros, et on se promène, on se promène... les radios, les télé... Quand tu sors une bande dessinée, t'appelles huit personnes pis t'achètes

deux sacs de chips ! Je suis tellement content de montrer le film aux gens de Québec... Je suis content du film, point. François [Bouvier] a vraiment fait un travail fabuleux. Tout ce qu'il a ajouté qui ne figurait pas dans la bédé, c'est tiré directement de ma vie. Faire dessiner Paul, par exemple, je trouvais ça logique d'une certaine manière puisque, comme lui, je m'inspire de ce qui m'entoure pour créer. »

La mise en abîme en question est de fait l'un de ces ajouts heureux. Par ailleurs, il est rare d'entendre un auteur s'avouer aussi satisfait de l'adaptation cinématographique de son œuvre. Sachant l'intégrité de sa création assurée de la sorte, Michel Rabagliati, qui cosigne le scénario, serait-il partant pour remettre ça ? « François a rassemblé une équipe formidable, devant et derrière la caméra. C'est sûr que ça met en confiance. Oui, pourquoi pas ? »

freux cliché, mais c'est néanmoins la réalité. *Paul à Québec*, c'est comme la vraie vie.

Le film n'est pas sans défauts. Le rythme, par exemple, aurait gagné à être resserré, surtout au mitan. À l'issue du dernier acte, celui-ci très

réaliste et extrêmement touchant, l'action piétine un peu, comme si François Bouvier avait du mal à laisser aller les personnages.

En toute justice, on le comprend.

Le Devoir

Si loin, si proche

FABIEN DEGLISE

Qui a dit que les acteurs ne savaient pas mourir ? Dans *Paul à Québec*, adaptation cinématographique de la bande dessinée de Michel Rabagliati, Gilbert Sicotte le fait avec un réalisme terriblement émouvant. Beau-père du héros sympathiquement ordinaire, il y expose la banalité des derniers miles d'un homme sans histoire dans l'esprit, plus que dans les formes, de l'œuvre qui en 2009 a mis en cases ce récit sensible, humain et vibrant qui célèbre la vie en tuyoant la mort.

La transposition pourrait être qualifiée de réussite. Mais non, car de transposition, finalement, il n'y a pas vraiment et c'est là tout le brio du réalisateur François Bouvier qui, sur la base d'une bande

dessinée, pose sur sa pellicule un drame familial en deux actes — la réunion de famille suivie de l'accompagnement d'un homme dans sa mort — évoquant, citant, s'inspirant de l'œuvre de Rabagliati, oui, mais surtout pour en faire émerger quelque chose de différent. Entre liberté avec le texte original et réécriture forcée par le changement de cadre.

C'est un peu normal. Dans la bande dessinée, Paul était finalement accessoire, laissant toute la place aux filles de Roland — ici Julie LeBreton, Myriam Leblanc et Brigitte Lafleur —, confrontées au départ de leur géniteur. La relecture de Bouvier se devait de rééquilibrer la dynamique pour l'inscrire dans une trame narrative où Paul n'est plus seulement le spectateur passif, mais bien le témoin central

d'une phase terminale qui, en conduisant quelqu'un dans la mort, va l'amener, lui, petit graphiste, dans une nouvelle vie, celle d'un dessinateur de bande dessinée.

Caractère universel

Le clin d'œil à Rabagliati, dont Paul est l'alter ego et qui, dans *Paul à Québec*, romançait la véritable fin de son beau-père vécue en famille, est amusant. Il en accompagne plusieurs autres pas toujours dessinés par le bédéiste (la présence de Red Ketchup et de son auteur, Réal Godbout, à titre d'exemple) qui affirment subtilement ces points de contact qui rappellent, au cas où l'on en douterait, la véritable origine du film. Des citations qui vont d'une minuscule poignée de scènes reproduisant de manière anecdotique l'exactitude d'une case, jusqu'à la présence du bédéiste lui-même à l'écran, discrètement placé dans une chorale, activité que Rabagliati pratique

dans sa vraie vie, quand il n'est pas devant sa table à dessin.

Ici, Bouvier réduit les excès de détails qui pourtant donnaient plaisir à lire dans la bande dessinée pour ne garder qu'une phrase, par souci d'efficacité. Là, il exagère le drame et l'enfance misérable du beau-père pour plus de mélo, par souci de racolage et violons, mais au final, il conserve surtout de Paul, qui trouve en François Létourneau l'incarnation cinématographique juste, ce même caractère universel, ce canal improbable dont le simplisme, la distance qu'il tient sur sa propre existence et l'absence de toutes aspérités facilitent la projection du spectateur à l'intérieur des sentiments explorés par le personnage. Avec à clef ce constat : tout comme aurait pu le faire la bande dessinée, cette mise en film de Paul, à la fin de l'envoi, touche !

Le Devoir

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Un chef à l'oreille		Stéréo pop		Galas Comed'Hal 2015 / Le gala de Patrice L'Ecuyer		Le Téléjournal		ESCROCS MAIS PAS TROP (2000) avec Hugh Grant, Elaine May, Tracey Ullman.		
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur / Mario Tessier	Peter MacLeod: Sagesse reportée Partie 2 de 2		Du talent à revendre		Ma maison bien-aimée		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévêque			
TQ	Trop mignon		100% Animal	Une histoire vraie	Curieux Bégin		Deux hommes en or		Belle et Bum / Bernhari, Elage Diouf.		23h35 La rue vers l'or / Klondike		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		SQ	911	NINJA ASSASSIN (V.F.) (2009) avec Naomie Harris, Ben Miles, Rain.				Infopublicité		
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60		Reportages
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	La France du bout du monde		Thalassa / Patagonie, nature extrême		Motard espion		Partir Autrement	Meurtriers de sang-froid	TV5 le journal	23h40 Echapés belles	
D	Enchères	Enchères	Police scientifique		Un tueur si proche		Marchandage: mode d'emploi		Maitres en musique	Droit de savoir	Douanes: Can	Douanes: Can	Lockdown
VIE	Bord de mer	Pro mesure	Déco Top	Design V.I.P.	On efface et on recommence		Propriétaire et prospère		ByeMaison	Idées-grandeur	Couillages urgences		Dépendance
MX	Apollo 11 frigo	Apollo 11 frigo	Prix Juneau	Prix Juneau	BRILLANTINE 2 (1982) avec Michelle Pfeiffer, Eve Arden, Maxwell Caulfield.		L'index québécois		Glee Partie 1 de 2		Souper parfait	Galaxie près	Séduction
VRAC TV	VRAC la vie	Le Studio	New Girl	Big Bang	Jane l'Immaculée	Jérémie	Med				Code F.	Souper parfait	Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Faites vos jeux	WR Rugby / Fiji	c. Angleterre - Coupe du Monde		L'antichambre (D)		Sports 30		Faites vos jeux	Monde sport	Poker
HISTORIA	Cash Cowboys	Pilotes des glaces	Oc Western	Défier la magie	Alaska: guerriers de la route		Marchandage: mode d'emploi		Pawn Stars		Boardwalk Empire / Arpents de diamants		
ARTV	Les belles histoires	Autopsie animale	Planète techno	Cerveau	Dre Grey, leçons d'anatomie		C'est juste de la TV		Pawn Stars		Les grandes entrevues / Yvon Deschamps		
EXPLORA	SERIES+	C.S.I.: Les experts / Bloodsport	Sous prescription		C.S.I.: Les experts		Castle / Une force invisible		Bones		Chasseurs de légendes		Tabou
ZTELE	S'coucher	Le liquidateur	Skin wars: sauver sa peau		Les pires chauffards canadiens		Remorquage		Classé XXX	Dans l'net	Le liquidateur	Pros du ticket	Seul tout nu
C. SAVOIR	Champlain	Apostrophes	Noms de Dieux		Noms de Dieux		Archi brachés		Classé XXX	Dans l'net	Publications	Montcalm...	CORIM
EVASION	Prêt à partir	Trip Flip	Les Rois de l'illusion / Miami		Les Rois de l'illusion / Miami		Hell's Kitchen		See No Evil / Billings Murders		Rallye autour du monde		OuSurf
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flip	Carte de visite	TROIS COULEURS: ROUGE (1994) Irène Jacob. Dimanche					Boum, canon	Carte de visite
Cinépop	17h40 KOMBAT MORTEL	19h20 MORTAL KOMBAT II: L'ANEANTISSEMENT (1997)			Alaska: guerriers de la route		Marchandage: mode d'emploi						
SÉcran	17h30 HONNETES CITOYENS	THE SONG (V.F.) (2014) avec Ali Faulkner, Alan Powell.			Dre Grey, leçons d'anatomie		C'est juste de la TV						
Planète	Une vie pigmentée	Spécimen / Tous des moutons?	Seconde danse		Alaska: guerriers de la route		Marchandage: mode d'emploi						
MA7V	Place des Arts	Tournée	Le cahier	Carrefour Capital	Mise à jour		Cours toujours		Premières vues		Carrefour Capital	Place des Arts	
CBC	17h00 News	Murdoch Mysteries			JFL: Gags	22 Minutes	Please Like Me	Please Like Me	CBC News: The National		CBCNews	Coronation St.	CBC Pass
CTV (Mont.)	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	Ent. Tonight	Once Upon a Time / Mother	HappilyDiv.	Once Upon a Time Partie 1 de 2	Once Upon a Time Partie 2 de 2	Once Upon a Time Partie 2 de 2	See No Evil / Billings Murders	CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada		HappilyDiv.						23h35 Stephen Colbert		
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Last Man St	Fall Preview	Shark Tank		20/20		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six	News at Six	Elementary	Ent. Tonight	Best Time Ever		Hawaii Five-0 / A Make Kawa		Blue Bloods / The Art of War		Ch 3 News	23h35 Stephen Colbert	
NBC	Newschannel 5 / NBC News	WPTZ Special	Wheel Fortune	Vermont Week	Wash. Week	Connect...	Dateline NBC / The Accomplish		POV / Cutie and the Boxer		Newschannel 5	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour	BBC News			M.L. Journal	NY NOW	Hidden Faces Seal		Robin Williams Remembered		World News	Charlie Rose	Charlie Rose
PBS (57)	News America	Business			Fortier / Du cœur au ventre	Togetherness	True Detective		Nerfs d'acier / Capture animale		4e dimension	Pense vite!	Années coup
UNIS	Pense vite!	Faillit y penser	A. Hitchcock		Fortier / Du cœur au ventre	Togetherness	True Detective		Real Time With Bill Maher		Strike Back	23h55 Shatner	
HBO	17h20 MY DAUGHTER MUS...	18h55 Ferrell Takes the Field			Chicago Fire / Baptême du feu	Esprits criminels	Esprits criminels		Esprits criminels / Le Cerbere		FRRACTURE (V.F.) (2007) Anthony Hopkins.		
AddikTV	Les passages de l'espoir				Chicago Fire / Baptême du feu	Esprits criminels	Esprits criminels		FIT Tennis - Coupe Davis Demi-finales groupe mondial				
TVA Sports	17h00 TVA sp.	Avant-match	LHJM Hockey / Tigres de Victoriaville c. Blainville-Boisbriand Armada (D)										

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

DEUX CHOUCHOUS ET UN PARIÀ
Messieurs Wauthier et Lagacé reçoivent cette semaine deux comédiens très appréciés du public, Guylaine Tremblay et Gilbert Sicotte, et un des politiciens les moins « appréciés » du Plateau-Mont-Royal et ailleurs, Luc Ferrandez... *Deux hommes en or, Télé-Québec, vendredi, 21 h*

LE MEILLEUR D'ICI ET D'AILLEURS
La crème de la télévision est célébrée de toutes parts ce soir, au Québec et chez nos voisins des « États ». Vous avez donc l'embarras du choix des remerciements interminables ou divertissants, et des numéros qui le seront tout autant... *Les 30^e prix Gémeaux, Radio-Canada, et The 67th Annual Primetime Emmy Awards, CTV, dimanche, 20 h*

UNE ÎLE ET SES HABITANTS
L'île d'Anticosti évoque de nos jours des chevreuils pas très farouches et une éventuelle exploitation pétrolière. Ce premier documentaire de Francis Riendeau s'intéresse pour sa part aux habitants de ce paradis de bout du monde. *Le cri silencieux du chevreuil, UNIS, dimanche, 20 h*
Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA

PLUTON
LA 2^e PORTE À GAUCHE

DanseCité
la trace des créateurs
16 au 19 septembre
AGORA DE LA DANSE Billetterie 514.525.1500
danse-cite.org / agoradanse.com



Médiafilm.ca

DEEP WEB

États-Unis, 2015, 90 min. Documentaire d'Alex Winter. Plongée au cœur de l'une des plus importantes affaires judiciaires de l'ère numérique: l'arrestation de Ross William Ulbricht, accusé de se cacher derrière le pseudonyme «Dread Pirate Roberts», créateur et opérateur du marché noir en ligne Silk Road.
V.O., s.-t.f.: Cinéma du Parc

JEREMY SCOTT: THE PEOPLE'S DESIGNER

États-Unis, 2015, 110 min. Documentaire de Vlad Yudin. Portrait de Jeremy Scott, fils d'un fermier du Missouri devenu directeur créatif chez Moschino, l'une des plus importantes maisons italiennes de haute couture.
V.O.: Cinéma du Parc

TOUTE PREMIÈRE FOIS

France, 2014, 90 min. Comédie sentimentale de Noémie Saglio et Maxime Govare avec Pio Marmai, Franck Gastambide, Lannick Gautry. Alors qu'il s'apprête à épouser son conjoint de longue date, un entrepreneur français, homosexuel assumé depuis longtemps, se réveille un matin aux côtés d'une jeune Suédoise. Doutant soudainement de son orientation sexuelle, il se met à mener une double vie.
V.O.: Quartier latin, Beaubien

PAUL À QUÉBEC

Canada, 2015, 98 min. Comédie dramatique de François Bouvier avec François Létourneau, Gilbert Scotte, Julie Le Breton. En banlieue de Québec, un imprimeur et aspirant dessinateur assiste au lent déclin de son beau-père. Tout en réconfortant le malade, il s'inspire de ce drame pour créer sa première bande dessinée.
V.O.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Beaubien, Excentris, Lacordaire, Marché Central

MESSE NOIRE

V.F. DE BLACK MASS
États-Unis, 2015, 122 min. Drame de mœurs de Scott Cooper avec Johnny Depp, Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch.

V.O.: Forum, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretech, Marché Central
V.F.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Lacordaire, Marché Central
V.O., s.-t.f.: Cinéma du Parc

Le vertige et le vide

EVEREST

États-Unis, 2015, 121 min. Aventures de Baltasar Kormakur. Avec Jason Clarke, Josh Brodin, John Hawkes, Emily Watson.

ANDRÉ LAVOIE

«Ce n'est pas une question d'altitude, mais d'attitude», lance avec philosophie un des (nombreux) protagonistes d'Everest, la toute dernière incursion hollywoodienne du cinéaste islandais Baltasar Kormakur (2 Guns, Contreband, 101 Reykjavik). Elle ne manque pas de panache sur le plan visuel, véritable débauche d'images spectaculaires de cette montagne mythique de la chaîne de l'Himalaya, en partie reconstituée dans les Alpes italiennes... et en studio. Le format Imax et le 3D apportent la touche finale à cette illusion d'immensité.

Everest affiche aussi les caractéristiques du film-catastrophe, cet assemblage hétéroclite de personnages égarés dans une même galère (un avion, un paquebot, un gratte-ciel, etc.), zigzaguant en direction d'un destin incertain. Ceux de cette histoire rocambolesque ont réellement existé, plongés au cœur d'une tempête dévastatrice ayant causé la mort de huit alpinistes, pas tous expérimentés, le 10 mai 1996. L'événement a marqué les consciences, et fait l'objet de quelques livres à succès, dont celui d'un journa-



Everest affiche les caractéristiques du film-catastrophe, cet assemblage hétéroclite de personnages égarés dans une même galère, zigzaguant en direction d'un destin incertain.

liste présent lors de l'expédition (Into the Air, de Jon Krakauer), et un de ces aventuriers du dimanche motivé par la vanité (Left for Dead, de Beck Weathers).

Les scénaristes William Nicholson (Unbroken) et Simon Beaufoy (127 Hours), deux pros du suspense en conditions extrêmes, tissent un récit en forme de court-pointe, donnant peu dans la couleur locale (pour la réalité du Népal, et celle des Sherpas, on repassera). Ils épinglent surtout la commercialisation galopante de ces randonnées, les sacrifices familiaux exigés des

organiseurs en passant par les obstacles physiques qu'une telle ascension exige (manque d'oxygène, météo capricieuse, etc.). Tout cela se bouscule en une série de personnages aux fonctions dramatiques minimalistes, chacun portant le drapeau d'un enjeu à illustrer (une Japonaise accumule les montées spectaculaires, mais brille par sa discrétion), d'une émotion à susciter (un des guides laisse derrière lui sa femme enceinte, un autre, postier de profession, tente une seconde montée pour enfin atteindre le sommet).

Cette escapade scandée par les dates, les heures et les distances pour atteindre un objectif établi à 8848 mètres accumule les plongées dans des ravins impitoyables et les bourrasques étouffantes. Ce déploiement de phénomènes naturels, et la mort qu'ils sèment sur son passage forcent l'admiration sans pour autant nous envelopper d'une empathie profonde pour cette bande de casse-cou en vêtements de plein air griffés, car on n'échappe pas ici au placement de produits. Voilà pourquoi le désordre émotif et physique d'un Jake Gyllenhaal en bum des hauteurs nous indif-

fère (pourquoi une star pour si peu de temps à l'écran?), tout comme celui de ses camarades d'infortune ainsi que leur épouse laissée derrière, même si elles sont défendues par Keira Knightley et Robin Wright. Chapeau toutefois à Emily Watson en gardienne bienveillante; elle suscite une réelle compassion. Mais ce n'est pas suffisant pour camoufler le gaspillage de talents, et le triomphe du vide, à ne pas confondre avec celui des crevasses.

Collaborateur
Le Devoir



SOURCE EYESTEELFILM

Le journaliste ghanéen Anas Aremeyaw Anas.

L'ennemi des coquins

CAMÉLÉON

(V.O., s.-t.f. DE CHAMELEON)
★★★★
Réalisation: Ryan Mullins.
Canada, 2015, 78 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

«Le Devoir appuiera les honnêtes gens et dénoncera les coquins.» Devant le documentaire Caméléon, impossible de ne pas se remémorer la célèbre promesse d'Henri Bourassa. En effet, le protagoniste du film, le journaliste Anas Aremeyaw Anas, consacre pratiquement chaque heure de chaque jour à ne faire que cela. Sa devise à lui: «nommer, embarrasser, emprisonner». Pour y parvenir, cet intrépide Ghanéen ne recule devant rien: caméras cachées, filatures, infiltration... Sa spécialité, cela dit, est le déguisement, d'où le titre. Ainsi Anas se transforme-t-il en prêtre, en cheikh, en femme, et même en roche. Le cinéaste montréalais Ryan Mullins, qui ne dévoile jamais le visage de son sujet protéiforme, l'a suivi dans trois de ses enquêtes.

Fébrile, haletante, l'action, qui ne manque pas, rend compte de l'urgence dans laquelle Anas et son équipe opèrent, tout préparés sont-ils.

Dans le viseur de celui qu'on surnomme parfois le James Bond du journalisme: une secte qui profite de la détresse de ses membres, un avorteur clandestin qui viole ses patientes d'ores et déjà vulnérables, et enfin, un faux médium pédophile.

En suivant Anas alors qu'il tente de confondre cet assortiment d'ignobles lascars, Mullins a tout loisir d'illustrer les méthodes peu orthodoxes du journaliste qui jouit d'un statut de superstar dans le milieu. Pour autant, le documentariste ne perd pas de vue les problèmes éthiques que pose la manière de procéder d'Anas, qui travaille main dans la main avec les autorités policières. Mais comme le remarque l'un des experts consultés, l'importance de facteurs comme le contexte social difficile et le désœuvrement des victimes dont Anas prend fait et cause, ne saurait être minimisée.

Autrement dit, justice serait-elle rendue, réellement, sans l'approche extrême d'Anas, pour qui la fin justifie les moyens?

Ce n'est que l'une des nombreuses questions que soulève Caméléon, qui ne se borne pas à permettre au spectateur d'exulter après s'être indigné. Le documentaire embrasse un paysage bien plus large que son seul sujet, que son seul portrait. C'est le propre des œuvres transcendantales.

Le Devoir

Le mélange des genres

La toute première fois s'amuse avec les conventions de la comédie romantique

LA TOUTE PREMIÈRE FOIS

★★★★
Réalisation: Noémie Saglio et Maxime Govare. Avec Pio Marmai, Franck Gastambide, Camille Cottin, Adrianna Gratzel, Lannick Gautry. France, 2014, 90 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Difficile de ne pas sourire devant la prémisse de la comédie La toute première fois: après une soirée trop arrosée, Jérémie ouvre un œil douloureux et constate qu'il se trouve dans un lit inconnu aux côtés d'une magnifique jeune femme. Pour bien du monde, il y a pire réveil, seulement voilà, Jérémie est sur le point de convoler en justes noces avec... Antoine. La proposition aurait pu être affreusement réactionnaire. Elle se révèle plutôt charmante, quoique superficielle.

Les premières minutes laissent craindre le pire, avec le protagoniste qui rentre chez lui en douce sur fond sonore disco. Envoyez les clichés, anticipez-les, un peu trop vite, il s'avère. De fait, il apparaît rapidement évident que les coauteurs Noémie Saglio et Maxime Govare entendent s'amuser avec les attentes des spectateurs pour mieux les déjouer. On détourne les diktats liés à l'ordre social dit traditionnel et, ce faisant, on les commente, on les satirise, on les critique.

Ainsi, dans la famille de Jérémie, c'est le couple de sa sœur hétérosexuelle, et enceinte, qui est l'objet de la réprobation pas très tacite des parents, qui crient au conformisme petit-bourgeois. Ou encore Charles, le meilleur ami hypermacho, hypercourageux de



AXIA FILMS

Pio Marmai, qui s'était jusqu'ici toujours montré bien, sans plus, impressionne vraiment dans La toute première fois.

jeavons de Jérémie, est bien plus branché sur ses émotions que ce dernier pourtant censé être le plus «sensible», selon la croyance populaire.

À la base, le dilemme que vit Jérémie constitue une inversion du schéma cinématographique par le biais duquel un homme qui s'est toujours cru hétéro se découvre soudain des sentiments pour un autre homme. Le drame est généralement d'usage. Ici, la comédie prévaut, et c'est un homme gai qui s'aperçoit qu'il aime peut-être une femme après avoir soutenu que «la bisexualité, c'est une affaire d'homos qui ne s'assument pas».

Pio Marmai impressionne

Ingénieux, donc, l'ensemble souffre toutefois d'un traitement caricatural des personnages secondaires qui jure avec les nuances apportées au protagoniste. Les parents, qui sont interprétés avec force drôlerie par les toujours excel-

lents Frédéric Pierrot et Isabelle Candelier, semblent par exemple jouer dans un tout autre film, plus près de la farce.

Une certaine tendance à la redite se manifeste en outre vers le mitan. Plus tard, pendant que défile un épilogue inutile, on en vient presque à soupçonner un désir de remplissage afin de gonfler la durée à une heure et demie.

Quoi qu'il en soit, La toute première fois est mis en scène avec autant d'énergie que d'élégance. Surtout, Pio Marmai, qui s'était jusqu'ici toujours montré bien, sans plus, impressionne vraiment. Et puis, tout film qui parvient à ouvrir un peu les esprits sans pour autant donner dans le prêchi-prêcha mérite que l'on s'y attarde.

Et ce, même si, en définitive, ledit film refuse d'aller trop en profondeur, préférant rester en sûreté, à la surface.

Le Devoir

GRAND PRIX
MEILLEUR TALENT ÉMERGENT CANADIEN
hotdocs
2015 OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

DÉCOUVREZ LE "JAMES BOND" DU JOURNALISME D'INVESTIGATION

"UN DES DOCUMENTAIRES LES PLUS INVENTIFS DE L'ANNÉE."
★★★★★ NOW
"IMPRESSIONNANT ET DIVERTISSANT."
★★★★★ SCREEN DAILY

"CAPTIVANT!" ★★★★★ VICE
"BOURRÉ D'ADRÉNALINE!" ★★★★★ Hollywood REPORTER

CAMÉLÉON
UN FILM DE RYAN MULLINS

DÈS LE 18 SEPTEMBRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

GENERAL
MONTREAL EXCENTRIS
QUÉBEC CINÉMA CARTIER

L'humour soulève le spectacle québécois

Le théâtre et la musique ont connu en 2014 leur pire année depuis 2004

Grâce surtout aux spectacles québécois de variétés, l'industrie des arts de la scène a connu à la fois une croissance de l'assistance et des revenus de la billetterie l'an dernier.

L'Institut de la statistique du Québec révélait en effet jeudi que l'assistance a crû de 2% et les revenus de billetterie, de 4% en 2014. Et cela est dû principalement aux spectacles québécois de variétés. L'étude a été menée par l'Observatoire de la culture et des communications et aux fins de l'étude, le secteur des variétés regroupe les spectacles d'humour, de cirque, de magie et de comédie musicale.

En nombre, ce sont 6 800 000 spectateurs qui ont assisté à 17 100 représentations payantes en arts de la scène. Les revenus de billetterie ont atteint 238 millions.

La part des spectacles québécois dans l'ensemble est aussi en croissance par rapport à l'année précédente. Les spectacles québécois ont ainsi représenté 83% de l'ensemble des représentations, 77% de l'assistance et 71% des revenus de billetterie. On retrouve 24 spectacles québécois dans les 25 spectacles les plus fréquentés.

Les spectacles d'humour sont toujours aussi populaires, avec 1,7 million entrées. L'assistance a crû de 68% en trois ans.

Le théâtre et la chanson ont toutefois écopé. Le théâtre a enregistré 1,5 million entrées, la chanson, 1,6 million, soit leur plus faible résultat depuis 2004. Pour le théâtre, l'assistance est en baisse de 4,5% par rapport à l'année précédente. Pour la danse, la baisse est de 9,1%.

La chanson francophone affiche même une baisse de 23% de son assistance et de 38% de ses revenus, alors que la chanson anglophone en affiche une de 4%.

Par ailleurs, la part de l'assistance récoltée par les salles en périphérie de Montréal est passée de 14% en 2006 à 20% en 2014. Ce sont surtout les spectacles de chanson francophone et d'humour qui sont le plus offerts en périphérie de la métropole, dans les salles des couronnes nord et sud.

Enfin, l'étude présente un palmarès des spectacles les plus fréquentés au Québec. Le spectacle *Kurios* du Cirque du Soleil occupe la première place, suivi de quatre spectacles d'humour, soit ceux de Rachid Badouri, Louis-José Houde, P-A Méthot et François Bellefeuille. Sur les 25 spectacles les plus fréquentés, 17 sont des spectacles d'humour.

Avec La Presse canadienne
Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

D Lire aussi • Le compte rendu par Sylvain Cormier du documentaire sur Arcade Fire *The Reflektor Tapes*, présenté à Pop Montréal, sur l'application tablette et le site Web du Devoir.

BIENNALE DE QUÉBEC 2017

La Manif d'art confiée pour la première fois à une commissaire étrangère

La huitième édition de l'événement se déroulera en institution, au MNBAQ

JÉRÔME DELGADO

Pour sa huitième édition, et sa première à se dérouler en institution — au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) —, Manif d'art, la biennale de Québec, confie les commandes à une commissaire étrangère. Une autre première pour cet événement dont les expositions avaient toujours été conçues par des Québécois.

La direction aujourd'hui bicephale de la Manif a dévoilé jeudi le nom de la commissaire invitée. Il s'agit d'Alexia Fabre, directrice du MAC/VAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne, en région parisienne), auteure d'expositions d'artistes phares (comme Christian Boltanski) et par deux fois responsable de la Nuit blanche de Paris. Elle devient, par le fait même, la cinquième femme de suite à hériter du poste de commissaire de la biennale québécoise.

Pour Claude Bélanger, directeur général de la Manif, cette «commissaire de calibre international [...] et ses idées novatrices feront de cette huitième édition une édition exceptionnelle». Line Ouellet, directrice du MNBAQ, considère pour sa part que le «formidable réseau international [d'Alexia Fabre profitera à] cette grande célébration de l'art actuel».

La feuille de route de celle qui porte le titre de «conservateur en chef du Patrimoine» n'est cependant pas vierge de collaborations avec le Québec. Notons l'expo *Emporte-moi* (déjà fruit d'une coproduction MAC/VAL-MNBAQ, en 2009-2010) et des invitations à des artistes québécois à exposer à Paris (Michel de Broin, Patrick Bernatchez, BGL).

Quelle que part, l'invitation de la Manif découle d'échanges en-



JOSEPH MELIN

Alexia Fabre, directrice du MAC/VAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne, en région parisienne), est auteure d'expositions d'artistes phares et a été par deux fois responsable de la Nuit blanche de Paris.

tamés il y a huit ans, alors que Fabre découvrait la coopérative Méduse, de Québec, dans «tous ses méandres et ses escaliers». La revoilà donc avec un projet qui aura comme thème «L'art de la joie», inspiré du roman éponyme de l'écrivaine italienne Goliarda Sapienza (1924-1996).

«C'est un thème urgent à mettre en œuvre dans ce monde qui nous oppresse en ce moment, celui de la barbarie, dit-elle au téléphone, en marge de la conférence de presse tenue au MNBAQ. Je crois que la joie est un combat, que c'est un de-

voir, un projet, un choix.» «L'idée, poursuit Alexia Fabre, c'est d'imaginer une programmation avec les lieux, avec la ville. Je n'arrive pas avec un programme préétabli, avec un sujet certes, mais tout est à construire. Il faut que les artistes s'emparent de ce thème. C'est un thème ouvert, il ne se veut pas autoritaire.»

La commissaire française travaillera «main dans la main», par-dessus l'océan, avec l'équipe québécoise, notamment avec Anne-Sophie Blanchet, nommée commissaire adjointe.

C'est ensemble, et en collaboration avec la direction artistique de la Manif, qu'elles sélectionneront les artistes. Alexia Fabre en imagine une «petite cinquantaine», dont les œuvres pourront autant être «heureuses» que «mélancoliques, sombres».

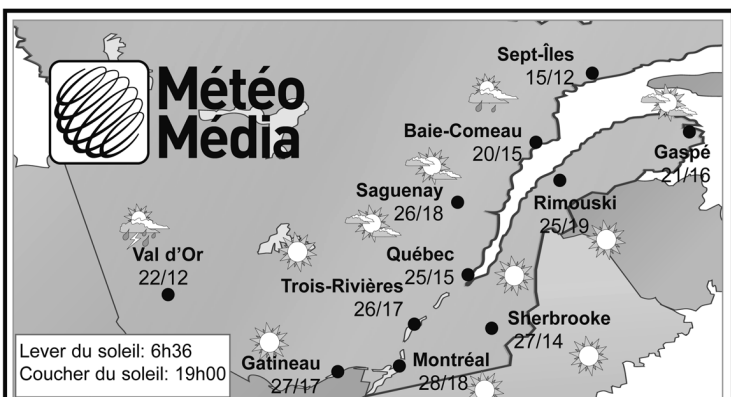
À 17 mois de la Manif 8, Alexia Fabre n'est pas venue à Québec pour révéler les artistes auxquels elle pense. Non seulement aucun contrat n'est signé, mais aucun appel n'a été fait. Sauf dans un cas.

«Là, je vous avoue une chose, avance-t-elle. J'en ai parlé à Christian Boltanski. Il est réjoui parce que, lui qui a tout fait entre quatre murs, ce qui l'intéresse, à plus de 70 ans [ce sont] des lieux qu'il ne connaît pas. Le Québec, l'hiver, il ne connaît pas. Il fera ici ce qu'il n'a jamais fait ailleurs.»

Selon la commissaire, la pratique de Boltanski, qui parle souvent de mémoire et de méditation par le biais de l'accumulation d'objets, convient bien à l'art de la joie. «[Chez lui], il y a autant une conscience de la part sombre de l'humanité qu'une réaction», dit-elle, en pensant à des travaux «très joyeux, voire caustiques», et d'autres «incantatoires». Christian Boltanski est considéré comme un des principaux artistes contemporains français.

Après ce premier séjour en tant que commissaire québécoise, Alexia Fabre compte revenir en février, un an avant l'inauguration de la biennale, question «de voir Québec dans la situation de la Manif». En hiver, autrement dit. «J'essaierai, conclut-elle, d'amener avec moi des artistes qui pourraient intervenir en extérieur.» Dont Christian Boltanski.

Collaborateur
Le Devoir



Canada		Le Monde	
Auj.	Demain	Auj.	Demain
Edmonton Sol 17/8	Var 18/6	Londres Ave 17/11	Var 17/10
Moncton Sol 29/17	Sol 26/19	Los Angeles Sol 31/20	Sol 34/22
Saint-Jean Sol 25/14	Sol 20/17	Mexico Ave 21/13	Ave 22/12
Toronto Sol 27/19	Ora 24/10	New York Sol 29/20	Sol 28/21
Vancouver Plu 15/14	Plu 16/14	Paris Ave 18/11	Ave 18/10
Winnipeg Sol 17/9	Sol 21/12	Tokyo Ora 24/21	Sol 27/20

Montréal		Québec		Gatineau	
Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi	Ce soir
28	18	26/13	19/12	20/14	17
Ensoleillé.	Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 40%.	Passages nuageux.	Ensoleillé	Faible pluie, pdp 10%.
26	15	26/13	18/10	20/10	17
Ensoleillé.	Généralement dégagé.	Ciel variable.	Ciel variable.	Ensoleillé	Faible pluie, pdp 90%.
28	17	25/11	18/11	21/12	17
Ensoleillé.	Faible pluie, pdp 10%.	Faible pluie, pdp 90%.	Ensoleillé.	Ensoleillé	

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoEclair sur votre téléphone intelligent.



Une fenêtre vers la liberté

L'ensemble Dastan et Mahdih Mohammad Khani puisent dans la poésie de l'iranienne Forough Farrokhzad

YVES BERNARD

Ce vendredi à la salle Oscar-Peterson, l'ensemble Dastan revient à Montréal, avec Mahdih Mohammad Khani, une jeune chanteuse iranienne à la voix cristalline qui obtient depuis quelques années une reconnaissance pour ses interprétations de la musique savante traditionnelle et contemporaine. Le programme comprend deux parties: une composition de Hossein Behroozinia, puis la pièce *Daricheh*, une création d'Hamid Motebassem, le fondateur de l'ensemble Dastan, à partir de la poésie de Forough Farrokhzad.

«Elle fut une femme de liberté, une femme ouverte au monde, et Daricheh signifie «la fenêtre», «l'ouverture». C'est une œuvre qui va vers la liberté et on a choisi des poèmes qui vont de l'obscurité vers la lumière. En faisant cela, on veut montrer le symbole de la liberté de la femme iranienne», explique Hamid Motebassem en entrevue. Reza Motebassem, qui fait office de traducteur pendant l'entrevue, ajoute un complément d'information sur la poète: «Elle est née en 1935 et elle a disparu dans un accident d'auto en 1967-1968 à l'âge de trente-trois ans. Elle a commencé à écrire des poèmes vers l'âge de 15 ans, elle a bou-

versé la poésie contemporaine persane et elle est très aimée par la jeunesse iranienne. De son vivant, elle n'a pas eu beaucoup de problèmes de censure, puisque ses poèmes étaient très symboliques.»

Visiblement, cela se transmet dans un de ses poèmes, fourni par les organisateurs du spectacle: «Je parle du fond de l'obscurité. / Et je parle du fond de la nuit. / Si tu viens chez moi mon amour / Apporte-moi la lumière et une lucarne / Pour que je regarde la foule / De la ruelle heureuse.»

Que dire de la participation de Mahdih Mohammad Khani au concert? «Qu'une jeune artiste iranienne d'aujourd'hui interprète ses poèmes devient également un geste très symbolique, étant donné les difficultés de liberté pour les femmes dans ce pays», explique Hamid Motebassem. Elle travaille avec l'ensemble Dastan depuis un an et demi et c'est elle qui a proposé la collaboration. Ensemble, ils ont choisi les poèmes de Forough Farrokhzad.

De son côté, l'ensemble Dastan a multiplié les collaborations avec les plus grandes voix d'Iran et a porté les mots de plusieurs de ses principaux poètes. Sa musique révèle un art complexe empreint de délicatesse, de raffinement et d'ornementations subtiles, de



BABAK YOUSSEFI

Le leader de l'ensemble Dastan, Hamid Motebassem

même que de rythmiques parfois très emportées: une expression qui s'appuie sur le radif, qui est à la musique persane ce que le raga est à l'Inde ou le maqam, au monde arabe. À la salle Oscar-Peterson, la formation révélera une fois de plus le leader Hamid Motebassem, également reconnu comme l'un des plus grands maîtres des luths tar et setar, à ne pas confondre avec le sitar indien. Les autres musiciens sont aussi parmi les plus réputés dans leur créneau: Saeed Farajpourou à la vièle kamanche, Hossein Behroozinia au barbat, une autre forme très ancienne de luth, et Pej-

man Hadadi aux percussions.

Au fil des ans, l'ensemble a offert une musique souvent plus percussive que celle des autres formations de musique savante persane. Comment cela a-t-il évolué? «Le grand changement est que notre musique est devenue plus polyphonique qu'auparavant», répond Hamid Motebassem. Elle est plus écrite et moins improvisée, multicolore et plus vivante. L'utilisation des percussions est un peu plus limitée et nous ne travaillons qu'avec un seul percussionniste.»

En terminant l'entrevue, le maître de musique partage des notes personnelles qu'il a écrites la veille: «Ne regarde ni devant ni en arrière, mais regarde dans ton intérieur pour voir ce qui existe en toi. Et quand tu joues la musique, parle surtout de toi-même et de ce que tu as dans ton intérieur et non de moi. Laisse-moi découvrir les beautés de ton intérieur.» Avec la pièce *Daricheh*, les beautés sont celles de la liberté.

Collaborateur
Le Devoir

L'ENSEMBLE DASTAN ET MAHDIEH MOHAMMAD KHANI

À la salle Oscar-Peterson, vendredi 18 septembre à 20 h. Renseignements: 514 678-4030, 514 223-3336.

Une présentation du journal Le Devoir, du collectif Échec aux paradis fiscaux et de la revue Liberté

DÉBAT ÉLECTORAL

Lutte contre les paradis fiscaux: que doit faire le Canada?

Comment les principaux partis perçoivent-ils le problème du recours aux paradis fiscaux par les grandes entreprises et les contribuables fortunés et qu'entendent-ils faire, dès le prochain mandat, s'ils sont élus?

LE MERCREDI
23 SEPTEMBRE 2015, 19 H

Lauditorium de la Grande Bibliothèque
475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal
Accessible par le métro Berri-UQAM • Entrée libre

LE DEVOIR

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

ÉCHEC AUX PARADIS FISCAUX

À Montréal

Animé par le directeur adjoint de l'information du Devoir
Jean-François Nadeau

Alexandre Boulerice, Nouveau Parti démocratique (NPD)
Daniel Green, Parti vert du Canada (PVC)
Rodolphe Husny, Parti conservateur du Canada (PCC)
Marwah Rizqy, Parti libéral du Canada (PLC)
Gabriel Ste-Marie, Bloc québécois (BQ)

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE



ROCK

SUN COMING DOWN
Ought
Constellation

Le quatuor montréalais révéla il y a un an et demi grâce à l'abouti *More Than Any Other Day* est déjà de retour sur disque, au plus grand bonheur des amateurs des sonorités post-punk. Si la mouture 2014 brillait de son énergie juvénile et rafraîchissante, celle de cet automne laisse une impression de maturité, même de fatalité. La voix de Tim Darcy suinte la rage et l'urgence. Côté instrumentation, on reste très proche du petit dernier. Pas de grande surprise ici, seulement une suite en bonne et due forme à un album qui avait donné corps (ou plutôt son) à une certaine frustration de jeunesse à propos du monde alentour. Les paroles de *Sun Coming Down* explosent aux oreilles, chantées à vitesse grand V, alors que l'on tente de déchiffrer les messages empâtés dans cet enchaînement pusif. Au début, ça dérange. Puis, ça ravit, lorsque l'on se laisse gagner par ce flot rageur qui rappelle, encore, Joy Division.

Sophie Chartier



FOLK KLEZMER

BIRDS WITH BROKEN WINGS
Ben Caplan
Coalition Music

Même seul à la guitare, le musicien néo-écossais Ben Caplan dégage l'énergie d'un orchestre (sciemment fêlé). On vous laisse imaginer la charge de cet album psychédélique, son deuxième, où quelque 35 musiciens et presque autant d'instruments — violon, darbouka, cimbalom, harpe — font leur apparition. Il y a de quoi rire noir et bien guincher sur ce cauchemar médiéval qui vire au rêve tzigane, puis au bal (ou cirque ambulante) cabotin. «*All my friends were vampires / I didn't know they were vampires*», grogne Caplan sur *Devil Town*, aussi intrigante qu'*Under Control*, en déclinaisons fantasques. Produit par Socalled, ce maître du hip-hop klezmer, *Birds With Broken Wings* chevauche siècles et genres avec souplesse, tiré par le coffre de Caplan où traînent un voyage de gravier et quelques fonds de cendriers. Si les ballades et les chœurs manquent un peu de corps dans l'ensemble, ce vaste royaume étourdit, ça oui. À voir au bar Le Ritz avec son groupe The Casual Smokers le 25 septembre.

Geneviève Tremblay



ROCK

LOL
Navet Confit
La meute

Déballer du nouveau Navet Confit, c'est toujours vivre un mélange de fébrilité et de doute. Le deuxième sentiment prend un peu plus le dessus avec ce septième disque, dont le titre est *LOL*, et qui est illustré par une pochette à la fois magique et grotesque qui ne déplairait pas aux Appendices (googlez «Michel a soif...»). Navet Confit n'est jamais vraiment rentré dans le cadre pop, même si parfois il s'en est rapproché. Sauf que ce *LOL*, fait de 18 chansons dont trois versions de *Mannequin de magasin*, frise parfois le «WTF», écrit en Comic Sans MS. Les titres doux et faussement racoleurs côtoient les délirés rock et punk, menés par la batterie forte de Lydia Champagne et la basse de Carl-Eric Hudon, aussi auteur de trois textes. C'est donc une montagne russe psychotrope qui parfois fait écarquiller les yeux, mais qui séduit aussi (*Kevin Bacon, Février*). Au bout du compte, on hésite entre l'autosabotage, la provocation douce et le plaisir de création pleinement assumé. C'est peut-être même les trois.

Philippe Papineau



CLASSIQUE

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Concertos pour clavier BWV 1052-1058. Andreas Staier (clavier), Freiburger Barockorchester. Harmonia Mundi HMC 902 181.82.

S'il est avant tout claveciniste et pianofortiste, Andreas Staier n'en est pas moins un claviériste d'une aura aussi importante que les grands pianistes de l'heure. Son CD des concertos de Bach est donc l'un des événements discographiques de la rentrée. Staier utilise pour ce faire un clavecin construit en 2004 par Sidey et Bal, prenant pour modèle un clavecin Haas de 1734. On admire l'opulence de l'instrument, fort nécessaire pour rivaliser avec la pugnacité de l'Orchestre baroque de Fribourg, mené ici par Petra Müllejan (plutôt que Gottfried von der Goltz, que je préfère). Ce Bach riche, nourri et débordant est capté de manière tout aussi musclée. Je préfère plus de transparence, dans le *BWV 1052*, par exemple, mais il y a ici tellement d'intensité, de variété, d'intelligence et d'idées (les cadences!) que les amateurs peuvent difficilement faire l'impasse.

Christophe Huss



AMBIANCE ROCK

RATTLE THAT LOCK
David Gilmour
Columbia/Sony

À 40 secondes dans *5 A.M.*, David Gilmour touche le manche de son électrique, et la note me court le long de l'échine. Mon corps sait: même sensation que dans *Echoes*, en 1971. On ne peut résumer Pink Floyd à cet art de l'étirement de la corde, doigté si singulier, si chantant, mais je dois constater: ça répond. Le concept de l'album — les pensées de quelqu'un, pendant une journée —, l'imparable structure d'*In Any Tongue* avec la pause juste avant le solo-qui-tue, la ligne si caractéristique sur une corde basse dans *Beauty*, les voix d'anges de Graham Nash et David Crosby se levant autour de celle de Gilmour pour rendre hommage à feu Rick Wright dans *A Boat Lies Waiting*, c'est beaucoup me donner ce que je veux, et forcément, je craque. Même s'il y a aussi du jazz sur ce disque (un aparté, presque), la velléité de se renouveler, quand on arrive à fournir des variantes aussi joyeuses du grand-œuvre, serait gâcher par orgueil un très grand plaisir. Merci pour le frisson.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

LOUIS LORTIE
Poulenc: Concerto pour piano, Aubade, Concerto pour 2 pianos. Louis Lortie, BBC Philharmonic, Edward Gardner. Chandos CHAN 10875.

Le pianiste québécois Louis Lortie sera en concert avec l'OSQ mercredi et jeudi prochains dans *Aubade* de Poulenc et le *Concerto en sol* de Ravel. Ce vendredi paraît, fort à propos, son nouveau CD enchâssant cette irrésistible *Aubade* au sein d'un programme parfait, reprenant à l'identique (avec, en plus, la *Sonate, Élégie et L'embarquement pour Cythère pour deux pianos*) celui du disque de référence gravé en 2004 pour RCA par Eric Lesage, Frank Braley et Stéphane Denève. La barre est donc très haute, mais le défi est relevé. Nous n'avons aucun doute s'agissant de l'énergique Louis Lortie, dont la franchise, le délié et la puissance de jeu (sur un Steinway, cette fois) sont parfaitement captés par les micros de Chandos. La surprise vient d'Edward Gardner et de l'orchestre: ils ont tout saisi de l'univers sonore coruscant de Poulenc! Hélène Mercier se joint à l'équipe dans les œuvres pour deux pianos.

Christophe Huss



SOUL

INTRODUCING DARLENE LOVE
Darlene Love
Wicked Cool/Columbia/Sony

Du Steve Van Zandt tout craché, ce féroce clin d'œil: *Introducing Darlene Love!* Entendez: il n'est jamais trop tard pour bien faire les choses. A savoir: donner à la plus grande et la plus méconnue des fournisseuses d'âme le premier album qu'elle aurait dû sortir en 1963 (alors qu'elle était la chanteuse à tout chanter chez Phil Spector, rarement sous son nom). On a enfin là l'usufruit d'une vie passée «*20 feet from stardom*», comme dit le titre du documentaire de 2013 où elle rayonne. Elle avait beau être au Rock'n'roll Hall of Fame, nous pousser son époustouffant *Christmas (Baby Please Come Home)* chaque année chez Letterman, il manquait ça: l'entendre exulter à chanter du neuf, du Springsteen, du Costello, du Van Zandt, refrains créés sur mesure pour sa fabuleuse voix. Duo de survivants avec Bill Medley, lévitation gospel, tout est là, et c'est la joie. A 74 ans, Darlene saisit l'occasion à bras-le-corps et soulève l'assemblée. Justice est faite.

Sylvain Cormier



JAZZ

NEW YORK AFTERNOON
Steve Kaldestad
Cellar Live

Cet après-midi new-yorkais, celui du 18 mars 2014 pour être précis, a été partagé par deux «Canadiens», soit Kaldestad, saxophoniste ténor des environs de Vancouver, et Renee Rosnes, pianiste originaire de la Saskatchewan aujourd'hui domiciliée à New York, et par deux «Américains», soit Peter Washington à la contrebasse et Lewis Nash à la batterie. Ensemble, ils ont fait ce qu'il se doit puisque chacun appartient à la catégorie des champions mi-lourds. Mais encore? Ils ont réalisé un album de très bonne facture. Un album emblématique du jazz new-yorkais: on ne fait pas table rase du passé. On se l'approprié en pigeant dans le catalogue et on cisèle chacune des pièces. Bravo!

Serge Truffaut



LAURA HEFFINGTON

Tout l'album d'Eleni Mandell respire un bonheur léger (une fois les doutes débarrassés), un détachement sain.

Les plages bienfaitantes d'Eleni Mandell

SYLVAIN CORMIER

Sur Instagram, en août dernier, pas bronzée sous son chapeau de paille, en égoportrait à Folly Beach, Caroline du Sud, Eleni Mandell semblait la première étonnée de se trouver si rayonnante sous les rayons. «*Turns out I'm a beach town person*», écrivait-elle. Ce qui est quand même un comble, lui dis-je à mon bout du fil, quand on est une *California Girl* comme dans la chanson des Beach Boys, née à Los Angeles, le Pacifique dans l'arrière-cour. «*Quand nous étions enfants, explique-t-elle, ma mère nous traînait de force à la plage tous les jours. Moi, je voulais regarder la télé, c'était presque une punition!*» Elle rigole comme une gamine. «*Quand j'ai commencé à jouer de la musique, je ne vivais même pas de jour: mon Los Angeles n'existait qu'à la tombée du soleil.*» Elle donnait alors dans l'équivalent chanson du film noir, et chérissait son teint laiteux. «*Lips much too red and hair too dark, that was me*», chante-t-elle dans *Someone to Love Like You*, charmante bluette à propos de ses rêves d'adolescente, l'une des chansons très ensoleillées de son dixième album au titre éloquent: *Dark Lights Up*.

«*Disons que depuis Rex et Della* [ses jumeaux, nés en 2010], j'ai changé de fuseau horaire...» Et puis elle relativise: «*Folly Beach n'est pas Los Angeles: c'est l'ambiance balnéaire de petite ville qui me plaît, je pourrais y vivre ma future vie de vieille dame, avec beaucoup, beaucoup de lotion solaire et mon grand chapeau...*» Retour à l'album: il y a justement une chanson intitulée *Old Lady*, p'tit boogie acoustique pas énervé, où elle aligne ses espoirs et ses craintes quant au grand âge. «*I'll be an old lady some day / With strawberry hair or grey if I dare / Counting my blessings away / Will you come and see me?*»

«*Je pense beaucoup à l'âge avançant. Du fait d'être une femme dans la business de la musique, la question surgit tôt ou tard. Sur l'album, j'ai une chanson rigolote mais non sans fondement qui dit ce qu'il faut faire pour qu'on vous embrasse, If You Wanna Get Kissed: je me suis demandé si c'était encore un sujet pour moi. Sur scène, le rouge à lèvres trop rouge est-il encore de mise? Mais d'une certaine façon, je réponds à tout ça dans les chansons, et je m'assume. Je suis encore une jeune fille*

dans mon cœur, et puis voilà. Et mes enfants me suivent partout en tournée.»

Le bonheur léger, les instruments aussi

Tout l'album respire un bonheur léger (une fois les doutes débarrassés), un détachement sain. *I'm Old-Fashioned* s'amuse à inventorier des joies pas si périmées: lire son journal papier (on apprécie!), décrocher le téléphone mural pour parler à une amie, placer l'aiguille sur le disque de vinyle, s'envoyer des cartes postales. *What Love Can Do* exalte les bienfaits de l'amour, qui a le don de rallumer des lumières que l'on croyait à jamais éteintes. Ce ton-là. Sur une musique sans grand poids non plus: guitare acoustique, contrebasse, piano droit, presque rien d'autre, avec toute la place nécessaire à la douce voix d'Eleni, et encore plus de place pour ses vignettes adorables: qui d'autre qu'elle pourrait écrire *China Garden Buffet, Magic Pair of Shoes?*

«*Je voulais un disque sans instrumentation électrique depuis des années. Quelque chose comme un disque de Roger Miller, ce chanteur country pas ordinaire qui faisait des disques merveilleux mais sans se prendre au sérieux, capable d'écrire une balade sérieuse telle *Husbands and Wives* autant qu'un truc aussi craquant que *Chug-a-Lug*. Je veux cette liberté, cette légèreté. Peut-être est-ce le fait de chanter aussi avec *The Living Sisters* [un groupe basé sur les harmonies, trois albums à ce jour]: puisqu'il semble que j'aurai toujours un parolier un peu à côté du succès, autant y être heureuse.*»

Avec Rex et Della, tout le temps. «*C'est une belle vie, la route avec eux. Une aventure que nous partageons, chaque jour de nouveaux endroits, des gens que l'on rencontre, d'autres que l'on retrouve, vous tous à Montréal, et mon ami Gourismet.*» Comme dans *Gourmet Délice*, le patron de Bon-sound, qui présente le spectacle de ce samedi sur le toit d'Ubisoft, dans le cadre de Pop Montréal. «*Ça me terrifie, jouer sur un toit, on ne risque pas de tomber?*» Je la rassure. En plus, il fera beau et encore très chaud. «*Oui, bientôt chez vous, ce sera aussi chaud qu'à Los Angeles, où tout aura brûlé...*»

Le Devoir

Eleni Mandell et Lee Ranaldo sur le toit d'Ubisoft (Pop Montréal), samedi à 18 h.

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Château Lamartine 2012
Castillon Côtes de Bordeaux
France (17,45\$ - 11374358)

Il faudra bien, un jour, aller plus en profondeur sur ce qui se passe à Bordeaux. Au-delà du gotha princier des grands crus. Pour le moment, ils sont de plus en plus nombreux, ces bordeaux vrais et sans taches, attachés à leurs racines mais pas à votre portefeuille. Rondeur étoffée certaine, pour un fruité qui régale. Délicieux! (5) ★★★

LE CHAMPAGNE
Champagne Ayala Brut Majeur
France (53,75\$ - 11553137)

Ce champagne est une véritable friandise. Pour les enfants qui ont grandi et qui savent s'amuser. Champagne festif, oui, mais plus que ça aussi. Une cohésion entre les trois cépages, une saine vitalité aussi, comme si le mouvement du fruit tanguait sans cesse sous l'emballage des bulles. Élégant, équilibré, d'excellente tenue. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Pian di Remole 2013, Frescobaldi
Italie (16,95\$ - 12383552)

Voilà qui fleurit bon l'assemblage réussi de vermentino et de trebbiano, le premier jouant l'enveloppe et la rondeur épice, le second y allant de sa vitalité sans toutefois pêcher par neutralité. Un blanc sec nuancé, axé sur le fruité, sans apports boisés, qui conviendra à la pizza fruits de mer ou simplement à l'apéro. (5) ★★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN ROUGE
Santagostino 2011, Sicile, Italie
(20\$ - 12582474)

Ce rouge plaira sans doute à un large public car, s'il offre moins de finesse que les vins d'Arianna Occhipinti, par exemple, il propose en revanche une bouche fournie, généreuse et bien mûre dont l'élevage en filigrane assure une touche épice des plus séduisantes. Solide rouge, donc, à servir sur quelques braisés aux olives. (5+) ★★★

L'ÉMOTION
Bourgogne Aligoté Champs
Pernot 2014, Bachelard, France
(24,05\$ - 12089559)

L'émotion peut jaillir d'un aligoté qui, lui, fait jaillir le terroir en pleine gueule. C'est le tour de force que Thomas Bachelard propose avec ce roturier de première, qu'il élève ici bien au-dessus de sa simple condition. Des vignes en puligny, paraît-il, avec cette résonance calcaire en filigrane, fine, intense, tendue. Top! (5+) ★★★^{1/2}

Un retour du balancier?



JEAN AUBRY

hormis le poids des ans sur mes épaules, ma mémoire olfactive vacillante et ce qu'il me reste de bourgeons gustatifs, il me semble bien que les vins ont changé. Allez, ratissons large, depuis les 50 dernières années.

À l'époque, l'œnologie dite « moderne » se glisse à peine dans l'embrasement de la cave et des chais, et le premier *flying winemaker* n'a pas encore mis les pieds dans l'avion qui l'emènera à évangéliser la planète vin.

Quant à la critique, ces comptables qui veulent absolument montrer à la terre entière qu'ils savent compter jusqu'à 100 points, un chouïa d'humilité leur permettrait, au-delà d'une mémoire défaillante, de revenir aux sources de la sobriété en suivant l'exemple du Britannique Michael Broadbent, lorsque, penché sur un verre de Ducru-Beaucaillou 1955, il lance simplement, sans chichi: « Quite quaffable but still distinctive claret. » On est loin des « gobbles and gobbles of delicious decadent stewed and luscious fruit » de certains!

Le Bordelais Émile Peynaud, premier élève et collaborateur du professeur Jean Ribère-Gayon, publie quant à lui, dans l'édition de 1971, son fameux *Connaissance et travail du vin* (Dunod) que tous les fêlés du pinard (dont je suis) auront placé sur leur ta-

ble de chevet dans l'espoir de le lire d'une couverture à l'autre, pour ensuite le mettre en pratique avec de dures descentes de cave dont le but premier est, bien sûr, d'approfondir le sujet, rien de plus.

Il serait dommage, comme le dit si justement le collègue Langlois, de mélanger ici le *fun* et le plaisir. Très sage en effet. Ce docteur-ingénieur, rencontré en 1986 alors qu'il consultait encore ici et là l'élite des crus bordelais, impressionnait par sa méthode. Pas de batifolages ni d'arabesques lyriques ou érotiques dans l'approche. Du concret basé sur des observations, des analyses précises.

Un produit plus naturel

Il écrivait d'ailleurs: « L'œnologie n'est pas une science abstraite; elle est née de la recherche de solutions à des problèmes pratiques. Mais si les faits s'observent au niveau du travail de la cave ou du chai, les explications ne peuvent être données, les lois ne peuvent être établies et le progrès ne peut naître qu'au niveau supérieur de l'étude des phénomènes. Ainsi l'œnologie a ses bases profondes dans la chimie-physique, la biochimie, la microbiologie. » Avec Peynaud et ses sbires, l'œnologie est plus que jamais sur place, dans les caves.

Où en sommes-nous aujourd'hui? Après l'empirisme des anciens, puis ce « tout à l'œnologie » vécu ces dernières décennies comme une dictature des tendances et du goût, serions-nous à l'aube d'un retour du balancier avec un produit plus naturel, non seulement doté d'un supplément d'âme



JEAN AUBRY

L'ancien côtoie le moderne aux vignobles chiliens Emiliana.

mais aussi libéré du carcan de la modernité à tout prix?

À constater la prolifération des vins dits « nature », doublée d'une acceptabilité sociale qui ne se dément pas, il semblerait que nous touchions un nouveau plateau, du moins sur le plan de l'interprétation.

Bien fait, mais encore?

Vrai que les vins n'ont jamais été si bien faits. Je ne suis pas le seul à le penser. Mais que veut dire « bien fait »? Techniquement sans fautes, soit.

Mais avec des qualités en sus? Là, il faudrait définir ce qu'est une qualité. La « préhistoire » œnologique nous avait habitués à la formation d'acétates d'éthyle élevés (ester volatil dont le goût brûlant et l'odeur pénétrante déprécient le vin — Peynaud), avec des degrés alcooliques plutôt bas, alors que nous assistons aujourd'hui à tout le contraire.

De vins, disons, maigres et étriés, nous sommes passés à des entités plus riches, plus charnues, avec des tanins

mûrs et fournis qui assurent des bouches aussi substantielles que moelleuses.

Ce sont sans aucun doute les grosses structures capables de livrer entre 200 000 et trois millions de bouteilles et plus qui ont su, malgré, peut-être, certains excès, tirer au mieux des avantages de l'œnologie moderne.

Lissant parfois au passage, il est vrai, caractères et personnalités, mais fournissant, en revanche, du premier au dernier flacon, une qualité fiable et homogène.

Une œnologie dite « préventive » est ici appliquée — maximum de sulfites autorisés, filtrations multiples, osmose inverse, pulvérisation de produits phytosanitaires à la vigne, etc. — pour éviter tout dérapage éventuel affectant, entre autres exemples, le rendement financier de telles institutions.

À l'opposé, il y a ces milliers de vigneronnes à la production encore gérable sur le plan humain qui n'en font pas seulement à leur tête, mais n'en font

surtout qu'à leur cœur. Faisant parler les tripes avec ce mélange d'instinct et d'intuition battant pavillon bien haut au mat fier et abouti des orgueils et modesties de chacun. Mais attention! Comme partout, il y en a des bons et d'autres qui errent toujours sans reconnaître leurs fautes.

Le prix à payer

Chez ces artisans, les erreurs d'autrefois deviennent presque des qualités d'aujourd'hui — sulfites nuls ou très bas, pas de filtration, de collage, etc. —, avec parfois de glorieux dérapages, il est vrai, mais cela fait partie du prix à payer, paraît-il, pour se libérer des dogmes.

Émile Peynaud se retournerait plus d'une fois dans sa tombe! La différence réelle entre les pratiques de ce dernier, où tout se résumait majoritairement au travail du chai, et les pratiques actuelles, réside dans le fait que c'est désormais dans le vignoble que la partie se joue.

La vie organique y a retrouvé ses droits, les notions de « terroir » et de « minéralité » n'ont jamais été aussi res-

sassées, remâchées et rabâchées, mais au final, les vins sont sains.

Et bourrés de caractère. Parfois déroutants, il est vrai, mais pour un consommateur en mal de transparence, c'est déjà ça de gagné.

Une troisième voie, en somme, pour des vins qui ont glané le meilleur de l'œnologie moderne tout en revenant aux sources avec ce goût « d'autrefois ». Un retour de balancier qui tombe pile.

La SAQ lançait dernièrement une édition du *Courrier Vinicole* consacrée à la nature des grands cépages.

La majorité des cépages les plus connus et appréciés y sont, doublés d'ambassadeurs chevronnés qui non seulement les accouchent, mais les portent à une dimension intellectuelle et sensuelle des plus percutantes.

En tout, 99 vins (dont 39 blancs) dont certains de très haut niveau mais que je ne peux ici présenter faute d'espace. Je vous encourage à aller vous régaler sur le site saq.com.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2963

HORIZONTELEMENT

- Définir.
- Décharné - Princes musulmans.
- Est fixé à la jante - Désinfection.
- Rayent sur une liste - Venu de.
- Préfixe - Femme de haut rang - Film de Spielberg.
- Mec - Courroucée.
- Radon - Direction - Exprime le doute.
- Compagnon de d'Artagnan - Décisions juridiques.
- Aveu de la faute commise - Coupelle.
- Titre féminin abrégé - Homme de décision.
- Besoin - Exprime une sensation de froid.
- Mouvements de foules - Propagées.

VERTICALEMENT

- Ajourner ce qui était prévu.
- Crache en Sicile - Pour désigner quelqu'un.
- Devenus ni chauds ni froids - Brunie.

- Relatif au cheval - Période de l'ère tertiaire.
- Ruisselet - D'une locution signifiant sans qu'on le sache - Opposition.
- Détour tortueux - Poème du Moyen Âge.
- Marilyn Monroe en était une - Désagréables.
- Sortie - Indique la direction de La Mecque.
- Déborder sur - Société américaine d'informatique.
- Grande glaciation - Formuler.
- Petit vent - Domaine rural.
- Fut aimée de Tristan - Cultivés pour leurs fleurs.

1	O	B	S	E	R	V	A	T	E	U	R	S
2	B	R	I	G	U	E	A	R	E	T		
3	S	U	E	P	R	I	S	A	C	E		
4	E	L	A	E	I	S	S	I	E	U	R	
5	R	E	G		N	O	T	E		N		
6	V	I	F	S	H	C	E	N	E			
7	A	N	T	I	N	O	T	A	O			
8	T	A	L	I	O	N	S	D	U	C		
9	I	N	D	I	C	S		U	S	A	G	E
10	O	D	O	N	A	T	E		O	M	A	N
11	N	O	N		R	O	S	E	L	E	T	S
12	S	U	S	P	E	C	T		E	S	S	E

2962

SOLUTION DU DERNIER

Sudoku

par Fabien Savary

7		3	4		6			
		9		8		2		7
6	4				2	1		
3	1							5
8			1	4				
	3	6					9	5
		2	9			7		
					4			3

Niveau de difficulté : DIFFICILE 3092

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

3	7	5	4	2	6	8	9	1
9	2	8	5	3	1	6	7	4
6	1	4	9	8	7	2	5	3
4	5	7	2	1	8	9	3	6
8	9	1	6	5	3	7	4	2
2	3	6	7	4	9	5	1	8
1	4	9	8	7	2	3	6	5
5	6	2	3	9	4	1	8	7
7	8	3	1	6	5	4	2	9

3091

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

LES VIGNOBLES

ACCESSIBLE
PAR LE FLEUVE

QUAI
DISPONIBLE

DÉGUSTATION DE VINS

SUR
TERRASSE EN BORDURE
DU
FLEUVE ST-LAURENT

1000, Grande Côte Ouest
Lanoraie (Qc) JoK 1E0
tél. : 450.887.0291
vignoblelanodor.com

Pour annoncer, communiquez avec Evelyne De Varennes
au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS



LA KHAIMA
142, rue Fairmount Ouest
Montréal ☎ 514 948-9993

Depuis près de 15 ans, Ould Atigh s'occupe de façon assez originale de la promotion de la Mauritanie, son pays natal. Planter quelques grandes tentes de Bédouins dans deux salles de restaurant est assez original, me semble-t-il. Au menu, quelques plats mijotés, thé et jus d'hibiscus fait maison en abondance. Amabilité exubérante et exotisme garantis.

NHU Y
134, rue Jean-Talon Ouest
Montréal ☎ 514-948-8884

Perdu sur Jean-Talon, ce mini-restaurant vietnamien risque de devenir votre halte de ravitaillement favorite. Sur les tables voisines arrivent d'irrésistibles soupes pho maison et quelques autres plats du répertoire classique vietnamien. Vos papilles vous indiqueront qu'il serait vain de tenter de résister. Pour compléter, décor au charme suranné et ser vice exquis de M^{me} Kim.

SATAY BROTHERS
138, avenue Atwater (midi)
3721, rue Notre-Dame O. (soir)
Montréal ☎ 514 933-3507

L'été, les frères Winnicki, joyeux lurons de la cuisine singapourienne, répandent joie et bonne humeur. Leur installation du marché Atwater attire des foules de connaisseurs prêts à faire la file pour déguster brochettes de poulet, salade de papaye verte épicée à la perfection et petits pains dodus cuits à la vapeur et garnis de flanc de porc braisé.

SAN GENARO
69, rue Saint-Zotique Est
Montréal ☎ 514 273-6868

Dernier-né de la très belle armada Covone (Hostaria, Bottega Montreal, Bottega Laval), ce petit local-ci ressemble à un de ces endroits napolitains chics où l'on entre pour un café et d'où l'on ressort un peu plus tard rassasié par deux ou trois portions de pizzas (délicieuses), une torta aux fruits de saison (encore plus délicieuse) et finalement un café (*bellissimo*).

LE COCHON CACHÉ
7901, rue Henri-Julien
Montréal ☎ 514 507-8700

En réalité, c'est un cochonnet plutôt qu'un gros verrat. Mais dans ce tout petit comptoir, j'ai dégusté un sandwich à l'échine de porc et une simple salade de tomates et de concombres si savoureux que ce serait pêché de ne pas vous le dire. Modeste, la maisonnette affiche « Porchetta » et « Comptoir gourmand ». C'est exactement ça.

MONTRÉAL PLAZA

La très belle table de Ritalin

JEAN-PHILIPPE TASTET

Ritalin est un ourson en peluche. Drôle d'introduction, me direz-vous, pour une critique de restaurant. C'est que ce restaurant-ci, Montréal Plaza, est un drôle de restaurant. Et l'équipe en coulisses est aussi désopilante, tout en proposant une cuisine très juste et une prestation d'ensemble très au-dessus de la moyenne. La preuve, si besoin était, que l'on peut être désopilant et sérieux à la fois.

Ritalin, donc, puisque c'est son nom, vivait sa vie d'ourson en peluche peinarde dans un coin du grenier chez les parents de Charles-Antoine Crête, chef de son état. Il avait accompagné le chef dans son enfance et aspirait à des jours plus tranquilles, le quotidien du petit Charles-Antoine étant tout sauf tranquille, même pour un ourson en peluche appelé Ritalin.

Un jour, les parents Crête décidèrent de faire le ménage et, tombant sur Ritalin, eurent la brillante idée de lui parler. On est comme ça, dans la famille Crête, on communique tous azimuts. Maman Crête dit qu'au milieu de la saison des récoltes, elle aimerait ça faire des purées de fruits, des conserves de légumes et autres marinades. Monsieur Crête pere dit qu'il trouverait intelligent de faire profiter plus de monde du tic-tac de ses 3294 horloges et que certains meubles gagneraient à être mis en évidence ailleurs que dans la grange.

Ritalin répondit qu'il voyait le tout d'un très bon œil et qu'il allait parler au fiston dès la nuit suivante. Les oursons en peluche font souvent ça, parler au monde la nuit. Vous essaieriez de vous souvenir de vos rêves demain matin, vous verrez.

« Charles, ici Ritalin. Ça fait des années que tu batifoles à droite, à gauche; tu as appris assez de trucs chez Toqué! Tu as lancé Majestique, qui roule très bien. Le temps est venu d'ouvrir ta propre boutique. Lâche la fête avec tes amis et mets-toi à l'ouvrage. »

Une explosion de bonheurs

Au matin, Charles-Antoine avait encore plus mal à la tête que d'habitude. Après son premier espresso, il appela Shirley, sa complice de tousjours, Sophie et Amine, qui avaient travaillé dans le feu des cuisines du Continental pour l'une et de Toqué! pour l'autre, et tous les trois, plus divers autres allumés du poëlon, de la scie à ruban et de la calculatrice, se mirent au travail. Quelques mois et plusieurs nuits blanches plus tard naissait Montréal Plaza. Je crois que vous allez beaucoup aimer.

Depuis l'ouverture de ce restaurant, la plaza



Parmi les grandes choses qu'on retrouve au Montréal Plaza, notons cette « Soupe de tomates ». Ça fait partie du charme de la maison, cette façon de dire les choses simplement, pas de chichis, pas de flafas.

Saint-Hubert entre Bellechasse et Beauport s'est animée de foules différentes. Elles arrivent l'air affamé, des jeunes, des moins jeunes, des dames superbement vêtues, des messieurs en habit chic, d'autres plus relaxes. En arrivant, tout le monde sourit comme lorsqu'on va à un rendez-vous galant et qu'on pressent de grandes choses.

Ici, la première de ces grandes choses s'appelle « Soupe de tomates ». Pour la poésie, on pourrait faire mieux, mais ça fait partie du charme de la maison, cette façon de dire les choses simplement, pas de chichis, pas de flafas.

Soupe de tomates, donc. Une explosion de bonheurs, petite cubes de thon, bleuets, framboises, tomates-cerises jaunes, copeaux de chou-fleur, quelques grains de maïs, deux pincées de haricots verts et jaunes ciselés et un soupçon de graines de carvi, le tout dans une eau de tomates fumée au hareng à décoiffer un candidat républicain.

C'était tellement bon que j'ai failli arrêter là. Élise, plus intense et moins sensible que moi à la beauté d'une seule assiette, insista pour rester. Nous restâmes.

L'émotion se poursuit avec une casserole de bourgots, très tendres, très relevés et recouverts d'une sorte de mirepoix. Elle s'intensifie avec ces « Patates à rien » qui, en fait, sont à

beaucoup, grosses portions de pommes de terre savoureuses enluminées de petits riens, d'où le nom sans doute.

Une pièce de flanc de porc enrubanné de longues lanières de daïkon, dans une assiette parsemée de petits tronçons d'oignons marinés et de camerises du Lac, le tout reposant sur une purée de pommes très fine. Quelques saucisses cocktail glacées venues de chez Gaspar et un hallucinant sashimi de bœuf accompagné d'une poêlée de chanterelles et, en fines lanières, de petits concombres et de radis.

La carte des desserts

La carte des desserts propose diverses options divertissantes. A retenir: un choix de quatre mingardises à 11\$ et un granité au sapin sur lit de fruits à l'alcool, ce soir-là de succulentes petites fraises batifolant dans un bain de gin Ungava.

Ce plat est si savoureux que je vous mets au défi de ne pas mordre le premier tronc de sapin que vous croirez cet automne lors d'une de vos promenades en forêt.

Le décor a été conçu de façon à surprendre tout en mettant à l'aise; beaucoup de détails de décoration échappent aux standards auxquels nous sommes habitués et peu de restaurants peuvent compter sur un perroquet, une serre à orchidées et, aux murs et au plafond, des objets

qui tournent et amusent. Le service est précis, courtois et chaleureux. La cuisine vibre de cette énergie appliquée qui distingue les maisons où le travail est fait consciencieusement, y compris dans la douce folie d'un chef hors normes.

Dans une pièce voisine de la serre où se réjouissent une ribambelle d'horloges, Ritalin trône en souriant. Au sortir du restaurant, les clients ont le même sourire de félicité. Comme après un premier rendez-vous galant au cours duquel il s'est passé de grandes choses et que l'on devine annonceur d'une longue relation.

Montréal Plaza, 6230, rue Saint-Hubert, Montréal ☎ 514 903-6230.

Ouvert sept soirs sur sept. Une orgie de plats, tous plus délicieux les uns que les autres, et trois verres de vin nous auront coûté 131,07\$. Une véritable aubaine compte tenu du travail remarquable dans chaque assiette.

Carte des vins plaisante sur laquelle monsieur Aubry se serait sans doute extasié s'il n'était pas parti déguster grands crus et petits vins dans le Sud-Ouest. Mon ami Jean est homme de devoir.

Collaborateur
Le Devoir

www.tastet.ca

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 - 150 Achat-vente-échange
160 - 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 - 250 Achat-vente-échange
251 - 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES

400 • 499 OFFRES D'EMPLOI

500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES

600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

Du bénévolat, oui! Mais où? www.cabm.net

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

CANTONS-DE-L'EST

SCOTSTOWN
ÉGLISE (1882) restaurée. Cachet! Intérieur en bois, vitraux, poêle à bois. Portes, fenêtres, plomberie, électricité neuves. Entièrement isolée — une rareté! Café-bistro depuis 2015. Peut être convertie en loft ou bureau d'affaires. 179 000 \$ + tax. paquettej@xion.ca

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

APPT. À LOUER

IMMEUBLE PRESTIGIEUX À OUTREMONT

Inclus : Chauffage, eau chaude, cuisinière, réfrigérateur.

Un mois gratuit à votre choix
41/2 pour 1450\$/mois
31/2 pour 1250\$/mois

CONTACTEZ CRISTINA
438.397.0123
www.immoappart.ca

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PENTHOUSE

ADJ. À OUTREMONT LE SKYLINE TOWER. PRÈS DE UDEM ET COLLEGE STANISLAS.
2 CH. fermées, 2 s./bains, terrasse sur le toit, salon plein fenêtres

Inclus : Chauff., eau chaude, 4 électros, lave-vaiss., lav./séc., climatisation centrale, stat. Intér.

2200 \$/mois + un mois gratuit

CONTACTEZ
514 570 3212
514 737 0989

4031 Lacombe - Près U de M
5 1/2, h.-duplex, fenêtres 4 côtés, 2 SDB, tapis blancs, N-luneur.
1 550 \$ chauffé, 514 343-4679

Ahuntsic 4 1/2 H-Triplex
2 CAC, rénové, tranquille, lumineux, près des services, lav.-vaiss. fournis, entrées lav./séc.
1er OCT 890 \$ 514-527-6828

Nouveau Rosemont 4 1/2
Demi s. s. rénové, PL bois franc, échang. d'air, aspirateur, terrasse. Référ. Libre 700 \$ 514-645-3949

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412 rénovés
près métro, Udem. Poêlefrigo.
Chauffé, eau chaude. Ascenseur.
514 737-8055 514 735-5331

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT, 6 1/2, ht duplex
Pl. en bois franc, fenêtres tout autour, balcon vue sur la montagne, s.d.b. avec bain & douche séparé, stat. ext. Non-fum., pas d'animaux.
Libre \$1 600 514 998-6933

ROSEMONT 5 1/2
Metro Irberville 8 min. à pied. RDC, 2 CAC, cour arrière, s/sol avec entrées lav./séc. + rang.
1er Nov. 1280 \$ 514-512-2390

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

164
CONDOMINIUMS À LOUER

SUD-OUEST - LUXUEUX 4 1/2
2 CAC + bur., nouvelle construction, haut de gamme, meublé, 5 électros, 10 min. Centre-Ville.
NOV. 1 350 \$ 514-299-8224

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX-MAISON À LOUER

Maison dans la montagne à louer pour 6 mois, à La Malbaie (Pointe-au-Pic). Vue splendide sur le fleuve. À 20 min. du Mont-Grand-Fonds, 1h du Massif de Charlevoix, 10 min. du centre de plein air Les Sources joyeuses, 5 min. du Casino de Charlevoix et de tous les services. Entièrement meublé, incluant literie et vaisselle. Non chauffé, non éclairé. À partir du 1^{er} novembre. 1 675 \$ par mois. 438 491-2301 / 450 677-8046 precourt.gagne@gmail.com

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tl équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons mariehalarie@gmail.com

Pour une publication section décès dans LE DEVOIR
Le Mémorial
1855, rue Du Havre, Montréal, Qc. H2K 2X4
Tél: 514 525-1149
Téléc: 514 525-7999
memorial@ledevoir.com
Le Mémorial

176
CHALET À LOUER

CHALET SUISSE Laurentides, Bord de lac. 10 km Mont-Blanc. 17 km Mont-Tremblant. 1 km Petit Train du Nord. 8 pers., foyer au bois (tourim), TV HD, 2 SDB. Dénéigement inclus. Chauff. en sus NOV. à MAI. 8 500 \$ 514-274-1433

192
ON DEMANDE À LOUER

OUTREMONT - 3 1/2 ou LOFT RECHERCHÉ! Femme retraitée, non-fumeuse, pas d'animaux, très propre. Pour hiver 4-6 mois. Avec stationnement. Près de Laurier. 450-346-4419

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, ave du Mont-Royal Est

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

320
AMEUBLEMENT

À VENDRE - Beaux mobiliers résidentiels divers, fauteuils, tables, etc. 514-992-4989

390
DIVERS

GRANDE PEAU d'ours polaire 8'9" de long, montée sur feutre, excellente condition, photos dispo. ÎLES-DES-SOEURS. 3 000 \$ 514-762-2857

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

530
COURS

PROFESSEUR DE VIOLON
Diplômée du Conservatoire Cours enfants et adultes Vanessa: 514 271-2202 Expérience de scène

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

Offrez les premiers pas à votre enfant à la musique. Pour votre enfant de 3 à 6 ans. www.portage.ca

BAIN EN BOIS 100% QUÉBEC ARTECO INC

arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com

PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

LES SPORTS

CANADIEN

Le défenseur Tom Gilbert seul absent à la rentrée

ROBERT LAFLAMME
à Brossard

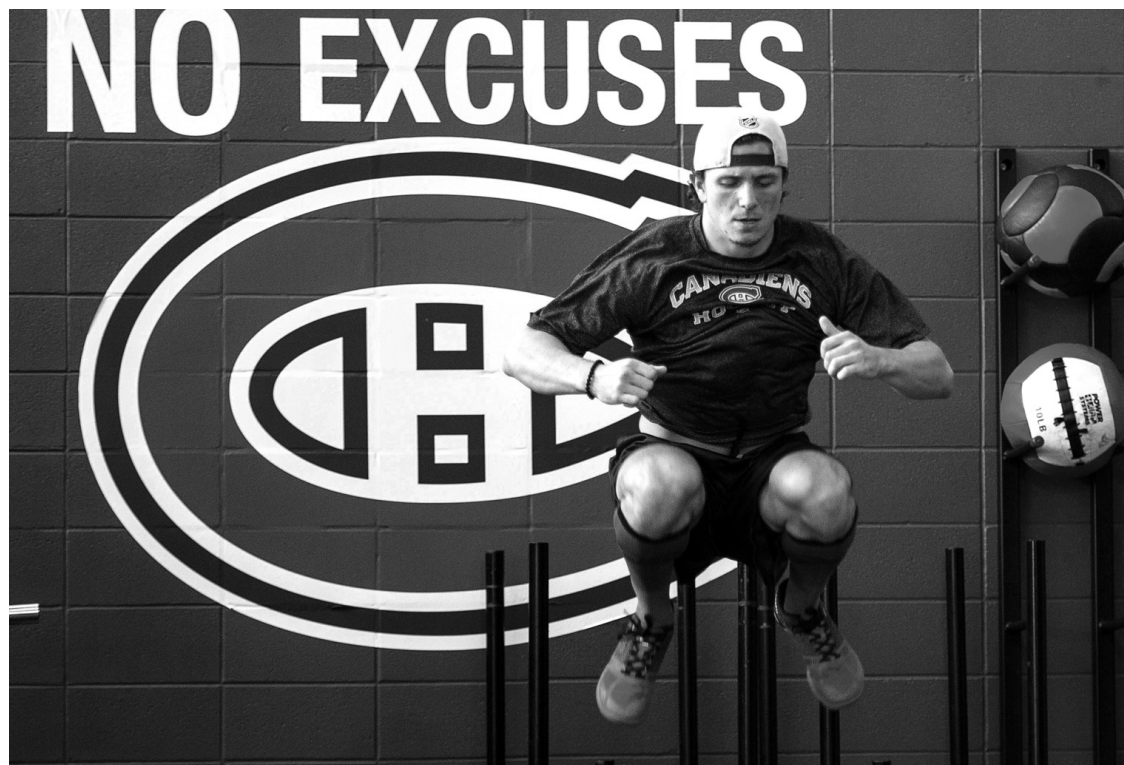
Tom Gilbert a été le seul qui a brillé par son absence à l'occasion de la journée de la rentrée chez le Canadien, jeudi. On a fait savoir que le vétéran défenseur est affaibli par un virus.

Max Pacioretty était l'autre des 36 vétérans, chez les 58 joueurs participants au camp du Tricolore, qui n'a pas eu à subir une batterie de tests physiques et médicaux. Les joueurs présents se sont soumis à des sessions de photos et de vidéos promotionnelles.

Pour le Québécois Torrey Mitchell, cette première journée pouvait difficilement mieux se dérouler.

«Je m'accorde la note de A+», a-t-il indiqué aux journalistes qui lui ont demandé s'il estimait avoir eu de bons tests.

Mitchell et les autres ont hâte d'amorcer le travail sérieux sur la glace dès vendredi. Il y aura trois matchs intra-groupe en autant de journées, dont une rencontre



Christian Leaps au premier jour du camp d'entraînement du Canadien

PAUL CHIASSON LA PRESSE CANADIENNE

Rouges-Blancs au Centre Bell dimanche, avant le début du calendrier préparatoire mardi

à Montréal. On verra si Charles Hudon sera en mesure d'être de la

partie, lui qui a quitté la séance d'entraînement des recrues mercredi en raison

d'une blessure au bas du corps.

Ce début de camp revêtira un cachet très particulier pour le défenseur québécois Mark Barberio.

Il a accepté avec empressement l'offre contractuelle d'une saison à deux paliers de salaire que le Canadien lui a présentée à l'ouverture du marché des joueurs autonomes.

«Quand mon conseiller a porté l'offre du Canadien à mon attention, je lui ai dit de cesser de chercher. J'étais très emballé. Ça n'arrive pas souvent qu'un joueur puisse porter les couleurs de l'équipe de son enfance. Tous les membres de ma famille sont des partisans du Canadien.»

Barberio, âgé de 25 ans, luttera vraisemblablement pour l'obtention du poste de septième défenseur de l'équipe en compagnie de Jarred Tinordi et de Greg Pateryn.

Ce qui joue en sa faveur, c'est son bagage de 103 matchs dans la LNH dans l'uniforme du Lightning de Tampa Bay.

«Je n'estime pas commencer

le camp avec une longueur d'avance à cause de ça, a répondu Barberio. C'est du passé. C'est le rendement de chacun au cours des prochaines semaines qui va faire foi de tout.»

L'athlète natif de Kirkland, dans l'Ouest-de-l'Île, dit qu'il va préconiser son style.

«Je vais jouer à l'intérieur de mes limites et utiliser mes atouts qui sont la rapidité et une bonne relance en défense, tout en ajoutant un peu d'attaque. Je vais tout donner.»

Barberio touchera un salaire de 600 000 \$US s'il évolue dans la LNH et de 325 000 \$ s'il est retourné dans la Ligue américaine, à Terre-Neuve.

Pour ce qui est de Mitchell, natif de Greenfield Park, sur la Rive-Sud, il est bien au fait de la situation de surplus de joueurs de centre. Mais, en vétéran qui en a vu d'autres, il a dit ne pas se triturer les méninges avec ça et a confié avoir comme philosophie d'aborder les journées une à la fois.

La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Gestion CTPP Inc. CORA 300, chemin du Golf Montréal (Québec) H3E 1A8 Dossier : 206-524	1 Restaurant pour vendre 1 Bar (suite à une cession)	300, chemin du Golf Montréal (Québec) H3E 1A8	9015-7843 Québec Inc. RESTO-BAR-BROOKLYN 7545, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H1E 1N9 Dossier : 1236-256	Changement permanent de pièce de 1 Bar existant	7545, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H1E 1N9
9215-3469 Québec Inc. RESTO-BAR JOHN MICHAELS 458, place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3 Dossier : 208-710	1 Restaurants pour vendre 2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	458, place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3	9312-6654 Québec Inc. ROTISSERIE BAR 1500, avenue Atwater, suite G23 Montréal (Québec) H3Z 1X5 Dossier : 1788-322	Addition d'autorisation de spécificités sans nudité dans 1 Restaurant pour vendre existant	1500, avenue Atwater, suite G23 Montréal (Québec) H3Z 1X5
Restaurant la Gargote Inc. RESTAURANT LA GARGOTE INC. 351, place D'Youville Montréal (Québec) H2Y 2B7 Dossier : 293-613	1 Bar sur terrasse sur domaine public	351, place D'Youville Montréal (Québec) H2Y 2B7	9321-5283 Québec Inc. À VENIR 6887, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C9 Dossier : 4082-376	1 Restaurant pour vendre	6887, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C9
9298-8476 Québec Inc. À VENIR 351 & 357, rue Roy Est Montréal (Québec) H2W 1N1 Dossier : 352-187	1 Bar (suite à une cession)	351 & 357, rue Roy Est Montréal (Québec) H2W 1N1	9321-5275 Québec Inc. CARRÉ DORÉ 2175, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z8 Dossier : 4131-918	1 Bar	2175, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z8
9327-1443 Québec Inc. BAR TZINA 2581, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1V7 Dossier : 379-131	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à une cession)	2581, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1V7	Tartine & Chocolat Inc. TARTINE & CHOCOLAT 4381, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2L4 Dossier : 4132-742	1 Restaurant pour vendre	4581, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2L4
9327-0015 Québec Inc. CAFÉ NAVARO 5142, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H1T 1V8 Dossier : 1034-628	1 Bar (suite à une cession)	5142, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H1T 1V8			
Toro Sushi Bar Inc. TORO SUSHI BAR 2045, rue Bishop, suite 1 Montréal (Québec) H3G 2E8 Dossier : 1169-622	1 Restaurant pour vendre 1 Bar sur terrasse (suite à une cession)	2045, rue Bishop, suite 1 Montréal (Québec) H3G 2E8			



LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : GameBrotherZ inc., corps politique légalement constitué selon la Loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 147 rue Saint-Paul Ouest, bureau 110, en la ville de Montréal, province de Québec, H2Y 1Z5.

Débitrice GameBrotherZ inc. est réputée avoir déposé une cession suite au non-dépôt de la proposition le 5^e jour de septembre 2015 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 25^e jour de septembre 2015 à 10 h 00, au bureau de KPMG inc., 600 Boul. de Maisonneuve Ouest, bureau 1500, Montréal, Québec.

DATE le 18^e jour de septembre 2015, à Montréal. KPMG INC. Syndic à l'effet de GAMEBROTHERZ INC. Dev. A. Coossa, CIRP, Syndic 600, de Maisonneuve Ouest Bureau 1500 Montréal (Québec) H3A 0A3 Téléphone : (514) 840-2555 Télécopieur : (514) 840-2121

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-22-034092-154 BANQUE NATIONALE DU CANADA Partie demanderesse TOMMY PROULX LABELLE Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 30/09/2015 à 10:00 AU 6078, HAUT BOIS VAL MORIN District de TERREBONNE seront vendus par autorité de justice les biens et effets de TOMMY PROULX LABELLE saisis en cette cause soit MOTOCYLETTE YAMAHA NOIRE 2012 CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE L'ÉTUDE PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN ST-EUS-TACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

AVIS AUX CRÉANCIERS AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9147-9162 QUÉBEC INC. société légalement constituée ayant son siège social au 133 Ch. des Faucons, Saint-Faustin-Lac-Carré, Qc, a fait cession de ses biens le 8 septembre 2015 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 25 septembre 2015 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Sainte-Thérèse, Qc, J7E 3H9.

FAIT À SAINTÉ-THÉRÈSE, ce 15 septembre 2015. Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Prenez avis de la clôture d'inventaire des biens de la succession de Joey Randal Black, en son vivant domicilié au 12210 boulevard Pierrefonds, #123, Pierrefonds, Québec, H9A 2X6, décédé le 2 mai 2015. L'inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Antonella Caccavelli, Notaire au 750, Marcel Laurin, #200, St-Laurent (Qc) H4M 2M4.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL No: 505-22-023248-156 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) 8061122 CANADA INC., Demanderesse c. PATRICK BODEL, d'adresse inconnue et ANNIC GUILLY, d'adresse inconnue Défendeurs

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-22-034092-154 BANQUE NATIONALE DU CANADA Partie demanderesse TOMMY PROULX LABELLE Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 30/09/2015 à 10:00 AU 6078, HAUT BOIS VAL MORIN District de TERREBONNE seront vendus par autorité de justice les biens et effets de TOMMY PROULX LABELLE saisis en cette cause soit MOTOCYLETTE YAMAHA NOIRE 2012 CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE L'ÉTUDE PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN ST-EUS-TACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

AVIS AUX CRÉANCIERS AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9147-9162 QUÉBEC INC. société légalement constituée ayant son siège social au 133 Ch. des Faucons, Saint-Faustin-Lac-Carré, Qc, a fait cession de ses biens le 8 septembre 2015 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 25 septembre 2015 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Sainte-Thérèse, Qc, J7E 3H9.

FAIT À SAINTÉ-THÉRÈSE, ce 15 septembre 2015. Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Prenez avis de la clôture d'inventaire des biens de la succession de Joey Randal Black, en son vivant domicilié au 12210 boulevard Pierrefonds, #123, Pierrefonds, Québec, H9A 2X6, décédé le 2 mai 2015. L'inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Antonella Caccavelli, Notaire au 750, Marcel Laurin, #200, St-Laurent (Qc) H4M 2M4.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL No: 505-22-023248-156 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) 8061122 CANADA INC., Demanderesse c. PATRICK BODEL, d'adresse inconnue et ANNIC GUILLY, d'adresse inconnue Défendeurs

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-22-034092-154 BANQUE NATIONALE DU CANADA Partie demanderesse TOMMY PROULX LABELLE Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 30/09/2015 à 10:00 AU 6078, HAUT BOIS VAL MORIN District de TERREBONNE seront vendus par autorité de justice les biens et effets de TOMMY PROULX LABELLE saisis en cette cause soit MOTOCYLETTE YAMAHA NOIRE 2012 CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE L'ÉTUDE PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN ST-EUS-TACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

AVIS AUX CRÉANCIERS AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9147-9162 QUÉBEC INC. société légalement constituée ayant son siège social au 133 Ch. des Faucons, Saint-Faustin-Lac-Carré, Qc, a fait cession de ses biens le 8 septembre 2015 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 25 septembre 2015 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Sainte-Thérèse, Qc, J7E 3H9.

FAIT À SAINTÉ-THÉRÈSE, ce 15 septembre 2015. Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Prenez avis de la clôture d'inventaire des biens de la succession de Joey Randal Black, en son vivant domicilié au 12210 boulevard Pierrefonds, #123, Pierrefonds, Québec, H9A 2X6, décédé le 2 mai 2015. L'inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Antonella Caccavelli, Notaire au 750, Marcel Laurin, #200, St-Laurent (Qc) H4M 2M4.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL No: 505-22-023248-156 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) 8061122 CANADA INC., Demanderesse c. PATRICK BODEL, d'adresse inconnue et ANNIC GUILLY, d'adresse inconnue Défendeurs

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL : AVIS est donné aux défendeurs PATRICK BODEL et ANNIC GUILLY que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, à Longueuil. Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 18 novembre 2015, à 9h00, en salle 2.16 au Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, le 15-09-2015 Philippe Dupont



SÉBASTIEN BOZON AGENCE FRANCE-PRESSE Jérôme Valcke, secrétaire général de la FIFA, serait au cœur d'un nouveau scandale qui ébranle l'organisation.

SOCCER

La FIFA suspend son secrétaire général

Des allégations au sujet de la vente de billets expliqueraient la décision

Zurich — La FIFA a suspendu le secrétaire général Jérôme Valcke quelques heures seulement après qu'il eût fait l'objet d'allégations d'actes répréhensibles au sujet de la vente des billets la Coupe du monde 2014.

La fédération dit avoir demandé une «enquête formelle de la part du comité d'éthique» à la suite d'une «série d'allégations», dont elle n'a pas divulgué les détails.

Dans un court communiqué, la FIFA a déclaré que Valcke «a immédiatement été suspendu de ses fonctions jusqu'à avis contraire».

Plus tôt jeudi, un ex-partenaire de billetterie de la FIFA a allégué avoir vendu des billets du Mondial brésilien à trois fois leur valeur réelle.

Un appel au téléphone cellulaire de Valcke est resté sans réponse, jeudi.

Valcke, un Français de 55 ans jadis directeur du marketing, pour la FIFA, a été impliqué dans un scandale en 2006. Il aurait induit en erreur le commanditaire Mastercard lors des négociations pour un renouvellement de contrat.

Associated Press

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les 30 jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les 45 jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Restaurant Le Résident Inc. RESTAURANT LE RÉSIDÉNT 451, avenue Duluth Est Montréal (Québec) H2L 1A6 Dossier : 1 424 423	Changement de catégorie du permis de Restaurant pour vendre (vendre) et du permis de Restaurant pour (servir) et de Restaurant pour (servir) sur terrasse	451, avenue Duluth Est Montréal (Québec) H2L 1A6	9		

LE MONDE

JAPON

Abe réveille la société civile bien malgré lui

ARNAUD VAULERIN

Ils ne lui diront pas merci. Et pourtant, les dizaines de milliers de Japonais qui se mobilisent contre les projets de loi sécuritaires de Shinzo Abe doivent une fière chandelle au premier ministre japonais.

Depuis qu'il est revenu au pouvoir, fin 2012, et a fortiori à partir du moment où il s'est lancé dans un chambardement constitutionnel visant à enterrer le pacifisme d'État, le chef du gouvernement a bien malgré lui (r) éveillé la société civile. Jeudi soir, avant le vote en commission sénatoriale du texte qui permet l'envoi de militaires dans un conflit à l'étranger, ils étaient encore des milliers à braver la pluie et à défier sagement les forces de l'ordre.

Le week-end, environ 30 000 personnes avaient défilé à Osaka. D'autres cortèges et meetings ont eu lieu à Kyoto, Yokohama, Sapporo, etc. Fin août déjà, plus de 120 000 manifestants s'étaient rassemblés devant le Parlement à Tokyo, dans une capitale qui n'avait pas vu autant de mobilisation depuis les turbulentes années 60-70. Et septembre aura été un mois inédit de participation et d'activisme citoyen.

Démocratie des rues

Il s'est donc passé quelque chose au Japon. Appelons cela le grand réveil ou la «*démocratie des rues*», selon l'expression du politologue Toru Yoshida qui, comme la majorité des Japonais, se dit «*très surpris par l'ampleur et l'aura d'un mouvement de contestation d'un nouveau genre*». Si le débat sur les projets de loi sécuritaires a de nouveau viré au pugilat entre sénateurs, jeudi à la Chambre haute, c'est surtout en dehors de la classe politique qu'il a été le plus vivant ces dernières semaines.

«*Les Japonais ont appris à faire des manifestations et se sont rendu compte, en voyant ce qui se passait à Taipei, Hong-kong ou New York, qu'occuper une place était quelque chose de normal et de possible*, poursuit Toru Yoshida. *J'ai été étonné de voir sur les réseaux sociaux*

et d'entendre dans les conversations des paroles positives de soutien alors que les années précédentes, une pareille mobilisation aurait généré beaucoup de scepticisme et de cynisme.»

Coup de sang autoritaire

Les plus en pointe restent les étudiants du SEALDs, l'Action d'urgence des étudiants pour la démocratie libérale. Cette organisation créée au printemps a squatté les rues, les réseaux sociaux, organisant concerts impromptus, happenings citoyens et débats passionnés. Ils ont professé une contestation douce alors que la machine économique attendait d'eux qu'ils se comportent en sages consommateurs et dociles travailleurs.

Diversité

La contestation étudiante s'est agrégée à celle des écrivains, des juristes, des avocats dont certains ont organisé des «*café-constitutions*», à l'instar de Keiko Ota, du barreau de Yokohama, qui va à la rencontre des mères de famille. L'association des «*femmes contre la guerre*» a également occupé le pavé, avant que des centaines d'artistes du monde du théâtre ne rejoignent le cortège contre les «*actes tyranniques de l'administration Abe*».

De simples groupes de citoyens, comme ces mères de famille de Kyoto qui manifestaient en juillet, ou ce groupe de retraités croisés à Tokyo au printemps, ont rallié l'opposition à la «*législation de guerre*», selon l'expression qui a fait mouche cette année.

Le 4 juin, le mouvement a gagné en audience quand trois juristes respectés, dont Yasuo Hasebe, pourtant mandaté par le PLD d'Abe, ont déclaré «*inconstitutionnelle*» l'autodéfense collective. «*Ce jour-là, les Japonais ont été surpris par ce point de vue tranché*», note Yoshida.

Le gouvernement a fait le dos rond, concédant des débats parlementaires supplémentaires. Mais l'équipe Abe n'a jamais réussi à convaincre, s'attirant des critiques jusque dans les rangs de sa pléthorique majorité.

Libération



YOSHIKAZU TSUNO AGENCE FRANCE-PRESSE
Les parlementaires japonais se sont adonnés au pugilat jeudi à la Chambre haute.

DIPLOMATIE

L'ONU s'active dans le dossier de la Syrie

RIM HADDAD
à Damas

L'émissaire de l'ONU pour la Syrie s'est entretenu jeudi à Damas avec le régime et l'opposition de l'intérieur sur une initiative de paix, tandis que Washington s'est dit «*ouvert*» à des discussions avec Moscou.

Tout en s'alarmant d'une montée en puissance militaire de la Russie en Syrie où Moscou soutient le président Bachar al-Assad, la Maison-Blanche a indiqué être ouverte «*à des discussions tactiques et pratiques avec les Russes*» pour renforcer la coalition internatio-

nale contre les djihadistes. A Damas, le diplomate de l'ONU, Steffan de Mistura, est venu pousser une initiative de paix alors que l'Occident, submergé par l'arrivée des migrants, veut une solution politique au conflit quitte à trouver un compromis avec Al-Assad, dont il exigeait le départ.

M. de Mistura n'a fait aucun commentaire après une rencontre avec le chef de la diplomatie syrienne Walid Mouallem, mais ce dernier a insisté sur le fait que «*la lutte contre le terrorisme*» était «*la priorité*».

Agence France-Presse



Les policiers croates n'ont pu maintenir l'ordre jeudi à Tovarnik.

AGENCE FRANCE-PRESSE

CRISE MIGRATOIRE

Les migrants affluent par milliers dans une Croatie débordée

ERIC RANDOLPH
ISABELLE LE PAGE

Des milliers de migrants ont continué d'affluer jeudi en Croatie où les autorités avouent être débordées, maintenant la pression sur l'Union européenne dont les dirigeants se retrouvent la semaine prochaine pour tenter de surmonter leurs divisions face à cette crise.

Au total, 6200 migrants se trouvaient jeudi sur le sol croate, a précisé Zagreb, qui s'attend à un afflux de plus de 20 000 personnes dans les deux semaines à venir et redoute une situation hors de contrôle.

Le sommet de l'Union européenne aura lieu mercredi après-midi à Bruxelles, au lendemain d'une rencontre des ministres de l'Intérieur sur le dossier, a annoncé jeudi le président du Conseil européen, Donald Tusk.

Le président français, François Hollande, a mis en garde jeudi contre les dangers qui menaceraient l'espace Schengen si un accord n'était pas trouvé en Europe sur l'accueil des réfugiés. Selon lui, «*on serait alors obligé de rétablir des postes de douane, de contrôle, également dans les moyens de*

transport, et ce serait la fin de Schengen au sens d'un espace contrôlé qui assurerait la liberté de circulation».

Mardi, la chancelière allemande Angela Merkel et son homologue autrichien, Werner Faymann, avaient demandé la tenue rapide d'un sommet pour s'entendre su-

«*C'est très dur ici. Il y a tellement de gens. Nous ne savons pas ce qui se passe.*»

croate proche de la frontière serbe, était envahie par les migrants qui cherchaient à monter dans des trains pour rejoindre Zagreb et poursuivre leur voyage.

«*Il y a entre 4000 et 5000 personnes ici. Les trains arrivent mais ils ne peuvent pas prendre tous ces gens*», a assuré un porte-parole du Haut Commissariat aux réfugiés, Jan Kapic.

Face à cet afflux «*les choses sont dans une certaine mesure en train d'échapper à tout contrôle*, s'est inquiétée la présidente croate, Kolinda Grabar-Kitarovic. *La Croatie a fait preuve d'humanité, mais trop de réfugiés entrent sans contrôle.*»

Des volontaires de la Croix-Rouge distribuaient jeudi de l'eau et de la nourriture en priorité aux centaines d'enfants et de bébés.

«*C'est très dur ici. Il y a tellement de gens. Nous ne savons pas ce qui se passe*», témoignait Hassan Cheikh-Hassan, un étudiant en droit syrien de 25 ans. «*Nous avons parlé avec la police et ils ne nous laissent pas partir*, déplorait Abdullah Janabi, venu avec un groupe de jeunes Syriens originaires d'Alep. *Nous avons de l'argent*

et des passeports, mais nous sommes pris au piège ici».

Le premier ministre croate, Zoran Milanovic, a réaffirmé que Zagreb voulait laisser passer les migrants vers d'autres pays. «*Nous ne voulons ni ne pouvons les garder en Croatie. Personne ne peut nous y contraindre. Nos ressources sont limitées*», a-t-il déclaré, cité par l'agence croate Hina.

A la frontière serbo-hongroise, au poste-frontière de Horgos-Röszke, environ 300 migrants étaient toujours massés jeudi sous un soleil de plomb. La tension était toutefois retombée après les violences de la veille, qui ont fait 14 blessés parmi les policiers, selon les autorités. Des migrants ont aussi fait état de blessés dans leurs rangs.

Parallèlement, en Turquie, des centaines de Syriens cherchent une porte d'entrée terrestre vers la Grèce pour rejoindre le flux des migrants sans passer par la mer où les naufrages meurtriers se succèdent. Plusieurs centaines de migrants continuaient jeudi de camper aux abords de la ville d'Edirne, frontalière de la Grèce et de la Bulgarie, bloqués par la police turque.

Agence France-Presse

BURKINA FASO

Coup d'État à Ouagadougou à un mois des élections

ROMARIC OLLO HIEN
à Ouagadougou

Un général proche de l'ancien président, Blaise Compaoré, a pris la tête des putschistes qui ont renversé jeudi les autorités de transition au Burkina Faso, où les militaires d'élite de l'armée quadrillaient la capitale, tirant pour disperser des manifestants hostiles au coup d'État.

Les putschistes dirigés par Gilbert Diendéré ont décrété un couvre-feu nocturne et ordonné la fermeture des frontières terrestres et aériennes jusqu'à nouvel ordre.

Ce coup d'État militaire intervient alors que ce pays de 17 millions d'habitants, enclavé au cœur du Sahel, s'acheminait vers des élections présidentielle et législatives prévues le 11 octobre, censées clore la transition ouverte après la chute de Blaise Compaoré il y a moins d'un an. Au moins une personne a été tuée par balle et une soixantaine de blessés depuis mercredi, selon un bilan d'un médecin du principal hôpital d'Ouagadougou.

Dénonçant «*le régime déviant de la transition*», les putschistes ont porté à la tête de leur Conseil national pour la démocratie (CND) le général de brigade Gilbert Diendéré, ancien chef d'état-major particulier de Blaise Compaoré. Homme de l'ombre jusqu'à présent, le général Diendéré avait été impliqué dans le coup d'État qui porta au pouvoir son mentor en

octobre 1987, au cours duquel avait été assassiné le capitaine Thomas Sankara, «*père de la révolution*» burkinabé.

Les deux favoris à la présidentielle d'octobre, Zephirin Diabré et Roch Marc Christian Kaboré, ont condamné jeudi le coup d'État perpétré par les militaires du régiment de sécurité présidentielle (RSP).

Le général Diendéré a pour sa part notamment justifié le coup d'État par les «*mesures d'exclusion prise par les autorités de transition*», en référence à un nouveau code électoral controversé qui interdisait aux partisans de l'ancien président de concourir à la présidentielle. Cette loi, adoptée par les autorités de transition, avait été invalidée par une cour de justice ouest-africaine.

Le général Diendéré, qui fut à la tête du corps d'élite sous le régime Compaoré, a assuré que le président Michel Kafando et son gouvernement allaient bien et seraient relâchés, sans plus de précisions. Il a par ailleurs affirmé que l'ex-président Compaoré n'était pas derrière ce putsch, assuré ne pas avoir eu de contact avec lui «*ni avant, ni après*» et s'est targué du soutien de l'armée.

En dépit des assurances du général Diendéré, de nombreux burkinabés se demandaient, sur les réseaux sociaux, si Blaise Compaoré n'était pas à la manœuvre.

Agence France-Presse

BURUNDI

Les opposants accusés d'être responsables des violences

Nairobi — Le Parquet burundais a accusé jeudi les meneurs — opposition et société civile — de la contestation contre le 3^e mandat du président Pierre Nkurunziza, qui agit le Burundi depuis fin avril, d'être responsables des récents assassinats ciblés et violences, et dit en détenir les preuves.

«*Le ministère public a des preuves que les assassinats ciblés de ces [derniers] jours, les jets de grenades dans différents endroits fréquentés et autres actes de terreur ont été planifiés par les organisateurs de l'insurrection et autres putschistes en fuite à l'étranger*», a annoncé le procureur général, Valentin Bagorikunda. «*Des mandats [d'arrêt] internationaux ont été lancés et d'autres vont l'être afin de traduire devant la justice burundaise les auteurs de ces crimes*», a-t-il poursuivi.

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Village recherché

D'individualiste à citoyenne

JOSÉE
BLANCHETTE



De toutes les choses que j'ai apprises en devenant parent, la plus importante se rapporte au village dont nous sommes tous un chaînon. De sale individualiste « Gen X », je me suis muée en citoyenne avec une conscience sociale prête à aller encercler une école.

Mon village comprend la famille immédiate et élargie — même le brigadier scolaire qui propose des devinettes linguistiques: « *Ça veut dire quoi croquignole?* » —, les amis, les voisins et, évidemment au premier rang: le corps enseignant. La différence entre eux et moi, c'est qu'ils en ont 25 sur les bras et qu'ils peuvent faire la grève. Moi, lorsque je menace de la faire, personne ne m'en croit capable. Je n'ai pas de convention collective.

Quoi qu'il en soit, je suis ravie de voir que, dans la foulée de mesures austéritaires mises en avant par notre gouvernement si paternaliste, les parents désirent protéger la pierre d'assise d'une société qui n'a pas voté pour produire des moutons à la chaîne et des cancrés diplômés au rabais, nos grands décideurs de demain. Il n'y a rien comme perdre une chose pour réaliser à quel point elle nous tient à cœur.

Au fil du parcours à obstacles de la parentalité, j'ai saisi que la société devait entourer mon enfant tout autant que moi. J'irais même jusqu'à dire que de purs étrangers sont les meilleurs éducateurs pour nos enfants, car ils ne sont pas aveuglés par les caprices charmants de « chouchou » et moins sensibles aux manipulations en tout genre.

Nous sommes loin du village africain et je constate surtout que nous élevons nos enfants en silo, avec peu d'interactions entre adultes et enfants-des-autres et peu d'entraide gratuite. Même les grands-parents sont absents (pas tous, j'en connais des extras), trop occupés par leur retraite; j'ai déjà entendu le courageux pédiatre Jean-François Chicoine s'en indigner.

Au Québec, il est mal vu, même avec des amis proches, d'intervenir auprès de leurs enfants, sauf pour déclencher l'alerte Amber. Chacun se mêle de ses affaires. J'ai remis à sa

place l'enfant d'une amie 100% monoparentale cet été (sur le chemin des lamentations de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, en pleine forêt). Je m'en suis voulu un peu, même si cela a calmé les jérémiades durant une bonne demi-heure.

En forêt comme à la ville, on revient toujours au village, car décider d'avoir un enfant est un geste qui nous ancre davantage dans la société, ses politiques, ses vues, la culture du moment et ses diktats. Mettre un nouveau citoyen au monde nous oblige à constamment nous positionner, en plus de l'inquiétude (un appel de l'école et votre cœur fait un bond) et de la culpabilité sous-jacente.

Heureusement, tout cela ne vient pas sans une considérable dose d'amour inconditionnel, celui qui nous propulse et nous aide à nous dépasser et parfois... en faire trop.

Trop, c'est comme pas assez

Je discutais avec une professeure de piano cette semaine et elle me mentionnait que ses meilleurs élèves proviennent de l'école publique. Ah bon?! « *Ils veulent plus que ceux du privé; ils sont moins gâtés, je crois. Tu n'as pas besoin de les talonner.* »

Ça me donne à penser que même si j'ai mis beaucoup de limites, j'en ai encore trop fait. Si j'avais à recommencer, j'éleverais mon B comme si j'avais trois enfants et un bébé naissant (différer l'attention), je le frustrerais davantage (la vie est un long tourment tranquille), l'habituerai à se planter plus souvent (ça renforce l'autonomie et la résilience), plutôt qu'applaudir à tout bout de champ et risquer d'en faire un narcissique chronique recherchant à tout prix l'approbation des autres.

Pour les écrans, je ne changerais rien: même Steve Jobs en limitait l'accès à ses propres enfants. Et ça nous donne le temps de regarder les étoiles ensemble à la campagne, assis sur le balcon. Devant cet écran-là, nous sommes tous les deux minuscules.

Cela dit, je continuerai à l'enquiquiner sur ses manières de table pendant quelques années, tout en lui expliquant pourquoi il y a un bambin, la face dans le sable, sur une plage turque. Tout est relatif, je sais. Et je ne pourrai plus lui cacher très longtemps le monde dans lequel il vit. Comme je le lui ai mentionné la semaine dernière: « *Tot, tu as remporté plusieurs loteries, dont la géo-*



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

On se donne la main autour du sort de l'éducation. Nous assistons peut-être à la naissance d'un «village». L'heure du chacun pour soi terminée?

graphique. Le reste, ce que tu comptes faire avec ces outils, cela t'appartient.»

Il va avoir 12 ans, je lui fais honte en public régulièrement (il m'arrive de parler à des inconnus), je le traîne contre son gré à des concerts de Gregory Charles et Marc Hervieux (quel organe!), j'ai troqué mon tablier de maman gâteau contre celui de maman smoothie et je suis mortelle, carrément la honte.

Ce qui implique que je ne pourrai pas vivre sa vie à sa place. Je ne suis pas parfaite et j'ai fini par comprendre que cette imperfection me rend vi-

vable et diminue un tantinet la pression.

Le meilleur pour nos enfants

J'ai lâché du lest sur les livres d'éducation il y a déjà longtemps, me fiant davantage au GPS de mon instinct. Jusqu'à ce que je tombe sur *Le meilleur pour mon enfant*, de la journaliste française Guillemette Faure, qui a vécu 12 ans à New York.

C'est le seul bouquin que je recommanderais à de nouveaux parents. D'ailleurs, c'est écrit sur la jaquette: « *La méthode des parents qui ne lisent pas les livres d'éducation.* »

Tant sur la technologie qui avale tout (le sommeil aussi) que sur l'hyperparenting, les sanctions et le temps de qualité (de la frime qui convient aux workaholics, selon elle), l'auteure pétille d'intelligence et de gros bon sens appliqué.

Elle se demande comment il se fait que nous cultivons l'impression de ne pas consacrer assez de temps à nos enfants, alors que les mères diplômées passaient avec leurs rejetons neuf heures de plus par semaine (!) en 2008 qu'au milieu des années 1990. Et la réponse est d'ordre multiple: d'abord, les offres d'activités «à faire» se sont démulti-

pliées, ensuite, l'enfant est placé au centre de nos intérêts alors qu'autrefois, il faisait partie d'un tout. D'un village, justement...

Et elle nous parle de cette chercheuse qui a posé «la» question à un millier d'enfants. S'ils avaient un vœu à faire dans la vie de leurs parents, quel serait-il? 56% des parents ont pensé que c'était de passer plus de temps avec eux. Seulement 2% ont deviné que c'était d'avoir des parents moins fatigués et moins stressés...

Stressant, non?

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: cherejoblo

« Une génération qu'on a couchée sur le ventre élève une génération qu'elle couche sur le dos. Tout ce qui a marché ne marche plus et inversement. Une seule certitude: on va mal faire. »

Guillemette Faure, *Le meilleur pour mon enfant*



La liberté
est sucrée

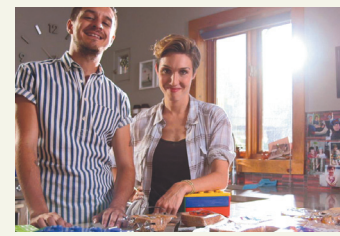
Nous sommes là, au centre du monde, M&M'S World, Times Square, New York. Il voulait tellement y venir. Pour pouvoir dire qu'il y était, comme la statue de la Liberté. Il est épuisé, mais la stimulation extérieure nous propulse. Ces trois étages de bébélles fabriquées dans des pays où des enfants de son âge travaillent sans

doute, vendues à prix fort sur 24 000 pieds carrés, cette surenchère abyssale de glucose, ces lacets, ces pyjamas, ces 72 tubes qui occupent deux étages et 50 pieds de large, ces M&M « personnalisés », ces consommateurs surexcités, cette musique tonitruante... Tout y est. Tout ça pour un smarties mieux enrobé. Je sens un début de dépression nerveuse se poindre devant le vide. J'ai le projet de l'Amérique devant les yeux. On nous enrobe en 72 saveurs. La liberté, c'était donc ça. J'ai cherché, ils ne proposent pas la saveur « antidépresseurs », mais ça viendra. En fait, sans effort, on y est déjà.

Aimé ce texte sur le sens de l'effort. Tout y est. Le moteur de la frustration et le besoin pour l'enfant de se hausser vers ce qui lui semble désirable. « *Pour que l'envie d'apprendre se transforme en volonté, il faut sentir un manque!* » bit.ly/1Ly3YEN.

Visionné quelques

épisodes de l'émission *Format familial*, qui est revenue pour une seconde saison à Télé-Québec. J'aime la facture visuelle et le propos. Dans l'épisode 10, l'auteure Fanny Britt et la cinéaste Micheline Lanctôt nous parlent des mamans gâteau et de notre tendance à en faire trop. Lanctôt, grand-mère, nous dit de cesser de lire les livres d'éducation pour nous fier à notre instinct et de lâcher prise pour favoriser l'autonomie de l'enfant. On peut visionner toutes les émissions ici: formatfamilial.telequebec.tv/Emissions. Le der-



TELE-QUEBEC
Une scène de l'émission *Format familial* à Télé-Québec

nier *Châtelaine* consacre sa une et un dossier à l'émission et au couple d'animateurs Sébastien Diaz et Bianca Gervais.

Appris dans le magazine *Web Planète F* qu'il existe — tenez-vous bien — 4,2 millions de blogues sur la maternité en Amérique du Nord (14% des mères). Et les entreprises de marketing ont flairé le filon depuis longtemps. Cette revue québécoise consacrée à la famille a lancé hier un dossier sur l'égalité des parents. À lire. bit.ly/1Kg1nRT.

« Ça change pas ta vie d'avoir un enfant, ça change tes fonds d'écran »

Florence Foresti

« Les enfants sont éduqués par ce que l'adulte est, et non par ses bavardages »

Carl Jung