

À L’AFFICHE

APPRÉCIATION

★★★★★ Exceptionnel

★★★★ Très bon

★★★ Bon

★★ Passable

★ Sans intérêt



Danny in the Sky

Danny veut lâcher ses études et devenir mannequin, au grand dam de son père. Le jeune homme arrive pourtant à se faire remarquer d’une agence, grâce à sa petite amie Sophie. Or, celle-ci s’éprend bientôt du cousin de Danny, Jonathan, qui veut également faire carrière comme mannequin. Le voyant dès lors comme un concurrent, Danny drogue son cousin, mais celui-ci tombe dans le coma. Se sentant coupable et déprimé, le jeune mannequin s’acoquine à la faune des bars, devient stripteaseur, abuse des drogues et en vient même à jouer dans des films pornographiques. Il revoit alors Karine, photographe de talent qu’il a connue avant sa déchéance. Celle-ci lui redonne confiance en la vie mais, au même moment, Jonathan revient, avec l’intention de se venger.

Drame psychologique québécois de Denis Langlois.
Avec Thierry Pépin, Daniel Lortie, Caroline Portelance. 88 min.

V.O.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité Montréal, Versailles
V.O.F.sta > Famous Pointe-Claire

■ ■ ■

On the Line

(EN BOUT DE LIGNE)

Modeste employé d’une firme de publicité de Chicago, le jeune Kevin Gibbons a tout pour plaire, mais sa timidité et son manque d’assurance l’empêchent de trouver l’âme sœur. Un matin, dans le métro aérien, il fait la connaissance d’Abbey, dont il tombe instantanément amoureux. Mais la jeune femme descend du train sans que Kevin ait eu le courage de lui demander son nom et son numéro de téléphone. Incapable de l’oublier ni de la retrouver, le jeune homme décide de placarder la ville d’affiches, avec l’aide de ses amis Rod et Eric. Sauf que son initiative attire de nombreuses jeunes filles en manque d’affection, que les deux compères du publicitaire entreprennent de rencontrer une à une. Pour sa part, Abbey tarde à se manifester.

Comédie sentimentale américaine d’Eric Bross.
Avec Lance Bass, Joey Fatone, Emmanuelle Chriqui. 86 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Des Sources, Spheretech
V.F.Q. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal

■ ■ ■



K-Pax

(K-PAX, L’HOMME QUI VIENT DE LOIN)

Arrêté pour avoir troublé la paix à la gare Grand Central, un individu étrange est amené au cabinet du psychiatre Mark Powell, qui travaille dans un hôpital public de New York. Son nouveau patient dit se nommer Prot et prétend venir de la planète K-Pax, située à des milliers d’années-lumière de la Terre. Habitué des cas lourds, le docteur Powell entreprend de déceler la faille qui lui permettra de confondre l’affabulateur. Mais Prot semble tout à fait sain d’esprit et demeure très cohérent. Au surplus, sa présence a un effet bénéfique sur les autres patients. Or, le soi-disant extraterrestre prévoit mettre fin à sa mission sur Terre avant la fin de l’été. Ce qui laisse peu de temps au psychiatre pour découvrir la vérité.

Science-fiction américaine (2001) d’Iain Softley.
Avec Kevin Spacey, Jeff Bridges, Mary McCormack. 120 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F.Q. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier

Source : Médiafilm



Atanarjuat – l’homme rapide

Dans la communauté inuite d’Igloolik, un conflit oppose la famille d’Atanarjuat, surnommé l’homme rapide, et celle du chef Sauri, frappée par un sort chamanique qui rend ses membres sournois et méchants. Ne pardonnant pas à Atanarjuat de lui avoir ravi sa promise Atuut, Oki, le fils du chef, fait en sorte que sa sœur Puja devienne la seconde épouse de son rival. Peu après, la malicieuse Puja est chassée pour avoir tenté de coucher avec son beau-frère Amaqjuat, ce qui donne à Oki un prétexte

pour planifier le meurtre de ses ennemis. Or, si Amaqjuat y laisse sa peau, l’homme rapide parvient à s’enfuir en courant nu sur la glace. Ayant semé les assassins, il est recueilli par un sage qui pourrait mettre fin au mal qui ronge le clan d’Oki.

Conte inuit de Zacharias Kunuk.
Avec Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalu, Peter Henry Arnatsiaq. 172 min.

V.O.stf. > Ex-Centris

Kandahar

Journaliste d’origine afghane ayant émigré au Canada à l’arrivée au pouvoir des talibans, Nafas débarque dans un camp de réfugiés à la frontière irano-afghane avec la ferme intention de se rendre à Kandahar pour secourir sa sœur infirme, qui n’a pu quitter le pays. Cette dernière lui avait écrit une lettre désespérée dans laquelle elle mentionnait son intention de mettre fin à ses jours et à ses souffrances juste avant la dernière éclipse du soleil du XX^e siècle. Comme il ne reste que trois jours avant la date fatidique, Nafas cherche à tout prix un moyen de rejoindre la ville. Tour à tour, un écolier, un pseudo-médecin et un paysan la guident dans le désert, mais la milice des talibans contrôle toutes les routes. Nafas tente une ultime fois de s’infiltrer dans cette société fermée.

Drame social irano-français de Mohsen Makhmalbaf.
Avec Nelofer Pazira, Hassan Tantai, Sadou Teymouri. 85 min.

V.O.stf > Ex-Centris



La Pianiste

Erika Kohut est professeur de piano au Conservatoire de Vienne. À 40 ans passés, elle vit toujours chez sa mère, qui l’étouffe et la traite en enfant. Derrière une façade d’honorabilité et de froideur, Erika cache une sexualité déviante. En plus de s’automutiler, elle se rend le soir dans des sex-shops pour visionner des films pornos ou dans des ciné-parcs pour regarder des couples faire l’amour dans leur voiture. Lorsque le jeune Walter Klemmer s’éprend d’elle et devient un de ses étudiants pour s’en rapprocher, Erika consent à entamer une liaison, mais sous le signe du sadomasochisme. Dégoûté et déçu de ne pouvoir vivre avec la pianiste une relation amoureuse saine, Walter refuse ses exigences. Désespérée, Erika cherche maladroitement à le reconquérir.

Drame de mœurs austro-français de Michael Haneke.
Avec Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. 129 min.

V.O. > Beaubien
V.O.sta. > Ex-Centris

■ ■ ■

Waking Life

En déambulant dans une ville, un jeune homme croise divers individus dont il écoute avec intérêt les propos philosophiques. L’un parle d’existentialisme, l’autre aborde le sujet de l’évolution humaine, tandis que d’autres livrent leurs réflexions sur des thèmes aussi variés que la conscience, le destin, la communication entre les humains, le passage du temps, la mort, etc. Puis soudain, le jeune homme se réveille dans son lit et comprend alors qu’il a rêvé toutes ces rencontres. Mais presque aussitôt, le manège recommence, jusqu’à ce qu’il se réveille à nouveau. Le jeune homme devient alors persuadé qu’il est en train de rêver sa propre vie, sans savoir pour autant comment se réveiller pour de bon.

Film d’animation américain de Richard Linklater. 98 min.

V.O. > Forum 22

Source : Médiafilm



Innocence

Andreas Borg, professeur de musique septuagénaire et veuf depuis 30 ans, apprend que Claire, son premier amour qu’il a connu à Anvers peu après la guerre, vit maintenant à Melbourne, tout comme lui. Aussi, il lui écrit qu’il aimerait la revoir. Or, Claire est mariée depuis longtemps avec John, pour qui elle a toujours de l’affection même si la passion est absente de leur couple depuis près de 20 ans. Devant l’insistance d’Andreas, Claire consent à revoir son amour de jeunesse et se rend bien compte que la flamme du désir brûle toujours en eux. Après quel-

ques hésitations, elle décide de profiter de cette seconde chance de revivre sa relation passionnée avec Andreas. Amoureuse comme une jeune femme, Claire décide de quitter John, mais celui-ci réagit très mal.

Drame psychologique australo-belge de Paul Cox.
Avec Julia Blake, Charles Tingwell, Terry Norris. 94 min.

V.O. > Forum 22, Cavendish
V.F. > Quartier latin

Source : Médiafilms

EN BREF

Toujours plus de livres

EN 2000, il s'est publié 6041 livres, ce qui représente une augmentation de 9,5 % par rapport à l'an dernier. Plus de la moitié de ces livres ont été édités par le réseau commercial, le gouvernement comptant pour 19 % des titres suivi des maisons d'enseignement. Du nombre total de livres, 521 sont des romans, comparativement à 469 titres en 1999. Le nombre de romans publiés a presque doublé depuis 1994 alors qu'on en avait publié 269. On a déposé 801 nouveaux titres de périodiques, journaux, revues et annuels, une hausse de 22,7 % par rapport à l'an dernier. Mais le tirage moyen des journaux accuse une chute de 30 %. On trouve ces chiffres dans les *Statistiques de l'édition au Québec en 2000*, une publication de la Bibliothèque

nationale qui vient de paraître et que l'on peut se procurer au coût de 10 \$ dans l'une des trois salles de lecture de la BNQ. Pour les statistiques de l'an dernier, on peut consulter le site Web www.bibli-nat.gouv.qc.ca, rubrique publication.

Johnny Cash quitte l'hôpital

LE ROI du country Johnny Cash a pu quitter lundi sa chambre d'hôpital de Nashville où il avait été admis le 7 octobre dernier pour une bronchite. Âgé de 69 ans, « l'homme en noir » souffre d'une forme de neuropathie, une maladie du système nerveux, qui l'expose à la pneumonie. Un mal qui l'a déjà entraîné d'urgence quatre fois à l'hôpital depuis 1998.

COTES D'ÉCOUTES TÉLÉVISION



	Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1	Le Retour	TVA	Mercredi	20:00	1703
2	Km/h	TVA	Mardi	20:30	1550
3	Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00	1373
4	Tribu.com	TVA	Mardi	21:00	1183
5	La Fureur	R-C	Vendredi	20:00	1137
6	L'Or	R-C	Lundi	21:00	1100
7	Emma	TVA	Mercredi	21:00	1023
8	Juste pour rire	TVA	Dimanche	19:00	1007
9	Un gars une fille	R-C	Jeudi	19:30	974
10	Avoir su...	TVA	Mardi	19:30	963
11	La Poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19:00	920
12	Arcand	TVA	Mercredi	19:30	902
13	La Vie la vie	R-C	Lundi	19:30	896
14	Mon meilleur ennemi	R-C	Lundi	20:00	882
15	J.E.	TVA	Vendredi	19:00	837
16	Les Parfaits	TVA	Mardi	19:00	807
17	Zone libre	R-C	Vendredi	21:00	792
18	Surprise/en rappel	TVA	Jeudi	19:30	785
19	Virginie	R-C	Moy.4	19:00	752
20	Catherine	R-C	Vendredi	19:30	737
21	Le Grand Journal	TQS	Moy.5	17:30	700
22	TVA 18 heures	TVA	Moy.5	18:00	689
23	La Facture	R-C	Mardi	19:30	675
24	TVA édition réseau	TVA	Moy.5	22:00	666
25	Rivière-des-Jérémie	R-C	Mardi	20:00	665
26	Le Grand Journal	TQS	Moy.5	18:00	663
27	Un an plus tard	TVA	Lundi	20:00	658
28	Dans ma caméra	TVA	Lundi	19:30	652
29	Le Monde de Charlotte	R-C	Mercredi	19:30	642
30	TVA édition spéciale	TVA	Dimanche	18:30	614

Ces données couvrent la semaine du 1^{er} octobre au 7 octobre. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

Avant que Freeworm retourne dans son cocon

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

CE SOIR, destination Club Soda pour la troisième soirée du MEG. À l'affiche, avec le Français derrière Digital Bled, notre Vincent Letellier (Freeworm) pour ce qui sera peut-être le dernier concert montréalais avant la parution de son prochain disque.

« Je vais m'enfermer, me donner au moins un an avant de sortir un autre album », explique-t-il au téléphone depuis son *home studio* montréalais. Il n'a aucune idée de la direction que prendra ce prochain disque, « mais c'est sur que je vais vouloir briser des habitudes que j'ai acquises, tout en explorant autant que sur *Vegetation=Fuel* ».

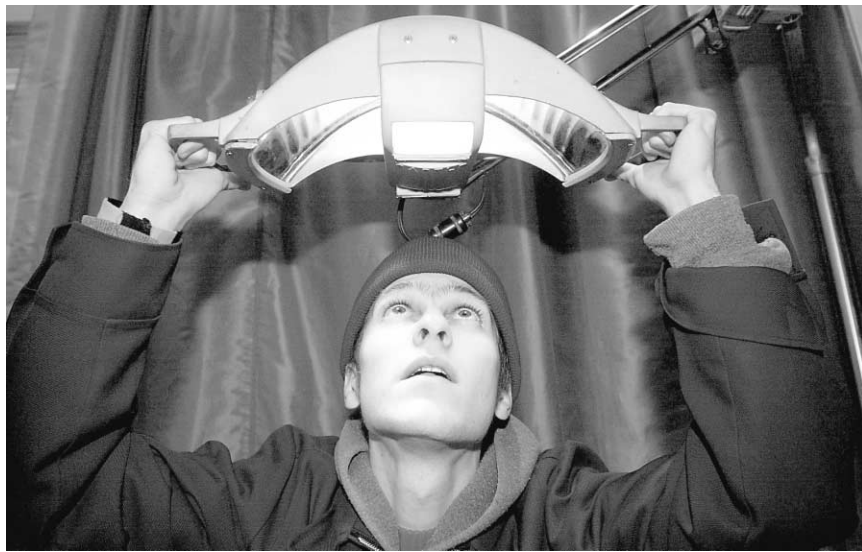
Le dernier spectacle de Freeworm remonte à mars dernier, dans le cadre des festivités d'anniversaire de CISM. L'événement avait pris la forme d'un long jam, simple et décousu, qui avait fait danser le public du Club Soda. Ce soir, dans le même environnement, Letellier — accompagné d'une formation réduite à deux musiciens et



d'un délégué aux visuels —, visera encore les mollets des festivaliers du MEG.

« J'ai composé de nouvelles chansons expressément pour le *dance floor*, explique-t-il, dans l'esprit de *Vegetation=Fuel* (son premier album). Je vais vouloir me départir de ces influences au deuxième disque, mais pour l'unité du spectacle, les inédits ressembleront aux pièces du disque. »

Ainsi, sur scène, on retrouvera Ian Cameron chargé de la manipulation vidéo, Gaëtan Troutet à la basse et à l'accordéon ainsi qu'un nouveau membre, Chimwemwe Miller, au chant, bruitsages et imita-



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Vincent Letellier, alias Freeworm.

tion d'animaux ! En l'absence de la chanteuse Verushka, le concert s'avérera certainement différent de celui présenté au printemps dernier.

« Chimwemwe fait complètement autre chose que Verushka, c'est sûr, indique Letellier. Mais, pour deux chansons, j'ai laissé la voix de Verushka dans le séquenceur, parce qu'elle est irremplaçable. »

Vincent Letellier a eu l'occasion de se faire les crocs sur différents projets au cours de cette dernière année. De façon plus notoire, il a travaillé à l'élaboration du nouvel album de Daniel Bélanger, *Rêver mieux*. Un travail qui, dit-il, s'apparente à celui réalisé pour son propre album, mais en utilisant une instrumentation qui ne lui appartenait pas.

« C'est un autre aspect de mon travail, l'arrangement et la manipulation de sons. Je ne veux pas intellectualiser ça parce que ce n'est pas difficile, prendre des pistes et les triturer en studio. Mais j'ai trippé parce que ma musique n'a rien à

voir avec la chanson. Et je suis content de pouvoir participer à la scène francophone. C'est important pour ma culture parce que ma musique sert davantage à l'exportation. En réalité, je trouve qu'elle ne reflète pas la tradition québécoise... »

C'est avec ce même souci de l'authenticité québécoise que Freeworm ne compte pas utiliser les échantillons sonores qu'il a récoltés dans la forêt brésilienne l'été dernier.

« J'étais avec une équipe de tournage. Nous allions à un rave écologique, organisé par le label de New York Liquid Sky et Greenpeace. Nous y allions surtout pour voir si le projet était solide ; l'an prochain, nous y retournons pour filmer, et je donnerai un concert avec mon groupe. » Une trame sonore du documentaire est également à l'agenda de Letellier.

En clair, c'est le moment où jamais de goûter une dernière fois aux breakbeats touffus et planants de Freeworm... avant qu'il n'abandonne sa liberté de ver pour la prison du studio !

BIRCH

Suite de la page C1

ON IMAGINE la préparation pour incarner une collégienne blessée des plus crédibles... « Je n'ai eu à rencontrer aucun patient ni psychologue. Seulement un professeur pour maîtriser l'accent britannique. J'ai également passé un peu de temps dans une école anglaise, pour voir comment les élèves y vivaient et pour m'imprégner de l'atmosphère. La pression et le stress que vivent les élèves dans les établissements privés anglais sont plus palpables qu'ici (aux États-Unis). Leur rapport avec l'autorité est aussi très différent. Si le tournage a été difficile sur le plan émotionnel, c'est que mes partenaires et moi n'avons pas évolué sur un plateau des plus confortables. Nous avons tourné dans un endroit clos, froid et sombre. Et il fallait blêmir de jour en jour. »

La présence de plus en plus accrue sur les écrans de Thora Birch (qui étonnamment était blonde en début de carrière, à l'âge de quatre ans) fait croire que son physique a contribué à transformer l'image de la femme de caractère, qui fait tourner les têtes. Comme l'ont justement fait Christina Ricci et Juliet Lewis, qui répondent à tout sauf aux normes hollywoodiennes des dernières décennies. À 19 ans, elle a déjà une dizaine de long métrages à son actif. « Je ne pense pas que les normes aient changé. Je le souhaite toutefois. J'ai travaillé fort pour arriver où je suis. La récompense est vraiment valorisante, mais les sacrifices sont nombreux. De toute façon, je pense qu'aucun acteur ne peut dire qu'il a totalement confiance en ses moyens. »

LE REFUGE (*The Hole*)

Thriller britannique de Nick Hamm avec Thora Birch, Desmond Harrington, Embeth Davidtz. 102 min.

- V.O. : Forum 22, Côte-des-Neiges, Des Sources

- V.F. : Place LaSalle, Quartier latin

NELLY

Suite de la page C1

NELLY ARCAN effectue en ce moment sa troisième visite à Paris en quelques semaines. Elle en a profité pour enregistrer une émission sur la psychanalyse avec Mireille Dumas, une espèce de Jannette Bertrand française. Dans une dizaine de jours, elle sera par ailleurs l'invitée de Guillaume Durand, qui a remplacé avec *Campus* le *Bouillon de culture* de Bernard Pivot.

Avec tout ça, Nelly Arcan a fini par mettre un peu de piquant dans une saison littéraire un peu terne. La ronde des prix — une douzaine en deux semaines — s'est ouverte hier, avec l'attribution du Grand Prix de l'Académie française à Eric Neuhoff pour *Un bien fou* (Albin Michel). Le Goncourt et le Renaudot seront décernés le 5 novembre.

EN VOYAGE AVEC NOUS

Les mercredis et samedis dans

La Presse

VACANCES VOYAGE

Jacques Parizeau est un bon vin!

À défaut d'avoir un pays, Jacques Parizeau a un vignoble. Et dans un joli coin de pays. À Colioure dans le sud de la France. INFOMAN est allé enquêter sur la cuvée de Jacques Parizeau. Nous avons, entre autre appris que le vin de notre ex premier-ministre est produit en souveraineté-association avec les autres vignerons du village. Impressionné par la qualité de sa récolte et convaincu que cet élixir convaincrat plusieurs représentants de communautés ethniques à voter OUI, INFOMAN a décidé de prendre les moyens nécessaires, pour que tout le peuple québécois puisse déguster ce que Jacques Parizeau a peut-être fait de mieux. Dans l'émission de ce soir, vous saurez tout sur notre lobbying pour que la SAQ le vende dans ses succursales.

Jacques Parizeau sera-t-il au vin ce que Robert Charlebois est à la bière?

Votons tous OUI pour le vin de Parizeau!

Stéphane Laporte inc.

zone 3

La Presse
cyberpresse.ca

INFOMAN
vendredi 19h



ICI Radio-Canada

www.radio-canada.ca/infoman

STUDIO
TV5



Michel Rivard reçoit Daniel Boucher
ainsi que Edgar Bori et Mara Tremblay

DEMAIN SOIR
20H30 À TV5!

TV5

La Presse

CITE
107.3 FM

ALLIANCE
SPECTRA

Un faux enfant de l’Holocauste : un canular fascinant à Historia



Nous voici dans la saison des masques et des déguisements. Mais le canal Historia jure que la diffusion de *L’Enfant des camps de la mort* mardi prochain à 21 h n’a rien à voir avec l’Halloween du lendemain.

Voilà donc un vrai documentaire sur un imposteur qui est devenu célèbre en Europe en écrivant son autobiographie qui raconte qu’il avait survécu à l’Holocauste. Une histoire qui avait tout du récit authentique. Le livre *Fragments*, publié à Zurich en 1995, est devenu un best-seller et a été traduit en 12 langues. Son auteur, Benjamin Wilkomirski, faisait des tournées dans le monde entier. Il était déjà riche : le livre lui a apporté la célébrité et les honneurs.

Trois ans plus tard, un journaliste suisse d’origine juive, Daniel Ganzfried, accuse Wilkomirski d’être un imposteur. Il affirme que son vrai nom est Bruno Grosjean, qu’il est le fils d’une pauvre femme abandonnée qui ne pouvait pas le nourrir et qu’il a été adoptée par une riche famille de Zurich. Il n’a pas quitté la Suisse de toute son enfance.

Le documentaire est bâti comme un polar. Au début, vous êtes persuadé que Wilkomirski est vraiment un enfant de l’Holocauste. Vous le voyez adulte versant une larme en revisitant le camp où il a été interné alors qu’il n’avait que quatre ans. Sa femme, la deuxième, le soutient.

L’auteur de *Fragments*, Benjamin Wilkomirski, n’aurait jamais été enfermé dans un camp de concentration. Il aurait plutôt passé son enfance en Suisse.

Mais voilà que peu à peu, le secret est découvert. Je ne vous révèle pas le punch final : une découverte amusante à faire vous-mêmes.

Après le visionnement d’hier, nous avons causé au téléphone avec le journaliste qui a découvert le pot aux roses. Le scandale a été tellement grand que l’éditeur suisse a retiré *Fragments* du marché.

Mais le journaliste-enquêteur se plaint du manque de certains détails cruciaux du documentaire produit par la BBC. Les proches de l’imposteur, notamment sa femme et son psychothérapeute, étaient au courant de ses mensonges et ont été ses complices dans l’élaboration de cette supercherie.

Le journaliste a eu maille à partir avec des Juifs qui croyaient dur comme fer à l’histoire de Wilkomirski. Certaines associations pour qui l’imposteur était devenu un important amasseur de fonds ont dénoncé le journaliste plutôt que l’imposteur.

Mais M. Ganzfried a une réplique incontournable : si on laisse circuler des bobards et des tricheries sur l’Holocauste, il va se trouver des gens pour croire que l’Holocauste lui-même n’a pas eu lieu. D’ailleurs, des révisionnistes en sont déjà persuadés.

« Si je n’avais pas dénoncé le mensonge, un de ces révisionnistes l’aurait fait, dit-il. Mais ils sont trop stupides. »

Wilkomirski a empoché un demi-million de francs suisses pour son livre. Mais selon le journaliste, c’est plus la gloire que l’argent qui a été sa motivation. « Il était un musicien ordinaire, promis à un destin ordinaire malgré la fortune qu’il a héritée de ses parents adoptifs. Il voulait être célèbre. »

Un documentaire à découvrir, donc.

Canular de chez nous sur un télé-roman inexistant

Parlant de canular, en voici un qui est en train de se tramer, et dans notre belle ville de Montréal en plus.

J’ai reçu cette semaine un communiqué bizarre. Il y est question de *Mea Culpa*, un feuilleton diffusé à la télévision en 1992. « La disparition du réalisateur et l’abandon de la deuxième saison de diffusion ont poussé Maude Pelletier à tourner un docu-fiction qui retrace l’histoire de ce projet. »

Puis il est question de l’atmosphère troublante durant le tournage de *Mea Culpa*, du malaise de l’équipe de production et des motivations qui ont poussé le réalisateur Mark Pedneault à faire avorter son projet. Le meur-

tre sordide d’une actrice au début des années 90 est évoqué.

Me voilà accrochée. Je laisse un message à M^{me} Pelletier et j’appelle un peu partout pour savoir si quelqu’un se souvient de *Mea Culpa*. Personne. Même pas mon collègue Richard Therrien du *Soleil* qui a une mémoire phénoménale de la télé.

M^{me} Pelletier finit par me rappeler. Elle est réticente en diable. Refuse de me dire qui a joué dans *Mea Culpa*. Finit toutefois par avouer que la série a passé tard le soir à TVA.

À TVA, on a ouvert toutes les armoires à souvenirs : rien.

J’ai fait un tour dans la rédaction de *La Presse* à la recherche de renseignements. Et voilà que mon collègue Philippe Renaud alume : il a vu des petites annonces sur *Mea Culpa* dans *Voir*. Il me trouve illico un site Web sur le cas. www.multimania.com/lesitemeaculpa/

On découvre le secret. On trouve dans le site plein de détails troublants sur le fameux Mark et sa relation bizarre avec Maude. Il me trouve même des fausses critiques de l’époque du défunt téléroman *Mea Culpa*. Une descente en flammes.

Maude Pelletier présente son film sur cette histoire du 28 au 31 octobre au Goethe Institut, rue Sherbrooke près de Saint-Denis.

Le téléroman n’a jamais existé, mais le film est bel et bien à l’affiche. J’ai vérifié. Son communiqué m’a fait marcher. J’ai plutôt hâte de voir le film.

Soit dit en passant, *The Blair Witch Project* a utilisé Internet pour susciter la curiosité. L’histoire se répète. Pourquoi pas : c’est l’Halloween après tout.



Un grand cru.
INFOMAN
CE SOIR 19h

Jean-René visite le vignoble de Jacques Parizeau.



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a INFOMAN
Jean-René visite le vignoble de Jacques Parizeau en France. Il rapporte quelques bouteilles de Collioure qu’il fera goûter aux grands manitous de la SAQ. À la vôtre!

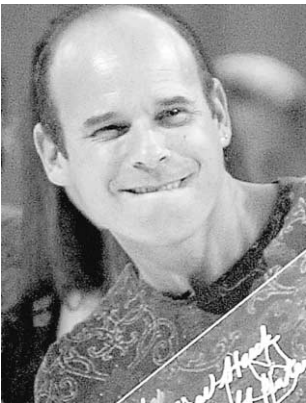
19:00 r J.E.
Chauves-souris plein le grenier et autres joyeusetés. L’Halloween est proche...

20:00 a LA FUREUR
Spéciale Halloween. Yelo Molo en prestation et un groupe de vedettes dans les équipes. Il me semble que les filles n’ont pas gagné depuis longtemps...

21:00 a ZONE LIBRE
Reportage sur l’expérience de mort imminente. Le tunnel, la lumière, est-ce une hallucination de masse? Aussi, la tendance américaine aux petites villes: meilleurs services, plus économiques. Pourquoi nous apprendre cela maintenant?

21:00 a LES PIEDS DANS LES PLATS
L’ail a plein de qualités, dont celle de chasser les vampires. L’ail du Québec, par ailleurs, attire de plus en plus de clients. Daniel et Josée feront des pâtes, un aioli et des escargots, tous à l’ail, bien sûr.

22:30 a LE POINT
Entrevue avec Guy Laliberté, président fondateur du Cirque du Soleil. Il parle des projets du Cirque et de sa succession éventuelle.



Guy Laliberté

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a v	Ce soir q	Enfin vendredi (18:30)		Infoman	Catherine	La Fureur / Spécial Halloween		Zone libre / Expérience de mort imminente		Le Téléjournal/Le Point / Guy Laliberté		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	
TVA	c o	j r	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Vols d'autos; faillites à répétition; scaphandrier		Cinéma / LE RÊVE IMPOSSIBLE (6) avec John Ritter, Tess Harper		Le TVA		Je regarde moi non plus / Peter Mac Leod		Sports / Lot. (23:52)	7	7		
TQ	y e	A M	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / ...les moyens pour lutter contre le cancer?		Les Pieds dans les plats / L'Ail		Maux d'amour	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / NEW YORK, NEW YORK	8	8	
TQS	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Mecs Comiques	Hockey / Canadiens - Sabres					Le Grand Journal		110%	Phantasmes	5	5		
CTV	t		Pulse		Access H.	Drew Carey	The Weakest Link		Law & Order: SVU			CTV News	Pulse/Sport	11	11		
	l		News		Wheel of...	Jeopardy							News	45	58		
	CBC	h	CBC News: Canada Now		Boo! to you too	Sleepy Hollow	This Hour...	Red Green	...Air Farce	Made in...	The National		The National	Cinéma	13	13	
	ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	2001 Radio Music Awards					News	Night. (23:35)	22	22		
	CBS	b	News		CBS News	E.T.	Ellen Show	Yes, Dear	That's Life		48 Hours			Late (23:35)	21	21	
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	18	23	
PBS	J		Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Life 360 / Voice		Vermont Film / Because of...		Rock, Rhythm & Doo Wop	43	20		
	O		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		People Near	Smart Travels	Mystery! / Second Sight...		Life 360 / Voices		BBC News	Charlie Rose	46	57	
CÂBLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography Close up		Third Watch: in their own Words			Law & Order		73	39		
	¥		bandeapart.	bandeapart.	L'Écume des villes		Paris Modes / L'Italie		L'Actors Studio / Meg Ryan		Cinéma / MODERATO CANTABILE (3) avec Jeanne Moreau		31	31			
	2		Ben Harper & Jesse Cook		Videos	MovieTV	The Directors: James Ivory		Cinéma / DAZED AND CONFUSED (4) avec Jason London			Beggars and Choosers		72	34		
	3		Contact Animal	Objectif Science / Démilitations	Pièces à conviction		Les Nouveaux Détectives			La Femme bionique			Cinéma / FINALEMENT... (5)	20	20		
			3rd Rock	Atto...	Frasier	Friends	Dharma & Greg Teleritmo		Acasa	48 Hours		Maroc-zine	Late (23:35)	14	14		
	(		Projet d'entreprise		Psychologie... apprentissage	...substances psychotropes		Physiologie et Vieillessement		...médias		Branche-toi.qc.ca		Quartier...	18	26	
	5		Crocodile Hunter		@discovery.ca	Wild Discovery		Extreme Weather Week		Discovery's Canada		@discovery.ca	37	37			
			Av. en Nord	...dehors	D'ici &...	Le Touriste	Vu d'en haut	USA VR	Lonely Planet		Voyage au...	D'ici &...	Aqua Planet	Escapades...	23	51	
	-		...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / HALLOWEENTOWN avec John Mills		Cinéma / CADDYSHACK II (6) (22:25)					68	
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Dark Angel		Pasadena		Charmed		Star Trek: Voyager		36	46	
	W		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.			Blue Murder		Body, Health		Sports	3	3		
			Tournants... Dieppe		L'Histoire à la une		Champs de bataille		...trésors / Mésopotamie		Cinéma / LES ÉPÉES DE DIAMANT (5) avec Jason Flemyng			25	53		
			Odysseys	Scattering...	Tour of Duty		Turning Points		Cinéma / AT PLAY IN FIELDS OF THE LORD (3) avec Tom Berenger, Aidan Quinn					49	47		
			Animal Miracles	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	\$100 Taxi...	Real World	Faking it	Extra	...Homes	71	29			
	X		Le Top 20 MusiMax		Max Musique		Musicographie / Rat Pack		Frank Sinatra and Friends		Natalie Cole Sings the...		Musicographie / Rat Pack		32	48	
	8		InfoPlus		Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+		Bouge		Électrochoc		Top Sexy	30	30	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Mansbridge	Antiques Roadshow		The National		Hot Type	Fashion File	@ The End		48	25	
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Culture-choc	La Maison du bonheur		Le Téléjournal et Le Point		Culture-choc	Le Canada aujourd'hui		Bull. de santé	19	19	
	!		Sports 30	Sports 30	NASCAR Coupe Winston / Talladega				Sports 30		Jeux extrêmes d'été		33	33			
			Au nord du 60e		Will & Grace	Voilà!	Missions Sauvétages		Collection Sentiments			Loi et l'Ordre crimes sexuels			24	52	
			F/X	North of Sixty		Nikita		The Hunger		Kink (21:35)	Oz (22:05)		Red Shoe Diaries (23:15)		40	40	
			Highlander		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Roswell		Star Trek: Voyager		X-Files			32	
	)		Sportscentral	NHLPA's...	Gamenight	Hockey / Stars - Red Wings					Sportscentral		Last Word...		38	38	
	..		Le Monde...	Volt	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / BRIGANDS, CHAPITRE VII (3) Film à sketches			Panorama						
	Z		4-Wheel Force		Medical Detectives		Police, Camera, Action!		Afghanistan: 12 Years of Violence		Inside Flight 93		Police, Camera, Action!		39	27	
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Football / Blue Bombers - Argonauts					Sportscentre		Boxing		28	28	
	Y		Crypte Sh.	S.O.S. Fantômes	Ren, Stimpy	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri... gang	La Clique	South Park	Simpson	Henri... gang	34	45	
	P		Des chiffres	Pyramide	Journal FR2	Thalassa / Dans le sillage des mammoths			Splendeurs de l'Afrique		Le Mondial d'impro Juste...		Jrnl (23:03)	Union libre	15	15	
	+		Anne of...	Fantastic...	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		Cinéma / AN AUTUMN...		Diplomatic...		Studio 2	74	56
	U		...en vedette	Les Copains	C'est mon choix		Jeux de société / Le Burn-out		Éros et Compagnie		Vivre à deux	Les Copains	Médecine...	Sortie gaie	35	44	
			CitéMag...	Vos droits			Le Guide de l'auto		CitéMag...		CitéMag...	Micro-info		Saveurs...	9	9	
			L'Homme...	Double Vie...	Réal-TV	Clueless	Le Monde perdu		...galaxie		Vice Versa					16	16
	\$		Sailor Moon	2 of a Kind	YTV's Hit List		Daria		Scary but...		Chart Attack!		Vampire...	Big Wolf...	Student...	44	18
			Au-delà du réel		L'Arcade	Grand Test	Andromeda		Aux frontières de l'inexpliqué		Métiers d'enfer		Millennium		26	54	
		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

VOTRE SOIRÉE
À RADIO-CANADA:

Catherine 19h30
La Fureur : spéciale Halloween 20h
Zone libre 21h
Sujet : expérience de mort imminente



DANSE

Un baume d'intimité

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

« À TOUS CEUX qui nous habitent... » Cette dédicace de Sylvain Émard, inscrite dans le programme de *Scènes d'intérieur*, la dernière création du chorégraphe présentée en ce moment à l'Agora de la danse, en dit long sur cette fresque magnifique qui a tout pour nous faire oublier la grisaille d'automne. De par son éclairage doux et enveloppant, le grand tapis de salon qui remplace l'immuable tapis de danse, les projections furtives de fenêtres s'ouvrant sur l'extérieur et son ton feutré et enveloppant, *Scènes d'intérieur* donne l'impression en effet de se dérouler à huit clos, dans l'intimité d'une demeure et dans celle des danseurs.

Scènes d'intérieur se décline en contrastes fascinants. D'abord, Émard a su intégrer

l'opposition intérieur/extérieur de la scénographie à même le corps des danseurs. Tantôt prostrés et repliés sur eux-mêmes, ceux-ci vont tout à coup s'allonger et s'étirer en une sorte d'appel du monde extérieur et de l'autre. De plus, la gestuelle angulaire, les épaulements et les positions ouvertes si caractéristiques du vocabulaire d'Émard s'inscrivent ici dans un envoutant mouvement d'ensemble tout en rondes.

Ainsi, les danseurs tournoient subitement sur eux-mêmes, décrivent en groupe d'amples trajectoires sinueuses, tel un banc de poissons, ou vont, par instant, se perdre dans un balancement rassurant. Émard a aussi clairement inscrit la dichotomie société / individu dans ses scènes de groupe qui se mutent tout à coup en solo, avec une aisance incroyable. On dirait que le groupe insufflé son énergie à un individu, avant de se retirer

furtivement pour mieux revenir l'engloutir quelques instants plus tard. C'est aussi une danse où l'on s'appuie l'un sur l'autre, où on se love l'un dans l'autre, mais tout n'est pas que léger et apaisant en la demeure. Un léger courant sombre, un soupçon de solitude pesante, vient teinter le contentement général. Les six danseurs, Nathalie Blanchet, Marc Boivin, Sandra Lapierre, Parise Mongrain, Blair Neufeld et Michael Trent, sont absolument magnifiques et d'une intensité rayonnante qui se communique entre eux et bien sûr au public. Leur morphologie et leur énergie contrastantes ajoutent à la texture de l'oeuvre.

Scènes d'intérieur ondule et frissonne comme si l'oeuvre tout entière avait un pouls et une respiration propres, nés de l'unisson des battements de coeur et du souffle des êtres qui l'habitent. Le spectateur se laisse

vite bercer par ce roulis. Il faut absolument souligner un délicieux passage où chaque danseur s'intègre tout à tour dans une sorte de danse en ligne contemporaine qui gagne en ampleur.

Intéressante aussi cette vidéo de Marc Boivin dansant dans les couloirs et les pièces d'un appartement. Le seul reproche qu'on peut faire à *Scènes d'intérieur* est de se perdre parfois dans des détours un peu longs. Ou peut-être est-ce simplement parce qu'on devient tellement engourdi que notre esprit divague et qu'on perd ainsi parfois le fil de l'histoire. Si le monde extérieur paraît très menaçant ces temps-ci, *Scènes d'intérieur* s'avère un véritable baume.

SCÈNES D'INTÉRIEUR de Sylvain Émard, jusqu'au 3 novembre, à l'Agora de la danse, 20 h. Info : 514 525-1500 ou sur le Réseau Admission.

“LE MEILLEUR FILM DE CANNES 2001”
Time Magazine

“Voir Kandahar est crucial!”
John Griffin, The Gazette

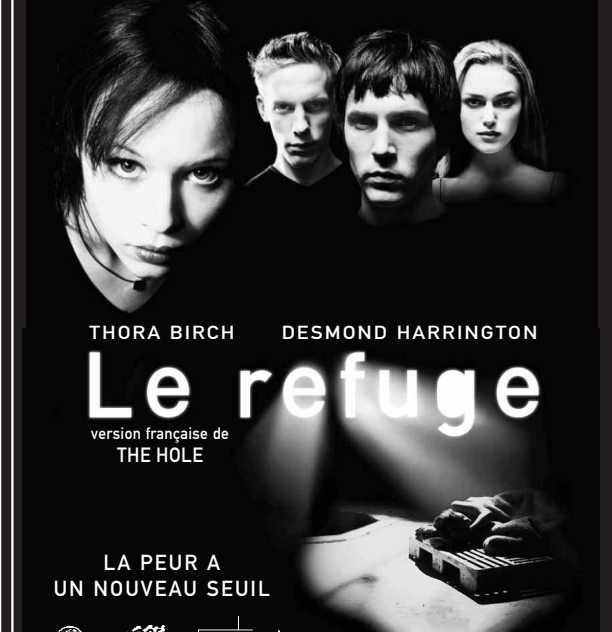


Makhmalbaf Film House présente
KANDAHAR
un film de Mohsen Makhmalbaf

“Voir Kandahar et mourir”
“Kandahar n'est pas qu'un film bouleversant : c'est le meilleur reportage sur l'horreur du régime taliban qu'on puisse voir. Extraordinaire!”
Nathalie Petrowski, CKAC / La Presse

version originale, sous-titres français

À L'AFFICHE! version originale, sous-titres français



THORA BIRCH DESMOND HARRINGTON
Le refuge
version française de THE HOLE

LA PEUR A UN NOUVEAU SEUIL

version française

version française

À L'AFFICHE! version française

★★★★

«Le plus beau de tous les films de Ozon: Une grande réussite où Charlotte Rampling se révèle tout à fait merveilleuse...»
-Luc Ferrari, La Presse

«Le plus réussi des Ozon... fait penser à Sautet: une mélancolie poignante, magnifiquement écrit, avec la prestance et le mystère de Charlotte Rampling. SOUS LE SABLE S'IMPOSE.»
-Eric Fourlancy, Voir



«Un petit grand film digne d'une tragédie grecque admirablement filmé avec la merveilleuse Charlotte Rampling.»
-Martin Bilodeau, Le Devoir

CHARLOTTE RAMPLING
SOUS LE SABLE
FRANÇOIS OZON

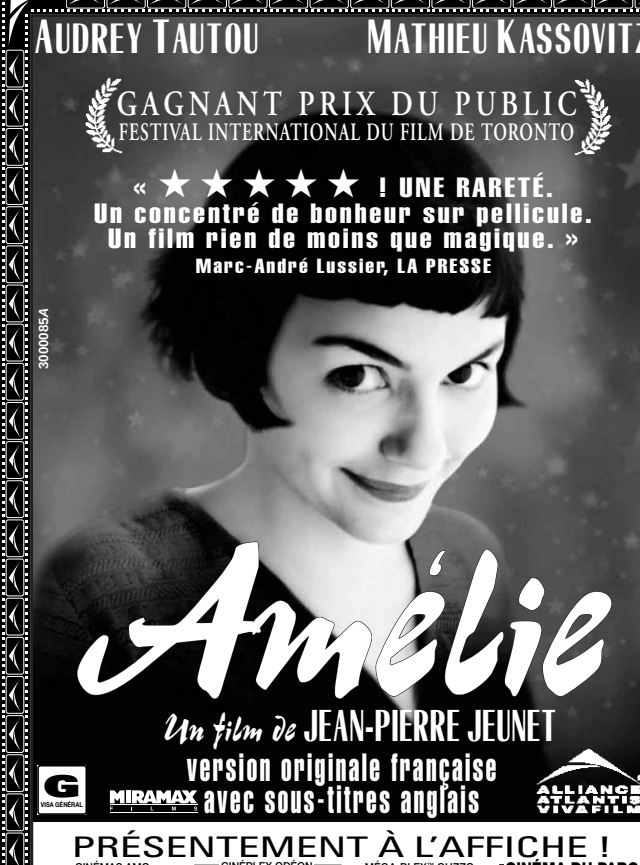
version française

À L'AFFICHE! version française

AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ

GAGNANT PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

« ★ ★ ★ ★ ★ ! UNE RARETÉ.
Un concentré de bonheur sur pellicule.
Un film rien de moins que magique. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE



Amélie
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET
version originale française
avec sous-titres anglais

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

LE FORUM 22 ✓ BROSSARD ✓ PONT-VIAU 16 ✓ CINÉMA DU PARC ✓

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

ISABEL RICHER SYLVAIN MARCEL CATHERINE TRUDEAU
JEAN-NICOLAS VERREAU STÉPHANE DEMERS MARIE BRASSARD

« Génial! Entre Pulp Fiction et Fargo. »
Mitsou, CKMF



LA LOI DU COCHON
UN FILM DE ÉRIK CANUEL
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JOANNE ARSENEAU
Une production de JACQUES BONIN et CLAUDE VEILLÉ
Producteurs exécutifs JACQUES BLAIN et JOSÉE VALLEÉ

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

« Le résultat est sympathique et divertissant.
Un vrai conte de fées contemporain! »
Denise Martel, Le Journal de Québec

JOHN CUSACK KATE BECKINSALE



HEUREUX HASARD
UN FILM DE SERENDIPITY

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

LE PLUS VAILLANT DES PRIMATES
VIENT DE TOMBER À LA VERTICALE



MVP2
MERCEDES VERTICALE CHEZ LES PRIMATES

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

«MERVEILLEUX !
Un vrai trésor !
Certainement l'un des meilleurs films de l'année.»
-EBERT & ROEPER

«REMARQUABLE !
L'histoire d'amour la plus passionnante de l'année.
Exquis ! Un film pour tous les âges ! »
-Andrew Sarris, NY OBSERVER



innocence
premier amour
seconde chance
Version française
“★★★★★!”
-Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE
-Lou Lumenick, NEW YORK POST
-Jan Stuart, NEWSDAY

UN FILM DE PAUL COX

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

version française

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

Avec Lance Bass
Joey Fatone
de NSYNC



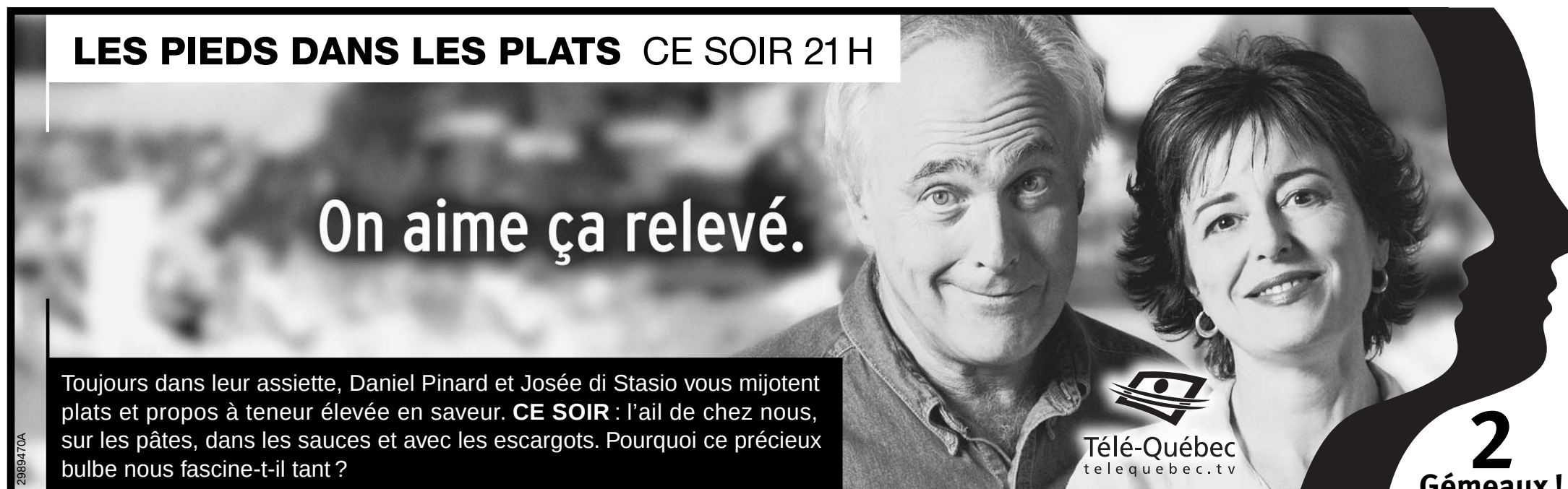
En bout de Ligne
Version française de ON THE LINE

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

LES PIEDS DANS LES PLATS CE SOIR 21 H

On aime ça relevé.

Toujours dans leur assiette, Daniel Pinard et Josée di Stasio vous mijotent plats et propos à teneur élevée en saveur. **CE SOIR** : l'ail de chez nous, sur les pâtes, dans les sauces et avec les escargots. Pourquoi ce précieux bulbe nous fascine-t-il tant ?



Télé-Québec
telequebec.tv

2
Gémeaux !

29392626

SOIRÉES DOUCES
EN SEMAINE

Des soirées douces à prix doux, 6,00 \$
(de 16 h à 18 h) en semaine*
*Sauf vendredis et l'après-midi

amc
22 CINÉMAS

@ le
FORUM

BILLETTS ÉTUDIANT

Toujours 8,00 \$ sur présentation
de ta carte étudiant
au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

K-PAX
KINO INTERNATIONAL
CINÉMA

(G) (2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:30, 2:15, 4:15, 5:00,
7:00, 7:45, 9:45, 10:30

WAKING LIFE (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 10:00

ON THE LINE (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 2:00, 4:30, 7:30,
9:40, 11:45

DIM 2:00, 4:30, 7:30, 9:40
MULLHOLLAND DRIVE (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 5:15, 8:30

INNOCENCE (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:00, 4:30, 7:00, 9:20

THE HOLE (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:30, 4:45, 7:00, 9:25

FROM HELL (13+)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:15, 2:00, 4:00, 5:00,
7:00, 8:00, 10:00, 11:00
DIM 1:15, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00,
8:00, 10:00

RIDING IN CARS WITH BOYS (G)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30,
7:30, 8:30, 10:30, 11:30
DIM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30,
8:30, 10:30

SORTI DE L'ENFER (13+)
(Version française de FROM HELL)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:45, 2:30, 4:30, 5:25,
7:30, 8:30, 10:30, 11:30
DIM 1:45, 2:30, 4:30, 5:25, 7:30,
8:30, 10:30

MY FIRST MISTER (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:05, 4:50, 7:25, 10:05

IRON MONKEY (13+)
VEN-SAM 2:15, 4:25, 7:35,
9:45, 11:45
DIM 2:15, 4:25, 7:35, 9:45

JOYRIDE (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:45, 5:15, 7:45, 10:15

JOUEUR DE FORMATION (13+)
(Version française de
TRAINING DAY)
VEN-DIM 1:35, 4:25, 7:15, 10:05

MAX KEEBLE'S BIG MOVIE (G)
VEN-DIM 2:45, 5:00, 7:15

HEARTS IN ATLANTIS (G)
VEN-DIM 2:40, 5:10, 7:40, 10:10

THE DEEP END (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:10, 4:40, 7:10, 9:40

**OUR LADY OF
THE ASSASSINS (16+)**
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 9:30

**LE FABLEUX DESTIN
D'AMÉLIE POULAIN (G)**
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:00, 4:45, 7:30, 10:15

RUSH HOUR 2 (G)
VEN-SAM 2:50, 5:05, 7:20,
9:35, 11:45
DIM 2:50, 5:05, 7:20, 9:35

Obtenez des entrées gratuites !
Devenez membre MovieWatcherSM
des aujourd'hui !

amc **Cinéphilie**

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

SDI Sound Dynamic
Digital Imaging
dans toutes les
salles de cinéma

www.amctheatres.com www.moviewatcher.com



«ÉNORMÉMENT DIVERTISSANT...»

Redford et Gandolfini interprètent leur rôle
de façon exceptionnelle. Vous allez adorer ce film!>

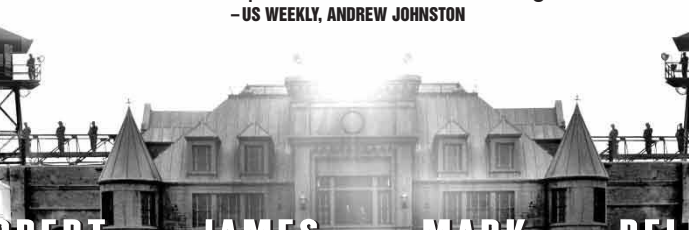
—EBERT & ROEPER, ROGER EBERT

«Totalelement divertissant...Redford est à son meilleur.»

—GOOD MORNING AMERICA, JOEL SIEGEL

«Un drame captivant...Gandolfini est génial.»

—US WEEKLY, ANDREW JOHNSTON



ROBERT
REDFORD
JAMES
GANDOLFINI
MARK
RUFFALO
DELROY
LINDO

LE DERNIER CHÂTEAU

version française de *THE LAST CASTLE*

DREAMWORKS PRÉSENTE ROBERT REDFORD JAMES GANDOLFINI «LE DERNIER CHÂTEAU»
UNE PRODUCTION ROBERT LAWRENCE PRODUCTIONS, INC. MARK RUFFALO CLIFTON COLLINS, JR. ET DELROY LINDO
MUSIQUE JERRY GOLDSMITH PRODUIT PAR ROBERT LAWRENCE SCÉNARIO DE DAVID SCARPA ET GRAHAM YOST RÉALISÉ PAR ROD LURIE

















www.thelastcastle.com

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTREAL ✓	CINÉPLEX ODÉON VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA BREMAN ROCK FOREST ✓
LE CINÉMA GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA ST-HUBERT ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA 10 ST-JEAN ✓	CINÉMA BERNARD SHAWINIGAN ✓
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANDY ✓
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA ST-AUBERT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓	LE CINÉMA GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS CARR, ANGRIGNON ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
À L'AFFICHE!		FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS HULL ✓
ST-EUSTACHE ✓		ST-ADÈLE ✓	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«AU VOLANT AVEC LES GARS LIVRE LA MARCHANDISE.

SUPERBEMENT RÉALISÉ PAR PENNY MARSHALL, LE FILM ACCELERE LA CARRIERE DE DREW BARRYMORE NOTamment NOUS FAIT DECouvrir STEVE ZAHN.»

GENE SHALIT, THE TODAY SHOW

«MERVEILLEUSEMENT INTERPRÉTÉ, EN PARTICULIER PAR DREW BARRYMORE.»

RICHARD SCHICKEL, TIME MAGAZINE

«L'APPROCHE DE DUR À CUIRE AU CŒUR
TENDRE DE MME BARRYMORE EST
LA MEILLEURE PREUVE QU'ELLE A CE
QU'IL FAUT POUR JOUER DES ROLES
HAUTEMENT COMPLEXES.»

STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

«LE PREMIER FILM À NE PAS MANQUER DE LA
SAISON. DROLE, CHARMANT ET
INCROYABLEMENT ÉMOUVANT!»

MARK S. ALLEN, UPN-TV, SACRAMENTO

DREW BARRYMORE

AU VOLANT
AVEC LES GARS

version française de RIDING IN CARS WITH BOYS

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A GRACIE FILMS PRODUCTION A PENNY MARSHALL FILM

STARRING DREW BARRYMORE STEVE ZAHN "RIDING IN CARS WITH BOYS" BRITANNY MURPHY ADAM GARCIA LORRAINE BRACCO AND JAMES WOODS

MUSIC BY "HANS ZIMMER AND HECTOR PEREIRA" EDITOR "MORGAN UPTON WARD BRIDGET JOHNSON"

PRODUCED BY "JAMES L. BROOKS JULIE ANSELL RICHARD SAKAI SARA COLLETON AND LAURENCE MARK" BASED UPON THE BESTSELLING NOVEL BY "MORGAN UPTON WARD"

WRITTEN BY "PENNY MARSHALL" DIRECTED BY "PENNY MARSHALL"

SONDTRACK ON COLUMBIA SONY MUSIC SOUNDTRACK

ridingincars.com

COLUMBIA PICTURES

© 2001 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTREAL ✓	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓
CINÉPLEX ODEON COLOSSUS LAVAL ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	GALLERIES ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-JEAN ✓	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DU NORD ✓
FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY ✓
SON DIGITAL	CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	CINÉPLEX PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	CINÉPLEX ODEON SPHERETECH 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	CINÉPLEX ODEON GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARTEC HULL ✓	
SON DIGITAL	CINÉMA FINE STE-ADELE ✓	CINÉMA GALERIES AYLMER ✓	CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!	



Mario Lirette

Les week-ends à Mario
Aujourd'hui dès **16h**

**À G
UNE**

**D'UNE
VALEUR
DE**

LEAS

770.COM

TOUTES NOS SALLES SONT EQUIPEES DE SON DIGITAL!

Horaire du 26 octobre au 1er novembre

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GENERALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
NOUVEAU (AVANT 18H00)... \$4.25

13 FANTOMES (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
CORKY ROMANO (VF) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-7:05-9:05
VIREE D'ENFER (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

LIFE AS A HOUSE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
BANDITS (G) 7:15-9:30 Sam-Dim 1:15-3:30-5:30-7:30-9:30-12:10
IRON MONKEY (13+) 7:15-9:30 Sam-Dim 1:15-3:30-5:30-7:30-9:30-11:00
JOY RIDE (13+) 7:15-9:25-11:35
K-PAX (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) Ven-Dim 1:00-3:25-9:20
RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 Sam-Dim 1:05-3:45-7:05-9:45-11:00
SERENDIPITY (G) 9:10 Sam-Dim 1:10-5:10-9:10-11:10
THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10
TRAINING DAY (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

TERREBONNE 8 (450) 471-6444

13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ADULT VOLTAGE AVEC LES GARS (G) Ven 7:05-9:45 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:45-11:05
HEUREUX HASARD (G) Ven-Sam 9:40-11:55 Dim 7:20-9:40
JOUR DE FORMATION (13+) Ven 7:15-9:45 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:45-11:00
LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10
MVP ZINE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) Ven 7:20 Sam 1:20-3:45-5:40-7:40-9:40-12:10
SCOTT D'ENFER (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:00
VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:15-3:15-5:20-7:20-9:40-11:55

MEGA-PLEX SPHERNETCH 14

COMPLEXE SPHERNETCH - 3500 COTE-VERDUN (514) 745-5566

LIFE AS A HOUSE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00-11:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
BANDITS (G) 7:15-9:30-7:15-9:30-12:10 Lun-Jeu 7:15-9:30
CORKY ROMANO (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:20 Lun-Jeu 7:25-9:25
DON'T SAY A WORD (13+) 1:15-3:40-7:10-9:40-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:40
FROM HELL (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
IRON MONKEY (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:45
JOY RIDE (13+) 7:15-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:10-9:40-11:10
K-PAX (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50 Lun-Jeu 7:00-9:25
MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) Ven-Dim 1:00-3:30-7:30-9:30-12:10
NEA L'ESPERANCE (13+) 7:05-9:45-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:45
RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45-7:05-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:05-9:45
RUSH HOUR 2 (G) 3:30-7:30-10:00 Lun-Jeu 7:30
SERENDIPITY (G) 1:15-5:10-7:25-9:45-11:55 Lun-Jeu 7:25-9:45
THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40-12:10
THE NING DAY (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Lun-Jeu 7:00-9:30
ZOOLANDER (G) 1:20-3:20-7:20-9:20-12:10 Lun-Jeu 7:20-9:20

MEGA-PLEX PONT-VIA 16

LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (506) 967-4455

13 FANTOMES (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Sam-Dim 7:00-9:00
ADULT VOLTAGE AVEC LES GARS (G) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:05-9:45
BANDITS (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:05-9:35
DANNY IN THE SKY(V.F.) (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:40
JOY RIDE (13+) 7:15-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:10-9:40-11:10
K-PAX (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:05-9:35
IRON MONKEY (13+) 7:15-9:35-11:00 Lun-Jeu 7:15-9:35
JOUR DE FORMATION (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Lun-Jeu 7:00-9:30
JOY RIDE (13+) 3:30-9:40-11:40 Lun-Jeu 7:30
K-PAX (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50 Lun-Jeu 7:00-9:25
LE DERNIER CHATEAU (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:00-9:35
LE PIERRE CHATEAU (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:35
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:00-9:35
LE DERNIER CHATEAU (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:35
NEA L'ESPERANCE (13+) 7:10-9:40-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:40
SCOTT D'ENFER (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40-12:10
UURIME AU PARADIS (G) 7:40
VIREE D'ENFER (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

LANGELIER 6 (514) 258-5551

13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
ADULT VOLTAGE AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 Sam-Dim 1:05-3:45-7:05-9:45-11:05
HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55
JOY RIDE (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
SCOTT D'ENFER (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

STE-THERESE 8 (450) 979-4444

13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
ADULT VOLTAGE AVEC LES GARS (G) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55
EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30

EN BREF

Chapeau à Élyse de Lafontaine

LA TISSERANDE et chapelière Élyse De Lafontaine vient de remporter le prix François-Houdé 2001, remis à un artisan de la relève. M^{me} De Lafontaine a été choisie « pour son travail exceptionnel dans la réalisation de ses créations textiles. Son travail, basé sur la méthode du jacquard, démontre une grande créativité, une maîtrise technique et une harmonie dans l'utilisation des matériaux ». La chapelière reçoit une bourse de 3000 \$ et un soutien financier afin de monter une exposition de ses oeuvres. La Ville de Montréal fera aussi l'acquisition d'oeuvres parmi le travail des 10 finalistes qui sont Renée Breault-Doucette, Patrick Bureau, Natacha Chamko, Laurent Craste, Stéphanie Lapierre, Marie-Ève Martin, Julie Mineau, Natasha St-Michael et Cathy Strokowsky. Le travail de ces finalistes, et de la gagnante, sera exposé à la Galerie des métiers d'art (350, Saint-Paul Est) jusqu'au 18 novembre.

Bill Wyman a 65 ans

C'EST OFFICIEL : Bill Wyman est devenu le premier rocker britannique des Swinging Sixties à pouvoir réclamer sa retraite et avoir fait réduit dans les transports. L'ancien bassiste des Rolling Stones a en effet fêté mercredi ses 65 ans, alors qu'il se trouvait en vacances avec sa troisième femme, Suzanne Accosta, et leurs trois jeunes enfants. Ses anciens camarades sont encore un peu loin : Mick Jagger, 58 ans, vient quand même de faire la une de *Saga*, un magazine pour les plus de 50 ans. Le guitariste Keith Richards a 57 ans, le batteur Charlie Watts 60 ans et le guitariste Ronnie Wood 54 ans. On pourra encore signaler les anciens Beatles Sir Paul McCartney, 59 ans, et Ringo Starr, 61 ans, ou encore Pete Townsend des Who, 56 ans.

KEVIN SPACEY

JEFF BRIDGES

K-PAX

L'HOMME QUI VIENT DE LOIN

UNIVERSAL PICTURES ET INTERMEDIA FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LAWRENCE GORDON UN FILM DE IAIN SOFTLEY KEVIN SPACEY JEFF BRIDGES
 « K-PAX » ALFRE WOODARD MARY MCCORMACK PRODUCTEUR SUSAN G. POLLOCK MUSIQUE DE EDWARD SHEARMUR TIRÉ DU ROMAN DE GENE BREWER
 [BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE] SCÉNARIO DE CHARLES LEAVITT PRODUIT PAR LAWRENCE GORDON LLOYD LEVIN ROBERT E. COLESBERRY RÉALISÉ PAR IAIN SOFTLEY
 [DECCA / UMG SOUNDTRACKS] LAWRENCE GORDON PRODUCTIONS Intermedia www.k-pax.fr AOL Keyword: K-PAX FOLIO DE NOUVEAU CINÉMA 4+ UN FILM UNIVERSAL UNIVERSAL

À L'AFFICHE!

CINEPLEX ODEON LASALLE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINEPLEX ODEON ST. JEAN	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX&GUZZO CENTRE JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX&GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 30 JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ ENTREPRISE ST. BASILE	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS BOUCHERVILLE	CINÉMA DE PARIS BOUCHERVILLE	CINÉMA DE PARIS BOUCHERVILLE	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE	GAULIER ST-HYACINTE ST-HYACINTE
AMC THEATRES FORUM	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX&GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX&GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLISEE	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉMA 9 GATINEAU

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINEPLEX ODEON LASALLE	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	CINEPLEX ODEON CARNAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉMA PINE STE. ADELE	UN FILM UNIVERSAL	UNIVERSAL
--	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--	----------------------------------	-------------------	-----------

2999961A

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VSDN DIGITAL

PRÉSENTÉ EN 3D

THX

AGNER:
QUATRIÈME CARTE À PUCE
10 000\$ AUX AILES DE LA MODE

Pour participer, c'est facile!
 Il suffit d'écouter

105.7
Rythme FM

La station la plus musicale
 du grand Montréal

Gagnant de la Caméra d'or
Sélection officielle Un Certain Regard
Cannes 2001

Prix des premières réalisations du Guardian
Festival international du film d'Édimbourg 2001

Prix du meilleur
long métrage canadien Toronto-City
Festival international du film de Toronto 2001

ATANARJUAT

» L'HOMME RAPIDE »

« Une vraie splendeur »
Luc Perreault, LA PRESSE

« Une épopée
stupéfiante »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« Un plaisir rare, celui
de la totale nouveauté »
Thomas Sotinel, LE MONDE

Version originale inuktitut avec sous-titres français

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMA PARALLÈLE 14h15 - 17h30 - 20h45

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

TUNNEL (sous-titre français) (13+) Ven. au Jeu. 1:40, 5:30, 9:00
L'ANGE DE GOURDON (G) Ven. au Jeu. 1:30, 6:40
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:40, 3:05, 5:20, 7:40, 9:50
UNE JEUNE FILLE (G) Ven. au Jeu. 4:10, 9:05
VIRÉE D'ENFER (13+) Ven. au Jeu. 12:30, 4:40, 7:05, 9:30
LA LOI DU COCHON (13+) Ven. au Jeu. 1:15, 3:30, 6:50, 9:10
NE DITES RIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:10, 6:50, 9:35

LE DERNIER CHÂTEAU (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
 Ven. au Mer. 12:30, 12:45, 3:30, 3:45, 6:30, 6:45, 9:25, 9:40
 Lun. 12:30, 12:45, 3:30, 3:45, 6:30, 9:25, 9:40
AU VOLANT AVEC (v. française) (G) Ven. au Mer. 12:25, 3:25, 6:40, 9:40
 Lun. 12:25, 3:25, 9:40
SOUS LE SABLE (13+) Ven. au Jeu. 12:15, 2:40, 5:05, 7:25, 10:00
BANDITS (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30

EN BOUT DE LIGNE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:50, 3:10, 5:25, 7:30, 9:45
INNOCENCE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:15, 2:30, 5:00, 7:20, 9:55
13 FANT MES (13+) Ven. au Jeu. 12:10, 2:35, 5:00, 7:30, 9:55
L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:35, 1:00, 3:25, 4:00, 6:35, 7:05, 9:20, 9:50
LE REFUGE (13+) Ven. au Jeu. 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:35

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE FABULEUX DESTIN (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30, 4:20, 7:00, 9:40
HEUREUX HASARD (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 3:20, 5:30, 7:30, 9:35
VIRÉE D'ENFER (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45, 3:00, 5:15, 7:25, 9:40
MVP 2 (G) Ven. & Sam. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55
JOUR DE FORMATION (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 4:10, 7:00, 9:40
AU VOLANT AVEC (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 4:00, 6:55, 9:35
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:15, 7:15, 9:45
NE DITES RIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:10, 6:50, 9:35

LE CIEL SUR LA TÊTE (G) Ven. & Sam. 9:50
 Dim. au Jeu. 7:00, 9:30
LE DERNIER CHÂTEAU (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00, 3:55, 7:00, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:00, 9:45
13 FANT MES (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:35, 2:50, 5:10, 7:10, 9:30
 Lun. & Jeu. 7:10, 9:30
EN BOUT DE LIGNE (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:45, 4:50, 7:15, 9:15
 Lun. & Jeu. 7:15, 9:15
L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 3:50, 7:05, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:05, 9:45

CHÂTEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-889-3579

HEUREUX HASARD (G) Ven. Mar. Laissez-passer refusés Ven. & Dim. 1:35, 3:25, 7:20, 9:15
VIRÉE D'ENFER (13+) Ven. Mar. Laissez-passer refusés Ven. & Dim. 1:15, 3:30, 7:00, 9:15
MVP 2 (G) Ven. & Sam. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55
JOUR DE FORMATION (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 4:10, 7:00, 9:40
AU VOLANT AVEC (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 4:00, 6:55, 9:35
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:15, 7:15, 9:45
NE DITES RIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:10, 6:50, 9:35

LE CIEL SUR LA TÊTE (G) Ven. & Sam. 9:50
 Dim. au Jeu. 7:00, 9:30
LE DERNIER CHÂTEAU (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00, 3:55, 7:00, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:00, 9:45
13 FANT MES (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:35, 2:50, 5:10, 7:10, 9:30
 Lun. & Jeu. 7:10, 9:30
EN BOUT DE LIGNE (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:45, 4:50, 7:15, 9:15
 Lun. & Jeu. 7:15, 9:15
L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 3:50, 7:05, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:05, 9:45

COÛTE-DES-NEIGES

6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

HEUREUX HASARD (G) Ven. Mar. Laissez-passer refusés Ven. & Dim. 1:35, 3:25, 7:20, 9:15
VIRÉE D'ENFER (13+) Ven. Mar. Laissez-passer refusés Ven. & Dim. 1:15, 3:30, 7:00, 9:15
MVP 2 (G) Ven. & Sam. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55
JOUR DE FORMATION (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 4:10, 7:00, 9:40
AU VOLANT AVEC (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 4:00, 6:55, 9:35
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:15, 7:15, 9:45
NE DITES RIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:10, 6:50, 9:35

LE CIEL SUR LA TÊTE (G) Ven. & Sam. 9:50
 Dim. au Jeu. 7:00, 9:30
LE DERNIER CHÂTEAU (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00, 3:55, 7:00, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:00, 9:45
13 FANT MES (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:35, 2:50, 5:10, 7:10, 9:30
 Lun. & Jeu. 7:10, 9:30
EN BOUT DE LIGNE (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:45, 4:50, 7:15, 9:15
 Lun. & Jeu. 7:15, 9:15
L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 3:50, 7:05, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:05, 9:45

MAIL CAVENTDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

DON'T SAY A WORD (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:20, 3:50, 6:50
SERENDIPITY (G) Ven. au Dim. Mar. 1:25, 3:35, 6:55, 9:00
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:15, 3:30
TRAINING DAY (13+) Ven. au Jeu. 9:30
IRON MONKEY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05, 4:00, 6:55, 9:35
BANDITS (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05, 4:00, 6:55, 9:35
 Lun. & Jeu. 8:40, 9:15

RIDING IN CARS Ven. au Dim. Mar. 1:00, 3:40, 6:25, 9:10
 Lun. Mer. & Jeu. 6:25, 9:10
FROM HELL Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:00, 3:55, 6:30, 9:05
 Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:05
K-PAX (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:10, 3:45, 6:35, 9:15
 Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:15
INNOCENCE (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:00, 5:05, 7:10, 9:25
 Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:25

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

LE FABULEUX DESTIN (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:40
SERENDIPITY (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:40
NE DITES RIEN (13+) Ven. au Jeu. 9:10
VIRÉE D'ENFER (13+) Ven. & Sam. 9:20
MVP 2 (G) Ven. & Sam. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55
JOUR DE FORMATION (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 4:10, 7:00, 9:40
AU VOLANT AVEC (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 4:00, 6:55, 9:35
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:15, 7:15, 9:45
NE DITES RIEN (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 4:10, 6:50, 9:35

LE CIEL SUR LA TÊTE (G) Ven. & Sam. 9:50
 Dim. au Jeu. 7:00, 9:30
LE DERNIER CHÂTEAU (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00, 3:55, 7:00, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:00, 9:45
13 FANT MES (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:35, 2:50, 5:10, 7:10, 9:30
 Lun. & Jeu. 7:10, 9:30
EN BOUT DE LIGNE (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:45, 4:50, 7:15, 9:15
 Lun. & Jeu. 7:15, 9:15
L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 3:50, 7:05, 9:45
 Lun. & Jeu. 7:05, 9:45

BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

LE FABULEUX DESTIN (G) Ven. & Mer. 7:00, 9:25
SERENDIPITY (G) Ven. & Mer. 7:00, 9:25
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:25, 9:35
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
TRAINING DAY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
IRON MONKEY (13+) Ven. & Mer. 7:10, 9:40
BANDITS (v. française) (G) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
NE DITES RIEN (13+) Ven. & Mer. 7:05, 9:30
LE REFUGE (13+) Laissez-passer refusés Ven. & Mer. 7:25, 9:35