



Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum



RAPPORT ANNUEL

2021•2022



LE MUSÉE

■ NOTRE HISTOIRE

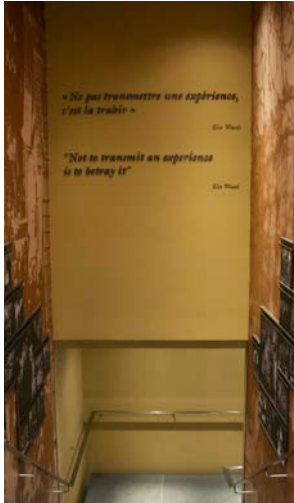
Le Musée de l'Holocauste Montréal, anciennement connu sous le nom de Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal, a été fondé en 1979 par des survivants de l'Holocauste et de jeunes dirigeants de la communauté juive de Montréal. Aujourd'hui, le Musée est le seul musée de l'Holocauste reconnu au Canada.

■ NOTRE MISSION

Le Musée de l'Holocauste Montréal informe et sensibilise les gens de tout âge et de tout milieu sur l'Holocauste et les dangers universels de l'antisémitisme, du racisme de la haine et de l'indifférence. Par ses expositions, ses programmes éducatifs et commémoratifs, le Musée fait la promotion du respect de la diversité et du caractère sacré de toute vie humaine.

PRIORITÉS STRATÉGIQUES

- **Assurer** la croissance et le développement de l'institution.
- **Affirmer** notre rayonnement et notre leadership en matière de préservation de la mémoire de la Shoah (collections d'artefacts et d'histoire orale, commémorations).
- **Fidéliser et augmenter** le nombre de visiteurs en bonifiant l'expérience de visite.
- **Consolider** notre expertise en matière d'éducation sur l'Holocauste, les génocides et les droits de la personne.
- **Accroître** la visibilité et la notoriété du Musée en regard de tous les publics et dans tous les espaces (physiques et virtuels).
- **Planifier** et **assurer** le redéploiement du Musée dans ses nouveaux espaces.
- **Renforcer** notre ancrage dans la communauté juive et développer de nouveaux partenariats avec des communautés, des groupes et des institutions à l'échelle québécoise, canadienne et internationale.
- **Agir** comme acteur de changement social par nos interventions dans l'espace public et à travers notre programmation en abordant les questions cruciales relatives aux droits de la personne.
- **Assurer** le financement et augmenter les dons en développant de nouvelles initiatives de financement, en élargissant le réseau de donateurs et en recherchant continuellement des opportunités de subventions.



LE MOT DU PRÉSIDENT

Au cours des deux dernières années, j'ai eu le privilège de présider un organisme qui a prospéré en dépit d'une pandémie mondiale. En plus de travailler sans relâche pour sensibiliser les gens de tous âges à l'Holocauste et à son héritage en matière de droits de la personne, notre rêve d'un Musée de l'Holocauste redéployé au centre-ville a pris forme.

Cette étape importante n'aurait pu être franchie sans l'extraordinaire dévouement et les formidables efforts des bénévoles, des professionnels et des amis du Musée. Être témoin du soutien apporté à notre projet par les trois paliers de gouvernement, nos généreux donateurs comme la Fondation Azrieli, la communauté et les visiteurs du Musée de tous horizons a été une véritable source d'émotion.

Conscients que l'avenir du Musée de l'Holocauste Montréal dépend de sa croissance, de son rayonnement et de son impact, nous sommes fiers du bilan de l'année écoulée, une année riche en moments charnières. Des expositions itinérantes aux nouveaux ateliers pédagogiques en passant par la programmation publique, notre Musée a été un précurseur dans l'éducation des Montréalais, des Québécois et des Canadiens quant à leur rôle dans la prévention de l'antisémitisme, du racisme et de toute forme de haine.

Quand on évoque la transmission de la mémoire et de l'héritage de l'Holocauste, on entend souvent parler du « passage du flambeau ». En tant que petit-fils de survivants de l'Holocauste, ce Musée m'a appris qu'en plus de le passer de génération en génération, il nous revient à tous de porter le flambeau du souvenir, de l'éducation et de l'action. Celles et ceux qui ont soutenu notre travail éducatif et l'ambitieux projet de nouveau Musée nous rappellent, à cet égard, l'importance de l'unité, de la solidarité et la nécessité de soutenir les communautés ostracisées et marginalisées.

Je garderai en mémoire et dans mon cœur l'immense honneur d'avoir assumé un tel mandat et je vous suis profondément reconnaissant. Merci à toutes les personnes qui ont permis, à notre institution, de participer à l'édification d'un monde meilleur. Merci à toutes celles et ceux qui assurent, par leur générosité et leur travail la pérennité de notre Musée. Merci ultimement d'avoir fait de mon passage au Musée une source personnelle de fierté et du rêve du nouveau musée, une réalité.

Richard Schnurbach,

Président, Musée de l'Holocauste Montréal



ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Difficile, en quelques mots, de résumer une année riche en projets et en succès.

Malgré les contraintes imposées par la pandémie, les attentes et les exigences des publics, le quasi-dédoublage de nos activités en présentiel et en ligne ainsi que le développement du projet du nouveau musée, notre institution a maintenu le cap avec constance.

Le succès de notre programmation, la fréquentation croissante de nos expositions, nos prouesses en communication, la réussite de nos commémorations et la popularité de notre offre éducative en sont l'illustration.

L'objectif du Musée de se redéployer au centre-ville prend également forme. Sous le leadership de la professeure Jennifer Carter et de Marie-Blanche Fourcade, nous avons développé une vision forte qui aujourd'hui balise notre réflexion et notre action. Le terrain est acheté, l'équipe d'architectes sélectionnée et les équipes professionnelles s'attellent à définir le contenu des nouvelles expositions permanentes.

Je souhaiterais, à cet égard, remercier l'ensemble du Conseil d'administration. Si ce rapport annuel rappelle l'ensemble de nos réalisations, il révèle, en creux, la force de leur contribution.

Ces résultats n'auraient pu être atteints sans le talent de Richard Schnurbach, qui conclut son mandat de président en laissant une empreinte indélébile sur le projet du nouveau Musée. Nous lui devons entre autres, l'acquisition du terrain et l'adoption d'un nouveau régime fiscal qui nous permettra d'économiser plus de 5 millions de \$. Notre rêve était réaliste. Il l'a rendu réalisable.

Je veux m'incliner devant Julia Reitman, Alice Herscovitch, Sébastien Côté et Sarah Berger pour leurs extraordinaires prouesses en matière de levée de fonds. La campagne a permis de recueillir, à ce jour, 85 millions de \$ et continue de voguer de succès en succès.

Je souhaite également saluer le travail de Gwendolyn Owens et de Helen Malkin pour leur accompagnement de tous les instants et pour leur rôle déterminant dans le développement de notre projet signature.

Permettez-moi de souligner la sagesse, l'humilité et la générosité de Dorothy Zalcman Howard. Ses précieux conseils et recommandations sont indispensables au bon fonctionnement de notre institution. Le Musée a contracté, à son endroit, une dette imprescriptible.

Je saisis l'occasion pour saluer l'arrivée de l'honorable Jacques Saada à la présidence du Musée, un homme dont le talent politique sera fortement sollicité pour assurer la cohésion des équipes et préserver la cohérence du projet devant l'ampleur des défis qui restent à relever.

Un mot pour notre équipe professionnelle qui a traversé tous les écueils avec brio et qui fait preuve d'une incroyable résilience et d'un remarquable dévouement. J'aurais souhaité tous les nommer, pour leur exprimer mon infinie gratitude.

Ultimement, rien de tout cela n'aurait pu se réaliser sans nos extraordinaires bénévoles, témoins de l'histoire et généreux mécènes comme la Fondation Azrieli, qui nous rappellent au quotidien le sens et l'essence de notre mission.

À vous tous, un immense merci.



Daniel Amar

Directeur général, Musée de l'Holocauste Montréal

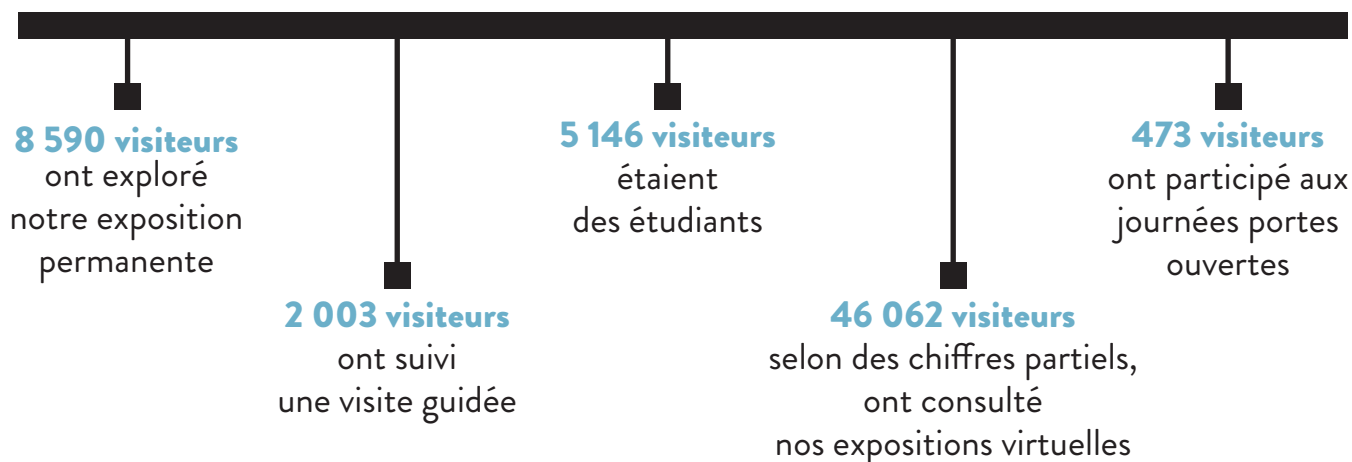


LES VISITEURS DU MUSÉE

Malgré les défis posés par la pandémie, nous avons eu le plaisir d'accueillir cette année **8 590 visiteurs**. Des étudiants, des touristes et des visiteurs de tous âges et de tous horizons sont venus découvrir notre exposition permanente et en apprendre plus sur l'histoire de la vie juive avant, pendant et après l'Holocauste. En découvrant des centaines d'objets historiques et de remarquables témoignages de survivants, les visiteurs sont repartis avec une meilleure compréhension de l'importance du respect de la diversité, de la lutte contre toutes les formes de haine et de la dénonciation du racisme et de l'antisémitisme.

L'Holocauste représente un moment charnière dans l'histoire des droits de la personne. **46,062 visiteurs en ligne**, du Canada et de l'étranger, ont pu en apprendre plus grâce à nos **5 expositions virtuelles**.

■ NOS VISITEURS



■ NOS EXPOSITIONS VIRTUELLES





LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Au cours de la dernière année, **7 745 personnes ont visité les 3 expositions itinérantes** du Musée dans 8 lieux différents au Québec, en Ontario, en Colombie-Britannique et au New Jersey.

■ « ET EN 1948, JE SUIS ARRIVÉ AU CANADA » - L'HOLOCAUSTE EN SIX DATES

Musée des Acadiens
du Québec (Gaspésie,
Québec)
du 28 juin 2021
au 20 septembre 2021

Raritan Valley Community
College (New Jersey)
du 4 octobre 2021
au 11 février 2022

Thunder Bay Museum
(Ontario)
du 15 mars 2022
au 25 juillet 2022

■ RACONTE-MOI! LITTÉRATURE JEUNESSE ET HOLOCAUSTE

Centre culturel Marie-
Fitzbach (Saint-Georges
de Beauce, Québec)
du 20 mai 2021
au 22 août 2021

The Chilliwack Museum
(Colombie-Britannique)
du 4 novembre 2021
au 5 février 2022

Bibliothèque Armand-
Miller (Saint-Urbain-
Premier, Québec)
du 15 février 2022
au 16 mai 2022

■ TÉMOINS DE L'HISTOIRE, PORTEURS DE MÉMOIRE

Bibliothèque de Rivière-
des-Prairies (Québec)
du 22 novembre 2021
au 31 janvier 2022

École secondaire de
Westmount (Montréal,
Québec) du 17 mars 2022
au 1^{er} juin 2022



NOTRE COLLECTION

Unique au Canada, la collection du Musée de l'Holocauste Montréal raconte l'histoire des survivants qui ont reconstruit leur vie ici après la Shoah. Au 31 mars 2022, notre collection comptait **13 616 objets et 871 témoignages enregistrés de survivants**. Notre travail continu de collecte et de préservation des histoires des survivants et de leurs précieux objets garantit que les futures générations de visiteurs, de chercheurs et d'étudiants pourront apprendre l'histoire à travers les expériences de ceux qui en ont été victimes.

■ POINTS FORTS DE LA COLLECTION

- 41 artefacts prêtés à d'autres musées, dont le Museum of Jewish Heritage - A Living Memorial to the Holocaust à New York et le The Neuberger Holocaust Education Centre à Toronto
- 10 nouveaux témoignages de survivants enregistrés en partenariat avec la USC Shoah Foundation

NOUVEAU TÉMOIGNAGE

L'HISTOIRE DE RAE GROPPER

Cette année, Rachel (Rae) Gropper, survivante de l'Holocauste et membre du conseil d'administration du Musée, a ajouté son témoignage enregistré à notre collection et a commencé à partager son histoire avec des groupes scolaires.

Rae est née en 1941 dans les mines de charbon de Jegorshino, dans les montagnes de l'Oural, en ex-URSS. Sa famille a enduré des conditions horribles dans le camp, un manque de nourriture et des températures glaciales. En 1943, la famille a été expédiée sur des wagons plats ouverts vers Samarkand, en Ouzbékistan, où elle a été forcée de travailler dans des moulins à farine. Une centaine d'enfants ont voyagé dans ces wagons plats, et seuls 10 ont survécu, dont Rae.

La famille est retournée dans sa Pologne natale en 1946, où elle a été confrontée à l'antisémitisme. Après avoir vécu dans un camp de personnes déplacées en Autriche pendant trois ans, la famille a déménagé lorsque la mère de Rae a été recrutée par l'Union internationale des ouvriers du vêtement pour dames afin de travailler comme styliste



HISTOIRE ORALE

Les survivants de l'Holocauste sont au cœur de notre Musée, et nous avons le privilège de travailler avec un groupe incroyable de 12 conférenciers bénévoles qui portent la mission et rappellent l'importance de notre organisme. Cette année, les survivants ont partagé leurs témoignages avec **plus de 4 770 personnes**. Résilients et dotés d'une grande capacité d'adaptation, ces conférenciers exceptionnels ont continué à partager leurs témoignages en ligne avec des étudiants et des visiteurs durant toute la pandémie.

- Plus de **3 400 étudiants** ont entendu des témoignages de survivants en ligne
- Plus de **1 370 membres du public** ont entendu des témoignages de survivants en ligne

DIMENSIONS IN TESTIMONY



LE TÉMOIGNAGE HOLOGRAPHIQUE

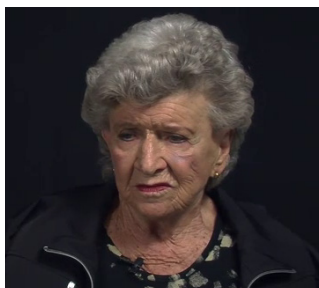
Cette année, le Musée a enregistré **la toute première biographie interactive en français d'une survivante à travers le programme *Dimensions in Testimony* de la USC Shoah Foundation**. Par le biais de moyens technologiques innovants, les visiteurs de notre nouveau Musée pourront entretenir une conversation virtuelle avec la survivante **Marguerite Élias Quddus** grâce à un enregistrement holographique.

Le public pourra poser des questions qui susciteront des réponses en temps réel à partir d'une vidéo préenregistrée. Cette initiative représente une formidable innovation en matière de préservation de la mémoire et l'enseignement de l'Holocauste. Seuls 24 enregistrements de ce genre ont été réalisés dans le monde.



EN MÉMOIRE

En mémoire des survivants et survivantes dont les témoignages sont conservés à perpétuité dans la collection d'histoire orale Témoins de l'histoire du Musée.



■ DOBA AIZENSTAT



■ VERA FERGENBAUM



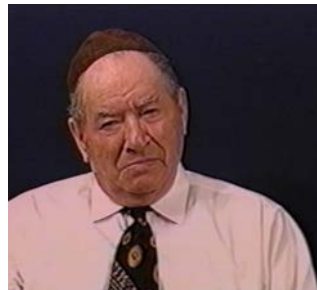
■ WALTER FISCHER BEN FINKEL



■ LILY JAKUBOVIC



■ HERMAN KLEIN



■ MIHALY LEITNER



■ MANIA GRAJCAR



■ THOMAS HALASZ



■ LISELOTTE IVRY



■ YEHUDI LINDEMAN



■ SAMUEL ORSHAN



■ DOBA PERLIS



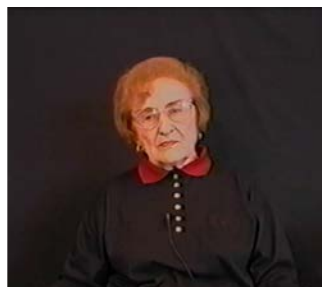
■ FRANK SANDELOWSKY



■ FAYE SCHULMAN



■ HENRY SCHAFER



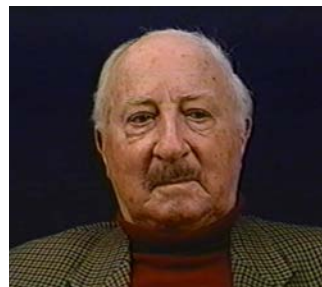
■ IDA SILBERMAN



■ DAVE SZALAVETZ



■ LESLIE VERTES



■ RUBIN ZIMMERMAN

ÉDUCATION

Alors que de nombreuses études à travers l'Amérique du Nord confirment un manque de connaissances chez les jeunes, au sujet de l'Holocauste, notre Musée poursuit ses efforts inlassables afin d'offrir des opportunités d'apprentissage significatives aux étudiants. Par le biais de **formations pour les enseignants, d'outils pédagogiques gratuits, de programmes scolaires virtuels et d'activités en personne**, nous continuons de soutenir activement les éducateurs dans l'enseignement de l'histoire de l'Holocauste.

■ FAITS SAILLANTS EN ÉDUCATION

- Nos 25 outils pédagogiques adaptés aux programmes du ministère de l'Éducation sont disponibles gratuitement en ligne
- Nos outils pédagogiques ont été téléchargés 9 318 fois à travers le monde
- Nos programmes en personne et virtuels pour les groupes scolaires ont affiché complet en mars, avril et mai 2022
- Plus de 13 800 élèves ont participé à une activité du Musée :
 - 5 146 élèves ont visité le Musée en personne
 - Plus de 6 200 élèves ont participé à nos programmes virtuels (cours d'histoire, témoignages de survivants et ateliers)
 - 2 454 élèves et 58 enseignants ont participé à nos activités en classe sur La valise d'Hana et le Cœur d'Auschwitz

■ FORMATION DES ENSEIGNANTS

- Nous avons formé 160 enseignants à travers 6 ateliers et conférences en partenariat avec les organisations suivantes :
 - École en Réseau
 - Association des Enseignantes et des Enseignants des Sciences humaines de l'Ontario
 - Association d'études canadiennes
 - Réseau pour l'enseignement des sciences sociales du Canada
 - Manitoba Social Science Teachers' Association
 - Alberta Teachers' Association Social Studies Council
 - Société des professeurs d'histoire du Québec
 - Association québécoise des enseignantes et des enseignants du primaire
 - Association québécoise pour l'enseignement en univers social



NOUVELLES ACTIVITÉS

Lancement d'une nouvelle application sonore immersive intitulée *Muguette Myers, une enfance sous l'occupation*, développée en partenariat avec PRISME, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal

- Développement d'un nouvel atelier en personne et virtuel pour les étudiants, basé sur l'histoire de Walter Absil, intitulé *Résister durant l'Holocauste*

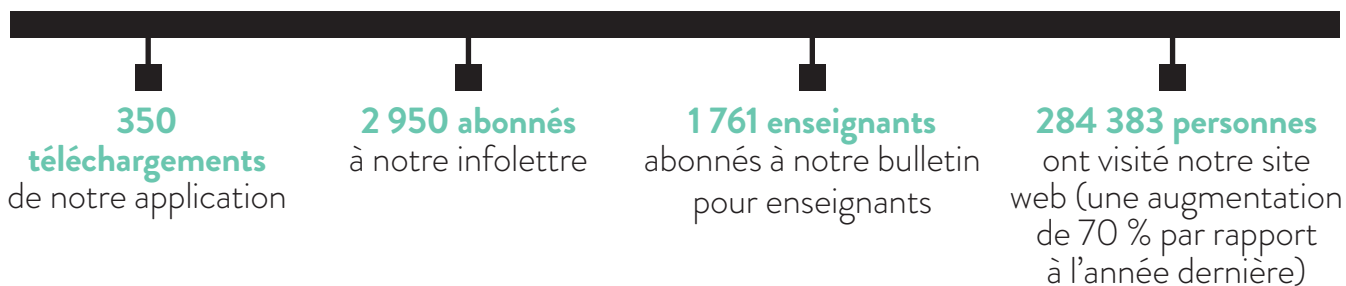
COUVERTURE MÉDIATIQUE

La visibilité du Musée en ligne et dans les médias assure un rayonnement de notre mission qui dépasse largement les murs de notre exposition. Grâce à une présence croissante sur les médias sociaux, à une infolettre et à **un nombre record de 162 mentions dans les médias locaux, nationaux et internationaux** cette année, le Musée a considérablement amplifié son impact éducatif.

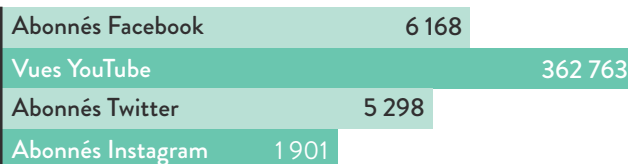
■ FAITS SAILLANTS DANS LES MÉDIAS

- 53 mentions au sujet de l'annonce de notre projet de nouveau Musée dans Le Devoir, The Globe and Mail, La Presse, National Post, le Jewish Telegraphic Agency, entre autres
- 36 entrevues, citations et mentions dans des publications comme Newsweek, Le Journal de Montréal, Le Journal de Québec et le Montreal Gazette condamnant l'utilisation des étoiles jaunes dans les manifestations locales contre les mesures sanitaires en contexte de pandémie
- 9 articles en ligne sur le lancement du concours international d'architecture pour notre nouveau Musée
- Un article en première page du Montreal Gazette sur la regrettée Margrit Stenge z"l, conférencière bénévole bien-aimée du Musée
- Une entrevue de Radio-Canada Manitoba avec Audrey Licop, directrice générale adjointe, lors de la Journée internationale de commémoration de l'Holocauste
- Une émission en direct de l'exposition permanente du Musée avec Global News Morning Montreal mettant en vedette Sarah Fogg, cheffe des communications, le 27 janvier 2022
- Une entrevue télévisée en direct sur TVA Nouvelles avec l'honorable Jacques Saada, membre du conseil d'administration, sur le danger des comparaisons inexactes entre l'Holocauste et les mesures sanitaires en contexte de pandémie.

■ STATISTIQUES NUMÉRIQUES



■ ENGAGEMENT SUR LES MÉDIAS SOCIAUX



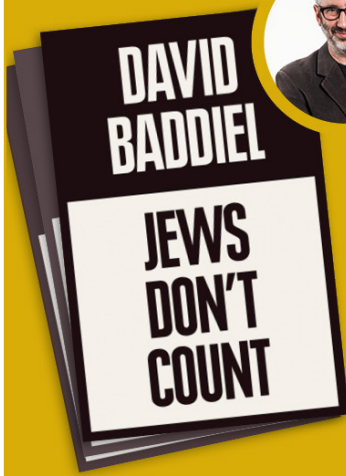


PROGRAMMATION PUBLIQUE

Cette année, le Musée a continué à diffuser sa programmation en ligne auprès d'un vaste public. Grâce à nos **26 événements** en collaboration avec **51 organisations partenaires**, nous avons atteint plus de **11 000 téléspectateurs**. La majorité de nos activités sur l'Holocauste et son héritage en matière de droits de la personne demeurent disponibles en ligne longtemps après l'événement pour le bénéfice du public.

■ FAITS SAILLANTS DE LA PROGRAMMATION

- Une lecture et une discussion en ligne avec l'auteur **Emil Sher**, en partenariat avec The Writers' Union of Canada et le Musée du Montréal juif
- Un événement durant notre Cercle du Président avec **David Baddiel**, auteur de *Jews Don't Count*, en conversation avec le journaliste **Tommy Schnurmacher**
- Des **cours d'histoire virtuelle** bilingues offerts au public en partenariat avec les Journées de la paix et les Journées de la culture
- Une série de conférences sur **l'Holocauste et l'Afrique du Nord** en partenariat avec la CSUQ, la Fédération Sépharade du Canada, FNI Canada et le Centre Culturel Marocain Dar Al Maghrib à Montréal
- Une conversation avec **Rachael Cerotti**, autrice de *We Share the Same Sky*, en partenariat avec la USC Shoah Foundation
- Une projection du film **Simone Veil, Albums de Famille**, à l'occasion de la Journée internationale de commémoration de l'Holocauste, précédée par une allocution du ministre du Patrimoine canadien, **l'honorable Pablo Rodriguez**, et de la mairesse de Montréal, **Valérie Plante**, entre autres.





Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum
 L'ÉVÉNEMENT DU CERCLE DU PRÉSIDENT

JEWS DON'T COUNT

AVEC **DAVID BADDIEL**
ET **TOMMY SCHNURMACHER**

Jeudi 17 juin à 17h00 sur Zoom
En anglais




Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum

SIMONE VEIL, ALBUMS DE FAMILLE

FILM DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY FILM

27 JAN 2022 | 19H | 7 PM
en ligne - online








Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum

WE SHARE THE SAME SKY:

UNE CONVERSATION AVEC
RACHAEL CERROTTI

JEUDI 9 DÉCEMBRE À 19H SUR ZOOM
EN ANGLAIS






COMMÉMORATION

Nos commémorations annuelles de Kristallnacht (La Nuit de Cristal) et de Yom Hashoah (Journée de commémoration de l'Holocauste) sont des moments importants pour se souvenir des six millions de personnes décédées, rendre hommage aux survivants et honorer la mémoire des victimes de l'Holocauste.

■ KRISTALLNACHT



Plus de 1 630 personnes ont assisté à notre commémoration de Kristallnacht organisée en partenariat avec le Centre Segal des arts de la scène et le Centre Cummings. L'événement comprenait des chants et des prières commémoratifs suivis de lectures dramatiques du livre *The Night of Broken Glass : Eyewitness Accounts of Kristallnacht*, par des acteurs du Théâtre Yiddish Dora Wasserman et Joey Elias, fils de la regrettée Hanna Eliashiv z"l, co-présidente de notre comité de Kristallnacht.

■ YOM HASHOAH



En 2022, notre cérémonie virtuelle de Yom Hashoah a été vue par plus de 2 300 personnes à travers le monde. L'événement comprenait une conversation extraordinaire entre Maxwell Smart, artiste et survivant de l'Holocauste, et Elaine Kalman Naves, autrice et journaliste. Le théâtre yiddish Dora Wasserman a interprété des chansons écrites par Mordechai Gebirtig, célèbre poète et compositeur yiddish tué dans le ghetto de Cracovie. La cérémonie a été organisée en partenariat avec le Conseil juif de l'Atlantique, la Calgary Jewish Federation, le Musée canadien pour les droits de la personne, le Musée canadien de l'immigration du Quai 21, le Neuberger Holocaust Education Centre, le Centre Segal des arts de la scène et le Vancouver Holocaust Education Centre.

Le matin de Yom Hashoah, nous avons accueilli **Valérie Plante, mairesse de Montréal**, au Musée pour une visite spéciale et une commémoration. À cette occasion, la mairesse a annoncé un investissement de 1,5 million de dollars par la Ville de Montréal dans notre projet de nouveau Musée. Depuis, plus de 3 300 personnes ont regardé la cérémonie diffusée en direct sur Facebook.



DROITS DE LA PERSONNE

L'histoire de l'Holocauste nous enseigne les dangers de l'indifférence et nous fait prendre conscience de notre devoir collectif : dénoncer le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie. En tirant des leçons du passé par le biais de notre programmation publique, de nos activités éducatives et de nos prises de position officielles, nous encourageons le monde à s'élever contre les différentes formes de haine qui existent aujourd'hui.

■ PROGRAMMATION : DROITS DE LA PERSONNE

- Discussion sur **les crises humanitaires et leur impact sur l'immigration** en partenariat avec la Société d'histoire et de généalogie de l'Île Jésus
- Visite à pied de la **promenade audio Boulevard des Réfugiés**, en partenariat avec le Festival d'histoire de Montréal
- Participation à **la campagne de médias sociaux de Romanipe** sur l'histoire du génocide des Roms et la persécution actuelle des Roms
- Développement d'événements éducatifs sur l'Holocauste et l'antisémitisme pour plusieurs firmes de renom comme **Richter, Davies et Apple** dans le cadre de leurs efforts de sensibilisation auprès de leurs employés en matière d'équité de diversité et d'inclusion.
- Dévoilement d'une murale dédiée à Aristides de Sousa Mendes, Juste parmi les Nations, en partenariat avec la communauté portugaise, le Consulat général du Portugal et le Festival Portugal international de Montréal

■ LE MUSÉE A PUBLIÉ DES DÉCLARATIONS SUR LES SUJETS SUIVANTS :

- L'invasion de l'Ukraine, les pertes de vies humaines et le faux prétexte de « dénazification » justifiant la guerre
- Les comparaisons dangereuses entre les mesures sanitaires dans le cadre de la COVID-19 et les politiques nazies durant l'Holocauste
- La vague d'incidents antisémites qui a eu lieu à Montréal et dans le monde entier au printemps 2021
- L'attaque islamophobe mortelle à London, en Ontario



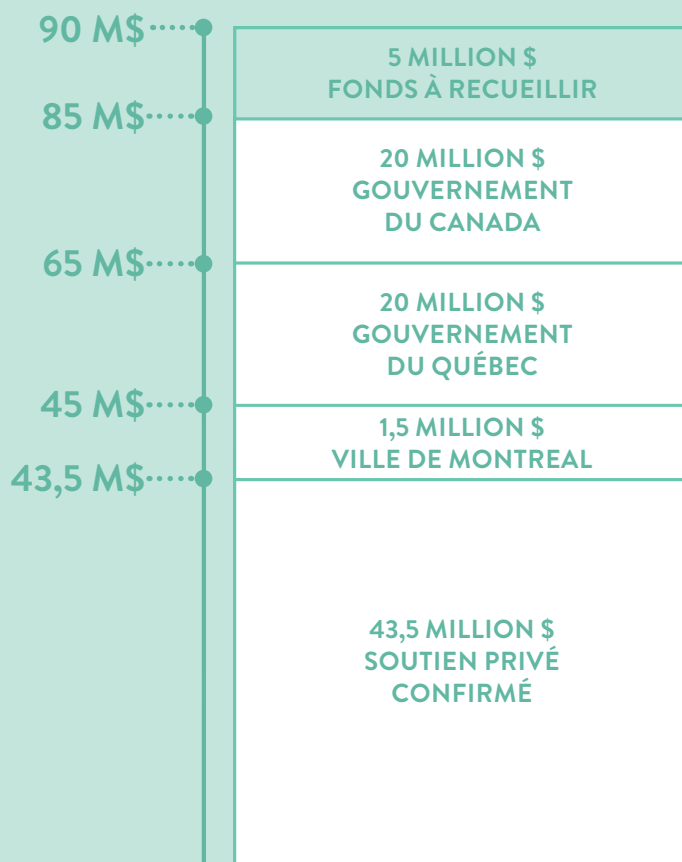
NOUVEAU MUSÉE

En 2025, le Musée de l'Holocauste Montréal ouvrira ses portes **au coeur de la métropole, au 3535, boulevard Saint-Laurent**. À la croisée du secteur muséal de la ville et du Quartier des spectacles, le nouveau Musée deviendra une pierre angulaire du paysage culturel québécois. Cette expansion majeure renforcera son rôle de chef de file au Canada en matière d'éducation sur l'Holocauste et de prévention de l'antisémitisme, du racisme, de la haine et des discriminations.

Cette année, nous avons officiellement annoncé au public notre projet de nouveau Musée et recueilli l'appui moral et financier du gouvernement du Canada, du gouvernement du Québec, de la Ville de Montréal, de la Fondation Azrieli et d'autres généreux donateurs privés. Nous avons également eu l'honneur d'accueillir le ministre Benoit Charette et la mairesse Valérie Plante au Musée afin d'annoncer leur soutien officiel.

FINANCEMENT EN DATE DE JUILLET 2022

À ce jour, 94% de notre budget de 90 millions de dollars a été recueilli :





KPMB Architects + Daoust Lestage Lizotte Stecker Architecture

NOS BÉNÉVOLES

Le développement exceptionnel de notre organisme serait impossible sans le soutien, le dévouement et le leadership de notre remarquable équipe de bénévoles. Nous les remercions infiniment pour le travail qu'ils accomplissent en guidant les visiteurs du Musée, en partageant leurs témoignages, en participant à des comités, en organisant des collectes de fonds, en planifiant des événements et en prenant part à d'autres actions et décisions cruciales au Musée.

L'engagement indéfectible des bénévoles du Musée a permis à notre institution de prospérer depuis sa fondation en 1979.

- Plus de 180 bénévoles au total
- 22 guides bénévoles au Musée
- 12 conférenciers survivants





NOS PARTENAIRES



MERCI À NOS DONATEURS

■ DONATEURS FONDATEURS DU NOUVEAU MUSÉE (en date d'août 2022)

■ Bienfaiteur fondateur : 15 000 000 \$

La Fondation Azrieli

■ Visionnaires : 2 000 000 \$ et plus

Fondation Ruth Grubner et Victor David, Alexander et Ruth Dworkin Tolerance Fund, Maureen et Jack Dym, Roslyn Margles, Eleanor et George Reinitz

■ Cercle de fondateurs : 1 000 000 \$ et plus

Herbert Black et Ronald Black, Fondation Sandra et Alain Bouchard, Rita et Charles Bronfman, Brenda et Samuel Gewurz, Nini-Anne et Lyon Gould, Vera et Morty Gross Fund, Andy et Carole Harper Tolerance Fund, Riva et Tom Hecht, Adriana Kotler, Sherry Luger et Michael Mikelberg, Joanne Trudeau et Daniel Rabinowicz

■ Gardiens : 500 000 \$ et plus

Famille Baazov, Fondation Joan et Cary C. Dressler, Fondation Gelmont, Lily et Alex Kotler, Power Corporation du Canada, Sara et Irwin Tauben, Anonyme

■ Protectors : 250 000 \$ et plus

Fondation Asper, Famille Dianne et Aldo Bensadoun, BMO Groupe financier, Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation familiale Chiara, CIBC, Fondation familiale Morris et Rosalind Goodman, Saryl et Stephen Gross, Fondation McConnell, Fondation RBC, Julia et Stephen Reitman, Fondation Rossy, Banque Scotia, Fondation familiale Alvin Segal, Sharon Steinberg, Banque TD, Susan et Jonathan Wener

■ Défenseurs : 100 000 \$ et plus

Banque Nationale, Abe & Sophie Bronfman Charitable Foundation, Desjardins, Tami Dubrofsky, Anita Frishman Gabbay et Rony Gabbay, Rosemary et Mel Hoppenheim, Linda Migicovsky et Norman Jaskolka, Joelle et Bruce Kent z"l, Marlene et Joel King, Mécénat Musica, Fondation Molson, PearTree Canada, Alice et Joel Raby, Fondation familiale Janice et Mark Sherman, Mireille et Murray Steinberg, Gabrielle Tiven, Fonds des vétérans FCJ, Anonyme (2)

■ Partisans : 50 000 \$ et plus

Phyllis et Lou Gordon, Christine Harkness et Pierre Lapointe, Alice Herscovitch et Bobby Kleinman, Hydro-Québec, Jamie Cassoff et Brandon Knecht, Fondation Ruth et David Steinberg, Erin Tevel et Richard Schnurbach, Dorothy Zalzman Howard et Steve Howard

■ Partenaires : 10 000 \$ et plus

Cheri Bell et Jeffrey Wise, Fondation de la famille Brian Bronfman, Morrie et Diane Cohen et famille, Fondation J.A. DeSève, Rosa et David z"l Finestone et famille, Fondation Hylcan, Fondation familiale Kendall, Knechtco Investments Inc., Fondation Lederman, Douglas Mayoff Charitable Foundation, Gary Polachek, Danielle Pollack, Leesa Steinberg, Sun Life, Albert Taran, Sylvia et Lou Vogel, Anonyme

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **PRÉSIDENT** : Richard Schnurbach, CPA, CA
- **PRÉSIDENTE SORTANTE** : Dorothy Zalcman Howard
- **VICE PRÉSIDENTE** : Prof. Jennifer J. Carter
- **VICE PRÉSIDENT HONORAIRE** : Hon. Jacques Saada
- **TRÉSORIER** : Jean-Guy Gourdeau, CPA, CA
- **SECRÉTAIRE** : Judy Gardos-Bergman
- **CONSEILLER LÉGAL** : Me Adam Atlas
- **MEMBRES** : Yasmine Abdelfadel, Brian Bronfman, Johanne Duranceau, Avraham Elarar, Samuel Gewurz, Rachel Gropper, Dr. Steven High, Allison Jaskolka, Eva Kuper, Widia Larivière, Dr. Sherry Luger, Denis Marion, Gwendolyn Owens, Daniel Rabinowicz.

COMITÉS

- **DÉVELOPPEMENT** présidé par Dorothy Zalcman Howard
- **DROITS DE LA PERSONNE** présidé par Daniel Rabinowicz
- **ÉDUCATION** présidé par Johanne Duranceau
- **FINANCES** présidé par Jean-Guy Gourdeau
- **KRISTALLNACHT** présidé par Stephen Strauber
- **MUSÉE** présidé par Prof. Jennifer J. Carter
- **POSITIONS PUBLIQUES** présidé par l'Honorable Jacques Saada
- **PRIX ET DISTINCTIONS** présidé par Richard Schnurbach
- **PROGRAMMATION** présidé par Judy Gardos-Bergman
- **RÈGLEMENTS** présidé par M^e Allison Jaskolka
- **RESSOURCES HUMAINES** présidé par Dorothy Zalcman Howard
- **SOUVENIR** présidé par Stephen Strauber
- **YOM HASHOAH** co-présidé par Ruth Najman et Dr. Doris Steg

■ COMITÉS DU NOUVEAU MUSÉE

- **COMITÉ DE PILOTAGE** co-présidé par Richard Schnurbach et Dorothy Zalcmán Howard
- **COMITÉ COLLECTIONS ET EXPOSITIONS** présidé par Prof. Jennifer J. Carter
- **COMITÉ COMMUNICATION ET STRATÉGIES** présidé par Daniel Rabinowicz
- **COMITÉ DE FINANCEMENT** présidé par Julia Reitman
- **COMITÉ CONSTRUCTION ET ARCHITECTURE** présidé par Gwendolyn Owens

ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

- **DIRECTEUR GÉNÉRAL** : Daniel Amar
- **DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE** : Audrey Licop
- **DIRECTEUR FINANCES ET ADMINISTRATION** : Jacques Misrachi
- **ASSISTANTE DE DIRECTION** : Agnès Castiel
- **DIRECTEUR DES LEVÉES DE FONDS** : Sébastien Côté
- **COORDONNATRICE AU DÉVELOPPEMENT** : Sarah Berger
- **CHEFFE, CONSERVATION ET EXPOSITIONS** : Marie-Blanche Fourcade
- **CONSERVATRICE** : Laetitia Métreau
- **CONSERVATRICE – HISTOIRE** : Sara-Jane Vigneault
- **CHARGÉE D'EXPOSITIONS** : Maëlle Brogard
- **COORDONNATRICE, SERVICES AUX VISITEURS** : Rose Gottheil
- **AGENT D'ACCUEIL** : Abderrazzak Jirari
- **AGENT D'ACCUEIL** : Antoine Simonato
- **COORDONNATRICE, COMMÉMORATION ET HISTOIRE ORALE** : Eszter Andor
- **CHEFFE, ÉDUCATION** : Monique Macleod
- **COORDONNATRICE, ÉDUCATION** : Anne Marguet
- **CHEFFE, MARKETING, COMMUNICATIONS ET RP** : Sarah Fogg
- **AGENTE, MARKETING NUMÉRIQUE** : Karina Lepage
- **CONSULTANTE, DONS ET RELATIONS AVEC LE GOUV.** : Alice Herscovitch
- **CONSULTANTE, NOUVEAU MUSÉE** : Helen Malkin

MERCI À NOS DONATEURS

■ CERCLE DU PRESIDENT

■ Parrains

La Fondation Azrieli

Joanne Trudeau et Daniel Rabinowicz

■ Platine

Fondation de la famille Brian Bronfman

Maureen et Jack, Frieda z"l Dym et famille

Margrit z"l et Steven Stenge z"l

■ Or

Zave Aberman

Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman

Harriet et Marvin Corber

Maxwell Cummings Family Foundation

Dorel Industries Inc.

The Eva & Hermann z"l Gruenwald Holocaust Education Fund

Riva et Thomas Hecht

Dorothy Zalzman Howard et Steve Howard

Irving Rudy

En mémoire d'Annette Rudy

The Bruce Kent Group

Lallemant Inc.

Margaret et Larry Nachshen

Reitmans Canada Ltée

Vivian et Howard Stotland

■ Membres

Jill et Jordan Aberman

Saul S. Abracen & Family Foundation

Heather Abrahams

Walter Absil Memorial Fund Margaret et Sylvan Adams Addenda Capital

Armand Afilalo

Trudy Cusmariu et Aaron Ain

Dominique et Daniel Amar

Adam Atlas

Joseph Balinsky

Anita Balter

Irene Bass et Michael Frankel

Marcy et Danny Baum

Joyce et Jeremy Becker

Becker Newpol Family Foundation

Joy Beigleman et Jeffrey Bultz

Ramona Benveniste et Howard Reitman

Betsy Pomerantz et Sam Berliner

Etty et Ralph Bienstock

Ann Birks

Ronald Black

Karen et Robert Bloom

Patrick Bordeaux

Linda et Leonard Borer et famille

The Browns Shoes Charitable Foundation

Paula Bultz

Carol et Irving Burstein

Karen Byer

The Michael & David Cape Foundation

Frank Chalk

The Anne & Alex Cohen Foundation

Joanne et Douglas Cohen

Mitchell Joel Cohen

Peggi Cohen et Mark Rabinovitch

Randi et Philip Cola

Conam Charitable Foundation

Barbara et Stephen Coplan

Sharyn et Jerry Coviensky

Reuben Croll

Crowe BGK

Ruth Grubner & Victor David Foundation

Betty Berliner-Drori et Assaf Drori

Myah Drori et Roberto Bellini

Rose Dubinsky

Richard Dubrovsky

The Penny & Gordon Echenberg Family Foundation

Shirley Egett et David Shapiro

The Eldee Foundation

France Ellyson et Stephen Yaffe

Hanna z"l et Arlazar Eliashiv

Robert Elman

Abe et Ruth Feigelson Foundation

Rosa Finestone

Wally et Aaron Fish

Arnold Fox

Anna et Irwin Fruchter

Judy Gardos-Bergman et Tom Bergman

Geoffrey Gelber

Brenda et Samuel Gewurz

Beryl Goldman

Adele Goldstein et Ruby Friedman

Rosie Goldstein et Mark Hardy

The Morris & Rosalind Goodman Family Foundation

Fanny et Jeremy Gould

Rachel Gropper

Saryl et Stephen Gross

Cheryl Hart et Howard Monk

Pascale et Jack Hasen

Linda Hazen et Stephen Yanow

Alice Herscovitch et Robert Kleinman

Allan Hitelman

Susan Hodan et Danny Lavy

The Sheva & David Honig Foundation

Robert Hoppenheim

Eve Howse et Rubin Goldbaum

The Jaskolka Family

The Henry & Berenice Kaufmann Foundation Grants

Silvia Kertesz

Marlene et Joel King

Jackie et Andy Kirsten

Pearl Zalzman Kleiman et Simcha Kleiman

Estie Kleinfeld

Brandon Knecht

Marcel Korner

Estate of Helen Kornreich
 Ira Kroo
 Eva Kuper
 Terry et George Landau
 Margot Lande
 Nan et William Lassner
 Alta et Harvey Levenson
 Heather Grossbaum et Eric Levy
 Aaron & Susan Lieberman Foundation
 Carol et Elliot Lifson
 Judy Litvack et Carl Ravinsky
 Theresia Kroo Luft Family
 Foundation
 Miriam et Sol Luger
 Rhona Luger
 Caroline et Earl Luger
 Sherry Luger et Michael Mikelberg
 Herman Luger
 Nancy Maklan et Martin Smith
 Lionel Malkin
 Helen Malkin et Mario Sinai
 Roslyn Margles
 Beverly Mendel
 Anna et Joe Mendel
 Andrea Zlotnick et Dean Mendel
 Terry et Samuel Minzberg
 Lawrence Nadler
 Fay et Leslie Newman
 Samuel Orshan
 Felice et Barry Pascal
 The Paperman Family
 Jonathan Pinsler et Emmanuelle
 Lesage
 Ingrid Pokrass

Danielle Pollack
 Sandy et Allen Quallenberg
 Alice et Joel Raby
 RBC Global Asset Management
 Dorothy Reitman
 Christina Roberts et Jean-Guy
 Gourdeau
 The Robin & Evie Foundation
 Marvin Rosenblatt
 Florence Rozen et Sheldon Miller
 Adam Saskin
 The Schuster & Osten Family
 Foundation
 Jane et Herschel Segal
 Lucy et Stewart Shapiro
 Janice et Mark Sherman
 Susan et Michael Small
 Ethel Smith
 Wendy et Mark Spatzner
 Lilly Stern
 Marge et Gerald Sutton
 Spiegel Sohmer
 Joyce et Marvin Tanner
 Sarah et Irwin Tauben
 TD Asset Management
 Erin Tevel et Richard Schnurbach
 Sherri Traeger et Gerald Issenman
 Lisa Travis et Irving Dylewski
 Davy Trop
 Jean Turmel
 Rhoda et Robert Vineberg
 Sylvia et Lou Vogel
 Hadassa et Theodore Wald
 Shirley Wasser

Jake Weinstein
 Estate Alex Weiss
 Vicki et Stan Zack
 Zvi et Jeannette Zaffir
 Rosalind et Harvey Zalzman
 Mark Zimmerman
 Randy et Robert Zitrer
 Anonyme

■ PROGRAMMES ÉDUCATIFS

■ Platine

La Fondation Azrieli
 Maureen et Jack, Frieda z"l Dym et
 leur famille

■ Or

Reitmans Canada Ltée
 Susan et Jonathan Wener

■ Argent

Mrs. Susan Aberman et Mr. Louis
 Dzialowski
 Mr. et Mrs. Thomas O. Hecht
 The Eva et Hermann z"l Gruenwald
 Holocaust Education Fund

■ DONS SPÉCIAUX

Garbiella Adler
 Dr. Geoffrey R Conway Memorial
 Foundation
 Miriam, Karen et Gil Gross
 Carole et Andrew Harper
 Julia Kaplan
 Carl Ravinsky
 Mitchell Rosen
 Investissements Moimeme Inc.

AVEC LE SOUTIEN GÉNÉREUX DE



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de Musée de l'Holocauste Montréal

■ OPINION AVEC RÉSERVE

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée de l'Holocauste Montréal (le «Musée»), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2022, et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, à l'exception des incidences éventuelles du problème décrit dans la section «Fondement de l'opinion avec réserve» de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables pour les organismes sans but lucratif.

■ FONDEMENT DE L'OPINION AVEC RÉSERVE

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes de bienfaisance, l'organisme tire des produits de dons dont il n'est pas possible d'auditer l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits s'est limité aux montants comptabilisés dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des dons reçus, de l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges et des flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2022 et 2021, de l'actif court terme au 31 mars 2022 et 2021 et de l'actif net au 1 avril et 31 mars de chacun des exercices 2022 et 2021. Nous avons également exprimé une opinion d'audit avec réserve sur les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2021 en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section «Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers» du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

■ RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

■ RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en oeuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

FL Fuller Landau LLP

Montréal, le 9 septembre 2022



ÉTATS FINANCIERS

■ ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE AU 31 MARS 2022

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2022 Total \$	2021 Total \$
ACTIF					
Court terme					
Encaisse	1 212 193	-	-	1 212 193	358 949
Placements, à la juste valeur (note 3)	-	2 844 413	1 405 828	4 250 241	3 519 139
Subventions à recevoir (note 4)	58 249	-	-	58 249	182 680
Autres débiteurs	31 094	-	12 301	43 395	21 876
Frais payés d'avance	-	-	165 071	165 071	-
Investissement - Fondation du Grand Montréal (« FGM ») (note 5)	23 646	-	-	23 646	17 866
Dû provenant d'autres fonds	-	-	-	-	532 656
	1 325 182	2 844 413	1 583 200	5 752 795	4 633 166
Subventions à recevoir	-	-	-	-	58 249
Immobilisations (note 6)	376 290	-	11 491 156	11 867 446	11 255 677
	1 701 472	2 844 413	13 074 356	17 620 241	15 947 092
PASSIF					
Court terme					
Créditeurs et frais courus	99 395	-	62 965	162 360	116 907
Apports reportés (note 7)	265 957	-	-	265 957	465 772
Emprunts à payer échéant à court terme (note 8)	58 249	-	-	58 249	55 998
Dû à d'autres fonds	-	-	-	-	532 656
	423 601	-	62 965	486 566	1 171 333
Apports reportés (note 7)	-	-	6 376 802	6 376 802	3 883 057
Emprunts à payer (note 8)	64 505	-	7 403 581	7 468 086	7 630 840
Apports reportés - Musée, audiovisuel et histoire orale (note 9)	545 527	-	-	545 527	629 660
	1 033 633	-	13 843 348	14 876 981	13 314 890
SOLDES DE FONDS					
Fonds d'administration générale	868 499	-	-	868 499	1 078 434
Fonds d'affectations internes	(1 649 393)	2 844 413	-	1 195 020	938 531
Fonds d'expansion du Musée	1 448 733	-	(768 992)	679 741	615 237
	667 839	2 844 413	(768 992)	2 743 260	2 632 202
	1 701 472	2 844 413	13 074 356	17 620 241	15 947 092

■ ÉTAT DES RÉSULTATS • EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2022

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2022 Total \$	2021 Total \$
Produits					
Apports - collecte de fonds	352 189	-	-	352 189	315 246
Apports de la Fédération CJA	234 145	-	-	234 145	26 016
Subventions (tableau A)	649 848	-	-	649 848	1 067 343
Admissions au musée et ventes de livres	68 020	-	-	68 020	17 307
	1 304 202	-	-	1 304 202	1 425 912
Charges					
Administratives et générales (tableau B)	730 292	-	-	730 292	614 717
Commémoration et témoignage présenté par vidéo	145 384	-	-	145 384	112 866
Éducation - sensibilisation	330 567	-	-	330 567	286 074
Activités du musée	316 823	-	-	316 823	226 610
Opérations du nouveau Musée	-	-	474 678	474 678	157 007
PAM - Aide aux musées	-	-	-	-	3 648
Musée virtuel du Canada	-	-	-	-	16 411
	1 523 066	-	474 678	1 997 744	1 417 333
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant autres éléments	(218 864)	-	(474 678)	(693 542)	8 579
Gain sur la valeur actualisée de l'emprunt à long terme ne portant pas intérêt (note 8)	-	-	64 505	64 505	467 409
Revenus d'investissement (note 11)	8 929	55 505	-	64 434	268 421
Apports - dons spéciaux (note 12)	-	200 984	-	200 984	18 000
Apports - dons spéciaux nouveau Musée (note 13)	-	-	474 677	474 677	155 900
Dons - Mécénat Musica - Fonds du Musée de l'Holocauste Montréal	-	-	(500 000)	(500 000)	-
Apports - Mécénat Musica - Fonds du Musée de l'Holocauste Montréal	-	-	500 000	500 000	-
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(209 935)	256 489	64 504	111 058	918 309

■ ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS • EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2022

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2022 Total \$	2021 Total \$
Solde au début	1 078 434	938 531	615 237	2 632 202	1 713 893
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(209 935)	256 489	64 504	111 058	918 309
Solde à la fin	868 499	1 195 020	679 741	2 743 260	2 632 202



Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum



museeholocauste.ca

514.345.2605 • info@museeholocauste.ca • 5151, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, QC, H3W 1M6