

Une vraie définition de la culture

Les colloques sous-régionaux du Conseil de la Culture se continuent. Le dernier en lice a eu lieu aux Iles-de-la-Madeleine. Jusqu'ici, selon le directeur-général du Conseil, Bernard Boucher, la constante est évidente dans les délibérations: la définition de la culture est plus personnelle, plus proche de la réalité, plus "locale", en tenant compte des disparités sous-régionales et des disponibilités socio-économiques. "Quand on aura compris que la culture est d'abord et avant tout la vie d'une ethnie, d'une région, avec tout ce que cette définition comporte, on aura compris l'esprit de cette région", de dire Bernard Boucher qui est très heureux que cette forme de connaissance prenne enfin le haut du pavé dans une recherche bien articulée de ses besoins et de ses problèmes en matière culturelle.

Il est certain que certaines instances économiques, socio-économiques ou autres, ne voient pas cette définition d'un bon oeil, mais l'art, avec un grand A, devient de plus en plus le fait des snobs, de ceux qui

parlent pour le peuple, mais qui ne parlent pas avec le peuple, de ceux qui sont aux vernissages, mais rarement aux colloques d'un organisme comme le Conseil de la culture, le Conseil des loisirs ou le CODEC. Il y a manifestement une séparation très nette entre culture, culturel et Culture. Selon certains intervenants aux colloques, ce sont trois mondes complètement différents.

Bernard Boucher, comme les délégués, aussi remarque que les responsables municipaux ont été absents de ces colloques, à peu d'exceptions près. Il en reste encore. Peut-être vont-ils enfin comprendre que la culture "populaire" est à la base d'une administration municipale...

Satisfaction. Partout, les gens ont apprécié la venue du colloque chez eux. En plus d'informer, ces rencontres des sous-régions ont permis de discuter des problèmes communs, souhaitant même des rencontres ultérieures, convoquées par les sous-régions.

Pouvables participants, il faut atteindre les personnes d'autres milieux, tout en

prenant conscience des réalités socio-économiques, des interventions "intellectuelles" qui n'ont rien compris. Le concept a été évalué en fonction d'un monde et non d'un nombril.

Il y a évidemment des problèmes inhérents à ce développement: comme la non-reconnaissance du CODEC par les grosses municipalités, le CODEC étant considéré par le Conseil de la culture comme un représentant local fort valable. D'ailleurs, pour accélérer les choses, le Conseil de la culture a expédié son plan de développement et sa brochure à toutes les municipalités.

Tout en voulant une information plus vaste et moins clivée, on a souhaité jusqu'ici une intervention plus directe du local dans les médias. De plus, l'animatur socio-culturel sous-régional

a été mentionné dans tous les colloques. Sa nécessité semble évidente et la proposition du CLEQ d'un animateur par comté est une chose à étudier avec beaucoup de soin.

Pour certains, la culture professionnelle doit être adaptée à la région et non l'inverse. On est sorti du concept des grands centres. Il y a le local, le sous-régional, le régional et le provincial. Il faut suivre ce cheminement, tout en remarquant bien que certains échelons manquent de souffle.

En fait, on a défini une culture qui n'est pas marginale, avec un appui local fort une table de concertation sous-régionale, une identification des régions, tout en constatant qu'il n'y aura jamais de solution miracle.

L. Leblond



Jeanne-Mance Banville, présidente des Jeunesses musicales de Rimouski.

[Photo P.E., Laurent Leblond]

Collège de Rimouski. Dans un milieu hautement intellectuel comme l'Université, les JM de Rimouski ont abonné-étudiant... A vous de conclure... Et, au niveau de la Régionale du Bas St-Laurent, lors de concerts importants, il y a des réunions importantes qui empêchent les gens d'aller au récital... Des raisons?

Tout en affirmant que les Jeunesses musicales de Rimouski ont un compte en banque intéressant sans pour autant être rassurant, tout en constatant que la subvention de la ville n'est pas venue à la suite d'un imbroglio non moins inquiétant pour une administration "intermédiaire" saine (des documents se sont perdus), Jeanne-Mance Banville, croit que la baisse de clientèle vient du fait que le snobisme a changé de camp, que la musique classique n'est pas nécessairement une solution aux problèmes que vivent les Rimouskois, que

l'engouement pour le déjà-vu est passé et que le Centre national n'écoute jamais les demandes faites pour attirer une clientèle locale. "C'est nous qui savons ce que veulent les gens", de dire Jeanne-Mance Banville, "et on nous demande des suggestions que l'on s'empresse de ne pas respecter". Cette année, par exemple, lors du concert de chant, peu de membres étaient là. Le concert était-il trop aride ou le style n'attirait personne? On ne sait.

Mais, ceci était imposé et ne répondait manifestement pas au goût des gens, qui ont des désirs parfois tout autres.

On constate que les JMC font moins d'échanges. Les artistes sont surtout Québécois ou Canadiens. Sans dire des chauvinisme, sans être xénophobe non plus, il faut penser qu'il y aura bientôt là une saturation évidente. Le public doit être respecté et le

Suite à la page C14

LE MINI



Le spectacle du groupe folklorique Rigodon a rempli une salle comble, puisque plus de 1,100 personnes assistaient à cette manifestation. Il y avait, le même soir, la Semaine du Cinéma québécois au Centre civique; en plus, un concert d'orgue à la Cathédrale, une exposition au Musée et une autre exposition à la Grande Ourse. Et j'en oublie peut-être.

Si quelqu'un ose dire qu'il n'y a pas de vie culturelle à Rimouski, il se gourde royalement. On a le choix et on peut même dire que Rimouski est l'une des villes de province où il y a le plus de manifestations culturelles. Pourtant, comme vous allez le constater dans la rubrique "Cette semaine" de cette section, il est manifeste aussi que plusieurs spectacles n'ont pas l'audience prévue parce que les choix sont trop nombreux. Rimouski n'est pas Montréal.

La conclusion s'impose. Si la vie culturelle rimouskoise est intense, on peut ajouter que, dans un avenir rapproché, à cause d'une absence chronique de planification, certaines manifestations vont mourir à la suite d'une fréquentation trop restreinte. La bassin de population rimouskoise ne peut supporter une telle demande.

Il faut se pencher là-dessus et se dire que, tout en ayant une vie culturelle profonde, il faudra s'entendre et s'aider pour ne pas se "casser le cou" mutuellement en présentant 3 spectacles le même soir. Cette situation existe depuis douze ans. On a essayé maintes fois de remédier au problème. Et le succès est très relatif...

Serait-ce que l'individualisme tone on a tant parlé continue son petit bonhomme de chemin et que cette constatation est une goutte d'eau dans le désert? On verra bien ce qu'il adviendra des multiplications culturelles dans quelques années, sinon quelques mois, si la planification ne vient pas mettre de l'ordre dans tout cela...

Laurent Leblond



Haute-Lisse

Les oeuvres de "Stell", présentées à l'Auberge des Gouverneurs en fin de semaine, démontrent une bonne utilisation du procédé et une très grande conscience des couleurs et des formes. Il y a beaucoup de travail là-dedans et ce n'est pas un euphémisme. La formule est forte, chaude, réaliste. Cette exposition affiche une excellente façon de s'exprimer tout en marquant l'art de marier style, procédé, formes et couleurs.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Jeunesses musicales de Rimouski

Suspendre les activités ou...

La présidente par intérim des Jeunesses musicales de Rimouski, Jeanne-Mance Banville, croit que la situation actuelle de l'organisme demande une réflexion bien articulée, devant la succession pour le comité, puisque Mme Banville, assure la présidence depuis deux ans et que la relève est ou non-disponible ou très rare, devant la baisse notoire des membres, qui sont passés de

450 à 300 cette année, devant l'attitude du centre national et de la directrice du circuit qui frisent le paternalisme culturel.

Où les Jeunesses musicales de Rimouski suspendent leurs activités pour plus d'un an ou la situation change radicalement ce qui est peu probable. D'autant plus que les implications scolaires sont presque nulles, mise à part la participation de

Au Centre Civique de Rimouski
Vendredi 28 avril - Samedi 29 avril
20 h 30

Rire aux larmes



avec

JEAN LAPOINTE

BILLETS DISPONIBLES

Jeudi 20 avril entre 20h et 22h au guichet du Centre Civique

Jeudi 20 avril à compter de 9h a.m. Pharmacie Lévesque

Mont-Joli

Vendredi 21 avril les billets non vendus seront disponibles chez Publication Service Rimouski.

Semaine du Cinéma québécois

La DGCA

"Un ramassis d'incompétents"



LA
SEMAINE
DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

Jacques Leduc, auteur de "Chroniques de la vie quotidienne" et les deux réalisatrices de "Le grand remue-ménage", Sylvie Groulx et Francine Allaire, sont unanimes sur la "qualité" de la Direction générale du cinéma et de l'audio-visuel (DGCA): c'est, selon eux, un ramassis d'incompétents et d'oiseaux en train de mourir.

Si le cinéma québécois est dans une situation telle qu'on la connaît, maintenant, c'est qu'ele gouvernement, l'actuel, comme le précédent, n'a pas prévu, comme dans tous les pays civilisés, une loi qui protège son cinéma national, en contingentant la venue de films étrangers, en imposant la projection de films québécois, les documentaires comme les autres. Et la DGCA, qui devient un organisme moribond, puisque son action va maintenant se limiter à la distribution est tributaire de cette politique gouvernementale inexistante, fait dans le but manifeste de protéger les multinationales qui contrôlent la distribution des films au Québec; comme l'Institut québécois du cinéma, qui reprend un rôle plus actif.

Selon les cinéastes venus à Rimouski dans le cadre de la Semaine du cinéma québécois, il n'y aurait pas besoin d'une telle manifestation si le cinéma de chez nous avait un réel pignon sur la rue. "La Semaine? C'est un ghetto où les films québécois ont la possibilité d'être vus", de dire Jacques Leduc. Parce qu'il n'y a pas d'autres débouchés, parce que l'on entretient très facilement la croyance populaire que les

films québécois, sont "plates". Cette définition est une façon non-élégante de prouver que la rentabilité du film québécois est non justifiée, encore moins justifiable.

Cette vie moribonde d'un cinéma qui souffre d'un mal chronique, démontre une attitude paternaliste qui existe depuis 15 ans, dénoncée par tout le monde. Le gouvernement veut manifestement ne pas s'impliquer dans un monde où la concurrence ferait perdre des votes. De telle façon que l'ONF, selon Jacques Leduc, "doit produire des films sans penser à faire de l'argent car ce serait concurrencer les compagnies "buts lucratifs". Pour l'ONF le succès de "J.A. Martin, photographe" est un pur accident".

Pour ce qui est de la Société de développement de l'industrie du cinéma canadien (SDICC), c'est une vulgaire banque. Elle prête... pour être remboursée. Cette situation, comme l'attitude de la DGCA et de l'Institut, fœpnu cinéma québécois, un cinéma national pourtant, un cinéma marginal... et des cinéastes chômeurs...

Les réalisateurs ont fait un reproche à Radio-Canada qui, selon eux, sous prétexte de sauver l'unité canadienne, boycotte les films québécois. La réalité québécoise, pour le réseau français, est de la belle foutaise.

En fait, le cinéma québécois est malade parce qu'on veut bien qu'il le soit. C'est plus rentable politiquement et moins dangereux... pour la même raison.

L. Leblond

Une question de culture...

Sylvie Groulx et Francine Allaire, réalisatrices de "Le grand remue-ménage", on voulu prouver, par un film humoristique, que la "guerre des sexes", que la "suprématie de l'homme", que "la libération de la femme" n'étaient pas une question de nature mais de culture.

Subventionné par l'Institut québécois du cinéma, ce film est un documentaire qui met en présence deux mâles: un a 9 ans, l'autre en a 29. Les deux ont les mêmes idées sur la femme: c'est un être inférieur. En remettant en question le cas, les stéréotypes, au sujet des sexes, "Le grand

remue-ménage" veut faire prendre conscience de ce conditionnement de l'homme en regard de la femme, par la famille, l'école, les jeux, les médias, la politique, la religion, l'économie, le culturel et la sociologie. Ce phénomène est carrément culturel.

Le monde est divisé en deux et le lien entre le privé et le politique est évident: on abaisse la femme parce que c'est une question d'habitude culturelle, le "grand remue-ménage" voulant dire par là que la vie d'une femme, c'est d'abord la vie d'une culture soumise...

L. Leblond

Sublimier la sublimation

Vous souvenez-vous de "L'affaire Brunswick" qui s'est passée aux alentours des années 60? Un savant allemand avait inventé une "arme secrète", dite "aliénode" qui rendait les télespectateurs fous, hallucinés par les images de la télévision. Un groupe imposant de scientifiques se sont penchés sur le problème, en perdant leur latin. Enfin, un Chinois découvre le pot aux roses et le savant allemand avouant être pris dans une affaire douteuse, se suicide de dépit. Les gens se révoltent, brisent les TV "aliénodes" et des multinationales ont la vie dure. Le tour se termine par un cri d'espoir: tout est terminé...

Vous ne vous rappelez pas ce phénomène? Bizarre. Vous le vivez tous les jours. Par un film d'animation excellent et très drôle, Robert Awad et Pierre Leduc ont voulu démontrer l'abrutissement des publicités et des répétitions télévisées, la surnoiserie de certaines publicités, sinon toutes.

En voulant "sublimier la sublimation" Leduc et Awad ont atteint deux buts: faire prendre conscience que la publicité surnoise est monnaie courante et que les télespectateurs sont des êtres passifs au premier degré.

Leduc est conscient que son film, dont le tournage a pris deux ans, mêlant animation par découpage, aux images conventionnelles, sera considéré d'abord comme un immense éclat de rire. Mais, quand on rit, parfois on réfléchit. Il souhaite que ce métrage passe à la télé, histoire de démontrer par le sujet ce qu'ex L'OBJET. Mais, ce ne sera pas facile. Il y aura des publicités, des vraies, avant, pendant et après la présentation. Le télespectateur pourra-t-il faire la différence étant donné l'âge mental qu'on lui donne?

Leduc et Awad considèrent que l'incursion très timide de "Consommateurs avertis"

espère pouvoir rapporter un prix avec une production où il a mis une recherche intense et une dramatisation non moins importante. Produit par l'Office National du Film, ce métrage fait nettement contraste avec les documentaires classiques, eput-être plus avec l'animation conventionnelle de l'ONF, où les auteurs ont eu de merveilleux complices, comme

Guy L. Côté, en scientifique "hallucinatoire".

André Leduc, auteur entre autres du magnifique film "Monsieur Pointu" veut continuer dans cette voie. Il est bien "parti" comme on dit et son désir de réaliser des films d'animation éloignés du conventionnel en fait un réalisateur important de l'ONF, où il travaille depuis 4 ans.

L. Leblond

Le cinéma quotidien de Jacques Leduc

Pourquoi Jacques Leduc a-t-il tourné les huit films de "Chroniques de la vie quotidienne"? Parce que la vie d'un cinéaste dure 365 jours par année et que le cinéma est un mode d'expression permanent.

Le tournage des chroniques a pris quatre ans, dont trois de dur labeur. Pour Jacques Leduc, ce phénomène était une façon de contrer la parenthèse qu'est habituellement le tournage d'un film. Car, pour un plombier, le métier n'est pas une parenthèse de six semaines dans un an. C'est pareil pour le cinéaste.

"J'ai choisi un sujet qui soit filmable tout le temps; et quoi de mieux que la vie quotidienne", de dire Leduc, qui ajoute que la vie assume une présence de tous les jours, avec ses contraintes, ses joies, ses peines. Et il

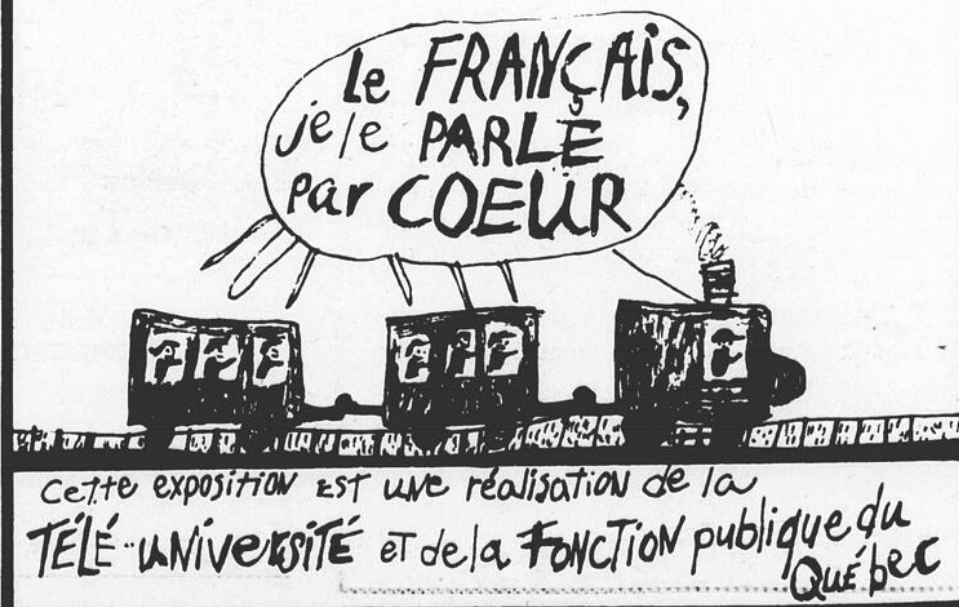
n'existe aucune raison d'en faire un mélodrame. "L'abrutissement n'est pas mélo", d'ajouter Jacques Leduc.

Produit par l'ONF, ce tournage a coûté \$350,000. Les délais ont été longs et Leduc attend encore ses posters de promotion dont le coût est à cheval sur l'exercice financier qui finit et celui qui commence. Vous savez, l'ONF, c'est un organisme qui a des exercices financiers se terminant le 31 mars. Si "tu demandes de l'argent le 29 mars, il n'en reste plus. Si tu fais ta demande le 4 avril, tu peux tout avoir", de conclure Jacques Leduc. Il n'existe de ces anachronismes... qu'aux organismes paragonvernementaux ou gouvernementaux.

L. Leblond

L'exposition itinérante de l'année du français arrive

**CENTRE CIVIQUE
de Rimouski
les 19 et 20 avril
de 10 h à 21 h**



Cette exposition est une réalisation de la
TÉLÉ-UNIVERSITÉ et de la Fonction publique du Québec



cinéma d'ici

Cinéma-4

L'arbre de Guernica

Franco-italien. 1975. 100 min. Coul. Drame écrit et réalisé par Fernando Arrabal. Phot.: Ramon Suarez. Mont.: Franco Sandrelli. Int.: Mariangela Melato, Ron Faber, Cosimo Cinieri, Franco Ressel, Mario Novelli, Cyril Spiga. Alors que la guerre civile éclate en Espagne, le village de Villa Ramiro se divise en deux factions. Le comte et ses parents prennent naturellement parti pour Franco, mais le fils du seigneur, Goya, poète surréaliste, se range du côté des Loyalistes, inspiré qu'il est par la beauté sauvage d'une gardeuse de chèvres appelée Vandale. Goya et Vandale se trouvent à Guernica lorsque la ville est bombardée par les avions phalangistes. Les forces fascistes finissent par contrôler le village mais

Goya et Vandale parviennent à s'échapper. Comme ses deux films précédents, cette oeuvre d'Arrabal est un cri provocateur qui puise ses sources dans le passé national de l'auteur. Il s'en prend directement cette fois à la guerre d'Espagne qu'il stigmatise en images où la caricature surréaliste se mêle à l'enluminure cruelle. L'affabulation qui supporte ces inspirations virulentes n'est pas des plus solides cependant et l'artifice apparaît tant dans la construction que dans l'illustration. L'interprétation donne dans l'outrance, comme le reste (5). Cette vision partielle d'un conflit historique souligne par des images cruelles les oppositions idéologiques. Elle comporte des éléments nettement blasphématoires.

26 avril

"La dentellière"

LA DENTELLIERE, présentée au ciné-club "Par l'écran", le mercredi 26 avril à 19h30 au D-127 du cegep. La dentellière c'est Béatrice, son amie c'est Marylène. Compagnes de travail dans un salon de coiffure et toutes les deux en mal d'aimer, elles nous impliquent lentement dans leur solitudes parallèles. Par la suite, principalement tourné vers la relation de Béatrice et François (un jeune universitaire, intellectuel issu d'un milieu bourgeois) ce film pose les problèmes d'une communication rendue possible par des conditionnements de classes différents. Béatrice ne maîtrise par le "verbe",

tandis que François croit n'avoir rien à recevoir, c'est la rupture. Chacun sombre, elle dans une sorte de dépression, lui dans son égoïsme et sa pauvreté sentimentale.

Ainsi, "il sera passé à côté d'elle, juste à côté d'elle, sans la voir. Parce qu'elle était de ces âmes qui ne font aucun signe, mais qu'il faut patiemment interroger, sur lesquelles il faut savoir poser un regard." (Citation du film).

C'est à un rythme égal que Claude Goretta, le réalisateur, dissimule par une redondance sans lourdeur, un message qui retient et qui ne peut laisser personne indifférent.

AVIS: Toute personne détentrice d'une carte du ciné-club "Par l'écran" et consciente de la nécessité de celui-ci, est priée d'assister à l'assemblée générale du mercredi 19 avril 1978, à 19h30 au local D-127 du cegep.

C'est de première importance!!!!

AGENT DISTRIBUTEUR DEMANDE

La Compagnie les Messageries dynamiques Inc

Spécialisées dans la distribution d'hebdomadaires et de périodiques est à la recherche d'un agent distributeur pour le territoire de la Gaspésie s'étendant de Ste-Anne-des-Monts à Matapédia.

Le candidat devra demeurer dans la région soit à Amqui, Causapscal ou à proximité.

Faire parvenir curriculum vitae aux Messageries Dynamiques Inc. a/s M. Claude Proulx 2025 rue Lavoisier, suite 100, Ste-Foy, G1N 4L6.

JUSQU'AU JEUDI, 20

AVRIL:

Audito 1: "Le shérif est en prison" de Mel Brooks. Une parodie du western et l'orchestre de Count Basie en plein désert. Le casse-cou". Aucun détail. Une cascade en autos.

Audito 2:

"Prison du viol" avec Yvette Mimieux et Nancy Noble. Une femme outragée qui se venge.

"Les dynamiteuses". Aucun détail.

Cinéma Cartier:

"Les dévoreuses de sexe", "Jeux pervers au lit" et

"Fille aux doigts agiles". Trois titres qui parlent d'eux-mêmes...

DU VENDREDI 21 AVRIL AU JEUDI 27 AVRIL:

Audito 1:

"Cours après-moi s'hérif" avec Burt Reynolds et Jackie Gleason. Un western "ben" drôle.

"Mon beau légionnaire" avec Marty Feldman et Ann-Margret. Feldman (les yeux croches) est une vedette des films de Brooks. A voir.

Audito 2:

"Les démolisseurs" avec Jim Brown, Fred Williamson et Jim Kelly. Le karaté et le fusil.

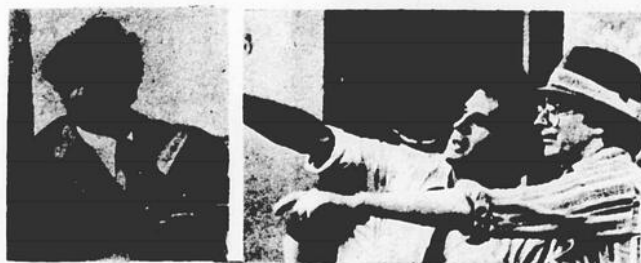
5 mai Audito 1

"Rencontres du troisième type"



Steven Spielberg, le réalisateur des "Dents de la Mer" et David Trumbull, le sorcier des effets spéciaux de "2001, l'Odyssée de l'Espace", ont tourné ensemble cette rencontre avec les "êtres" de l'autre monde, les inconnus de l'espace interstellaire. Depuis quelques années les OVNI (Objets volants non identifiés) ont franchi la fron-

tière de l'imaginaire pour devenir l'objet de très nombreuses études, livres, articles, émissions de radio et de télévision de par le monde. Œuvre de fiction, le film de Spielberg s'appuie sur les recherches américaines les plus sérieuses pour illustrer cette affirmation capitale pour l'Homme: "Nous ne sommes pas seuls."

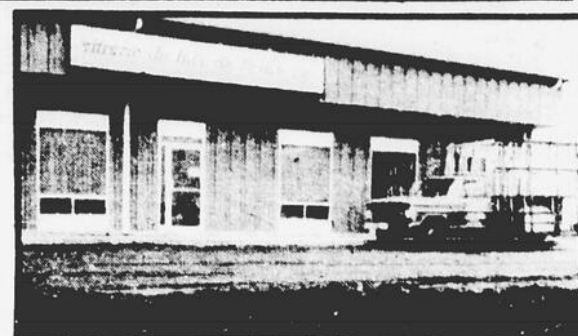


FICHE TECHNIQUE

Distributeur	Warner-Columbia
Producteurs	Julia Phillips et Michael Phillips
Réalisateur	Steven Spielberg
Interprètes	Richard Dreyfuss, François Truffaut
Scénario	Steven Spielberg
Musique	John Williams

"L'or" avec Roger Moore et Susannah York. Un film de Peter Hunt. L'aventure en Afrique du Sud, avec son or et son apartheid. Cinéma Cartier: "Vanessa" avec Olivia Pascal et Eva Eden. L'histoire d'une femme. "Viens près de mon lit". Aucun détail.

DIMANCHE ET LUNDI, 23 ET 24 AVRIL: Cinéma-4, Centre civique, 20 heures: "L'arbre de Guernica" d'Arrabal avec Mariangela Melato, Ron Faber, Cosimo Cinieri. Le réalisateur espagnol exilé fait allusion à la guerre d'Espagne. Avec tous ses phantasmes. A voir. L. Leblond



vitrierie du
bas du fleuve Inc.

Président: R. Roberge

PORTES ET FENETRES D'ALUMINIUM ET BOIS
FACADE DE MAGASIN - MIROIRS - VERRE
DE TOUS GENRES - PORTES COULISSANTES

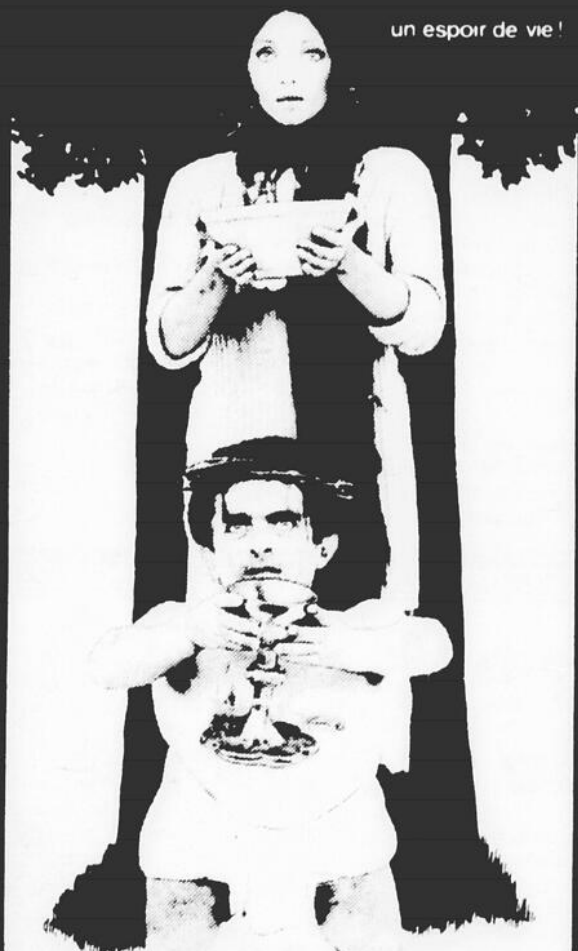
PLAZA INDUSTRIELLE, 2e RUE EST
RIMOUSKI, 723-6878 - 723-5372

SERVICE DE REMPLACEMENT DE 24 HRES

L'arbre de GUERNICA

un cri déchirant.

un espoir de vie!



un film de
ARRABAL

MARIANGELA MELATO (vedette de SWEEP AWAY)
RON FABER • COSIMO CINIERI • FRANCO RESSEL

23-24 avril, 20h.

Entrée: \$1.50

CINEMA 4



bibliothèque municipale nouveau

Illusions ou les aventures d'un messie récalcitrant Richard Bach

Le fait féminin (Qu'est-ce qu'une femme) Evelyne Sullerot
L'Isle-Verte vue du large Robert Michaud
La valse des coeurs Barbara Cartland
Déficience mentale Margaret Anne Johnson
Otage de l'éternité (Mes années avec Pasternak) Olga Ivinskaja

Stress et biofeedback Barbara B. Brown
Le joueur Catherine Cookson
Ouvri, à l'indépendance du Québec Pierre Bourgault
A l'ouest du temps John Brunner

Almanach castelriand du KRT 78 Heinz G. Konsalik
Le médecin de la Tsarine Thérèse Duval
Madame ou Mademoiselle? Vladimir Nabokov
Regarde, regarde les Arlequins Robert Snyder
Henry Miller par lui-même Dr Henri Drouin
Comment réussir son 3e âge Wilfrid Barré
Communismes, syndicalistes ou séparatisme? Danièle Herman
Gastronomie sans sel J. Paul Getty
A quoi sert un milliardaire? Joseph J. Levy
La sexualité humaine, fondements bioculturels Claude Péloquin
Inoxydables

Pour les jeunes:
Donald et le vaisseau fantôme (Walt Disney)
Jim Spark et les écumeurs de l'espace (Isaac Asimov)
Brave et honnête Achille Talon (Greg)
Le requin qui mourut deux fois (Vance)
Le cirque infernal (Jean Graton)
Le piège espagnol (Charlier)
Les petits desseins d'Achille Talon (Greg)
Achille Talon mon fils à moi (Greg)
Achille Talon au coin du feu (Greg)

A noter: Ces livres seront disponibles à compter du mercredi, 19 avril.

N.B.: L'heure du conte tous les samedis, à 9h30 pour tous les jeunes de 3 à 8 ans.

Horaires de la bibliothèque

Du lundi au vendredi: 13h00 à 16h30
19h00 à 21h00
09h00 à 11h30
13h00 à 16h00

Le samedi:

Adresse de la bibliothèque:

Institut Monseigneur Courchesne
53 Ouest, St-Germain, local 101, 724-3164
Tous nos services sont entièrement gratuits.

best sellers de la semaine

En collaboration avec la librairie Comptoirs Horizon

"Une vie pour deux" de Marie Cardinal (Le Seuil)
"Les nuits de l'underground" de Marie-Claire Blais (Stanké)
"La grande dépression" de Barry Broadfoot (Québec-Amérique)
"Les dessous de l'affaire Fabien" d'André Dubois (Infelec Illimité)
"Chemin des dames" de Madeleine Ferron (La Presse)
"Un oiseau pour le chat" de Denise Simenon (Jean-Claude Simoen)

Eux + vous = nous
OXFAM

Moi d'abord, toi ensuite

Sonny Terry et Brownie McGhee, ce sont deux vieux routiers du blues et il ne s'agissait que de les entendre pour s'en convaincre.

Sonny Terry, de son vrai nom Saunders Terrell, est né en Georgie en 1911. Devenu aveugle alors qu'il était tout jeune, Sonny Terry chante alors le blues pour subsister et mène une vie itinérante qui l'amène ainsi à rencontrer Brownie McGhee à l'aube des années '40. McGhee, lui, a vu le jour en 1915 à Knoxville, Tennessee, et dès l'âge de quatre ans il est atteint de poliomyélite qui laissera sa jambe droite atrophiée. C'est aussi au hasard d'une vie itinérante, entreprise plus tard que celle de Terry cependant, qu'il fait la connaissance de ce dernier. McGhee et Terry vont ainsi jouer épisodiquement ensemble pour finalement former un duo définitif aux alentours de 1957.

Si Sonny Terry et Brownie McGhee sont aujourd'hui considérés comme deux des meilleurs représentants du blues traditionnel, ce n'est pas un pur hasard. Leurs longues années d'expérience ont non seulement parfait leur musique mais l'ont aussi entachée des émotions qu'ont vécues ces deux hommes; deux Noirs du Sud qui ont connu la discrimination sous toutes ses formes et une vie de nomade qui en est une des conséquences. S'ils chantent si bien le blues, c'est qu'ils ont vécu cette condition de vie des Noirs dont le blues est l'expression.

C'est pour cette raison que, même si musicalement les puristes peuvent avoir des reproches à leur faire, on ne peut qu'aimer ce blues en portant un regard attendrissant sur ces deux vieux hommes qui chantent si authentiquement leur vie. Cette authenticité de la musique et de ses deux interprètes empêchent qu'on s'attarde trop aux détails techniques, car le mot d'ordre est d'abord le sentiment, l'émotion, le "feeling" de reconnaître en quelques notes les misères endurées par les Noirs du Sud américain depuis le siècle passé.

En spectacle, Sonny Terry et Brownie McGhee ont le défaut de ne pas très bien s'entendre sur le plan personnel, ce qui semble malheureusement les affecter encore moins que le public qui est resté un peu mal à l'aise devant leurs propos (souvent difficiles à saisir, avouons-le). Malgré tout, au fil du concert, ce malaise a semblé s'estomper chez le public, ce qui n'a pas empêché Terry et McGhee de continuer à se retrancher à tour de rôle derrière leur instrument en attendant que l'autre ait terminé sa petite exhibition. La scène, avec un peu d'imagination, prenait presque des allures d'arène de combat. Heureusement, pour le plaisir de tous, le public-arbitre a été généreux en décrétant un verdict nul, malgré une légère sympathie qu'on a senti qu'il portait à l'endroit du vieux Sonny. C'est ainsi que

Brownie McGhee s'est éclipse de bonne grâce en laissant son "adversaire" faire un tour d'honneur pour

clôre le spectacle.

M. Pomerleau.

Trois talents, un concert

Un spectacle nouveau genre aura lieu le 10 mai à 20h30. Trois artistes de chez nous unissent leurs talents pour donner une image complète d'un art qui se perd: celui de la poésie.

Le premier est un pianiste, un pianiste de bar. Vous êtes surpris? Pourquoi? Jean Landry, vous le connaissez, est un artiste complet, qui a vu du chemin et du pays, et qui est venu à Rimouski pour se ressourcer. IL a décidé d'y rester, a fait un choix et Landry est maintenant plus qu'un Rimouskois d'adoption. C'est un Rimouskois tout court.

Même si Jean Landry a fait quelques années de piano-bar, il présentera ce 10 mai un spectacle tout différent: chansonnier d'abord, il donnera ses propres compositions qui se veulent à la fois contemporaines, de forme exacte et surtout fraîches, empreintes de cette poésie qui ne court pas toujours les rues de la chanson d'aujourd'hui, on en écouterait la musique avec enchantement.

Jean est originaire de Rivière-du-Loup, étudia le piano classique pendant 7 ans avant de se diriger en génie forestier. Mais le goût

du piano est revenu et il a déjà donné des récitals dans plusieurs cegeps de Montréal, chez Clairette, au Patriote, à la Butte à Mathieu, en plus de quelques émissions de télévision aux deux réseaux français du Québec.

Landry aime la composition, la création musicale, la grande liberté, qu'il retrouve dans la nature, dans sa chère "Vallée du bonheur". Depuis quelques années, il s'est imposé à Rimouski comme un innovateur dans le domaine du chansonnier, autant au piano-bar, que dans des spectacles, comme à La Lucarne ou pendant La Maréchante. Le piano-bar, c'est bien... mais on peut aimer faire autre chose...

Le second luron est un guitariste. Serge Thibeault, étudie la guitare depuis cinq ans. Son professeur, après deux ans d'études, le qualifiait déjà de guitariste accompli. Serge a choisi d'interpréter des thèmes classiques - ne pensons qu'à "Jeux interdits" - ainsi que des pièces de grands compositeurs comme le maître Bach, Fernando Sor et plusieurs autres. Présentement, Serge Thibeault,

enseigne la guitare au Cégep de Rimouski.

Et voici le troisième: cuisinier hors-pair (demandez-lui de vous préparer un saumon truffé et vous nous en donnerez des nouvelles), Pierre Landry, est aussi un amant de la poésie, de la vraie. Il en écrit depuis 1966 et on ne saurait dire si son origine du pays de Vigneault, Natashquan, lui a donné des ailes poétiques. D'ailleurs, son père est le cousin de Vigneault. Il y a donc une certaine continuité qui se justifie...

Pierre Landry, chante l'amour, les femmes qu'il adore et sa poésie est nette. Il récitera ses poèmes avec tout le coeur qu'on lui connaît. Qui chanterait l'amour sans conviction?

Vous connaissez maintenant les trois artistes. Ils donneront un concert le 10 mai à la Salle Georges-Beaulieu à 20h30. C'est un spectacle à ne pas manquer d'autant plus que des diapositives de Marcel Thériault seront projetées pendant le spectacle.

Comme diraient les trois artistes... "A betôt"...
L. Leblond



Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres

Livrez-vous à la lecture.

TITRE	AUTEUR	EDITION
Forges Froides	Paul Chanel Malenfant	Quinze
Prenons la parole	Pierre Graveline	Parti Pris
La chasse aux phoques	Florent Plante	Leméac
Hommage à Lionel Groulx	Maurice Fillion	Leméac
Au delà des massacres: La vie	Marcel-Charles Roy	Leméac
Le chemin des dames	Madeleine Ferron	La Presse



LIBRAIRIE
COMPTOIRS

HORIZON

INC.

41 OUEST DE L'EVECHE, RIMOUSKI
TEL: 723-6560



Club de bridge

Le club de bridge de Rimouski continue ses activités de la saison en tenant une séance hebdomadaire au poste de pompiers de Nazareth à 20 heures le

mercredi. Une séance dominicale a lieu le dimanche évidemment au même endroit et à la même heure.

David B. Milne

Cette exposition se situe dans le cadre d'un programme destiné à mieux faire connaître les chefs-d'œuvre des collections de la Galerie Nationale du Canada.

"David B. Milne, Un coin pour peindre", des huiles, des pointes sèches, des aquarelles et aussi quelques extraits de la correspondance de l'artiste.

Une présentation audiovisuelle, soit une projection de dispositifs et une étude de l'œuvre de David Milne

permettra aux visiteurs de mieux apprécier cette exposition.

"David B. Milne, Un coin pour peindre", une œuvre inspirée par la Beauté de la nature et qui témoigne de la véracité du vieux dicton: "L'art, c'est l'homme ajouté à la nature".

Entrée libre, Bienvenue à tous.

Jours d'ouverture: Jeudi - Vendredi - Samedi - Dimanche. Heures: 14h. à 17h. - 19h. à 21h.

Françoise Lavoie



C'est ce que vous offre la galerie "La Grande Ourse" du 19 au 30 avril, avec des eaux-fortes et des photos-gravures de FRANÇOISE LAVOIE.

Elle nous revient après deux ans de silence. Deux ans depuis la serre-chaude universitaire. Le temps apaise, reste dans la chair et ressort en images, exposées pour la première fois à Rimouski; malgré Montréal, on n'oublie pas.

Le temps qui s'est rempli du travail en atelier, avec

quelques uns des meilleurs graveurs du Québec, dont Janine Leroux-Guillaume, Roland Pichet, etc., d'un séjour en France (Paris-Lyon) afin de comprendre leur perception du métier et d'un cours au Centre Saidye Bromfman où elle apprend la technique de la photogravure, c'est-à-dire la technique qui permet l'intégration de photographies à la plaque matrice. Nouvelle technique pour ses nouvelles paroles. Françoise Lavoie se transforme en conteuse. On devine toujours, dessous le

dessin, une histoire qui sent les petites joies dont elle a compris la splendeur, les instants tièdes et leur ombre de lente mélancolie.

Françoise en images révélées par la réflexion, la vie, épanouies par la maturité technique. Françoise Lavoie qui s'arrête un moment, pressée par le besoin de se dire secrète et confidente.

Nous vous invitons tous sans exception à venir rencontrer Françoise samedi le 22 avril à 20:30 h. lors d'une soirée-rencontre, un vin sera servi. LA GRANDE OURSE est située au 186 de la rue Rouleau. C'est donc un rendez-vous pour tous à ne pas manquer...

Une présentation des Productions de l'Etoile Filante.

19 avril

Yvon Deschamps

Contrairement à certains humoristes qui montent sur scène dans l'unique but de faire rire, Yvon Deschamps fait beaucoup rire, bien sûr, mais provoque aussi chez le spectateur des réactions secondes qui se traduisent soit par la tristesse, soit par l'étonnement, soit par l'agressivité ou même encore par la haine du personnage. Finalement Deschamps aime bien déranger... dans la détente et l'humour.

Vous souvenez-vous de "Pépère"? Réaction première: des milliers de téléphones de protestations, réaction seconde: c'est le

monologue qu'on redemande le plus à Deschamps. "L'intolérance", réaction première: mise en demeure de la ligue des droits de l'homme accusant Yvon Deschamps d'être raciste, réaction seconde: monologue déclaré publiquement contre le racisme. Et ainsi de suite jusqu'à "l'abolition de la femme" dont on vient à peine de saisir le sens second du monologue.

Cette année, encore, Yvon Deschamps attaque... en douceur et dans le rire. Il sera question de violence d'un individu à l'autre, et personne ne sera épargné

(pensez-vous être dans la ligne des non-violents?). Il sera question aussi de cette "fierté d'être québécois" tant à la mode (on sait bien que tout ce qui n'est pas "québécois" n'est pas bon!) Il s'agit de voir la deuxième dimension. De plus, Yvon Deschamps personnifiera le TEMPS qui va et vient et joue beaucoup de tours à beaucoup de gens.

Bien d'autres monologues encore, beaucoup de chansons, des éléments visuels et... du rire à faire pleurer. Le show de la vie, et la vie dans un show.

Au Centre Civique, le 19 avril à 20h.30.

UN COUP DE POUCE SUBVENTIONNÉ

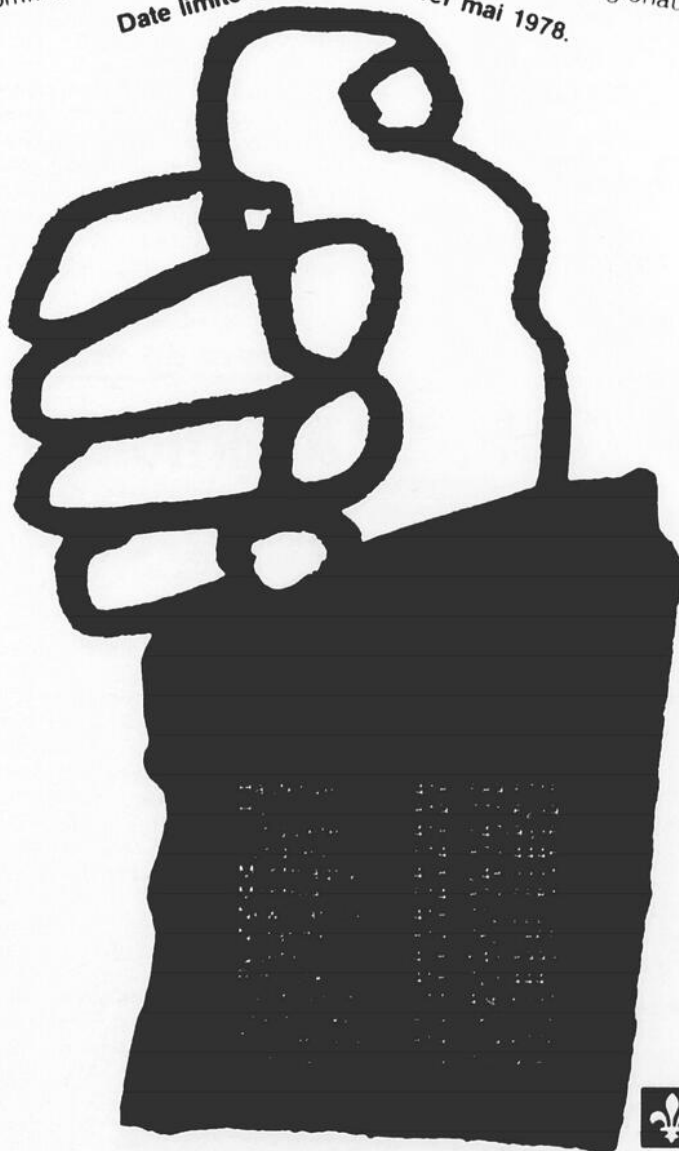
aux PME québécoises
manufacturières ou commerciales.

Toute entreprise de 6 à 200 employés peut profiter d'une subvention du MIC pour rémunérer, au cours des mois d'été, un stagiaire spécialisé en génie ou en administration. Ce programme d'aide à la PME, qui découle d'une analyse faite par le MIC et l'OPDQ, veut inciter les entreprises à se doter d'outils de gestion susceptibles d'améliorer leur position concurrentielle et de favoriser les échanges entre le monde des affaires et le milieu scolaire de niveaux collégial et universitaire.

Obtenez rapidement votre formulaire de participation et tous les renseignements utiles en

communiquant avec l'un ou l'autre de nos bureaux régionaux.

Date limite d'inscription: 1er mai 1978.



Gouvernement du Québec
Ministère de l'Industrie
et du Commerce

"Arrêtez de fumer dans 10 jours"

Épargnez \$365. par année. Satisfaction garantie ou argent remis. Seulement \$5.00. Envoyez un mandat-poste à Je Ne Fume Plus, C.P. 410 Progrès Echo Rimouski.

A VENIR

26 avril

Beausoleil-Broussard



Quatre acadiens de différents coins de l'Acadie se sont rencontrés à l'automne 1976. Il s'agit d'Isabelle Roy, une des plus belles voix d'Acadie. Elle joue aussi de la mandoline et du piano.

Jean-Gabriel Comeau, un des meilleurs violoneux de la Nouvelle-Ecosse. A joué avec Zacharie Richard.

Claude Fournier, l'homme orchestre du groupe, guitare 6 à 12 cordes, basse, mandoline, guimbarde, harmonica et voix.

Jacques Savoie, le "parleur" du groupe, clarinette, cuillère,

guitare, mandoline et voix.

Un premier disque produit au Tamanoir en avril 1977, puis un second "mutinerie" en novembre 1977 qui remportent un bon succès auprès du public. Ils ont triomphé à la Coudée cette année, au Festival d'automne. Ils reviennent d'une tournée en Europe et son sélectionnés pour représenter le Canada au festival de Spa en Belgique.

Si vous ne les connaissez pas ou si vous voulez voir, l'événement a lieu:

à la salle Georges-Beaulieu du cégep, mercredi le 26 avril 1978 à 20h30.

semblables. Mai nous donne l'occasion de voir la nature se réveiller et nous avons décidé de chanter ensemble, en chœur, cette apothéose.

"De plus, nous confiait le président du ralliement, ce thème s'inscrit très bien dans celui utilisé pour les fêtes de mai à Rimouski,

soit: "La culture, une façon de vivre", car pour nous, chanter est une de nos leçons de vivre".

Rappelons que la journée sera couronnée par un récital offert à la population de toute la région, qui aura lieu à l'église St-Robert de Rimouski, à 20 h. 30.

Helene Costa, issue d'une famille de grands musiciens, Portugais, elle réalise 40 concerts à deux, trois et quatre pianos dans différents pays. D'abord professeur au conservatoire

de Libsonne et Porto, elle enseigne aujourd'hui dans les cours d'été d'Estoril et Salzbourg.

Le public est invité à assister à ces auditions.

Année du français

Exposition

Une imposante exposition aura lieu les 19 et 20 avril prochains, au centre civique de Rimouski, dans le cadre de l'année du français.

Quatre organismes ont mis en commun leurs ressources et conjugué leurs efforts pour faire de cette exposition l'événement culminant de cette année et sensibiliser le grand public ainsi que les membres de la Fonction publique à l'amélioration de notre langue nationale. Il s'agit de la Télé-université, constituante de l'Université du Québec, la Société nationale des Québécois, la Fonction publique et Communication-Québec.

Placée sous le thème "LE FRANÇAIS, JE LA PARLE PAR COEUR", cette exposition se veut d'abord une opération de sensibilisation sur les moyens concrets d'améliorer la pratique de la langue. Elle vise en outre à attirer l'attention sur le problème de la qualité de l'affichage et sur la valorisation de la langue en général. Elle s'adresse, d'une part aux fonctionnaires québécois, et d'autre part au public en général.

Parmi les éléments qui constituent cette exposition, on peut remarquer: les affiches d'enfants primées au niveau national lors du concours organisé par la Fédération des commissions scolaires du Québec; un kiosque d'information sur l'année du français; des films sur la langue; des jeux

destinés aux adultes et aux enfants; des instruments de perfectionnement de la langue; des panneaux d'information sur le français au Québec et dans le monde, et enfin, des photos reproduisant des exemples d'affichage.

Les visiteurs seront invités à participer aux graffiti de l'Année du français. Ce sont des panneaux sur lesquels ils pourront inscrire les expressions populaires et les régionalismes qu'ils connaissent, et participer à la rédaction d'une histoire collective de ville en ville.

D'autre part, la Fonction publique du Québec aura son propre stand, destiné aux fonctionnaires qui pourront y consulter un éventail de livres, de brochures et de matériel audio-visuel indispensable à l'amélioration du français dans leur milieu de travail.

Le comité régional de l'année du français aura aussi son stand où l'on présentera une revue des différentes activités initiées dans la région depuis le début de l'année. On pourra aussi y revoir en circuit fermé de télévision une table ronde sur la situation du français dans l'Est du Québec. Des membres du comité seront sur place pour rencontrer le public qui est invité à consulter les informations des média locaux pour avoir de plus amples informations sur ces activités spéciales.

Concours de musique

Auditions les 21 et 22 avril

Les dix-huitième auditions régionales des Concours de Musique du Québec, section de Rimouski, auront lieu à Rimouski, les 21 et 22 avril 1978. Quelque 37 jeunes musiciens de Ste-Anne-des-Monts, Matane et Rimouski sont inscrits cette année dans les disciplines de piano et orgue.

Les auditions auront lieu au couvent des Soeurs du Saint-Rosaire à compter de 9:00 le vendredi 21 avril et se poursuivront le lendemain à compter de 14:00 jusqu'en soirée. Le tout se conclura par la remise des certificats et bourses aux jeunes lauréats dans la soirée du samedi 22 avril.

Le jury sera composé de personnalités de réputation

internationale dans le monde de la musique dont: Jean-Paul Sévilla, brillant pianiste, né en Algérie, récipiendaire de nombreux prix, qui poursuit présentement sa carrière de concertiste tout en enseignant le piano, depuis 1970, à l'Université d'Ottawa.

Luiz Carlos de Moura Castro, dynamique jeune pianiste brésilien membre de la faculté de musique du Texan Christian University. Son talent lui mérité de nombreux honneurs dont plusieurs premiers prix dans des concours de musique. Il se produit dans plusieurs pays tant en Europe, qu'en Amérique du Sud et aux Etats-Unis.

Semaine du Conservatoire

Le Conservatoire de musique de Rimouski, dont on n'entend pas beaucoup parler depuis un certain temps, sauf pour quelques exercices pédagogiques, aura une semaine bien à lui du 23 au 27 avril.

Tout en permettant de visiter les locaux du Conservatoire pendant cette semaine, les autorités de l'institution ont aussi accordé la permission d'assister à des cours donnés par les professeurs du Conservatoire.

IL ne saurait en plus y avoir des semaines du Conservatoire sans concerts. On en présente trois, les 25, 26 et 27 avril, à la salle de concerts du Conservatoire à 19h30. Tout le monde est invité et l'entrée est gratuite.

Il faut immédiatement ajouter que les concerts sont donnés par les élèves du Conservatoire, avec un programme et des instruments variés.

De plus, cette année, le Conservatoire sort du Centre civique, comme il l'a fait par ses professeurs lors des tournées du Patrimoine. Deux récitals auront lieu dans des écoles, un à Mont-Joli, l'autre à l'école Paul-Hubert. Ces deux matinées comporteront aussi des instruments et un programme variés.

Donc, du 23 au 27 avril, c'est la semaine du Conservatoire de Rimouski. Tout le public est invité. La participation est importante.

L. Leblond



L'EDUCATION PERMANENTE

Une réalité de la vie rimouskoise. Un dossier important traité sous tous ses angles par Michel Keable le vendredi 21 avril.

Animateur: Jean Morin

Réalisateur: Michel Fréchette

vendredi à 20h00



6 mai

"Chantons en chœur"

Mai Chantons en chœur



Ralliement choral régional
Eglise de St-Robert, Rimouski.
Le samedi 6 mai 1978, à 20.30

"Tel est le thème que nous avons choisi et qui orientera toutes les activités du 6 mai", nous a déclaré Monsieur Louis Arsenault, le président du ralliement choral qui regroupera à Rimouski, le 6 mai prochain, au moins 450 chanteurs et chanteuses en provenance de

huit chorales de la région de l'Est du Québec.

Pour Monsieur Arsenault et son comité organisateur, le mois de mai représente le renouveau, le soleil, la joie, l'amour, etc.

"Mai nous donne le goût de chanter, d'unir nos voix à celles de la nature, à nos

L'instrument subtil

Exercice pédagogique du Conservatoire, concert de clavecin présenté par Anatole Gagnon [professeur], Micheline Dubé, Mario St-Laurent, Danielle Plourde, Ian Verreault et Anne-Marie Forest [élèves de la classe de clavecin]; au conservatoire, lundi le 10 avril à 20h00.

C'est un concert mettant

bien en valeur, la subtilité du clavecin que les élèves de la classe de clavecin nous ont donné lundi soir dernier. En effet, à travers une dizaine d'oeuvres, ceux-ci du calme à l'enjoué, de la douceur à la force.

Au programme, des oeuvres de Louis et François Couperin, de Jacques Duphly, de Rameau et de

Maurice Ohana. La plupart des pièces furent écrites au moment où le clavecin était l'instrument "à la mode"; la pièce de Ohana, par contre, écrite au XXI^{ème} siècle, fait preuve de la possibilité des élans nouveaux. Soulignons l'intérêt des présentations précédant chacune des pièces, présentations qui aidaient grandement le spectateur à se situer par rapport à l'oeuvre et à son auteur, et redonnaient aux pièces leur caractère poétique souvent éludé.

Quant aux interprètes, ils ont, en général, bien su faire ressortir les points saillants des oeuvres, et le caractère particulier du clavecin. A ce chapitre, la suite "art de toucher le clavecin" de François Couperin m'est apparue fort importante.

Quelques erreurs, blanches de mémoire, petites fausses notes se sont glissées dans le concert. Il m'apparaît cependant que là n'est pas l'aspect majeur sur lequel on doit appuyer; en effet, les erreurs, toutes malencontreuses qu'elles sont, sont beaucoup moins importantes que le côté musicalité d'un interprète: il semble que les étudiants de la classe de clavecin ont compris la chose: ils ont donné généralement des interprétations sensibles et justes des pièces.

Marie Bélisle

Au conservatoire

Un concert court mais plein d'intérêt

Thérèse Laflamme, organiste; concert présenté au conservatoire de Rimouski, jeudi le 13 avril à 20h30.

Le concert d'orgue présenté par Mlle Thérèse Laflamme jeudi soir dernier avait de quoi satisfaire bien des mélomanes.

En effet, à travers un programme varié, Mlle Laflamme, a fait ressortir agréablement les sonorités nombreuses de l'orgue du Conservatoire. Variété intéressante dans les jeux utilisés, justesse aussi.

Les Litanies de J. Alain m'ont particulièrement plu; sans doute ne s'agit-il que d'une affaire de goût, car les autres espèces semblaient

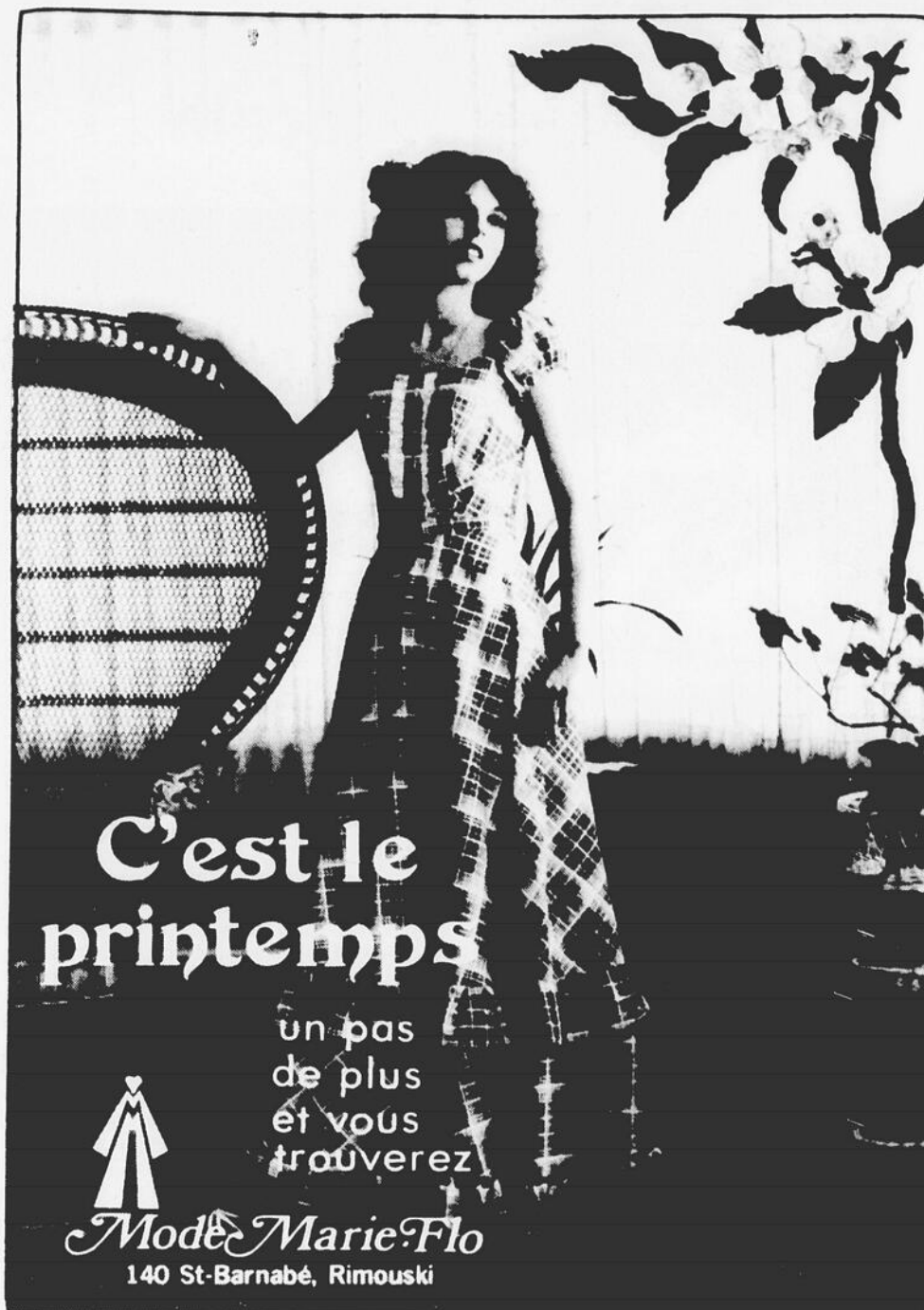
également bien interprétées. Notons les oeuvres qu'a jouées Mlle Laflamme posaient parfois de grandes difficultés, qu'elle a d'ailleurs su vaincre.

Un seul reproche peut-être, ce concert fut bien court.

Mais peut-être au fond est-ce là un compliment déguisé; lorsqu'un concert est mauvais, on en attend la fin avec impatience. Jeudi dernier, plusieurs auraient apprécié un rappel...

Force m'est de terminer ici; quand on n'a guère de grands défauts à souligner, les articles se font moins longs...

Marie Bélisle



C'est le printemps

un pas de plus et vous trouverez

Modè Marie Flo
140 St-Barnabé, Rimouski

Public Works Canada / Travaux publics Canada

APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETEES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après, adressées au Surveillant des Services Administratifs, Ministère des Travaux Publics, Chambre 201, C.P. 260, 180 Cathédrale, Rimouski (Québec) G5L 7C1 et portant sur l'enveloppe la désignation et le numéro de l'entreprise, seront reçues jusqu'à 15 heures, à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du bureau de distribution des plans, chambre 201, C.P. 260, 180 Cathédrale, Rimouski (Québec) G5L 7C1, sur versement du dépôt exigible.

ENTREPRISES

Appel d'offres 78R-013P "Métrique" - Dragage du chenal d'accès St-Joachim de Tourelle, Comté de Gaspé (Québec).

On peut aussi consulter les documents de soumission aux bureaux de l'Association de la Construction du Québec, 136 St-Louis, Rimouski & 375 Verdun, Québec (Québec); au ministère des Travaux Publics du Canada, Gare Maritime Champlain, 901 Cap Diamant, Québec (Québec) et également au bureau de Poste de St-Joachim de Tourelle, Comté de Gaspé (Québec).

Date limite: le mardi 9 mai 1978.
Dépôt: \$25.00

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférent aux plans et devis doit être sous forme d'un chèque bancaire visé établi à l'ordre du Receveur général du Canada. Il sera remboursé sur retour des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour du dépouillement des offres.

Il ne sera tenu compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et qui seront accompagnées de la garantie déterminée aux documents de soumission.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Agent des Finances et de l'Administration,
District de Québec
Léon St-Arnaud.

Une féerie de céramiques importées d'Italie de France du Mexique

Egalement disponible tous les accessoires sanitaires pour meubler la chambre de bain

Distributeur exclusif des produits RAMCA pour le Bas St-Laurent et la Gaspésie

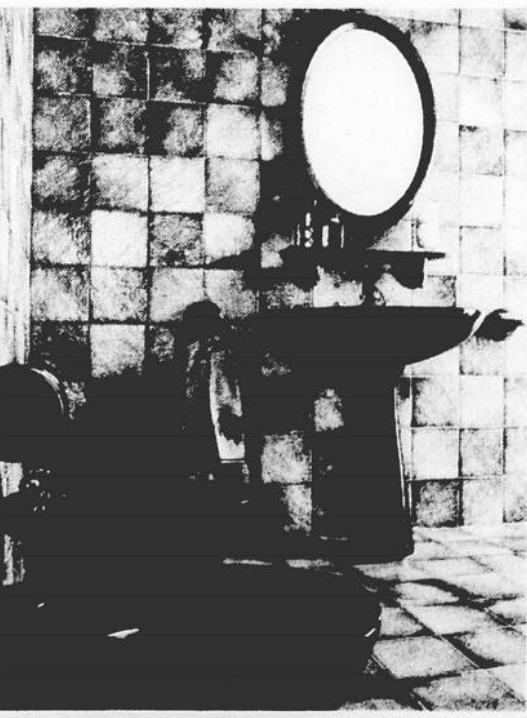
GROS & DETAIL

Enrichissez votre intérieur avec les carreaux de céramiques

Vous avez le goût, nous avons le choix

10% de réduction pour fêter avec vous notre ouverture

Valable tout le mois d'avril



RAMCA
RIMOUSKI CARREAUX

175 O. St-Germain
Rimouski
Tél.: 722-7088

Rigodon

La plénitude... locale



Y a-t'il plus important que le succès d'un spectacle d'un groupe local? 1100 personnes convaincues ont assisté au show sensationnel de "Rigodon".

RIGODON
Spectacle de danses folkloriques présenté par la troupe Rigodon, dirigée par Diane Côté. Chorégraphies de Diane Côté qui a aussi fait les arrangements vocaux; recherches de Benoit Côté; direction musicale de Claudette Leblanc; décors de Mario Desjardins. A la salle Georges-Beaulieu,

mercredi le 12 avril. Un loustic prétentieux me criait, à l'entr'acte, de "faire une bonne critique". Comme je ne reçois pas d'ordre de personne à ce niveau-là et comme je suis d'abord et avant tout concerné par le spectacle et moins par les "ordres" de gros Jean-Comme-devant, je vais faire une bonne critique. Parce

[Photo P.E., Daniel Jean]

que le 5e spectacle de Rigodon est une pure réussite, une pure merveille. L'ovation de la fin des quelque 1100 personnes qui ont envahi une salle Georges-Beaulieu, où peu de spectacles ont créé une ambiance pareille, est une preuve que l'on n'a pas toujours besoin de chercher des grands noms pour remplir une salle: un groupe local bien structuré, qui ne fait jamais les choses à moitié et qui s'est construit une réputation à toute épreuve, donne toujours la conclusion que le public sait ce qu'il va voir et apprécier. On récolte ce que l'on sème.

Le spectacle de Rigodon est d'autant plus envoûtant qu'il donne aussi la preuve qu'il y a une vie culturelle à Rimouski, peut-être pas les infrastructures ni la planification, mais une forme de vie culturelle qui est intense, profonde et justement acceptable. On a le choix, même si, au niveau des ententes, la chose n'est pas encore acquise.

Ceci dit, 1100 personnes pour voir un spectacle de Rigodon est une conclusion par elle-même. Le show est plus long, bien structuré. Il comporte quelques longueurs, comme dans la suite "Rose Latulippe" ou dans la suite grecque, mais le tout est tellement mineur qu'il ne vaut plus la peine d'aller plus avant dans cette perspective.

Quand une salle se remplit et ne se vide pas après trois heures de spectacles, dans une salle suffocante, c'est que la scène, et ce qui se passe dessus, attirent les gens et les emballent. Rien ne sert de donner des détails sur les danses, les danseurs, la musique, les décors. Tout était parfait, irréprochable, bien monté et surtout donné avec une fougue que l'on ne connaît assez bien à des gens valeureux d'un coin de pays où il faut se battre pour réussir.

Rigodon a cinq ans. La troupe est majeure depuis longtemps et il faut rendre hommage à tous les artisans de cette équipe folklorique de chez nous, Diane Côté la première. Mille fois bravo! L. Leblond

LUCIEN BERTIN
DÉCORATEUR
ENSEMBLIER

VENTE ET
POSE DE TAPIS
RESIDENTIEL
ET COMMERCIAL

Bertin
& FILS ENR
BUREAU & MAGASIN
283 ST-GERMAIN EST RIMOUSKI (418) 723-3866

A NOS MEMBRES ET FUTURS MEMBRES

DEPOT GARANTI

minimum \$1,000.

9 ^{3/4}%
2 ANS

Intérêt versé deux fois l'an

Pour avoir plus de renseignements, passez nous voir ou appelez:

**CAISSE D'ENTRAIDE ECONOMIQUE
DE RIMOUSKI**



125 Evêché Ouest, Rimouski -
723-2327

Institution inscrite à la
Régie de l'Assurance-Dépôt du Québec

Défi Pacifique

L'aventure et l'humour

Défi Pacifique, film-conférence de la série "Les grands explorateurs"; à la salle Georges-Beaulieu, mardi le 11 avril à 20h00.

Défi Pacifique, c'est la traversée, en radeau, du plus grand océan du monde, c'est plusieurs mois de navigation, c'est beaucoup de difficultés, de bons moments aussi, lorsque les vagues n'étaient pas trop fortes.

C'est M. Gaston Collin, cinéaste et membre de l'équipage des radeaux, qui nous a présenté le film qu'il a réalisé, qui nous l'a expliqué et commenté avec souvent un peu d'humour.

En mai 1973, 12 hommes s'embarquent sur trois radeaux sans gouvernail et tentent de traverser le Pacifique à la manière des indiens d'il y a longtemps. Le départ se fait en Equateur, l'arrivée aura lieu en Australie. C'est un voyage de quelque 9,000 milles, qui se fera de mai à octobre. On emporte de la nourriture pour environ 60 jours, le reste du temps, on vivra de ce que le mer vaudra bien nous donner. Les deux singes et le chaton, cadeau des équatoriens, auront un baptême de la mer un peu particulier...

Telle était en bref, l'aventure vécue par ces 12 hommes, déterminés à mener à terme leur aventure.

Le film réalisé lors de

cette traversée rend hommage à ces hommes à la mer. Beaucoup de belles images, une musique qui appuie bien le déroulement du film et souligne les instants dramatiques et les moments plus humoristiques.

Les commentaires faits par Gaston Collin sont en général intéressants, ils nous aident à saisir avec plus de précision la portée d'une telle aventure en nous

donnant certains détails techniques nécessaires, un nous racontant quelques anecdotes. Il réussit à décrire aussi le climat qui régnait entre les membres de l'équipe, élément important entre tous pour la réussite d'une telle tentative.

Défi Pacifique une aventure et un film qui nous donnent envie de prendre la mer, pour un plus court voyage...

Marie Bélisle

OFFRE D'EMPLOI

COMPAGNIE NATIONALE

Nous avons besoin de personnes pour représenter notre compagnie dans la région de Rimouski.

Nous sommes en mesure de donner l'entraînement nécessaire dans la vente de nos produits.

LES QUALIFICATIONS REQUISES SONT LES SUIVANTES:

Bonne apparence.

Automobile.

Les candidats choisis contacteront les compagnies illustrant notre propre marchandise.

Pour entrevue téléphonez à frais virés au no de tél. (819) 537-9752 et demandez le gérant.



Marcelle Dubé

Le peintre

Marcelle Dubé

est heureuse d'inviter toute la population de Rimouski et de la région à une exposition de ses plus récents tableaux qui se tiendra à l'Hôtel St-Louis au 214 St-Edmond, Rimouski à compter de 19h00 jeudi le 20 avril 1978

L'exposition se poursuivra les 21, 22 et 23 avril de 11h00 à 23h00



Nous reprenons la publication de textes, dessins et caricatures de jeunes qui veulent bien participer à cette chronique. Tous les enfants désireux de voir leurs textes ou dessins paraître dans cette colonne peuvent envoyer leurs travaux à Ida Côté, Commission scolaire La Neigette, Rimouski, Qué.

Mon histoire

D'abord, je suis pensé par un écrivain féminin. Ensuite elle se met à m'écrire. Cela prend 2 ans. Ho! là là! que c'est long! Comme il lui en est passé des idées dans sa tête. Elle avait tant d'imagination qu'on me fit bénéficier d'environ 200

pages.

Ensuite on me vend aux albums Hachette. Deux mois plus tard, je passe à l'imprimerie. Deux mois à attendre c'est long. Ça fait assez mal de rouler dans les machines surtout quand arrive l'opération brochage.

Deux ans s'écoulent et je sors sur le marché. On me place d'abord sur l'étagère d'une grande librairie.

Il en est passé bien des gens qui m'ont ignoré, avant qu'un jour j'attire l'attention d'un jeune adolescent. Il me feuillette et je sens qu'il hésite, me replace, regarde ailleurs, me revient et tout à coup je me retrouve devant la caissière. Arrivé chez lui, il me lut avec tant d'attention que j'avais l'impression qu'il me dévorait. J'ai été le sujet de conversation de sa classe durant les jours qui ont suivi mais croyez-le on prend bien soin de moi.

Vous avez reconnu l'histoire d'un livre.

Lise Baillargeon
682 4e Rue,
12 ans,
Rimouski-Est.



L'obésité et/ou
l'hérédité
prédisposent au
diabète.

ASSOCIATION DE DIABETE

Section de Rimouski
C.P. 175

DEVENEZ VOTRE PROPRE PATRON ET COMMENCEZ A VIVRE!!!

Compagnie nationale bien établie vous offre:

- Un commerce exclusif et lucratif
- Territoires protégés maintenant disponible; Montréal et province.
- Produit unique avec publicité nationale.
(Nécessité pour le consommateur... pas un luxe)
- Revenus instantanés illimités
- Aide technique assurée.

Passez à l'action dès aujourd'hui
Pour renseignements:
729-4355 M. Meilleur.

De vie en vie

Comme les canards
Sont très bavards!
Bien qu'ils soient sympathiques
Et quelques fois comiques.

Quand ils dorment.
Dans le creux des ormes,
Ils pensent aux petits bébés,
Qu'un jour, ils ont été.

Au printemps, ils en auront.
Des filles et des garçons,
Ils seront heureux
Près d'eux.

Un jour, ils partiront
Les filles et les garçons
Pour faire leur vie,
Chacun dans leur patrie.

Sylvie Dionne
12 ans,
219 Boucher.

La natation

Sylvie est une fillette de 7 ans. Elle veut apprendre à nager. Un jour, sa mère lui dit: "J'ai vu sur un journal qu'il se donnait des cours de natation, gratuitement. Voudrais-tu y aller?" Sylvie dit: "Quand vont-ils commencer?" "Lundi prochain, répondit la maman.

Le lundi suivant, Sylvie se rend à la piscine. Elle commence à apprendre à rentrer la tête dans l'eau. Elle dit: "C'est facile". Le moniteur dit: "Attends un peu plus tard, ce sera plus difficile". Il faudra faire la nage sur place, sauter sur le tremplin et plonger." Sylvie pratique, Sylvie est docile. Elle est capable de faire tout ce que le moniteur lui dit.

Anne Rournier,
10 ans,
293 rue Laval.

A l'UQAR

Un SAC bien rempli

C'est maintenant la coutume à l'UQAR, depuis quelques années, de mettre en valeur, de faire connaître les réalisations artistiques et culturelles des étudiants lors d'une semaine d'activité: le "SAC du printemps".

Du 30 mars au 6 avril, le café étudiant "L'Index" et les locaux environnants ont donc été égayés de musique, de photographies, de danse. Pourquoi le Sac du printemps?

Le rôle premier que s'est donné le Service d'Animation Culturelle de l'Uqar est de mettre ses budgets et son personnel à la disposition des étudiants avant tout. Par la mise sur pieds de divers ateliers, par l'organisation d'une boîte à chanson ouverte à chaque jeudi soir, le SAC entend toucher d'abord le milieu universitaire et les individus qui y vivent.

Pendant huit mois, plusieurs étudiants se sont impliqués dans des ateliers de photographies, de musique, de danse folklorique, etc. C'est dans le but premier de faire connaître aux autres étudiants le résultat des démarches entreprises que fut instauré le SAC du printemps. Toute une semaine est donc consacrée, à la fin de chaque année, à la mise en valeur du travail fait en ateliers.

Quantité et qualité
Cette année, le SAC du printemps présentait une exposition de photos, une soirée de danse folklorique, une tournée d'échecs, et un spectacle-midi monté conjointement par l'atelier de flûte à bec et l'atelier de flûte traversière.

L'expo-photo, présentée au café étudiant, comptant une cinquantaine de photos, en

oir et blanc et en couleur. Cette exposition surprenait favorablement l'oeil; les photos étaient en général techniquement réussies, et esthétiquement valables, souvent. Il importe de souligner que plusieurs des participants à l'atelier photo en étaient à leurs premières expériences.

Jeudi, le 20 mars, les étudiants de l'atelier de folklore ont dansé quelques-unes des danses montées en atelier; ils ont par la suite invité le public présent à participer à quelques danses québécoises, et à apprendre quelques quadrilles.

Le spectacle de musique Renaissance, baroque et folklorique présenté par les ateliers de flûte a également reçu un bon accueil. Quelques erreurs certes, dans l'exécution des pièces plus difficiles, erreurs que l'on oublie lorsqu'on apprend que plusieurs n'avaient aucune notion musicale en début d'année, lorsqu'on voit comment les musiciens semblaient à l'aise, malgré leur peu d'expérience.

Le SAC du printemps comportant aussi une soirée de musique "collective", une soirée de "jam"; peu d'étudiants ont participé à cette soirée mais ceux qui y étaient sont sortis satisfaits de l'expérience.

Le SAC du printemps n'a pas pour but de produire de grands spectacles, de présenter des expositions d'envergure nationale; il a simplement pour objectif de permettre aux étudiants de démontrer leurs réalisations, il a pour objectif de faire la preuve d'une vie culturelle active à l'UQAR; et il atteint ses objectifs largement.

Marie Bélisle

HERCULE
LES BATIMENTS D'ACIER
STEEL BUILDINGS LTD.
LARGEURS DE 18 à 120', LONGUEURS ILLIMITÉES

OGIVE DEMI-CERCLE MURS DROITS SURBAISSÉE

HERCULE ÉRIGERA VOTRE BATIMENT SUR DEMANDE

ARCHE HERCULE

PENTE TOIT 3/12 1 5/12 TOIT PLAT

MODELES ATLAS LARGEURS DE 20' à 240'

Rte Kennedy
Ste-Marie, Beauce
Québec G0S 2Y0 (418) 694-0314

René Rodrigue
Luceville (418) 739-3469
Martin Dionne
St-Pascal Kam. (418) 492-3213
Lucien Savoie
Dundee N.B. (506) 826-3032
826-2313

musicolement votre

UNE COMMANDITE
DE

SUPERSCOPE

marantz.

EN COLLABORATION AVEC



J.R. AUDIO

144 CATHEDRALE, RIMOUSKI



724-2111

ENTRE D'ACHATS

EUGENE RIOUX & FILS

17 rue St Valerien Bic. 736 4377

La musique imbécile

Le titre peut vous paraître un peu radical, mais, comme le critique de disques L'Herbier, "j'hàiii le disco". Les raisons sont multiples, mais la principale est que cette forme de musique [sic] n'est même pas originale, les battements de la batterie étant toujours les mêmes et les titres repris du répertoire plus corsé de "l'ancien temps".

Tout en démontrant un rythme qui ressemble étrangement au travail à la chaîne, le disco se permet, la plupart du temps, de reprendre des mélodies, classiques ou populaires, dans des arrangements qui frisent l'hérésie, avec violons criards, voix exsangues et accords stupides.

Au temps de "B.T. Express" et de quelques autres, c'était plus réaliste. Mais, de plus en plus, le disco nous baragouine le thème merveilleux de la 5e symphonie de Beethoven, quelques succès de Mozart ou des pièces très fortes comme "The house of the rising sun" ou "Chattanooga choo choo", prouvant par là que l'inspiration a foutu le camp pour de bon.

Pour ce qui est du classique, les arrangements de Carlos au Moog sont plus respectueux et plus acceptables: quant à "Chattanooga choo choo", par exemple, Glenn Miller doit se tourner dans sa tombe en entendant une ineptie pareille offerte par le disco. En fait, cette "musique" pour imbéciles en mal de sauter comme des robots est peut-être l'expression même du siècle: la mécanique avant tout.

L. Leblond

Cultivons nous-mêmes la culture!

Quelques responsables du Conseil de la Culture de l'Est du Québec et les représentants de secteurs gouvernementaux rattachés au loisir et à la culture entreprenaient il y a quelques semaines une tournée régionale de consultation. La quatrième étape du processus, le colloque des Anses, allait être réalisée le 1er avril dernier, à la polyvalente Mgr Sévigny de Chandler. Environ 25 intervenants, des gens de Percé, Cap-d'Espoir, Chandler et Newport, prenaient part à cette journée d'étude.

Les quatre invités, Hélène Dionne et Bernard Boucher du Conseil régional de la Culture, Nelson Dumais, du ministère des Affaires Culturelles, et Gaston Dionne, du Haut-Commissariat à la jeunesse, aux loisirs et aux sports du Québec, ont d'abord exposé l'objectif d'une telle tournée, soit la prise de conscience de ce qui existe déjà, et la "prise en note" de ce que l'on désire, dans chaque secteur, en matière de développement socio-culturel. Les discussions de groupes produiraient cependant les meilleurs effets de ce colloque. Une volonté d'autonomie locale, inspirée par l'intuition d'une plus grande efficacité, se dégagea vite de l'ensemble des pléniers.

Parmi les sujets abordés, signalons celui d'une extension dans le secteur Percé - Port-Daniel des services du Conservatoire de musique de Rimouski. Des démarches déjà établies permettent d'escompter une telle décentralisation prochaine de l'enseignement musical. Nos compétences locales et quelques étudiants-finiants du Conservatoire de Rimouski pourraient, si le ministère des Affaires Culturelles les municipalités et les organismes locaux collaborent adéquatement sur le plan financier, donner 18 leçons de musique dès la prochaine année académique.

Dans le même ordre d'idées fut émis le principe d'un prolongement musical dans la vocation de la base plein-air de Bellefeuille, à Pabos Mills. La péninsule entière pourrait bénéficier d'un tel camp musical étant donné l'éloignement considérable du camp le plus rapproché, celui de St-Alexandre-de-Kamouraska. Les démarches auprès d'instances décisionnelles et une information du grand public s'intensifieront maintenant à ce niveau. Un aboutissement du projet est possible en 1979.

L'engagement d'un animateur culturel permanent de par la concertation financière de

toutes les municipalités du secteur Percé - Port-Daniel fut également suggéré lors de cette rencontre du 1er avril 1978, à la polyvalente Mgr Sévigny. On allait échanger aussi sur la structure que représente un comité de développement culturel, le CoDeC. L'implantation d'un tel CoDeC dans chacune des municipalités du secteur, laquelle mesure devrait favoriser la participation de tous les intéressés à l'avancement du culturel régional, paru en outre souhaitable aux yeux de la plupart des intervenants. On a par ailleurs rappelé l'importance du rôle de l'école dans l'évolution du milieu culturel. M. Thomas Morrissey, responsable du CoDeC de Chandler, allait finalement inviter toutes les personnes intéressées à la création d'un réseau de distribution de spectacles à entrer en contact avec lui.

Le colloque aura été fécond. Une orientation commune s'y dessinerait: la prise en charge locale du développement culturel du secteur Percé - Port-Daniel.

Une rencontre prochaine de tous les organismes socio-culturels de notre région devrait en outre permettre de concrétiser l'action. Tout progrès réel tient en effet d'abord de l'union.

Charles Rhéaume

Concert d'orgue

Des jeunes musiciens de talent

Concert d'orgue présenté par Cécile Fortin, Suzie St-Jean et Danny Bélisle, à la Cathédrale de Rimouski, mercredi le 12 avril à 20h00.

Ce concert hors série des Amis de l'Orgue nous présentait trois jeunes organistes de Rimouski,

étudiants du Conservatoire et de l'école de musique des Soeurs du St-Rosaire. Cécile Fortin et Suzie St-Jean n'étudient l'orgue que depuis deux ans; Danny Bélisle, pour sa part a quatre ans d'études d'orgue à son actif. Le programme com-

portant des oeuvres de Bach, Langlais, Pierné, Pachelbel, Frank, etc. En bref, un concert fort varié, tant au niveau des oeuvres que des interprètes.

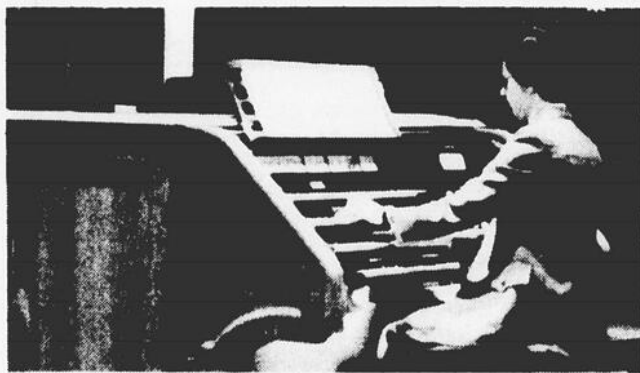
Plusieurs de ces oeuvres sont passablement connues des amateurs d'orgue; cependant, il fait toujours plaisir de les réentendre, lorsqu'elles sont bien interprétées.

Mercredi soir, les trois jeunes organistes ont su bien tirer leur épingle du jeu et nous présenter un concert agréable et reposant. Ils semblaient à l'aise et leur jeu n'avait pas à souffrir de nervosité, malgré le degré assez élevé de difficulté des pièces.

Il ne me semble guère nécessaire de souligner les qualités particulière de chacun des interprètes. En effet, il m'est apparu qu'ils ont tous les trois fort bien travaillé, qu'ils ont dans la mesure de leurs possibilités respectives, donné un concert fort intéressant et à point.

La formule des concerts d'étudiants présente un intérêt tout particulier; elle permet aux jeunes artistes d'ici de se faire entendre, elle leur permet de nous prouver que la bonne musique n'est pas seulement l'appanage des professionnels.

Marie Bélisle



Danny Bélisle, à l'orgue de la cathédrale. [Photo P.E., Marie Bélisle]



Thérèse Laflamme, à l'orgue du conservatoire. [Photo P.E., Marie Bélisle]

Stages de ballet-jazz

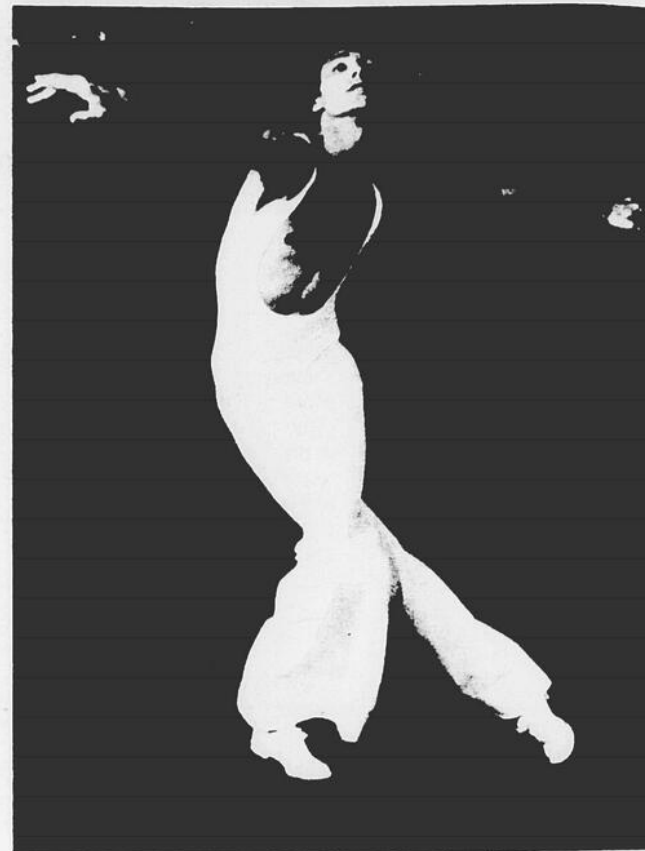
Le Service des Loisirs de la Cité de Rimouski et son atelier de Ballet-Jazz en collaboration avec le Cégep de Rimouski et l'Ecole Polyvalente Paul-Hubert, a le plaisir d'organiser pour vous, danseurs-amateur, un stage en Ballet-Jazz.

Le danseur invité est Louis-André Paquette, dont la photo apparaît ci-contre. Louis-André Paquette est avant tout un danseur, il fut boursier des Bellets-Jazz en 1973, puis après se joignit à la Compagnie de Danse Eddy Toussaint et fait de nouveau partie des Ballets-Jazz depuis septembre 1976. Parallèlement à son métier de danseur, il est professeur à Montréal, pour les Ballets-Jazz et donne beaucoup de stages intensifs dans différentes écoles à travers la province.

Louis-André sera présent dans notre ville le 20, 21, 22 et 23 avril prochain. Jeudi le 20, dans la journée, il sera à l'école polyvalente Paul-Hubert et le soir au Cégep. (uniquement pour les étudiants de ces institutions).

Par contre les cours se donnent à l'Atelier de Ballet-Jazz, situé au centre de Formation Professionnelle (entrée de la rue Ross), sont ouverts au grand public, que vous soyez étudiants ou adultes.

Les cours de niveau débutant I se donnent le vendredi-soir, 21 avril, de 6:00h et le samedi-matin, 22



avril, de 9:00h à 12:30h. Les cours de niveau débutant II se donnent le samedi-après-midi, 22 avril de 1:30h à 5:00h et le Dimanche-matin, 23 avril, de 9:00h à 12:30h.

Le prix de ce stage pour les membres de l'Atelier de Ballet-Jazz est de \$12.00 et pour les non membres de \$15.00 et pour les intéressés à suivre les 2 groupes, le prix

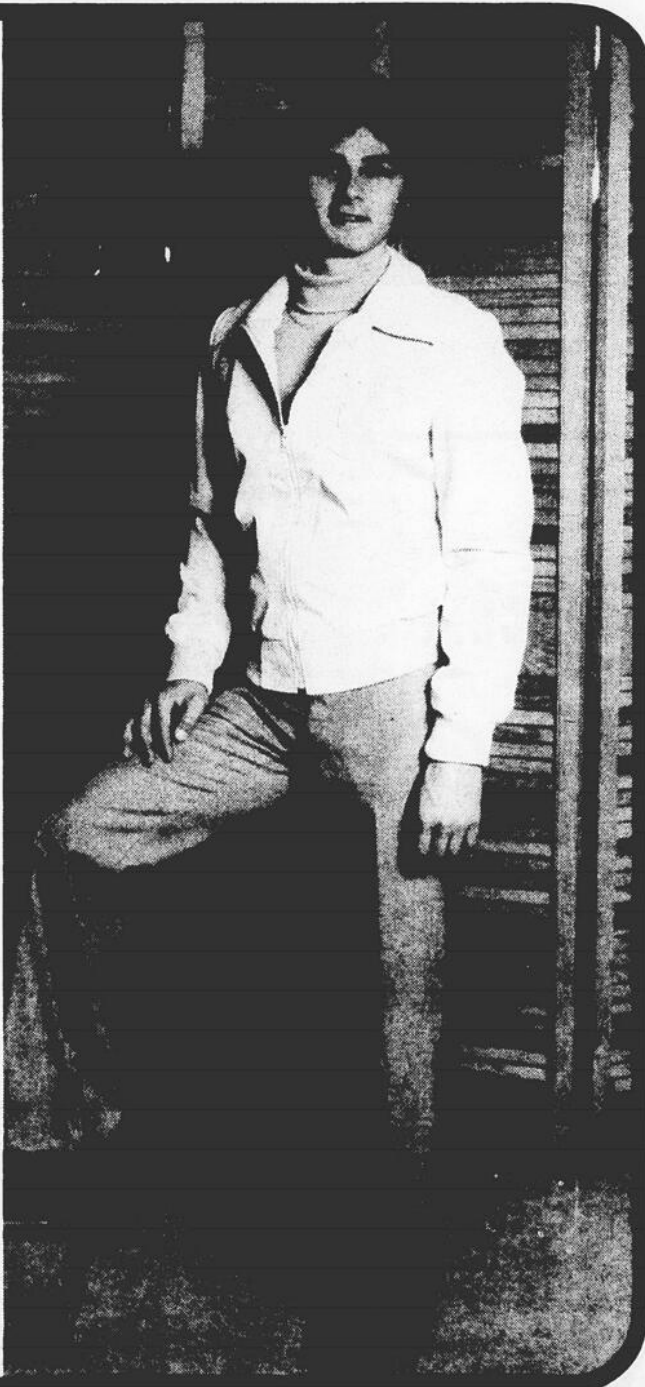
est de \$20.00 pour les membres et pour les non membres de \$25.00.

Venez vous amuser et connaître quelqu'un de très intéressant, en la personne de Louis-André Paquette, occasion peut-être unique.

Pour plus d'information téléphoner le jour à 723-2166 et demander Carmen.

L'homme et le jeune homme s'accordent à dire que le Syndicat de Rimouski est l'endroit idéal pour choisir les vêtements appropriés à la détente et aux loisirs. Il suffit de voir le choix intéressant de chemises, gilets, vestes, coupe-vent, pantalons et jeans assortis qui permettent les agencements les plus divers.

SYNDICAT
DE RIMOUSKI INC.
36 ST-GERMAIN EST
RIMOUSKI
Tél: 723-2761





MEMBRE COOP = COPROPRIETAIRE

Les 13 magasins coop de notre région comptent des milliers de membres. Ces citoyens sont ainsi devenus des copropriétaires de leur magasin coop. Voulez-vous être plus qu'un simple client? Voulez décider vous aussi? Cette semaine, devenez donc membre de la coop de votre localité! C'est la solution!

Alimentation

Tomates

COOP - 28 oz

Moutarde

SCHWARTZ - 16 oz

Café moulu

en sac CHASE & SANBORN - 1 lb

Huile

MAZOLA - Format 32 oz

Pâtes alimentaires

spaghetti, macaroni, etc.

COOP - Format 2 lbs

Soupe

LIPTON - Env. de 2

**Ste-Odile
St-Fabien
Mont-Joli
Causapscal
St-Gabriel
Les Hauteurs
La Rédemption
St-Léon le Grand
Lac Humqui
Trois-Pistoles
St-Mathieu
Squatec
Ste-Anne-des-Monts**

Fruits et légumes

Carottes

E.U.A., Canada No 1 - Cello de 5 lbs

Oranges

A la pièce

Valence de Sunkist - Grosseur 56

Radis

Cello de 6 oz

Viandes

Boeuf

Rôti de côte croisée
Cat. "A", Ruban rouge

Boeuf

Rôti de haut de côte,
coupe européenne -
Cat "A", Ruban rouge

meubles

188 ouest Evêché

2e étage

M.
MICHAUD



ROUCHER

**QUALITE
SERVICE**

Les petits détails font toute la différence.

NOTRE PRESTIGE VA DE PAIR AVEC

MOFFAT ADMIRAL FRIGIDAIRE R.S. CARRIER
VICTORIAVILLE ROUGIER VALLIERES MORIGEAU
DROUIN COLLIN BROUILLET JENN-AIR ETC.

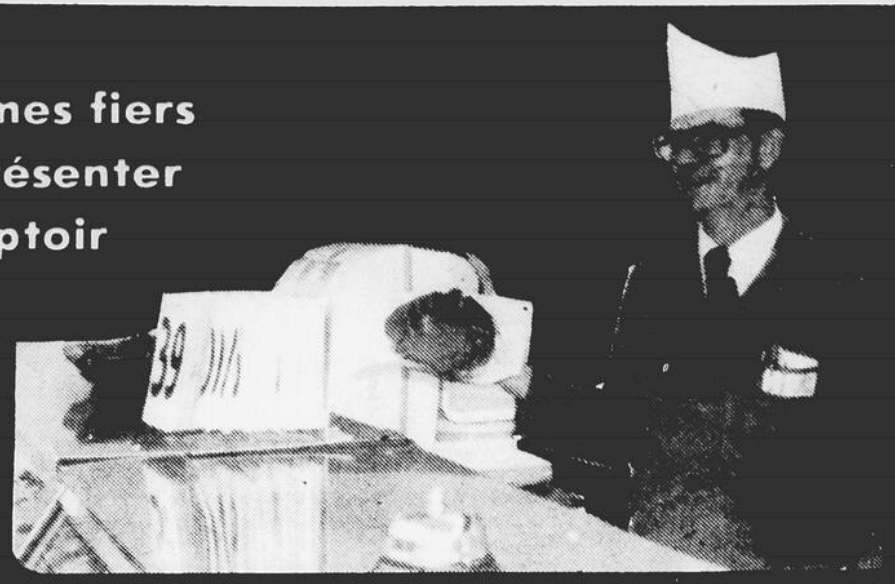
LIVRAISON LUNDI
MERCREDI - JEUDI - VENDREDI
SAMEDI





SPECIAUX EN VIGUEUR
du 19 au 22 avril

Nous sommes fiers
de vous présenter
notre comptoir
de
coupes
françaises



• PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE

JAMBON
à sandwiches "Legrade"
2.09
livre

BOEUF haché
mi-maigre frais haché
1.59
livre

CUISSES DE POULET
(Partie du haut)
congelées
Boîte 10 lbs
5.98

COUPES FRANCAISES
NOTRE SPECIALITE
Viande de qualité
à prix raisonnables

POISSON FRAIS
Assortiment
de choix

• PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE

SERVICE
PERSONNEL
A NOS
COMPTOIRS
DE VIANDE

COMMANDES
TELE-
PHONIQUES
ACCEPTÉES
TEL: 723-7891
SERVICE
DE LIVRAISON

• PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE • PRIX SURPRISE

Suite de la page C-1

Centre National bien assis, réclame des sous sans rien donner en retour, surtout pas respecter les désirs des centres locaux.

Refus

Devant cette possibilité de "temps d'arrêt" pour une période illimitée, Jeanne-Mance Banville, qui y a laissé sa santé, n'accepte pas que sa maladie ait passé inaperçue pour le Centre National qui "a regretté son absence au Congrès", sans

plus. D'autant plus que Jean-Claude Picard, directeur-général des JMC, est venu aux Fêtes de mai l'an dernier pour critiquer le travail du groupe local, qui fut énorme. Jeanne-Mance Banville, suite à cette aventure, entrait d'urgence à l'hôpital.

Mais, ce qu'il ne faut pas accepter surtout vient du fait que l'on travaille comem des

sourds pour des "assis à perpet" autant au niveau de la direction du circuit que du Centre national. Si le mélomane rimouskois est en crise d'identité, le Centre National JM est en crise de paternalisme.

C'est pourquoi la décision de suspendre les activités

viendra peut-être. Les Rimouskois n'y verront peut-être pas grande différence, bien assis dans leur fauteuil... "Nous, on est fatigué de lutter pour des absents", de conclure Jeanne-Mance Banville.

Laurent Leblond

La photo "sensible"

Pour certains, la photographie est un passe-temps de premier choix. Pour d'autres, c'est un métier. Blondin le fait bien et son exposition tenue à l'Auberge des Gouverneurs, la semaine dernière démontre que la sensibilité est un atout important dans ce métier de photographe, dont plusieurs pensent trop qu'il ne s'agit que de

mécanique ou d'ASA. Les photos d'enfants, les paysages et ces mères en train d'allaiter un poupon, voilà une étude de vie, importante et claire, en plus d'une exploitation rationnelle des possibilités étonnantes de la photographie. Blondin a gagné plusieurs prix. On savait et on sait maintenant pourquoi.

L. Leblond



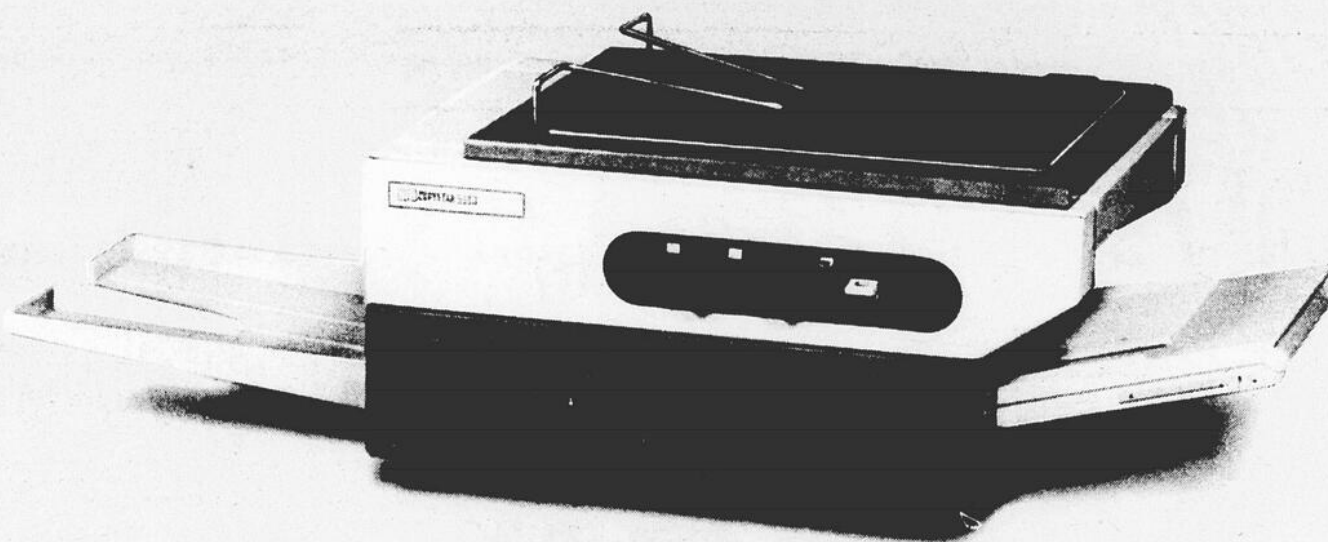
Le groupe de Toronto à la voix d'or et à la discipline impeccable.

[Photo P.E., Daniel Jean]

Le nouveau copieur MITA COPYSTAR 500D

Economique et Sûr
MITA COPYSTAR **500D** A TRAITEMENT SEC

Le petit copieur aux résultats surprenants



Cinq raisons importantes en faveur du modèle 500D.

- 1 Alimentation du Papier en Cassette**
Introduisez la cassette universelle de 200 feuilles de n'importe quelle dimension entre de A5 ou 8-1/2" x 8-1/2" à B4 ou 8-1/2" x 14" et c'est tout. Ou, si vous préférez, vous pouvez alimenter avec des feuilles volantes.
- 2 Opération de Nettoyage**
Le système de procédure à sec signifie la fin des problèmes liquides ou concentrés.
- 3 Fidèle Qualité de Reproduction**
Haut contraste de reproduction, les masses tout aussi bien que les lignes fines sont reproduites avec un contraste défini et une excellente clarté. Vous pouvez également écrire sur la copie avec un crayon à bille ou un crayon.
- 4 Pas de Pré-chauffage**
Le 500D de Mita Copystar est un copieur à sec électrostatique qui ne nécessite aucun pré-chauffage. Juste une action et le copieur est prêt à être utilisé. Les copies sont distribuées à la cadence de six copies minutes.
- 5 Facile d'Utilisation**
L'interrupteur coupe automatiquement le courant lorsque le travail est terminé. Le 500D possède quelques pièces qui sont actionnées par le courant ce qui signifie plus de sûreté et une économie plus importante, de plus cela supprime les bruits le rendant ainsi très silencieux pendant l'utilisation.

Procédé à poudre (aucun liquide) Seulement \$ 1495⁰⁰

Vous pouvez le louer avec option d'achat

Demandez une démonstration, sans obligation.

bellavance inc.

RIMOUSKI,
192 EST. ST-GERMAIN,
TEL: 723-7877

GASPE,
PLACE JACQUES CARTIER,
TEL: 368-5777

NEW-RICHMOND,
PLACE RICHMOND,
TEL: 392-8077

MATANE,
294 ST-JEROME,
TEL: 562-0422

RIVIERE-DU-LOUP,
CENTRE D'ACHATS,
TEL: 862-7877

LA POCATIERE,
LES GALERIES LA POCATIERE,
TEL: 856-3110

19 avril

Angelus



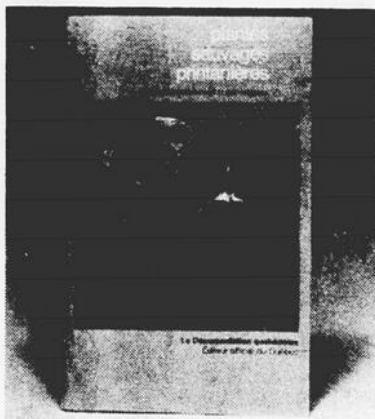
Cette pièce présentée par un groupe de théâtre du cégep de matane se veut une satire tragique, un conte entremêlé de passages bibliques, de scènes quotidiennes et de surréalisme sur la perception de l'amour touchée par deux fléaux humains: le rouage du système et la solidification de l'Eglise.

ANGELUS fut bâti avec la vision d'une sixième trompette, la vision du futur qui, malgré le temps, est comparable au présent.

ANGELUS, c'est une journée, une vie, des siècles de désirs, de souffrances, un début de folie...

Invitations à tous d'y assister.

L'ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC PRÉSENT DANS LA RÉGION



Vous pourrez trouver les publications du Gouvernement du Québec chez notre dépositaire régional. Venez vite voir tout ce qu'il a à vous offrir. Et profitez-en pour vous procurer LES PLANTES SAUVAGES PRINTANIÈRES! Ce volume de «La Documentation québécoise» a été réalisé par 13 botanistes et photographes. On y trouve une foule d'informations tant médicinales que scientifiques, folkloriques ou culinaires. Ce petit livre format de poche vous sera très utile lors de vos randonnées en forêt: il vous permettra d'identifier plus de 75 plantes sauvages de chez nous. \$4.50.

IMAGES ET MOTS D'ICI...



Éditeur officiel
du Québec

EBEQ, 150, avenue de la Cathédrale, Rimouski.

invitation



BOUTIQUE

Rive Sud

70 Place St-Laurent Rimouski Tél.: 722-7111

20 avril

Au coeur d'la rumeur



Pièce collective, née d'un grand désir de communication qui exploite toute la gamme des valeurs vives de l'adolescence.

A la suite de rencontres avec des jeunes et aussi en fouillant leurs souvenirs et en retraçant leur propre démarche, les comédiens du Théâtre de Carton ont tiré la substance de la pièce qui se

traduit ainsi: Communication, amour, famille, amitié, sexualité, désir d'échange profond...

AU COEUR D'LA RUMEUR, c'est un spectacle de miroir, un geste d'identification, de tendresse et d'amour envers les jeunes.

Présentée à la Coudée, jeudi le 20 avril 1978, à 20h30.

Ressource

Vitalité

Epuisable



ASSOCIATION QUEBÉCOISE DES
TECHNIQUES DE L'EAU

Lourdeur? Ballonnement? Mauvaise élimination?

Le Thé des Carmélites est recommandé pour compléter un régime équilibré visant à éliminer un excédent de poids ou à stabiliser le poids normal. Il active et facilite l'assimilation des aliments et aide à expulser les déchets.

Procurez-vous le Thé des Carmélites chez votre pharmacien. Emballage de 45 gr. et 90 gr. ou boîte de 24 sachets.

le Thé des Carmélites

NOUVELLE ADRESSE

BRISSON, LAMARRE & BRISSON INC.

COURTIER D'ASSURANCES AGREES

**2e ETAGE
PLACE SEARS
724-4127**



ASSURANCE-VIE-FEU
VOL-AUTO-AFFAIRES
RESPONSABILITE

Etude de vos besoins d'assurances

20 avril

Marcelle Dubé

Le 20 avril, c'est le vernissage de l'exposition des oeuvres de Marcelle Dubé à la salle St-Germain de l'Hôtel St-Louis. C'est la

troisième exposition-solo de ce peintre rimouskois qui joue à la fois sur les formes et les couleurs. L'exposition se termine le 23 avril.

21 avril

Manifestations culturelles à Amqui

Lors de la manifestation culturelle scolaire des 21, 22 et 23 avril, la polyvalente d'Amqui recevra quelque 400 étudiants venant des 6 commissions scolaires de l'est du Québec.

5 spectacles de musique, de théâtre ou de danse seront donnés durant ces trois jours.

Vendredi 21 avril à 20h00
Samedi 22 avril à 10h15

Samedi 22 avril à 15h30
Samedi 22 avril à 20h00
Dimanche 23 avril à 10h15

75 billets sont disponibles pour chaque représentation au prix de \$1.00 chacun.

N.B. 1 billet n'est valide que pour 1 spectacle. Pour réservation, s'adresser à Paul Ruel à la polyvalente d'Amqui au numéro de téléphone 629-2201.

22 avril

Soirée

Le Service des Loisirs de la Cité de Rimouski vous informe que l'organisation des loisirs de Ste-Agnès Nord invite la population de Rimouski, à participer à une soirée sociale (danse) qui se déroulera le 22 avril 1978, à 21h00, au gymnase de l'école Ste-Agnès, 130 rue Côté, à Rimouski.

Il est à noter que l'ensemble Vaillancourt fera les frais de la musique et qu'il y aura tirage de prix de présence.

Espérant que vous passerez une très belle soirée, l'organisation des loisirs vous souhaite la bienvenue.

A QUEBEC, TOUS LES P'TITS PLUS DU LOEWS LE CONCORDE A PARTIR DE \$37.00 (PERSONNE SEULE)

Chambres extra-spacieuses avec deux lits doubles, frigo et télé-couleur... PLUS climatisation individuelle... PLUS le seul restaurant rotatif en ville... PLUS des bars qui vous invitent à la détente... PLUS le célèbre Charolais ouvert jusqu'à trois heures du matin pour apaiser la fringale des couche-tard... PLUS le non moins célèbre Cabaret-Disco... PLUS un gymnase... PLUS une piscine extérieure chauffée... PLUS des boutiques attrayantes... PLUS un service impeccable... PLUS un extraordinaire emplacement en bordure des Plaines d'Abraham, avec vue grandiose sur le fleuve St-Laurent, à deux pas du Parlement et des Fortifications. Vraiment l'hôtel numéro un de Québec.

POUR AUSSI PEU QUE \$37.00 (personne seule)
(2 personnes: \$45.00)

Comparez! Le Concorde les domine tous tant pour le luxe que pour les prix.

SPÉCIAL WEEK-END

\$14.00 par jour par personne chambre double,
min. 2 nuits, selon disponibilité.



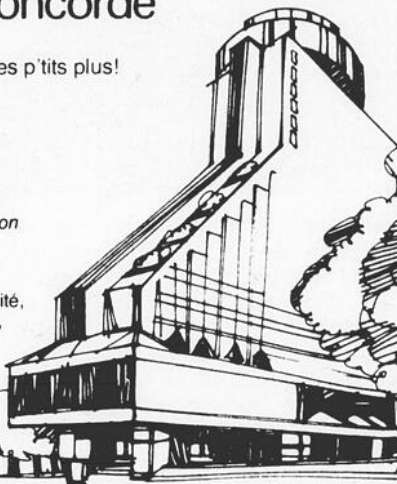
LOEWS
Le
Concorde

l'hôtel des p'tits plus!

Place Montcalm
Québec, G1R 4W6
Tél.: (418) 647-2222

Pour réservations et
renseignements appelez
LRI (Loews Representation
International)

A Montréal, ne manquez
pas de visiter Loews LaCité,
notre hôtel de grand luxe,
à prix plus qu'abordable.



Une coiffure à la mesure de votre personnalité, fera ressortir la souplesse et la féminité du vêtement printanier que vous porterez.



REVOLUTIONNAIRE

Nous offrons maintenant à notre clientèle une méthode révolutionnaire de séchage par

LAMPE INFRA-ROUGE

spécialement pour coiffure Sauvage et Afro.

Cette méthode permet à votre coiffure d'être plus ferme et durable tout en demeurant très souple.



Lucie, Danielle et Angéla sont vos spécialistes en "brushing" et coupes de cheveux. Nous nous tenons toujours à l'avant-garde en ce qui a trait aux nouvelles teintures et balayages.

chez
Lucie

257 Michaud
RIMOUSKI
723-1732

23 avril Arche de Cloée

Pour la troisième année consécutive, Chanfonie nous présente une nouvelle comédie musicale. Il s'agit ce printemps de "L'Arche de Cloée".

En plus des jeunes qui forment les chœurs, André Roy s'est entouré pour ce spectacle de vingt-trois acolytes, soit onze excellents comédiens et douze non-moins brillants musiciens.

La comédie musicale est constituée d'abord et avant tout d'une vingtaine de chansons reliées par un fil conducteur. A partir de là, des chorégraphies d'Hélène Gauvin ainsi que tout un dialogue ont été ajoutés pour donner en fin de compte une trame quasi théâtrale. Ce n'est pas un "sketch" pas plus qu'un chapelet de chansons que l'on dit comme on lit un livre de messe. C'est une histoire toute simple, bâtie sur des musiques souvent connues, l'histoire d'un cowboy mexicain pittoresque ô combien dont le visage sait exprimer tous les sentiments. Ses aventures dans le vaisseau spatial de la petite Cloée, ses rencontres successives avec des gens plutôt bizarres sont prétextes aux enchaînements de mélodies et de danses non pas tellement élaborées mais riches de sens et à quel point émouvantes. Un ensemble qui demeure très naturel, teinté de naïveté, de rêve mais aussi d'une bonne mesure de réalisme. Une joyeuse bande avec qui le music-hall redevient une fête pour public de tout âge.

Garçons et filles de Chanfonie seront à la barre

de leur Arche de Cloée, dimanche soir le 23 avril à 8 :30 en la salle Georges Beaulieu du Cégep. Ils vous proposeront une fois de plus un passionnant voyage couleur de liberté.

Concert populaire

L'Ecole populaire d'arts et musique de Rimouski donne une série de récitals à la Coudée du Collège. Ce sont les élèves et les professeurs qui jouent divers instruments et qui donnent un programme varié. Le tout se passe à 19h30 et exige un prix d'entrée fort minime. Le dernier concert aura lieu dimanche le 23 avril. Tous sont invités.

25 avril

Jean Raboin

Dans un style très personnel, JEAN RABOIN, parfaitement maître de son clavier, nous amène au rythme de ses improvisations dans un monde de mélodies, de jazz, d'enchantement.

Groupés sur scène, les spectateurs auront tout le loisir de voir et de sentir RABOIN leur traduire ses émotions.

C'est un spectacle à ne pas manquer! C'est un rendez-vous!

A la salle Georges-Beaulieu du cégep, mardi le 25 avril 1978 à 20h30.

L'ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC PRÉSENT DANS LA RÉGION



Vous pourrez trouver les publications du Gouvernement du Québec chez notre dépositaire régional. Venez vite voir tout ce qu'il a à vous offrir. Et profitez-en pour vous procurer LE GUIDE DU BOTANISTE AMATEUR! Réédité par le ministère de l'Agriculture du Québec, cette brochure est une édition revue et adaptée d'une brochure qui a toujours été très populaire au Québec, «Le botaniste amateur en campagne». Il s'adresse tout aussi bien aux jeunes qu'à tous ceux qui veulent s'initier au monde végétal. Enfin, ce guide comprend de nombreuses illustrations en couleurs qui vous permettront de mieux connaître les plantes québécoises. \$2.50.

IMAGES ET MOTS D'ICI...

Éditeur officiel
du Québec

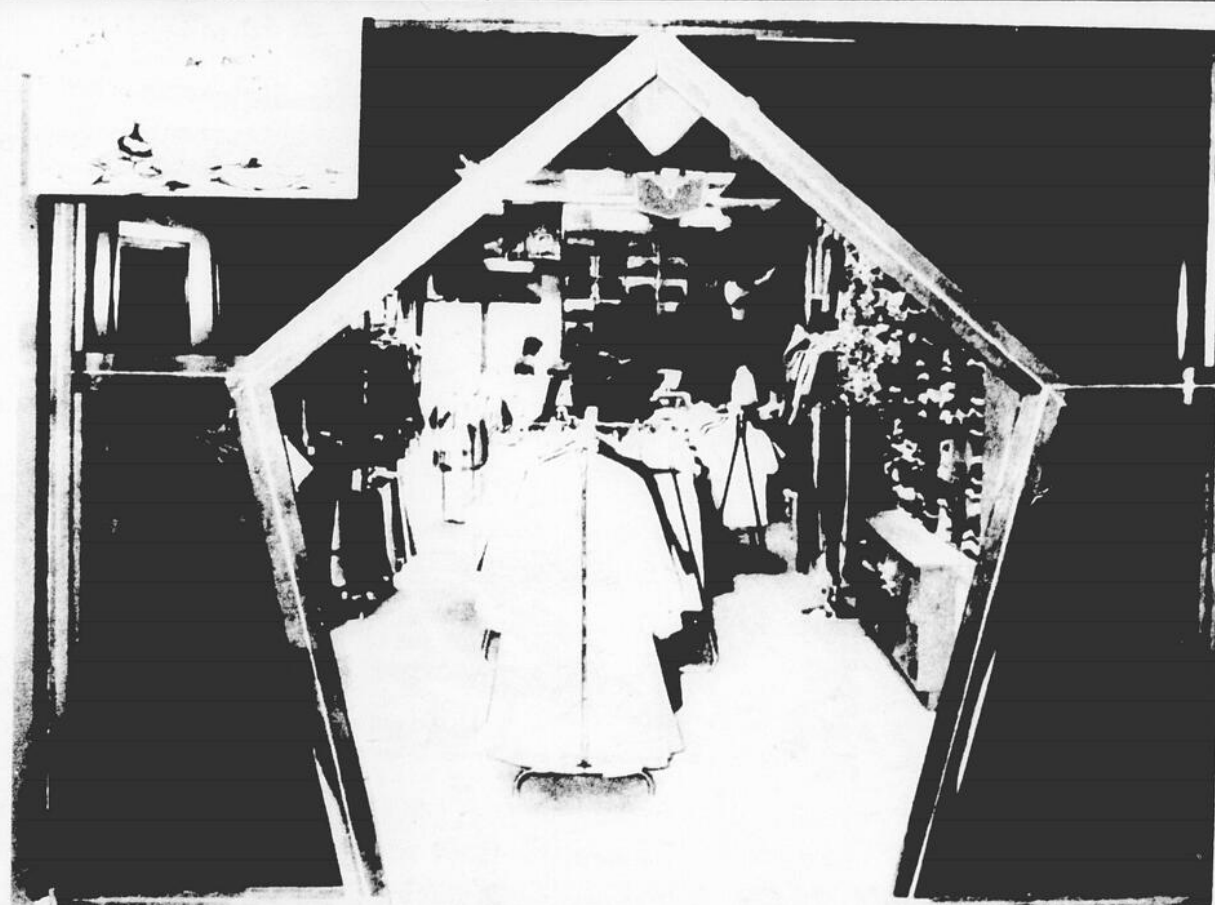
EBEQ, 150, avenue de la Cathédrale, Rimouski.

LE PENTAGONE LA PORTE DE LA JEUNE MODE

35

MODELES
DE

JEANS

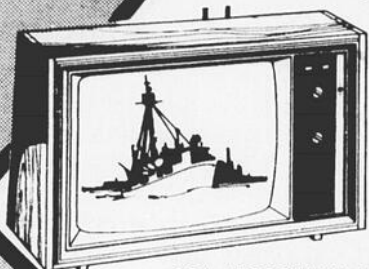


12

MODELES
DE

JEANS
couleur

SOYEZ DANS LE VENT! PROFITEZ DES AUBAINES **ZENITH** DU PRINTEMPS



20" J1912W LE MANET
Rég.: \$599.95*

Maintenant \$549.95*
ÉPARGNEZ \$50.00

- * Système de syntonisation électronique Video Guard
- * 3 étages d'amplification F.1
- * AFC



20" J1938P/W LE BONNINGTON

Rég.: \$719.95* **Maintenant \$619.95***
ÉPARGNEZ \$100.00

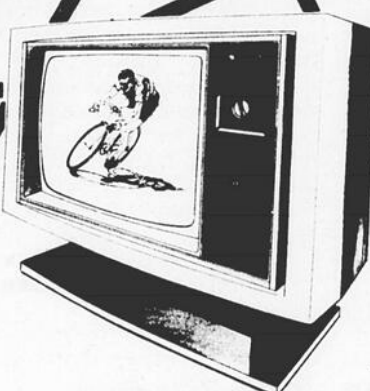
- * Système de syntonisation électronique Video Guard
- * Sélecteur de chaîne à 18 positions
- * Panneaux Dura Module (D)
- * Sentinelle couleur



20" SJ1951 L'ELLIPSE IV

Rég.: \$859.95* **Maintenant \$749.95***
ÉPARGNEZ \$110.00

- * Sentinelle couleur
- * Système de syntonisation électronique Video Guard
- * Sentinelle électronique



25" J2330X LE CELEBRITY III

Rég.: \$999.95* **Maintenant \$899.95***
ÉPARGNEZ \$100.00

- * Système de syntonisation électronique Video Guard
- * Sentinelle électrique
- * Sentinelle couleur



9" J0911 LE SENTRY

Rég.: \$129.95* **Maintenant \$119.95***
ÉPARGNEZ \$10.00

- * Transformateur d'alimentation et redresseur au silicium
- * Commande de syntonisation VHF Perma Set
- * Lampe-écran Sunshine à allumage rapide



12" J121 F/X/Y. LE YEOMAN

Rég.: \$139.95* **Maintenant \$124.95***
ÉPARGNEZ \$15.00

- * Transformateur d'alimentation et redresseur au silicium
- * Commande de syntonisation VHF «Perma Set»



J596W20 LE WEDGE

Rég.: \$569.95* **Maintenant \$499.95***
ÉPARGNEZ \$70.00

- * Cartouche magnétique «Shure» avec diamant
- * Levier de repérage
- * Syntonisation à haute fréquence sur AM/FM
- * Haut-parleurs J2000

NOUVELLE GARANTIE DE 3 ANS DU DISTRIBUTEUR ZENITH
1^{ère} année: 1 an pièce et service, 2 ans garantie sur la lampe-écran, 2^{ème} et 3^{ème} années: pièces et service et lampe-écran, \$20.00 additionnel pour les modèles de 18" et moins apportés à l'atelier, \$30.00 additionnel pour les modèles de 20" à 26" pour entretien à domicile. Télécouteurs seulement modèles 1978.

COUPON de VALEUR

GRATUIT - CERF-VOLANT ZENITH
avec ce coupon

Visitez votre marchand Zenith avec vos enfants durant notre vente d'aubaines du printemps, et voyez l'étalage de nos produits Zenith. Remettez ce coupon à votre marchand et il vous donnera GRATUITEMENT un cerf-volant Zenith pour votre enfant. Aucun achat nécessaire. Cette prime n'est pas disponible chez tous les marchands Zenith. Cette prime se termine le 13 mai 1978.



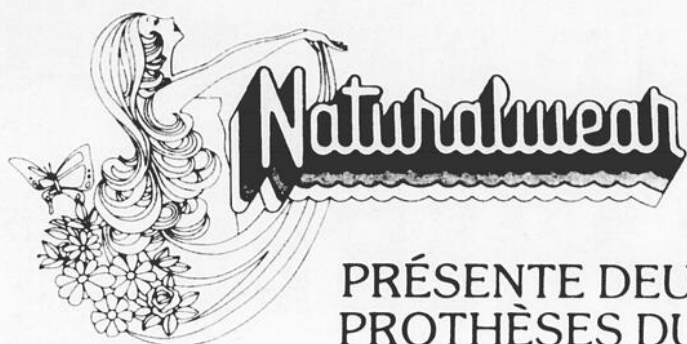
ACHETEZ

ZENITH

AUJOURD'HUI
POUR LONGTEMPS

LA QUALITÉ DOIT Y ÊTRE POUR QUE LE NOM SOIT APPOSÉ

* Prix de détail suggéré du distributeur au moins. Ces modèles peuvent ne pas être disponibles chez tous les marchands Zenith.



PRÉSENTE DEUX NOUVELLES PROTHÈSES DU SEIN EN SILICONE

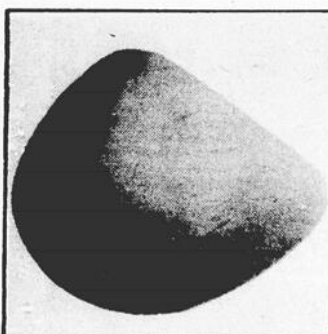
Donc, à partir de maintenant, même une cliente considérée comme un cas spécial peut choisir le modèle qui lui va le mieux, la **Camp Silicone**, **Amoena**, ou la plus en vogue de toutes les prothèses du sein au monde la **Tru-Life**: au moins l'une d'entre elle lui conviendra parfaitement.

Et en même temps qu'elle choisit le modèle qui lui convient, pourquoi ne pas l'inviter à jeter un coup d'oeil sur la ligne complète de vêtements féminins conçus pour elle par **Naturalwear**. Que ce soit pour le bain ou une robe d'intérieur convenant aux soirées intimes, elle sera toujours à son meilleur avec **Naturalwear**.

Si vous voulez vous renseigner davantage sur l'apparence naturelle de nos prothèses du sein écrivez à

Huguette Saint-Laurent Inc, La Grande Place Rimouski G5L 3H8 Tél: 723-4244

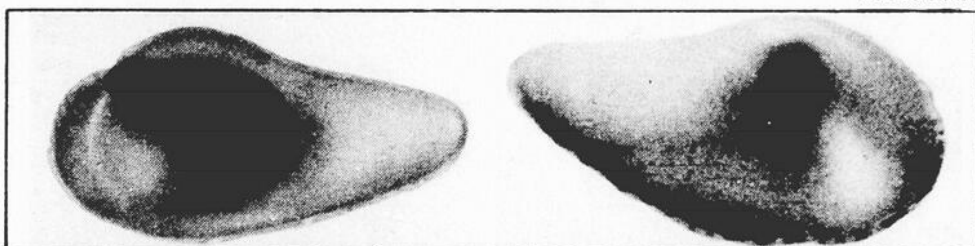
La prothèse **Camp Silicone** est conçue spécialement pour convenir parfaitement aux mastectomies simples et modifiées. Elle est recouverte d'une enveloppe en silicone, douce, non humide et qui permet un mouvement semblable à la peau. De plus, elle est sans couture, ce qui élimine des risques d'irritation. Le contenu de silicone donne à la prothèse **Camp Silicone** un poids, un équilibre et un mouvement naturels. Bien ajustée aux contours du corps de la femme, elle ne se distingue pas de l'autre sein.



**SILICONE
PAR CAMP**



La prothèse du sein **AMOENA** convient mieux pour les mastectomies modifiées et radicales. Elle est modelée comme un sein, avec une légère prolongation qui s'adapte à la forme naturelle du muscle du sein. Portée sur la peau, la prothèse **AMOENA** adopte la température du corps de la personne qui la porte. Elle lui donne rapidement la sensation de faire partie de son corps. L'intérieur est creux, ce qui permet à l'air de circuler et prévient l'inconfort de la transpiration. Une fine couche de polyuréthane, semblable à la texture de la peau, protège la gelée de silicone, mais n'en compromet ni le mouvement, ni l'élasticité naturelle.



AMOENA

Le fait que nos prothèses du sein soient reconnues comme les plus adéquates ne nous autorise pas à en rester là et pour maintenir cette réputation, nous les avons perfectionnées par la création de prothèses donnant une apparence et une impression encore plus naturelles. C'est pourquoi nous nous sommes alloués le temps nécessaire à la mise en marché, non seulement d'une, mais bien de deux nouvelles prothèses du sein en silicone. À partir de maintenant, vous pourrez faire un ajustement parfait qui conviendra à vos clientes, soit avec la nouvelle **Camp Silicone** ou l'**Amoena**, quelle que soit l'opération encourue.



TRU LIFE
prothèse du sein Amoena
Silicone par Camp



LIBRA
soutien gorge



BEGUILLE
chemise de nuit



SEA SCAMP
maillot de bain

Le seul endroit à l'est du Québec vraiment spécialisé dans la prothèse du sein.
Supports orthopédiques. Aide de convalescence. Bas médical prescrit par votre médecin.

Huguette St-Laurent Inc.

Vêtement de base. Fine lingerie. Uniformes. Vêtements de plage.
La Grande Place Rimouski Tél: 723-4244

Venez voir NOS AUBAINES PRINTANIERES



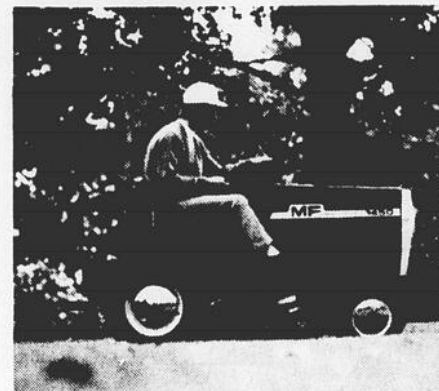
Charrue MF 345



Semoir 33



Tracteur de pelouse
MF 1650 et 1450



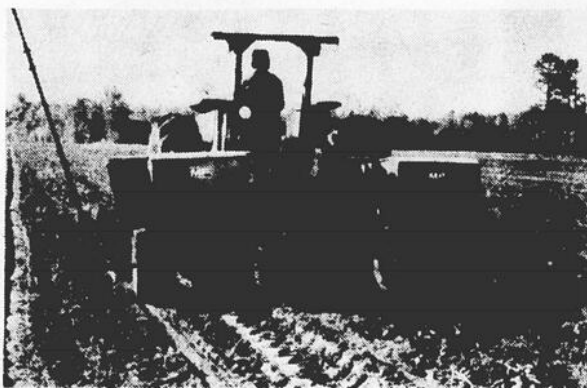
Herse à disques MF 620

MF
Massey Ferguson



TRACTEUR M.F. 2800

**Qui dit Tardif
dit bon prix**
**Pour un
meilleur service
rendez-vous chez...**



Planteur 468 et 39



Chargeur 236 et 246

TARDIF & FRERE INC.

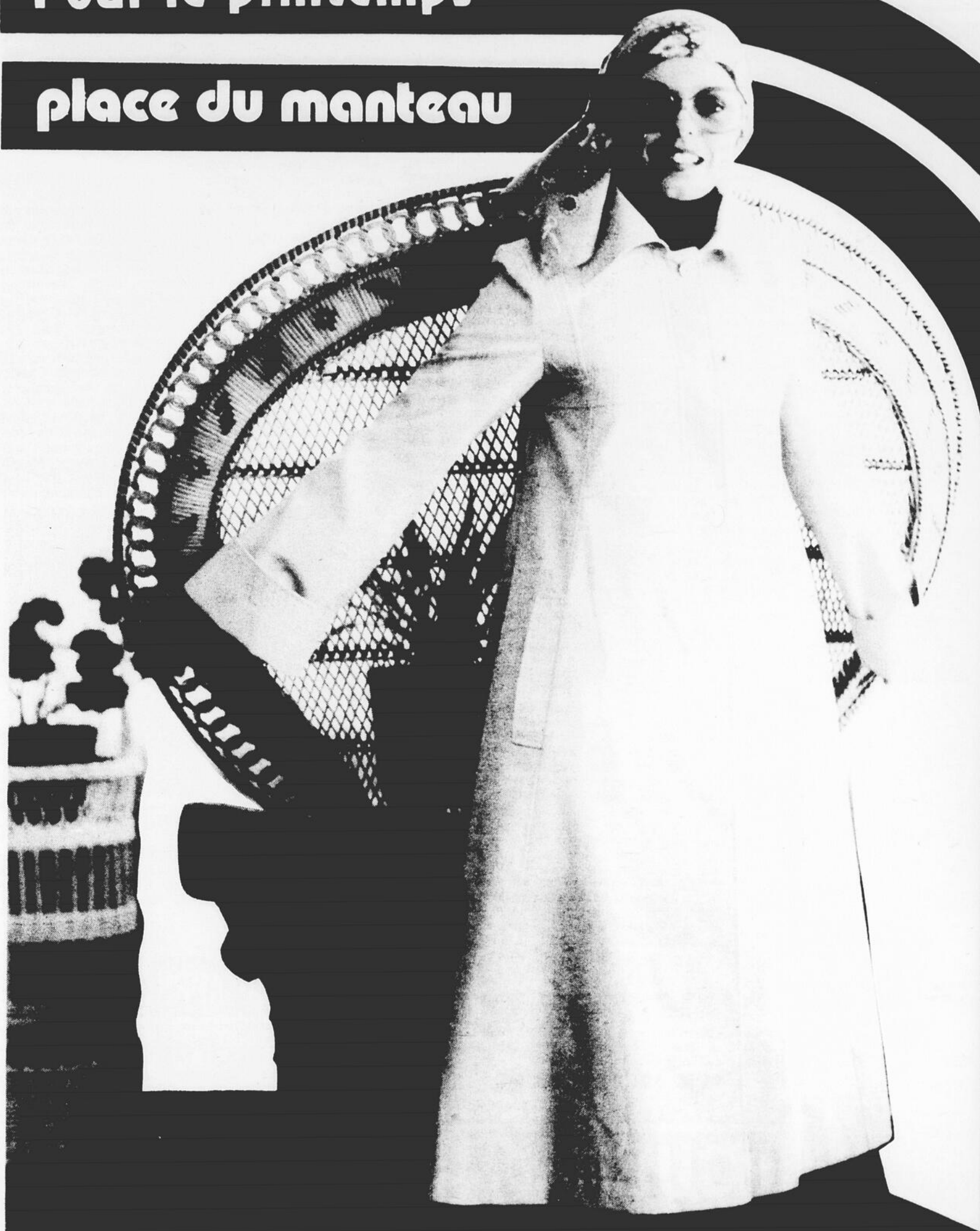
Rivière-du-Loup
62 Boul. Cartier
862-7273

St-Pascal
272 8e Rue
492-3061

Bic
Dastous et St-Pierre Inc
157 rue Ste-Cécile
Tél.: 736-5557

Pour le printemps

place du manteau



Ultra suède
Drap
Imperméable
Veste cuir
ultra suède
Grandeur
de 5
à 24 ans.

place du manteau

GRANDE PLACE RIMOUSKI TEL: 722-7818



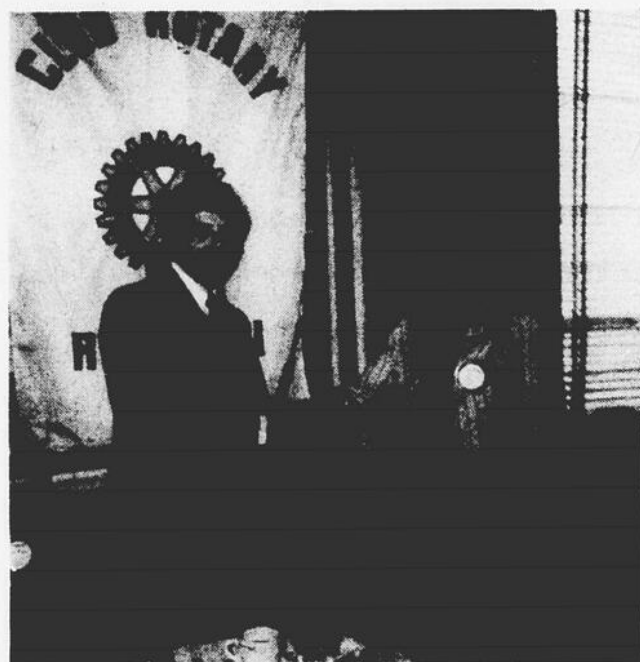
vie sociale



A Cornwall

Jean Bourbonnais, du club de crosse rimouskois "Fleur de lys", était le conférencier invité au club Rotary. Il a parlé de la participation de son équipe aux championnats canadiens de crosse à Cornwall le 23 mai.

[Photo Progrès-Echo]

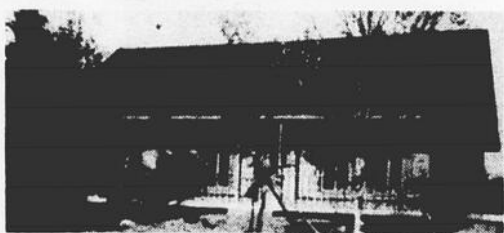


Nouveau rotarien

Gilles Grégoire, directeur-général de CFER-TV, est un nouveau membre du club Rotary. Il reçoit ici les félicitations de Réjean Gauvin, président du club Rotary.

[Photo Progrès-Echo]

RESIDENCE A VENDRE



Située 353 Pierre Rouleau, Pointe au Père

ou

Faites construire votre maison selon vos goûts, consultez: Construction Jean-Claude Ouellet. Tél.: 724-2351

4 conférenciers

Lors du souper bimensuel du 20 mars dernier, les Richelieu de Luceville recevaient à leur table d'honneur quatre conférenciers. Dans un premier temps, messieurs Réal Gagnon et Robert Claveau de la Corporation Thivierge et Lepage, nous intéressèrent à un sujet particulièrement près de nous, la conservation du patrimoine. Ils y sont allés de diverses suggestions afin de sensibiliser la population en général à conserver dans leur région, et même, municipalité par municipalité, les objets et les bâtiments divers qui composent notre histoire.

En deuxième lieu, le maire de l'endroit, M. Laurentien Boulanger affirma au Club Richelieu de Luceville que leur municipalité est en bonne santé. M. Boulanger en profita pour féliciter ses auditeurs pour le magnifique travail accompli au niveau des loisirs par les Richelieu, tout en les assurant de la continuité de leur initiative. Divers autres sujets, dont l'eau potable et ses ressources, un édifice municipal et un nouveau rôle d'évaluation dit de nouvelle génération constituaient le contenu de cette mini-conférence.

Comme troisième sujet, le thème de l'heure cadrait au programme de ce souper bien rempli, il s'agit de conditionnement physique, se tenir en forme et en santé. Gaston Beauchêne du C.L.S.C. de Mont-Joli, apprenait aux Richelieu de Luceville que leur localité avait été choisie comme localité-pilote pour une expérience de conditionnement physique; non pas parce que les gens de Luceville ont l'air malade, mais au contraire, à cause

du dynamisme et de la participation active des divers groupes sociaux et populaires de l'endroit. Chaque individu intéressé à suivre ce cours a eu à passer un physi-test afin de déterminer son rythme à adopter durant les dix semaines que durera l'expérience.

Quant au souper du 3 avril qui se voulait mixte, c'est un ancien Richelieu d'Amqui, Bruno Roy de la S.N.E.Q. qui intéressa les 35 convives au sujet de l'Année du Français. Il s'agit d'une campagne du bon parler français afin de revaloriser notre bon sens de la parole. Le juge Robert Cliche est le porte-parole officiel de cette campagne au Québec, campagne conçue par la Télé-Université et dont les principaux organismes du Québec comme le Mouvement Desjardins, l'A.F.E.A.S. Association des Professeurs du Québec, le Mouvement National des Québécois, Radio-Québec, Radio-Canada, et j'en passe, en sont les promoteurs. Bruno nous affirma que ce n'était absolument pas une idée politique, quoiqu'en pensent certaines gens, tout en nous invitant à l'exposition régionale de l'Année du Français qui se tiendra au Centre Civique de Rimouski les 19 et 20 avril prochain, et où les dessins choisis parmi les travaux de plus de 38,000 jeunes du Bas St-Laurent seront exposés. Sur ce, les Richelieu de l'endroit le remercièrent en lui annonçant que le thème de la Semaine Nationale Richelieu sera: "Fraternisons en Français", et en lui disant que chacun fera son effort quotidien pour parler son français non seulement par coeur, mais aussi par amour.

Les guides

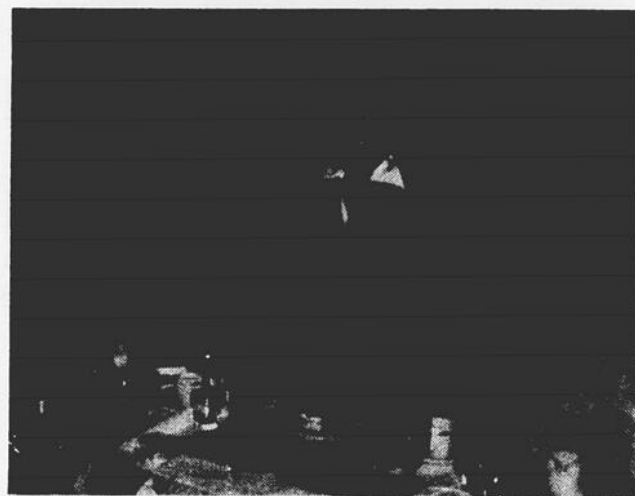
Entre 12 et 14 ans, la jeune fille fait partie de la COM-PAGNIE. La vie de ce groupe de 24 jeunes au maximum, animé par 2, 3 ou parfois 4 adultes responsables, repose à la fois sur la progression des personnes et la progression du groupe.

A son arrivée à la compagnie, la guide apprend à connaître les équipes et bientôt, se voit accueillie par l'une d'elles. Elle doit alors manifester par un EXPLOIT à sa mesure son désir de s'intégrer dans cette EQUIPE. De plus, pendant une période d'environ six mois, elle se familiarise avec la vie guide, ses exigences, son esprit et démontre concrètement qu'elle désire s'engager à vivre la LOI GUIDE. Sa PROMESSE faite, elle continue de relever des défis lui permettant de découvrir ses recherches personnelles et de les mettre au service des autres à l'aide d'une CARTE DE ROUTE, moyen concret utilisé pour

cette progression individuelle. Enfin, à 14 ans, elle devient membre de RELAIS, groupe composé des chefs d'équipe et de toutes guides de 14 ans auquel on confie des responsabilités plus grandes à la compagnie.

Quant aux activités de la compagnie, ce sont des AVENTURES proposées par les guides, les membres du Relais, ou les animateurs mais choisies, préparées, réalisées par les guides en ateliers. Chaque aventure se veut une étape vers la réalisation du projet éducatif du mouvement dont les animateurs ont la responsabilité. L'aventure par excellence étant le CAMP, moment de vie simple et fraternelle, peuplé d'efforts mais aussi de découvertes.

Nous sommes à la formation d'un groupe actuellement. Toutes celles qui sont intéressées, peuvent avoir des renseignements:



La femme dans la publicité

Huguette Poulin-Drapeau, conseiller en communications de l'hôpital St-Joseph de Rimouski, a prononcé une conférence devant les membres du club Innerwheel. Elle a parlé de l'image de la femme dans la publicité.

[Photo Progrès-Echo]

HOTEL APRIL ENR.

OUVERT TOUS LES JOURS

TABLE DE POOL ET TABLEAU DE DARDS

Cuisine ouverte tous les jours

Réservez immédiatement pour vos banquets.

En vedette

Samedi soir

L'EXTENSION

Danses canadiennes et modernes

ST-NARCISSE

Bienvenue chez nous ... chez vous

735-2755

Faites construire votre maison selon vos propres plans ou selon les nôtres terrains disponibles à Saint-Pie X, Sacré-Coeur et Sainte-Agnès.

RIKI CONSTRUCTION INC.

Roland Lévesque, prop.
448, Cathédrale, 723-3772

**POULETS
A VENDRE**



S'ADRESSER AU: COUVOIR SAINDON
460 Ste-Odile, Rimouski, tél.: 724-4066

SOURIRE

Sachez garder vos dents éclatantes car un sourire ne dure qu'un instant mais demeure longtemps dans la mémoire des autres.

Toujours à votre service (M. Laurent) Larry Paradis

241 Boul Des Prés Rimouski Tél: 723-4652

(ancien 3e rang est) NOUVEAU BUREAU
AU 1er ETAGE



Entendre la discipline

LE CHOEUR ST. MICHAEL DE TORONTO
Chorale dirigée par Peter Sommerville. A la salle Georges-Beaulieu, samedi le

15 avril.

On a entendu la discipline. On a l'habitude d'entendre des voix d'enfants dans des chorales comme celles de la

basilique St-Pierre ou de Westminster. C'est toujours un peu émouvant. Cette fois, avec le chœur St-Michael, on retrouve à la fois cet

enchantement et cette discipline, en plus d'arrangements vocaux irréprochables, une interprétation de première valeur et un contrôle presque parfait de toute "une troupe" qui ne doit être toujours facile à manier.

Il n'y a pas grand'chose à dire sur tout cela, si ce n'est que le chœur a donné un concert presque idéal, avec équilibre du classique, du religieux, du profane, ce dernier dans les deux langues. On a bien l'impression que, parfois, on

revient sur les mêmes thèmes, mais, le chœur St-Michael est d'abord et avant tout un groupe de chanteurs impeccables. Et, pour un récital comme celui de samedi soir, cette constatation suffit amplement.

L. Leblond

Dans les Etablissements de Santé et les Services Sociaux Elections de 68 repré sentants

C'est le 28 mai prochain qu'auront lieu les élections des soixante-huit représentants des usagers sur les Conseils d'administration des établissements de santé et de Services Sociaux. Ces élections se tiennent à toutes les années paires pour ainsi nommer 5 représentants dans le C.L.S.C. et 2 dans les Centres hospitaliers, Centres d'Accueil et Centres de Services Sociaux.

La période d'élections s'échelonne du 15 avril au 28 mai et sera divisée en trois parties. La première sera celle des mises en candidature, c'est-à-dire que les usagers (sont considérés usagers ceux qui ont reçu des services du Centre au cours des deux dernières années) sont invités à se porter candidat pour siéger sur les Conseils d'administration des Etablissements.

Les intéressés doivent s'adresser à leur Centre afin d'obtenir l'information et la formule nécessaire pour se porter candidat. Les mises en candidature devront se faire entre le 15 avril et le 12 mai. La seconde partie sera celle de la cabale dans le cas des Etablissements où le nombre de candidats sera supérieur à celui requis. La troisième et dernière période sera finalement celle du 28 mai, date des élections.

Cette année, vingt-huit Etablissements, dont onze Centres Hospitaliers, onze Centres d'Accueil quatre C.L.S.C. et deux Centres de Services Sociaux, sont en élections dans la région pour un total de soixante-huit postes d'administrateurs à combler.

M. Pomerleau

**VA
JOUER
DEHORS**

La petite promenade au grand air est revigorante et favorise la détente.



Les Québécois savent où ils vont: RIMOUSKI

Par LAURENT LEBLOND,
journaliste à l'hebdomadaire
« Progrès Écho »

Cet article fait partie
d'une série portant sur les régions
du Québec où sont implantées
les « Auberge des Gouverneurs ».

LE BAS SAINT- LAURENT

Rimouski, terre de l'original, comme l'indique l'origine indienne de son nom. Pays riche de forêts giboyeuses habitées de chevreuils et d'orignaux, de lièvres, de perdrix et de faisans, riche aussi de lacs et de rivières poissonneuses, de montagnes superbes et de paysages saisissants.

La région a connu la civilisation au 18^e siècle, alors que les seigneuries bas-laurentiennes étaient occupées par les Lepage à l'est et les Rioux à l'ouest.

« Métropole du Bas Saint-Laurent », Rimouski porte ce titre avec fierté et se veut l'image d'une contrée occupée par des gens combattifs, qui n'ont pas peur de relever les défis et qui savent que la vie n'est pas toujours le fait de durs moments de labeur.

Car, à Rimouski, ville de quelque 38.000 habitants, on sait s'amuser, particulièrement lors du Festival d'automne qui prend place en pleine saison de couleurs. Les festivaliers, autant les Rimouskois que les visiteurs de toute la province, s'amusent ferme, chassant le faisan au pays où ce sport est roi.



D'abord ville de services, autant gouvernementaux que commerciaux, Rimouski draine les richesses naturelles de la région - bois, agriculture, pêche. Son industrie connaît un essor récent par l'exploitation des richesses naturelles de la Côte Nord et du Nouveau-Québec. La mise en valeur des multiples ressources touristiques régionales en font un centre d'attraction de plus en plus populaire.

DES GENS COMBATIFS

Si Toussaint Cartier, le premier homme à s'installer dans la région, était un ermite, ceux qui l'ont suivi ne l'étaient heureusement pas.

Un homme, en particulier, a su donner le ton à la vie locale et régionale. Il s'agit de Jules A. Brillant, qui, venu de sa Matapédia natale, a fondé la Compagnie de Pouvoir du Bas Saint-Laurent, devenue aujourd'hui l'Hydro-Matapédia, et Québec-Téléphone, la deuxième compagnie de téléphone du



Québec. Avec ses fils, il a même été parmi les promoteurs de Québecair, la plus importante compagnie d'aviation québécoise.

Cet homme a laissé une marque indélébile à Rimouski et son dynamisme est la caractéristique indiscutable de tous les Bas-Laurentiens. Accueillants parce que le tourisme est un élément important de la vie quotidienne, les gens de ce pays sont inventifs, voire fougueux.

Ils ne laissent pas aller facilement ce qu'ils ont acquis et certaines personnes se rappelleront toujours leurs luttes mémorables pour conserver l'Institut de marine et obtenir une station de Radio-Canada à Rimouski.

Vivant en un pays rude, isolé, mais magnifique, ils aiment leur contrée, qu'ils sont fiers de montrer, toutes caractéristiques dehors, aux visiteurs du Québec et de l'étranger.



Aux portes de la Gaspésie, devant le fleuve Saint-Laurent qui vient rejoindre la mer, « l'Auberge des Gouverneurs » de Rimouski est à l'image des gens qui font ce coin de

pays, puisque ce sont eux qui lui donnent son caractère agréable et chaleureux.

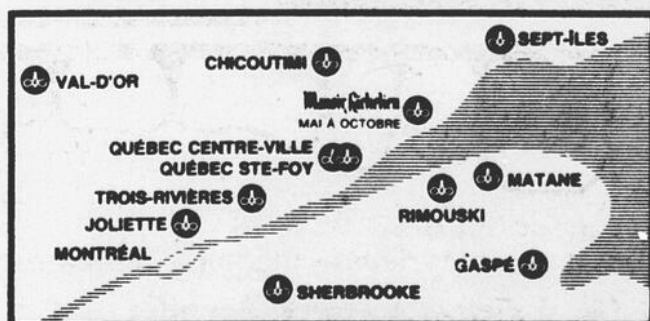
Avec ses 166 chambres et ses nouvelles salles de réception, l'Auberge de Rimouski possède tous les atouts pour rendre un séjour agréable. À vous d'y trouver prétexte à des rencontres amicales: un bon repas qu'on invite à partager à la table du restaurant « Le Fiacre », une conversation un peu secrète dans l'intimité du piano-bar « Apéro », un rendez-vous dans l'animation de la discothèque le « Bar du Fleuve » ou la tranquillité du bord du fleuve...



**AUBERGE
DES GOUVERNEURS**

La chaîne d'hôtels à la grandeur du Québec

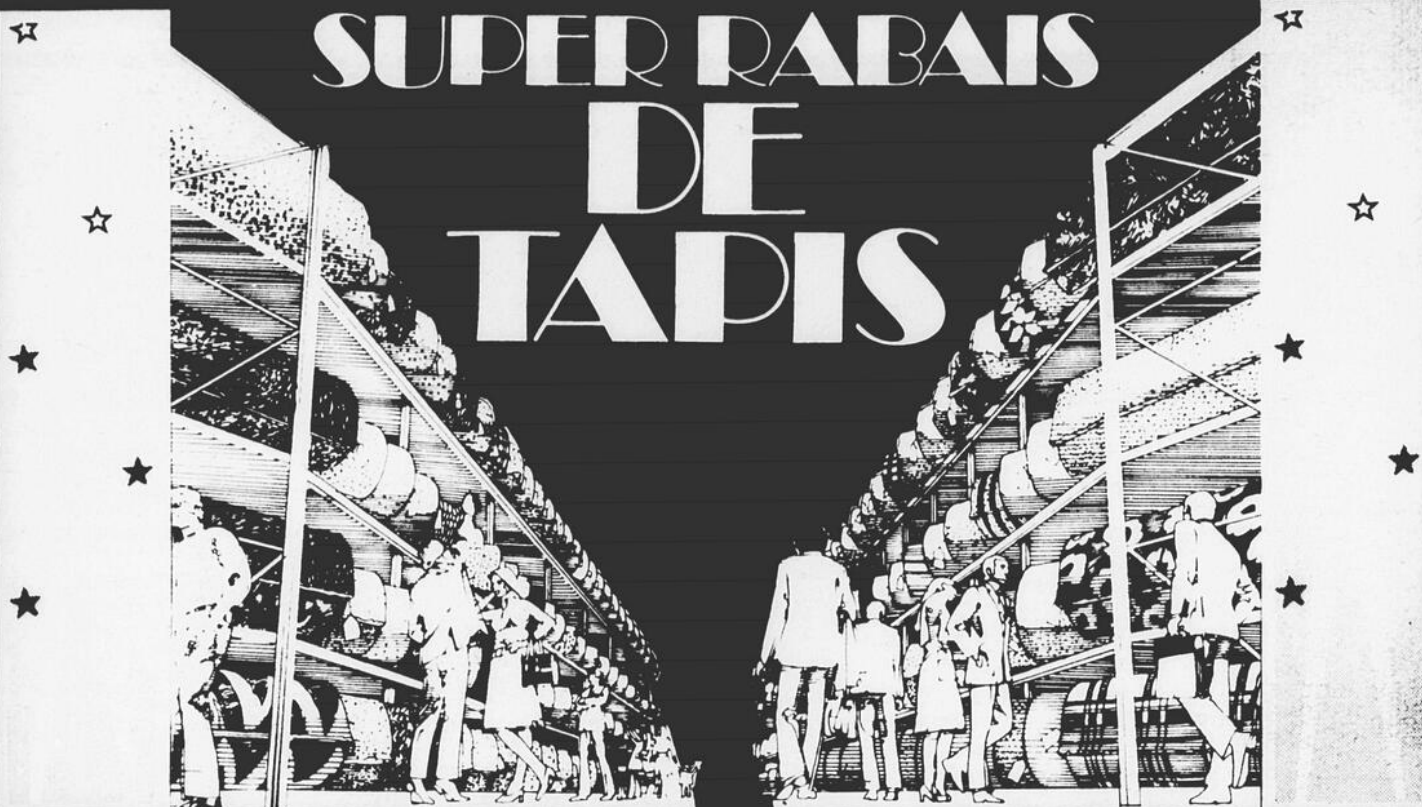
RÉSERVATIONS SANS FRAIS
1-800-463-2820



Chez TAPIS METROPOLITAIN, nous vendons le tapis MOINS cher parce que nous en vendons PLUS!

Tapis Métropolitain

SUPER RABAIS DE TAPIS



IMPRIMES (Seneca)

Choix de motifs et couleurs, traité au Scotchguard, antitache antistatique.

REG. \$8.99 v.c. VENTE:

\$ 5.99 v.c.

SHAG

100% nylon, multicolore sur endos caoutchouté de haute densité.

REG. \$10.99 v.c. VENTE:

\$ 5.99 v.c.

SAXONY/PELUCHE

Quantité limitée en 6 couleurs, traité Scotchguard, antitache antistatique. 100% nylon.

REG. \$17.99 v.c. VENTE:

\$ 11.99 v.c.

UN SOLDE EXCEPTIONNEL

Voici la plus belle occasion jamais vue pour décorer toute votre maison de tapis de marques de qualité supérieure.

Un choix invroyable de fibres de luxe et de teintes décoratives en vogue — nos Grands Succès — vous permettent

... D'ENORMES ECONOMIES!

TORSADE

100% nylon, ton sur ton sur endos caoutchouté de haute densité. Traité au Zepel, antitache, antistatique.

REG. \$10.99 v.c. VENTE:

\$ 8.99 v.c.

SAXONY

Polyester Trevira, ton sur ton, très dense, traité au Zepel, antitache antistatique, 14 couleurs en inventaire.

REG. \$18.99 v.c. VENTE:

\$ 14.99 v.c.

PELUCHE

"Forten" de qualité unique, 50% nylon, 50% polyester, choix de 12 magnifiques teintes au fini soyeux.

REG. \$23.99 v.c. VENTE:

\$ 17.99 v.c.

POUR LE BRICOLEUR

TAPIS AZITE IMPRIMES NYLON TAPIS COMMERCIAL ULTRA COMMERCIAL TAPIS SCULPTE

\$ 3.49 v.c. \$ 5.99 v.c. \$ 4.99 v.c. \$ 6.99 v.c. \$ 6.99 v.c.

Tous ces tapis ont un endos de caoutchouc.



Une superbe sélection de coupons de qualité à des rabais jusqu'à 50% ou plus!

Tapis Métropolitain GARANTIE du "MEILLEUR ACHAT"

MARCHANDISE DE PREMIERE QUALITE GARANTIE DE PLUS BAS PRIX INSTALLATION GARANTIE A VIE



SERVICE A DOMICILE GRATUIT

Notre conseiller en décoration emportera votre tapis à votre porte SANS OBLIGATION!

APPELEZ pour un rendez-vous 723-6446



PLUS DE 2,000 ROULEAUX, 2,000 COULEURS de tapis de marques renommées TEL QUE:

ARMSTRONG, CELANESE, CARAVELLE, CORONET, HARDING, PEERLESS, BURLINGTON, KRAUS, ETC.

MONTREAL: 6925 est. rue Jean Talon, Montréal, Qué. H1S 1N2

DOLLARD-DES-ORMEAUX: 3347 boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux, Québec

BROSSARD: 1875 rue Panama, Brossard, Québec

LAVAL: 1775 boul. St Martin, Chomedey, Laval H7S 1N2

SAINT-JEAN: Centre Commercial Saint Jean (à côté de Canadian Tire)

AUSSI A: Québec, Sherbrooke, Calgary, Edmonton, Trois-Rivières

11 ENTREPOTS GEANTS AU CANADA POUR MIEUX VOUS SERVIR

AUCUN DÉPÔT Programme de paiement différé! Premier versement à 45 jours.

TAPIS METROPOLITAIN Venez voir la différence!

85 Boul. Ste-Anne Pointe-au-Père, Rimouski Service à domicile 723-6446 (opéré par Tapis Ouellet Inc.)