

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 72

SCIENCE-FICTION FANTASTIQUE FANTASY ROMAN POLICIER
WESTERN RÉCIT DE GUERRE ROMAN HISTORIQUE BD ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE



MARS 2012

Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)

nspehner@sympatico.ca

In Memoriam

YVON ALLARD 1925 – 2012

Yvon Allard est décédé à Montréal, le 3 mars 2012. Surnommé « Monsieur Paralittératures » par ses nombreux amis, il a fait oeuvre de pionnier au Québec en publiant de nombreuses bibliographies sur le roman policier, le roman d'espionnage, la science-fiction, la fantasy, le fantastique, le western, le roman sentimental, l'humour et j'en passe...

Au cours de ses nombreux voyages à Paris, il avait fait connaissance et s'était lié d'amitié avec plusieurs spécialistes dont le défunt Francis Lacassin et plusieurs de nos correspondants actuels.

Il a publié plusieurs ouvrages dont le toujours fort utile *Paralittératures* (1979), *Écrits sur l'avenir* (1981), *Le Roman historique* (1987) et 2009, et *Écrits sur le roman policier* que nous avons co-signé en 1990.

Il laisse inachevé son grand oeuvre, *Le Détectionnaire* (un pavé qui atteint déjà les 600 pages) sur lequel il planche depuis de nombreuses années et dont il m'a légué le manuscrit et la lourde responsabilité de la mise à jour en vue d'une éventuelle publication.

Je l'ai rencontré en 1974. Yvon était un grand ami, un confident, un exemple, un mentor, un homme d'une grande générosité et d'une vaste culture (littérature, cinéma, théologie, ésotérisme, etc...) qui, je l'espère, a trouvé un poste de recherche dans la Grande Bibliothèque Galactique où nous finirons tous et où, je compte bien, le retrouver un jour, dans une autre vie...

Norbert Spehner

GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

LITTÉRATURE

BILAT, Héloïse et Gianni HAYER (dir.), **Le Héros était une femme... : le genre de l'aventure**, Lausanne, Éditions Antipodes, (Médias et histoire), 2011, 268 pages.

1. Loïse Bilat, Gianni Haver — Une justicière maîtresse de son destin? Le Genre de l'héroïsme 2. Pia Pandelakis — Charly Baltimore: le dilemme du héros féminin domestique 3. Eva Söderberg — Fifi Brindacier: un héros féminin intemporel et transgénérationnel 4. Malin Isaksson — Buffy: héros postféministe 5. Fabrice Bourlez — Catwoman: l'échec du héros féminin ()_6. Michèle Schaal — Cendrillon détective: intertopoïsme performatif dans *Piège pour Cendrillon* 7. Selim Krichane — Lara Croft: simulation d'un héros féminin 8. Olivier Jubin — Gally de *Gunnm*: quand une cyborg sauve le monde d'un destin moderne 9. Fabienne Malbois, Jelena Ristic — Beatrix Kiddo: la mariée en noir, alias la maman et le sabre du scorpion 10. Salah J. Khan — Lélia: conflit et résistance héroïque chez George Sand 11. Michel Porret — Line, l'héroïque _12. Louis-Paul Willis — Ellen Ripley: genèse et radicalité du héros féminin 13. Alain Boillat — Yoko Tsuno: l'ambivalence du héros féminin face à diverses formes d'altérité 14. Mélanie E. Collado — V. I. Warshawski: une femme d'action en quête d'un nouvel ordre 15. Loïse Bilat — Wonder Woman: plus forte qu'Hercule, plus douce qu'une bonne épouse

BLAKEMORE, Erin, **The Heroine's Bookshelf : Life Lessons, from Austen to Laura Ingalls Wilder**, New York, Harper Perrenial, 2011, 224 pages.

CECCHETTI, Valentino, **Generi della letteratura popolare : feuilleton, fascicoli, fotoromanzi in Italia dal 1870 ad oggi**, Latina, Tunué, (Lapilli, 24), 2011, xiv, 414 pages. Préface : Franco Pezzini.

CHURTON, Tobias, **Alesteir Crowley : The Biography. Spiritual Revolutionary, Romantic Explorer, Occult Master and Spy**, London, Watkins Publications, 2011, xxi, 474 pages.

A SIGNALER

COMPÈRE, Daniel, **Les Romans populaires**, Paris, Les Presses de la Sorbonne Nouvelle, (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 2012, 139 pages. Préface de Laurent Gerbier.

Au début du XIXe siècle, un phénomène de grande ampleur donne naissance à une littérature qui s'adapte à la démocratisation de la lecture et au développement de nouvelles formes de publication : les romans populaires. De grands romanciers connaissent alors une véritable consécration : Eugène Sue, Alexandre Dumas, Pierre-Alexis Ponson du Terrail, Emile Gaboriau, Jules Verne, suivis au XXe siècle par Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Georges Simenon, Léo Malet et Frédéric Dard.

Cet ouvrage s'intéresse à ce domaine littéraire en mal de reconnaissance et en propose un panorama historique qui retrace leur évolution du XIXe au XXe siècle.

CORTANZE, Gérard de, **Pierre Benoît, le romancier paradoxal**, Paris, Albin Michel, 450 pages.

FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève, **Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général**, Paris, Classiques Garnier, (Rencontre, 25), 2012, 517 pages.

L'ouvrage étudie l'épopée dans sa diversité fondamentale, en examinant de près un grand nombre de textes différents, de l'Antiquité à l'époque moderne, et de l'Europe à l'Extrême-Orient, à travers une vingtaine de contributions rédigées par les meilleurs spécialistes des aires culturelles concernées.

FROMONT, Daniel, **Max du Veuzit (1876-1952) : bibliographie critique**, Saint-Lubin de-la-Haye, Association française pour l'Art et la Culture, (Plumes au bout des doigts), 2011, 240 pages.

GIEHMANN, Stefanie, **Writing the Northland : Jack London's and Robert W. Service's Imaginary Geography**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, 455 pages.

GRABIENSKI, Olaf (dir.), **Poetik der Oberfläche : die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre**, Berlin, et al., De Gruyter, 2011, vi, 241 pages.

ABONNEMENTS

(version imprimée seulement)

Un an : 4 numéros

Canada : 9\$ - France : 13 euros

USA : 12\$ - Europe : 13 euros

Pour les correspondants français et/ou européens, j'accepte tout mode de paiement négociable dans une banque française.

Chèques ou mandats à l'ordre de
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence
Longueuil (Qué.), Canada J4H 3R3

HIRSH-DICKINSON, Sally, **Dirty Whites and Dark Secrets : Sex and Race in Peyton Place**, Durham (N.H.), University Press of New Hampshire, (Revisiting New Hampshire), 2011, 244 pages. [Étude du best-seller à scandale de Grace Metalious]

OKKER, Patricia (ed.), **Transnationalism and American Serial Fiction**, New York, Routledge, 2012, 255 pages.

Transnationalism and American Serial Fiction explores the vibrant tradition of serial fiction published in U.S. minority periodicals. Beloved by readers, these serial novels helped sustain the periodicals and communities in which they circulated. With essays on serial fiction published from the 1820s through the 1960s written in ten different languages—English, French, Spanish, German, Swedish, Italian, Polish, Norwegian, Yiddish, and Chinese.

LAURENS, Camille, **Les Fiancées du diable. Enquête sur les femmes terrifiantes**, Paris, Éditions du Toucan, 2011, 176 pages.

Une étude des grandes représentations de la femme à travers les oeuvres d'arts, de la créature angélique et séduisante à l'être mystérieux et inquiétant. Les figures de Judith, Salomé, Pandore, la Sirène, hermaphrodite, l'image de la femme fatale.... sont ainsi éclairées.

LÜDEKE, Roger (ed.), **Kommunikation im Populären : interdisziplinäre Perspektiven auf ein ganzheitliches Phänomen**, Bielefeld, transcript Verlag, 2011, 346 pages

MUNK, Martina, **Ungeheuerliche Massen : Tierbilder für das Phänomen des Massenhaften in der Literatur des 20. Jahrhunderts**, Köln, Böhlau, 2011, x, 335 pages.

In diesem Buch sind Texte von Bulgakov, Capek, Orwell, Ionesco und Mitterer in einer komparatistischen Zusammenschau analysiert.

NEWELL, Kenneth B., **Conrad's Destructive Element : The Metaphysical World-View Unifying Lord Jim**, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011, xviii, 140 pages.

SARDET, Michel, **Eugène Sue : chirurgien de la marine et écrivain maritime**, Paris, Pharmathèmes, 2011, 279 pages.

WEGMANN, Thomas (dir.), **High und Low : zur Interferenz von Hoch - und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur**, Berlin, et al., De Gruyter, 2012, vi, 238 pages.

CURIOSA

[avec commentaires (im)pertinents]

BOWER, Crais S., **L'encyclopédie du prout**, Paris, Audie-Fluide Glacial, 2011, 22 pages.
Un livre sonore ?

DERRIÈRE, Auguste, **Les Fourmis n'aiment pas le flamenco**, Bordeaux, le Castor Astral, 2011, 153 pages.

J'ignore de quoi il est question mais j'adore le nom de cet auteur, le titre et la tranche de savoir essentiel qu'il contient.

GONAT, Serge, **J'ai fait l'amour avec la femme de Dieu**, Nice, Bénévent, 2011, 181 pages. Ça a dû être divin...

J'ai souvent laissé entendre à mes copains et collègues universitaires de Lettres - sans méchanceté mais avec une certaine ironie, histoire de titiller leur susceptibilité - que leurs recherches étaient inutiles, qu'ils passaient leur temps à sodomiser des diptères et à disserter en termes incompréhensibles sur la pluie et le beau temps...

Il faut croire que j'avais raison, car en voici La preuve irréfutable:

KARIN, Becker (dir.), **La Pluie et le beau temps dans la littérature française**, Paris, Hermann, 2012, 466 pages.

J'ose espérer que vous ne figurez pas dans le sommaire... :-)))

UNE PETITE ANNONCE DE DAVID SKENE-MELVIN

David Skene-Melvin has legally incorporated "Rothery Melvin, publishers, Inc.", a boutique independent commercial trade/academic publisher specializing in critical and reference works dealing with aspects of Popular Culture genres and criminous, fantasy, horror, macabre, and science imaginative and speculative fiction.

"Active in the search for experience of what the great Scottish crime writer William Roughhead called "the criminous" Address is: Rothery Melvin Publishers, Box 19585, 55 Charles Str. W., Toronto, ON, M4W 1A5.

David est un des grands spécialistes du polar canadien.

CINÉMA & TÉLÉVISION

AVERY, Kevin, **Conversations with Clint. Paul Nelson's Lost Interviews with Clint Eastwood, 1979-1983**, New York, Continuum, 2011, 288 pages.

BLUM, Charlotte, **Séries : une addiction planétaire**, Paris, Éditions de la Martinière, 2011, 299 pages.

BAKER, Aaron, **Steven Soderbergh**, Urbana, University of Illinois Press, (Contemporary Film Directors), 2011, xii, 132 pages.

BASSIL-MOROZOW, Helena, **The Trickster in Contemporary Film**, London & New York, Routledge, 2010, 196 pages.

It covers a range of films, from Charlie Chaplin's classics such as *Modern Times* (1936) and *The Great Dictator* (1940) to contemporary comedies and dramas with 'trickster actors' such as Jim Carrey, Sacha Baron-Cohen, Andy Kaufman and Jack Nicholson.

BEAHM, George, **Unraveling the Mysteries of Big Bang Theory : An Unabashed Unauthorized Show Companion**, Dallas, BenBella Books, (Smart Pop), 2011, 336 pages.

BÉTAN, Julien, **Extrême ! Quand le cinéma dépasse les bornes**, Lyon, Les Moutons électriques, (La bibliothèque des miroirs, 15), 2012, 160 pages.

Une exploration du « cinéma vomitif » et autres mauvais genres. Comme quoi tous les dégoûts sont dans la nature...Très peu pour moi !

BLANCHET, Robert (ed.), **Seriellen Formen : von den frühen Film-Seriels zu aktuellen Quality TV und Online Serien**, Marburg, Schüren, (Zürcher Filmstudien), 2011, 448 pages.
BLUM, Jessica, **Glee : le guide du serial-addict**, Paris, L'Archipel, 2011, 109 pages.

BOUQUET, Stéphane, **Clint Fucking Eastwood**, Paris, Capricci, 2012, 79 pages.
Ah ce titre ! Quelle classe, quelle élégance toute française ! Vraiment chiadé, quoi !

BOUTANG, Adrienne & Célia SAUVAGE, **Les Teens Movies**, Paris, Vrin, (Philosophie et cinéma), 2011, 140 pages.
Autre titre très très gaulois ! Bravo, mesdames, bel effort ! Et dire qu'au Québec on se casse le ...euh...la nénette, pour défendre une langue qui ne le mérite plus! Et ça s'affiche comme « chercheuses ». Mais où sont les têtes ?

BOWDOIN, Van Riper A., **A Biographical Encyclopedia of Scientists and Inventors in American Film and TV since 1930**, Lanham (MD), Scarecrow Press, 2011, xviii, 323 pages.

BRAHIMI, Denise, **Les Téléfilms français : nos contes initiatiques**, Paris, L'Harmattan, 2012, 242 pages.

CHAMBRUN, Noëlle de (dir.), **Masculinité à Hollywood : de Marlon Brandon à Will Smith**, Paris, L'Harmattan, 2011, 222 pages.

CHAN, Felicia, Angelina KARPOVICH & Xin ZHANG (eds.), **Genre in Asian Film and Television : New Approaches**, New York, Palgrave, Macmillan, 2011, xi, 255 pages.

DAVIS, Blair, **The Battle for the Bs : 1950s Hollywood and the Rebirth of Low-Budget Cinema**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2012, 272 pages.

DHERBIER, Yann-Brice, **Steve McQueen : A Passion for Speed**, Minneapolis (MN), Motorbooks, 2011, 192 pages.

ECKERL, Björn, **Elvis im Kino : was wir von Elvis-Filmen über Elvis und das Kino lernen können**, Frankfurt, et al., Stroemfeld, 2011, 185 pages.

ELIOT, Marc, **Steve McQueen : A Biography**, New York, Crown Archetype, 2011, 368 pages.

FELLOWES, Jessica, **The World of Downtown Alley**, New York, St. Martin's Press, 2011, 304 pages.

FERRI, Karine, **Les Voitures de légende au cinéma**, Paris, Balland, 2011, 245 pages.

GARNER, James, **The Garner Files**, New York, Simon & Schuster, 2011, 288 pages.

GREVEN, David, **Representations of Feminity in American Genre Cinema : The Woman's Film, Film Noir, and Modern Horror**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, 214 pages.

A sweeping study of Hollywood from *Now, Voyager, The Heiress*, and *Flamingo Road*, to *Carrie*, the *Alien* films, *The Brave One*, and the Slasher Horror genre, this book boldly unsettles commonplace understandings of genre film.

KLEINER, Marcus S., **Methoden der Populärkulturforchung : interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und Computerspiele**, Berlin LIT Verlag, (Populär Kultur und Medien), 2012, 456 pages.

LEHMAN, Katherine J., **Those Girls : Single Women in Sixties and Seventies Popular Culture**, Lawrence (Kan.), University Press of Kansas, 2011, viii, 312 pages.

Those Girls is the first book to focus exclusively on struggles to define the "single girl" character in TV and film during a transformative period in American society. Lehman has scoured a wide range of source materials--unstudied film and television scripts, magazines, novels, and advertisements--to demonstrate how controversial female characters pitted fears of societal breakdown against the growing momentum of the women's rights movement.

LÜDEKE, Ulf, **Terence Hill. Die exklusive Biografie**, München, Riva Verlag, 2012, 200 pages.

McGILLIGAN, Patrick, **Clint Eastwood : une légende**, Paris, Nouveau Monde, 2012, 784 pages. [nouvelle édition].

MITCHELL, Glenn, **The Marx Brothers Encyclopedia**, London, Titan Books, 2012, 304 pages. [nouvelle édition]



PERREAU, Élodie, **Le Cycle des téléromans au Brésil : production et participation du public**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2012, 289 pages. Préface : Jean-Paul Colley

PURSE, Lisa, **Contemporary Action Cinema** Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011, viii, 224 pages.

Focussing on action cinema of the 2000s, this book explores issues of visual style, narrative, representation and the various contexts of production through a diverse series of case studies including *Avatar* (2009), *Casino Royale* (2006), *The Hurt Locker* (2008) and *Banlieue 13* (2004).

RADNER, Hilary (ed.), **Feminism at the Movies : Understanding Gender in Contemporary Popular Cinema**, New York, Routledge, 2011, ix, 310 pages.

This book offers a comprehensive overview of the central issues in feminist film criticism with analyses of over twenty popular contemporary films across a range of genres, such as chick flicks, teen pics, homcoms, horror, action adventure, indie flicks, and women lawyer films.

ROSS, Robert, **Marty Feldman : The Biography**, London, Titan Books, 2011, 336 pages.

RYBIN, Steven, **Terrence Malik and the Thought of Film**, Lanham (MD), Lexington Books, 2012, xxxvi, 199 pages.

SAFRA, Clément, **Dictionnaire Spielberg**, Paris, Vendémiaire, 2011, 354 pages.

SANNWALD, Daniela, **Lost in the Sixties : über Mad Men**, Berlin, Bertz + Fischer, 2012, 144 pages.

SÉRISIER, Pierre, Marjolaine BOUTET et Joël BASSAGET, **Sériescopie : guide thématique des séries télé**, Paris, Ellipses, 2011, (Culture pop), 685 pages.

SKORECKI, Louis, **Sur la télévision : de Chapeau melon et bottes de cuir à Mad Men**, Paris, Capricci, 2011, 204 pages.

SPENCER, Bud, **In Achtzig Jahren um die Welt - Der zweite Teil meiner Autobiographie**, Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2012, 350 pages.

STACK, Steven & Barbara BOWMAN, **Suicide Movies : Social Patterns 1900-2009**, Cambridge (MA), Hogrefe, 2012, x, 298 pages.

VÉRAT, Éric, **Génériques ! Les séries américaines décryptées**, Lyon, Les Moutons électriques, (La bibliothèque des miroirs, 14), 2012, 164 pages.

THOMAS, Sarah, **Peter Lorre, Face Maker**, New York, Bergham Books, 2012, 222 pages.

BANDES DESSINÉES



ALARY, Viviane & Benoît MITAINE, **Lignes de front : bandes dessinées et totalitarisme**, Genève, Georg éditeur, (L'équinoxe), 2012, 364 pages.

AMASH, Jim & Eric NOLEN-WEATHINGTON, **Matt Baker : The Art of Glamour**, Raleigh (NC), Twomorrows Publishing, 2012, 192 pages.

ANDRAE, Thomas & Carsten LAQUA, **Walt Kelly : The Life and Art of the Creator of Pogo**, Neshannock (PA), Hermes Press, 2012, 244 pages.

BAULOYE, Marc, **Chroniques BD insolites**, Montrouge, de Varly, 53 pages. Préface de Jean Auquier.

BEATY, Bart H., **Comics versus Art : Comics in the Art World**, Toronto, University of Toronto Press, 2012, 288 pages.

BEATY, Bart H. & Stephen WEINER, **Critical Survey of Graphic Novels**, Ipswich (MA), Salem Press, deux volumes : *Independents and Underground Classics* & *Heroes & Superheroes*, 2012, 1000 pages.

BELL, Blake & Michael J. VASSALLO, **The Secret History of Marvel Comics : Jack Kirby and the Moonlighting Artists at Martin Goodman's Empire**, Seattle (WA), Fantagraphics, 2012, 168 pages.

BENDIS, Brian Michael, **Avengers Assemble : An Oral History of Earth's Mightiest Heroes**, New York, Marvel, 2012, 176 pages.

BICKER, Mathis, **Prinzip Synthese : der Comic**, Bonn, Weidle, 2011, 89 pages.

BOUISSOU, Jean-Marie, **Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise**, Arles, Éditions P. Picquier, 2010, 414 pages.

BRAUN, Alexandra, **Winsor McCay (1869-1934). Comics, Filme, Träume - Ausstellungskatalog**, Bonn, Bocola Verlag, 2012, 368 pages.

BREMER, Georg, **Heftchenhelden : eine kurze Geschichte der Comics**, Books on Demand, 2011, 104 pages.

CARLETTI, Sébastien & Jean-Marc LAINÉ, **Nos années Strange, 1970-1996**, Paris, Flammarion, 2011, 176 pages.

Le mensuel mythique *Strange* a popularisé les super-héros, en publiant de 1970 à 1996 pas moins de 300 numéros, diffusés à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires chaque mois. Il mettait alors à la portée du jeune lectorat français les aventures exceptionnelles de héros puissants habités par un grand idéal de justice. *Nos années Strange* s'adresse à toute cette génération de lecteurs qui ont grandi avec ce mensuel et tout l'imaginaire qui y était attaché.

CASSIAU-HAURIE, Christophe, **Histoire de la BD congolaise**, Paris, L'Harmattan, 2010, 294 pages. Préface d'Alain Brézault.

CASSIAU-HAURIE, Christophe, **Quand la BD d'Afrique s'invite en Europe. Répertoire analytique**, Paris, L'Harmattan, 2012, 160 pages.

Depuis le début des années 1970, les auteurs africains de bande dessinée ne cessent de publier en France et en Belgique. Cet ouvrage revient sur ces quarante années d'histoire et présente la quasi-totalité des albums édités en Europe, ainsi que les notices biographiques et la bibliographie de 60 auteurs, issus de 15 pays du continent (Afrique du Sud, Algérie, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, RDC, Togo...).

CAVALLARO, Dani, **CLAMP in Context : A Critical Study of the Manga and Anime**, Jefferson (NC), McFarland, 2012, 204 pages.

Since its debut manga *RG Veda*, CLAMP has steadily asserted itself as one of the most widely renowned teams of manga artists, leaving a durable imprint in every established genre while also devising novel formulas along the way. Endowed not only with stylistic distinctiveness but also comprehensive cultural structure, CLAMP's output is distinguished by unique worldbuilding flair and visual vitality.

COLLECTIF, **Les 1001 BD qu'il faut avoir lues dans sa vie**, Paris, Flammarion, 2012, 960 pages.

De 1837, avec *Les Amours de M. Vieux Bois* du Suisse R. Töpffer qui ouvre le bal, à 2011, avec *Habibi* signé de l'Américain C. Thompson, le tour d'horizon est aussi large que cosmopolite, et prouve à qui en douterait combien le médium est universel et éclectique, mais aussi combien il évolue.

CORNOG, Martha & Timothy PERPER (eds.), **Mangatopia : Essays on Manga and Anime in the Modern World**, Santa Barbara (CA), Libraries Unlimited, 2011, 275 pages.

COSSI, Paolo, **Hugo Pratt, un gentilhomme de fortune**, Paris, Vertige graphic, 2010, Tome 1 : *Visions africaines*, 201 pages, tome 2 : *Venise*, 2011, 189 pages.

COSTELLO, Brannon & Qiana J. WHITTED (eds.), **Comics and the U.S. South**, Jackson, University Press of Mississippi, 2012, 304 pages.

DACHEUX, Éric & Sandrine PONTOIS (dir.), **La BD, un miroir du lien social**, Paris, L'Harmattan, (Communication et civilisation), 2012, 246 pages.

La BD est une représentation du monde qui donne des clefs pour comprendre notre monde de représentations. Les auteurs s'intéressent au rapport entre BD et lien social et explorent la dimension médiatique de la BD. Il s'agit de montrer de quelle façon la BD donne à lire un témoignage sur le monde, remet en cause bien des idées reçues sur l'économie ou encore devient un vecteur de messages éducatifs.

DANZIGER-RUSSELL, Jacqueline, **Girls and their Comics : Finding the Female Voice in Comic Book Narrative**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2012, 224 pages.

In *Girls and Their Comics*, Jacqueline Danziger-Russell contends that comics have a unique place in the representation of the female voice. The author discusses the overall history of the comic book, while paying special attention to the history of girls' comics, showing how such works relate to a female point of view. While examining the concept of visual literacy, Danziger-Russell asserts that comics are an excellent space in which the marginalized voices of girls may be expressed.

DELPORTE, Julie, **La Bédé-réalité : la bande dessinée autobiographique à l'heure des technologies numériques**, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2011.

DIPAOLLO, Marc, **War, Politics and Superheroes : Ethics and Propaganda in Comics and Film**, Jefferson (NC), McFarland, 2011, 336 pages.

Superhero adventure comics have a long history of commenting upon American public opinion and government policy, and the surge in the popularity of comics since the events of September 11, 2001, ensures their continued relevance. This critical text examines the seventy-year history of comic book

superheroes on film and in comic books and their reflections of the politics of their time. Superheroes addressed include Batman, Wonder Woman, Spider-Man, Superman, the Fantastic Four and the X-Men, and topics covered include American wars, conflicts, and public policy.

DURAND, Kevin K. & Mary K. LEIGH (eds.), **Riddle Me This, Batman ! Essays on the Universe of the Black Knight**, Jefferson (NC), McFarland, 2011, 228 pages.

These essays examine how Batman is both the canvas on which our cultural identity is painted, and the Eternal Other that informs our own journeys of understanding. Questions relating to a wide range of disciplines--philosophy, literature, psychology, pop culture, and more--are thoroughly and entertainingly explored, in a manner that will appeal both to scholars and to fans of the Caped Crusader alike.

EDER, Barbara (dir.), **Theorien des Comics : ein Reader**, Bielefeld, transcript Verlag, 2011, 460 pages.

ESTREN, Mark James, **A History of Underground Comics** [20th Anniversary Edition], Berkeley (CA), Ronin Publishing, 2012, 320 pages.

FORD, E. J., **Comic Book Culture**, New York, Routledge, 2012, 128 pages [juillet]

GABILLIET, Jean-Paul, **R. Crumb**, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, 234 pages.



Cet ouvrage est la première biographie de R. Crumb. Dessinateur autodidacte au talent exceptionnel, il fait depuis toujours scandale en raison de ses incursions dans la pornographie mais aussi dans une satire sans concessions où il met en scène ses propres angoisses envers les femmes mais aussi toutes les pulsions honteuses de la société américaine, son racisme et son conservatisme.

GARDNER, Jared, **Projections : Comics and the History of Twenty-First Century Storytelling**, Stanford (CA), Stanford University Press, (Post 45), 2012, 240 pages.

Fragments of modernity, 1889-1920 -- Serial pleasures, 1907-1938 -- Fan-addicts and the comic book, 1938-1955 -- First-person graphic, 1959-2010 -- Archives and collectors, 1990-2010 -- Coda : comics, film, and the future of twenty-first-century storytelling.

GRAHAM, Richard, **Gouvernement Issues : Comics for the People, 1940s-2000s**, New York, Abrams Comic Art, 2011, 304 pages.

GRAVETT, Paul, **1001 Comics You Must Read Before You Die : The Ultimate Guide to Comic Books,, Graphic Novels and Manga**, New York, Universe, 2011, 960 pages.

GREGOGNA, Joël, **La Venise d'Hugo Pratt**, Paris, Dervy, 2012, 316 pages.

GROENSTEEN, Thierry, **Parodies : la bande dessinée au second degré**, Paris, Skira Flammarion, 2010, 236 pages.

HATFIELD, Charles, **Hand of Fire : The Comics Art of Jack Kirby**, Jackson, University Press of Mississippi, (Great Comics Artists), 2011, 304 pages.

INGE, Thomas M., **Will Eisner : Conversations**, Jackson, University Press of Mississippi, (Conversations with Comics Artists), 2011, 224 pages.

IRVING, Christopher & Seth KUSHNER, **Leaping Tall Buildings : The Secret Origins of Comics**, New York, PowerHouse books, 2012, 240 pages.

KALEN, Elizabeth, **Mostly Manga : A Genre Guide to Popular Manga, Manhwa, Manhua and Anime**, Santa Barbara (CA), Libraries Unlimited, 2012, 150 pages.

KIRTLEY, Susan E., **Lynda Barry : Girlhood through the Looking Glass**, Jackson, University Press of Mississippi, (Great Comics Artists Series), 2012, 208 pages.

KRIEGK, Jean-Samuel & Jean-Jacques LAUNIER, **Art ludique**, Paris, Sonatine, 2011, 462 pages.

Qu'ils viennent de la BD, du jeu vidéo, de l'animation, ce livre vise à rendre hommage à tous ces créateurs et à mettre en lumière ce nouveau courant artistique issu de l'entertainment qu'est l'art ludique. Nourri par de nombreux entretiens réalisés avec des dizaines d'artistes ayant souvent ouvert pour la première fois la porte de leur atelier, cet ouvrage montre comment l'art ludique est entré au coeur de la création contemporaine. De l'histoire croisée de la BD, du jeu vidéo et de l'animation jusqu'aux monographies d'une

vingtaine d'artistes emblématiques, il donne les clés pour comprendre une révolution artistique en marche.

LAPOUSSIÈRE, Tristan, **Steve Ditko : l'artiste aux masques**, Lyon, Les Moutons électriques, (La Bibliothèque des miroirs – BD, vol. 7), 2012, 260 pages.

MAIGRET, Éric & Matteo STEFANELLI, **La Bande dessinée : une médiaculture**, Paris, Armand Colin, (Médiacultures), 2012, 272 pages.

MARSCHALL, Rick & Warren BERNHARD, **Drawing Power : A Compendium of Cartoon Advertising**, Seattle (WA), Fantagraphics, 2011, 128 pages.

MESKIN, Aaron & Roy T. COOK (eds.), **The Art of Comics : A Philosophical Approach**, Malden (MA), Wiley-Blackwell, (New Directions in Aesthetics), 2012, 256 pages.

MULLANEY, Dean & Bruce CANWELL, **Genius, Illustrated : The Life and Art of Alex Toth**, San Diego (CA), IDW Publishing, 2012, 288 pages.

NAMA, Adifula, **Super Black : American Pop Culture and Black Superheroes**, Austin, University of Texas Press, 2011, 200 pages.

Nama examines seminal black comic book superheroes such as Black Panther, Black Lightning, Storm, Luke Cage, Blade, the Falcon, Nubia, and others, some of whom also appear on the small and large screens, as well as how the imaginary black superhero has come to life in the image of President Barack Obama.

ONO-DIT-BIOT, Christophe, **Enki Bilal : ciels d'orage (conversations avec...)**, Paris, Flammarion, 2011, 200 pages.

OP DE BEECK, Nathalie, **Suspended Animation : Children's Picture Books and the Fairy Tale of Modernity**, Minneapolis (Minn.), University of Minnesota Press, 2010, 262 pages

PUTZ, Matthew (ed.), **Comic Books and American Cultural History : An Anthology**, London & New York, Continuum, 2012, 240 pages.

QUILLIEN, Christophe, **La Bande dessinée**, Paris, Gallimard, (Tothème), 2012, 96 pages.

RIZZO, MaryAnn Doty, **Four Readability Tests on Four Comic Books**, CreateSpace, 2012, 178 pages.

ROBINS, Scott & Snow WILDSMITH, **A Parent's Guide to the Best Kid's Comics : Choosing Titles Your Children Will Love**, Iola (WI), Krause Publications, 2012, 256 pages.

ROSENBAUM, Roman, **Manga and the Representation of Japanese History**, New York, Routledge, (Routledge Contemporary Japan Series), 2012, 256 pages.

ROSSI, Francesco, **Nuove ere e nuove genesi. Storia della fantascienza giapponese (Fumetto)**, Piombino, Ass. Culturale il Foglio, (Fumetto), 2011, 330 pages.

SADOWSKI, Greg (ed.), **Action ! Mystery ! Thrills ! Comic Book Covers of the Golden Age, 1933-1945**, Seattle (WA), Fantagraphics, 2012, 208 pages.

SALKOWITZ, Rob, **Comic-Con and the Business of Pop Culture : Strategies for Success in the Digital Transmedia Era**, New York, McGraw-Hill, 2012, 304 pages.

SCHMITZ-EMANS, Monika, **Literatur-Comics : Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur**, Berlin, et al., De Gruyter, 2012, (linguae & litterae, 10), x, 433 pages.

SCHODT, Frederik L., **Dreamland Japan : Writings on Modern Manga**, Berkley (CA), Stone Bridge Press, 2011, 360 pages.

SETH, **The G.N.B. Double C : The Great Northern Brotherhood of Canadian Cartoonists**, Montreal, Drawn & Quarterly, 2011, 133 pages.

SINGER, Marc, **Grant Morrison : Combining the Worlds of Contemporary Comics**, Jackson, University Press of Mississippi, (Great Comics Artists), 2012, 256 pages.

SMITH, Matthew J. & Randy DUNCAN (eds.), **Critical Approaches to Comics : Theories and Methods**, New York, Routledge, 2011, 328 pages.

SOPER, Kerry D., **We Go Pogo : Walt Kelly, Politics, and American Satire**, Jackson, University Press of Mississippi, (Great Comics Artists), 2012, 272 pages.

SPIEGELMAN, Art, **Metamaus**, Paris, Flammarion, 2012, 300 pages. + DVD

STROMBERG, Fredrik, **Jewis Images in Comics**, Seattle(WA), Fantagraphics, 2012, 304 pages.

STROMBERG, Fredrik, **Black Images in the Comics**, Seattle (WA), Fantagraphics, 2012, 296 pages.

TOLVANEN, Juhani, **Moomin Every Day : Tove and Lars Jansson and the Creation of the Moomin Comic Strip**, Montréal, Drawn and Quarterly, 2012, 136 pages.

TOMPKINS, Eric, **The Non-Geek Guide to Comic-Con**, PlatyPress, 2012, 52 pages.

TONDRO, Jason, **Super-Heroes of the Round Table : Comics Connections to Medieval and Renaissance Literature**, Jefferson (NC), McFarland, 2011, 248 pages.

DOSSIER : HERGÉ & TINTIN



La sortie, fin 2011, du film de Spielberg a évidemment provoqué un mini-raz de marée de publications de toutes sortes sur Hergé et Tintin. Voici une première récolte...

BOCQUET, Jean-Louis, FROMENTAL, Luc, DASCHER, Helge et Stanislas BARTÉLÉMY, **The Adventures of Tintin**, Montréal, Drawn & Quarterly, 2011, 64 pages.

BERGERON, Francis, **Hergé**, Grèz-sur-Loing, Pardès, (Qui suis-je ?), 2011, 128 pages.

BOUDET, Jean-Patrice, FAURE, Jean-Philippe, RENOUX, Christian, et al., **De Socrate à Tintin : anges gardiens et démons familiers de l'Antiquité à nos jours**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 330 pages.[passim]

CASTILLO, Fernando, **El siglo de Tintin : biografía**, Madrid, Paginas de Espuma (Voces/Ensayo), 2010, 328 pages

CASTILLO, Fernando, **Tintin-Hergé : una vida del siglo XX**, Madrid, Forcola Ediciones, (Ensayo), 2011, 384 pages.

CRUBÉZY, Éric & Nicolas SÉNÉGAS, **Hergé archéologue**, Éditions Errance, (le Cabinet du naturaliste), 2011, 217 pages.

FARR, Michael, **Tintin : the Complete Companion**, Glasgow, Egmont Books, (Adventures of Tintin Film Tie), 2011, 208 pages.

FRANCKEN, Louis, **Le vrai Capitaine Haddock**, Waterloo, Éditions Avant-Propos (Arts et BD), 2011, 226 pages.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, **Hergéologie. Cohérence et cohésion du récit en images dans les aventures de Tintin**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, (Iconotextes), 2012, 194 pages.

GARCIA, Bob, **Hergéographie ou Le Monde selon Tintin**, Chelles, Éditions Mac Guffin, 2011, 128 pages.

GARCIA, Bob, **Tintin, le rêve américain – De la Bédé au film**, Chelles, Éditions Mac Guffin, 2011, 130 pages.

GUASCH, Gérard, **Tintin sur le divan**, Paris, L'Archipel, 2011, 280 pages.

GUISE, Chris, **Weta Workshop : The Art of The Adventures of Tintin**, New York, Harper Collins Design, 2011, 200 pages.

JUSTENS, Daniel & Alain PRÉAUX, **HerGPS – l'Univers géographique d'un célèbre reporter**, Waterloo, Éditions Avant-Propos, (Arts et BD), 2011, 304 pages.

KÖRBER, Joachim, **Die Geschichte bei Tim & Struppi : eine Reise durch die Zeit – von den Maya bis zum Mond**, Weinheim, Wiley-VCH Verlag, 2011, 191 pages.

LOMBARD, Philippe, **Tintin, Hergé et le cinéma**, Paris, Democratic Books, (Democratic Docs), 2011, 199 pages.

LOFFICIER, Jean-Marc & Randy, **Tintin**, Harpenden (UK), Pocket Essentials, 2011, 160 pages. [édition révisée]

MALBRUNOT, Laurent, **Spielberg et Hergé : quand deux univers se rencontrent**, Saint-Malo, Pascal Galodé Éditions, (Document), 2011, 290 pages.

MARICQ, Dominique, **Tintin à l'écran**, Moulinsart/Centre belge de la BD/La Poste Belge, 2011, 62 pages.

MCCARTHY, Tom, **Tintin y el secreto de la literatura**, Madrid, El Tercer Nombre Editorial, 2011, 226 pages.

PEETERS, Benoît, **Hergé, Fils de Tintin**, Flammarion, (Champs), 2011 [nouvelle édition]. Publié aux États-Unis : **Hergé, Son of Tintin**, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2012, 424 pages.

RIVIÈRE, François & Benoît MOUCHARD, **Hergé, portrait intime du père de Tintin**, Paris, Robert Laffont, 2011, 243 pages.

ORTOLI, Sven & Michel SERRE et al., **Tintin au pays des philosophes**, numéro thématique de **Philosophie Magazine**, 2011, 118 pages.

SEESSLEN, Georg, **Tintin, und wie er die Welt sah : fast alles über Tim, Struppi, Mühlenhof & den rest des Universums**, Berlin, Bertz + Fischer, 2011, 160 pages.

TAYLOR, Raphael, **Hergé : The Genius of Tintin. A Biography**, London & Minneapolis, Totem Books, 2011, 356 pages.

WENIGER, Katja, **Tim und Struppi unterwegs. Das Motiv der Reise in Les aventures de Tintin**, Marburg, Tectum Verlag, 2011, 134 pages.

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



SCIENCE-FICTION
FANTASTIQUE FANTASY

LITTÉRATURE

ABRAHAM, Ulf, **Fantastik in Literatur und Film : eine Einführung für Schule and Hochschule**, Berlin, Erich Schmidt, 2012, 250 pages.

ADAMS, Jenni, **Magic Realism in Holocaust Literature : Troping the Traumatic Real**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, vi, 206 pages.

AIT-TOUATI, Frédérique, **Poétiques du discours cosmologique au XVIIe siècle. Fictions of the Cosmos : Science and Literature in the Seventeenth Century**, Chicago, University of Chicago Press, 2011, xi, 261 pages.

Part 1. Cosmic imagination. Kepler sets the Earth in motion ; Genealogy of the dream: from ludus philosophicus to the game of fiction ; The dynamics of the voyage: a thought-experiment ; Vision in the voyage ; The place of fiction ; Godwin, Wilkins, Cyrano: from the optical voyage to the mechanical voyage ; The Man in the Moone ; A World in the Moon ; From heavens to the sky: Cyrano's other world ; Conclusions: dreams and fictions -- part 2. Conjectural machines. Fontenelle: unveiling the spectacle of the world ; Machine and spectacle ; Order of the narrative, harmony of the world ; Fontenelle's visions ; Huygens: the theoretical voyage of The Cosmotheoros ; Hypotheses, conjectures, fictions ; Architectonics of the narrative ; Conclusions: hypotheses and narratives -- part 3. Observing monsters.

Robert Hooke: "the armed eye" ; Micrographia ; From energeia to evidence ; Hooke the astronomer ; Poetics of proof ; Instruments and images ; Margaret Cavendish: the battle of instruments ; "A high heel to a short leg" ; A teratology of knowledge ; The empire of fiction.

ANDERSON, Mark David, **Disaster Writing : The Cultural Politics of Catastrophe in Latin America**, Charlottesville, University of Virginia Press, 2011, x, 241 pages.

ARANDA, Maria, **Le Spectre et son miroir : essai sur le texte fantastique au siècle d'Or**, Madrid, Casa de Velazquez, (Essais de la Casa de Velazquez), 2011, 183 pages.

ANDREWS, James T., **Into the Cosmos : Space Exploration and Soviet Culture**, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, (Pitts Series in Russian and East European Studies), 2011, 330 pages.

ANLEZARK, Daniel (ed.), **Myths, Legends, and Heroes : Essays on Old Norse and Old English Literature**, Toronto, University of Toronto Press, 2011, vi, 272 pages.

BARATTA, Chris, **Environmentalism in the Realm of Science Fiction and Fantasy**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, 190 pages.

BARTHELMESS, Ulrike & Ulrich FURBACH, **IRobot -uMan : künstliche Intelligenz und Kultur : ein jahrtausendealte Beziehungskiste**, Heidelberg, Springer, 2012, 126 pages.

BEAUMONT, Matthew, **The Spectre of Utopia : Utopia and Science Fictions at the Fin de siècle**, Oxford, Berlin, et al., Peter lang, (Ralahine Utopian Studies, vol. 12), 2012, 307 pages.

This study pays particular attention to Edward Bellamy's seminal utopian fiction, *Looking Backward* (1888), embedding it in a number of unfamiliar contexts, and reading its richest passages against the grain, but it also offers detailed discussions of William Morris, H.G. Wells and Oscar Wilde. Both historical and theoretical in its approach.

BERETTA ANGISSOLA, Alberto, **Ombres de l'utopie. Essais sur les voyages imaginaires du XVIe au XVIIIe siècle**, Paris, Honoré Champion, (Ateliers des voyages, 7), 2011, 266 pages.

BETTINI, Maurizio & Luigi SPINA, **Le Mythe des sirènes**, Paris, Belin, 2010, 276 pages.

BIDLO, Oliver, Julian EILMAN & Frank WEINREICH (dir.) **Zwischen den Spiegeln. Neue Perspektiven auf die Phantastik**, Essen, Odlib-Verlages, 2011, 184 pages.

Hierbei reichen die Themen und

Fragestellungen von den Verbindungen zwischen Tolkiens Werk und der antiken Tragödie, dem Jugendstil, den Drachen, Runen, Religion, Moral und der Musik in Mitteleuropa bis hin zu Harry Potter und der Entwicklung der modernen Fantasy. Die einzelnen Beiträge und der Umschlag wurden illustriert von der Künstlerin Anke Eissmann.

BLACKFORD, Holly Virginia, **The Myth of Persephone in Girl's Fantasy Literature**, New York, Routledge, 2012, xi, 248 pages.

Introduction: Reaching for the narcissus: Byronic boys, toys, and the plight of Persephone -- Unearthing the child underworld: the history of Persephone and developmental psychology -- Toying with Persephone: Herr Drosselmeier and Marie in E. T. A. Hoffmann's Nutcracker and Mouse King -- Jo's sensational boy and the gift of Amy's soul in Louisa May Alcott's Little women (1868-1869) -- Lost girls, underworld queens in J.M. Barrie's Peter and Wendy (1911) and Emily Brontë's Wuthering Heights -- Eleusinian mysteries in Frances Hodgson Burnett's The secret garden -- The Byronic woman: E.B. White's Charlotte's web -- The riddle of feminine critique in J.K. Rowling's Harry Potter and The chamber of secrets -- Divorce and other mothers: Stephenie Meyer's Twilight (2005) and Neil Gaiman's Coraline.

BOUCHARENC, Myriam, **De l'insolite, essai sur la littérature du XXe siècle**, Paris, Hermann, (Savoir Lettres), 2011, 270 pages.

BOUTET, Marjolaine, **Vampires, au-delà du mythe**, Paris, Ellipses, (Culture Pop), 2011, 256 pages. Préface de Sandra Laugier.

Le but de cet ouvrage est d'explorer, de tenter de comprendre ce qui se cache derrière ces histoires de vampires, d'en révéler les clés, les clichés, les symboles et le sens, d'en exposer les implications idéologiques et culturelles, pour aller au-delà du mythe

BRAGA, Corin & Philippe WALTER (dir.), **Fantômes, Revenants, Poltergeists, Mânes**, dans **Caietele Echinox**, vol. 21, 2011.

CAMACHO, Ann, **Bookmarked : Teen Essays on Life and Literature from Tolkien to Twilight**, Minneapolis, Free Spirit Publishing, 2012, 224 pages.

CARASSI, Vito, **The Irish Fairy Tale : A Narrative Tradition from the Middle Ages to Yeats and Stephens**, Lanham (MD), John abot University Press, 2012, 204 pages. Ed. or. : **Fairy tale nella tradizione narrativa irlandese**, Bari, 2008.

CARONIA, Antonia., **Fantascienza e guerra sociale**, Milano, Mimesis, 2012, 512 pages.

CHENG, John, **Astounding Wonder : Imagining Science and Science Fiction in Interwar America**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2012, 384 pages.

COLAVITO, Jason (ed.), **« A Hideous Bit of Morbidity » : An Anthology of Horror Criticism from the Enlightenment to World War I**, Jefferson (NC), McFarland, 2012, 384 pages.

This collection provides insight into the way classic horror texts were received, interpreted and discussed by the first generations to experience them, ideas that continue to define the way modern society views horror. Each reprinted article, review or critical essay is prefaced with an introduction and explanatory notes to frame the work in its historical context. The book also includes an overview of horror criticism, publication timeline, and period photographs and illustrations.

COLLECTIF, **La Science Fiction : questions et perspectives** in **Bifrost**, no 61, Saint-Mammès, le Béal, 2011, 183 pages.

A SIGNALER

CLERMONT, Philippe, **Darwinisme et littérature de science-fiction**, Paris, L'Harmattan, (Cognition et formation), 2011, 314 pages.

Il a paru intéressant de considérer de près, dans le cadre d'une approche des relations entre science et littérature, un exemple de poétique de la science, et ce au sein d'un genre littéraire *a priori* prédisposé, la science-fiction. Le présent ouvrage veut montrer comment le darwinisme et plus largement l'évolutionnisme - théorie scientifique et controverses elles-mêmes renouvelées jusqu'à nos jours - accompagnent dans ses différentes manifestations l'évolution du genre littéraire.

COLSON, Raphaël (dir.), **Rétro-futur ! Demain s'est déjà produit**, Lyon, les Moutons électriques, (La Bibliothèque des miroirs, vol. 13), 2012, 420 pages.

Un passé qui aurait pu être et un futur qui n'a pas eu lieu : le terme " rétro-futurisme " recouvre un courant esthétique apparu au début des années 1980, au fort accent post-moderne et aux ramifications fictionnelles portant les noms de steampunk, dieselpunk et atompunk. Dernière esthétique produite par l'imaginaire futuriste américain, aux côtés du cyberpunk, le rétro-futurisme s'est imposé comme l'une des grandes tendances culturelles

A signaler : les sites vampiriques de

Gabriela C. Cordoba :

MIACGC Convencion vampirologica :
<http://murtuusinanima.wordpress.com/>

MIACGC Filmoteca vampirica
<http://miacgcfilmotecavampirica.blogspot.com/>

des années 2000, révélant notamment une nostalgie pour un passé où l'Amérique créait le futur. Les représentants de ce courant se plaisent à revitaliser les vieux rêves futuristes de l'imaginaire populaire américain (pulp, sérials, etc...).

CUSAK, Andrew & Barry MURNANE (eds.), **Popular Revenants : The German Gothic and its International Reception, 1800-2000**, Rochester (NY), Camden House, (Studies in German Literature Linguistics and Culture), 2012, 280 pages.

DATOR, James Allen, **Social Foundations of Human Space Exploration**, Berlin, Springer Verlag, 2012, 118 pages.

DE'ATH, Otto, **The Vampire Hunter's Guide**, Mankato (Minn.), Sea-to-Sea Publications, 2012, 32 pages.

DOSSIER, **Le Merveilleux français à travers les siècles, les langues, les continents, in Féeries**, no 8, Grenoble, ELLUG, 2011.

Sommaire sur fabula.org.

DOSSIER, **Peter Pan**, dans **Belphégor**, revue en ligne, vol. X, no 3, décembre 2011.

Sommaire et détail sur le site de la revue.

EDWARDS, Justin & Agnieszka SOLTYSIK MONNET (eds.), **Pop Goth : The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture**, New York, Routledge, 2012, 216 pages.

This interdisciplinary collection brings together world leaders in Gothic Studies, offering dynamic new readings on popular Gothic cultural productions from the last decade. Topics covered include, but are not limited to: contemporary High Street Goth/ic fashion, Gothic performance and art festivals, Gothic popular fiction from Twilight to Shadow of the Wind, Goth/ic popular music, Goth/ic on TV and film, new trends like Steampunk, well-known icons Batman and Lady Gaga, and theorizations of popular Gothic monsters (from zombies and vampires to werewolves and ghosts) in an age of terror/ism.

FAHY, Thomas (ed.), **The Philosophy of Horror**, Lexington, University Press of Kentucky, (The Philosophy of Popular Culture), 2012, 272 pages.

Examining the evolving role of horror, the contributing authors investigate works such as Mary Shelley's Frankenstein (1818), horror films of the 1930s, Stephen King's novels, Stanley Kubrick's adaptation of The Shining (1980), and Alfred Hitchcock's Psycho (1960). Also examined are works that have largely been ignored in philosophical circles, including Truman Capote's In Cold Blood (1965), Patrick Süskind's Perfume (1985), and James Purdy's Narrow Rooms (2005). The analysis also extends to contemporary forms of popular horror and "torture-horror" films of the last decade, including Saw (2004), Hostel (2005), The Devil's Rejects (2005), and The Hills Have Eyes (2006), as well as the ongoing popularity of horror on the small screen.

FIGATOWSKI, Bartholomäus, **Wo nie ein Kind zuvor gewesen ist... : Kindheits - und Jugendbilder in der Science Fiction für junge Leser**, Bonn, Kid Verlag, 2012, 456 pages.

FRANZ, Kurt, **Faszinierende Märchenwelt : das Märchen in Illustration, Theater und Film**, Baltmannsweiler, Schneider Verlag Hohengehren, 2011, vi, 268 pages.

GALLOP, Alan, **The Martians are Coming ! The True Story of Orson Welles' 1938 Panic Broadcast**, Stroud, Amberley, 2011, 159 pages.

A SIGNALER

GUILLAUD, Lauric & Gilles MENEGALDO (dir.), **Gothique : persistance gothique dans la littérature et les arts de l'image**, Paris, Bragelonne, (Essai), 2012, 432 pages.

Avant-propos, par Lauric GUILLAUD & Gilles MENEGALDO_I. Histoire du genre : aux sources du gothique

Scott contre Hoffmann : le combat du gothique européen pour la modernité, par Victor SAGE (université d'East Anglia)_Peut-on parler d'un protogothique américain ?, par Lauric GUILLAUD (université d'Angers)_Le monde signifiant du surnaturel gothique: Walpole, Radcliffe, Lewis, Hoffmann, Maturin, par Christian CHELEBOURG (université de la Réunion)_Le point d'horreur. L'inquiétante étrangeté dans les contes romantiques de Ludwig Tieck (Eckbert le Blond) et d'E.T.A. Hoffmann (L'Homme au sable), par Gislinde SEYBERT (Hannover, Allemagne)_II. La littérature gothique et néogothique_Chapitre

1 : domaine britannique

Le détective, le vampire et le savant fou jouent et gagnent, par Hélène MACHINAL (université de Brest)_Euphémisation et fonction du gothique dans les ghost stories de Montague Rhodes James, par Antoine FAIVRE_La crypte, le couvent et le cercueil: lecture de Monkton le Fou, de Wilkie Collins (1855), par Jean-Pierre NAUGRETTE (université de Paris 3)

Du villain au criminel-né: les réécritures gothiques de Wilkie Collins, par Laurence TALAIRACH-VIELMAS (université de Toulouse 2)_Graham Masterton et le renouveau populaire de l'horreur gothique, par Roger BOZZETTO (université de Provence)_Résurgences gothiques chez deux auteurs de la transgression: Clive Barker et Francis Berthelot, par Grégory BOUAK (doctorant université de Paris 4 Sorbonne)_De l'usage littéraire de la science des cadavres: entre néogothique et histoire, par Gaïd GIRARD (université de Brest)_ Chapitre 2 : domaine américain

Les monstres invisibles de Chuck Palahniuk. Du néogothique au néogrotesque, par Jocelyn DUPONT (université de Provence)_Pour une poétique du labyrinthe: le gothique revisité par Mark Danielewski, par Françoise SAMMARCELLI (université de Paris 4)_Le Gothique sudiste dans les arts, la musique et la littérature: sens du lieu et poétique de l'aliénation, par Maxime LACHAUD (journaliste et critique)

III. Le Gothique et les arts de l'image_Chapitre 1 : le cinéma

Détours gothiques, la « mise en ruine » du monde, par Thierry CORMIER (critique de cinéma et journaliste)_Motifs, traces et résonances gothiques dans les films Hammer: convention et modernité, par Gilles MENEGALDO (université de Poitiers)_Contre le refoulement de l'histoire: éthique du gothique dans Massacre à la tronçonneuse 2 (Tobe Hooper, 1986), par Florent CHRISTOL (université de Montpellier)_Sur les traces filmiques des chats et des corbeaux d'Edgar Poe, par Taïna TUHKUNEN (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)_Trouble Every Day (Claire Denis, 2001): passage(s) gothique(s), par Christophe CHAMBOST (université de Bordeaux 2)_Itérabilité et hantise dans le cinéma contemporain: le retour impensable, par Jean-François BAILLON (université de Bordeaux 3)_À l'ombre des petites filles: poupées et imaginaires gothiques dans May (Lucky McKee, 2002), Hide and Seek (John Polson, 2005) et Tideland (Terry Gilliam 2006), par Nicole CLOAREC (université de Rennes 1)_Hostel et Hostel 2: un cauchemar contemporain et politique, par Philippe ORTOLI

(université de Corte, scénariste)_Le génie des lieux au pays du soleil levant, par Daniel TRON (PRAG université de Tours, doctorant)_ Chapitre 2 : la bande dessinée Représentations du gothique dans la bande dessinée. Exemples de Frankenstein et de Dracula, par Liliane CHEILAN (université de Provence)_Néogothique et neuvième art. Quelques tendances contemporaines, par Nathalie DUFAYET (doctorat en littérature comparée, université de Poitiers)_ Chapitre 3 : la photographie et l'art pictural Terreur au désert: Desert Cantos de Richard Misrach, par Jean ARROUYE (université de Provence)_Les Head Images de Louis Le Brocquy: dans la « ténèbre blanche » de l'antiportrait, par Catherine CONAN (université de Brest)

HAEFELE-THOMAS, Ardel, **Queer Others in Victorian Gothic : Transgressing Monstrosity**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2012, 224 pages.

HASSELLT, Jasmin & Thomas SCHÄRT (dir.), **Religion und Philosophie im Spiegel zeitgenössischer Science-Fiction**, Münster, Aschendorff Verlag, 2012, 192 pages.

HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, Martine, (dir.), **Des Fata aux fées : regards croisés de l'Antiquité à nos jours**, Lausanne, Université de Lausanne, revue **Étude de Lettres**, no 289, 2011, 426 pages.

JOSHI, S. T. (ed.), **The Weird Fiction Review 1**, Lakewood (CO), Centipede Press, 2010, 224 pages. [revue/anthologie annuelle avec, entre autres, huit articles sur le fantastique et l'horreur]

KUNZ WESTERHOFF, Dominique et Marc ATALLAH (dir.), **L'homme-machine et ses avatars. Entre science, philosophie et littérature, VIIe-XXIe siècles**, Paris, Vrin, (Pour demain), 2011, 320 pages.

De l'automate parleur au cyborg, l'innovation scientifique est indissociable, sinon indiscernable, d'une saillance de la fiction. Fable philosophique, poésie scientifique, roman libertin, conte fantastique, théâtre à satirique, roman social ou science-fiction : ces différents genres font ainsi valoir la compétence de la littérature pour penser la culture de l'homme-machine, et pour faire émerger le mécanique, le non-mécanique, ou l'anti-mécanique, comme autant de procès d'humanisation opérés par la pratique symbolique.

LEQUENNE, Michel, **Grandes dames des lettres : de Sappho à Ann Radcliffe**, Paris, Syllepse, (Utopie critique), 2011, 285 pages.

LÖCHEL, Rolf, **Utopias Geschlechter : Gender in deutschsprachiger Science Fiction von Frauen**, Sulzbach, Ulrike Helmer Verlag, 2012, 384 pages.

LONGINOVIC, Toma, **Vampire Nation : Violence as Cultural Imaginary**, Durham (NC), Duke University Press, (The Cultures and Practice of Violence series), 2011, 212 pages.

MAMCSAK, Sascha, Sebastian PIRLING & Wolfgang JESCHKE (dir.), **Das Science Fiction Jahr 2012**, München, Heyne Verlag, 2012, 990 pages.

MARSDEN, Simon, **Vampires : The Twilight World**, Bath (UK), Palazzo Editions, 2011, 192 pages. Les trucs habituels sur les vampires...

MARHSALL, Bridget M., **The Transatlantic Gothic Novel and the Law, 1790-1860**, Farnham, Ashgate, 2011, viii, 190 pages.

MAURER, Eva, et al, (ed.), **Soviet Space Culture : Cosmic Enthusiasm in Socialist Societies**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, 323 pages.

MAVRIDORAKIS, Valerie (dir.), **Art et science-fiction : la Ballard Connection**, Dijon, Les Presses du réel, (Mamco), 2011, 272 pages.

Textes de Lawrence Alloway, James Graham Ballard, Reyner Banham, Richard Hamilton, Peter Hutchinson, Eduardo Paolozzi, David Pringle, Robert Smithson, Eugenie Tsai, Thomas A. Zaniello

Dans les années 1950 et jusqu'à la fin des années 1960, la science-fiction a joué, pour nombre d'artistes et de théoriciens anglais et américains, tant au plan iconographique qu'au plan méthodologique, un rôle stratégique : celui d'un véritable objet régulateur utilisé pour déplacer l'activité artistique loin de ses coordonnées conventionnelles. Dans cette entreprise, Eduardo Paolozzi côtoie Reyner Banham, Robert Smithson ou James Graham Ballard, Peter Hutchinson voisine avec Lawrence Alloway pour explorer ce que ce dernier a appelé « le front élargi de la culture » qui devient ici un ensemble d'images et d'idées rétrocedant en deçà du pop art, là où la *subculture* se fait relais d'invention.

MAUS DE ROLLEY, Thibault, **Élévation : l'écriture du voyage aérien à la Renaissance**, Genève, Droz, (Travaux d'humanisme et de Renaissance), 2011, 634 pages.

Accordant une large place aux héritages antiques et médiévaux, l'étude explore le champ de la fiction narrative française et européenne ainsi que celui des discours savants abordant la question du vol et de

l'élévation (cosmographie, astronomie, magie, démonologie, etc.). Ainsi se révèle, dans ce dialogue entre littérature et savoirs, la vigueur de l'imaginaire du vol à la Renaissance et la richesse des récits d'élévation, ces fictions du décentrement par excellence, qui permettent de dominer la Terre du regard comme d'imaginer des mondes « excentriques ».

McGRATH, James F., **Religion and Science Fiction**, Cambridge, Lutterworth Press, 2012, 204 pages.

MOHR, Judith, **Zwischen Mitteleerde und Tintenwelt : zur Struktur Fantastischer Welten in der Fantasy**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2012. 374 pages.

Untersucht wird dies an Werken der neueren Fantasy vornehmlich aus dem Bereich der Jugendliteratur und der All-Age-Literatur. Es geht beispielsweise um Joanne K. Rowlings *Harry Potter*-Romane, Cornelia Funkes *Tintenwelt*-Trilogie, Jasper Fforges *Thursday Next*-Serie und Stephenie Meyers *Bis(s)*-Tetralogie. Trotz der großen Variationsbreite zeigen sich in Werken wie diesen doch einzelne strukturelle Konstanten, die mit Hilfe der Schematheorie herausgearbeitet und erklärt werden.

MONTIGLIO, Silvia, **From Villain to Hero : Odysseus in Ancien Thought**, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2011, 228 pages.

MORTON, Lisa, **The Halloween Encyclopedia**, Jefferson (NC), McFarland, 2011, 263 pages. [Curiosa]

MYERS, Lindsay, **Making the Italians : Poetics and Politics of Italian Children's Fantasy**, Oxford, Bern, et al, Peter Lang, 2012, 251 pages.

Contents: Morphology and Methodology - The Memoir Fantasy: 1870-1896 - The 'Monello' Fantasy: 1897-1908 - The Microcosmic Fantasy: 1908-1915 - The Quest Fantasy: 1915-1918 - The Surreal Fantasy: 1919-1929 - The Superhero Fantasy 1930-1939 - The Community Fantasy: 1945-1950 - The Pinocchioesque Fantasy: 1950-1980 - The Compensatory Fantasy: 1980-2010.

NELSON, Victoria, **Gothicka : Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural**, Cambridge, Harvard University Press, 2012, 330 pages.

White dog, the prequel : between imagination and belief -- Faux Catholic : a Gothick subgenre from Monk Lewis to Dan Brown -- Gothick God : the worshipful world of Horror

Fandom -- Decommissioning Satan : in favor of his man-god whelps -- Gothick romance : the danse macabre of women -- The bright God beckons : the new vampire romance -- Postapocalyptic Gothick : that means zombies (and the occasional zampire) -- The Gothick theater of Halloween : performing allegory -- The ten rules of Sitges : global Gothic horror -- Cathedral head : the Gothick cosmos of Guillermo del Toro -- The new Christian Gothick : The shack and other cathedrals -- Epilogue: questions without answers.

ORME, David, **Science Fiction**, Logan (IA), Perfection Learning, (Fact to Fiction), 2012, 36 pages.

PAGE, Michael R., **The Literary Imagination from Erasmus Darwin to H.G. Wells : Science, Evolution, and Ecology**, Farnham, Burlington : Ashgate, 2012, 260 pages.

PALMER, Paulina, **The Queer Uncanny : New Perspectives on the Gothick**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2012, 256 pages.

PEINKOFER, Michael, **Das Zauberer-Hand-Buch. Schreibt deinen eigenen Fantasy-Roman**, München, Piper Taschenbuch, 2012, 352 pages.

PEPETONE, Gregory G., **Hogwarts and All. Gothick Perspectives on Children's Literature**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 2012, 236 pages.

Hogwarts and All explores modern children's literature from its origins in the nineteenth-century cult of childhood, a cultural movement inseparable from Christian theology. From the *Kunstmärchen* (adult fairy tales) of late-eighteenth- and early-nineteenth-century German romanticism through Charles Dickens, J. R. R. Tolkien, and J. K. Rowling, this genre, like all gothic arts, has served as an alternative cultural perspective to that of scientific materialism.

PHILLIPS, Lawrence & Anne WITCHARD (eds.), **London Gothick. Place, Space and the Gothick Imagination**, New York & London, Continuum, 2012, 208 pages.

1. Introduction *Anne Witchard and Laurence Phillips* \ **Part I: Victorians to Moderns** \ 2. Towards a Phenomenology of Urban Gothick: The Example of Dickens *Julian Wolfreys* \ 3. 'A fatal freshness': Mid-Victorian Suburbophobia *Anne Witchard* \ 4. 'A City of Nightmares': Suburban Anxiety in Arthur Machen's Gothick London *Amanda Mordavsky Caleb* \ 5. An Occult Gazetteer of Bloomsbury: An Experiment in Method *Roger Luckhurst* \ **Part**

II: Contemporary Prose Narratives \ 6. 'This Light was Pale and Ghostly': Stewart Home, Horror and the Gothick Destruction of 'London' *Alex Murray* \ 7. '[T]hat eventless realm': Hilary Mantel's Beyond Black and the Ghosts of the M25 *Catherine Spooner* \ 8. 'Where The Evil Is': The London of Derek Raymond *Nick Freeman* \ 9. Rats, Floods and Flowers: London's Gothickized Nature *Jenny Bavidge* \ **Part III: Performance and Film** \ 10. Gog and Magog: Guardians of the city *J.S. Mackley* \ 11. 'West End Ghosts and Southwark Horrors': London'd Gothick Tourism *Emma McEvoy* \ 12. Zoombie London: Unexceptionalities of the New World Order *Fred Botting* \ 13. What lies beneath: The London Underground and Contemporary Gothick Film Horror *Lawrence Phillips* \ Notes on Contributors \ Index

POCK, Benny, **Mediality, Cybernetics, Narrativity in the American Novel after 1960**, Heidelberg, Winter Verlag, (American Studies), 2011, 321 pages.

PRESTON, Scott, **Horror and Reenchantment : A Supernatural Genre in a Secular Age**, Thèse, Université York (Ontario), 2010.

PUNTER, David, **A New Companion to the Gothick**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, (Wiley-Blackwell Companions to Literature), 2012, 584 pages.

REECE, Gregory L., **Creatures of the Night : In Search of Ghosts, Vampires, Werewolves and Demons**, London, I. B. Tauris, 2012, 256 pages.

RIGHI, BRIAN, **Vampires through the Ages : Lore & Legends of the World's Most Notorious Blood Drinkers**, Woodbury (Minnesota), Llewellyn Publications, 2012, 240 pages.

ROAS, David, **Tras los limites de lo real : une definicion de lo fantastico**, Madrid, Paginas de espuma, 2011, 161 pages.

ROLLYSON, Carl (ed.), **Gothick Novelists**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Survey of Long Fiction), 2012, 275 pages.

ROSSI, Francesco, **Nuove ere nuove genesi. Storia della fantascienza giapponese**, Pombini, Ass. Culturale il Foglio, (Fumetto), 2011, 330 pages.

SADAUNE, Samuel, **Le Fantastique au Moyen Age : Créatures imaginaires et mondes merveilleux**, Rennes, Éditions Ouest-France, janvier 2012, 143 pages.

SARDINAS FERNANDEZ, José Miguel, **El Cuento fantastico en Cuba : y otros estudios**, La Habana, Cuba, Editorial Letras Cubanas, 2010, 314 pages.

SCIENCE FICTION STUDIES

vol. 39, no 1 – no 116 –
march 2012

THE 2011 SFS SYMPOSIUM: THE SINGULARITY
Rob Latham: Introduction
Brooks Landon. That Light at the End of the Tunnel: The Plurality of Singularity
Neal Easterbrook. Singularities
Rob Latham. From Outer to Inner Space: New Wave Science Fiction and the Singularity
ARTICLE ABSTRACTS
Stephen Dougherty. Embodiment and Technicity in Geoff Ryman's Air
Everett Hamner. Remembering the Disappeared: Science Fiction Film in Post-Dictatorship Argentina
Steffen Hantke. A German Hero for the Cold War: Wolfgang F. Henschel's Alpha Alpha (1972)
REVIEW-ESSAYS
Christopher Palmer. Tracing and Complicating the Dickian Networks: Rossi's The Twisted Worlds of Philip K. Dick and Rickels's I Think I Am: Philip K. Dick
Umberto Rossi. A Sort of Homecoming: Fortin's Philip K. Dick and the Spectacle of Home

SARWAL, Geetha & Amit, **Exploring Science Fiction : Text and Pedagogy**, New Dehli, SSS Publications, 2011, 193 pages.
SAUNDERS, Corinne, **Magic and Supernatural in Medieval English Romance**, Woodbrige UK & Rochester NY, D. S. Brewer, 2010, viii, 304 pages.
SIEGEL SPRATFORD, Becky, **The Reader's Advisory Guide to Horror**, Chicago, American Library Association, (Reader's Advisory Series), 2012, 176 pages.
SCHMEINCK, Lars & Astrid B. GER, **Collision of Realities : Establishing Research on the Fantastic in Europe**, Berlin, et al., Walter de Gruyter, 2012, 400 pages.
SEGAL, Howard, **Utopias : A Brief History from Ancient Writings to Virtual Communities**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, (Blackwell Brief Histories of Religion), 2012, 280 pages.
SUHR, Carla, **Publishing for the Masses : Early Modern Witchcraft Pamphlets**, Helsinki, Société Néophilologique, 2011, xv, 302 pages. [Curiosa]

THURSTON, Luke, **Literary Ghosts from the Victorians to Modernism : The Haunting Interval**, New York, Routledge, (Routledge Studies in Twentieth Century), 2012, 192

pages. Linking little-studied authors like M. R. James and May Sinclair to such canonical figures as Dickens, Henry James, Woolf, and Joyce, Thurston argues that the literary ghost should be seen as no mere relic of gothic style but as a portal of discovery, an opening onto the central modernist problem of how to write 'life itself [...] Reading the ghost story as both a *guest* and a *host* story, this book traces the ghost as a disruptive figure in the 'hospitable' space of narrative from Maturin, Poe and Dickens to the *fin de siècle*, and then on into the twentieth century.

VENTAROLA, Barbara (dir.), **Literarische Stadtutopien zwischen Totalitärer Gewalt und Ästhetisierung**, München, Meidenbauer, 2011, 368 pages.

WATKISS, Joanne, **Gothic Contemporaries : The Haunted Text**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2012, 176 pages.

WILLIAMS, Paul, **Race, Ethnicity and Nuclear War : Representations of Nuclear Weapons and Post-Apocalyptic Worlds**, Liverpool, Liverpool University Press (Liverpool Science Fiction Texts and Studies), 2012, 256 pages.

WILLIAMS, Wes, **Monsters and their Meanings in Early Modern Culture : Mighty Magic**, Oxford, Oxford University Press, 2011, 344 pages.

A Signaler : dans le numéro 4 de la revue **Historia Occultae** (Éditions L'œil du Sphinx, 2011), on trouve les articles suivants :
DESCAMPS, Béatrice : Gustav Meyrink et l'occultisme – Deneb ADIGE : thème succinct de Gustav Meyrink par les degrés monomères – HAUTEPIERRE, Jean : Edgar Allan Poe : la beauté, la raison, le mystère et l'esprit – FERJALUT, Jacky : Howard Phillips Lovecraft l'incrédule.



A PROPOS DES AUTEURS

ADAMI, Valentina, **Bioethics through Literature : Margaret Atwood's Cautionary Tales**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011, 190 pages.

BAXTER, John, **The Inner Man : The Life of J. G. Ballard**, London, Orion Books, 2011, 416 pages.

BERUTTI, Massimo, **Dim-Remembered Stories : A Critical Study of R. H. Barlow**, New York, Hippocampus Press, 2011, 400 pages. Préface de S. T. Joshi. Étude d'un auteur fortement influencé par H. P. Lovecraft, Clark Ashton Smith et Lord Dunsany.

BLACK, Jake, **The Authorized Ender Companion**, New York, Tor Books, 2011, 432 pages. [Orson Scott Card]

BLOOM, Harold (ed.), **Ray Bradbury's Fahrenheit 451**, Chelsea House Publishers, (Bloom's Modern Critical Interpretations), 2011, 133 pages. [nouvelle édition]

BUCZYNSKY, Natalie, Jonathan SHELNUTT & Richard MARCUS, **The Unofficial Heroes of Olympus Companion**, Berkeley (CA), Ulysses Press, 2011, 195 pages. [Percy Jackson and the Olympians Series, de Rick Riordan]

CABELL, Craig, **Terry Pratchett : The Spirit of Fantasy**, London, John Blake, 2012, 246 pages.

CAMPORA, Magdalena & Javier Roberto GONZALEZ (dir.), **Borges - Francia**, Buenos Aires, Publ. de la Facultad de Filosofía y Letras, 2011, 575 pages.

CAREL, Karel, **R.U.R. Rossum's Universal Robots**, Paris, La Différence, 2011, 219 pages. Préface de Brigitte Munier. Réédition bienvenue de la pièce qui a popularisé le terme « robot ».

COOKE, Brett (ed.), **Zamiatin's We**, Leiden, Brill, (Canadian American Slavic Studies, vol. 45, no 3/4), 2011, 260 pages.

CORNGOLD, Stanley, **Franz Kafka : The Ghosts in the Machine**, Evanston (ILL), Northwestern University Press, 2011, xx, 273 pages.

DALTON, Tony, **The Art of Ray Harryhausen**, London, Aurum Entertainment, 2011, xi, 230 pages. Préface : Peter Jackson.

DETERING, Heinrich, **Hans Christian Anderson**, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2011, 95 pages.

DZIEMIANOWICZ, Stefan R., **Reading Stephen King**, Englewood (CO), Libraries Unlimited, 2012, 160 pages.

ESTÈVE, Raphaël, **L'Univers de Jorge Luis Borges**, Paris, Ellipses, (Découvrir/Décrypter), 2010, 169 pages.

FRANCIS, Samuel T., **The Psychological**

Fiction of J. G. Ballard, London, Continuum, (Continuum Literary Studies Series), 2011, 202 pages.

GOLDING, Judy, **The Children of Lovers : A Memoir of William Golding**, London, Faber & Faber, 2011, 251 pages.

GOREY, Edward & Peter F. NEUMEYER (eds.), **Floating Worlds : The Letters of Edward Gorey & Peter F. Neumeyer**, Petaluma (CA), Pomegranate, 2011, 256 pages.

GRESH, Lois, **Tout l'univers de Hunger Games**, Paris, City Éditions, 2011, 254 pages.

Tout sur la saga de Suzanne Collins.

GUINAN, Paul & Anina BENNETT, **Frank Reade : Adventure in the Age of Invention**, New York, Abrams Image, 2012, 176 pages.

HADIS, Martin, **Siete guerreros nortumbrios : enigmas y secretos en la lapida de Jorge Luis Borges**, CABA, Emecé, 2011, 252 pages.

HENDRICKS, Didier, **H. P. Lovecraft - Le Dieu silencieux**, Lausanne, L'Âge d'homme, (Révizor), 2012, 192 pages.

Une fine analyse des grands thèmes de Lovecraft, de sa vie, de son oeuvre, de ses hantises, de ses influences, mais aussi un hommage chaleureux et fraternel à l'un des plus grands visionnaires américains.

HERRAEZ, Miguel, **Julio Cortazar, une biografia revisada**, Barcelona, Alreves, 2011, 351 pages.

HOARE, Dorothy Mackenzie, **The Works of Morris and Yeats in Relation to Early Saga Literature**, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, 179 pages.

HUTCHINSON, James (ed.), **Edgar Allan Poe : Beyond Gothicism**, Newark, University of Delaware Press, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2011, xxi, 215 pages.

Poe's 'philosophy of furniture' and the aesthetics of fictional design / C. T. Walters -- Race, pirates, and intellect: a reading of Poe's "The gold-bug" / John F. Jebb -- Storytelling, narrative authority, and death in 'The thousand and second tale of Scheherazade' / James M. Hutchisson -- The man in the text: desire, masculinity, and the development of Poe's detective fiction / Peter Goodwin -- Gothic displacements: Poe's south in Politian / Amy C. Branam -- Poe in the ragged mountains: environmental history and romantic aesthetics / Daniel J. Phillipon -- 'King pest' and 'The tales of the Folio Club' / Benjamin F. Fisher -- Understanding 'Why the little Frenchman wears his hand in a sling' / Kevin J. Hayes -- 'Eyes which behold': Poe's 'Domain of Arnheim' and

the science of vision / Laura Saltz -- 'A species of literature almost beneath contempt': Edgar Allan Poe and the world of literary competitions / Leon Jackson -- Poe's early criticism of American fiction: the Southern literary messenger and the fiction of Robert Montgomery Bird / Justin Wert -- Mad ravings or sound thinking?: the philosophy of composition and Poe's parodic raven / Dennis W. Eddings.

JACOBY, Henry, **Games of Thrones and Philosophy : Logics Cuts Deeper Than Swords**, Hoboken (MD), Wiley-Blackwell, 2012, 304 pages. [George R.R. Martin]

Foreword

Acknowledgments: How I was spared from having to take the Black

Introduction: So What if Winter Is Coming?

Part One. "You Win or You Die"

1. Maester Hobbes Goes to King's Landing_*Greg Littmann*

2. It is a Great Crime to Lie to a King_*Don Fallis*

3. Playing the Game of Thrones: Some Lessons from Machiavelli_*Marcus Schulzke*

4. The War in Westeros and Just War Theory_*Richard H. Corrigan*

Part Two. "The Things I Do for Love"

5. Winter is Coming! The Bleak Quest for Happiness in Westeros_*Eric Silverman*

6. The Death of Lord Stark: The Perils of Idealism_*David Hahn*

7. Lord Eddard Stark, Queen Cersei Lannister: Moral Judgments from Different Perspectives_*Albert J. J. Angleberger and Alexander Hieke*

8. It Would Be a Mercy: Choosing Life or Death in Westeros and Beyond_*Matthew Tedesco*

Part Three. "Winter is Coming"

9. Wargs, Wights, and Wolves that are Dire: Mind and Metaphysics, Westeros Style_*Henry Jacoby*

10. Magic, Science, and Metaphysics in A Game of Thrones_*Edward Cox*

11. "You know nothing, Jon Snow": Epistemic Humility Beyond the Wall_*Abraham P. Schwab*

12. "Why is the world so full of injustice?" Gods and the Problem of Evil_*Jaron Daniel Schoone*

Part Four. "The Man Who Passes the Sentence Should Swing the Sword"

13. Why Should Joffrey Be Moral If He's Already Won the Game of Thrones?_*Daniel Haas*

14. The Moral Luck of Tyrion Lannister_*Christopher Robichaud*

15. Dany's Encounter with the Wild: Cultural Relativism in Games of Thrones_*Katherine Tullman*

16. "There Are No True Knights": The Injustice of Chivalry_*Stacey Goguen*

Part Five. "Stick Them with the Pointy End"

17. Fate, Freedom, and authenticity in A Game of Thrones_*Michael J. Sigrist*

18. No One Dances the Water Dance_*Henry Jacoby*

19. The Things I Do For Love: Sex, Lies, and Game Theory_*R. Shannon Duval*

20. Stop the Madness! Knowledge, Power, and Insanity in A Song of Ice and Fire_*Chad William Timm*

KRAITSOWITS, Stephan, **J. B. Ballard, inventer la réalité**, Rouen/Le Havre Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011, 204 pages.

Le regard qu'offrent les romans de James Graham Ballard sur l'époque actuelle et sur la littérature britannique contemporaine fait de cet auteur britannique né à Shanghai l'un des commentateurs indispensables de notre temps. A la fois post-apocalyptique, post-coloniale et post-moderne, sa vision particulière est exposée grâce à une étude attentive des dimensions générique, biographique et symbolique de quatre romans plus particulièrement représentatifs de son oeuvre. Sommaire complet sur Fabula.org.

KRÄMER, Peter, **A Clockwork Orange**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, xxx, 165 pages.

LAVERGNE, Isabelle, **Italo Calvino – Écrivain du paradoxe**, Paris, Hermann, (Savoir Lettres), 2012, 280 pages.

LEONARDI, Emanuele, **Borges : libro-mundo y espacio-tiempo : episteme científica y creacion literaria**, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, 126 pages.

LETHEM, Jonathan, **The Ecstasy of Influence ; Nonfiction, Etc.**, New York, Random House/Doubleday, 2011, 437 pages.

LINDVALL, Terry, **Surprised by Laughter : The Comic World of C. S. Lewis**, London, Thomas Nelson, 2012, 496 pages.

LUSTIG, T. J., **Henry James and the Ghostly**, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, xi, 317 pages.

MARKS, Peter, **George Orwell the Essayist : Literature, Politics and the Periodical Culture**, New York, Continuum, 2012, 232 pages.

MARY, Anne (dir.), **Boris Vian**, Paris, Gallimard & Bibliothèque nationale de France, 2011, 191 pages.

McCABE, Bob, **Harry Potter : Page to Screen. The Complete Filmmaking Journey**, New York, HarperCollins, 2011, 531 pages.

MEURER-BONGARDT, Judith, **Wo Atlantis am Horizont leuchtet oder eine Reise zum Mittelpunkt des Menschen : utopisches Denken in den Schriften Har Olssons**, Abo, Abo Akademis Förlag, 2011, 516 pages.

MICHAUD, Nicolas & George DUNN (eds.), **The Hunger Games and Philosophy : A Critique of Pure Treason**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, 2012, 304 pages.

ACKNOWLEDGMENTS: "It's Like the Bread. How I Never Get Over Owing You for That." ix
Introduction: Let *The Hunger Games and Philosophy* Begin! 1

PART ONE "HAVING AN EYE FOR BEAUTY ISN'T NECESSARILY A WEAKNESS": THE ART OF RESISTING THE CAPITOL

1. "The Final Word on Entertainment": Mimetic and Monstrous Art in the Hunger Games 8 *Brian McDonald*

2. "Somewhere between Hair Ribbons and Rainbows": How Even the Shortest Song Can Change the World 26 *Anne Torkelson*

3. "I Will Be Your Mockingjay": The Power and Paradox of Metaphor in the Hunger Games Trilogy 41 *Jill Olthouse*

PART TWO "WE'RE FICKLE, STUPID BEINGS": HUNGERING FOR MORALITY IN AN IMMORAL WORLD

4. "The Odds Have Not Been Very Dependable of Late": Morality and Luck in the Hunger Games Trilogy 56 *George A. Dunn*

5. The Joy of Watching Others Suffer: Schadenfreude and the Hunger Games 75 *Andrew Shaffer*

6. "So Here I Am in His Debt Again": Katniss, Gifts, and Invisible Strings 90 *Jennifer Culver*

PART THREE "I AM AS RADIANT AS THE SUN": THE NATURAL, THE UNNATURAL, AND NOT-SO-WEIRD SCIENCE

7. Competition and Kindness: The Darwinian World of the Hunger Games 104 *Abigail Mann*

8. "No Mutt Is Good"—Really? Creating Interspecies Chimeras 121 *Jason T. Eberl*

PART FOUR "PEETA BAKES. I HUNT.": WHAT KATNISS CAN TEACH US ABOUT LOVE, CARING, AND GENDER

9. Why Katniss Chooses Peeta: Looking at Love through a Stoic Lens 134 *Abigail E. Myers*

10. "She Has No Idea. The Effect She Can Have.": Katniss and the Politics of Gender 145 *Jessica Miller*

11. Sometimes the World Is Hungry for People Who Care: Katniss and the Feminist Care Ethic 162 *Lindsey Issow Averill*

PART FIVE "AS LONG AS YOU CAN FIND YOURSELF, YOU'LL NEVER STARVE": HOW TO BE YOURSELF WHEN IT'S ALL A BIG SHOW

12. Why Does Katniss Fail at Everything She

Fakes? Being versus Seeming to Be in the Hunger Games Trilogy 178 *Dereck Coatney*

13. Who Is Peeta Mellark? The Problem of Identity in Panem 193 *Nicolas Michaud*

PART SIX "HERE'S SOME ADVICE. STAY ALIVE.": A TRIBUTE'S GUIDE TO THE MORALITY AND LOGIC OF WARFARE

14. "Safe to Do What?": Morality and the War of All against All in the Arena 206 *Joseph J. Foy*

15. Starting Fires Can Get You Burned: The Just-War Tradition and the Rebellion against the Capitol 222 *Louis Melançon*

16. The Tribute's Dilemma: The Hunger Games and Game Theory 235 *Andrew Zimmerman Jones*

PART SEVEN "IT MUST BE VERY FRAGILE IF A HANDFUL OF BERRIES CAN BRING IT DOWN": THE POLITICAL PHILOSOPHY OF CORIOLANUS SNOW

17. Discipline and the Docile Body: Regulating Hungers in the Capitol 250 *Christina Van Dyke*

18. "All of This Is Wrong": Why One of Rome's Greatest Thinkers Would Despise the Capitol 265 *Adam Barkman*

19. Class Is in Session: Power and Privilege in Panem 277 *Chad William Timm*

CONTRIBUTORS: Our Resistance Squadron 291
I NDEX: "A List in My Head of Every Act of Goodness I've Seen Someone Do" 297

MODENA, Letizia, **Italo's Calvino's Architecture of Lightness : The Utopian Imagination in an Age of Urban Crisis**, New York, Routledge, 2011, 267 pages.

MOORCOCK, Michael & Allan KAUSCH, **London Peculiar and Other Non Fiction**, Oakland (CA), PM Press, 2012, 408 pages.

MUALEM, Shlomy, **Borges and Plato : A Game with Shifting Mirrors**, Frankfurt am Main, Vervuert, 2012, 246 pages.

MÜLLER NIELABA, Daniel, et al., **Figur, Figura, Figuration : E.T.A. Hoffmann**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, 204 pages.

PAGE, Ra & Magda RACZYNSKA (eds.), **Lemistry : A Celebration of the Work of Stanislaw Lem**, Manchester, Comma Press, 2011, 292 pages.[avec 4 essais sur l'oeuvre de Lem]

ROBINS, Ashley, **Oscar Wilde : The Great Drama of His Life. How his Tragedy Reflected his Personality**, Brighton, Sussex Academy, 2011, 264 pages.

ROBINSON, Jeremy Mark, **J.R.R. Tolkien : the Books, the Films, the Whole Cultural Phenomenon**, Maidstone, Crescent Moon, 2011, 808 pages.

RÖLLEKEN, Heinz & Albert SCHINDEHÜTTE, **Die wahren Märchen der Brüder Grimm und wer sie ihnen erzählte**, Frankfurt am

Main, Eichborn, 2011, 435 pages.
 ROWEN, Michelle & Richelle MEAD, **Vampire Academy : The Ultimate Guide**, London & New York, Penguin/Razor Bill, 2011 272 pages.
 SCHERER, Stefan & Claudia STOCKINGER (dir.), **Ludwig Tieck : Leben – Werk – Wirkung**, Berlin, De Gruyter, 2011, 860 pages.
 SCHULTZ, David & S.T. JOSHI (eds.), **An Epicure in the Terrible : A Centennial Anthology of Essays in Honor of H. P. Lovecraft**, New York, Hippocampus Press, 2011, 380 pages.
 SEGURA, Eduardo, **El mago de las palabras : J.R.R. Tolkien**, Barcelona, Combel editorial, 2012, 128 pages. [biographie pour jeunes]
 SEIFE, Emily, **The Hunger Games Tribute Guide**, Scholastic Press, 2012, 128 pages.

SILVERBERG, Robert, **Musings and Meditations : Reflections on Science Fiction, Science, and Other Matters**, New York, Nonstop Press, 2011, 344 pages.
 Recueil d'essais publiés entre 1995 et 2010 dans *Asimov's Science Fiction Magazine*.

URBINA, Maribel, **Borges, creador de Dios : la configuración de Dios como personaje en la narrativa borgeana**, Mexico, Ediciones Eon, 2010, 159 pages.
 TALLY, Robert T., **Kurt Vonnegut and the American Novel : A Postmodern Iconography**, London, Continuum, (Continuum Literary Studies), 2011, 185 pages.
 THEROUX, Alexander, **The Strange Case of Edward Gorey**, Seattle (WA), Fantagraphics, 2011, 166 pages,
 TONKIN, Maggie, **Angela Carter and Decadence : Critical Fictions/Fictional Critiques**, New York, Palgrave Macmillan, 2012, 236 pages.
 WAUGH, Robert, **A Monster of Voices : Speaking of H. P. Lovecraft**, New York, Hippocampus Press, 2011, 384 pages.
 WILSON, Leah (ed.), **The Girl Who Was on Fire : Your Favorite Authors on Suzanne Collins Hunger Games Trilogy**, Dallas (TX), BenBella Books, (Smart Pop), 2011, 210 pages.
 WITTKOWER, D. E., **Philip K. Dick and Philosophy**, Chicago, Open Court, 2011, , 288 pages.



CINÉMA & TÉLÉVISION

ALLMER, Patricia, David HUXLEY & Emily BRICK (dir.), **European Nightmares : Horror Cinema in Europe Since 1945**, London & New York, Wallflower Press, 2012, 288 pages.

ARENA, James, **Fright Night on Channel 9 : Saturday Night Horror Films on New York's WOR-TV, 1973-1987**, Jefferson (NC) McFarland, 2012, 216 pages.
 From 1973 to 1987, *Fright Night* was a fixture of the late Saturday evening schedule on independent New York television station WOR-TV. A genre fan's nightmare come true, the modestly produced showcase featured horror films both classic and obscure, from Universal's Frankenstein series to such lesser-known delights as *Beast of Blood* and *The Living Coffin*.

BAKER, Kage, **Ancient Rockets : Treasures and Trainwrecks of the Silent Screen**, San Francisco (CA), Tachyon Publications, 2012, 201 pages.

From January to December of 2009, award-winning author of The Company novels Kage Baker wrote a blog series for Tor.com reviewing the first silent science fiction and fantasy movies. —These 49 reviews will take you on *A Trip to the Moon*, *20,000 Leagues Under the Sea*, and through the jungle with Tarzan. From *Metropolis* to a pre-technicolor Oz, Kage Baker guides the reader through the earliest special effects, introduces the first movie stars, and tackles the best and the worst of silent science fiction with her trademark sense of humor.

BARRÈRE, Florent, **Une espèce animale à l'épreuve de l'image : essai sur le calmar géant**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2012, 198 pages.

BASSAGET, Joël & Amandine PRIÉ, **Créatures ! Les monstres des séries télé**, Lyon, Les Moutons électriques, 2012, 340 pages.

BAXTER, Stephen, **The Science of Avatar**, London, Orbit, 2012, 320 pages.

BOTZ-BORNSTEIN, Thorsten (ed.), **Inception and Philosophy : Ideas to Die for**, Chicago, Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2011, 288. Volume à ne pas confondre avec celui du même titre paru chez Wiley-Blackwell.

BOULD, Mark, **Science Fiction**, New York, Routledge, (Routledge Film Guide Books), 2012, 256 pages.

CHIHAI, Matei, **Der Golem-Effekt : Orientierung und phantastische Immersion im**

- Zeitalter des Kinos**, Bielfeld, transcript Verlag, 2011, (Machina, 1), 387 pages.
- CHERRY, Brigid, **True Blood : Investigating Vampires and Southern Gothic** (Investigating TV Series), London, I.B. Tauris, 2012, 288 pages.
- COLEMAN, David, **The Bigfoot Filmography : Fictional and Documentary Appearances in Film and Television**, Jefferson (NC), McFarland, 2012, 340 pages.
- COLLECTIF, **Joss Whedon : The Complete Companion. The TV Series, the Movies, The Comic Books and More : The Essential Guide to the Whedonverse**, London, Titan Books, 2012, 496 pages.
- COLLECTIF, **Doctor Who : 100 Scariest Monsters**, London, BBC Children's Books, 2011, 208 pages.
- CRUZ CRUZ, Maria del SOCORRO, **Estética de la violencia**, San Juan (P.R.P., Ediciones Callejon, 2011, 203 pages.
- DARSDORF, Annika, **Die Harry-Potter-Stars : Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson & Co.**, Fastbook Publishing, 2011, 124 pages.
- DEACY, Christopher (ed.), **Blick über den Tod Hinaus : Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film**, Marburg, Schüren Verlag, (Film und Theologie), 2012, 200 pages.
- DUNCAN, Paul, Jonathan PENNER & Steven JAY SCHNEIDER, **Film d'horreur**, Paris, et al., Taschen, 2012, 192 pages.
- EGAN, Kate, **The Evil Dead**, London & New York, Wallflower Press, 2011, 128 pages.
- EGAN, Kate, **The Hunger Games : The Official Illustrated Movie Companion**, New York, Scholastic Press, 2012, 160 pages
- FRANKLIN, Morris Emory III, **Do not Attempt to Adjust the Picture : The Cold War Crisis of Liberal Democracy and Science Fiction Television**, Proquest, Umi Dissertation Publishing, 2011, 266 pages.
- FRIEDRICHS, Sandra, **Wenn ein Spiel zum Film Wird – Die Nähe von Videospieleverfilmung zum spielerischen Original : die Analyse von Silent Hill und Final Fantasy VII : Advent Children**, München, Grin Verlag, 2011, 68 pages.
- HALFYARD, Janet K., **The Music of Fantasy Cinema**, London, Equinox Publishing, 2012, 256 pages.
- HICKMAN, Clayton, **The Brilliant Book of Doctor Who, 2012**, London, BBC Books, 2011, 160 pages.
- HILLS, Matt, **Blade Runner**, London & New York, Wallflower Press, 2011, 128 pages.
- JONES, David, **Gothic Machine : Textualities, Pre-Cinematic Media and Film in Popular Visual Culture, 1670-1910**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2012, 256 pages.
- KAWIN, Bruce F., **Horror and the Horror Film**, London, Anthem Press, (New Perspectives on World Cinema), 2012, 270 pages.
- KLIPPEL, Nina, **Von Méliès Le Manoir du diable zu Sabrina – Total Verhext : Hexendarstellung in Film und Fernsehen**, München, Grin Verlag, 2011, 28 pages.
- KÖHNE, Julia, Ralph KUTSCHKE & Arno METTELING (eds.), **Splatter Movies. Essays zum modernen Horrofilm**, Berlin, Bertz + Fischer, 2012, 260 pages.
- KURWINKEL, Tobias, SCHMERHEIM & Annkia KURWINKEL (dir.), **Harry Potter Inter-medial : Untersuchungen zu den (Film) Welten und Joanne K. Rowling**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012, 300 pages.
- KYORA, Sabine & Uwe SCHWAGMEIER (dir.), **How to Make a Monster : Konstruktionen des Monströses**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, 283 pages.
- MENARINI, Roy, **La fantascienza nello schermo**, Bologna, Archetipo Libri, (I prismi), 2012, 180 pages.
- RICHE, David, **The Art of Faery**, Kerhonkson, Paper Tiger, 2011, 122 pages
- RICKMAN, Amy, **Blood Brothers : The Biography of the Vampire Diarie's Ian Somerhalder/The Biography of Paul Wesley**, London, John Blake, 2011, 288 pages.
- RINZLER, J. W., **Star Wars : Blue Prints. Inside the Production Archives**, Bellevue (WA), Epic Ink, 2011, 331 pages.
- RISTERRUCCI, Pascale, **Les Yeux sans visage de George Franju : poésie de l'effroi**, Crisnée (Belgique), Yellow Now, (Côté film, no 19), 2011, 126 pages.
- RUDITIS, Paul, **Walking Dead : le guide officiel de la série**, Paris, Delcourt, 2011, 198 pages. Préface : Frank Darabont. Introduction : Robert Kirkman.
- SALER, Michael, **As If : Modern Enchantment and the Literay Prehistory of Virtual Reality**, Oxford, Oxford University Press, 2011, 288 pages.
- SANCHO, Karine, **Vampire Diaries : le guide du série-addict**, Paris, L'Archipel, 2011, 127 pages.
- SEEWALD, Franziska, **Bilder von Ende : zur Affizierung im Kino am Beispiel des Naturkatastrophenfilms Hollywoods**, Marburg, Tectum Verlag, 2011, 218 pages.
- SKAKOV, Nariman, **The Cinema of Tarkovsky : Labyrinths of Space and Time**, London, Tauris, 2012, viii, 262 pages.

SMITH, L. J. & Annette POLLERT, **Les Secrets du Night World : le guide officiel**, Paris, Michel Lafon, 2011, 248 pages.

SOISTER, John T. et al., **American Silent Horror, Science Fiction and Fantasy Feature Films, 1913-1929**, Jefferson (NC), McFarland, 2012, 840 pages.

A Daughter of the Gods (1916), *The Phantom of the Opera* (1925), *The Magician* (1926) and *Seven Footprints to Satan* (1929) were among the unusual and startling films containing story elements that went far beyond the realm of "highly unlikely." Using surviving documentation and their combined expertise, the authors offer their thoughts on these departures from the norm in this encyclopedic discussion on the American view of cinematic horror, science fiction and fantasy in the years between 1913 and 1929.

TEDMAN, Alison, **The Realms of Fantasy : Fairytale Cinema and Spectatorship**, Londres & New York, Wallflower Press, 2012, 224 pages.

VAN ALFEREN, Isabella, **Gothic Music : The Sounds of the Uncanny**, Cardiff, University Of Wales Press, (Gothic Literature Studies), 2012, 240 pages.

VAZ, Mark Cotta, **Révélation : la saga Twilight (1) : le guide officiel du film**, Paris, Hachette, 2011, 139 pages.

VEZINA, Alain, **Godzilla. Une métaphore du Japon d'après-guerre**, Paris, L'Harmattan, 2012, 192 pages.

Le cinéma est riche de films de monstres en temps de crise. L'auteur, spécialiste du film de monstres japonais, retrace depuis la sortie du premier *Godzilla* en 1954, l'évolution de la société japonaise où les monstres perpétuent l'image d'une nation victime des forces de la nature ou des dérives génocidaires de la science.

WEBER, Tina, **Drop Dead Gorgeous : Representations of Corpses in American TV Shows**, Frankfurt am Main, Campus Verlag, 2011, xix, 267 pages.

WEE, Valerie, **Japanese Horror Films and Their American Remakes**, New York, Routledge, (Routledge Advances in Film Studies), 2012, 256 pages.

WETMORE, Kevin, **Post 9/11 Horror in American Cinema**, New York, (NY), Continuum, 2012, 248 pages.

ROMANS ET FILMS

POLICIERS



LITTÉRATURE

BOLTANSKI, Luc, **Énigmes et complots – Une enquête à propos d'enquêtes**, Paris, Gallimard, (Essais), 2012, 440 pages.

Pourquoi, au tournant des XIXe et XXe siècles, observe-t-on tour à tour : le développement du roman policier, dont le cœur est l'enquête, et du roman d'espionnage, qui a pour sujet le complot ?

CHARLES, John, Candace CLARK, et al., **The Reader's Advisory Guide to Mystery**, Chicago, American Library Association, 2012, 184 pages. [2^e édition]

Detecting the enduring appeal of the mystery novel -- The history of mystery -- Crash course in mystery readers' advisory work -- Amateur sleuths : where's Jessica Fletcher when you need her? -- Private investigators : well-worn trench coats, smoking cats, and deadly dames -- Police procedurals : they got the beat -- Historical sleuths : crime through time -- Genre-blended mysteries : torn between two genres -- The mystery readers' advisory interview -- Mystery resources -- Collection development : buy it and they will come -- Merchandising your mystery collection -- Appendix A. Mysteries for a book discussion -- Appendix B. Mystery movies -- Appendix C. Twenty-five mystery television series.

ELLIS, Sherry & Laurie LAMSON, **Suspense, Crime, Thriller : and Other Mystery Fiction Exercises from Today's Best Authors and Teachers**, New York, Penguin Books, (Now

Write ! Mysteries), 2011, 384 pages.

EIBENBERGER, Karin, **Ein einziger verdammter Sumpf. Islandische und österreichische Kriminalromane um 2000 in Vergleich**, Saarbrücken, VDM Verlag Dr Müller, 2011, 192 pages.

FORSHAW, Barry, **Death in a Cold Climate : A Guide to Scandinavian Crime Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, 2012, 224 pages.

Machine generated contents note: -- Acknowledgments -- Introduction -- Crime and the Left -- The Cracks Appear: Henning Mankell -- Sweden: The Dream Darkens -- Sweden: Foreign Policy and Unreliable Narratives -- Last Orders: The Larsson Phenomenon -- The Fight Back: Anti-Larsson Writers -- Criminals and Criminologists -- Norway: Crime and Context -- Norway and Nesbo, -- Iceland: Crime and Context -- Fringe Benefits: Icelandic Woes -- Finland: Crime and Context -- Death in Denmark -- Danish Uncertainties -- Film and TV Adaptations -- Bibliography -- Index.

HIGGINSON, Pim, **The noir Atlantic : Chester Himes and the Birth of the Francophone African Crime Novel**, Liverpool, Liverpool University Press, vii, 216 p. With the publication in 1953 of his "Harlem Domestic" series, African American noir writer Chester Himes became a cult figure for a generation of Parisian readers—many of whom appreciated his work as much for the break it represented from the dominant colonial-era literary paradigm as for Himes's characteristic blend of violence and dark wit.

The Noir Atlantic examines the crucial role played by Himes and others in the emergence of crime fiction across francophone Africa. Through careful textual analysis, Pim Higginson charts the emergence of African noir over the past two decades and redefines the key African and American authors in a broader global context.

HEINRICHS, Sonja, **Erschreckende Augenblicke. Die Dramaturgie des Psychothrillers**, München, Utz Verlag, (Theaterwissenschaften), 2011, 440 pages.

Inhalt: Die Entwicklung des Psychothrillers / Filmische Wurzeln / Alfred Hitchcock Presents: Der erste Psychothriller ("Peeping Tom", "Psycho") / Erste Definition des Psychothrillers / Kommunikation in Realität und Fiktion / Die Aufklärung einer Mordserie ("Seven", "Basic Instinct", "Red Dragon", "Insomnia", "Suspect Zero") / Bedrohung eines unbescholtenen Bürgers ("Fatal Attraction", "Cape Fear", "Misery", "Phone Booth", "One Hour Photo") /

Tendenzen im 21. Jahrhundert ("American Psycho", "Mr. Brooks", "Zodiac").

MASON, David Charles, **Investigating Turkey : Detective Fiction and Turkish Nationalism, 1928-1950**, thèse, Montréal, University McGill, 2011.

McCRACKEN-FLESHER, Caroline, **The Doctor Dissected : A Cultural Autopsy of the Burke and Hare Murders**, Oxford & New York, Oxford University Press, 2012, 288 pages.

Medicine, murder, and Scottish story: Doctor Knox and Burke and Hare -- The story begins: The law versus the press, and the doctor versus Walter Scott -- Enlightened system versus religious sympathy: The sensational tales of Alexander Leighton and David Pae -- Dissecting the doctor: Mr. Jekyll, Dr. Hyde, and Robert Knox -- Anatomizing the audience: James Bridie, melodrama, and the movies -- Bringing out the dead: Silent victims speak in Alasdair Gray's Poor things -- Resting in pieces? Present comforts or restless futures in Ian Rankin's Scotland.

NIGHTINGALE, Adam, **Masters of Crime : Fiction's Finest Villains and their Real Life Inspirations**, Stroud (UK), The History Press, 2011, 194 pages.

This fascinating volume reveals the real men – and women – behind some of the most infamous London villains ever to appear in fiction. Fagin, Professor Moriarty, Moll Cutpurse and the notorious 'cracksman' A.J. Raffles were all rooted in the lives and deaths of a litany of real-life criminals, agitators and activists. With a special emphasis on the city that spawned them, this book brings together their stories for the first time and shows how they were woven into fiction by some of Britain's greatest writers, including Charles Dickens and Arthur Conan Doyle. Containing prison escapes, sensational trials, daring art thefts, vicious attacks, roaring boys, black magicians and private detectives, *Masters of Crime* explores both the real underworld of British crime history and its fictional counterparts. It will delight fans of true crime and crime fiction alike.

OAKLEY, Helen, **From Revolution to Migration : A Study of Contemporary Cuban and Cuban American Crime Fiction**, Oxford, et al., Peter Lang, 2012, 186 pages.

This book focuses on Cuban and Cuban-American crime fiction of the 1990s and early twenty-first century. Contemporary authors,

writing in both English and Spanish, have created new hybrid forms of the crime fiction genre that explore the problematic cultural interaction between Cuba and the United States. Through an analysis of the work of writers such as Leonardo Padura Fuentes, José Latour and Carolina García-Aguilera, the author investigates issues which include the oppression of the individual by the state within Cuba, constructions of masculinity and femininity, and the problems facing Cuban immigrants entering the United States.

O DONGHAILE, Deaglan, **Blasted Literature : Victorian Political Fiction and the Shock of Modernism**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011, xii, 260 pages.

PAST, Elena, **Methods of Murder : Beccaria Introspection and Lombrosian Vivisection in Italian Crime**, Toronto, University of Toronto Press, (Toronto Italian Studies), 2011, 384 pages.

The first extended analysis of the relationship between Italian criminology and crime fiction in English, *Methods of Murder* examines works by major authors both popular, such as Gianrico Carofiglio, and canonical, such as Carlo Emilio Gadda. Many scholars have argued that detective fiction did not exist in Italy until 1929, and that the genre, which was considered largely Anglo-Saxon, was irrelevant on the Italian peninsula. By contrast, Past traces the roots of the twentieth-century literature and cinema of crime to two much earlier, diverging interpretations of the criminal: the bodiless figure of Cesare Beccaria's Enlightenment-era *On Crimes and Punishments*, and the biological offender of Cesare Lombroso's positivist *Criminal Man*.

PARRA MEMBRIVES, Eva & Alejandro CASADESUS BORDOY, **Crimenes literarios en el Socialismo. La serie Blaulicht y la novela policiaca en la RDA**, Bern, Berlin, etc, Peter Lang, 2012, 257 pages.

Los autores explican en el texto presente a partir de un exhaustivo análisis de *Blaulicht*, una de las colecciones más populares y longevas, cómo fue posible una literatura gestada bajo unos presupuestos tan contradictorios y complejos y qué particularidades específicas presenta el género policial tal como fue comprendido en este país. Para ello se diseccionan las representaciones de crímenes, criminales, víctimas e investigadores en los 285 cuadernillos aparecidos entre los años 1958 y 1990.

RÜHL, Christina, **Jenseits von Schuld und Sühne. Literatursoziologisch-kriminologische Aspekte ausgewählter Kriminalliteratur**, Hamburg, Verlag D. Kovac, 2011, 544 pages.

RYBSKA, Agnieszka Magdalena, **Deutsche Kriminalgeschichten von 1780 bis 1830 als Anfänge der Kriminalliteratur**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2011, 116 pages.

Inhalt: Der Kriminalroman und zeitkritische Botschaften - Distanzlosigkeit beim Lesen und die Identifizierung mit Protagonisten - Darstellung eines tragischen Schicksals -

SAITO, Satoru, **Detective Fiction and the Rise of the Japanese Novels, 1880-1930**, Manchester, Harvard University Asia Center, 2012, 300 pages.

SCHEINGOLD, Stuart A., **The Political Novel : Re-Imagining the Twentieth Century**, New York, Continuum, 2010, vii, 262 pages.

STIEWE, Kerstin, **Analyzing Digital Literature. The Analysis of (Crime) Fiction in the Digital Medium**, Herzogenrath, Shaker Verlag, 2011, 251 pages.

WELLS, Carolyne, **The Technique of the Mystery Story**, Vancleave (MS), Surinam Turtle/Ramble House, 2011, 303 pages.

WHORTON, James C., **The Arsenic Century : how Victorian Britain was Poisoned at Home, Work and Play**, Oxford, Oxford University Press, 2011, xxi, 412 pages.

WIESER, Doris, **Crimenes y sus autores intelectuales**, München, Meidenbauer, 2010, 235 pages. [Entrevues - Amérique latine et Afrique lusophone].

A PROPOS DES AUTEURS

BELLEFQIH, Anissa, **Le Roman policier : A la recherche du sujet caché**, Casablanca, Marsam, 2012, 216 pages.

Le roman policier a été assimilé pendant longtemps à la paralittérature ou littérature populaire. Qu'en est-il, en vérité, de l'aspect ludique de ce genre ? L'étude de Anissa BellefqiH s'est fondée essentiellement sur l'oeuvre de Maurice Leblanc. L'entrée dans Les Aventures d'Arsène Lupin nous met au coeur d'un jeu de masque et de dévoilement : jeu de l'auteur avec le lecteur et du lecteur avec le texte et le personnage. Au-delà du plaisir de démêler des intrigues et de suivre un personnage masqué pour mieux le connaître, le lecteur est étonné de découvrir qu'il a été, en réalité, à la rencontre de lui-même.

Je me trompe peut-être, mais il me semble

que ce livre ressemble beaucoup à **Arsène Lupin : la transparence des masques**, du même auteur, publié en 2001 chez l'Harmattan dont voici le descriptif :

Les aventures d'Arsène Lupin de Maurice Leblanc, une lecture réduite à une évasion, un divertissement en marge de l'existence ? Le lecteur, en fait, dépasse rapidement le " plaisir préliminaire " procuré par la séduction formelle de l'œuvre et la découverte d'un homme qui a placé sa vie sous le signe des simulacres et des identités multiples. Les aventures d'un homme ne se ramèneraient-elles pas, en définitive, à l'Aventure de... l'Homme ?

BRONSON, Eric (ed.), **The Girl with the Dragon Tattoo and Philosophy : Everything is Fire**, Hoboken (NJ), John Wileys & Sons, (The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series), 2012, xvi, 224 pages.

The girl who kicked the sophists' nest -- Lisbeth "The idiot" Salander. Labeling Lisbeth : Sti(e)gma and spoiled identity / Aryn Martin and Mary Simms ; The mis-education of Lisbeth Salander and the alchemy of the at-risk child / Chad William Timm ; The girl who turned the tables : a queer reading of Lisbeth Salander / Kim Surkan -- Mikael "Do-gooder" Blomkvist. Why are so many women f**ing Kalle Blomkvist? : Larsson's philosophy of female attraction / Andrew Terjesen and Jenny Terjesen ; Why journalists and geniuses love coffee and hate themselves / Eric Bronson ; The making of Kalle Blomkvist : crime journalism in postwar Sweden / Ester Pollack -- Stieg Larsson, mystery man. The philosopher who knew Stieg Larsson : a brief memoir / Sven Ove Hansson ; "This isn't some damned locked-room mystery novel" : is The millennium trilogy popular fiction or literature? / Tyler Shores ; Why we enjoy reading about men who hate women : Aristotle's cathartic appeal / Dennis Knepp ; The dragon tattoo and the voyeuristic reader / Jaime Weida -- "Everyone has secrets." Hacker's republic : information junkies in a free society / Andrew Zimmerman Jones ; Kicking the hornet's nest : the hidden "section" in every institution / Adriel M. Trott ; Secret meetings : the truth is in the gossip / Karen C. Adkins -- 75,000 volts of vengeance can't be wrong, can it? The principled pleasure : Lisbeth's Aristotelian revenge / Emma L.E. Rees ; Acting out of duty or just acting out? : Salander and Kant / Tanja Barazon ; To catch a thief : the ethics of deceiving bad people / James Edwin Mahon.

CADE, Jared, **Agatha Christie and the Eleven Missing Days**, Peter Owens

Publishing, 2011, 300 pages. [nouvelle édition révisée et mise à jour]

In December 1926 Agatha Christie became front-page news when she vanished in bizarre circumstances from her home in Berkshire, England. The crime writer was found eleven days later in a hotel in Harrogate, Yorkshire, claiming to be the victim of amnesia.

CAZON, Thierry & Julien DUPRÉ, **L'Étrange cas du Docteur Green et de Mr. Chase**, Cannes, Les Polarophiles tranquilles, 2011, 110 pages.

Petit essai sur la relation « privilégiée » qu'entretenaient Graham Greene et de James Hadley Chase, écrit sous forme dialoguée. L'éditeur le présente comme une enquête sur ce qui fut le « plus fascinant des cas de supercherie littéraire du siècle, depuis la révélation de celle réalisée par Romain Gary et Émile Ajar ».

CURRAN, John, **Agatha Christie : Murder in the Making. More Stories and Secrets from her Notebook**, London & New York, HarperCollins, 2012, 432 pages.

DE ROCHE, Linda, **Mary Higgins Clark : Life and Letters**, Santa Barbara (CA), Praeger, 2011, xi, 172 pages.

DURIEUX, Jean, **Frédéric Dard dit San Antonio : un portrait**, Monaco & Paris, Éditions du Rocher, 2011, 356 pages.

FRENK, Joachim & Christian KRUG (dir.), **The Cultures of James Bond**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011, 288 pages.

Einführung - Joachim Frenk & Christian Krug: 'James Bond' and Multiplicity. Teil 1 (Inter)Medialities: James Chapman: A Short History of Bond - The Texts of "Casino Royale" / Barbara Korte: Tough or Tongue in Cheek? Heroic Performances of Bond from Page to Screen / Monika Seidl: One Silhouette Is Not Enough - The Bond Silhouette as the Visual Representation of the "Mobile Signifier" James Bond. Teil 2 Narrative and Genres: Antony Taylor: Super-Villains - The Genealogy of Bond's Adversaries in the Novels of Ian Fleming / Joyce Goggin: 007 Does Vegas - The Diamond Standard and Experience Economics / Georgia Christinidis: Britishness and Popularity - Narrative, Formula and Verisimilitude in the James Bond Films and "Doctor Who" / Alessandro Catania: Bond. Just Bond - Transforming Daniel Craig's 007's (Un)Popular Narratives into High-Pop Entertainment. Teil 3 Identities: Christine Berberich: At Her Majesty's Service - Bond, Englishness and the Subversion of the Gentleman Ideal / Cordula Lemke:

"Shaken, and not stirred" - James Bond's Emotions / Stephan Laqué: "Any thug can kill" - James Bond's Education and the Question of Evil. Teil 4 Gender: Abigail De Kosnik: M Stands for Mother - James Bond and Freudian Family Romance in "Casino Royale" and "Quantum of Solace" / Claire Hines: How to Be Bond - 007/Daniel Craig, Masculinity and British Men's Lifestyle Magazines / Dan Ward: "I Sized You up the Moment I Saw You" - Masculinity and Male Body Objectification in "Casino Royale". Teil 5 Space and Tourism: Claus-Ulrich Viol: Quantum of Smoothness - Bond and Spatial Desire / Susanne Schmid: From the Costa del Sol to the Moon - James Bond and Tourist Locations / Kirsten Sandrock: Travelling with Ian Fleming - From "Thrilling" (1963) to James Bond. Teil 6 Intertexts: Hans-Joachim Backe: Narrative Feedback - Computer Games, Comics, and the James Bond Franchise / Lena Steveker: 007 Meets Van Helsing - James Bond and Contemporary Gothic Visual Culture / Anette Pankratz: The Spies Who Spoofed Him - Bond Parodies. Teil 7 Coda: Christoph Lindner: 007's Nasty Habit of Surviving - The Future of James Bond Scholarship

GILVARY, Dermot & Darren J. N. MIDDLETON (eds.), **Dangerous Edges of Graham Greene : Journeys with Saints and Sinners**, New York, Continuum, 2011, 338 pages.

"Foreword." David Lodge _"Introduction." _Mark Bosco, S. J. and Dermot Gilvary_1. "*Stamboul Train*: The Timetable for 1932." _David R.A. Pearce_2. "'Ghost on the Rooftops': How Joseph Conrad Haunted Graham Greene." _Cedric Watts _3. "The Making of the Outsider in the Short Stories of the 1930s." _Rod Mengham_4. "The Riddles of Graham Greene: *Brighton Rock* Revisited." _François Gallix _5. "Innocence and Experience: The Condition of Childhood in Graham Greene's Fiction." _Peter Hollindale _6. "Janiform Greene: Paradoxes and Pleasures of *The Power and the Glory*." _Cedric Watts _7. "Sigmund Freud and Graham Greene in Vienna." _Brigitte Timmermann _8. "Going Especially Careful: Language Reference in Graham Greene." _David Crystal _9. "Prophecy and Comedy in Havana: Graham Greene's Spy Fiction and Cold War Reality." _Christopher Hull _10. "Graham Greene and A *Burnt-out Case*: A Psychoanalytic Reading" _Michael Brearley _11. "A Touch of Evolutionary Religion." _Darren J. N. Middleton_12. "Inside and Outside: Graham Greene and Evelyn Waugh." _Robert Murray Davis _13. "The Long Wait for Aunt Augusta:

Reflections on Graham Greene's Fictional Women." _Judith Adamson _14. "Graham Greene and Alfred Hitchcock." _Mike Hill _15. "The Plays of Graham Greene." _Michael Billington _16. "Graham Greene and Charlie Chaplin." _Neil Sinyard _17. "The Later Graham Greene: From Modernist to Moralist" _Frances McCormack_"Afterword: Reading Graham Greene in the Twenty-First Century"_Monica Ali.

GOODRICH, Joseph (ed.), **Ellery Queen : Blood Relations. The Selected Letters of Ellery Queen, 1947-1950**, Baltimore, Perfect Crime, 2012, iv, 140 pages.

HERGENRÖDER, Cyril, **Die Modellierung der Grosstadt bei Eduardo Mendoza : eine Analyse anhand *La verdad sobre el caso Savolta* und *La ciudad de los prodigos***, München, AVM, 2011, 110 pages.

HILLERMAN, Tony, **Tony Hillerman's Landscape : On The Road with Chee and Leaphorn**, New York, HarperCollins, 2011, 176 pages.

HOJA, Roland, **Ripley & Cie. Die sieben Todessünden des Kleinbürgers oder Kleinbürgerlichkeit und dekadente Genialität in tragenden Romanfiguren der Patricia Highsmith**, Wuppertal, NordPark Verlag (Krimikritik, 11), 2011, 204 pages.

Ce qu'il y a de bien avec les bouquins allemands c'est qu'une fois que tu es arrivé au bout de l'interminable titre, tu connais déjà l'essentiel du contenu...Sehr praktisch !

KEY, Margaret, **Truth from a Lie : Documentary, Detection, and Reflexivity in Abe Koba's Realistic Project**, Lanham (MD), Lexington Books, 2011, 280 pages.

LIARD, Veronique & Marion GEORGE (dir.), **Dürrenmatt und die Weltliteratur – Dürrenmatt in der Weltliteratur**, München, Meidenbauer, 2011, 277 pages.

LINDEN, Fritz-Peter, **Jacques Berndorff. Von der Eifel aus betrachtet**, Hillesheim, KBV Verlag, 2011, 300 pages.

MORRIS, Ruth, **Mary Elizabeth Brandon and the Jewish Question : a Victorian English Novelist and the Worlds of Anglo-Jewry, Zionism and Judaism, 1859-1913**, Bethesda (MD), Academica Press, 2011, 220 pages.

PLANTA, Anna von (dir.), **Friedrich Dürrenmatt, sein leben in Bildern**, Zürich Diogenes Verlag, 2011, 370 pages.

POWELL, Steven (ed.), **Conversations with James Ellroy**, Jackson, University Press of Mississippi, (Literary Conversations Series), 2012, 224 pages.

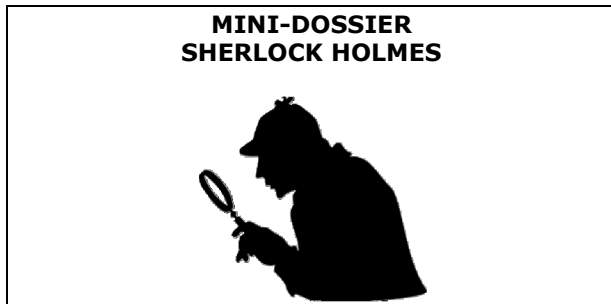
PUPO, Ivan, **Passioni della ragione e labirinti della memoria : studi su Leonardo**

Sciascia, Napoli, Liguri, (Profili), 2011, 254 pages.

SOMMER, Gerald (dir.), **Doderer, das Kriminelle und der literarische Kriminalroman : zu Heimito von Doderers Ein Mord den jeder begeht**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, 653 pages.

A propos du roman *Un Meurtre que tout le monde commet (Ein Mord den jeder begeht)*, trad. de l'allemand par Pierre Deshusses, Paris, Rivages, 1986.

SPALANCA, Carmelo, **La metamorfosi dell'artista : Leonardo Sciascia dalla narrativa alla saggistica**, Palermo, Flavecchio, 2010, 178 pages.



AVRANE, Patrick, **Sherlock Holmes & Cie – Détectives de l'inconscient**, Paris, Campagne première, 2012, 228 pages.

Un parallèle subtil entre le travail du détective et celui du psychanalyste.

CAWTHORNE, Nigel, **A Brief Guide to Sherlock Holmes**, Philadelphia, Running Press, 2011, 420 pages.

COLLECTIF (Les évadés de Dartmoor), **Sherlock Holmes : l'écran et en BD**, Lulu.com, 2010, 100 pages.

GARCIA, Bob, **Sur les Traces de Tintin à Baker Street (Sherlock Holmes & Tintin)**, Chelles, Éditions McGuffin, 2011, 117 pages.

HYDER, William, **Introducing Sherlock Holmes ; The Great Detective According to Doyle**, Eugenia (Ont.), Battered Silicon Dispatch Box, 2011, 310 pages. [Meet The Real Sherlock Holmes behind the Film and TV Images. Nine Landmarks Cases by Sir Arthur Conan Doyle with Background Narration by William Hyder]

LEVET, Natacha, **Sherlock Holmes : de Baker Street au grand écran**, Paris, Autrement, 2011, 211 pages.

MOREL, Max Philippe, **Sherlock Holmes en bandes dessinées**, lulu.com, 2011, 94 pages.

SANDFORD, Christopher, **Masters of Mystery : The Strange Friendship of A. C. Doyle and Harry Houdini**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, 304 pages.

A SIGNALER

MEYER-BOLZINGER, Dominique, **La Méthode de Sherlock Holmes – De la clinique à la critique**, Paris, Campagne première, 2012, 228 pages.

On le prétend scientifique, mais ses enquêtes sont avant tout des affaires de médecins : le détective ressemble en effet à un praticien fin-de-siècle, au point qu'on a pu ajouter la figure de Charcot aux côtés des modèles habituellement évoqués par la critique. Sa méthode est non seulement une aventure sémiologique qui se déroule au sein du paradigme indiciel octroyant valeur et signification à l'ignoré, au minuscule, mais elle constitue surtout un vibrant plaidoyer du médecin Conan Doyle pour la clinique qu'il sentait menacée par les progrès scientifiques de son temps. Aussi reconnaît-on dans la méthode de Sherlock Holmes le coup d'oeil anatomoclinique, la triade hippocratique, le dialogue clinique et le diagnostic différentiel. Et on retrouve ce modèle clinique, transformé, parfois détourné, chez ses successeurs, notamment Hercule Poirot et le commissaire Maigret.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ADLER, Tim, **La Mafia à Hollywood**, Paris, Nouveau Monde, 2012, 398 pages.

AGNEL, Aimé. **Hitchcock et l'ennui : une psychologie à l'oeuvre**. Paris, Ellipses, 2011, 189 pages.

BLOCK, Armin & Stefan FUCHS, **Colombo : « Oh, Moment, da ich noch eine Kleinigkeit... »**, Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2011, 399 pages.

BOCQUET, José-Luis & Marc GODIN, **Clouzot cinéaste**, Paris, La Table Ronde, 2011, 541 pages + 1 DVD.

CLUTE, Shannon Scott & Richard L. EDWARDS, **The Maltese Touch of Evil : Film Noir and Potential Criticism**, Hanover (NH), Dartmouth College Press, (Interfaces : Studies in Visual Culture), 2011, xviii, 296 pages.

Void in film noir studies -- One hundred thousand billion films noir: Oulipian works and potential -- Workshop of potential criticism: anoulipism and plagiarism by anticipation -- Build my scaffolding high: noir films as constrained texts -- Oufinopo: the noiremes.

DIEDERICHSEN, Dietrich, **The Sopranos**, Zürich, Diaphanes, 2012, 112 pages.

EIBEL, Alfred & Robert GORDIENNE, **Tout sur Columbo**, Sète, Éditions Le Dauphin vert, 2010, 449 pages. [Dictionnaire]
EISENSCHNITZ, Bernard, **Fritz Lang au travail**, Paris, Les Cahiers du Cinema, 2011, 271 pages.

ESCHKÖTTER, Daniel, **The Wire**, Zürich, Diaphanes Verlag, 2012, 112 pages.
Baltimore, Maryland, USA. David Simon, ehemaliger Polizeireporter der »Baltimore Sun«, und Ed Burns, 27 Jahre Polizist und Lehrer in Baltimore, haben die Stadt zur Protagonistin gemacht. Ihre Serie, »The Wire«, das sind 60 Stunden Gesellschaftsanalyse, investigativer und parteiischer Journalismus, Neuerfindung des TV-Krimis. Das Sprechen der Straße und das Versagen der Institutionen, Straßendealer und Drogenbosse, Hafenarbeiter und Mordermittler, Crack-Addicts und Bürgermeister, Schulkinder und Zeitungsveteranen: It's all in the game. It's all in »The Wire«.

FRAULEY, Jon, **Criminology, Deviance, and the Silver Screen : The Fictional Reality and the Criminological Imagination**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, 249 pages.

GAREIS, Stefanie, **Intermedial und intertextuelle Bezüge in der Fernsehserie The Sopranos**, München, Grin Verlag, 2011, 40 pages.

GROTH, Carina, **Alfred Hitchcocks Psycho in Bezug zu Robert Blochs gleichnamigen Roman als Vorlage für den Film**, München, Grin verlag, 2011, 36 pages.

HEYBERGER, Laurent (dir.), **Espion, résistant, terroriste : figures du cinéma**, Belfort, Université de technologie de Belfort Montbéliard, (Sciences humaines et technologie), 2009, 2002 pages. Préface : Catherine Bizern).

Francis Jeanson /Robert Belot, « Retour sur un engagement extrême pendant la guerre d'Algérie » entretien inédit, 13

Laurent Heyberger, « Les guerres de l'ombre à l'écran », 57

Noël Herpe, « Edwige Feuillère, espionne au service de la France », 61

Priska Morrissey, « Triple Agent d'Éric Rohmer : une interprétation cinématographique de l'affaire Miller-Skobline (1937) », 69

Robert Belot, « Quand l'extrême droite française était tentée par le terrorisme : la Cagoule », 81

Laurent Heyberger, « L'affaire Cicéron : une histoire vraie, un miroir des vanités » 97

Vincent Casanova, « Double détente. À propos

des Espions d'Henri-Georges Clouzot » 113

Olivier Maillart, « Entre la parodie hitchcockienne et la comédie sophistiquée.

Charade de Stanley Donen », 127

Marie-Pierre Ulloa, « Francis Jeanson et les porteurs de valises : une mémoire en images, des images en mémoire » 139

Morgan Lefeuvre, « L'Espion qui venait du froid - Martin Ritt - 1965 », 157

Jean Birnbaum, « Nada de Chabrol, ventre vide ou mémoire longue : pourquoi la France n'a pas connu le « terrorisme rouge » », 165

Pierre Lacoste, « Guerres civiles justes et terrorismes exemplaires - un commentaire ».

Klaus-Peter Sick, « Revoir Les Années de plomb (1981) de Margarethe von Trotta : la genèse du terrorisme de gauche outre-Rhin trente années après « l'automne allemand » de 1977 ».

HOHMANN, Tobias, **Edgar & Bryan Edgar Wallace : der klassische Kriminalfilm (2)**, Hille, MPW Medien, 2011, 866 pages.

Auf sage und schreibe 866 Seiten (!) zum Thema Wallace wagt Autor Tobias Hohmann das schier unmögliche und zeichnet den Weg der Romane über die ersten Stummfilm Adaptionen aus den 20er und 30 Jahren bis zur eigentlichen Erfolgsserie der 60er Jahre.

KISSLING-KOCH, Petra, **Macht(t)räume : der Production Designer Ken Adam und die James-Bond-Filme**, Berlin, Bertz + Fischer, 2012, 256 pages.

LEIDER, Emily Wortis, **Myrna Loy : The Only Good Girl in Hollywood**, Berkeley (CA), University of California Press, 2011, xi, 411 pages.

LUHR, William, **Film noir**, Malden, Wiley-Blackwell, (New Approaches to Film Genres), 2012, 248 pages.

The volume provides a valuable overview of the historical evolution of this genre; it teases out the critical debates over generic and stylistic elements, and charts film noir from its inception in the post-War period through to contemporary times. From *Double Indemnity* to *Devil With a Blue Dress*, *Murder, My Sweet* to *Mulholland Falls* and *Woman at the Window* to *Usual Suspects*, *Film Noir* enables readers to move chronologically through a cinematic world at once shadowy and seductive.

MATTHEWS, Melvin E, **Duck and Cover : Civil Defense Images in Film and Television from the Cold War to 9/11**, Jefferson (NC), McFarland, 2011, v, 212 pages.

This volume explores how American popular

culture has portrayed civil defense from mid-twentieth century to the immediate post-September 11 era. With analysis of everything from early government propaganda films and 1950s science fiction films to Happy Days, the Reagan-era TV movie *The Day After*, and the small-screen nostalgia trend after 9/11, it shows how popular culture reflects American fears and the hope of preparedness.

MOESSLANG, Michael, **So wurde Hitchcock präsentieren : überzeugen Sie mit dem Meister der Spannung**, München, Redline Verlag, 2011, 288 pages.

NIRMALARAJAH, Asokan, **Ganster Melodrama : The Sopranos und die Tradition des amerikanischen Gangsterfilms**, Bielfeld, transcript Verlag, 2012, 327 pages.

PIERCE, Leonard, **If You Like the Sopranos...Here are over 150 Movies, TV Shows and Other Oddities that you will Love**, New York, Limelight Editions, 2011, 156 pages.

PIPPIN, Robert B., **Fatalism in American Film noir : Some Cinematic Philosophy**, Charlottesville, University of Virginia Press, (Page-Barbour Lectures), 2012, 152 pages.

Introduction -- Trapped by oneself in Jacques Tourneur's *Out of the Past* -- "A deliberate, intentional fool" in Orson Welles's *The Lady from Shanghai* -- Sexual agency in Fritz Lang's *Scarlet Street* -- "Why didn't you shoot again, baby?": concluding remarks.

RENZI, Thomas C., **Screwball Comedy and Film noir : An analysis of their Imagery and Character Kinship**, Jefferson (NC), McFarland, 2011, 231 pages.

The author defines the two genres, discusses their historical development and inter-related conventions, and offers detailed comparative analyses of a number of films, among them *The Lady Eve* and *His Girl Friday* (screwballs), and *Gilda* and *Sunset Blvd.* (noirs).

ROTHÖHLER, Simon, **The West Wing**, Zürich, Diaphanes Verlag, 2012, 112 pages.

SANTOPIETRO, Tom, **The Godfather Effect : Changing Hollywood, America and Me**, New York, Thomas Dunne Books, 2012, 336 pages.

Packed with behind-the-scenes anecdotes from all three *Godfather* films, Tom Santopietro explores the historical origins of the Mob and why they thrived in America, how Italian-Americans are portrayed in the media, and how a saga of murderous gangsters captivated audiences around the globe.

A SIGNALER

SPEHNER, Norbert, **Dossier Alfred Hitchcock** Marginalia hors série, no 21, 2011, 32 pages
<http://www.scribd.com/doc/76599392/ALFRED-HITCHCOCK>

SPEHNER, Norbert, **Dossier Billy the Kid** Marginalia hors série, no 22, 2012, 28 pages.
<http://www.scribd.com/doc/77636340/Billy-the-Kid>

Ces documents bibliographiques sont consultables, téléchargeables et/ou imprimables sur Scribd (adresse ci-dessus), sur Blogspot, Sur Calameo et sur Academia.edu)

SPEHNER, Norbert :
Le Polar canadien-français 2011
<http://www.revue-alibis.com/dossiers/polar-quebec-2011.htm>

SPEHNER, Norbert :
Le Polar canadien-anglais 2011
<http://www.revue-alibis.com/dossiers/polar-canada-2011.htm>

SPEHNER, Norbert :
Crimes en terre étrangère
<http://www.revue-alibis.com/dossiers/terres-etrangees.htm>

Le collègue Thomas Przybilka publie aussi un bulletin en ligne qui recense les études internationales sur le polar. Ces Krimi-tips se trouvent à l'adresse suivante :
<http://www.bokas.de/krimtipfuenfzig-sechs.html>

SARAT, Austin (ed.), **Imagining Legality : Where Law Meets Popular Culture**, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 2011, 248 pages.

What popular culture does for, and to, law : an introduction / Austin Sarat -- Trust us justice : 24, popular culture, and the law / Desmond Manderson -- Law's visual afterlife : violence, popular culture, and translation theory / Naomi Mezey -- Law's screen life : criminal predators and what to do about them : popular imperatives from screen-based reality / Richard K. Sherwin -- Real justice : law and order on reality television / Laurie Ouellette -- The responsibilities of the tyrannoid citizen / Anna McCarthy.

SCHMIDT, Johannes, **Erich Kästner-Verfilmungen und ihre Remakes**, München, Grin Verlag, 2011, 164 pages.
 SCHRÖTER, Jens, **Verdrahtet :The Wire und der Kampf um die Medien**, Berlin, Bertz + Fischer, 2012, 100 pages.
 SEESLEN, Georg, **Filmwissen : Thriller : Grundlagen des populären Films**, Marburg, Schüren Verlag, 2011, 320 pages.

SILVER, Alain & James URSINI, **Film noir, The Directors**, New York, Limelight, 2012, 400 pages.

Noted film noir historians Alain Silver and James Ursini, acting as editors, concentrate in this work on the thirty key directors of the classic noir period. These include well-known luminaries, such as Orson Welles, Billy Wilder, Nicholas Ray, and Joseph Losey as well as lesser-known lights of noir, such as Gerd Oswald, Felix E. Feist, Ida Lupino, and John Brahm. Each article will include a short biography of the director, a list of their major noir films, as well as a deep analysis of the films themselves. The book boasts over two dozen collaborators from the world of film history and criticism.

SPECKTOR, Matthew, **The Sting**, Berkeley, Soft Skull Press/Counterpoint, 2011, 111 pages.

STERN, Verena, **Bodies that Splatter : Interpretationen emanzipatorischer Momente in Quentin Tarantinos Death Proof**, Wien, Löcker Verlag, 2011, 103 pages.

STEVENSON, Elspeth, **TV Crime Drama : A Teacher's Guide & Classroom Ressources**, Leighton Buzzard, Auteur Publishing, 2011, 100 pages.

TIMMDORF, Jonas, **Filmstar James Bond : 50 Jahre Agenten-Aktion in gemheimer Mission**, FastBook Publishing, 2011, 188 pages.

TOMEI, Megan, **She Just Snapped : Reality Television, Murder and the Myth of Feminine Evil**, Proquest, UMI Dissertation Publishing, 2011, 164 pages.

VAGNES, Oyvind, **Zapruder : the Kennedy Assassination Film in Visual Culture**, Austin, University Press of Texas, 2011, 228 pages.

WEITZE, Almut, **Raum-Zeit des Terrors : Struktur und Inszenierung des Terrorismus und seine Darstellung im Film**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012, 320 pages.

WINTER, Thorsten, **Miss Marple : der Klassische Kriminal Film (3)**, Hille, MPW Medien, 2011, 170 pages.

WRAGE, Solveig, **Dr Mabuse im Film**, Landshut, Reinhard Weber, 2011, 160 pages.
 ZSOFIA, Anna Toth, **Merry Murderers :the Farcical (Re)Figuration of the Femme fatale in Maurine Dallas Watkins Chicago (1927) and its Various Adaptations**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011, 290 pages.

RÉCITS DE GUERRE

Faute d'espace, voici une *sélection* de titres consacrés à la littérature et au film de guerre.

BUTTSWORTH, Sara, **Monsters in the Mirror : Representations of Nazism in Post-War Popular Culture**, Santa Barbara, Praeger, 2010, 282 pages.

BASO, Giulia, **Apocalypse Now**, Palermo, Lemos, (Pagine de celluloido), 2011, 204 pages.

CIBALABALA, Mutshipayi Kalombo, **Les Guerres, les répressions et les conflits armés dans la littérature africaine**, Saint-Denis, Éditions Edilivre AParis, 2011, 213 pages.

COPPOLA, Eleanor, **Apocalypse Now : Journal**, Paris, Sonatine, 2011, 258 pages.

GANSEL, Carsten, et al., (dir.), **Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989**, Göttingen, V & R Unipress, 2011, 411 pages.

GLANCY, Mark (ed.), **British Cinema and the Second World War :Audiences, Cinema-Going and Popular Films**, London & New York, Routledge, 2011, pp. 453-614. Numéro spécial de **Historical Journal of Film, Radio and Television**, vol. 31, no 4.

GUPTA, Suman, **Imagining Iraq : Literature in English and the Iraq Invasion**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, viii, 210 pages.

FAVA, Claudio G., **Guerra in cento film**, Recco, Le Mani-Microart'S, (Storia del cinema), 2010, 236 pages.

HAMMOND, Michael & Michael WILLIAMS (eds.), **British Silent Cinema**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, x, 197 pages.

HODGES, Adam, **The « War on Terror » Narrative : Discourse and Intertextuality in the Construction and Contestation of Sociopolitical Reality**, Oxford & New York, Oxford University Press, 2011, 180 pages.

JACQUET, Michel, **Travelling sur les années noires : l'Occupation dans le cinéma français depuis 1945**, Toulouse, Editions Mélibée, 2011, 146 pages.

KELLY, Andrew, **Cinema and the Great War**, London & New York, Routledge, (Cinema & Society), 2011, xi, 219 pages.



LARABEE, Mark D., **Front Lines of Modernism : Remapping the Great War in British Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, 224 pages.

LÉVY-BERTHERAT, Déborah (dir.), « **J'ai tué** » : **violence guerrière et fiction**, Genève, Droz, (Romanica Gandensia, 40), 2010, 304 pages.

LUZI, Christophe, **Le Mentir-vrai dans la littérature de guerre**, Alata, Colonna éd., 2011, 225 pages.

MAGILOW, Daniel H., Elizabeth BRIDGES & Kristin T. VANDER LUGT (ed.), **Nazis-ploitation ! The Nazi Image in Low-Brow Cinema and Culture**, New York & London, Continuum, 2012, vi, 328 pages.

MALO, Jean-Jacques & Tony WILLIAMS (eds.), **Vietnam War Films : Over 600 Features, Made-for-TV, Pilot and Short Movies, 1939-1992** [from the United States, Vietnam, France, Belgium, Australia, Hong Kong, South Africa], Jefferson (NC), McFarland, 2011, 592 pages.

MAROTO CAMINO, Mercedes, **Film, Memory, and the Legacy of the Spanish Civil War : Resistance and Guerilla, 1936-2010**, New York, Palgrave Macmillan, 2011, 232 pages.

MAYER, Mathias, **Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik : Historische und systematische Perspektiven**, München, Paderborn, Fink Verlag, 2010, 282 pages.

MILQUET, Sophie & Madeline FRÉDÉRIC, et al., (dir.), **Femmes en guerre**, in **Sextant**, no 28, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, , 2011.

MURDOCH, Brian (ed.), **All Quiet on the Western Front**, by Erich Maria Remarque, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2011, 377 pages.

NGANDA NKASHAMA, Pius, **Guerres africaines et écritures historiques**, Paris, L'Harmattan, 2011, 290 page.

NICKLAUS, Hanna, **Der Libanonkrieg : Aspekte in libanischen Roman französischer Sprache (1977-1996)**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2011, 313 p.

PALET, Laurent, **Un village français : de la série à l'histoire**, Toulouse, Milan, 2011, 105 pages.

REQUARDT, Annika, **Im Visier der Kamera : der Krieg im amerikanischen Stummfilm**, Trier, WVT Verlag, (Mosaic, 35), 2011, 328 pages.

RODRIGUEZ, Jaime Javier, **The Literature of the US-Mexican War : Narrative, Time and Identity**, Austin, University of Texas Press, 2010, 306 pages.

RÖWEKAMP, BurkHard, **Antikriegsfilm : zur Ästhetik. Geschichte und Theorie einer filmhistorischen Praxis**, München, Text und Kritik, 2011, 246 pages.

SHANDLEY, Robert S., **Hogan's Heroes**, Detroit, Wayne State University Press, (TV Milestones), 2011, 136 pages.

SLATER, Jay (ed.), **Under Fire : A Century of War Movies**, Hersham, Ian Allan, 2009, 288 pages.

SIMPSON, Erik, **Mercenaries in British and American Literature, 1790-1830 : Writing, Fighting and Marrying for Money**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2010, vii, 199 pages.

STEWART, Victoria, **The Second World War in Contemporary British Cinema : Secret Histories**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011, 178 pages.

TILMAN, Thederan, **Kriegs -Antikriegsfilme - Definitionen, Geschichte und Kontroversen**, München, Grin Verlag, 2011, 28 pages.

WALLHEAD, Celia M. (ed.), **Writers of the Spanish Civil War : The Testimony of their Auto/Biographies**, Bern, et al., Peter Lang, 2011, 331 pages.

WILLS, Brian Steel, **Gone with the Glory : The Civil War in Cinema**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield Publishers, 2011, 252 pages.

Merci aux suspects habituels et fidèles complices qui ont alimenté ce numéro : Roger Bozzetto, Jean-Louis Sarro, Thomas Przybilka, Jordi Canal, Arthur B. Evans, Vittorio Frigerio, Stéphane Bourgoïn, Paul Bleton, Françoise Hache-Bisette, Dominique Meyer-Bolzinger, Jacques Walter.