

art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 23 juin 1979

LIONEL VILLENEUVE



"On n'apprend pas à être comédien, on développe son talent"

Lionel Villeneuve. Je ne sais ce qui fait que le commun des mortels dont je fais partie s'imagine invariablement que le comédien est un personnage inaccessible, planant dans la stratosphère. Eh non! très souvent, le comédien est un personnage simple, mais avec quelque chose en plus, que j'identifierais pour ma part à une ouverture d'esprit qui, elle, n'appartient pas à tout le monde. Par son métier, son travail, le comédien possède une nature multiple, s'accommodant de situations, de rôles, de gestes et d'actes qui ont ce merveilleux pouvoir d'interprétation de vies, d'âmes, autres que la sienne propre.



MONTREAL — Lionel Villeneuve possède une trentaine d'années d'une carrière bien remplie derrière lui. Et devant lui, à en juger par son dynamisme et sa propension naturelle à la communication... peut-être autant! Lionel Villeneuve possède aussi un curriculum vitae fort impressionnant. Pour moi du moins qui déjà me rappelais d'une des premières émissions-jeunesse de Radio-Canada, "Ouragan", et aussi de divers rôles de théâtre de tournée et de télévision, le comédien Lionel Villeneuve se trouve détenteur d'un halo prestigieux. Comment oublier cet Oura-

**Texte: Andrée Rainville,
Photo: Daniel Tremblay.**

gan fougueux de mon enfance? Et comment oublier aussi ce Nounours naïf et gourmand de la série télévisée "Picotine", Nounours de l'enfance de mes enfants?

Et quand d'autre part on sait que Lionel Villeneuve est originaire de notre région, c'est comme une impression de fierté, d'appartenance qui nous envahit. Grand, mince, d'une prestance naturelle enviable, s'exprimant d'une voix grave et posée, Lionel Villeneuve allie des qualités de métier et de coeur qui s'accommodent fort bien de leur environnement commun.

Bien sûr, lors de la rencontre avec Le Quotidien, nous avons parlé carrière, de cette carrière qui l'occupe si bellement depuis trente ans. Bien sûr, il a parlé de ses débuts à la fin des années 40, alors que jeune arrivé du Lac-St-Jean, il travaille avec les Compagnons de St-Laurent avec les Guy Provost, Georges Groulx, Hélène Loïselle, qui deviendra son épouse. Il parlera aussi de l'équipe de théâtre de Pierre Dagenais; et encore de ce théâtre de boulevard fort couru, L'Arcade.

Mais les rôles déterminants, pour lui, il n'en retient vraiment aucun. Lionel Villeneuve a de bons souvenirs d'une foule de pièces de théâtre, mais il refuse de les qualifier de déterminants. "Je dirais plutôt que ce fut des rôles importants. Des rôles importants, ça, je crois que j'en ai même plusieurs. Je me souviens de cette remarquable pièce de Michel Tremblay, sa meilleure à mon avis, "A toi pour tou-

Le théâtre milieu évolutif

jours, ta Marie-Lou". Je me souviens aussi de "Le marquis qui perdit" de Réjean Ducharme. Toujours du côté québécois, j'ai joué du Marcel Dubé, du Guy Dufresne, des rôles importants pour moi".

Et ce n'est pas tout. Trente ans de théâtre, c'est une vie et celle de Lionel Villeneuve n'a pas tari. Il a joué partout au Québec, dans les grandes salles, à Montréal et en province, mais aussi dans les petites salles, les théâtres façonnés de création, de créativité, comme celui par exemple de Jean-Claude Germain. "J'ai bien eu des périodes creuses, comme tout le monde, mais toujours il se présentait quelque chose, au bon moment. Jamais ne n'ai été forcé d'accepter un rôle pour lequel je ne ressentais pas une attirance, qui ne concordait pas à mes opinions, ma façon de réagir". Comme tout comédien, Lionel Villeneuve croit que le métier provoque des résonances qui doivent pouvoir se concilier avec ses convictions. Le spectateur souvent identifie le personnage fictif de la pièce à l'interprète, lui bien réel, du même personnage. C'est un peu pour cela que Lionel Villeneuve choisit, dans la mesure du possible, ses rôles. "J'ai déjà refusé des choses, parce qu'elles comportaient trop d'idées contraires à la mienne. Le théâtre, pour y être bien, on doit s'y sentir bien et pour cela, on doit avoir une démarche uniforme, suivie".

Certaines pièces, cependant, ont représenté un défi. Les pièces classiques, certaines pièces contemporaines d'auteurs étrangers, présentent des personnages qui se meuvent dans un univers, un environnement, qui ne sont pas familiers. Comme le théâtre est le reflet de réalités sociales, politiques, humaines, de jouer le vécu des autres représente alors un défi. Sans verser dans le théâtre étranger, et je n'inclus pas ici le théâtre américain et français qui véhicule une conception de l'homme qui

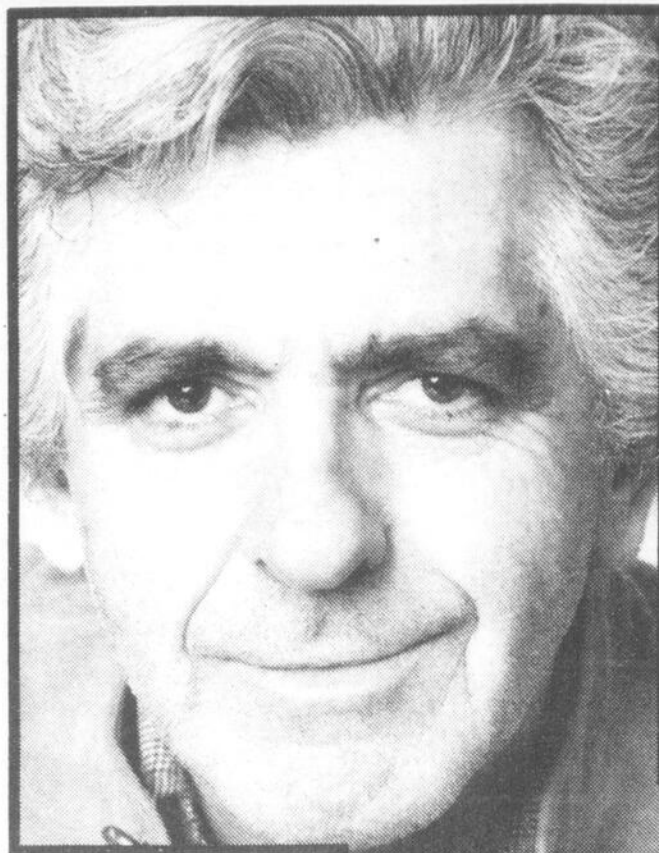
souvent nous ressemble par affinités sociales, humaines, politiques, Lionel Villeneuve parle avec affection du rôle de Mgr Courchesne qu'il a interprété dans "Charbonneau et le chef": "C'est un exemple d'un rôle qui a représenté pour moi un défi. C'était nouveau, ce personnage d'ecclésiastique, et fort intéressant. J'ai beaucoup aimé. Un rôle important pour moi".

Lionel Villeneuve aime beaucoup parler des choses qui lui tiennent à coeur. D'un esprit concis, logique, il parle de son métier, précisant qu'il ne s'apprend pas vraiment. "On n'apprend pas à être comédien, on développe son talent, on acquiert du métier, à mesure que l'on joue. Mais le rôle de sa vie, on ne le joue jamais. Heureusement parce qu'après ce serait fini, alors que le théâtre est un milieu évolutif. Après une pièce, on passe à une autre".

Mais il reste quelque chose de vraiment profond, qui fera dire à Lionel Villeneuve qu'il ressent invariablement une forme de nostalgie lorsque le rideau tombe sur le dernier soir. "Lorsqu'on crée une pièce, ce sont plusieurs personnes, plusieurs comédiens et gens du métier, que ça implique. C'est en quelque sorte une épreuve, qui remue, et que l'on surmonte ensemble. Et quand c'est fini, on se sent nostalgique, à cause des liens, des relations que cette pièce-épreuve aura créés".

Le théâtre d'été

Lionel Villeneuve fait du théâtre. Vous le verrez d'ailleurs tout l'été chez nous, sur le Mont-Jacob, où un théâtre d'été installera ses pénales pendant 10 semaines à partir du 26 juin. C'est un projet pour la concrétisation duquel il travaille depuis un an. Lionel Villeneuve et Hélène Loiselle y joueront une pièce qu'ils connaissent fort bien, l'ayant jouée à plusieurs reprises, "Le dernier des Don Juan", une



Au théâtre d'été du Mont Jacob, "Le dernier des Don Juan", mettant en vedettes Lionel Villeneuve et Hélène Loiselle.



adaptation d'une pièce de Neil Simon. "Hélène y interprète à elle seule les trois rôles féminins de la pièce, avec beaucoup de brio. Moi, je suis un Don Juan, un Don Juan sur le tard".

Cette pièce que les comédiens ont beaucoup de plaisir à jouer est fort bien adaptée pour les besoins de divertissement léger d'un théâtre d'été. "Si ça fonctionne bien, on songe à implanter en permanence cette formule du théâtre d'été. Mais pour cela, il faut atteindre sa rentabilité. Le théâtre d'été du Mont-Jacob ne devra donc pas opérer déficitaire. Pour une première année, décisive, on a donc choisi une pièce à deux comédiens seulement, pour limiter les dépenses".

La région Saguenay-Lac-St-Jean n'a pas été particulièrement choyée jusqu'ici dans le théâtre d'été. Dans le temps, le bateau-théâtre L'Escale a fait de brefs séjours dans la région. Après cette glorieuse époque que Lionel Villeneuve connaît fort bien en ayant été lui-même l'initiateur en 1967 et l'ayant opéré pendant deux ans, avant que ce que j'appellerais les lourdeurs administratives ne s'en

mêlent!, depuis ce temps glorieux donc, niet, le néant, des petites graines, des gouttes infimes, des soubresauts maladiés. Avec ce théâtre d'été du Mont-Jacob, c'est l'amorce d'une renaissance... croisons les doigts très fort...

On pourrait parler encore longtemps du comédien Lionel Villeneuve, de ses rôles sur la scène, au petit écran aussi, dans le téléthéâtre, le téléroman ou encore le commercial, bien que ce dernier aspect soit plutôt rare. Mais sûrement que vous avez déjà pu juger de la versatilité et du talent de ce comédien. Je vais donc plutôt vous confier quelque chose que vous ne connaissez sûrement pas, et c'est la passion de Lionel Villeneuve pour l'architecture, l'architecture ancienne, alors qu'en voyage par exemple il patrouille les cathédrales, les musées, avec un livre d'histoire, et l'architecture nouvelle aussi alors qu'il veille lui-même à la construction des immeubles qu'il acquiert.

A preuve, cette maison de 250 ans qu'il a possédée de longues années à St-Pierre-les-Becquets, et cette autre qu'il songe à faire bâtir alimentée à l'énergie solaire!

Oui, la tapisserie et la poterie font bon ménage

par Yvon Paré

ALMA — Manifestation douce, reposante où deux formes d'expression se marient bien à la Bibliothèque centrale de prêts du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Suzanne Tremblay et ses nouvelles trouvailles et Lucie Fortin nous fait rêver avec onze tapisseries.

Tout se marie! Couleur, forme, lignes... Deux formes d'expression qui vont comme le gant et la main.

Lucie Fortin

On ne parlera pas de la technique parce que d'exposition en exposition, nous répéterions inlassablement les mêmes choses. C'est comme ça. Les tapisseries de Lucie Fortin ont été réalisées entre l'année 1977 et l'année 1979. Deux ans, le temps d'un cheminement, de nous faire prendre conscience de la route effectuée par l'artiste. Et, faut le dire, ce sont les toutes dernières créations qui attirent, arrêtent, séduisent. Pas que les premières tapisseries soient mauvaises, loin de là. Elles sont seulement plus conventionnelles, plus classiques si le mot est permis. Avec ses réalisations récentes, Lucie Fortin s'impose, se signale, invente vraiment.

"Bacchus", "L'S pris" sont deux des plus belles pièces de la manifestation. Originalité et surtout maîtrise de la couleur, du médium. Des dégradés fou-

elle nous entraîne, nous attire, nous projette hors de la tapisserie. Les couleurs, les teintes s'accroissent, s'apaisent pour nous faire coller à ce mouvement, à cette direction. La couleur épouse la ligne et la ligne suggère la forme. Que dire de l'équilibre de chacune de ces pièces? Une très belle manifestation, l'une des plus belles dans le genre.

Suzanne Tremblay

Suzanne Tremblay est connue dans la région. C'est l'une des rares potiers à vivre de son art. Tout ça n'est pas arrivé comme un cheveu sur la soupe. Il y a derrière cette réussite, beaucoup de patience et surtout énormément de travail, de recherches. Vraiment, elle a réussi à se créer un style, une personnalité et c'est ce qui importe. Il suffit d'avoir déjà vu l'une de ses pièces pour les reconnaître à tout coup, pour savoir que c'est du Tremblay. Un style plus que personnel...

Cette griffe, on la retrouve dans les formes, la texture, les teintes qui respectent la matière utilisée, qui la mette en valeur aussi. Il y a plus encore une fois. Suzanne Tremblay, depuis quelques années, se spécialise, du moins en exposition, dans des pièces plus imposantes, plus majestueuses. De grandes pièces, des jardinières, des pots aux formes arrondies, alourdies qui font songer à de gros sacs de jute et qui constituent l'essence de cette exposition. De grandes



(Photo: Denis Riverin)

pleine couleur. C'est signifiant ça aussi chez Suzanne Tremblay. Une bonne partie de la pièce met en valeur la matière première et dans un petit espace, un cercle, dans un coin pour faire équilibre avec cette belle surface, Suzanne Tremblay se laisse aller à la magie de la couleur, lance ces dessins qui font parfois songer aux formes esquimaudes.

Travail précis, thière issue d'une

main experte, d'une main sûre, Suzanne Tremblay présente une vingtaine de pièces en tout. Pas d'encombrement pour une fois. Quelques pièces dans la grande salle de la Bibliothèque centrale de prêts, mais des pièces qui parlent, qui font rêver, qui nous retiennent au creux d'une forme, d'une courbe. Des pièces chaudes, évocatrices et surtout à un prix très abordable. C'est peu dire.



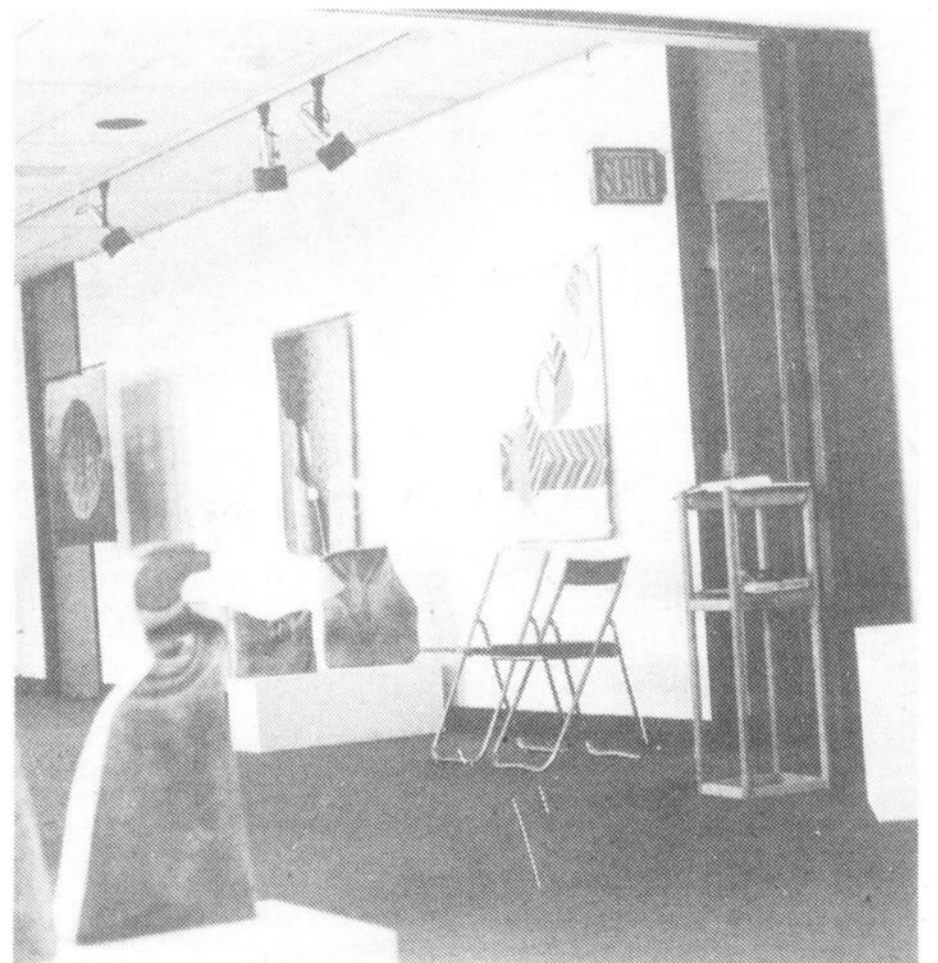
(Photo: Denis Riverin)

droyants, des formes nouvelles, une façon de jouer avec la tapisserie qui nous donne un nouvel aspect.

Lucie Fortin donne une vie, un mouvement dans chacune de ses tapisseries. Ça, il faut le faire. Avec "Vague de fond",

tirelignes en formes d'oiseaux qui dressent le cou, qui tendent le bec.

Des murales, des vases avec toujours cette griffe de Suzanne Tremblay. Une sorte d'écriture, de signes cabalistiques où elle s'exprime par la couleur, la



(Photo: Denis Riverin)

"Gomme baloune, brylcream, verres fumés et pantalon "Zuit"."

par Yvon Paré

JONQUIERE — Gomme baloune, brylcream, peigne noir étaient de mise pour cette conférence de presse. Brylcream, verres fumés, pantalons "Zuit", chaînettes, "shoes claques", cravate blanche et quoi encore... Tout ça pour souligner le retour des "Outlags" qui seront chez nous, le 5 juillet au Stade Richard-Desmeules.

Un retour au monde de la scène, au monde du spectacle pour le groupe après le départ de Slick. Des "Outlags" plus fous, plus débiles, plus capotés que jamais. Et avec trois nouveaux membres en plus. Un batteur costaud au nom de Tchamp qui a remplacé Angelo et un saxophoniste.

Le groupe est déjà venu dans la région nous présenter, nous représenter devrions-nous dire la musique des années cinquante, les airs de surf et les bons gros rocks de cette époque.

Ils reviennent après une étape importante, après la perte de l'âme du groupe, de Slick qui était le pivot du groupe. Que font-ils maintenant? A vous de voir... Il n'y aura pas que les "Outlags" à ce spectacle plein air. Non! **Cantin et Bégin** qui nous présentaient leur nouveau spectacle, il y a quelques jours à Jonquière, seront aussi de la partie avec leurs musiciens.

Plus, un groupe de jeunes de La Baie qui répond au nom exotique de "William Street Blues Band" fera la première partie. Comme le nom le laisse entendre, cinq mu-



Outlags

Photo: Karl Tremblay

siciens, cinq mordus du blues, du vrai blues. Leur répertoire se limite à ce genre de musique d'ailleurs.

Bon! "**Cantin et Bégin**", tout le monde connaît dans le coin. "**William Street Blues Band**", tout le monde connaîtra dans peu de temps à ce qu'il paraît. En tous les

cas, ils ont bien réchauffé la salle en première partie de Zachary Richard à La Baie dernièrement.

"**The Outlags**", c'est à voir par curiosité pour voir s'ils se sont remis de l'hémorragie qui les a durement touchés. En plus de tout ça, le MC, le maître de cérémonie si vous préférez sera

"**Louis Bouboule Champagne**" qui sera plus rétro que jamais avec ses lunettes, son sifflet, ses accroche-cœurs, ses bermudas et ses "shoes claques" de quatorze grands points. Le spectacle est prévu pour le cinq et en cas de pluie, on se reprend le lendemain, le six. Ce qui est dit est dit!

PALMARES



CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	15	15	JE NE PEUX PAS CROIRE
2	2	12	UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES
3	3	12	CHANTE-LA TA CHANSON
4	4	12	COMBIEN FAUT-IL DE JOURS
5	8	10	L'AMOUR INTERDIT
6	9	10	AVEC TOI/JE T'ATTENDS
7	10	8	JE T'ATTENDAIS
8	11	10	AH S'SIOU ZABE
9	12	10	SANS TOI
10	13	9	NE T'EN VA PAS SANS MOI

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
CLAUDE VALADE	CBS	C-5.4208
FABIENNE THIBEAULT	STARMANIA	8001/LP
JEAN LAPOINTE	KEBEC-DISC	KDM-9051
MARTIN STEVENS	CBS	C-5.4209
SERGE LAPRADE	NUMERO UN	NOX-28
SUZANNE BEAUSOLEIL	TOTEM	TOX-4766
DANIEL HETU	VISA	VI-5808
PATRICK ZABE	NUMERO UN	NOX-31
TOULOUSE	MAGIQUE	MX-3817
CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1022

11	14	8	C'EST BON DE REVOIR CEUX
12	18	6	PRENDS LE TEMPS/QUAND ON S'AIME
13	19	6	ASTEUR QU'ON EST LA/LE SOLEIL
14	1	9	CAROLINE
15	7	15	LAISSE-MOI PARTIR
16	20	8	C'ETAIT PLUS FORT QUE TOUT
17	23	6	J'AI ENVIE DE M'AMUSER
18	24	6	SI J'AVAIS UN AMOUREUX
19	25	5	LA FILLE DU CAPITAINE
20	26	5	BARBADOS GIRL

BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98002
SHIRLEY THEROUX	MARTIN	MX-10752
EDITH BUTLER	SPPS	PS-9917
SERGE BLOUIN	MARTIN	MX-10751
NICOLE MARTIN	MARTIN	16218/LP
PASCAL NORMAND	TELSON	AEX-140
LOUISE LEMIRE	MARTIN	MX-10754
ANNE JOYAL	CAM	CMS-1003
JIM & BERTRAND	KEBEC-DISC	KDM-9052
BOULE NOIRE	MARTIN	MX-10753

Carol Girard, annonceur et discothécaire

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	2	10	KNOCK ON WOOD
2	3	10	GOODNIGHT TONIGHT
3	4	9	BLOW AWAY
4	5	9	LOVE TAKES TIME
5	8	5	HOT STUFF
6	6	8	DEEPER THAN THE NIGHT
7	7	8	LOVE YOU INSIDE OUT
8	9	6	RENEGADE/SING FOR THE DAY
9	10	6	I WANT YOUR LOVE
10	11	6	THE LOGICAL SONG

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
AMII STEWART	ARIOLA	7736X
WINGS	COLUMBIA	3.10939
GEORGE HARRISON	DARK HORSE	DRC-8763
ORLEANS	INFINITY	INF-50.006
DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-978
OLIVIA NEWTON-JOHN	MCA	MCA-41009
BEE GEES	RSO/POLYDOR	RS-925
STYX	A&M	AM-2110
CHIC	ATLANTIC	AT-3557
SUPERTRAMP	A&M	AM-2128

11	12	6	REUNITED
12	1	13	IN THE NAVY
13	13	16	I ONLY WANNA GET UP & DANCE
14	15	5	TROJAN HORSE
15	16	5	DANCER
16	17	4	SHAKE YOUR BODY
17	18	4	DISCO NIGHTS
18	19	4	BORN TO BE ALIVE
19	20	4	DOES YOUR MOTHER KNOW
20	25	3	SUPERMAN

PEACHES & HERB	POLYDOR	PD-14547
VILLAGE PEOPLE	CASABLANCA	NB-973
THE REAS	A&M	AM-472
LUV	MERCURY	M-74040
GINO SOCCIO	CELEBRATION	CEL-2329
THE JACKSONS	EPIC	8.50656
G.Q. BAND	ARISTA	AS-0388
PATRICK HERNANDEZ	COLUMBIA	3.10986
ABBA	ATLANTIC	AT-3574
THE KINKS	ARISTA	AS-0409

Carol Girard, annonceur et discothécaire

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	3	10	JE T'AIME AVEC MA PEAU
2	2	10	BAMBA CARLOS
3	5	9	GOLDORAK
4	4	10	LA FETE DE JUILLET
5	6	9	QUAND ON ARRIVE EN VILLE
6	9	9	LOIN DES YEUX, LOIN DU COEUR

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.405
CARLOS	CBS	C-5.8306
NOAM	DOMINO	DO-310
GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8312
DANIEL BALAVOINE	STARMANIA	60420
DEMIS ROUSSOS	MERCURY	M-74065

7	7	8	JE SUIS AMOUREUSE DE TRAVOLTA
8	8	8	LE TRAIN QUI PART
9	14	6	JALOUX DE TOUT
10	15	6	LE PONT DES SOUPIRS
11	1	12	LA CHANSON DE ZIGGI
12	10	8	BYE BYE TRISTESSE (Instr.)

ANITA	ABLE	ABX-904
ALAIN SAPIENCE	TOTAL	DTX-4807
JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KDM-9055
CATHERINE BARDIN	DERAM	DFX-665
ERIC ESTEVE	STARMANIA	8001/LP
RICH. CLAYDERMAN	ABLE	ABEX-1790

Carol Girard, Annonceur et discothécaire

DIRE STRAIGHT: un groupe à surveiller

Dire Straight

"Communiqué", c'est le nouveau microsillon d'un groupe qui a remporté un succès international foudroyant, quoique tardif, avec son premier album: DIRE STRAIGHT.

Ce nom qui ne disait rien à personne, il y a un an, est maintenant



yves
ouellet

sur toutes les lèvres et leur musique a su rallier des masses de gens de toutes tendances. Qu'y a-t-il de magique autour de DIRE STRAIGHT pour opérer un tel magnétisme? Rien de bien spécial en réalité, mais une foule de petites choses qui font que tout le monde en a pour son argent. Il y a ce son de guitare inusité, sec, bref... une guitare qui mène le bal en étant partout présente et jamais encombrante. Il y a la voix de Mark Knopfler qui est devenue la touche personnelle du groupe et qui contribue grandement à ce son identifiable aux premiers accords. Il y a aussi ce style musicale, pas provoquant, mais quand même agressif, nonchalant, mais élaboré, qui ressemble à tout, mais qui est unique à DIRE STRAIGHT.

Il est bien connu qu'un premier disque qui connaît des chiffres de vente aussi considérables que celui de DIRE STRAIGHT est souvent un casse-gueule. Plusieurs groupes y laissent leur peau... et c'est pour constater si oui ou non, ils passeraient l'épreuve que "Communiqué" était attendu par plusieurs. Eh bien!... plus, j'écoute ce disque et plus, j'ai le goût de le réécouter. C'est une perle. Non seulement DIRE STRAIGHT ne s'y brûle pas, "Communiqué" est encore supérieur au premier microsillon. On y perçoit une maturation certaine,

une plus grande diversité, une assurance qui les incite à explorer les nouvelles avenues de leur musique et une sophistication qui les change, pas trop, juste assez pour qu'on sente le renouveau salutaire.

Si les 4 membres de DIRE STRAIGHT continuent ainsi, peut-être les comptera-t-on dans quelques années au nombre des quelques super-groupes qui sillonnent la musique rock.

Peter Frampton

PETER FRAMPTON, après douze ans de métier, en a vu de toutes les couleurs, de la gloire fulgurante qui dure quelque temps et la situation inverse, le redépart à zéro. Fondateur d'un des plus importants groupes de "hard rock", Humble Pie, FRAMPTON vendait, il y a quelques années, des millions d'exemplaires de l'album "Frampton Comes Alive" qui le parachutait au sommet du vedettariat rock, situation implacable qui en a tué plus d'un. C'est aussi ce qui lui est arrivé, puisque FRAMPTON a, par la suite, dégringolé la pente de façon aussi radicale qu'il l'avait montée. Les spectacles décevaient et ne remplissaient pas, il en était de même pour la production discographique.

Puis, il y a un an, FRAMPTON était impliqué dans un accident de la route aux Bahamas qui lui valut une longue hospitalisation, de nombreuses fractures et un temps de réflexion qu'il ne regrette pas aujourd'hui.

Cette brisure dans une vie infernale lui a permis de faire le point et de penser un 33T qui redonnerait à sa carrière l'élan qu'il lui fallait.

Le résultat s'intitule "Where I Should Be" et, sans être un chef-d'oeuvre, il y a là une nette progression dans la qualité et dans l'imagination. FRAMPTON y touche un peu à tout, allant du reggae à un rock entraînant ou même assez lourd à l'occasion. Plus

d'indifférence, ni de facilité ici, moins de FRAMPTON bonbon et, surtout, beaucoup de rythme.

"Where I Should Be" marque donc un heureux "retour" pour un musicien qui a été presque détruit par le succès spontané et la puissance redoutable du marché.

V'la l'bon vent

Voilà un disque qui ne pourra qu'intéresser vivement les nombreux amateurs de chant chorale de la région, il s'agit du microsillon de l'ensemble V'LA L'BON VENT. L'enregistrement a été fait en spectacle, au grand théâtre de Québec, et prouve, hors de tout doute, qu'il est possible de réaliser un spectacle des plus originaux, coloré, animé, plein de nuances et de diversité, avec des formations qui impliquent pourtant une discipline stricte et des contraintes considérables.

La chorale passe souvent, et avec justesse, pour un véhicule conservateur de la chanson, où l'on retrouve à peu près toujours le même répertoire et la même disposition scénique immobile.

Dès le début, chez V'LA L'BON VENT, on perçoit un effort téméraire pour se distinguer par le choix des interprétations. C'est ainsi que l'on ne retrouve que des titres québécois, d'auteurs très actuels comme Gilles Vigneault, Jacques Michel (Debout, Il chantait), Raoul Duguay (La bittt' à tibi), Calixte Duguay, Angèle Arsenault.

La chorale semble mobile et vivante. On sent le mouvement et l'introduction de chant solo apporter une dimension remarquable aux pièces chantées.

L'accompagnement musical est également impeccable grâce, entre autres, au bon travail de Réjean Yacola qui a réalisé des arrangements qui brisent la tradition des chorales populaires.

V'LA L'BON VENT, un vent de fraîcheur et de renouveau qui fait de la chorale un art d'interprétation toujours à date et intéressant pour tous les publics.



Supertramp

Suite à la parution de "Breakfast In America" qui est déjà 3 fois platine, SUPERTRAMP visitera le Québec, cet été, lors de 2 spectacles présentés les 24 et 25 juillet prochain, au parc Jarry de Montréal.

en bref

— Un autre album pour le Grec VANGELIS qui s'intéresse cette fois à la Chine et aux sonorités inhabituelles de sa musique, par l'intermédiaire du large éventail des possibilités de l'appareillage électronique. Le titre: "China".

— Je vous parlais, la semaine dernière, de l'album mi-disco, mi-rock de BERNHEIM. On vient de lancer la version 12" de la pièce disco du 33T, "Back To Paris", en anglais et en français.

— On attendait impatiemment le nouveau microsillon de FABIENNE THIBEAULT, mais "Profil" semble plus s'adresser au nouvel auditoire français de FABIENNE THIBEAULT qu'à son public québécois. On ne retrouve sur "Profil" que des titres connus, tirés des trois albums précédents de FABIENNE et de sa participation à Starmania. Voilà qui aidera les francophones d'Europe à découvrir et à aimer cette merveilleuse chanteuse.

— Le nouveau microsillon de ROBERT FRIPP vient de paraître et il regroupe des noms comme Peter Gabriel, Phil Collins et Peter Hammill autour de FRIPP. On en reparlera.

— JOHNNY HALLYDAY récidive et joue encore les durs au coeur tendre. Son dernier 33T perpétue le style du plus important "rocker" français qui s'assagit quand même quelque peu. Sur "Hollywood", il s'attaque au disco versus "Le bon temps du rock & roll", mais, assez curieusement, certaines de ses pièces ont des arrangements qui frôlent assez les rythmes (ou le rythme) qu'on retrouve dans le disco.

— Il y a longtemps qu'on avait entendu parler de FRIDA BOCCARA qui a, pourtant, connu son heure de gloire, il y a une dizaine d'années. Elle refait surface avec un microsillon et une chanson: "L'année où Piccoli... jouait Les choses de la vie". Selon son habitude, elle n'interprète ici que des airs classiques sur lesquels se superposent des textes poétiques ou humoristiques. Naturellement, FRIDA BOCCARA met en relief sa voix exceptionnelle et une technique particulièrement poussée... sur un fond musical riche et lourd, qui ne dévie jamais des normes classiques.

Elle ramène donc Teleman, Beethoven, Mozart, Bach, Villa Lobos, Grieg, ainsi que La Moldau Poème Symphonique No 2 Extrait de Ma Patrie (Smetana), que nous a fait connaître Monique Leyrac.

C'est toutefois un disque qui gagnerait à avoir un peu plus de diversité.

— Dans une veine un peu semblable, RAYMOND LEFEVRE nous présente le troisième volume de la série "Soul Symphonies". Les pièces qui composent ce disque sont regroupées sous le titre "Synthétiseur Expérience sur des thèmes classiques". Il s'agit donc de 10 airs classiques parmi les plus réputés, que RAYMOND LEFEVRE ressort avec une sauce plus populaire, où s'ajoutent l'utilisation d'instruments modernes et l'accentuation de certains rythmes, le tout avec un son très FM. Que ce soit pour la "Toccata et Fugue en Ré Mineur" de Bach ou pour la "Petite Musique de Nuit" de Mozart, le tout s'écoute facilement et agréablement.



Peter Frampton.

Une introspection difficile mais bénéfique

"L'exil intérieur"; Jean-Paul LeBourhis, Editions Québec/Amérique, 272 pages.

Une fois de plus un livre pas facile. Jean-Paul LeBourhis nous trace une piste qui n'est pas toujours facile à suivre mais qui ne

manque pas d'attraits, de charmes. L'intrigue, si intrigue il y a, est simple, inexistante même. Nous faisons connaissance avec un homme, un homme comme il en existe des centaines à travers le Québec, dans la belle province. Un "drop-

out" qui a tâté à tout, qui a essayé une foule de choses, qui tente de se retrouver dans le travail de la terre, le travail manuel et par la suite qui part à l'aventure, voyage un an presque en Europe. Tout ça pour se trouver, se regarder, se

suivre parce que les éléments géographiques, les objets interviennent, s'imposent. Les points de repère sont visibles, palpables.

A mesure que nous progressons cependant, les éléments concrets deviennent de moins en moins significatifs, de moins en moins sensibles. L'exil intérieur débute... Nous plongeons au coeur d'un règlement de compte où l'auteur se met en cause, règle ses problèmes avec la société, l'univers. Une véritable descente en soi.

Le monde politique, économique, culturel est rejeté d'un revers de main. L'auteur refuse tout mais cette recherche reste confuse, éparse. L'auteur sait ce qu'il ne veut pas mais ce qu'il désire... reste vague.

Nous avons de la difficulté à le suivre, à se reconnaître dans cette descente aux enfers.

La pensée est brumeuse, confuse... L'auteur refuse la société et sa marginalité est de plus en plus apparente. Il y a l'acte d'écrire, l'écriture qui devient le seul moyen d'insister, d'être.

L'écriture est cet acte futile, cet acte inutile socialement qui lui permet de prendre pied, de se retenir, de garder le contact. Roman dans un roman? Sans doute...

"L'exil intérieur" nous lance dans l'univers d'un auteur, d'un écrivain qui refuse toute concession et qui nous invite à le suivre dans l'acte d'écrire. Remise en question du monde, remise en question de l'univers par ce geste de prendre la plume, cet acte qui se

veut une négation de tout ce qui existe, une pure création. Le volume de LeBourhis est ça surtout... Faut suivre le fil conducteur. Tout y passe, tout est remis en question par la plume de l'auteur. Rejet de tout ce qui a été fait pour trouver sa propre voie, créer sa propre oeuvre.

Un roman assez singulier, un roman qui n'est pas facile mais qui séduit par cette sorte de mouvement perpétuel qui l'habite, ce verbe, ces mots qui jaillissent de partout, qui bondissent sur tout ce qui entoure l'auteur, le brime, l'étouffe.

Un livre où le mot est roi, où le verbe est l'élément moteur, où la phrase est là comme le matériau essentiel. Impossible de s'accrocher aux éléments, aux re-

pères habituels, aux lieux géographiques, aux intrigues et de se laisser bercer. Il faut s'accrocher à la phrase, à la simple phrase, au mot et s'y cramponner sinon on touche dans le vide.

Roman pas facile, exigeant. Une écriture touffue, folle par moments qui nous entraîne dans un véritable raz de marée. Nous en sortons étourdis, face à soi.

Bien sûr, il y a des ionguez, des répétitions, mais c'est la vie, la répétition. Chaque jour est une répétition d'un autre jour avec un petit quelque chose en plus qui fait que nous vivons autre chose.



yvon paré

voir, se connaître, s'identifier. Allez! L'entreprise n'est pas neuve, le sujet a été traité une bonne dizaine de fois mais il y a la manière, le style. Jean-Paul LeBourhis y apporte son grain de sel, sa touche.

Au départ, c'est facile de

sur les tablettes

"Le général Alexandre Dumas"; Victor-Emmanuel Roberto Wilson, Editions Fidès, 286 pages, \$12.00.

L'auteur raconte ici la vie de ce personnage hors du commun qui ouvrit la série des trois Alexandre Dumas. Il s'agit de la biographie du Général, père du célèbre romancier et grand-père de l'homme de théâtre.

Qui n'a pas lu "Le comte de Monte Cristo", "Les Trois Mousquetaires"... Le Général Dumas, c'est Edmond Dantes, Porthos et Armand Duval en un seul homme. Ce livre raconte la vie aventureuse extraordinaire d'un homme qui unissait en lui l'hérédité d'un marquis de fraîche date et celle de son esclave noire de Saint-Domingue dont il allait illustrer le patronyme.

"Canadiens et Canadiens"; Michel Brunet, Editions Fidès, 182 pages, \$6.95.

En 1954, Michel Brunet publiait "Canadiens et Canadiens", une étude sur l'histoire de la pensée des deux Canada. La propagande officielle du gouvernement d'Ottawa et de ses alliés cherchait à persuader les Canadiens français du Québec qu'ils devaient s'intégrer lucidement à la nouvelle nation bilingue et biculturelle en voie de s'édifier.

L'auteur refusait ce point de vue. Il jugeait particulièrement téméraire de renoncer à l'autonomie du gouvernement québécois au nom d'une "national unity" prêchée par la majorité Canadienne. Ses écrits firent scandale. Vingt-cinq ans plus tard, les Canadiens existent encore... Pourquoi pas relire ça bien tranquillement.

"La vie et l'oeuvre de François Malepart de Beaucourt"; Madeleine Major-Frégeau, ministère des Affaires culturelles du Québec.

De l'avis et de l'aveu même de l'auteur, d'énormes lacunes subsistent encore dans nos connaissances de la vie et de l'oeuvre de cette artiste. Il n'en demeure pas moins que, sauf erreur, il s'agit du premier ouvrage complet qui lui soit consacré.

François Malepart de Beaucourt

est né le 25 février 1740 à La Prairie, près de Montréal. Après le traité de Paris, il s'expatrie en France. Il étudie en France, part pour les Antilles ou les Etats-Unis par après mais c'est vague. Tout ce que l'on sait c'est qu'il est à Montréal en janvier 1792. Il y mourut le 25 juin 1794. Un livre plein d'illustrations, très bien présenté.

"Etre soi-même"; Dorothy Corkille Briggs, Editions de l'Homme, 272 pages, \$8.00.

Etes-vous intransigeant envers vous-même? Souhaiteriez-vous changer votre passé? Etes-vous perfectionniste? Manquez-vous de confiance en vous? Vous étonnez-vous de ne pas toujours tenir vos résolutions?

Si oui, vous ne possédez pas encore la paix intérieure. Ce livre prétend vous apprendre comment faire de ce voyage à travers la vie une réussite et un plaisir.

L'auteur a été l'une des personnalités marquantes dans le domaine de l'éducation des parents aux Etats-Unis. Elle a aussi enseigné pendant dix et travaillé comme conseiller en psychologie scolaire. Sa pratique privée l'a amenée à se spécialiser dans les problèmes du couple et dans les questions familiales.

"Le masochisme dit féminin"; Marcelle Maugin Pellaumail, Editions Stanké, 216 pages, \$6.95.

D'après le dicton populaire, les femmes "aiment à être battues"; les psychologues semblent être du même avis lorsqu'ils soutiennent avec Freud que le masochisme relève d'une tendance organique appartenant à la nature de la femme. L'auteur fait ici une étude historico-critique de l'apparition du concept de "masochisme féminin" en psychologie, et nous propose une réinterprétation du comportement masochiste si répandu chez les femmes.

Après avoir lu la thèse de Madame Pellaumail, Simone de Beauvoir dit: "Je suis entièrement d'accord et je trouve que c'est une importante contribution à la lutte des femmes".

notes de lecture

"Les poètes sont rares parmi les invités. Ils embêtent. Ils agacent." (P-9)

"Les poètes ne font pas de bons chirurgiens. Ce sont des sujets d'expériences. On les enferme et on les tue. De la plus vilaine façon. On confie leur femme aux chiens. Puis on leur fait bouffer leur propre merde." (P-10)

"Triste, je vois combien peu de gens résistent à vos grosses poudrées bucket seat, quatre vitesses au plancher, V-8, décapotable, pneus ceinturés d'acier, espace, confort, facilité de rangement, économie, sachez chasser ce chat qui ne saura jamais ce qu'il faisait à côté de cette nana épilée-ptique souriante du haut de son traitement de canal, parfumée à l'ambre gris de baleine artificielle, bouclée, fardée, bichonnée, ligne profilée, couleur optionnelle, servodirection, allumage électronique, dégivreur de lunette arrière." (P-18)

"La bière et le sport, éléments antagonistes. Pourtant, leurs sorts sont intimement liés. Enchevêtrement consciemment entretenu. Association de frères ennemis. Le sport et l'alcool. Le sport de salon et l'alcool des tavernes. Forme physique, forme mentale dans un monde immuable. Le hockey usurpé, rendu au peuple de la côte duquel il est issu, au sein duquel il mourra." (P-24)

"Je pense aux Indiens de la deuxième cuvée. Aux Indiens blancs de Forillon, Mirabel, des paroisses marginalisées de la péninsule gaspésienne. L'Acadie. L'Acadie. La longue marche des refoulés talonnés par les conquérants aussi omniprésents qu'insensibles." (P-33)

"Notre pays. Notre petite colonie. Notre terre soumise. Nos maisons. Nos mouvements erratiques. La forêt. Une richesse éventrée. Le spectacle de ce doux pays. Ce que le bois peuplé d'érables peut être beau avec ses crucifiés immenses. L'odeur de l'eau qui bouille, les grosses tournées. Coude à coude fraternel. Relations élémentaires. Les plus fertiles. Nous arrosons notre jardin. Comme la graine en sol riche, il fleurit au rythme de la nature." (P-37)

"L'homme n'est foncièrement ni bon ni méchant. C'est une bête amoral. La force des hommes forts. Ma force me force. Quand elle me tient, elle m'étrangle." (P-74)

"Les étudiants ne réclament plus que des sous. Je les regarde, ces martiens mercantiles aux revendications chiffrées et j'ai de la peine. Chez eux, le rêve est mort. Ils sont embrigadés. D'un côté ou de l'autre. Ils ont des patrons. Ils ont des chefs. Ils demandent sur terre. Nous exigeons la lune. Le paradis maintenant. Il n'était guère question de négocier. Nous occupons pour l'éternité. Nos rêves se sont enfuis. J'occupe toujours." (P-89)

"Le mot paix est orphelin. Il ne connaît pas sa mère qui serait: pacifiée. Il vit avec son beau-père, paître dans une prairie paisible." (P-92)

"Le cinquième de la population la plus pauvre du Canada contrôle 4 pour cent du produit national. Le cinquième le plus riche en contrôle 42 pour cent. Voilà où en est la société juste dix ans plus tard. Les pauvres sont un peu plus pauvres. Et la justice s'est faite un peu plus policière." (P-132)

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...



LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Un festival de la musique au Camp musical

Beaucoup de belles choses à voir et surtout à entendre au Camp musical du Lac-Saint-Jean. De la musique il va sans dire! La série des concerts d'été débute le dimanche de la Fête nationale. Le concert d'ouverture présente "Jacynthe Couture", cette musicienne originaire de la région qui enseigne aussi au camp. Elle interprétera des oeuvres de Bach et Chopin.

Mercredi le 27 juin, le camp musical vous présente un artiste d'une réputation internationale. Bien sûr puisqu'il s'agit de **Bruno Laplante**. Jeudi, le lendemain, un concert pour les étudiants du camp à l'église de Métabetchouan où nous pourrions entendre les "mini-violons" de la session de Jonquière, les élèves d'orgue et d'autres élèves. Vendredi le 29 juin, c'est le concert fermeture de la session des mini-violons. Le tout se présente au Centre culturel de Jonquière. Le même jour, vendredi le 29 juin et samedi le 30 juin, un spectacle unique dans les annales mu-

sicales de la région. Une présentation spéciale de "L'histoire du soldat" d'Igor Stravinsky au camp musical à 20h30. L'ensemble est sous la direction de Abe Kniaz. Un spectacle qui en vaudra certainement le déplacement. Pas à dire!

Expositions:

"Lucie Fortin et Suzanne Tremblay" à la Bibliothèque centrale de prêts d'Alma jusqu'au 24 juin.

"Pauline Noiseaux, Camilia Hallé, Pauline Beaulieu, Jeannine Gagné" à la brasserie du Père la Chaize.

"Guy Cusson" expose ses photographies jusqu'au 29 juin à la galerie L'Arche de Jonquière.

"Art et ethnologie" au Centre national d'exposition de Jonquière jusqu'au 13 juillet.

"Antoine Bouchard", peintre naïf de Jonquière au Centre musical d'exposition de Jonquière jusqu'au 13 juillet.

"Sports et divertissements populaires à Montréal au XIXème siècle"

jusqu'au 13 juillet au Centre national d'exposition de Jonquière.

"Images de l'Arctique", une exposition montée par les Archives publiques du Canada au Centre national d'exposition de Jonquière jusqu'au 13 juillet inclusivement.

"Les peintres du Royaume", une exposition regroupant une centaine d'oeuvres d'une quarantaine d'artistes régionaux au Centre national d'exposition jusqu'au 13 juillet, toujours.

"Expôtsitions d'artistes-peintres professionnels" à l'hôtel de ville de Desbiens jusqu'au 13 juillet.

"Exposition artisanale régionale" au site du Vieux Couvent de Desbiens jusqu'au 3 juillet.

"Michel Gauthier, photographe" au site du Vieux Couvent de Desbiens jusqu'au 3 juillet.

"Ruelle des artisans" rue Marcellin à Desbiens jusqu'au 3 juillet.

"Les minéraux, les métaux et l'homme" au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean du 1er juillet au 10 août.

"Le trappeur et son canot d'écorce" aux championnats mondiaux de canoé-Kayak à Jonquière, sous la tente.

"Georgette Pihay" à la Galerie Gertrude-Leblanc de Chicoutimi.

Spectacles

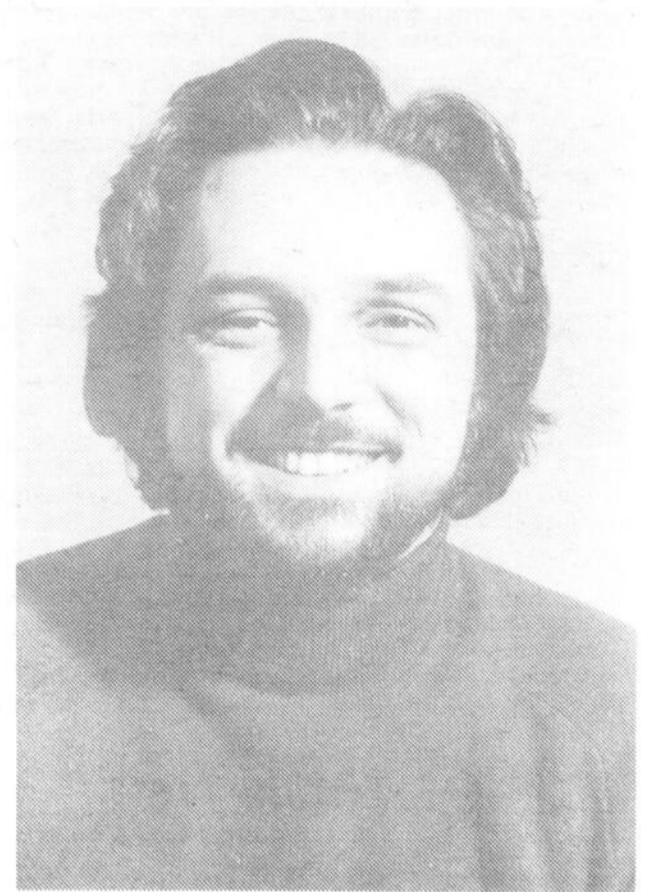
"Chrysanthème", "Lili Cauchon", "L'épouvantail" donneront un spectacle à la Maison de l'Arche, 85, rue Jean-Allard à Jonquière le 23 juin, à compter de 21h30.

"Le dernier des Don Juan" avec Hélène Loisel et Lionel Ville-neuve, au théâtre d'été du Mont-Jacob, la pièce députe le 26 juin.

"Un déjeuner aux crêpes", présenté par la Rubrique au café "Chez le Bedo" en matinée le 23 juin.

"Album de famille" présenté par la Rubrique, une pièce de Marcelle Brown-Désy au café "Chez le Bedo" à 21h00 le 23 juin. Le spectacle sera présenté tous les soirs, les jeudis et les vendredis à compter du 28 juin.

"Concert conjoint des



Bruno Laplante

choeurs Dominic et Saint-Alexis" à l'église Saint-Alexis de Grande-Baie, dimanche le 1er juillet à 20h00.

"Spectacles de chansonniers" tous les soirs au café-terrasse de Desbiens à 21h00.

"Cyril Dufour, Louis-Pitou Boudreault, Les Tarantelles, Tex Lecor" Place Nikitoutagan le 24 juin à 20h00.

"Hippocampe" Place Nikitoutagan le 25 juin à 21h00.

"Lili Cauchon et Spes" Place Nikitoutagan le 26 juin à 21h00.

"Jazz à nous et l'Arabesque" Place Nikitoutagan le 27 juin à 21h00.

"Fleur de ville" au même endroit et à la même heure.

"The Outlagers", "Cantin et Bégin", "William Street Blues Band" au stade Richard-Desmeules de Jonquière le 5 juillet.

Cinéma:

"Histoire des films du Saguenay - Lac - Saint - Jean" les 23 et 24 juin au Patro de Jonquière. Une représentation débutant à 14h00 et une autre à 20h00. L'entrée est libre.

Les glanures

"Le café du Cran" situé au 85, de la rue Jean-Allard à Jonquière, est maintenant ouvert. La semaine c'est de 11h00 à 18h00 et de 20h00 à 22h30. Les fins de semaine, c'est de 13h00 à 17h00 et de 19h00 à 23h00.



Une scène de "L'histoire d'un soldat", de Igor Stravinsky.

du nord au sud

Partout de tout pour tous

Partout de tout pour tous pour la Fête nationale... Deux jours de manifestations qui touchent vraiment à tout. Partout aussi... Autant au Saguenay qu'au Lac-Saint-Jean. Rien qu'au Lac-Saint-Jean, vingt quatre villages et villes pointent le nez lors de ce samedi d'avant la grande fête.

La Doré, Chibougamau, Albanel, Roberval, Saint-Hedwidge, Saint-Nazaire, Saint-André et il faut bien en oublier des noms. Ça se passe vraiment partout! Ce que l'on présente, des parades, des expositions, des spectacles, sans oublier le

La Fête se poursuit le vingt quatre, le jour de la fête même... Compétitions, déjeuner, rencontre communautaire, messe en grégorien, expositions artisanales, souper communautaire est au programme un peu partout dans les villages du Lac-Saint-Jean.

Au Saguenay, si la veille avait été plutôt calme à Chicoutimi, on se reprend un peu. Tout se passe au Parc Rosaire-Gauthier et Jean-Béliveau. Le Carnaval-Souvenir se démène un peu, présente différentes manifestations.

A noter qu'à Saint-Fulgence,



L'occasion de fraterniser.

traditionnel feu de la Saint-Jean. Beaucoup de manifestations sportives également... Samedi le 23 juin, tout débute, tout commence même si quelques-uns auront déjà débuté depuis le 22 comme à Dolbeau.

Au Saguenay, c'est un peu la même chose. Quinze villes et paroisses différentes présentent des manifestations pour cette fête. Jonquière présente beaucoup d'activités, de manifestations. CHOC-MF s'en mêle, fera de l'animation, sans parler des randonnées dans les sentiers de la nature au Mont-Jacob. Chicoutimi est très calme cette année.

c'est un peu particulier puisqu'on a décidé de fêter un peu les immigrants. C'est spécial ici, chez nous.

Bien sûr, un peu partout, les clowns et les artistes se feront valoir à gauche et à droite. Partout, pour tous les goûts comme on dit. En tous les cas, cette année, il y a des choses un peu partout, au quatre coins du royaume du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ne reste qu'à souhaiter qu'il fasse très beau, que le soleil lui aussi soit en fête.

L'Age d'Or et les enfants sont aussi bien servis dans toutes ces kyrielles de manifestations. A Alma le 24 juin, la journée leur est presque



Une fête pour les enfants.

entièrement consacrée au Parc Falaise.

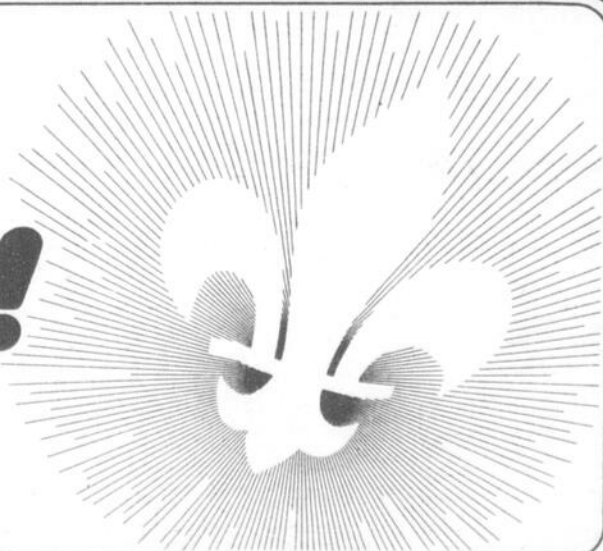
A Alma, une particularité: "Villibois: toi qui vois"... Particulier parce que c'est organisé par la Société des aveugles. On y présente des danses folkloriques, des chants, des interprétations instrumentales...

C'est bien la première fois qu'on pense à eux.

Il y a même une visite au Jardin Zoologique de Saint-Félicien qui est organisé pour l'Age d'Or... Pourquoi ne pas embarquer nos animaux dans cette fête, se perdre un peu dans les Sentiers de la nature.

le 24 juin,
salut Québec!

la fête nationale du Québec



Une idée baroque de Radio-Canada

"Le Carnaval de Cologne" ... Parlez-moi de ça! Un vrai carnaval qui doit certainement rivaliser avec Rio, "Le Carnaval de Rio" où les morts, les meurtres, les batailles font partie du spectacle. Radio-Canada, qui a des idées baroques pendant la période estivale, nous a amené faire un petit tour au Carnaval de Cologne dimanche dernier. Ca, c'est tout un carnaval. Une parade comme il ne s'en fait plus et surtout de quoi régaler tout le monde. Les grands, les petits, les moyens, les feluettes, les grassets, les épais, les minces, les obèses et les colonnes vertébrales. Il mouillait des pâtisseries, des bonbons, du chocolat, des sucreries. Ah! ce que j'ai eu

faim pendant l'heure. On vous lançait ça à pleines mains dans la foule. Du chocolat dans les cheveux, les yeux, les oreilles, les mains... Et ça mangeait, ça croquait, ça s'mouchait, ça mastiquait, ça déglutissait, ça avalait, ça s'frottait... Une grande bouffe collective. Ya! Un film bien fait aussi, il va sans dire.

Je vous assure que "Le Carnaval de Chicoutimi" ou le "Carnaval de Québec" après ça, c'est de la petite bière. Que pourrions-nous lancer dans la foule, nous autres? Que lancer comme ça dans nos processions carnavalesques? Des verres de caribou? Des verres de li-

quide blond avec un collet blanc tout autour dont je tairai le nom pour ne pas en dire davantage, à vrai dire, tous les carnivals du monde se ressemblent. Il suffit de sauter, de manger, de lever le coude, de se déquiser, de s'amuser.

"Le Carnaval de Cologne" n'échappe pas à la règle. Radio-Canada nous a permis de voir ça de près.

CJAB-FM

Oui, ça fait quelques semaines que CJAB, "pour l'amour de la musique" lance sa musique "chromée" sur les ondes de la région. Quelques semaines qui sont révélatrices, significatives et désolantes aussi. Maintenant, c'est une certitude. **Ca ne changera pas!**

Solide comme le roc de Jean Lajeunesse. Une musique incolore, insipide, sans saveur, inodore, asexuée, plate, ennuyante, endormante. Une musique d'ascenseur! Si vous êtes capable d'écouter ça plus de trente minutes, vous êtes un héros. Bien sûr, c'est pour vous détendre, pour relaxer, pour vos calmer... Mouais... Une radio complètement désincarnée, sans couleur, fabriquée ailleurs... Enfin presque! Il y a bien quelques animateurs qui viennent du coin, un lecteur de nouvelles mais à part ça... Tout nous vient de l'autre côté des Laurentides. Et, il n'y a pas de quoi lever son verre. Musique endormante, insignifiante... Toujours les mêmes à part ça! "Les gens du Nord" de Enrico Macias, je commence à le savoir par coeur.

Monotonie, quand tu nous assommes. La vente des somnifères doit avoir pris toute une débarque dans la région depuis l'ouverture de CJAB. C'est peut-être là la solution. "La radio qui vous endors"... Ca ferait pas un beau slogan, ça?

Un vrai, CHOC

Autant demeurer l'oreille dans la radio tant qu'à y être. A côté des vagues disco et rétro! A côté des concours de T-shirts mouillés... Autant pas en parler, ça frise la démente. CHOC! La radio communautaire, envers et contre tous, continue son travail, un excellent travail. La radio intelligente! Oui, quand la radio devient intelligente! Faudrait l'écrire en lettre de deux pieds. Une radio qui vit au rythme d'aujourd'hui, dans son époque. On y présente des dossiers qui ne sont pas toujours géniaux, mais on y parle de choses concrètes, réelles, près de nous, des gens. Il en est de même de la musique. Le soir, pardon... En soirée, entre 18h00 et 22h00 (c'est là que j'écoute avec ma grande oreille de journaliste), c'est certainement la radio la plus vivante, la plus stimulante à écouter dans le coin de Jonquière.

Et les autres:

CHOC vous ennue... Vous n'aimez que les émissions d'information... Ah, ah! Vous êtes un mangeur d'actualité. Un "actualophile"... Vous avalez le "Télé-Journal" comme un suspense... Ecoutez alors "Les vingt heures" de Radio-Canada. C'est à la radio, toujours. Une vraie émission d'information qui ne se prend pas trop au sérieux. On va au fond des

choses cependant! Au fond du fond. Ca vaut bien tous les présents du jour.

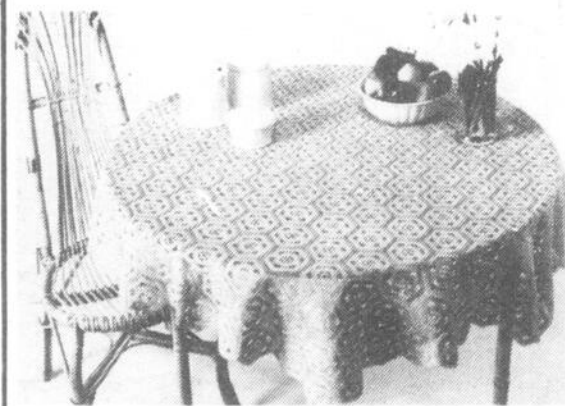
Et il vous reste toujours l'air, l'air du dehors. Vous pouvez compter les automobiles qui se promènent sur la rue principale de votre ville ou de votre village. On commence à parler de la rareté de l'essence... Au

moins, ça va libérer nos rues principales. L'été, c'est une vraie folie. Une vraie folie folle.

Ou encore, prenez un comprimé de CJAB... La formule est simple: un grand verre d'eau et cinq minutes de musique d'ascenseur. Vous dormirez comme un ange.

c'est GRATUIT

NAPPE EN 3151F



Motif très délicat - La femme qui aime tricoter les ouvrages délicats et compliqués a un attrait tout particulier pour le coton croché. Cette belle nappe ci-haut illustrée est confectionnée avec le fil de Coton Mercerisé #10 de COATS dont le motif est formé de médaillons, 271 en tout. Elle donnera une apparence de perfection à votre table. Une photo gros plan du motif est incluse pour vous aider à suivre les mailles.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées. Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO:
3151F

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

à l'oeil

"Félix m'a dit" le 24 juin, à 19h30. Le Félix en question est le Félix Leclerc que tout le monde connaît et ce qu'il dit, vous pourrez l'entendre de sa bou-



Félix-Antoine Savard

che même. C'est un documentaire de Robert Sesé, de l'ORTF.

A 20h30, il s'agit des Fêtes de la Saint-Jean. On n'en parle pas plus, on guette tout simplement.

A 22h00, une émission à ne pas manquer surtout que ça nous touche pas mal les gens du Saguenay et du Lac-Saint-Jean. Il s'agit du film intitulé "Le Pays de Menaud, Félix-Antoine Savard". On retrouve l'écrivain dans les décors de Charlevoix et il se raconte, en vrai conteur qu'il est.

Après la fête, la grande fête, faut bien se reposer. L'émission "Pulsion" de Radio-Canada tombe à point. Nous pourrions y entendre Lise Cousineau et Jean Robitaille en ce 26 juin, à 22h00. L'émission est réalisée à Ottawa par Maryse Bourdeau.

"Les enfants de la débauche" ... C'est un bon titre ça. C'est aussi une émission qui a été présentée pour la première fois le 24 avril dernier à Radio-Canada. Et bien on la présente à nouveau l'émission, cette fois le 29 juin, à 21h30. Une émission réalisée par une équipe de "Femmes d'aujourd'hui".



Félix Leclerc

La Doré a sa plaquette d'histoire

par Yvon Paré

LA DORÉ — Un petit événement pour la région, mais un grand événement pour La Doré. C'est arrivé comme ça, il y a quelques jours. Claude Gauthier, après des années de travail et de recherches, vient de publier une plaquette intitulée "Jalons pour une histoire de Notre-Dame-de-la-Doré". Plaquette qui retrace les grandes lignes de ce village, des débuts aux années les plus récentes. C'est-à-dire de 1888 à 1978.

un recueil de poèmes assez imposant de près de quatre cents pages.

Que trouve-t-on dans cette plaquette?

Une formule simple. Pourquoi pas y aller année par année, relater les principaux événements qui sont survenus lors de la naissance de ce village et suivre l'histoire à la trace, pas à pas. Présentation simple, style télégraphique, même nous nous arrêtons sur les grandeurs et les misères de ce village. Hivers froids, récoltes minables,



Presque cent ans! Enfin, il manque presque une décennie. La recherche a été faite par Claude Gauthier et le texte est signé par Gilbert Tremblay. Gilbert Tremblay s'est signalé en 1975 en publiant "Verbal en rues",

incendie de forêt, voilà le lot des premiers habitants. Exemple? Regardons l'année 1923 comme ça, au hasard.

"Le conseil de l'hygiène suggère à la municipalité de construire un aqueduc.



L'auteur, Claude Gauthier.

On demande au gouvernement de publier leurs règlements et leurs résolutions en français seulement.

Monsieur Omer Matte s'installe à La Doré comme barbier et bijoutier". (P-23). Pourquoi une plaquette de ce genre?

"J'avais commencé à suivre des cours au Cegep de Saint-Félicien sur l'histoire régionale. Le sujet m'intéressait et naturellement il y avait les travaux à présenter. Moi, j'ai proposé de faire ça sur mon village, sur le village de La Doré. Il y avait des éléments de re-

cherches, des bribes ici et là et j'ai ramassé tout ça. C'est comme ça que la plaquette a pris forme. Au début, pour les premières années, j'ai eu la chance de consulter un journal rédigé par l'un de ceux qui a vécu la fondation de La Doré. Monsieur Philippe Bélanger, avait une quinzaine d'années quand son père, l'un des fondateurs, est venu s'installer. C'est un document précieux", précise Claude Gauthier.

Il y a aussi beaucoup d'autres documents. Des notes rédigées par Rosaire

Martel, un mordu de la petite histoire de sa localité, des notes laissées par le curé Gaudiose Tremblay, qui a résidé dans la paroisse pendant de nombreuses années, les procès-verbaux du conseil municipal. Et une foule de rencontres avec les anciens du village a fait partie du travail de Gauthier.

"J'aimerais pousser plus loin. Il serait intéressant d'étoffer ça, de romancer le texte un peu et surtout d'illustrer ce document. Avec le centenaire qui s'en vient, je pense qu'il serait nécessaire que ça arrive. L'idée

est lancée et je souhaite que ça va se faire", affirme Claude Gauthier. Oui, même s'il vient tout juste de l'imprimer, il n'en continue pas moins de tendre l'oreille à tout ce qui touche l'histoire de son village et surtout, il prend des notes.

"Bien sûr qu'il peut y avoir des erreurs mais je suis là pour les corriger. Si je le réédite, je corrigerai."

L'histoire ne s'est pas faite en un jour, dit-on et Claude Gauthier y va méthodiquement, patiemment. Le temps, il le laisse travailler pour lui.



LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT JACOB À JONQUIÈRE

des le 26 juin

avec

HÉLÈNE LOISELLE
et **LIONEL VILLENEUVE**

dans

LE DERNIER DES DON JUAN

comédie de Neil Simon



Tous les soirs sauf les dimanches et lundis
Réservations: 547-5771

Gérard Depardieu:

Un acteur français de dimension internationale

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Gérard Depardieu est l'un des acteurs français qui tourne le plus actuellement. Il n'a pas une minute à perdre. Après son rôle magistral dans "Les chiens" d'Alain Jessua, un film qui a connu un triomphe, il a commencé le tournage de "Rosy Bourrasque" du réalisateur italien Mario Monicelli. On l'y retrouvera sous les traits d'un boxeur amoureux d'une catcheuse.

Tourné en anglais dans différents pays d'Europe, ce film va l'occuper pendant plusieurs mois. Après quoi, il reviendra à Paris pour être le héros de "La

passion d'Alfred", le nouveau film de Gérard Zingg ("La nuit tous les chats sont gris"). Pour une fois, Depardieu sera dispensé de jouer les violents: son personnage, dans ce film, est celui d'un bricoleur de banlieue saisi par l'amour fou. "La passion d'Alfred" sera le trentième film de cet acteur de trente ans. En huit ans, il s'est hissé au tout premier rang des meilleurs acteurs de l'écran français. Cela grâce à un talent que tous les critiques saluent à chacune de ses nouvelles interprétations. Grâce aussi à cette faculté qu'il a de ne jamais se ressembler d'un film à l'autre.



Gérard Depardieu dans "Les chiens" d'Alain Jessua.

Quand il naquit, à Châteauroux, dans le centre de la France, voici 30 ans, rien ne semblait le prédisposer à son destin d'acteur. Sinon, peut-être, un goût de l'aventure, de l'insolite, qui lui fit, à 14 ans, quitter son foyer afin d'employer mieux son surcroît de vitalité et de curiosité. Il n'a pas quinze ans quand il est "voyageur de commerce", partageant dans son travail de porte-à-porte, la vie de clochards ou presque, côtoyant une faune dangereuse.

On le retrouve un peu plus tard comme plagiste à Cannes, sa carrure étant déjà celle d'un adulte. Là, sur la Croisette, il a pu ob-

Nicole Hiss. Son premier contact avec le cinéma se produit avec le film de Michel Audiard "Le cormoran le soir au-dessus des jonques". Il a tenu ensuite beaucoup de rôles secondaires, dans "Le tueur", de Denys de la Patellière, "L'affaire Dominici", "Un peu de soleil dans l'eau froide", "Au rendez-vous de la mort joyeuse", "La Scoumoune", "Deux hommes dans la ville".

Il devient célèbre grâce aux "Valseuses" de Bertrand Blier où il incarne un marginal qui ne veut en aucun cas s'ennuyer dans la vie. Il est ensuite boxeur dans "Vincent, François, Paul et les autres", de Claude Sautet.

Dans l'univers hallucinant du masochisme

Mais sa grande réussite, c'est son interprétation de "Sept morts sur ordonnance", transposition à l'écran d'un fait divers authentique: celui qui eut pour thème, à quinze ans d'intervalle, dans une ville de province, le drame de deux chirurgiens acculés au suicide par les forces rétrogrades de leur profession, personnalisées par un vieux "mandarin" membre du conseil de l'Ordre (Charles Vanel).

Depardieu prend ensuite des risques avec Barbet Schroeder en acceptant auprès de Bulle Ogier, le rôle masculin de "Maîtresse", un film que l'auteur de "More" a consacré aux adeptes de Sacher Masoch. Camper le jeune provincial débarquant dans la capitale et plongeant tout à trac dans l'univers hallucinant du masochisme n'était guère aisé. Le ridicule guettait Gérard Depardieu à chaque pas. Il a su éviter l'écueil et mériter une critique élogieuse, dans une oeuvre par ailleurs diversement accueillie.

Après cela les réussites sont légion: "1900", de Bertolucci le consacre internationalement.

Dans "Les chiens" d'Alain Jessua, il a fait un "malheur". On ne l'oubliera plus après l'avoir vu

dans son costume matélassé, entouré d'une trentaine de molosses qui lui sautent à la gorge.

Sans doute le rôle qui l'a le plus impressionné.

Depardieu: "Un bon acteur n'a rien à envier à un plombier"

On a dit de Depardieu: "Il n'est pas beau, il surprend."

A la fois Hercule et enfant. Il tranche. C'est une force de la nature qui veut s'assimiler aux humains". Et encore: "Il a un charme à la Mitchum, que justement il aime bien".

Mais disons que Mitchum est quand même d'une autre époque: celle où il y avait une plus grande distanciation entre l'acteur et le public. Depardieu, lui, déteste rester à l'abri de ses rôles.

"Ce que je recherche en eux, dit-il, ou ce que je m'efforce d'y mettre, c'est quelque chose qui reste lié à mon enfance, qui rejoint mes intuitions de gosse. Et ce n'est pas fade: ça ressemble plutôt à une joie animale.

J'ai trouvé ça avec mon personnage de "Pas si méchant que ça", par exemple. Pierre se met contre la société parce qu'il est un pur, motivé par tout ce qui est vrai. Il pratique le hold-up comme on joue au cow-boy.

Et puis j'essaye, quand je peux, de faire passer dans les expressions, les gestes des types que je joue, des motivations, des sentiments qui sont les miens.

Et quand tout cela rejoint l'intention du réalisateur alors, pour moi, c'est la fête".

Il dit encore: "Le vedetta-

riat ne m'intéresse pas. Ma réussite? Rien de phénoménal.

Un bon acteur n'a rien à envier à un bon plombier.

Quel traumatisme? Je deviens dans mes films tour à tour meurtrier, souteneur ou médecin.

C'est moi et ce n'est pas moi. Je vis, je l'espère, tout à fait normalement. En ce moment j'ai envie de passer à autre chose, à la réalisation, par exemple. Je tourne trop.

Ca devient mécanique! L'acteur, pour un temps, commence à m'ennuyer. Je pense à la mise en scène.

"Je vais me servir d'un tas de souvenirs que j'ai emmagasinés. Je ne vais pas laisser ces souvenirs comme ça tout bruts. Je vais les polir, les ciseler, je vais créer quelque chose autour d'eux..."

MESSAGE IMPORTANT AUX ABONNES DE TELESAG INC.

La situation particulière qui affecte présentement notre entreprise au niveau des relations patronales-ouvrières rend de plus en plus difficile le maintien constant de la qualité de nos services.

Malheureusement, comme vous le constatez, la fréquence des troubles techniques est plus élevée ces jours-ci. Toutefois, nous faisons tous les efforts possibles pour maintenir une qualité de service satisfaisante.

Nous nous excusons de ces contretemps et espérons que le tout rentrera dans l'ordre au plus tôt.

Merci de votre compréhension.

La Direction
Télesag Inc.

RESERVATION 549-4686

brasserie Le Gîte

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

Samedi 23 juin 1979

samedi 23 juin

En raison de conflits syndicaux au canal 10, la programmation sera perturbée, ce qui affectera les postes affiliés 4n, 6b, 7n, 8n, 9b*, 11b, 40n. Veuillez prendre note que durant le conflit, la programmation du canal 10 débutera vers 11h50 a.m. pour se terminer vers 11h15 p.m.

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.).

7h00
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

WEZF — MISSION MAGIC.
7h30
CFCF — CIRCLE SQUARE. (Enfants).

WEZF — INFINITY FACTORY.
8h00
CFCF — BARBAPAPA. (Dessins animés).

WEZF — FANGFACE. (Dessins animés).

8h30
CFCF — KUM KUM. (Enfants).
WEZF — SCOOBY'S ALL STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

9h00
CKRS — CJBR — LE PETIT CASTOR. (Dessins animés).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants). (1 h.).

9h30
CKRS — CJBR — LES AVENTURES DE OUI-OUI. (Enfants).

10h00
CKRS — CHAPEAU MELON ET NEZ RETROUSSE. (Enfants). (1 h.).

CFCF — LET'S GO. (Enfants). Anim.: Janis Dunning.

CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. Soccer extérieur, catégorie Bantam (filles). Anim.: Claude Quenneville. Analyse: Francis Millien. (1 h.).

WEZF — CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h30
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).

11h00
CJPM — LES ARPENTS VERTS. (Comédie). Avec Eddie Albert et Eva Gabor.

CKRS — CJBR — JOE, LE FUGITIF. (Enfants).

11h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.

CKRS — CJBR — LES RICHESSES DE LA MER. (Documentaire). "Alerte aux requins" (Shark Terror). De tous les animaux de la terre, il y en a peu qui soient si mal compris que les requins. Il n'y a aucune justification à la crainte morbide et irraisonnée qu'ils soulèvent.

CBJET — GREEN DOUBLE DECKER.

CFCF — GEORGE. (Comédie). Avec Marshall Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.

WEZF — BIGFOOT AND WILD BOY. (Enfants).

12h00
CJPM — BATMAN. (Aventures). Avec Burt Ward et Adam West.

CKRS — CJBR — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Rep.

Jean Dumas. Réd. en chef: Renaud Gilbert. (1 h.).

CBJET — BOY DOMINIC. (Enfants). "Lady Bulman Regrets", avec Richard Todd et Hildegard Neil. — Lady Bulman s'effondre à la vue de son fils Charles qu'elle croyait mort. Sur son lit de mort, elle lui confesse avoir rejeté la demande d'aide que lui avaient faite Emma et Nick.

CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (Dessins animés).

WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW.
12h30
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

WEZF — MR. DRESSUP. (Enfants). "Bumps and Bruises", avec Ernie Coombs. — Chez monsieur Dressup, on n'évite pas les meurtrissures de fil en aiguille. REPRISE.

WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CJPM — ESCADRILLE SOUS-MARINE. (Enfants).

CKRS — CJBR — POLY EN ESPAGNE. (Enfants). Avec Thierry Missud et Jordi Espresate.

CBJET — SKIPPER AND CO. (Enfants).

CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Black Beauty" (5) — G.-B. 1971. Film d'aventures de J. Hill avec Mark Lester, Ursula Glas et Peter Lee Lawrence. — Un cheval passe entre les mains de divers propriétaires avant de revenir au jeune garçon qui avait dû s'en séparer. — Tiré du célèbre roman pour enfants d'Anna Sewell. Construction épisodique. Mise en scène inégale. Personnages peu approfondis. Interprétation honorable. — E. (2 h.).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.
13h30
CJPM — SAMEDI MIDL. (Magazine). (1 h. 30).

CKRS — CJBR — EMILE. (Enfants). Avec Jam Ohlsson.

CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM. (Documentaire). Anim.: Marlin Perkins.

WEZF — THIS WEEK IN BASEBALL. Anim.: Mel Allen.

14h00
CKRS — LES CIRQUES DU MONDE. (1 h.).

CBJET — WORLD OF PLANTS. (Information). Anim.: Tineke Wilders. — Un coup d'oeil sur les différents gadgets et accessoires requis pour l'entretien des plantes. Chaque année, on dépense des millions de dollars pour se les procurer.

CJBR — D'HIER A DEMAIN. (Documentaire). "Au nom de la race: l'Allemagne". Enquête réalisée par Clarissa Henry et Marc Hillel. L'Opération Lebesborn ("Fontaine de vie") est une des formes que prit l'idéologie nazie au milieu des années 30. Les uns n'y voient que des cliniques d'accouchement pour femmes célibataires et des crèches nationalisées. Pour les autres, c'étaient de véritables haras humains où s'effectuait une sélection d'enfants de type nordique. (Fr.). (1 h.).

R.-Q. — CINE-VENDREDI: "Pépé le moko". — Drame policier français, en noir et blanc, réalisé par Julien Duvivier en 1936. Interprètes: Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Line Noro, Lucas Gridoux, Marcel Dalio, Saturnin Fabre et Fréhel.

WEZF — BASEBALL. De Boston, les Blue Jays de Toronto s'opposent aux Red Sox. (3 h. appr.). EN DIRECT.

14h30
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan.

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — CJBR — OMNIUM DE GOLF DU CANADA. En direct du terrain de golf Glen Abbey, en Ontario. Comm. René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly, Jean Pagé, Serge Arseneault, Guy Lecavalier, Lionel Duval, Pierre Dufault et Claude Quenneville. Analyse: Luc Brien. Dernière partie du tournoi, dimanche 4h00 p.m. (2 h.).

CBJET — SPORTS WEEK-END. "Omniom de golf du Canada". Voir détails au 2, même heure. Anim.: Ernie Afaganis. ET: Dans le cadre de la Semaine royale des courses, reportage sur la course de chevaux Canadian Oaks présentée à la piste Woodbine de Toronto. Comm: Michael Magee et Darryl Wells. De plus, on assiste à la course d'automobiles Can-Am disputée à Mosport, Ontario. (3 h.).

CFCF — OCEANS ALIVE. (Documentaire). "Sinbad".

15h30
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

CFCF — YOU TELL US. (Variétés). "Love". Anim.: Doug Paulson. Inv.: Lloyd Bohner.

16h00
CJPM — SPORT MAG. (Information). Avec Jacques Moreau. (1 h.).

CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. Tournoi de squash pour l'obtention de la coupe Mennen disputé à Toronto; troisième volet des courses d'automobiles de formule Atlantique sur la piste de Westwood, Colombie-Britannique; enfin, faits saillants du Championnat européen d'haltérophilie. (2 h.).

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".
17h00
CJPM — LE MEILLEUR DES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — CJBR — BAGATTELLE. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).

CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).

CBJET — NEWS.
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30
CBJET — DEAR DETECTIVE. (Policier).

R.-Q. — LES MARMITONS. "Les volailles".

WEZF — HOLIDAY NETWORK: "The Adventures of Huckleberry Finn". (2 h.).

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CKRS — CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. (Documentaire). CFCF — B.J. AND THE BEAR. (Aventures). "Cracker Jack", avec Greg

Evigan et Cassie Yates. — B.J. est menacé par un riche conducteur de voitures sport. (1 h.).

R.-Q. — LE DRAME DE LA SURVIE. "Documentaires sur le monde animal".

19h30
CKRS — CBJET — CJBR — BASEBALL: Au Stade Olympique de Montréal, les Phillies de Philadelphie rencontrent les Expos de Montréal. Au réseau français: commentateur: Guy Ferron. Analyse: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE: AU RESEAU FRANCAIS, CINE-SOLEIL

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Choc en retour" (I Tank a Fool) (5) — G.-B. 1962. Drame de R. Stevens avec Susan Hayward, Peter Finch et Diane Cilento. — Une femme-médecin condamnée pour euthanasie est appelée à prendre soin d'une déséquilibrée. — Scénario plutôt artificiel. Un certain intérêt. Interprétation appliquée. (2 h.).

CFCF — ACADEMY PERFORMANCE: "Echoes of a Summer" (5) — E.-U. 1975. Comédie dramatique de D. Taylor avec Jodie Foster, Richard Harris et Lois Nettleton. — Une fillette de onze ans est condamnée à une mort prochaine à cause d'une affection cardiaque incurable. — Traitement stoïque. Quelques touches d'humour. Dialogue abondant. Interprétation sincère. — A. (2 h.).

R.-Q. — OPERA SAUVAGE: "Une musique venue de la mer".

20h30
WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

21h00
R.-Q. — VISAGE: "L'abbé Gérard Dion".

WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Tony's Family", avec Gavin MacLeod, Bernie Koppell et Larry Storch. — L'équipage s'occupe de la famille d'un ingénieur du bateau qui a laissé tomber ses vacances pour travailler à l'occasion de l'Action de Grâce.

"The Minister & the Stripper", avec Peter Graves et Roz Kelly. — Un ministre du culte tombe amoureux d'une danseuse exotique. "Her Own Two Feet", avec Van Johnson et June Allyson. — Une épouse devient progressivement aveugle. (1 h.).

22h00
CJPM — OPERATION S.Q. (Information). Avec Jacques Morency.

CKRS — CJBR — FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX.
CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés). Inv.: Fabienne Thibault et Robert Paquette.

R.-Q. — MONTAGE MUSICAL.
WEZF — FANTASY ISLAND. (Aventures). "Photographs" et "Royal Flush", avec Ricardo Montalban, Michele Lee et John Rubinstein. — M. Roarke reçoit la visite d'une photographe qui croit être pourchassée par une petite fille qui apparaît constamment dans ses photos et d'un jeune homme qui veut parier à une partie de poker dont l'enjeu est de \$1.000.000. (1 h.). REPRISE.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL
CBJET — SUN PARLOR COUNTRY. Avec les Rythm Pals, Family Brown et Sunrise.

CFCF — THE EDITORS. (Information). "Government Regulations — An Economic View". Anim.: Greta Cham-

bers. — On discute des prises de position gouvernementales en matière économique en compagnie du docteur Sylvia Ostry, présidente du Conseil économique du Canada; de Carl E. Beigie, président de l'Institut de recherche C.D. Howe; et Don McGillivray, journaliste attiré à l'économie au service de nouvelles de Southam.

22h45
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — CINEMA: "Le temps des amants" (5) — It. 1968. Drame sentimental de V. De Sica avec Faye Dunaway, Marcello Mastroianni et Caroline Mortimer. — Une riche Américaine, atteinte d'une maladie incurable, a une liaison avec un ingénieur italien. — Traitement superficiel. Images d'un goût raffiné. Romantisme artificiel. Jeu sensible des vedettes. (1 h. 45).

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "Max et les ferrailleurs" (3) — Fr. 1970. Drame policier de C. Sautet avec Michel Piccoli, Romy Schneider et Bernard Fresson. — Un inspecteur de police déçu par ses échecs pousse des jeunes à commettre un vol pour mieux les prendre. — Fascinante étude psychologique. Mise en scène vigoureuse et sobre.

23h15
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. (Information).

WEZF — HEE HAW HONEYES. (Variétés).

23h21
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefer et Gordon Atkinson.

CFCF — PULSE. (Information).

23h37
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE: "Easy Rider" (4) — E.-U. 1969. Drame de moeurs réalisé et interprété par Dennis Hopper avec Peter Fonda et Jack Nicholson. — Les rencontres et expériences de deux motards partis de Californie pour se rendre à la Nouvelle-Orléans. — Traitement original dans le ton d'un poème lyrique. (2 h. 13).

23h45
WEZF — WILD, WILD WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Buster and Billie" (5) — E.-U. 1973. Drame de D. Petrie avec Jan-Michael Vincent, Joan Goodfellow et Pamela Sue Martin.

00h45
CJBR — CINE-NUIT: "Le pirate du roi" (The King's Pirate) (5) — E.-U. 1967. Film d'aventures de D. Weis avec Doug McClure, Jill St. John et Guy Stockwell. — Aidé par des saltimbanques, un lieutenant anglais tente de pénétrer dans le repaire de corsaires. — Film mineur mais alerte. Bagarres bien réglées. Interprétation enjouée. (1 h. 40).

02h00
CFCF — WONDER WOMAN. (Science-fiction). "Starships are Coming". Avec Linda Carter et Lyle Waggoner. (1 h.).

03h00
CFCF — EMERGENCY. (Drame). "Fair Faith". Avec Randolph Mantooth et Robert Hogan. (1 h.).

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

Un festin dans un pain.

Ouvert: jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 3h00 A.M.
Dimanche: de 16h00 à minuit

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

dimanche 24 juin

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — THE CHURCH. (Religion).

6h30
CFCF — CROSSROADS. (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion). Avec Bill Basanski.
WEZF — JERRY FALWELL. (Religion). (1 h.).

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

8h00
CFCF — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).
WEZF — YOUNG SAMSON. (Dessins animés).

8h30
WEZF — SPACE KIDETTES. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — MINI-FEE. (Dessins animés).

CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion).
CFCF — ORAL ROBERTS. (Religion).
WEZF — UNDERDOG. (Dessins animés).

9h30
CKRS — CJBR — LA PIERRE BLANCHE. (Enfants).
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD. (Religion).
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).
WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS. (Religion).

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. Sur la Place Royale, à Québec, messe célébrée par le cardinal Maurice Roy, archevêque de Québec. (1 h. 30).

CBJET — STAR TREK. (Science-fiction). "The Corbomite Maneuver", avec William Shatner et Leonard Nimoy. — L'entreprise devient, malgré elle, impliquée dans une compétition avec un autre vaisseau. (1 h.). REPRISE.
CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.
WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.).

10h30
CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00
CJPM — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). Anim.: John Grant. (1 h.).
WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

11h30
CKRS — CJBR — JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE. Jean-Claude Lord nous explique sa formation et son cheminement cinématographiques.
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. (Enfants). Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — JUSTICE POUR TOUS. (Information). Avec Me Louis-Paul Allard.

CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: "La qualité des eaux de l'Outaouais et ses tributaires". Comm.: Monique Lessard. Réal.: Denis Faulkner. Chronique horticole: "La récupération des terrains vacants pour jardins communautaires", avec François Dal-laire. Commentaire agricole. Court sujet: "La réorganisation de Camfarm", avec Gustave Larocque. (1 h.).

CBJET — MEETING PLACE. (Religion). (1 h.).
WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30
CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine). (2 h.).
WEZF — DIRECTIONS. (Information).

13h00
CKRS — CJBR — LES CHRETIENS. Adaptation française de la grande fresque britannique, "The Christians". — L'histoire du christianisme. Texte, narration et réalisation: Bamber Gascoigne. "L'empire chrétien". (1 h.).

CBJET — SUMMER COUNTRY CANADA. (Information). "Salon of Agriculture and Food". Anim.: Sandy Cushon. — On visite cette exposition qui s'est tenue au vélodrome olympique en septembre dernier. Tout en faisant le tour des pavillons, on rencontre des exposants, des organisateurs et des visiteurs. REPRISE.

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu). Anim.: Paul Hanover.
R.-Q. — LES MARMITONS. "Les vaillances".
WEZF — FORUM 22. (Information).

13h30
CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale de "Hymn Sing", Judy Pringle et David Watson.

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
R.-Q. — LE DRAME DE LA SURVIE. "Documentaires sur le monde animal".
WEZF — COMEDY SHOP. Anim.: Norm Crosby.

14h00
CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. "Grand Prix Ste-Adèle". Compétitions équestres, en direct des écuries McDuff, à Ste-Adèle. (2 h.).

CBJET — CBC ACCESS. Anim.: Rita Deverell. — Deux groupes d'Edmonton, l'un pour les femmes (Women's Shelter), et l'autre pour les enfants (Children's Indoor Playground Society) se racontent.

CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. (Lutte). (1 h.).
WEZF — BASEBALL Ligue américaine. De Boston, les Blue Jays de Toronto s'opposent aux Red Sox. (2 h. 30. appr.). EN DIRECT.

14h30
CJPM — L'OR ET L'ARGENT. (Information). (2 h.).

CBJET — GALLERY. (Documentaire). "Trespassers Will Be Eaten". — On visite le parc safari africain de Rockton, près de Hamilton, Ontario. REPRISE.
R.-Q. — OPERA SAUVAGE. "Une musique venue de la mer".

15h00
CJPM — INITIATION A L'ART. Anim.: Pierre Simard.

CBJET — MUSIC TO SEE. (Musique). De Winnipeg, Marek Jablonski au piano. REPRISE.
CFCF — THE UNTAMED WORLD. (Documentaire). "New Generation". — Le commencement de la vie dans le monde animal, un coup d'oeil fascinant sur les merveilles de la naissance dans le monde animal et sur l'exhubérance de la jeunesse.

15h30
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrast. (1 h.).

CBJET — CBC SUNDAY NEWS.
CFCF — CHRISTIAN REFORMED CHURCH. "Why Get Married — Myths of Marriage". Première de deux parties. — Documentaire sur le mariage, l'une des plus importantes institutions dans notre société.
R.-Q. — VISAGE. "L'abbé Gérard Dion".

16h00
CKRS — CBJET — CJBR — OMNIUM DE GOLF DU CANADA. En direct de Glen Abbey, Toronto. Dernière ronde de ce tournoi. Comm. au réseau français: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly, Jean Pagé, Serge Arseneault, Guy Lecavalier, Lionel Duval, Pierre Dufault et Claude Quenneville. Analyste: Luc Brien. (2 h.). EN DIRECT.
CFCF — SPORTSWORLD. L'an-

ciens champion du monde des poids lourds, Léon Spinks, affronte en 12 rounds le champion d'Afrique du Sud, Gerry Coetzee, vaincu jusqu'ici, à Monte-Carlo. (1 h. 30).

16h30
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

R.-Q. — MONTAGE MUSICAL.
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. De Las Vegas, Nevada, combat de boxe de 10 rounds opposant les excellents mi-moyens juniors Sugar Ray Leonard et Tony Chiaverini. Comm.: Howard Cosell. En plus, on assiste au championnat de plongeon qui a lieu au Sea World d'Orlando, Floride. (1 h. 30). EN DIRECT.

17h00
CJPM — LE MEILLEUR DES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

17h30
CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Anim.: Bruce Phillips.

18h00
CJPM — LES ENNUIS DE MARIE. (Comédie). Avec Mary Tyler Moore.
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).

CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "The Survival of Sam the Pelican", avec Kim Priese. — Un adolescent désireux de vivre solitaire sur une plage éloignée en Floride est obligé de prendre soin d'un pélican blessé. Une fois remis sur pied, l'oiseau refuse de quitter son bienfaiteur. (1 h.). REPRISE.

CFCF — TRAVEL '79. "Germany-Fairyland Country". Anim.: Jack Curran.
CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — NOS LAUREATS. (Variétés). "La St-Jean-Baptiste". Anim.: Jacques Michel. Part.: Gaston Chouinard, Johanne Champagne et Hélène Thériault-Leclerc.

CFCF — FLIM FLAM. (Jeu). Anim.: Orson Bean.
R.-Q. — CHARLIE BROWN. "La fin des classes".
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00
CJPM — LES MONROES. (Aventures). Avec Michael Anderson Jr, Barbara Hershey, Keith Schultz, Kevin Schultz et Tammy Locke. (1 h.).

CKRS — CJBR — MOI ET L'AUTRE. (Comédie). "Charles Aznavour", avec Dominique Michel et Denise Filiatrault. REPRISE.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. (Aventures). "Charade", avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — La correspondante de Margaret a tenté de cacher que son frère était mongoloïde, mais il n'est pas toujours bon de taire certaines vérités et de les masquer. REPRISE.

CFCF — WEZF — THE HARDY BOYS. (Aventures). "Defection to Paradise". Première de deux parties avec Parker Stevenson, Shaun Cassidy et Nehemiah Persoff. — A Hawaii, Joe et Frank Hardy rivalisent avec le KGB pour retrouver une jeune Russe qui a déserté son pays avec l'aide d'un membre du groupe musical David Gates and Bread. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "Automobiles usagées".

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Félix m'a dit". Film réalisé par Robert Sesé. — Félix Leclerc se raconte à bâtons rompus et chante: "L'alouette en colère", "La meilleure façon de tuer un homme", "Le blues pour Pinky", "L'outarde" et "Y'a des amours". (1 h.).
CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). "Westward Ho", 3ème partie

avec Ron Howard, Henry Winkler et Tom Bosley. — La rivalité entre Richie et Fonzie à propos d'une fille dans un ranch atteint son paroxysme quand Fonzie monte le taureau sauvage Diablo pour sauver le ranch de l'oncle de Richie. REPRISE.

R.-Q. — LA GUERRE DE PACIFICATION EN AMAZONIE. "Chronique".

20h00
CJPM — ENTREE LIBRE. "Meurtre chez une star". (4). (Murder in Movie-land) — E.-U. 1973. Drame policier de J. Taylor avec James Stewart, Cameron Mitchell et Strother Martin. — Un avocat réputé accepte de défendre le mari d'une ancienne vedette dans un procès pour meurtre. — Episode de la série "Hawkins". Scénario bien construit. Mystère habilement entretenu. Mise en scène adéquate. Jeu savoureux de J. Stewart. (1 h. 30).

CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). "Toy", avec Hal Linden et Max Gail. — Pendant que New York brille des lumières de Noël, Barney Miller renoue avec sa femme, alors que les détectives du 12ème district détiennent un cambrioleur claustrophobe et deux vieux fabricants de jets qui s'accusent mutuellement d'espionnage industriel. REPRISE.

CFCF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). "The Man with Nine Lives", avec Lorne Greene et Richard Hatch. — Starbuck doit sauver de la coupe d'assassins, un homme qu'il suppose être son père perdu depuis longtemps. (1 h.).

WEZF — SALVAGE I. (Drame). "The Bugatti Treasure", avec Andy Griffith, Trish Stewart et Ron Soble. — Harry et ses camarades découvrent une vieille carte au trésor cachée dans une Bugatti 1934, mais ils risquent d'y laisser leur peau, lorsqu'ils tentent de lever le voile sur sa signification. (1 h.). REPRISE.

20h30
CKRS — CJBR — LES FETES DE LA ST-JEAN. Spectacle de Guy Latraverse. (1 h.).

CBJET — FOR THE RECORD. (Documentaire). "Kathy Karuks is a Grizzly Bear", avec Lesley Angus et Donnelly Rhodes. — Une jeune fille tente de traverser le lac Ontario à la nage. (1 h.). REPRISE.

21h00
CFCF — THE LOVE BOAT. (Comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Le mur".
WEZF — ABC THEATRE. SPECIAL. "Hollow Image", avec Sandra Sharp, Dick Anthony Williams et Robert Hooks. — Une belle Noire qui est sortie d'un ghetto pour évoluer dans l'univers de la mode est déchirée entre le confort de sa vie actuelle et le souvenir de son premier amour qui la ramène dans son ancien quartier. (2 h.).

21h30
CJPM — SUPER EN FETE. Tirage de la Super-Loto. Avec Yves Corbeil. (1 h.).

CKRS — CJBR — LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE. (Documentaire). "Le reel des ouvriers".

CBJET — QUARTERLY REPORT. SPECIAL. "Labor Rights at Work". — Documentaire sur le mouvement ouvrier canadien au moment où plus d'un million de travailleurs négocient de nouvelles conventions collectives, tant dans le secteur privé qu'au niveau public. On traite également de l'appui du président du CTC au Nouveau parti démocratique, lors de la dernière élection fédérale. (1 h. 30).

R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

22h00
CKRS — CJBR — LE PAYS DE MENAUD. Félix-Antoine Savard nous parle de Charlevoix, le pays de Menaud et le sien. Témoignages de Luc Lacoursière, de l'Université Laval. Extraits de "Menaud, maître-draveur", lus par Michel Garneau. Interviews: Jacques Blais.

CFCF — W-5. (Information). Avec Jim Reed, Henry Champ et Helen Hutchinson. — Le mal du légionnaire. Une entrevue avec un homme qui vit sur le bien-être social avec deux femmes et 21 enfants; et une histoire mystérieuse digne de James Bond. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

22h45
CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

23h00
CJPM — FIN DE SOIREE. "Histoire d'un meurtre". (5). (Once You Kiss a Stranger). — E.-U. 1969. Drame policier de R. Sparr avec Carol Lynley, Paul Burke et Martha Hyer. — Une déséquilibrée offre à un champion de golf de supprimer son rival pourvu qu'il la débarrasse de son psychiatre. — Reprise laborieuse du sujet d'un film de Hitchcock. Nombreuses invraisemblances. Mise en images acceptable. Interprétation artificielle.

CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE.
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CKRS — CJBR — CINE-CLUB. "Le mouchard". (2). (The Informer). — E.-U. 1935. Drame psychologique de J. Ford avec Victor McLaglen, Preston Foster et Margot Graham. — Pour toucher une prime, un misérable trahit un ami dont la tête est mise à prix. — Drame puissant. Réalisation et interprétation excellentes. Evocation prenante de la naissance du remords dans une âme fruste. — A. (1 h. 40).

23h15
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.
WEZF — PTL CLUB. (Religion).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h35
CBJET — SUNDAY BEST. "The Stone Killer". (4). — E.-U. 1973. Drame policier de M. Winner avec Charles Bronson, Martin Balsam et Norman Fell. — Un policier déjoue le plan d'un chef de la mafia pour assassiner des rivaux. — Réalisation pleine de mouvement et de vigueur. Scènes spectaculaires. Montage nerveux. Interprétation solide. Dur climat de violence. (1 h. 40).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Carpetbaggers". (4). — E.-U. 1963. Drame psychologique de E. Dmytryk avec George Peppard, Carroll Baker et Alan Ladd. — Les tribulations d'un industriel autoritaire qui s'est lancé dans la production de films. — Mise en scène habile. Bonne création d'atmosphère. Distribution de qualité. (3 h.).

sur le canal 13 COMMUNAUTAIRE

SAMEDI, 23 JUIN 1979

ASSEMBLEE NATIONALE: 60 à 90 minutes.

Télédiffusion des débats à l'Assemblée nationale (la période de questions).

DIFFUSION: mercredi 20h00, jeudi, reprise 14h00, jeudi 20h00, vendredi, reprise 14h00, vendredi 19h30, samedi, reprise 10h30.

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

9h00
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippesiel.
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). Inv.: Terry Kerr.

10h00
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). La valeur physique de quelques activités de plein air. Anim.: Raymond. Part.: Micheline.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — CLAK. (Enfants). Avec Louise Portal et André Cartier.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.
CFCF — DEFINITION. (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv.: Lyle Waggoner et Lori Walters.

10h45
CKRS — CJBR — LES CONTES DE LA RIVE. (Enfants).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — MAGAZINE EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Des artisans, des céramistes; oeuvres de Maurice Savoie, Denise Fontaine, Lisette Savaria, Denise Beauchemin, Diane Brouillette, Denise Giguère et Suzy Craig. "La chaîne haute fidélité"; avec Pierre Charest, électronicien.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information). Avec Marguerite Corriveau.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "The Nun's Story" avec Penny Marshall et Cindy Williams. — Laverne refuse obstinément d'assister à une réunion d'anciens élèves de l'école secondaire jusqu'à ce qu'elle apprenne qu'une personne qu'elle aime bien sera présente. REPRISE.

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants). Avec Roger Giguère, Yvon Dufour et les marionnettes.
CKRS — CES MERVEILLEUX SURHOMMES. (Aventures).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — ROQUET BELLES OREILLES. (Dessins animés).
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). Anim.: Pierre Simard et Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).
CBJET — HOE, HOE, HOE.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h30
CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Anim.: Pierre Marcotte. Coanim.: Louise Hamel.
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — CHARLIE BROWN. "La fin des classes".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Géralde Lachance.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.
R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "Automobiles usagées".

13h35
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL.
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — LA GUERRE DE PACIFICATION EN AMAZONIE. "Chronique".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — CINEMA. "Le petit monde de Charlotte".
CBJET — 30 FROM TORONTO.
CFCF — ANOTHER WORLD.

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).

15h30
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Le mur".
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

16h00
CJPM — DESSINS ANIMÉS.
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.
CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

16h30
CJPM — LES ENVAHISSEURS. (Science-fiction). "Les sangsues". (1 h.).
CKRS — CJBR — PICOTINE. (Enfants). "Le pique-nique".
CBJET — THE STATIONARY ARK. (Documentaire). "Surviving".

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
Anim.: Richard Dawson.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.
"Romanoff et Juliette" (Romanoff and Juliet) (3) — E.-U. 1961. Comédie satirique réalisée et interprétée par Peter Ustinov avec Sandra Dee et John Gavin. — Le président d'un petit pays invente un stratagème pour régler un conflit de façon pacifiste.

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Anatomy of a Tonsil".
Avec Shirley Jones, David Cassidy et Susan Dey. — Danny se fait enlever les amygdales et il pense mourir. Puis, il se réveille et croit seulement ne plus pouvoir chanter de sa vie. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu).
Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — CIRQUES DU MONDE. "Cirque Billy Russel".
Le cirque Billy Russel perpétue la tradition du fameux Hippodrome Circus qui fit la réputation de Great Yarmouth avant la dernière guerre. Des artistes du monde entier y donnent un programme varié. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie Eats and Runs" avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. — Archie pense mourir à la suite de ce qui semble être un empoisonnement alimentaire. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
Anim.: Gabi Drouin.
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Les lancers".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "A la découverte du monde". Avec Michael Landon et Melissa Sue Anderson. — Suite aux histoires incroyables que lui a racontées M. Edwards, un jeune garçon, Johnny Johnson, quitte la ferme de ses parents pour découvrir et goûter les plaisirs de la grande ville. Se sentant responsable, M. Edwards décide de l'accompagner pour le protéger. (1 h.).
CKRS — L'ODYSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. (Documentaire). (1 h.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).
CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan. Inv.: Rob Parker.
CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "A la dérive". Avec Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. — Les occupants de la base Alpha détectent une zone lunaire dont les rayons magnétiques sont extrêmement dangereux. Des mesures sont prises pour disperser cette masse concentrée. L'explosion fait sortir la lune de son orbite. (1 h.). REPRISE.
R.-Q. — L'AUBE DE L'HISTOIRE. "Les guerriers du bronze".
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu).
Anim.: Jim Perry.

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "Le sinistre explorateur". 1ère partie. Avec Lee Majors et Richard Anderson. — Dans le but d'explorer la planète Vénus, les Russes procèdent au lancement d'un "monstre mécanique spatial" qui, accidentellement, atterrit dans une région déserte du Wyoming. — Dans une tentative désespérée de le neutraliser, Steve Austin unit ses efforts aux scientifiques russes et américains. (1 h.).
CKRS — CJBR — LES BRIGADES DU TIGRE. (Policier). "Les enfants de la Joconde". Avec Jean-Claude Bouillon, Pierre Maguelon et Jean-Pierre Tribout. — Un citoyen d'Evreux est écrasé par un chauffard à Paris. Une note trouvée dans sa poche indique qu'il se rendait dans la capitale pour rencontrer le commissaire Valentin. Celui-ci délègue Pujold à Evreux avec mission de questionner les proches de la victime. (Fr.). (1 h.). REPRISE.
CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame). Avec Ken Howard, Ed Bernard et Joan Pringle. — Reeves a toujours pris position contre les punitions corporelles, mais il risque de réviser cette position lorsqu'un étudiant robuste le force à se battre contre lui. (1 h.). REPRISE.
CFCF — THE NEW AVENGERS. (Aventures). Avec Joanna Lumley et Patrick MacNee. (1 h.).
R.-Q. — L'EAU, LE VENT, LA TERRE ET LE SOLEIL. "Document traitant de l'énergie".
WEZF — BASEBALL. Ligue nationale. "Clubs à confirmer". (3 h. appr.). EN DIRECT.

21h00
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "Yvon Lagacé devient agent d'immeubles". Avec Janine Sulto, Jean-Louis Millette et Pierre Labelle. — S'étant absentée pour quelques jours, quelle n'est pas la surprise de Justine de voir Fériol lui demander de signer un papier comme quoi elle consent à laisser visiter son appartement à tout acheteur éventuel désirant se porter acquéreur de l'édifice. REPRISE.
CKRS — COLUMBO. "Le spécialiste" (A Stitch in Crime) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de H. Averbach avec Peter Falk, Leonard Nimoy et Anne Francis. — A la suite d'une humiliation professionnelle, un chirurgien se rend coupable de meurtre.
CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — Le colonel Potter découvre qu'un médicament important a malencontreusement été échangé par le sergent Zale. Qui plus est, l'utilisation d'éther dans la salle d'opération crée de nombreux problèmes aux chirurgiens. REPRISE.
CFCF — CTV MONDAY NIGHT MOVIE. "Forever Young, Forever Free" (5) — Sud.-afr. 1975. Comédie dramatique de A. Lazarus avec Norman Knox, Muntu Ben, Louis Ndebele et Karen Valentine. — Des missionnaires dans un village d'Afrique du Sud recueillent et élèvent un enfant de race blanche trouvé à leurs portes.
CJBR — LES JORDACHE. (Drame). Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw.
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Jacques Michel".

21h30
CKRS — INDISCRETIONS D'UNE CAMERA. André Robert visite Pierre Laonde. REPRISE.
CBJET — W.K.R.P. IN CINCINNATI. (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson. — Lorsqu'une tornade s'abat sur Cincinnati, le person-

nel du poste WKRP ne sait trop comment réagir, sauf, bien sûr, Jennifer qui est une experte de la respiration bouche à bouche. REPRISE.

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk show".

22h00
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu).
CBJET — NEWS MAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.
CJBR — ENTRE NOUS — Un jeune couple relate avec humour leur vie quotidienne.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — THIS LAND. (Documentaire). "People of the Barren Grounds". — On visite la péninsule du Labrador où l'existence des Indiens Naskapis et Montagnais est étroitement liée au caribou.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — SCENES DE LA VIE CONJUGALE. (Drame). "L'art de balayer sous le tapis". (Suède 74).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE STORY. (Policier). "The End of the Summer" avec Lloyd Bridges, Dwan Smith et Barry Brown. — Lorsqu'un jeune couple de collégiens est assassiné, les soupçons pèsent sur un concierge quelque peu tardé qui aimait la jeune fille en secret. (1 h. 07).

23h45
CBJET — THE SECRET ARMY. (Drame). "Growing Up" avec Bernard Hepton, Jan Francis et Christopher Neame. — Lifeline est en danger lorsqu'un jeune Belge découvre un pilote blessé. (1 h.). REPRISE.

00h00
CFCF — GRANDPA GOES TO WASHINGTON. (Comédie). "The Union Boy".

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

00h20
CKRS — CJBR — CONTES DE CAMPAGNE. "Le moulin". Drame réalisé par Donald McWinnie, avec Rosalino Ayres, Maria Charles et Ray Smith. — Une jeune fille de 17 ans est engagée par un couple de quinquagénaires dont la femme est hydrophobe. Le mari a vite fait d'abuser de l'innocence de l'employée. Enceinte, celle-ci confie au fils, rentré de son service militaire, qu'elle croit avoir attrapé la maladie de sa patronne. (1 h.).

01h00
CFCF — WONDER WOMAN. (Science-fiction). "Amazon Hot Wax". Avec Linda Carter et Lyle Waggoner.

FAUCHER & BERGERON

FOURRURES INC.

Confection et remodelage sur mesures. Service d'entreposage et de nettoyage.

52, Racine est
Chicoutimi
Tél.: 543-8645

Place du
Royaume
543-4600

273, St-Hubert
Jonquière
542-2781



6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Quick Thick Chili" et "Super Sausage Casserole". Inv.: Mariane Moore Pitts.

10h00
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

10h15
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). L'activité physique et la santé mentale. Anim.: Pierre. Part.: Suzanne.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants).

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CKRS — CJBR — TRIBULLE. (Enfants).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS: "Le meuble", avec Jean-Pierre Bellemare. Techniques européennes d'assemblage de meubles; motifs décoratifs. "Référence-express": Fédération québécoise du loisir scientifique. "Hygiène capillaire", avec Pierre Ladouceur. Comment faire un shampooing.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "Guinea Pigs". — Laverne et Shirley acceptent de se prêter à des expériences scientifiques afin d'amasser la somme nécessaire pour assister à un cocktail auquel participent des hommes d'affaires. REPRISE.

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — GRAINE D'ORTIE. (Enfants).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CBJET — COUNTRY JOY.

CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Claudette Hallé.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine mini-budget: filet de doré au four, avec Claudette Taillefer. Bricolage: casier à bouteilles de vin, avec Claude Paré.

CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

R.-Q. — LES OLYMPIENS: "Les lanceurs".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés).

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

R.-Q. — "L'aube de l'histoire: "Les guerriers du bronze".

13h35
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS: "L'Évangéline". Seul quotidien français des Maritimes, ce journal est devenu un outil essentiel à la culture et aussi à la défense des droits des francophones. Inv.: le père Clément Cormier, qui fera l'historique de l'Acadie; MM. Emery LeBlanc, ex-éditorialiste; Claude Bourc, gérant du journal; Alphonse Dionne, abonné de longue date, et Sylvain Arsenault, caricaturiste. Anim.: Louise Imbeault. Rech.: Jacques-Marie Colette.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine).

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CINEMA: "Le Virginien: le siège". Western avec Lee J. Cobb. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM VANCOUVER. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

CJBR — CINEMA: "La marque de Zorro" (The Mark of Zorro) (6) — E.-U. 1974. Film d'aventures de D. McDougall avec Frank Langella, Ricardo Montalban et Ann Archer. — En Californie mexicaine, un justicier masqué défend les victimes d'un gouverneur tyrannique. — Reprise peu inventive d'un sujet connu. Combats routiniers. Mise en scène banale. Interprétation inégale. Film tourné pour la télévision. — E. (1 h. 30).

R.-Q. — L'EAU, LE VENT, LA TERRE ET LE SOLEIL: "Document traitant de l'énergie".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Jacques Michel".

16h00
CJPM — DESSINS ANIMÉS.

CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Paneliste: John Candy. — Le transgresseur de la loi fait des siennes en Floride, à Castor, Alberta et à Bridgewater, Nouvelle-Écosse. REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — ALERTE DANS L'ESPACE. (Science-fiction). "Une organisation secrète". Avec Edward Bishop et George Sewell.

CKRS — CJBR — GRWOT ET DELICAT. (Enfants). Avec Lise LaSalle, Gisèle Mauricet, François Tassé, Benoît Girard, Clément Desrochers et Monique Joly.

CBJET — THE NATURE OF THINGS. (Documentaire). "The Gannets of Bonaventure". REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "La grande farandole" (The Story of Vernon and Irene Castle) (4) — E.-U. 1939. Comédie musicale de H.C. Potter avec Fred Astaire, Ginger Rogers et Walter Brennan. — Vie romantique de deux danseurs célèbres. — Intéressant au point de vue cinématographique. Interprètes de talent. — A. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Whatever Happened To Moby Dick?". — La famille Partridge enregistre un disque dont les profits seront versés à la société zoologique de New York pour la conservation des baleines. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — CHAPEAU MELON ET NEZ RETROUSSE. (Enfants). "Le vrai rugissement du lion". Des petits garçons décident de préparer des numéros de cirque. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Pay the Twenty Dollars". — George Jefferson accuse Archie de lui avoir refilé un faux billet de \$20. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS. (1 h.).

CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. A l'Assemblée nationale.

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "L'aveu". Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

CKRS — MISSION: IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The System". — La fièvre du jeu s'empare de la salle des nouvelles lorsque Ted met au point un système supposément infailliable pour parier sur le résultat des matches de football. REPRISE.

CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Candi Station, Timmy Thomas, Denis McCann et Star City.

CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY: "Diamants sur roues". A la suite d'un vol audacieux, un bandit cache des diamants dans le siège d'une auto sport. Il se tue dans un accident. Un garçon, amateur de rallye, achète le siège de l'auto accidentée. (3 parties). (1 h.).

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv.: Harry Belafonte. REPRISE.

CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Vicki Sue Robinson et le Groupe Musique.

R.-Q. — CINE-MARDI: "Le sillage de la violence". — Film américain 1964 (Baby the Rain Must Fall). Drame psychologique réalisé par Robert Mulligan avec Steve McQueen, Lee Remick et Don Murray, d'après la pièce "The Travelling Lady", de Horton Foote. Georgette Thomas se rend avec sa fillelette Margaret Rose, dans une petite ville du Texas pour y rejoindre son mari, Henry, récemment libéré de prison sur parole. Henry croit avoir un talent de compositeur et de chanteur capable de le conduire à la gloire et néglige, pour caresser ses rêves, les exigences plus pratiques de la vieille femme qui l'a sévèrement élevé. La

mort de cette dernière provoque chez lui, une crise qui le fait renvoyer en prison et Georgette doit se trouver un nouvel emploi pour élever Margaret Rose. (Film noir et blanc).

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — HUNTER. (Aventures). "Les témoins", avec James Franciscus et Linda Evans. — Alors qu'il s'apprête à révéler, en cour, les relations établies entre une agence de renseignements du gouvernement et le monde de la pègre, un important gangster, Emile Teller, est tiré à bout portant et s'effondre. — HUNTER et Marty doivent contacter le partenaire de ce dernier, pour le persuader de leur donner un indice quant à l'identité du meurtrier. (1 h.).

CKRS — CJBR — COMMISSARIAT SPECIAL K1. (Policier). "Le gang des voitures". Dans la ville allemande de Hambourg, une équipe de policiers travaille à résoudre des crimes. (1 h.).

CBJET — THE UPCHAT LINE. (Comédie). "The One that Got Away", avec John Alderton. — L'écrivain se fait finalement attraper et doit passer en cour. Mais la dignité y est remplacée par le rire quand Mike Upchat décide d'assumer sa propre défense.

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan. Inv.: Eddie Albert.

WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

20h30
CBJET — THE REAR BREAD. (Documentaire). "The Vets". Gros plan sur les docteurs Ferguson et James, vétérinaires en Ontario.

CFCF — WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "The Feminine Mistake", avec Penny Marshall et Cindy Williams. — Laverne est consciente qu'elle doit transformer sa personnalité pour faire des conquêtes et elle demande l'aide de son amie Shirley. REPRISE.

21h00
CJPM — LES GRANDS REPORTAGES. (Documentaire). "L'héritage de la mer". Cette semaine, c'est l'histoire profondément humaine de gens qui ne vivent que pour la mer et qui sont constamment sous son influence. Ce documentaire parlera surtout des traditions toujours vivantes de l'Angleterre. (1 h.).

CKRS — CJBR — PREMIERE PAGE. (Information). Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).

CBJET — CBC FILM FESTIVAL: "The Fighting Men". — Can. 1977. Drame de D. Shebib avec Robert Lalonde et Allan Royal. — Deux soldats, l'un francophone et l'autre anglophone, doivent surmonter leur inimitié, pour survivre, blessés dans les conditions particulièrement difficiles du Grand Nord canadien. (1 h. 30). REPRISE.

CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Jeannie Pruett, Dave and Sugar et Ray Francis.

WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). "The Harder They Fall", avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers. — Janet invite un homme séduisant à son appartement en pensant qu'ils y seront seuls, mais elle a tôt fait de trouver Jack et Chrissy dans la chambre à coucher. REPRISE.

21h30
CFCF — WEZF — TAXI. (Comédie). "A Full House for Christmas", avec Judd Hirsch et Tony Danza. — Alex et Louis font équipe au poker alors que ce dernier parie des reçus de la compagnie et son voyage à Las Vegas avec sa mère. Toutefois, ils doivent affronter le frère de Louis qui est un expert aux cartes. REPRISE.

R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les naifs français".

22h00
CJPM — SYMPHORIEN. (Comédie). "Le lit mobile", avec Gilles Latulippe, Juliette Huot et Janine Sutto. — Donat Labonté, pour un prix dérisoire, devient détenteur de l'invention d'un nommé Alphonse; un lit mobile. — Attablé dans une brasserie, en compagnie de Symphonien, il discute de la possibilité de s'enrichir grâce à cette invention. REPRISE.

CKRS — CJBR — PULSION. (Variétés). Anim.: Pierre Létourneau. Inv.: Lise Cousineau et Jean Robitaille. Lise Cousineau: "Quels beaux jours" et "Pourquoi pas ce soir"; Jean Robitaille: "Pomme dit l'homme" et "Evasion".

CFCF — QUINCY. (Policier). "Speed Trap", avec Jack Klugman. — Un pilote automobile meurt dans un accident en course. Le taux d'amphétamine dans son sang amène Quincy à penser qu'il s'agit d'un meurtrier. (1 h.).

WEZF — JULIE FARR, M.D. (Drame). Avec Susan Sullivan, Mitchell Ryan et Dennis Howard. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA: "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — THREE'S COMPANY. (Comédie).

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — LE SAINT. (Aventures). Avec Roger Moore. (1 h.).

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — AINSI VA LA VIE: "Si l'argent m'était compté ou l'argent vécu". Reprise de Femme d'aujourd'hui. Les réactions inconscientes face à l'argent et pourquoi tout le monde en veut. 1.600 messages publicitaires par jour nous conditionnent et entraînent des comportements irrationnels. Des comédiens improvisent sur ce thème: Sophie Sénécal, Céline Bernier, Paul Gélinas, André Beauparlant, Chantale Labelle et Jean-François Vaillancourt. Spécialistes interviewés: Soucy D. Gagné, directeur, SORECOM; André Collette, conseiller budgétaire, ACEF; Donald Carpentier, directeur, Banque de Montréal; Pierre Laporte, consommateur; Gilles Tittley, relationniste, Caisses populaires Desjardins; Benoît Duchesne, prof. de marketing H.E.C.; Thérèse Sévigny, sociologue et publicitaire; Jonathan Kantor, gérant des ventes, Trans-Island Motor, et Pierre Harvey, économiste et prof. H.E.C. Anim., rech., scénario et int.: Minou Petrowski.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK: "The Macchans" (5) — E.-U. 1975. Western de B. McEveety avec James Arness, Eva Marie Saint et Richard Killy. — Les problèmes d'une famille de pionniers partie de Virginie pour s'installer en Oregon. — Film-pilote pour une série de télévision. Scénario complexe. Situations convenues. Quelques touches originales. Intrigue valable.

23h45
CBJET — LIFE AT STAKE: "James Cross - Happy Birthday". — On reconstitue l'enlèvement du diplomate britannique James Cross par le FLO. (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "The Wild Bunch" (3) — E.-U. 1969. Western de S. Peckinpah avec William Holden, Ernest Borgnine et Robert Ryan. — En 1913, des hors-la-loi américains s'entendent avec un général mexicain pour lui vendre des armes volées. — Tableau sauvage et réaliste de l'époque. Réalisation vigoureuse et inventive. Interprétation de premier ordre. (2 h. 30).

00h10
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr.

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA: "Le jeu du solitaire" (4) — Fr. 1976. Drame de J.F. Adam avec Sami Frey, Alida Valli et Romain Tagli. — Le suicide d'un adolescent bouleverse la vie d'un psychiatre qui l'avait soigné. — Approche saisissante. Mise en scène soignée. Manque de clarté dans l'exposé. (1 h. 40).

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCICES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Cyclotourisme: l'équipement no 1: la bicyclette. Anim.: Raymond. Part.: Micheline.

10h30
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).
10h45
CKRS — CJBR — LES CONTES DE LA RIVE. (Enfants).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité", avec Nicole Hébert-Marchand. Familiarisation avec la salle d'accouchement. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Le yogourt.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "Dating Slump". — Shirley décide de mener une vie en retrait de la société lorsqu'elle apprend que Carmine a une autre petite amie. REPRISE.

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — CJBR — LA COMPAGNIE DE LA MOUETTE BLEUE. (Enfants). Les pêcheurs ont connu des saisons difficiles et ils ont du mal à joindre les deux bouts. Un étranger viendra les aider à régler leurs problèmes.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).
11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CBJET — COOKS' TOUR.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "Les invités". Fred s'offre à réparer une fuite d'eau chez Arthur et provoque une inondation. Il offre aux Laroche l'hospitalité pour la durée des réparations.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Jean Ducharme.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Chronique auto: changement des balais d'essuie-glaces, avec Thierry Ménégos. Cuisine minceur: caviar, avec Françoise Sesé. Soins de beauté: lait pour le corps, avec Louise Latraverse.

CBJET — TODAY FROM ONTARIO. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Dinah Christie, Madlyn Rhue, Willie Tyler et Peter Isacksen. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. "Le musée François Pilotte". Visite de ce musée à Ste-Anne-de-la-Pocatière, avec son directeur-fondateur, André Leclerc. "L'équitation". Enseignement, soins, dressages, entraînements, etc., avec M. René Viel. Anim.: Denise Roussel. Rech.: Lise Chabot.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — CINE-MARDI. "Le sillage de la violence". (Reprise de mardi, 19h30).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Avec des pensionnaires et des membres du Centre de jour de la résidence Sainte-Marie, de Jonquière. — Activité: Mme William Gagnon donne à Jean-Rock Roy la recette de la soupe aux gourges. — Information: la contribution des usagers des centres d'accueil, avec M. Gabriel Lapierre, du Bureau d'aide sociale de Montréal. (1 h. 30).
CBJET — TAKE 30 FROM OTTAWA. (Information). On visite le Centre des sciences légales de Toronto, où l'on prétend trouver la solution de crime qui constituent pourtant des énigmes.
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Panéliste: Kate Reid. — Le transgresseur de la loi devient un bûcheron en Colombie-Britannique, un adepte du surf en Floride et un vendeur de jus de prunes dans l'île du Prince-Edouard. REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les naïfs français".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — TARZAN. (Aventures). "Les fanatiques". Avec Ron Ely et Manuel Padilla Jr. (1 h.).
CKRS — CJBR — NIC ET PIC. (Enfants). Avec Jocelyne Goyette et Louise Matteau.
CBJET — NFB FILM CAN. (Documentaire). "The Lady and the Owl". — Les McKeever vivent à la campagne et ils prennent soin des hiboux blessés. REPRISE.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Trafic à Saïgon". (5). (Saïgon). — E.-U. 1949. Drame d'aventures de L. Fenton avec Alan Ladd, Veronica Lake et Douglas Dick. — Trois aviateurs américains démobilisés se lancent dans un trafic de dollars à Saïgon. — Tous les poncifs du genre. Scénario conventionnel. Interprétation artificielle. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Dr Jekyll and Mr. Partridge". — Keith veut prendre des responsabilités, mais on lui en donne un peu trop. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. (Documentaire). "Les dernières sirènes". Le lamantin, qui donna naissance à la légende des sirènes, est un animal rare et méconnu. Le commandant Cousteau et ses hommes cernent, dans l'habitat hivernal, des sirènes, la réalité derrière le mythe. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Gloria's Boyfriend". — Archie n'est pas de bonne humeur, lorsqu'il apprend que le livreur de l'épicerie est en amour avec Gloria. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODES DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "Les films éducatifs". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Laurent, le fils de Jean-Paul Vanier, donne rendez-vous à Pierre-Luc pour lui proposer quelque chose. Laurent a pu obtenir quelques films dits "éducatifs", et il ne peut les projeter, car il n'a pas le matériel nécessaire, et surtout pas le local. Il s'adresse donc à Pierre-Luc pour que ce dernier trouve un endroit où ils pourront regarder ces films sans risquer d'être dérangés.
CKRS — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Phyllis Whips Inflation". — Phyllis est forcée de trouver un emploi, lorsque son mari lui suggère d'ajuster ses dépenses en fonction d'un budget. REPRISE.
CFCF — THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). "Escape from Los Santos", avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Christine Belford. — David Banner se voit accusé de meurtre en compagnie d'une femme. On les soupçonne d'avoir tué le mari de cette dernière. Heureuse-

ment que Hulk vient de sortir de prison et que les autorités compétentes décident de voir la question de plus près. (1 h.).
CJBR — TELEJEANS. (Magazine). "L'Année internationale de l'enfant". Anim.: Jacques Lemieux.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — JEUNES EN LIBERTE. (Téléroman). Avec Lisette Guertin, Claude Prigent et Sophie Faucher. — Les jeunes constatent, au fil des jours, qu'il n'est pas de tout repos, de passer des vacances sur une ferme. Un garçon du voisinage, surnommé Rooster, vient à passer, les reluque avec insistance et leur sert quelques remarques pleines de sous-entendus. Craintives, Nathalie et Minou s'empresent de quitter les lieux et de prendre le chemin du retour.
CKRS — CJBR — CONVERSION. Anim.: Jacques Morency. Entrevues avec des gens à travers le Canada qui parlent de leurs difficultés avec le système métrique. Inv.: Paul Boire, Fernand Dugual, Pierre Demers, Maurice Harcher, Pierre Parent et Joanne Bennett, de la Commission du système métrique. (1 h.).
CBJET — RUNNERS. (Documentaire). Entrevue avec des personnes qui expliquent leurs raisons de faire du jogging.
R.-Q. — LE VIN ROUGE. "Vie familiale de paysans".
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — VENEZ DONC CHEZ MOI. Alain Stanké visite Joe Dassin.
CBJET — THIS WEEK IN BASEBALL.
CFCF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "The Boyfriend", avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Ken Gilman. — Les petits amis de Susan et Abby travaillent ensemble à un projet et Tom et Susan les soupçonnent d'avoir une liaison amoureuse. (1 h.). REPRISE.
WEZF — BASEBALL De Detroit, les Red Sox de Boston s'opposent aux Tigers. (3 h. appr.). EN DIRECT.

20h30
CJPM — CASINO MUSICAL. (Jeu). Anim.: Claude Steben et Christine Chartrand. Directeur musical: Georges Tremblay.
CKRS — CBJET — CJBR — BASEBALL. Les Expos de Montréal rencontrent les Cardinals de St-Louis, au Busch Memorial Stadium, à St-Louis. Au réseau français: commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE:
AU RESEAU FRANCAIS
CINE-SOLEIL

21h00
CJPM — TOUT UN MONDE. (Entrevue). Avec Jacques Proulx.
CFCF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). "Angels on Vacation", avec Jaclyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd. — Lorsque les Anges vont se reposer quelques jours dans un village de montagne où l'oncle de Kris est shérif, elles ne se doutent pas qu'elles mettent en danger la vie de femmes kidnappées par des criminels qui veulent faire libérer un de leurs dirigeants. (1 h.). REPRISE.
R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "Les maladies vénériennes".

21h15
R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Emission sur l'entretien paysager".

21h30
CJPM — LA PAROLE EST A VOUS. (Information). Anim.: Pierre Pascau. Anal.: Anne-Marie Dussault. (1 h.).
R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

22h00
CFCF — VEGAS. (Policier). "Serve, Volley and Kill", avec Robert Ulrich et Randolph Mantooth. — Un excellent joueur de tennis professionnel encaisse un coup bas de la part d'une personne

qui veut le forcer à perdre un match dont l'enjeu est de \$100,000. (1 h.). REPRISE.
R.-Q. — DEJA DEMAIN. "La terre, c'est complet".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
CJPM — AUTO-PATROUILLE. (Policier). Avec Martin Milner et Kent McCord.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h30
CBJET — NEWS.
WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). "The Melting Point of Ice", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Charles Frank. — Pepper est blessée alors qu'elle tente de mettre la main au collet de meurtriers et de retrouver des bijoux cachés. (1 h.).

23h40
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h50
CKRS — CJBR — PORTRAITS DE FEMMES. "La femme et le théâtre contemporain". Table ronde avec Yvette Brind'Amour et Danielle Suissa, metteurs en scène; Michèle Rossignol, comédienne; Michèle Lalonde, poète, et Michel Tremblay, auteur. Comment peindre mieux la femme au théâtre? — Entrevue avec Mme Annie Jaubert, de la Commission foi et constitution du Conseil oecuménique des Eglises à Genève. Anim., rech. et int.: Rachel Verdon. (1 h.).

23h55
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).


00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Get Carter". (5) — G.-B. 1971. Drame policier de M. Hodges avec Michael Caine, Ian Hendry et John Osborne. — Un gangster londonien retourne dans sa ville natale pour enquêter sur la mort de son frère. — Intrigue confuse et complexe. Protagoniste fort peu sympathique. Mise en scène lourde. Jeu adéquat de M. Caine. Climat sordide. (2 h.).

00h15
CBJET — WESTERN ROUNDUP. "Apache Drums". (4) E.-U. 1950. Western de H. Fregonese avec Stephen McNally, Coleen Gray et Willard Parker. — Chassé de son village, un homme y revient pour le défendre contre les Indiens. — A. (2 h. 15).

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "Death in Minor Key", avec Mike Connors et Yaphet Kotto. — Mannix se lance à la recherche de l'ami disparu de son associé et il trouve sur son chemin un shérif qui collabore un peu trop facilement avec lui. REPRISE.


00h50
CKRS — CJBR — CINEMA. "La méprise". (3). (The Hiring). — G.-B. 1973. Drame psychologique de A. Bridges avec Sarah Miles, Robert Shaw et Peter Egan. — En Angleterre, un chauffeur de louage s'éprend sans espoir d'une jeune veuve sortant d'une clinique de santé. — Vision critique des barrières de classes. (2 h.).

LE QUOTIDIEN, samedi 23 juin 1979 — 17



Le rendez-vous des fins gourmets

380, ROUTE ST-BRUNO
343-2938



Cuisine française par excellence

Ambiance intime et spéciale, idéale pour les tête-à-tête.

MARIO BERGERON, propriétaire

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Beef Bordelaise". Inv.: Brian Greggains.

10h00
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBRTV — EN MOUVEMENT. (Education physique). Le vibrateur fait-il maigrir? Anim.: Pierre. Part.: Suzanne.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBRTV — LES CHIBOUKIS. (Enfants).
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CKRS — CJBRTV — RACONTE QUAND TU ETAIS PETITE. (Enfants).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBRTV — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat". Le cuir: confection d'un miroir décoratif; matériel requis, confection du patron, pose du contour et finition. "Référence-express"; Ligue de sécurité. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants) (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). "The Society Party". — Ayant emprunté des vêtements de circonstance, Laverne et Shirley se mêlent à des "gens bien", mais elles ne tardent pas à se sentir de trop. REPRISE.

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBRTV — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "L'Islande, terre des contrastes".
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).
CBJET — FOCUS. (Information).
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
CJBRTV — LES PIERRAFEU. (Dessins animés). "Le rayon X". A la suite d'un quiproquo, l'entourage de Fred le croit atteint de dinopeptine. Le seul remède est de le tenir éveillé durant 72 heures.
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBRTV — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Denise Rousseau.
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CKRS — CJBRTV — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Couture: cape à partir d'une couverture, avec Adèle Renaud. Préparation d'une expédition en canoë, avec Geneviève Guertin.

CBJET — TODAY FROM THE WEST. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

13h30
CKRS — CJBRTV — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Bruce Pullen, Bo Svenson, Sylvia Tyson, Dinah Manoff et la chorale Bach de Vancouver. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBRTV — REFLETS D'UN PAYS. De Winnipeg. "Profil de trois artistes". Inv.: MM. Jos Fafard, sculpteur; Armand Lemieux, sculpteur (22 sculptures en ciment) et peintre (537 tableaux) de 84 ans, et Aimé Lizée, cinéaste de documentaire (1948-1954). Anim.: Marie-Benoît Martin. Rech.: Denis Chagnon.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — LE VIN ROUGE. "Vie familiale de paysans".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBRTV — CINEMA. "L'ombre" (6) — It. 1954. Mélodrame de G. Bianchi avec Marta Toren, Pierre Cressoy et Gianna Maria Canale. — Un peintre dont l'épouse est paralysée perd le goût du travail et devient amoureux d'une jeune femme. — Lacrymatoire à souhait. Ensemble quelconque. Interprétation artificielle. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information). On assiste à un cours de réanimation cardio-pulmonaire à l'hôpital Mount Sinai de Toronto. De plus, le docteur Richard Malcolm nous parle des maladies du coeur et de leurs causes.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "Les maladies vénériennes".

15h45
R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Emission sur l'entretien paysager".

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBRTV — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Paneliste: Warren Davis. — Le transgresseur de la loi fait la connaissance de la famille royale et est piqué par des abeilles au Connecticut. REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES SENTINELLES DE L'AIR. "L'éboulement". (1 h.).
CKRS — CJBRTV — LE MAJOR PLUM POUNDING. (Enfants). Avec Yves Létourneau, Françoise Lemieux, Janine Sutto, Gaétan Labrèche et Elisabeth Chouvalidzé.
CBJET — FOR KIDS ONLY - THE MAGAZINE.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
R.-Q. — DEJA DEMAIN. "La terre, c'est complet".

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Petulia" (3) — E.-U. 1968. Drame psychologique de R. Lester avec Julie Christie, George C. Scott et Richard Chamberlain. — Un médecin en instance de divorce s'prend d'une jeune femme excentrique. — Procédés originaux et raffinés de mise en scène. Film conçu en forme de puzzle. Interprétation de classe. (1 h. 45). (Suite à 7h p.m.).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Days of Acne and Roses". — Un jeune garçon maladroit a le béguin pour Laurie, mais dès qu'elle lui accorde une sortie, le voilà qui se met à fréquenter d'autres filles. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBRTV — LE JEUNE FABRE. (Enfants). "Le conseil de discipline". Avec Mehdi, Paul Guers, Jean-Roger Caussimon, Véronique Jannot, Michèle Grellier, Armontel, Daniel Ceccaldi et Agathe Natanson. — Tous semblent suspecter Jérôme Fabre du vol de la montre. La tension devient tellement forte qu'une bagarre éclate entre l'élève et le professeur. Cité en conseil de discipline, Jérôme est renvoyé. Vient le jour fixé pour le départ... Aucune réponse du père de Jérôme à la lettre du directeur. Seul, Jérôme quitte le pensionnat, laissant derrière lui les regrets des camarades, l'affection de quelques professeurs et celle, inavouée, du sévère directeur. REPRISE.

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Gloria's Shock". — Gloria est abasourdie lorsque Mike dévoile ses plans pour la famille. REPRISE.

CJBRTV — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. (Documentaire). "Les insectes ingénieux". Malgré son cerveau miniature, l'insecte a su résoudre de nombreuses situations critiques. Il a la notion de l'heure, sait se diriger d'après le soleil, construire des ensembles, réaliser des tâches élaborées et même amener d'autres insectes à agir selon sa volonté.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBRTV — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBRTV — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBRTV — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — QUI DIT VRAI. (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Yvan Canuel, Louise Deschâtelets et Mario Lirette.

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Petulia". Suite.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Shame of the Cities". — Lou tente de renouer avec le dynamisme qui le caractérisait à ses débuts comme reporter, en enquêtant sur la corruption au niveau de la politique municipale. REPRISE.

CFCF — ANGIE. (Comédie). "The Adjustment". avec Donna Pescow. — Après quelques jours de vacances et de magasinage avec sa belle-soeur snob, Angie commence à s'ennuyer du temps où elle était serveuse au Liberty Coffee Shop.

CJBRTV — UNE ARCHE IMMOBILE. "Le zoo en 24 heures". Gérard Durrell, directeur du zoo, nous fait comprendre la contribution essentielle du monde animal à l'équilibre écologique.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — CINE-PLUS. "Chitty Chitty Bang Bang" (4) — G.-B. 1968. Comédie musicale de K. Hughes avec Dick Van Dyke, Sally Ann Howes et Gert Frobe. — Les enfants d'un inventeur se prennent d'affection pour une vieille auto de course mise au rancart. — Film situé dans un monde joyeux et fantaisiste

orné de décors excentriques. Interprétation jouée. — E. (3 h.).

CKRS — CJBRTV — QUI SONT-ILS? Robert Bédard, champion de tennis. Int.: Guy Ferron. Rech.: Gilles Blanchard.

CBJET — BONKERS. (Variétés). Avec les Hudson Brothers et Bob Monkhous. Inv.: Don Knotts.

CFCF — STARS ON ICE. (Variétés). Anim.: Alex Trebek. Inv.: Toller Cranston et Michael Chirrick.

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Emission sur la façon de bien s'alimenter".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CKRS — CJBRTV — LES GRANDS FILMS. "Gator" (5) — E.-U. 1976. Drame policier réalisé et interprété par Burt Reynolds avec Lauren Hutton et Jack Weston. — Un agent fédéral sollicite l'aide d'un prisonnier pour faire incriminer un chef de bande. — Scénario manquant de consistance et de rigueur. Scènes surdéveloppées. Un certain humour. Interprétation dégauchée. (2 h. 30).

CFCF — THE WALTONS. (Drame). "The Changelings" avec Ralph Waite, Michael Learned et Judy Norton-Taylor. — Juste avant son treizième anniversaire, Elizabeth décide qu'elle ne veut pas vieillir et Jason s'embarque par-dessus la tête dans une émission de radio. (1 h.).

R.-Q. — MIGRACAO. "Le bonheur est là-bas en face".

WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "In Mork we Trust" avec Robin Williams et Pam Dawber. — Bickley, le voisin de Mindy, s'empare de la machine à voyager dans le temps en pensant que c'est une simple calculatrice. Sans s'en douter, il force Mork à redevenir un enfant, puis un adolescent et ce dernier se retrouve même dans la peau d'un Américain d'âge moyen. REPRISE.

20h30
CBJET — THE KING OF KENSINGTON. (Comédie). "Third Party" avec Al Waxman et Helene Winston. — Larry s'en mêle lorsque Guido lui avoue être amoureux d'une femme qui a presque deux fois son âge. Larry se rend compte que cette femme ne lui déplaît pas et que ce béguin semble réciproque. REPRISE.

WEZF — ANGIE. (Comédie).

21h00
CBJET — EDWARD THE VII. (Drame). 3ème épisode avec Alison Leggat, Felicity Kendal et Michael Byrne. — Edouard grandit et malgré la discipline imposée au futur roi, il goûte ses premiers instants de liberté. (1 h.).

CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGaw, Mary Lou Finlay et Alan Mcmonds. — Les histoires de bonnes femmes sont-elles fondées? Un coup d'oeil sur Parrottdise, le paradis des perroquets.

R.-Q. — CINEMA ONF. "Les filles du roi". De la série "En tant que femmes". C'est l'histoire du Québec réécrite au féminin et servant de support à une fresque de la condition féminine. Le film se situe dans l'optique des valeurs propres à la femme, des personnages tels que l'Indienne, la fille du roi, la religieuse, la Corrivée, la femme du colon et du soldat, tandis qu'il montre chez la femme actuelle, travailleuse et mère de famille, l'exploitation de ses qualités traditionnelles et sa dégradation jusqu'à la femme-objet. Film de l'Office national du film produit en 1974.

WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie).

21h30
CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond. — Sally, la secrétaire de Burt, révèle à Mary que ce dernier les trompe toutes les deux. Jodie tente de nouveau d'épouser Carol afin d'être le père de leur enfant. REPRISE.

WEZF — CARTER COUNTRY. (Comédie). "The Tracy Report" avec Victor French, Kene Holliday et Melanie Griffith. — Espérant obtenir une primeur, la journaliste Tracy Quinn est impliquée dans un scandale policier lorsque le suspect qu'elle veut interviewer meurt dans les bras du chef Roy. REPRISE.

22h00
CBJET — DALLAS. (Drame). "Double Wedding" avec Barbara Bel Beddes, Morgan Fairchild et Patrick Duffy. — Pamela ne peut pas dissimuler son secret à Bobby parce que Ed Haynes entre dans le bureau de J.R. et révèle

qu'il est le mari de Pamela et exige son retour. (1 h.). REPRISE.

CFCF — BARNABY JONES. (Policier). "Academy of Evil", avec Buddy Ebsen, Lee Meriwether et Mark Shera. — Betty Jones ne réalise pas qu'elle risque de se heurter à une organisation secrète extrêmement dangereuse quand elle enquête sur une série d'accidents louches à un club de femmes. (1 h.).

R.-Q. — DES ARTS ET DES HOMMES. "Des maisons, des greniers".
WEZF — 20/20. (Magazine). Anim.: Hugh Downs. Correspondant: Geraldo Rivera et Sylvia Chase. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beauchamp".
CKRS — CJBRTV — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "La mégère apprivoisée" (The Taming of the Shrew) (3) — G.-B. 1966. Comédie de F. Zeffirelli avec Richard Burton, Elizabeth Taylor et Michael York. — Un gentilhomme ruiné accepte d'épouser une mégère qu'il se charge d'apprivoiser.

CKRS — CJBRTV — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINEMA. "Le visage du plaisir" (The Roman Spring of Mrs Stone) (4) — E.-U. 1961. Drame psychologique de J. Quintero avec Vivien Leigh, Warren Beatty et Lotte Lenya. — Une veuve s'éprend d'un gigolo. — Adaptation d'un roman de Tennessee Williams.

CJBRTV — TELE-SELECTION. "Le tableau hanté" (Somebody's out to get Jennie) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de J. Smight avec Dennis Weaver, Julie Sommers et Barry Sullivan. — Un policier de l'Ouest en stage à New York mène une enquête compliquée sur la mort d'un industriel dans une explosion. — Episode de la série "McCloud". Mouvementé et compliqué à plaisir.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "Bloodbath" avec Paul Michael Glaser, David Soul et Aesop Aquarian. — Des membres d'une secte meurtrière kidnappent Starky en menaçant de le tuer si on ne libère pas leur dirigeant avant 24 heures. (1 h.). REPRISE.

23h45
CBJET — THE PROFESSIONALS. (Drame). "Madness of Mickey Hamilton" avec Gordon Jackson, Martin Shaw et Lewis Collins.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Forever my Love" (5) — Aut. 1957. Biographie romancée de E. Marischka avec Romy Schneider, Karlheinz Boehm et Magda Schneider. — La vie d'Elisabeth de Bavière, dite Sissi, femme de l'empereur François-Joseph d'Autriche. — Condensation de 3 films autrichiens. Progression un peu trop rapide des événements. Thème traité avec gentillesse et fraîcheur. Interprètes bien choisis. — E. (3 h.).

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "A Sleep in the Deep" avec Mike Connors, Skip Homeier et Paul Stewart. — Mannix est engagé pour enquêter sur la noyade d'un homme qui, selon la police, est mort accidentellement. Toutefois, la veuve de la victime est persuadée qu'il a été assassiné. REPRISE.

00h45
CJBRTV — CINEMA. "Opération tonnerre" (Thunderball) (4) — G.-B. 1965. Film d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Claudine Auger et Adolfo Celi. — Un agent secret est aux prises avec une organisation criminelle qui exige une rançon sous peine d'anéantir une ville importante. — Gags et trucages habiles. Suspense à peu près inexistant. Ton d'invasivance.

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

9h00
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h30
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). Inv.: Ruth Keen.

10h00
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). La marche, exercice plaisant. Anim.: Raymond. Part.: Micheline.

10h30
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — DU SOLEIL A 5 CENTS. (Enfants).

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

10h45
CKRS — CJBR — LES CONTES DE LA RIVE. (Enfants).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "La femme dans ses différents âges", avec le Dr André Aubry. De 12 à 20-21 ans: comment préparer les filles et garçons face à la menstruation. "Le diabète", avec le Dr Michel Chrétien. Rôle de l'insuline. Grossesse et diabète.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — MIDI CHAUD. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CBJET — FITNESS IS...
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — SUR DES ROULETTES. (Jeu). Coanim.: Gisèle Bergeron.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Bricolage: confectionner des cadres romantiques, avec Philippe Roy. Couture: coussins amusants, avec Josée Di Stasio. Tricot: couverture de laine, avec Lise Poiré-Godin.

CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Kelly Garrett, Caren Kaye, Jay Leno et David Ingran. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Sherbrooke. "25ème anniversaire de l'Université de Sherbrooke". Inv.: MM. Yves Martin, recteur; Jean Demargerie, doyen de la faculté de médecine, et Mgr Roger Maltais, premier doyen. "Service d'aide aux Néo-Canadiens". Le "Buffet des nations" réunit 36 pays depuis huit ans, afin de faire connaître leur cuisine. Anim.: Rémi Charland. Rech.: Gosselin Boutin.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Emission sur la façon de bien s'alimenter".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. Animateur: Henri St-Georges. D'Ottawa, M. J.-Ephrem Charlebois, de Montebello, spécialiste des plantes. — Mme Loretta Perrier fabrique des personnages à partir des pommes séchées, ainsi que des haches miniatures. Rech.: et coanimatrice: Monique Dumont. (1 h.).

CBJET — TAKE 30 FROM WINNIPEG.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

R.-Q. — MIGRACAO. "Le bonheur est là-bas en face".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CKRS — CJBR — LE JARDIN DES ETOILES. (Variétés). Inv.: Claude Dubois. Au programme: "Communiquer", "Comme un million de gens", "Dors mon amour", "Au bout des doigts", "La vie à la semaine" et "Besoin pour vivre".

R.-Q. — CINEMA ONF. "Les filles du roy".

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Anim.: Paul Soles. — Le hors-la-loi pour les fins de la télévision se fait attraper dans une soirée à Montréal et est mêlé à un combat au revolver. REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LA PISTE AUX ETOILES. "Edon". (1 h.).

CKRS — CJBR — MAIGRICHON ET GRAS DOUBLE. (Enfants). "Fresnard

utilise le médaillon". Avec Daniel Gadouas, Claude Michaud, Louise Gama-che, Yvonne Moisan, Louis de Santis, Yvon Thiboutôt, André Richard et Marc Grégoire. Réal.: Hubert Blais.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). "Little Boat Adventure", avec Ernie Coombs. — Roy Forsyth nous présente ses bateaux miniatures. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

R.-Q. — DES ARTS ET DES HOMMES. "Des maisons, des greniers".

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Amougies". (6). Fr. 1970. Reportage de J. Lapperousaz et J.-N. Roy. — Le festival pop-music qui se déroula en Belgique, en octobre 1969. — Document restituant surtout musique et ambiance. Longueurs. Abus de scènes sombres coupées de flashes lumineux. Numéros de valeur inégale. — A. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie).

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu).

CJBR — JO GAILLARD. (Aventures). "La peur". 2e.

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "Simone veut savoir". Avec Janine Mignolet, Roger Garceau et Jean-Pierre Bélanger. — Simone engage une conversation sérieuse avec Tintin, lui expliquant qu'elle est rendue à un tournant de son existence où elle doit prendre certaines décisions. Elle lui signale qu'elle souhaiterait partager ses jours avec lui. Mais, Tintin n'est pas aussi décidé que Simone... REPRISE.

CKRS — A COMMUNIQUER. (1 h.).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Marriage Minneapolis Style".

CFCF — HELLO, LARRY. (Comédie). "The New Kid", avec McLean Stevenson, Kim Richards et Donna Wilkes.

CJBR — NANNY. (Comédie). "Une dactylo complice", (2ème).

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "C'est la fin". Avec Tony Randall et Jack Klugman.

CBJET — THE QUALITY OF WORKING LIFE.

CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.

CJBR — HORS SENTIER. (Documentaire). "La Métabetchouan". Rivière située au sud du Lac-St-Jean. Invitation à se récréer d'une façon saine et naturelle par le canotage et le camping sauvage, la pêche pour se nourrir, le voisinage de la faune et la fabrication du pain en nature. Anim.: Jean-Paul Arseneault.

R.-Q. — CINE-VENDREDI. "Aloïse". Film français, 1975, de Liliane de Kerma-dec, avec Delphine Seyrig, Isabelle Huppert, Marc Eyraud, Michel Lonsdale, Roger Blin et Jacques Weber.

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — CINEMA. "Un homme qui me plaît". (4) — Fr. 1969. Comédie dramatique de C. Lelouch avec Annie Girardot, Jean-Paul Belmondo et Maria Pia Conte. — Un musicien français venu travailler à un film aux Etats-Unis s'éprend d'une compatriote. — Histoire sentimentale et facile. Photographie brillante. Mise en scène de style improvisé. Bon jeu des acteurs. (2 h.).

CKRS — CJBR — A CONTRE-POIDS. (Jeu). Hôte: Normand Séguin. Anim.: Normand Bélanger.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "What Do We Do With Stephanie", avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. REPRISE.

CFCF — DIFF'RENT STROKES. (Comédie). "The Tutor", avec Gary Coleman, Tod Bridges et Conrad Bain.

WEZF — BASEBALL. De New York, les Red Sox de Boston s'opposent aux Yankees. (3 h. appr.). EN DIRECT.

20h30
CKRS — CJBR — HORS SERIE. "Jean-Christophe". Série réalisée par François Villiers, d'après la grande fresque romanesque de Romain Rolland, avec Klaus Mario Brandauer, Dina Hinz, Andrea Rau et Evelyn Palek. — Installé à Rheinberg avec sa mère, Jean-Christophe est deuxième violon dans l'orchestre du Grand Duc. Il s'attache profondément à une jeune lingère, Sabine. Inspiré par son amour, il compose sa première oeuvre véritable. Mais, la jeune femme est de santé fragile. (Fr.-All.). (1 h.).

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.

CFCF — THE TOKYO ECONOMIC SUMMIT CONFERENCE. SPECIAL.

21h00
CBJET — JOHN ALLAN CAMERON. (Variétés).

CFCF — THE DUKES OF HAZARD. (Aventures).

21h30
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les enfants de la débauche". Comment se fait l'exploitation des jeunes Québécoises. Témoignages de jeunes mineures: de quelle façon elles sont intégrées dans le milieu de la pègre, de la prostitution, de la drogue. Les témoignages de quelques policiers de l'escouade anti-gang travaillant à un projet spécial de l'aide à la jeunesse: 4,000 Québécoises sont ainsi exploitées. Rech. et int.: Roberte Auclair. Anim.: Aline Desjardins. (1 h.). REPRISE.

CBJET — MIND YOUR LANGUAGE. PREMIERE. Avec Barry Evans, Zara Nutley et Albert Moss.

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk-show".

22h00
CBJET — ACROSS CANADA. (Documentaire). "Cold Lake". Anim.: John Hanton.

CFCF — ONE DAY AT A TIME. (Comédie). Avec Bonnie Franklin et McKenzie Phillips.

22h20
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirage: Mini-Loto et 6/36.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Oddie, Greamer Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — STOCKARD CHANNING IN JUST FRIENDS. (Comédie).

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "Fleur de cactus" (Cactus Flower) (4) — E.-U. 1969. Comédie de G. Saks avec Ingrid Bergman, Walter Matthau et Goldie Hawn. — Un dentiste devient amoureux de sa secrétaire après maints quiproquos. — Rythme soutenu et rapide. Dialogue pétillant. — A.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINEMA. "Les quatre du Texas" (Four for Texas) (5) — E.-U. 1963. Western de R. Aldrich avec Frank Sinatra, Dean Martin et Ursula Andress. — Un shérif malhonnête et un aventurier se disputent la possession d'un magot. — Ensemble quelconque. Comique forcé. (1 h. 40).

CJBR — CINEMA. "Les filles ne dorment pas la nuit" (The New Centurions) (4) — E.-U. 1972.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — SOAP. (Comédie). Avec Katherine Helmond, Cathryn Damon et Robert Mandan.

23h45
CBJET — THE HORSEMAN RIDINGBY. (Drame). Troisième partie avec Nigel Havers, Prunella Ransome et Glyn Houston. — Paul a épousé Grace Lovell et c'est une Claire inconsolable qui décide de quitter la maison, malgré l'objection de ses parents. Roddy, le fils de John Rudd, refait surface et Grace passe plus de temps en sa compagnie qu'avec Paul.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Lady Liberty" (5) — It. 1971. Comédie de M. Monicelli avec Sophia Loren, Luigi Piroletti et William Devane. — Une immigrante italienne est retenue à la douane parce qu'elle refuse de se désaisir d'un saucisson qu'elle apporte en cadeau. — Point de départ original. (2 h.).

WEZF — BARETTA. (Policier). "Can't Win for Losin'" avec Robert Blake et Whitman Mayo. — Un homme découragé et bouleversé par le fait que son fils est un drogué, est accusé par erreur d'avoir tué un trafiquant de drogue détesté. Lorsqu'il se rend compte que les gens applaudissent ce meurtre, l'homme en question trouve que sa nouvelle réputation vaut la peine qu'il aille en prison. REPRISE.

01h00
CKRS — CINE-NUIT. "La louve solitaire" (5) — Fr. 1967. Drame policier de E. Logereau avec Danielle Gaudet, Michel Duchaussoy et Julien Guiomar. — Une jeune fille utilise ses talents de trapéziste pour effectuer d'audacieux cambriolages. — Bon début. Suite plus conventionnelle.

01h15
CJBR — CINE-NUIT. "Ramez-le mort ou viv" (If he Hollers, Let Him Go) (5) — E.-U. 1968. Drame policier de C. Martin avec Raymond St. Jacques, Kevin McCarthy et Dana Wynter. — Un Noir évadé de prison est aux prises avec un homme qui veut le forcer à tuer sa femme. — Début d'une certaine vigueur.

02h00
CFCF — WONDER WOMAN. (Science-fiction). "Pot of Gold". Avec Linda Carter. (1 h.).

03h00
CFCF — EMERGENCY. (Aventures). "Unlikely Heirs". (1 h.).

MESSAGERIE **illeneuve** DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE 237, COLBERT, JONQUIERE
Téls: 547-9919 — 547-9990

Il est le meilleur Chauffeur à Gages qu'on puisse se procurer.
Il est passé maître dans l'art de conduire les voitures d'évasion.
Seule une personne aussi rapide que lui pourrait l'arrêter.

14 ANS



RYAN O'NEAL
BRUCE DERN
ISABELLE ADJANI

écrit et réalisé par
WALTER HILL

Version française de
"THE DRIVER"

LE CHAUFFEUR A GAGES

L'as du volant au service des gangsters.

2^e
FILM



DAVID CARRADINE

KATE JACKSON

THUNDER AND LIGHTNING

capitol

saguenay

bellevue

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097 430 rue ELGIN LA BAIE 544 4611 312 rue CENTENAIRE JONQUIERE 542 5519



Dans le monde
des plus belles "COVER-GIRLS",
le cauchemar a débute.
Un à un les meurtres se succèdent.
Chaque heure, chaque minute
se transforme en angoisse!

14 ANS

LES YEUX DE LAURA MARS

FAYE DUNAWAY
TOMMY LEE JONES

ROBERT MITCHUM

VERSION FRANÇAISE DE
"THE AMSTERDAM KILL"

"De la Neige
sur les Tulipes"

2^e
FILM

place du
royaume 1

centre

1451 M TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 554 rue ST-DOMINIQUE JONQ 542 6901



LES CINÉMAS FRANCE FILM

18 ANS
Adultes



LES INGESTUEUSES

un film de
José BÉNAZÉRAF

COULEUR

2^e
FILM

PAR LE TROU DE LA SERRURE



LES DEUX
GOUINES

cartier

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138

élysée

8 rue STE-FAMILLE KENOGAMI 542 5701



Vous pouvez bien vous dire
"CE N'EST QU'UN FILM"
mais ça n'aidera pas!

18 ANS
Adultes

LE DERNIER ARRÊT DU TRAIN DE NUIT

KAY BEAL PATTY EDWARDS RICHARD DAVIS

"LE MASSACRE À LA SCIE"

2^e
FILM

Le crime le plus brutal et le plus bizarre

place du
royaume 2

1451 M TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

En banlieue... et ailleurs, quand on fait un "party",
on sait comment ça commence.
MAIS on ne sait JAMAIS comment ça finit!!!

LA COMÉDIE QUE LES
QUEBÉCOIS ATTENDAIENT
DEPUIS LONGTEMPS!

Une Amie d'Enfance

Des "Deux Femmes en Or" à "Une Amie d'Enfance" la vie
de banlieue nous réserve décidément bien des surprises!

2^e
FILM

place du
royaume 3

1451 M TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

QUI A TUE
LE CHAT?



POUR
TOUS

sur nos écrans



Robert Mitchum

Le convoi

Américain. 1978. 110 min. Coul. Scope. Comédie dramatique réalisée par Sam Peckinpah. Scén.: B.W.L. Norton, d'après une chanson de C.W. McCall. Phot.: Harry Stradling Jr. Mus.: Chip Davis. Mont.: Graeme Clifford. Int.: Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Ali MacGraw, Burt Young.

Un camionneur, Martin, surnommé Rubber Duck, se prend de querelle avec un shérif de l'Arizona, Wallace, et décide de s'enfuir au Nouveau-Mexique avec deux collègues impliqués dans la bagarre.

Il tente de rejoindre le Nouveau-Mexique par des chemins de traverse et d'autres camionneurs contestataires

se joignent à lui jusqu'à former un convoi de dizaines de véhicules. L'opinion publique s'émue et le gouverneur du Nouveau-Mexique intervient lui-même dans l'affaire. Mais Wallace ne désarme pas.

S'inspirant d'une chanson populaire dans les milieux ruraux américains, Peckinpah a construit un film démagogique où il prétend transposer chez les camionneurs l'esprit d'indépendance des pionniers du vieux Ouest. Le récit est enflé hors de proportions et prend des dimensions pseudo-épiques au mépris de toute logique. Les personnages y sont dépeints de façon entière et simpliste par des interprètes au jeu peu nuancé. La réalisation technique fait toutefois montre de savoir-faire et

certain passages tirent intérêt de cascades bien réglées.

vient de la réussite de quelques scènes d'action et de l'utilisation modérément

inventive de certaines attractions touristiques. Mitchum promène dans tout

cela un air fatigué et ses partenaires ne sont guère plus convaincus.

De la neige sur les tulipes

Chinois (Hong Kong). 1977. 90 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Robert Clouse. Scén.: Grégoire Teifer, R. Clouse. Phot.: Alan Hume. Mus.: Hal Schaefer. Mont.: Alan Holzman, Gina Brown. Int.: Robert Mitchum, Bradford Dillman, George Cheung, Keye Luke, Leslie Nielsen, Richard Egan.

Terrifié par une élimination qui se poursuit parmi les trafiquants chinois, un certain Chung Wei offre à un ex-agent du bureau américain des narcotiques, Quinlan, de lui livrer des renseignements importants en échange d'un passeport américain. Quinlan prend contact avec ses anciens chefs et le nettoyage commence à Hong Kong. Mais quelques échecs convainquent l'ex-policier qu'il y a une faille quelque part. Il se rend à Amsterdam où réside Chung Wei qu'il trouve assassiné. Avec l'aide d'un acolyte chinois, il arrive pourtant à trouver le centre d'opération du réseau et à démasquer ses dirigeants.

Dès le début, on se promène d'un endroit à l'autre et l'intrigue apparaît vite morcelée et mal rythmée. Les éléments qui la composent ne sont d'ailleurs pas très neufs et le seul intérêt

CINÉ-PARC JEANNOIS

ALMA
OUVERT tous les soirs !
668-3554

54 60 70 80 90 110

LE SON DU FILM EST A

640
à VOTRE RADIO

VEN. à JEU. -22-23-24-25-26-27-28-JUIN

14 ANS

1er FILM

SAM PECKINPAH *exploré* avec
LE CONVOI

Version Française de "CONVOY"

KRIS KRISTOFFERSON
ERNEST BORGNINE
ALI MacGRAW
BURT YOUNG

2ème FILM



CHARLES BRONSON
LE BISON BLANC

2 CINÉ-PARCS

POUR MIEUX VOUS SERVIR

GUICHETS

semaine: 7³⁰ • Ven. Sam. Dim.: 7⁰⁰

PROJECTION au CREPUSCULE

LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Poursuivis sans relâche, des camionneurs déchênés conduisent leurs lourds mastodontes dans une course vers la mort!



KRIS KRISTOFFERSON ALI MacGRAW
BURT YOUNG ERNEST BORGNINE

LE CONVOI



CHARLES BRONSON
UN ESPION DE TROP (TELEFON)

ciné-parc SAGUENAY 1

TEL.: 549-4337

JONCTION ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL

SPECIAL: 3 GRANDS FILMS



ILS détiennent "par erreur" une statue de St-Joseph remplie de diamants... deux bandes rivales la veulent... c'est là que commence les poursuites et les batailles les plus comiques!

POUR PÂQUES.. OU À LA TRINITA



RON HOWARD est un VÉRITABLE DÉSASTRE SUR 4 ROUES! DRÔLE À MOURIR!

L'ACHEZ LES BOLIDES!



Plus espiègle que jamais!

Les aventures de FIFI BRINDACIER avec INGER NILSSON et MARIA PERRSON

ciné-parc SAGUENAY 2

Théâtre Canadien — ALMA

VEN. à JEU.

-22-23-24-25-26-27-28- JUIN

RYAN O'NEAL · BRUCE DERN · ISABELLE ADJANI



Le CHASSEUR À GAGES

DAVID CARRADINE
KATE JACKSON



UN COCKTAIL EXPLOSIIF

Le Maroc hors des sentiers battus

par André Davy

MARRAKECH (AFP) — Un million et demi de touristes ont visité le Maroc en 1978, dont 300,000 Français.

Ce flux touristique relativement modeste, compte tenu des immenses ressources touristiques du pays, tend depuis quelques années à plafonner. Il dépend en effet des capacités hôtelières marocaines qui ne croissent que lentement et dans un sens trop exclusivement dirigé vers le tourisme de grand standing. Cela fait sans doute l'affaire des "tours operators" dirigeant sur des circuits qui sont toujours les mêmes (Marrakech, Agadir, Fes en sont les pôles principaux) de pleines cargaisons de voyageurs "conditionnés", mais ne facilite pas l'expansion d'un tourisme moins moutonnier.

Et, pourtant, le Maroc pourrait être une terre promise pour les amateurs de montagnes, de plages sauvages et de palmeraies lointaines, le pays idéal pour les randonnées individuelles ou par petits groupes loin des palaces et des bars climatisés.

Une récente tournée dans le Sud marocain m'en a pleinement convaincu.

Pour la piste de montagne ou des régions arides du Sud marocain, précisons tout de suite qu'une voiture légère est indispensable, à défaut des classiques "Jeep" et "Land Rover" beaucoup plus coûteuses. Je connais des passionnés de la piste qui ont sillonné comme en se jouant le Haut Atlas dans de vieilles 2 CV ou R 4 "passe-partout".

Nous étions nous-mêmes un petit groupe de quatre touristes "moyens", nullement entraînés pour des expéditions lointaines. Le but que nous nous étions fixés était le circuit des gorges du Dades et du Todra permettant l'escalade du Haut Atlas à partir du Sud.

Marrakech, Ouarzazate. Destination Boumalne en suivant cette étonnante vallée de la rivière Dades où le vert profond des palmerais s'étendait à perte de vue tranche sur la couleur ocre des villages en terrasses.

A Boumalne, si l'on veut gagner les hauts plateaux de l'Atlas, il faut prendre une piste rocailleuse dont les épingle à cheveux valent largement celles de la montagne yéménite. Notre "Land Rover" surplombe d'impressionnants à pic, débouche sur des gigantesques masses de rochers dignes du pinceau d'un peintre futuriste. Secoué par les cahots de la route, je songe aux falaises afghanes de Band-I-Amir, l'un des plus beaux paysages au monde qu'il m'ait été donné de contempler.

Plusieurs centaines de mètres plus bas, dans le ravin, courent

les eaux limpides et glacées du Bades qu'aucun kayak n'a jamais parcouru, ce qui est bien dommage. Tout en haut, sur les cimes, le voyageur pourra, s'il est chanceux, contempler les évolutions acrobatiques d'un troupeau de mouflons.

De loin en loin, dans l'échancrure de la montagne, un douar s'accroche aux rochers; des champs en terrasses l'entourent. Hommes et femmes travaillent le sol. Sur les diguettes, des fillettes sont occupées à couper l'herbe avec de petites faucilles que l'on paye l'équivalent de deux francs français (environ 45 cents) dans les souks de la plaine. Cette herbe est destinée aux vaches qui ne quittent pratiquement jamais leurs étables faute de prairies.

Les femmes sont habillées de robes aux couleurs chatoyantes qui descendent jusqu'à leurs pieds; leurs longs cheveux sont retenus par un foulard et un bandeau ornés de pendeloques. Merveilleuses femmes berbères gardant leur dignité de princesse au milieu des champs. Populations de durs montagnards à l'hospitalité légendaire.

A Msemrir, halte de nuit chez le caïd local. L'accueil est simple et chaleureux. Nous nous régalons chez lui de truites du Dades et d'un tagine de poulet au citron. Msemrir est une grosse bourgade sise sur le plateau, à 3,000 mètres d'altitude. Inutile de préciser qu'il y fait froid, dès la tombée de la nuit, en cette fin du mois de mai.

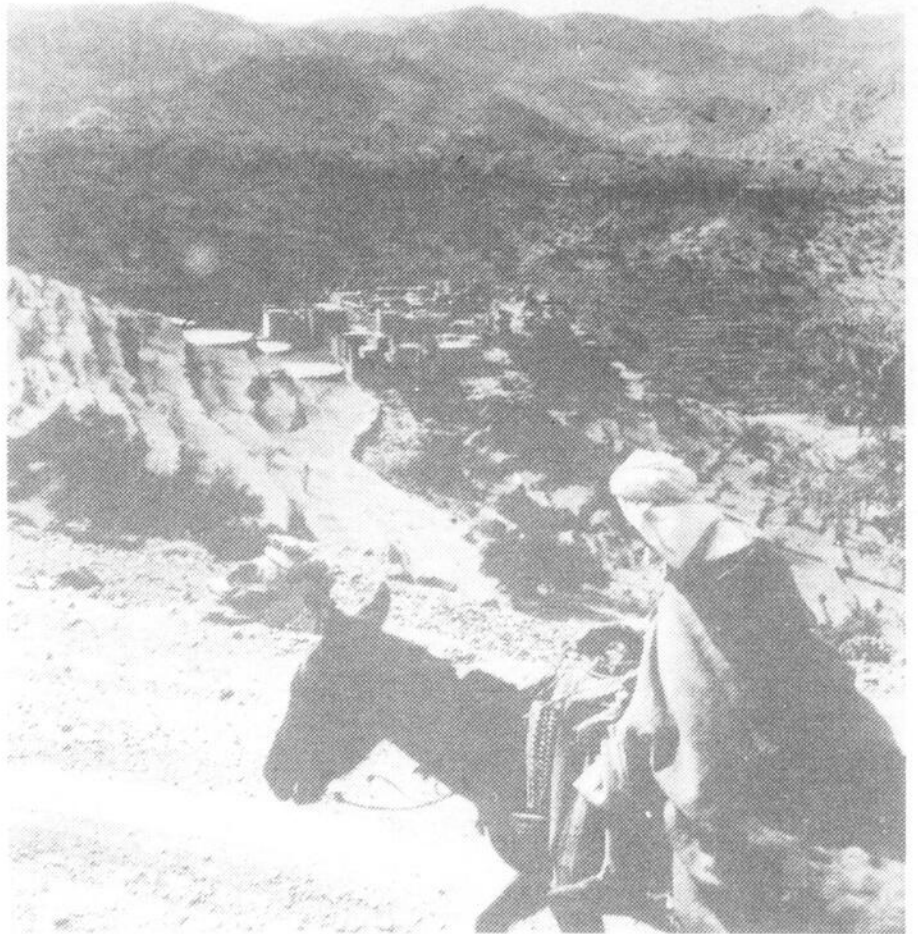
Msemrir est un noeud important de communication. Une piste mène cent kilomètres plus loin vers Imilchil où se déroule chaque année, en septembre, une authentique "foire aux fiancés" à ne pas manquer. Jeunes gens et jeunes filles des mêmes tribus, dans leurs plus beaux atours, s'y rencontrent et discutent librement de leurs épousailles.

Une autre piste rejoint les gorges de la rivière Todra qui conduisent vers la plaine. C'est ce dernier itinéraire de 75 kilomètres que nous avons choisi, expérimentant pour la circonstance, sur une partie du trajet, de robustes mulets. On peut en louer sur place pour une cinquantaine de francs (environ 10 dollars) par jour en comptant le guide.

Sur la piste, dans le décor grandiose du Haut Atlas, des nomades, poussant devant eux leurs troupeaux de chameaux, de chèvres et de moutons, montent de la plaine où ils viennent de passer l'hiver vers les sommets où ils vont passer l'été. Trop faibles pour marcher, les petits enfants, aux joues écarlates, sont juchés sur le dos des bêtes. Procédant par étapes, les

nomades s'avancent avec une lenteur sereine. Ils s'arrêteront peut-être demain pour une semaine ou deux, aux abords de

Tels sont quelques aspects fugitifs de la montagne marocaine observés au cours d'une rapide randonnée. Il est bien



La Vallée du Todra à dos de mulet.

bons pâturages, si la place n'est pas déjà prise, déployant leurs tentes brunes, longues et basses.

d'autres aspects que je laisse au touriste, épris de nature profonde et moins pressé que moi, le soin de découvrir.



IMILCHIL: "La foire aux fiancés".

Une goélette de 1880 au village historique

CARAQUET — La construction d'une goélette "bordée" en pin, typique de 1880, sera l'une des nouvelles activités que le touriste pourra apprécier cet été en visitant le Village historique acadien, situé à six milles de Caraquet, au Nouveau-Brunswick.

Du mardi au samedi durant la saison, soit jusqu'à la Fête du travail, des ouvriers s'affaireront à la construction de la goélette de 38 pieds près de l'entrepôt Robin, non loin du quai.

Le visiteur pourra aussi voir des interprètes fabriquer différents agrès de pêche qui serviront à équiper la goélette, qui sera ancrée dans la rivière du nord lorsque complétée.

Parmi les autres nouveautés cette saison, les "habitants" de la maison Mazerolle revivront, chaque lundi, mercredi et vendredi, les différentes étapes de la préparation et de la cuisson du pain dans un four extérieur.

Du mardi au samedi, la maison Baineau sera l'emplacement à visiter par ceux qui désirent en apprendre sur la fabrication artisanale de bardeau.

On fera encore la préparation de la morue, et de temps à autre le visiteur pourra assister à une démonstration de "tubage", c'est-à-dire la méthode d'emballage de la morue dans des barils au moyen d'un presse-à-vis. On fera également l'apprêtage et le salage du hareng.

Deux complexes offriront cette année des démonstrations de textiles. Du lundi au samedi les interprètes du

complexe Robichaud travailleront avec la laine, depuis le cardage jusqu'au tissage.

Au complexe Cyr, on présentera les étapes nécessaires à la fabrication de tissus de lin.

Ailleurs dans le village on fera aussi du beurre, des balais tillés, du savon, le défrichage et le jardinage et le lavage, tandis qu'à la menuiserie et à la forge on continuera à produire des pièces authentiques.

L'été sera également marqué d'une campagne électorale "du bon vieux temps", avec scrutin le samedi 21 juillet.

Un grand spectacle soulignera la Journée du Nouveau-Brunswick le lundi 6 août, tandis que la reprise de la Convention nationale des Acadiens sera l'un des attraits au programme pour la fête nationale des Acadiens, le mercredi 15 août.

Les activités régulières du Village historique acadien se termineront le 3 septembre, mais le site ouvrira des portes durant les fins de semaine du mois de septembre.

Des épluchettes de blé d'Inde seront à l'affiche les 8 et 9, et samedi 22 septembre, tandis que la Foire agricole prendra la vedette les 15 et 16 septembre.

Le village est ouvert de 10h00 à 18h00. Le prix d'entrée est de \$3.00 pour les adultes et \$1.50 pour les enfants, avec tarif familial de \$7.00. Prix réduits réservés aux groupes et membres de l'Age d'or.



L'ODEUR D'UN BON REPAS — Lorsque vous visiterez les 17 complexes historiques que compte le Village historique acadien, laissez votre odorat vous guider vers les foyers où les "habitants" sont en train de cuire un délicieux repas du midi. Le village est situé à six milles de Caraquet, au Nouveau-Brunswick, et est ouvert quotidiennement, de 10h00 à 18h00, jusqu'au 3 septembre.

(Photo Tourisme Nouveau-Brunswick)

Les réserves d'animaux sauvages du Parc safari africain

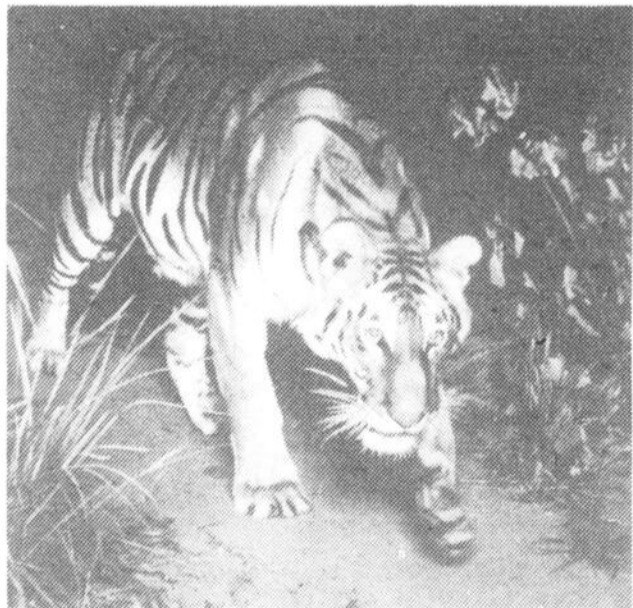
(CP) — En ces temps où la civilisation moderne a envahi les plus reculés des différents continents de la terre, en ces jours où l'influence et les instincts

chasseurs de l'homme l'ont amené à pourchasser les animaux sauvages dans leurs refuges les plus secrets, les réserves ayant pour vocation la préserva-

tion de la faune sont devenues une nécessité.

Le Parc safari, situé à Hemmingford, Québec, regroupe trois réserves de ce genre — africaine, eurasiennne et nord-américaine — dont la vocation première est de garantir la survie des plus fascinants animaux sauvages de la terre. Comme on veut aussi donner à ces réserves un caractère éducatif, on en fait bénéficier le public. En effet, chaque année depuis 1972, de la mi-mai à la mi-octobre, on invite les enfants de tous les âges à venir visiter ce parc zoologique où on a su magnifiquement reconstituer l'environnement de la jungle et des forêts sauvages pour abriter au-delà de soixante espèces regroupant plus de quatre cents animaux y évoluant en toute liberté.

Ces réserves couvrent une distance de cinq milles et demi à parcourir en automobile. La visite de cette section du parc prend environ une heure.



JUSTE RETOUR DES CHOSES — Les animaux évoluent en toute liberté, ce sont les humains qui doivent, pour les observer, rester en cage dans leur automobile.

Confiez-nous vos vacances et celles de vos enfants de 12 à 17 ans

Voyages Michel innove cet été en offrant aux adolescents des écoles secondaires, des voyages éducatifs basés sur la découverte et l'initiation aux aspects naturels et touristiques de la région du Saguenay-Lac-St-Jean.

De belles vacances en perspective: le plein air, le camping, les randonnées pédestres, les jeux, les feux de camp et un apprentissage passionnant de la vie communautaire.

Départ de Chicoutimi,

5 JOURS:

Prix: **\$149⁰⁰**

8 JOURS:

Prix: **\$225⁰⁰**

20 au 24 juillet,

7 au 11 août,

24 au 28 août.

10 au 17 juillet,

27 juillet au 3 août,

14 au 21 août.

Ces prix comprennent: transport, logement, nourriture, accompagnateurs spécialisés.

DEMANDEZ NOS BROCHURES IMMEDIATEMENT.

VOYAGES MICHEL
détenteur d'un permis provincial.

363, RACINE EST, CHICOUTIMI — 549-8874

Croisières panoramiques et pêche en haute mer au Nouveau-Brunswick

NOUVEAU-BRUNSWICK — Le Nouveau-Brunswick, avec son littoral de quelque 2.250 km, c'est une invitation à fuir la chaleur et l'humidité de l'été. La douce brise d'une baie tranquille ou le vent léger caressant une rivière pittoresque, voilà une partie du décor durant une petite croisière reposante ou une enlevante tournée de pêche en haute mer.

Celui qui visite le Nouveau-Brunswick aujourd'hui n'a plus besoin de se contenter uniquement des choses que les touristes font régulièrement, soit des visites à des sites historiques, des séjours prolongés sur de magnifiques plages sablonneuses, passer des heures à admirer les pièces offertes dans les boutiques d'artisanat, jouer une ronde de golf ou simplement se détendre à l'ombre d'un arbre.

Le visiteur peut maintenant explorer le littoral du Nouveau-Brunswick et vivre des expériences dont il gardera d'excellents souvenirs.

A plusieurs endroits le long des côtes, il pourra participer à des excursions de pêche en haute mer et tenter "d'accrocher" une bonne morue, ou encore un thon géant. Pour celui qui préfère le panorama, on offre des croisières de durée variant entre quelques heures et une nuit à bord d'un bateau.

Les bateaux pouvant être affrétés ont subi une inspection gouvernementale et les capitaines sont des loups de mer. Ils connaissent les eaux dans lesquelles ils naviguent car elles sont un peu partie d'eux-mêmes.

Les tarifs pour affrètement varient selon l'embarcation, le nombre de personnes et l'excursion choisie.

Si vous ne voulez pas "manquer le bateau" pour certaines expéditions de pêche, il faudra se lever tôt... le départ pour une tournée de pêche au thon se fait vers 3h00 le matin, et celle pour la pêche au homard lève l'ancre aux environs de 5h00 a.m. Les excursions ordinaires sont généralement disponibles à compter de 8h00 a.m. de même que les tournées panoramiques.

Plusieurs bateaux offrent des services réguliers durant la saison.

Le Chaleur Phantom, ayant son port à Dalhousie, dans la région nord du Nouveau-Brunswick, offre des excursions de pêche en haute mer et des tournées panoramiques entre le 1er juillet et le 15 septembre. Les tarifs pour les tournées de pêche matinales varient entre \$10 et \$15 le couple, tandis que les tournées panoramiques coûtent \$3 par adulte et \$1.50 par enfant. Des tournées de pêche au homard sont disponibles durant la saison, au tarif de \$10 la personne. La saison de pêche dans cette région se termine le 30 juin.

A Caraquet, le Pocéidon opère du 15 juillet au 30 septembre et accueille les mordus de la pêche au thon ou à la morue, ou encore les groupes qui désirent admirer le panorama de la baie des Chaleurs. Les tarifs varient entre \$35 l'heure pour un groupe qui désire faire la pêche à la morue ou une tournée panoramique, à \$200 par jour pour un groupe de quatre personnes qui désirent tenter leur chance auprès du thon géant.

En plus, l'Association des pêcheurs de thon du Nouveau-Brunswick opère un bureau au 35, avenue Saint-Pierre-est, dans la ville de Caraquet. Son personnel fera les démarches nécessaires

pour vous préparer une tournée en mer inoubliable, voire même vos réservations d'hébergement et de voiture. Un simple coup de fil suffit: (506) 727-3440.

Durant la prochaine saison de pêche au thon, qui débutera le 10 août pour se terminer à la mi-novembre, l'Association offre les services de 21 bateaux équipés pour faire cette pêche. Une excursion de pêche au thon coûte \$200 par jour pour un groupe de quatre, comprenant déjeuner et lunch à bord, appareil de pêche, appât, etc.

L'Association peut également préparer une tournée de pêche à la morue ou au maquereau entre le 5 juin et le 30 septembre, au coût de \$125 par jour pour un groupe de quatre. (Comprenant aussi tout le nécessaire).

Pour une tournée panoramique dans un coin enchanteur, montez à bord du bateau à aubes Le Cajun et baladez-vous sur la rivière Tracadie. Les départs se font au parc provincial Val Comeau, non loin de Tracadie, et du terrain de camping Tracadie Beach, sur la route 11, à environ 10 km. de Tracadie. Les tarifs sont de \$3.00 pour adultes et \$1.50 pour enfants de moins de 6 ans.

Après quelques heures sur les plages de Shédiac, rendez-vous au quai de Pointe du Chêne et montez à bord du MV Marathon pour une croisière sur le détroit de Northumberland, entre le premier juin et la Fête du travail. Des facilités de couchage sont offertes ainsi que des croisières avec nuit passée en mer. Les tarifs varient entre \$15 le couple, ou \$20 par famille, pour les tournées quotidiennes, à \$60 l'heure pour l'affrètement de l'embarcation. Les tarifs sont discutables pour les tournées avec nuit passée en mer.

Le Nouveau-Brunswick vous invite ensuite à découvrir les pittoresques îles de Fundy, à l'extrémité sud-ouest de la province. De son port à St. Andrews, le Fundy Isles navigue dans les eaux de la baie de Passamaquoddy et des majestueuses marées de la baie de Fundy entre le 1er juin et le 15 septembre. Des tournées comprennent notamment des arrêts aux îles Deer et Campobello, où un autobus vous transporte au Parc international Roosevelt-Campobello pour une visite de la résidence d'été de l'ancien président américain.

Les tarifs pour une tournée de deux heures sont de \$4.50 par adulte, \$2.50 pour le premier enfant (moins de 3 ans) et \$1.00 pour chaque enfant additionnel. Le navire peut être affrété à raison de \$140 pour les deux premières heures, \$50.00 pour chaque heure additionnelle et \$25.00 l'heure passée à un port autre que St. Andrews.

Certaines de ces opérations requièrent que des réservations soient faites à l'avance tandis que d'autres offrent leurs services aux premiers venus. On conseil donc aux visiteurs de vérifier les détails à un centre d'information touristique au moment de leur arrivée dans la région appropriée.

On peut aussi obtenir plus de renseignements en signalant, gratuitement (à l'est de la frontière manitobaine) 1-800-561-0123. Des autres régions du pays il faut signaler (506) 453-2377.

Que vous visitiez la région nord, est ou sud de la province pittoresque, vous aurez la chance de goûter à l'air pur du littoral du Nouveau-Brunswick.



PONTS COUVERTS ET TRAVERSIERS GRATUITS au Nouveau-Brunswick, province pittoresque du Canada. Des traversiers francs de péage, surtout dans la partie inférieure du fleuve Saint-Jean, et quelque 88 ponts couverts, dont le plus long au monde enjambe le fleuve Saint-Jean à Hartland, vous attendent durant votre visite au Nouveau-Brunswick.

(Photo Tourisme Nouveau-Brunswick)

Créativité en plein air à la mer à Nigadoo, N.-B.

NIGADOO — TOI ET FAMILLE: camp d'art, d'artisanat et de créativité en plein air à la mer. Voilà ce qu'offre cette année le Centre de créativité La Fine Grobe de Nigadoo, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick.

Du 24 juin au 1er septembre, le vacancier pourra suivre des stages de perfectionnement professionnel avec crédits et diplômes, offerts en collaboration avec le Collège communautaire du Nouveau-Brunswick.

L'enfant qui sera accompagné d'au moins un parent suivra aussi avec celui-ci un stage de créativité en parallèle. Il s'initiera à la céramique, le dessin, la couleur, le tissage et autres, en utilisant les ressources de son environnement.

Sept stages de perfectionnement d'une durée de 10 jours chacun sont offerts aux adultes; chaque session comprend deux activités et demande 30 heures de cours, à raison de trois heures par jour. On y traite de céramique, de couleur et de graphisme.

Les activités en céramique comprennent notamment la technologie générale, l'étude et le traitement des argiles locales, les techniques du pinçage et de colombinages, la cuis-

son, l'étude chimique des glaçures et oxides, la poterie, le tournage, la décoration, l'étude sculpturale d'organisation spatiale pour le modelage en argile locale, la texture, la lumière, etc.

Les activités au chapitre de la couleur comprendront la technologie des problèmes de la coloration avec l'aquarelle, l'étude des papiers faits à la main, des papiers à la pâte chimique, la technologie des problèmes d'organisation picturale et de coloration posés par les pigments à l'huile et acryliques, préparation des toiles et supports, abstraction et figuration.

Les sessions de graphisme portent sur la technologie de la sérigraphie, l'étude des encres à gravure et impression par écran de soie, étude d'organisation picturale du poster, par le dessin et la gravure, impression de l'estampe graphique en surface ou en relief sur bois et la technologie de l'intaglio et gravure en creux par eau-forte.

Les sessions pour adultes coûtent \$50.00 chacune, alors que le programme pour enfants est disponible à \$1.50 par jour.

Le lancement de ce programme, c'est un peu un rêve qui se réalise pour Hilda Lavoie-Frachon.

Professeur d'arts et d'artisanat au Collège de Bathurst de 1966 à la fermeture de celui-ci au début des années 1970, Hilda Lavoie, une acadienne "brayonne", détient notamment son diplôme des Beaux-arts de Montréal, et elle a pris comme conjoint Georges Frachon, un Français qui est cuisinier de formation familiale mais est également un potier.

Les résultats étaient inévitables. Un assaisonnement de beaux-arts et de fine cuisine. Au début des années 1970 on se mit donc à la recherche d'un emplacement qui répondrait aux besoins d'un centre aussi unique.

"Par accident nous sommes tombés sur un site enchanteur, un ancien lodge à saumon, déclare Mme Lavoie-Frachon. C'est été construit pour nous avec 11 acres de terre donnant sur la mer et la rivière Nigadoo. Nous avons immédiatement réalisé que c'était un site merveilleux pour y développer un centre de créativité."

En 1973, ce fut le départ. D'abord une Galerie d'art, ensuite un service de restauration avec un heureux mariage de cuisine acadienne et française. Il est nécessaire de faire des réservations.

Un nouveau marché intéressant pour les ordinateurs

par
Michael Gallagher
George Gallagher

Une des grandes modes présentement dans le monde des échecs est la pratique du jeu par ordinateur. Il y a à peine quelques années on disait qu'il serait impossible que la machine batte l'homme, car il y avait trop de combinaisons et le jeu requerrait une profondeur d'esprit unique à l'homme. Mais voilà que les programmes se perfectionnent et que certains programmes réussissent à gagner des tournois dans la classe A.

La question à \$64,000 demeure. La machine battra-t-elle l'homme un jour?

De toute façon, certains individus ont décidé d'exploiter ce phénomène et de plus en plus on retrouve sur le marché des machines capables de jouer aux échecs. Un des modèles les plus récents s'appelle le "Boris Grandmaster" ou "le Grand maître Boris" et se détail à \$1,400 sur le marché canadien. Attention, car elle ne joue définitivement pas comme un grand-maître.

L'ordinateur est construit à même le tableau d'échecs et dès que vous déposez votre pièce, une lumière s'allume sur la case où vous l'avez déposé. Instanta-

nément une lumière s'allume sur la case de départ d'une pièce de l'ordinateur ainsi que la case d'arrivée. Il est difficile d'évaluer le calibre de jeu de cet ordinateur mais il doit jouer au tournoi Paul Masson et c'est alors qu'on sera en mesure de l'évaluer.

Partie de la semaine

Cette semaine nous n'avons pas de problème de la semaine, mais plutôt nous vous présentons deux parties du championnat mondial entre Karpov et Korchnoi. Ce sont la treizième et la vingt-et-unième parties. Ce sont tous deux des gambits-Dame et tous deux sont considérés par les experts comme des parties passionnantes. A vous d'en juger.

Treizième partie, jeudi, 17 août 1978.

Blancs: V. Kortchnoi; Noirs: A. Karpov.

1. c2-c4, Cg8-f6; 2. Cb1-c3, e7-e6; 3. Cg1-f3, d7-d5; 4. d2-d4, Ff8-e7; 5. Fc1-g5, h7-h6; 6. Fg5-h4, 0-0; 7. Ta1-c1, b7-b6; 8. Fh4xf6, Fe7xf6; 9. c4xd5, e6xd5;

10. g2-g3, c7-c6; 11. Ff1-g2, Fc8-f5; 12. 0-0, Dd8-d6; 13. e2-e3, Cb8-d7; 14. Cf3-e1, Tf8-e8;

15. Ce1-d3, g7-g6; 16. Cd3-f4, Ff6-g7; 17. g3-g4, Ff5-e6; 18. h2-h3, Cd7-f8; 19. Cf4xe6, Cf8xe6; 20. Dd1-d3, Ta8-d8; 21. Tc1-c2, Ce6-c7; 22. Cc3-a4, Dd6-d7; 23. b2-b3, Te8-e6; 24. Ca4-c3, Te6-d6; 25. b3-b4, Fg7-f8; 26. Cc3-e2, b6-b5; 27. Dd3-b3, Cc7-a8; 28. a2-a4, b5xa4; 29. Db3xa4, Ca8-b6; 30. Da4-b3, Td8-b8; 31. Ce2-F, Cb6-c4; 32. Db3-a4, f7-f5?; 33. g4xf5, Dd7xf5; 34. Da4xa7, Tb8xb4; 35. Tc2-a2, Df5-c8; 36. Tf1-c1, Tb4-b7; 37. Da7-a4, Tb7-f7; 38. Tc1xc4, d5xc4; 39. Da4xc4, Dc8-f5; 40. Cf5-d3, Ff8-g7; 41. Ta2-a7, Td6-f6; 42. Ta7xf7, Tf6xf7; 43. d4-d5, Fg7-e5; 44. d5xc6, Rg8-g7; 45. Fg2-e4, Df5-g5+; 46. Rg1-f1, Fe5-d6; 47. Fe4-d5, Tf7-e7; 48. Fd5-f3, h6-h5; 49. Ff3-d1, Dg5-f5; 50. Rf1-e2, Te7-e4; 51. Dc4-c3+, Df5-f6; 52. Dc3-b3, Df6-f5; 53. Db3-b7+?, Te4-e7; 54. Db7-b2+, Rg7-h7; 55. Db2-d4, Fd6-c7; 56. Dd4-h4?; 57. f2-f4, Fc7-b6; 58. Fd1-c2, Te4xe3+; 59. Re2-d2, Df5-a5+; 60. Rd2-d1, Da5-a1+; 61. Rd1-d2, Te3-e4; 62. Abandon.

Vingt et unième partie, mardi, 12 septembre 1978.

Blancs: V. Kortchnoi, Noirs: A. Karpov.

1. c2-c4, Cg8-f6; 2. Cb1-c3, e7-e6; 3. Cg1-f3, d7-d5; 4. d2-d4, Ff8-e7; 5. Fc1-f4, 0-0; 6. e2-e3, c7-c5; 7. d4xc5, Fe7xc5; 8. Dd1-c2, Cb8-c6; 9. Ta1-d1, Dd8-a5; 10. a2-a3, Tf8-e8; 11. Cf3-d2, e6-e5; 12. Ff4-g5, Cc6-d4!; 13. Dc2-b1!, Fc8-f5; 14. Ff1-d3, e5-e4; 15. Fd3-c2, Cd4xc2+; 16. Db1-c2, Da5-a6; 17. Fg5xf6, Da6xf6; 18. Cd2-b3!, Fc5-d6; 19. Td1xd5, Te8-e5; 20. Cb3-d4, Ta8-c8; 21. Td5xe5, Df6xe5; 22. Cd4xf5, De5xf5; 23. 0-0, Tc8xc4; 24. f1-d1, Df5-e5; 25. g2-g3, a7-a6; 26. Dc2-b3, b7-b5; 27. a3-a4!, Tc4-b4; 28. Db3-d5, De5xd5; 29. Td1xd5, Fd6-f8; 30. a4xb5, a6-a5; 31. Td5-d8, Tb4xb2; 32. Td8-a8, f7-f5; 33. Ta8xa5, Ff8-b4; 34. Ta5-a8t Rg8-f7; 35. Cc3-a4!, Tb2-b1+; 36. Rg1-g2, Fb4-d6; 37. Ta8-a7+, Rf7-f6; 38. b5-b6, Fd6-b8; 39. Ta7-a8, Fb8-e5; 40. Ca4-c5!, Fe5-d6; 41. b6-b7, Rf6-e7; 42. Ta8-g8, Fd6-e5; 43. f2-f4!, e4xf3 e.p.+; 44. Rg2xf3, Re7-f7; 45. Tg8-c8, Rf7-e7; 46. h2-h3, h7-h5; 47. Tc8-g8, Re7-f7; 48. Tg8-d8, g7-g5; 49. g3-g4!, h5xg4+; 50. h3xg4, Rf7-e7; 51. Td8-g8, F5xg4+; 52. Rg3xg4, Re7-f7; 53. Tg8-c8, Fe5-d6; 54. e3-e4, Tb1-g1; 55. Rg4-f5, g5-g4; 56. e4-e5, Tg1-f1+; 57. Rf5-e4, Tf1-e1+; 58. Re4-d5, Te1-d1; 59. Cc5-d3!, Td1xd3+; 60. Rd5-c4, Abandonnement.

philatélie

Pour le championnat de canoé-kayak

par Raymond Dubé

La période des vacances au cours de laquelle la philatélie, un peu partout à travers le monde, connaît un ralentissement, n'empêchera cependant pas les Postes canadiennes de lancer trois timbres en juillet et août. Deux sont commémoratifs et ont trait à des tournois qui se dérouleront dans notre pays. Il s'agit dans le premier cas, du Championnat mondial de canoé-kayak, qui sera disputé à Jonquière et à Desbiens du 30 juil au 8 juillet. Dans le second cas, c'est du Championnat féminin de hockey sur gazon qui sera disputé à Vancouver, du 16 au 30 août. Les deux timbres qui seront émis à l'occasion de ces deux événements auront une valeur de 17 cents. Celui du canoé-kayak sera mis en circulation le 3 juillet. Celui du hockey sur gazon sera lancé le 16 août. Tous deux sont l'oeuvre du designer John Elby. Enfin, le 16 août, s'ajoutera à la série de timbres d'usage courant un timbre de 15 cents, petit format, représentant la violette du Canada. Il a été dessiné par Mme Heather Cooper qui a déjà réalisé la série des fleurs au cours des deux dernières années.

Pour les gens de l'est c'est surtout le timbre émis pour le Championnat de canoé-kayak qui retiendra l'attention. L'an dernier, la télévision d'état nous a donné un avant-goût de ce sport dangereux pratiqué dans une rivière dont le courant à une vitesse de deux mètres à la seconde; une course dont le tracé fourmille d'obstacles qu'il faut éviter, ce qui exige des concurrents beaucoup d'habileté et de force physique. Dans la région du Saguenay, ce sera le clou des activités sportives de l'année et déjà on se prépare à recevoir à cette occasion des dizaines de milliers de visiteurs qui voudront voir aux prises les meilleurs athlètes de l'univers dans cette discipline.

Les deux timbres qui enrichiront la thématique sportive canadienne sont de format horizontal avec des dimensions de 24 sur 40 millimètres. Ils ont été produits par le procédé de la lithographie en quatre couleurs. Le tirage sera de 25,500,000.

Un motif de fierté

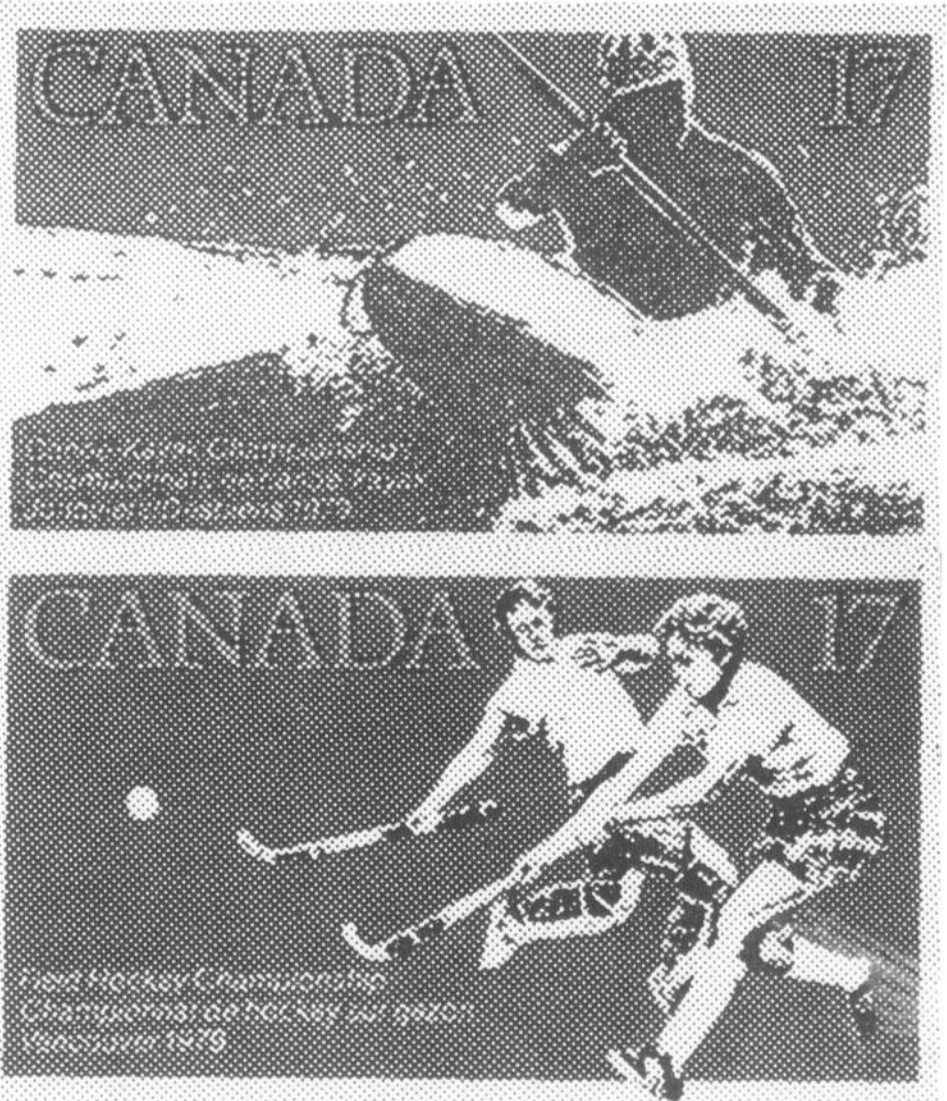
Amis philatélistes, lorsqu'on vous demandera quel est votre passe-temps favori, n'ayez pas de complexe et proclamez bien fort que c'est la philatélie. Il est fini le temps où l'on vous regardait comme des êtres étranges et qu'on se moquait de vous en vous qualifiant de "timbrés". Le numéro du 28 mai dernier, du Linn's Stamp News, publie l'avis d'un psychologue américain, le Dr Irwin Ross, dont les études et les recherches ont convaincu que les gens qui ont la collection comme passe-temps démontrent qu'ils possèdent un haut degré d'intelligence. Et de tous les passe-temps, selon son expérience, c'est la philatélie qui dénote le plus haut quotient.

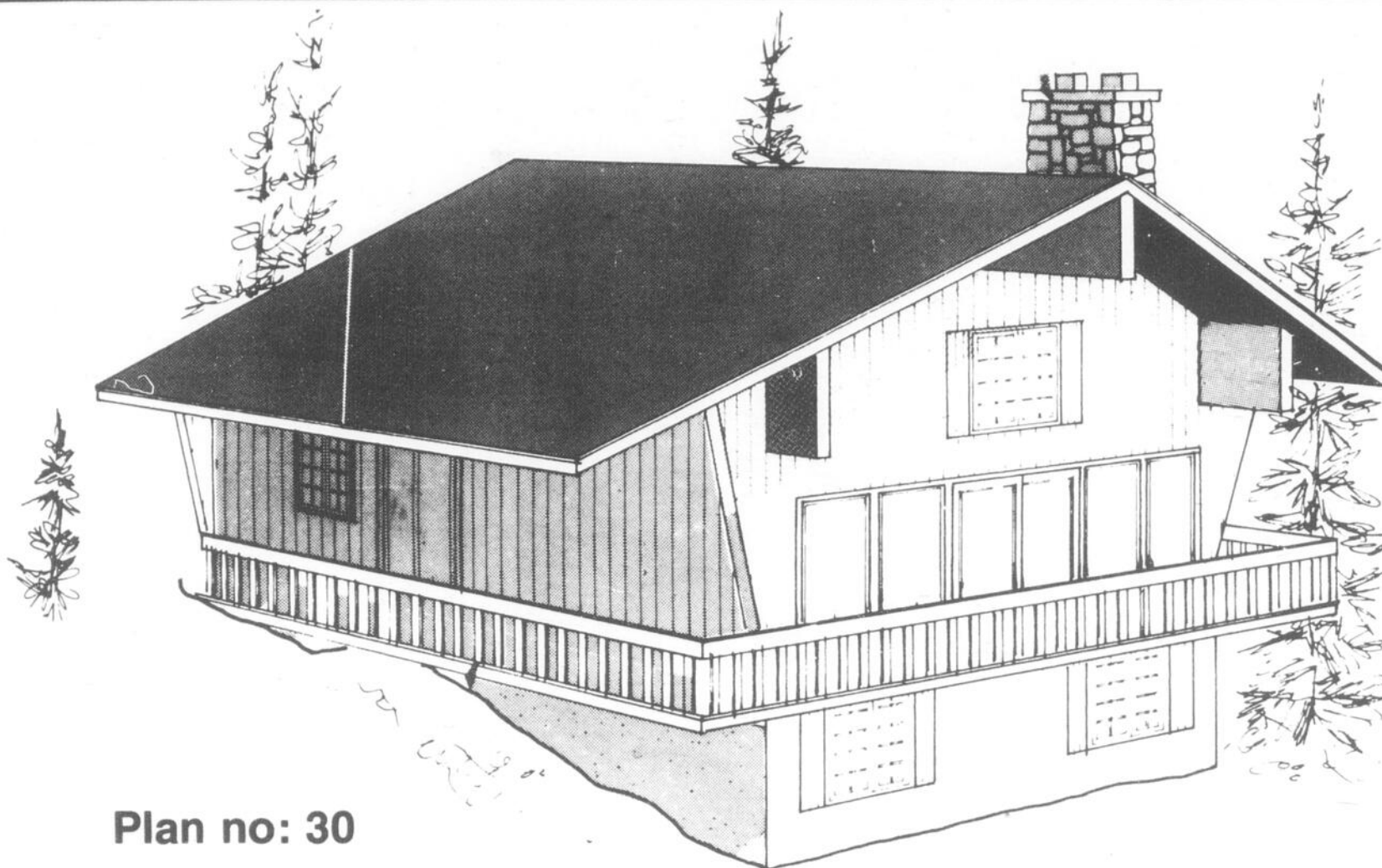
Le chien des aveugles

Les Postes des Etats-Unis ont lancé le 15 juin dernier un timbre de 15 cents consacré aux chiens des aveugles. On a profité pour le faire du 50ième anniversaire de l'organisation par Dorothy Harrison Eustis du premier programme d'entraînement de chiens pour guider les aveugles. Mme Eustis, un éleveur et entraîneur de chiens berges allemands établit son programme à Morrisburg, après avoir observé des aveugles victimes de la première guerre mondiale travaillant avec l'aide de chiens-guides en Allemagne. Le timbre, d'un format de 25.14 sur 39.62 millimètres (vertical) est en cinq couleurs. Il a été dessiné par

Josaph Csaturi, de South River au New-Jersey. Il montre un chien conduisant un aveugle dont on n'aperçoit pas la tête et

les épaules sur le dessin, mais dont on voit la main tenant le harnais du chien. (Copyright Edimedia)





Plan no: 30

Cette maison, inspirée du chalet suisse, est idéale pour un terrain en pente: idéale aussi pour ceux qui aiment avoir du volume dans leur demeure.

En effet, son toit cathédrale et ses deux étages permettent l'aménagement de pièces spacieuses et où l'air ne manque pas. Les nombreuses ouvertures laissent aussi entrer à profusion la clarté solaire.

Les huit pièces de la maison sont réparties sur deux étages. Il y a trois portes d'entrée: une au sous-sol et deux au rez-de-chaussée dont une sur le côté et l'autre sur la galerie d'en avant.

Le rez-de-chaussée regroupe les pièces de service en plus de la chambre des maîtres. On y trouve donc une toilette avec vanité, une salle de lavage, une cuisine, une dinette et le vivoir-salon.

Le salon est la pièce centrale de la bâtisse. Un foyer y

trône tandis que sur la façade sont regroupées les fenêtres avec une porte-patio qui donne accès à la galerie. Du salon on peut admirer les poutres, qui sont toutefois moins grosses qu'à l'extérieur, grâce au toit cathédrale. Une mezzanine fait toute la largeur de la maison.

A l'étage, il y a deux chambres à coucher et une chambre de bains complète. La mezzanine permet de voir ce qui se passe au vivoir et de profiter du foyer.

A l'extérieur, les poutres ont été grossies pour donner plus d'emploi à la façade. Les matériaux proposés sont le pin et le stucco avec la pierre pour le foyer.

Le plan numéro 30 a été dessiné par l'Atelier Le Corbusier du Lac Beauport tandis que la quantité des matériaux nécessaires a été évaluée par le constructeur Gilbert Vallée du même endroit. On peut le faire venir au coût de \$54.00 pour la première copie et de \$6.48 l'unité additionnelle.

LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veillez me faire parvenir le plan de maison **PLAN NO 30 à \$54.00**

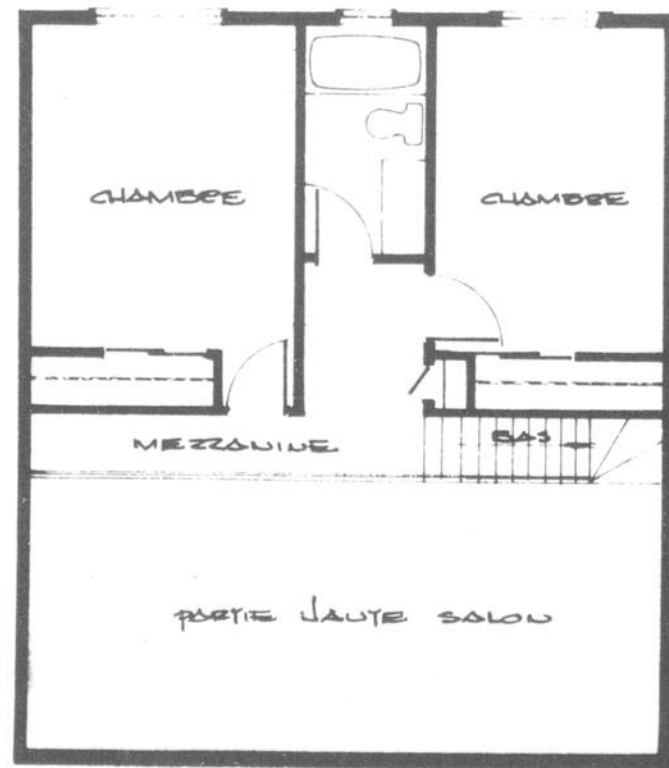
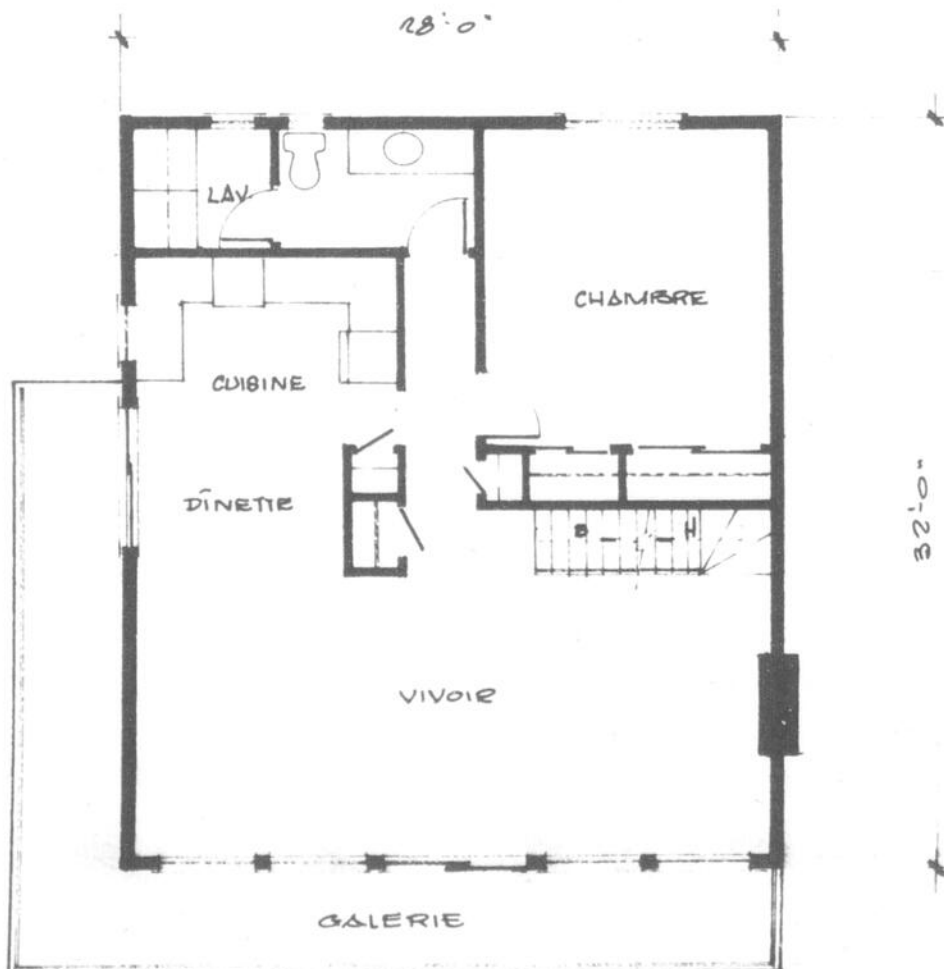
.....copies à \$6.48.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom.....

Adresse.....

Ville.....



vroom...

Pour la carrosserie: un entretien et des réparations faciles

Pourquoi est-il si important d'entretenir la carrosserie? Tout simplement par économie, car il n'est pas rare de voir des automobiles — pas si vieilles que ça, d'ailleurs — mises au rancart pour la seule raison que la carrosserie n'a pu tenir le coup aussi longtemps que la mécanique.



**monique
b. tardif**

(Club automobile du Québec)

Quand on parle d'entretien, il n'est pas question uniquement de se présenter à un lave-auto deux ou trois fois par année.

C'est un peu plus que ça. Pourtant, il ne s'agit pas non plus de toujours se promener avec un torchon à la main pour essuyer au fur et à mesure toutes les petites taches de boue.

En somme, ce qui est important, c'est de savoir qu'un certain entretien préventif et correctif peut se faire très facilement à peu de frais et qu'il est de la responsabilité du propriétaire de l'assumer avant que de crier haro sur des tiers.

L'entretien préventif

1° Si les divers traitements antirouilles ne peuvent être efficaces éternellement, il est quand même prouvé qu'ils retardent de beaucoup le processus de la corrosion. Il y a tout à parier qu'un investissement à ce chapitre se révélera rentable, que le véhicule soit neuf ou usagé.

2° On devrait s'assurer régulièrement que les trous d'évacuation dans le bas des portières sont bien dégagés, afin d'éviter l'accumulation d'eau.

3° Les infiltrations d'eau dans l'habitacle ou le coffre arrière devraient être

corrigées aussitôt que possible. Il pourra aussi être utile de vaporiser les caoutchoucs des portières et du coffre avec un lubrifiant au silicone au printemps et à l'automne pour leur conserver leur étanchéité.

4° Ne laissez pas la boue ou les glaçons de calcium s'accumuler sous le véhicule.

De plus, si le véhicule a plus de deux ans, pensez à en faire inspecter le dessous annuellement: c'est une question de sécurité.

5° Lavez le véhicule aussi souvent que possible surtout en période de dégel, car c'est à ce moment que les agents corrosifs prennent tout leur fringant. A l'occasion, frottez la carrosserie avec un poli, afin de la débarrasser de ses taches d'oxydation.

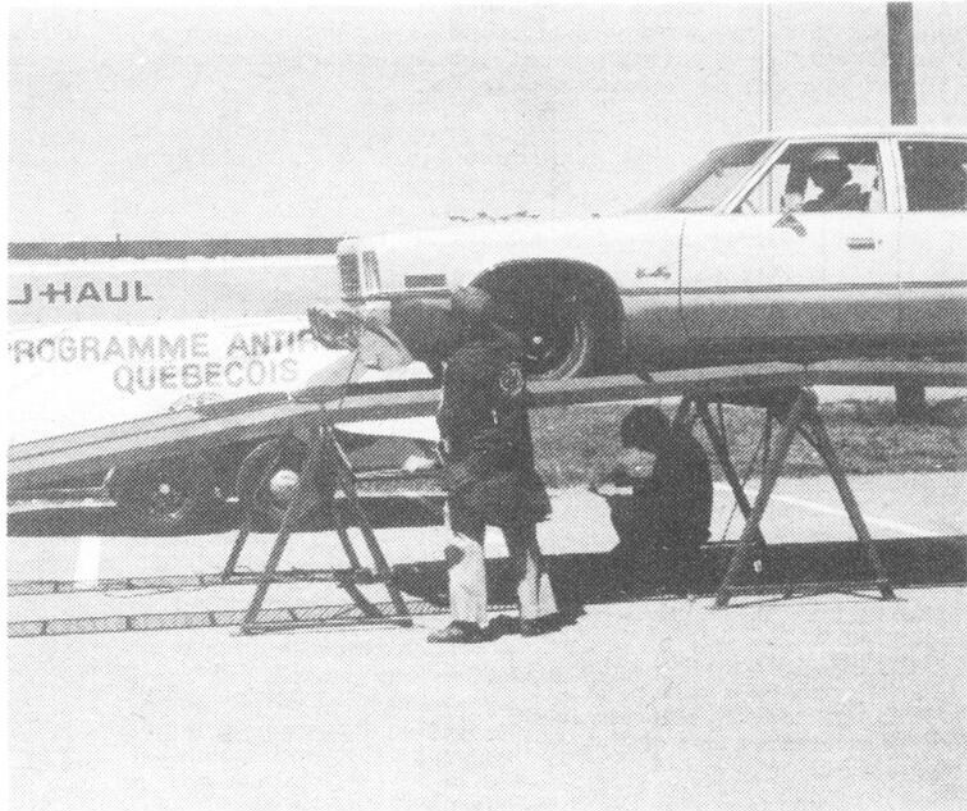
Cette dernière opération doit être effectuée, lorsque la surface est propre et sèche. Une ou deux fois par année, allez-y d'un bon cirage en prenant soin d'utiliser une cire qui soit compatible avec la peinture. Profitez-en aussi pour nettoyer et cirer les chromes avec des produits spécialement conçus à cette fin.

6° En hiver, évitez d'utiliser un garage chauffé, car le métal préfère un froid constant aux écarts de température.

7° Au printemps, profitez d'une belle journée de soleil pour faire aérer et assécher l'habitacle et le coffre arrière. Au besoin, enlevez les tapis, brossez les planchers et passez l'aspirateur. S'il y a des traces de rouille, appliquez un inhibiteur.

L'entretien correctif

Il ne saurait être question ici de réparations sur des parties déjà gravement endommagées par la rouille ou par un accident, car ce sera dans ce cas l'affaire d'un atelier spécialisé. Par contre, vous pouvez vous occuper vous-même des réparations mineures, surtout si vous



Inspection préventive

— Si vous possédez une voiture usagée, il est important d'en faire inspecter le dessous par des spécialistes, si vous ne voulez pas le faire vous-même.

aimez bricoler et que vous voulez limiter les frais et la progression de la rouille. Il suffira de suivre les indications suivantes:

1- Les égratignures:

a) appliquez d'abord à l'aide d'un pinceau un produit inhibiteur de rouille (ex.: vaporisateur antirouille de Motomaster) et laissez sécher.

b) appliquez la peinture avec un pinceau (les manufacturiers indiquent le code de la peinture d'origine sur la plaquette d'identification du véhicule: voir le manuel du propriétaire).

2- Les points de rouille:

a) grattez légèrement avec un couteau à bout rond pour détacher les particules.

b) avec le pinceau, recouvrez la surface d'un inhibiteur de rouille et laissez sécher.

c) mettez la couche d'apprêt pour la peinture. Cet apprêt devra être compatible avec la peinture que vous utiliserez. Faites sécher.

d) appliquez la peinture dont la teinte se mariera à celle du reste de la carrosserie.



Beautés

— Les propriétaires de vieilles voitures connaissent tous les secrets pour conserver le lustre aux belles d'antan.

plein air, chasse et pêche

La Lièvre, ZEC aux trésors cachés

Grâce à la généreuse collaboration des dirigeants, j'ai eu à ma disposition le dynamique, l'infatigable, le joyeux et grand causeur qu'est le gérant et patrouilleur Claude Bonneau.

Cet amant de la nature m'a "barouetté" avec sa camionnette sur près de deux cents kilomètres en parcourant divers embranchements conduisant aux nombreux secteurs de ce territoire unique en son genre. Je peux donc dire que j'ai tout vu ou presque.



benoit dugal

Ce n'est pas mêlant

Les gestionnaires de la ZEC La Lièvre ont installé l'an dernier des affiches indiquant à chaque fourche la direction de chaque secteur, le kilométrage tout le long de routes, le nom des principaux lacs et rivières; d'autres avertissant qu'un bout de chemin ne peut être utilisé qu'à ses risques. Ce qui est une sage mesure préventive.

Évidemment avec un réseau de 80 milles de chemins secondaires à entretenir, sans compter les multiples ponceaux à réparer, ou à refaire en plus des 25 milles de voie principale, on ne peut pas s'attendre de toujours rouler sans se faire brasser, quoique la route principale soit en parfait état.

Où sont les lacs?

Ce qui intrigue à prime abord, c'est de n'apercevoir que peu de lacs aux abords de l'artère qui traverse le territoire. Il faut plutôt prendre les routes secondaires pour les découvrir, et même encore là, ce n'est que quelques-uns, car la majorité sont souvent cachés par un léger rideau forestier, ou sont situés à moins d'un quart de mille, d'une route secondaire, mais on peut cependant les atteindre en voiture. Beaucoup de lacs sont situés en basses montagnes accessibles par de courts portages.

De toute façon, pour le nouveau venu, il suffit de chercher pour découvrir à l'aide de la carte, de nombreux endroits où pêcher.

Bonne qualité de pêche

Comme partout ailleurs, et c'est normal, la petite truite domine. Mais

on y prend également beaucoup de truites variant de 9 à 11 pouces, et fréquemment des 15 à 17 pouces. Toutefois les trophées sont assez rares et les belles prises ne dépassent généralement pas les 4 à 5 livres.

Dans une couple de grands lacs on y découvre de la truite ou du brochet. Mais il y a une ombre au tableau. La quasi totalité des plans d'eau sont infestés de ouitouches. C'est un genre de poisson dont la forme du corps ressemble à celui de la truite, sauf que la peau est écaillée et argentée.

Les ouitouches qu'on appelle aussi "la chatte" mord à la mouche et aux appâts courants et combat comme une truite. La présence de ce poisson dans les eaux de ce secteur est un exemple des conséquences causées par le transport des menées, et c'est pourquoi on est maintenant aussi sévère contre l'utilisation du poisson-appât qu'il est défendu d'employer même s'il provient du même lac. On en a eu la preuve dernièrement par la condamnation d'un pêcheur. La seule exception est le lac St-Jean.

Le lac Dédaigné

Un petit lac d'à peine un quart de mille de long, très peu large et dont la profondeur dépasse à peine cinq pieds et qui communique avec un autre lac beaucoup plus grand.

D'après les renseignements qu'on m'avait donnés, ce lac ne contenait que de la petite truite et naturellement, surtout de la ouitouche. Histoire d'essayer de prendre quelques truites pour manger sur place, et comme le lac est à la portée de la main ou de canot, je décide d'essayer ma chance en soirée.

Après une heure de pêche durant laquelle les ouitouches s'accumulaient, je ne désespérais pas et ma patience fut bien récompensée, car avec mon compagnon nous prenions chacun enfin une truite de 11

pouces, et peu de temps après, je réussissais à convaincre deux superbes truites de 17 pouces au ventre large rempli qu'il était de ouitouches. De petites, il n'y en avait même pas, du moins elles ne mordaient pas.

Le jour du départ, après une demi-heure de pêche, j'accroche une truite de 15 pouces et une autre de 17 pouces pesant près d'un kilo tant elles étaient grasses.

Beaucoup de personnes connaissent l'existence de ce lac, mais le dédaignent, et c'est pourquoi je l'ai baptisé le lac Dédaigné. C'est ce qui se passe très souvent à la pêche, les gens se dirigent vers les endroits les plus fréquentés, et rares sont ceux qui risqueront de tenter leur chance là où ils ne voient personne. Pourtant, c'est souvent là que se trouvent les trésors cachés.

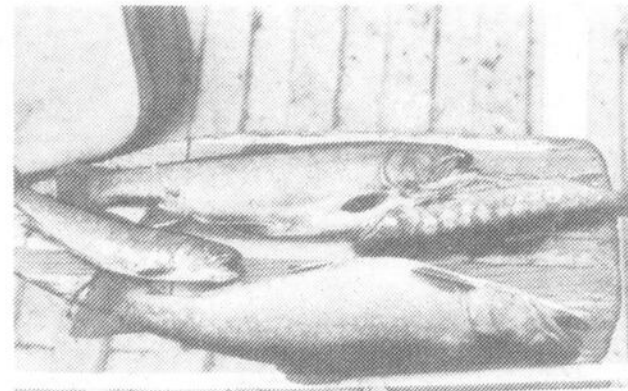
Conclusion

Un territoire de 390 milles carrés, sur lequel on retrouve 450 lacs dont



Claude Bonneau, patrouilleur et agent auxiliaire, prend son rôle au sérieux et inspecte scrupuleusement les prises d'un pêcheur.

les principaux et les plus grands sont les lacs Couteau, Eaux Mortes, Panaches, Des Îles, Corne. C'est un endroit privilégié pour la pêche. Même si la ouitouche dévore un peu trop vos appâts, il est plaisant d'y pêcher parce qu'il y a beaucoup d'imprévus et les surprises sont agréables. Des lacs "dédaignés" ou négligés, il y en a plusieurs, il suffit de les essayer.



Ce n'est pas une photo truquée. Jugez par l'aviron. La plus grosse pesait près d'un kilo et mesurait 17 pouces.

Commentaires des administrateurs

La ZEC La Lièvre a été privilégiée d'avoir à ses débuts un président exceptionnel en la personne de Monsieur Arthur Lavoie qui cumulait l'an dernier aussi le poste de secrétaire de la Fédération des SACERF. Sous son impulsion et grâce à sa ténacité, il a su lui donner le coup d'envoi qui fait de cette ZEC presque un modèle dirigée maintenant par Ambroise Maltais.

J'ai eu l'occasion de rencontrer sur le territoire les deux vice-présidents, Marcel Harvey et Yvon Bouchard ainsi que le secrétaire Gilles Guertin. Ce dernier n'a pas mâché ses mots pour me dire qu'il était "tanné" et choqué de perdre du temps pour essayer de rencontrer un fonctionnaire pour discuter et régler un problème particulier. Soit qu'il soit absent ou occupé "en conférence", il est difficile de pouvoir parler avec la personne responsable, c'est toujours une autre.

Pour des bénévoles, il n'est guère intéressant de perdre du temps pour courir de Caïf à Pilate, de "niaiser" pour des peccadilles, et se conformer à des changements fréquents comme par exemple, la façon de faire les entrées comptables.

Quoi que l'on soit satisfait du recrutement à date, on constate également ici que beaucoup de gens qui fréquentent régulièrement la ZEC ont pris leur carte de membre ailleurs, et les administrateurs sont eux aussi contre l'universalité de la carte de membre. Le comble, est qu'un certain nombre de propriétaires de chalet, qui pourtant sont obligés par la loi des ZEC de prendre leur carte de la ZEC où ils ont leur propriété, n'ont même pas eu cette préoccupation. L'administration se voit dans un dilemme, convaincre les contrevenants à payer une autre carte ou les poursuivre.

Du côté pollution, on n'a pas trop de problèmes parce que 80% des utilisateurs sont des anciens membres ou des réguliers et apportent leurs déchets au dépotoir où l'on fait l'enfouissement sanitaire. Mais on a de la difficulté avec la minorité des visiteurs, dont plusieurs ne s'en font pas, de sorte que l'on réalise que l'éducation du public a beaucoup de chemin à faire.

Du côté conservation de la faune, Yvon Bouchard, vice-président, déclare que vu que l'on a pas les budgets pour en engager plus d'un patrouilleur, et que par surcroît il est homme à tout faire, il est difficile d'exercer un contrôle et pratiquement impossible durant le temps de la chasse. C'est pourquoi il déplore l'absence des agents de conservation, du moins on ne les voit que très rarement.

bipèderies

Un lecteur m'a écrit pour me parler de poissons que je rejettais à l'eau. Comme l'espace me manque pour lui répondre, je lui répondrai éventuellement, même s'il n'a pas signé sa lettre.

Le territoire de La Lièvre porte bien son nom, car on voit fréquemment des lièvres, même en plein jour, sautiller sur le che-

min. Malheureusement plusieurs se font tuer par des voitures.

Sur La Lièvre, il y a bien quelques petits camping sauvages, mais je trouve qu'ils sont trop éloignés de la barrière, et pas assez près des plans d'eau.

La petite ouitouche est bonne à manger, mais elle contient trop de petites arêtes. Les grosses



peuvent être utilisées pour préparer d'excellents "fish & chips".

Le lac Panache a fait de J.-Léonce Hamel de Roberval, le pourvoyeur le plus réputé de la province alors que de nombreux Américains fréquentaient son établissement dans les années '30 à '50. Monsieur Hamel, maintenant âgé de 85 ans se remémore avec émotion ces belles années.

LIMONING CHASSE BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE

- TAXIDERMIE.
- REPARATION D'ARMES A FEU.
- MOUCHES PROFESSIONNELLES.
- LIBRAIRIE SPORTIVE.
- REPARATION-MOULINETS-CANNES.

1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI TEL.: 545-8207



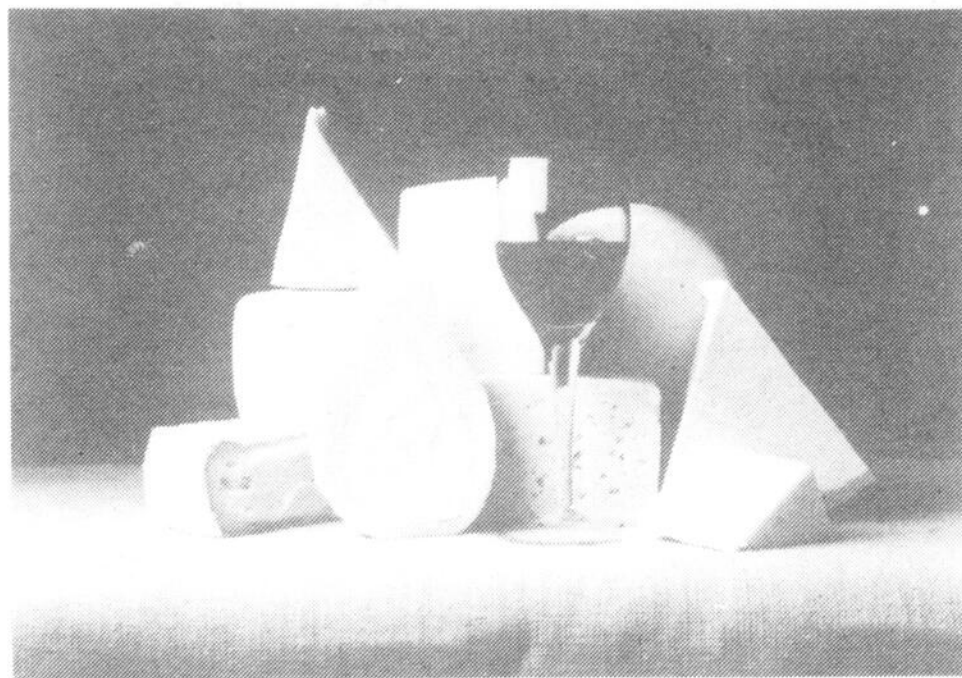
Le Cheddar: toujours favori

Bien qu'il y ait maintenant plus de cinquante fromages produits au Canada, le Cheddar demeure toujours le numéro un. Ses ventes surpassent, et de loin, toutes les autres, aussi bien celles du simple Colby que celles de l'exotique Brie ou de l'aromatique Limburger.

Il faut dire que le Cheddar possède une longueur d'avance sur les autres. En effet, il a été le premier fromage commercialisé au Canada, en 1864, année où la première fromagerie canadienne "The Pioneer", ouvrit ses portes à Norwich en Ontario. Comme bien d'autres fromages, le Cheddar tire son nom de l'endroit où il a été fabriqué pour la première fois. C'est ainsi que la "Cheddar Gorge" en Angleterre est le berceau de ce qui devait devenir le "fromage du pays".

Il n'existe aucune différence de saveur ou de valeur nutritive entre les Cheddar blancs et colorés. Les recettes sont identiques, à l'exception de l'addition de colorant végétal pour ceux qui préfèrent leur fromage coloré. Dans les deux cas, il faut 11 livres de lait pour produire une livre du fromage préféré des Canadiens.

À l'échelle mondiale, le Cheddar demeure un des favoris même si la fixation de quotas, associée à des tarifs prohibitifs, a diminué considérablement la taille du marché extérieur. Au début du siècle, les exportations de Cheddar étaient en plein essor. En 1904, par exemple, l'incroyable quantité de 234 millions de livres a été exportée en Grande-Bretagne.



Le Cheddar constitue l'ingrédient de base de la plupart de nos fromages fondus. Certains prétendent que les fromages fondus en tranches, en briques ou à tartiner sont d'emploi très facile mais qu'ils ont perdu la saveur si caractéristique du Cheddar. Tous ne partagent pas cet avis; plusieurs, dont le palais est peut-être plus délicat, considèrent le fromage fondu excellent. C'est le cas des enfants pour qui le fromage fondu est tout simplement "chouette". En plus, le Cheddar est excellent dans les sauces, en sandwichs, sur canapés ou pour garnir des bâtonnets de céleri.

Outre son utilisation dans les fromages fondus, le Cheddar se sert sous sa forme naturelle. Il doit avoir vieilli au moins 30 jours pour être classé doux. Après 60 jours, on le nomme moyen et il devient fort après six mois. Certains préfèrent leur Cheddar plus affiné et re-

cherchent l'étiquette "vieilli" qui indique un fromage âgé d'au moins un an.

Le processus de vieillissement affecte aussi bien l'arôme que la texture des fromages. Règle générale, plus un fromage est vieux, plus sa saveur est prononcée.

En plus de sa gamme de saveurs, le Cheddar possède tout un éventail d'usages. Sa polyvalence est remarquable: c'est un "must" pour garnir un plateau à fromages, il accompagne merveilleusement les fruits, fait de savoureux sandwichs et donne du piquant à de nombreux plats. Et ce n'est pas tout! En plus de sa polyvalence et de sa qualité, le Cheddar est un des aliments les plus nutritifs.

Gratin de pommes de terre (6 portions)

1 1/2 livre (750 g) de pommes de terre nouvelles
Sel et poivre
1 tasse (250 ml) de Cheddar canadien fort râpé
1 cube de bouillon de poulet
1 tasse (250 ml) d'eau bouillante

Rincer les pommes de terre et les essuyer. Sans les peler, couper en tranches de 1/8 de pouce (3 mm). Disposer une rangée de tranches de pommes de terre dans un moule à gâteau rond de 9 pouces de diamètre (capacité 1 litre). Saler et poivrer. Remplir le moule en alternant pommes de terre et épices. Saupoudrer le tout de fromage. Dissoudre le cube de bouillon dans l'eau bouillante et verser dans le moule. Placer le moule à la chaleur directe jusqu'à ce que le liquide

2 cubes de bouillon de poulet
2 tasses (500 ml) d'eau bouillante
1 boîte (19 onces ou 540 ml) de haricots cuits
1 tasse (250 ml) de Cheddar canadien râpé
3/4 c. à thé (3 ml) de sauce Worcestershire

Persil haché

Faire cuire le bacon dans une casserole jusqu'à ce qu'il soit croustillant. Egoutter, émietter et mettre de côté. Faire revenir les oignons dans le gras du bacon jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Dissoudre les cubes de bouillon de poulet dans l'eau bouillante et verser dans la casserole contenant les oignons. Ajouter les haricots, le fromage et la sauce Worcestershire. Cuire à feu moyen en mélangeant constamment jusqu'à ce que le fromage fonde et que le potage atteigne la température désirée. Ne pas faire bouillir. Verser le potage dans le bol d'un mélangeur (blender). Ajouter les miettes de bacon. Couvrir et mixer jusqu'à consistance lisse. Servir immédiatement, garni de persil haché.

Qui peut encore prétendre qu'un potage aux haricots doit mijoter toute une journée. Grâce à cette recette facile et rapide, deux de vos aliments favoris — le fromage Cheddar et les haricots — se retrouvent dans ce régal familial.

Canapés au bacon et aux tomates (6 portions)

1 c. à soupe (15 ml) de beurre
1 c. à soupe (15 ml) de farine
1 c. à thé (5 ml) de bouillon de poulet concentré
1 tasse (250 ml) de lait
1 tasse (250 ml) de Cheddar canadien râpé
12 tranches de bacon de dos cuit
12 tranches de tomates
6 brioches anglaises (muffins) rôties et coupées en deux.

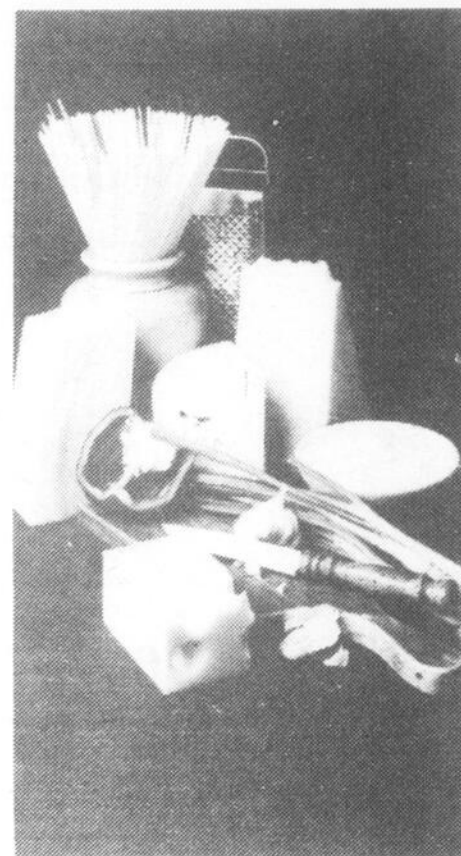
Faire fondre le beurre dans un petit poêlon. Ajouter la farine et le bouillon concentré. Remuer. Ajouter graduellement le lait. Cuire à feu modéré en brassant constamment jusqu'à ce que le mélange frémit et épaississe. Retirer du feu. Ajouter le fromage et mélanger jusqu'à ce qu'il soit fondu. Placer une tranche de bacon et une tranche de tomate sur chaque demi-brioche. Pour servir, disposer 2 demi-brioches sur une assiette et napper d'un quart de tasse (50 ml) de sauce au fromage.

Ce savoureux sandwich ouvert est garni d'une sauce au fromage délicieusement moelleuse. Préparez-la avec votre Cheddar favori, doux, moyen ou fort. Vous obtiendrez une entrée dont on se souviendra.

Brioches au fromage et aux oignons (1 douzaine)

2 tasses (500 ml) de farine tout usage
1 c. à soupe (15 ml) de poudre à pâte
1 c. à soupe (15 ml) de sucre
1/4 de c. à thé (1 ml) de sel
1 tasse (250 ml) de Cheddar canadien râpé
1 sachet (portion individuelle) de mélange à soupe instantanée aux oignons
1 tasse (250 ml) de lait
1 oeuf
1/4 de tasse (50 ml) de beurre fondu

Dans un grand bol, mélanger la farine, la poudre à pâte, le sucre et le sel. Ajouter le fromage. Délayer le mélange à soupe dans le lait. Laisser reposer 5 minutes. Battre ensemble l'oeuf, le mélange à base de lait et le beurre fondu. Ajouter en une seule fois aux ingrédients



secs et mélanger légèrement. Répartir le mélange dans 12 moules individuels graissés. Cuire à 400°F (200°C) dans un four préchauffé jusqu'à ce que les brioches soient dorées (25 à 30 minutes).

Ces délicieuses brioches vous surprendront par leur arôme extraordinaire fait de Cheddar et d'oignons. Servez-les bien chaudes, au sortir du four, et avec un gros morceau de beurre.

Saumon et champignons au gratin (4 portions)

2 boîtes de 7 3/4 onces (220 g) de saumon rouge
3 c. à table (50 ml) de beurre
2 1/2 tasses (625 ml) de champignons frais émincés
3 c. à table (50 ml) de farine
1 tasse (250 ml) de lait
1 tasse (250 ml) de Cheddar canadien râpé
1 c. à thé (5 ml) de jus de citron
Garnitures *

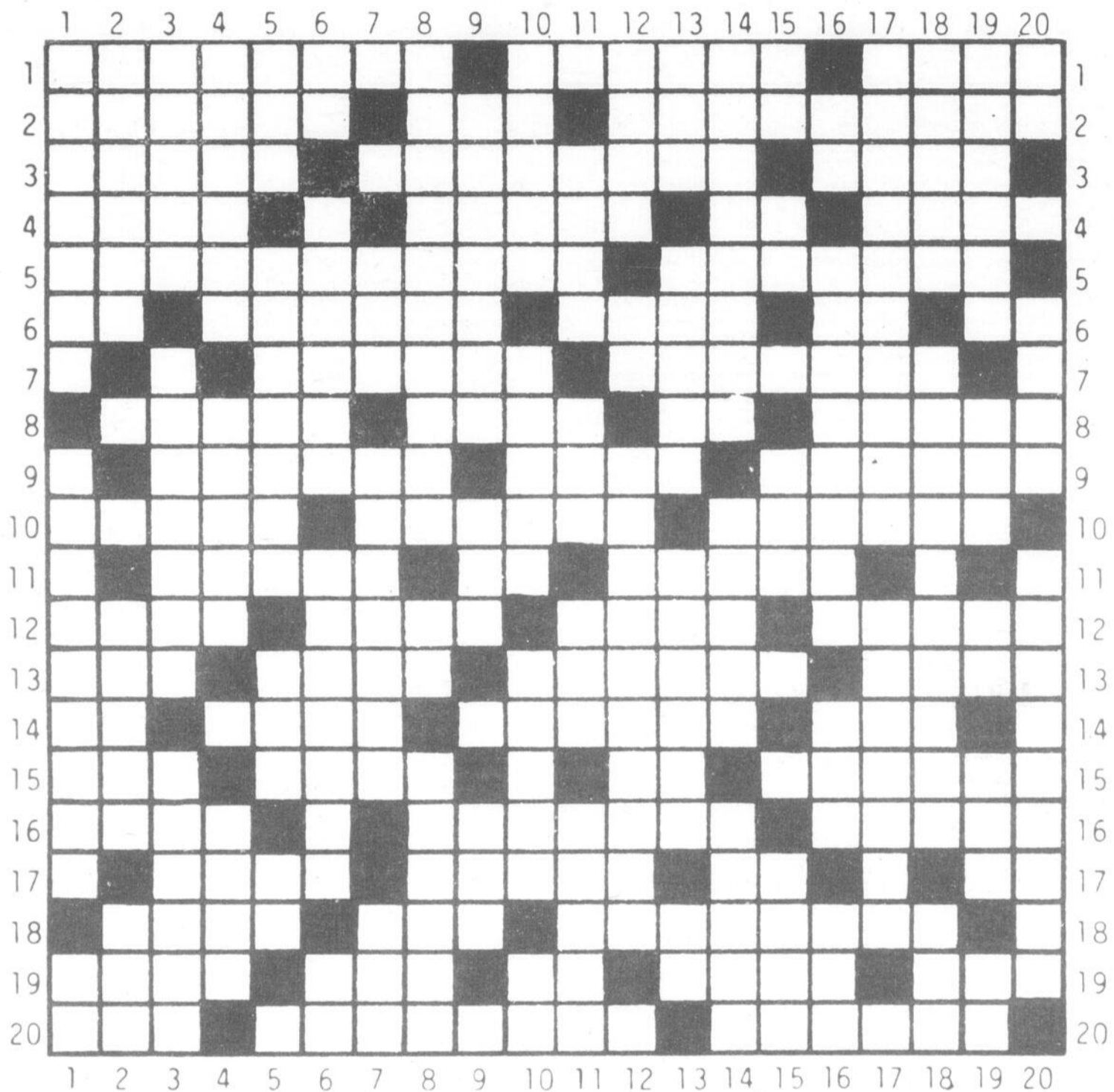
Egoutter le saumon et conserver 1/3 de tasse (75 ml) de jus. Défaire le saumon en gros morceaux. Les répartir entre 4 ramequins de 10 onces (300 ml). Faire fondre le beurre dans une casserole. Ajouter les champignons et faire sauter jusqu'à ce qu'ils soient tendres et que tout le liquide soit évaporé. Ajouter la farine. Ajouter graduellement le lait et le jus de saumon. Cuire à feu modéré en remuant constamment jusqu'à ce que le mélange commence à bouillir et épaississe. Retirer du feu. Ajouter le fromage et remuer jusqu'à ce qu'il soit fondu. Ajouter le jus de citron. Napper chaque ramequin d'une égale quantité de sauce. Saupoudrer de la garniture. Cuire dans un four préchauffé à 350°F (180°C) de 20 à 25 minutes.

* Garniture: combiner 1 tasse (250 ml) de miettes de pain frais, 1 c. à table de beurre fondu et 1 c. à table de persil haché.

Le saumon en boîte devient un mets de choix lorsque vous le servez avec une sauce au délicieux Cheddar et aux champignons frais. Régalez vos hôtes avec des ramequins individuels ou des coquilles remplis d'une savoureuse préparation au Cheddar et garnis de panure bien dorée.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 10



HORIZONTALEMENT

- 1—Hardiesse imprudente — Oiseau passereau d'Australie — Mammifère de la famille des félidés.
- 2—Le temps futur — Dans la rose des vents — Eruption rouge sur les muqueuses des cavités naturelles.
- 3—Voyageur portugais qui explora les Indes — Faire administrer par l'Etat — Exposé au grand air.
- 4—Enlever — Manière d'être, pl. — Art. espagnol — Etendu en longueur.
- 5—Animal marin abondant à l'ère secondaire — Influence.
- 6—Term. d'inf. — Rayer sur une liste — De sexe masculin — Symb. chim. — Petit ruisseau.
- 7—Du verbe permettre — Faire la minute d'un écrit.
- 8—Canapé sans bras — Action de s'élaner — Consonnes doubles — Qui présente les couleurs de l'arc-en-ciel.
- 9—Mammifère ruminant à cornes spiralées — Corps simple — La mouche du sommeil.
- 10—Cahier pour mettre des photos — Evaluer le volume d'une quantité de bois — Bâton noueux.
- 11—Espèce de singe — Equerre — Met de niveau les

- assises d'une construction.
- 12—Du verbe louer — Air, mélodie — Qui a une saveur rude et désagréable — Rendre un son enroué.
- 13—Garçon d'écurie — Table pour débiter la viande — Partie de certains mets qui restent collée au récipient — Fixe un objectif.
- 14—En les — Prénom masculin — Contrée de l'Helvétie — Venus au monde.
- 15—Thymus du veau — Principe de la vie, pl. — Le premier de tous les nombres — Donner une forme.
- 16—Riv. d'Allemagne occidentale — Terres concédées par un seigneur — Unité de mesure de volume.
- 17—Récipient de forme variable — Etendue d'eau stagnante — Fleuve côtier de France — Police d'Hitler.
- 18—Fer d'une épée — Arme de jet portative — Fleuve de Sibérie occidentale.
- 19—La femelle du canard — Plante textile — Conj. — Sans inégalité — Substance qui se dépose au fond du vin.
- 20—Signifie huit — Grandes bâtisses — Faire son testament.

VERTICALEMENT

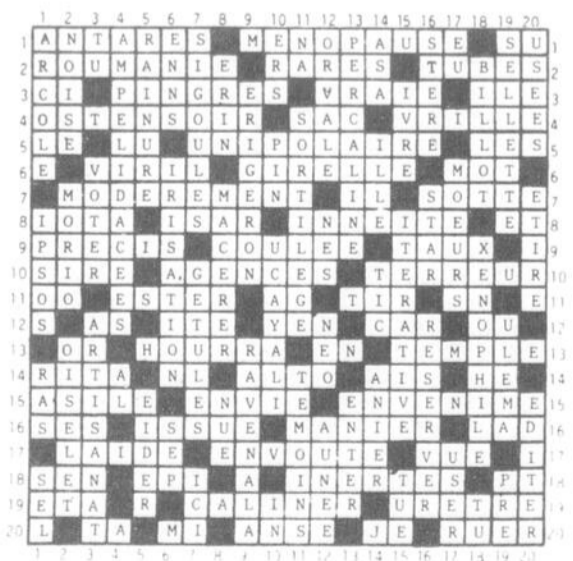
- 1—Donner avec la main de petits coups — Art de tailler les pierres fines — Symb. chim.
- 2—Parer à ce qui peut nuire — Lieu de végétation dans le désert — Etendue d'eau.
- 3—Faire aller avec soi — Poète français (1854-1891) — Qui sait beaucoup.
- 4—Pénétrer — Ouvrage de maçonnerie — Espèce d'aviron.
- 5—Rivière, en espagnol — Ch.-l. de c. du Pas-de-Calais — Roi d'Israël — Pron. pers.
- 6—Term. d'inf. — Qui brûle — Carrière qui servait de prison à Syracuse — Art. simple.
- 7—Gaz que nous respirons — Lieu planté d'osiers — Planche de bois.
- 8—Attachement obstiné à ses idées — Pron. pers. — Oiseau palmipède à tête noire.
- 9—Conforme à l'ordre de la nature — Lettre grecque — Et le reste.
- 10—Corps simple — Ne pas dire — Etat africain du Soudan — Adv. de lieu.
- 11—De plus, en outre — Patriarche biblique — Mesu-

- re agraire — Qualité de ce qui est un.
- 12—Lac d'Ecosse — Avant-midi — Auteur dramatique.
- 13—La première page d'un journal — Ce qu'il y a de meilleur — Membrane sensible de l'oeil — Sans vêtement.
- 14—Peu souvent — Prénom féminin — Essentiellement pur, souverainement parfait.
- 15—Dans — Abrév. de: Long Playing — Accumulation d'objets — Une des parties du monde.
- 16—Adj. poss. — Nettoyer avec un râteau — Adj. poss. — Adj. poss.
- 17—Appendices céphaliques des arachnides — Informée.
- 18—Celui qui se distingue par des vertus particulières à la guerre — Tendance à augmenter les cérémonies du culte — Terre entourée d'eau.
- 19—Faire venir à soi — Dans la rose des vents — En les — Légumineuses — Term. d'inf.
- 20—Pron. pers. — Déchet des matières azotées de l'organisme — Femme attachée à un culte.

SOLUTION

DU PROBLEME NO 9

DE LA SEMAINE DERNIERE



L'occasion de faire évaluer votre condition physique

Plusieurs personnes s'imaginent être en forme quand, malheureusement sans être critique, leur état n'est pas si reluisant. Ceci est principalement dû à

C'est pourquoi, cet été, dans le cadre d'un projet Jeunesse Canada au Travail, nous fournissons à la population de Chicoutimi l'occasion de faire évaluer



Dans le cadre d'un projet J.C.T. et en collaboration avec Kino-Québec secteur Saguenay, Pierre Fortin, Vallier Tremblay et Claire Fortin se préparent à envahir un autre bureau de Chicoutimi afin d'évaluer la condition physique du personnel.

l'ignorance de la définition d'une bonne condition physique où tout au moins de ses principaux déterminants.

On entend souvent: "Je me tiens en forme, je fais des poids et haltères". Cette personne entretient certainement une bonne vigueur de certains groupes musculaires mais ne fait rien pour son coeur. Si elle subissait une évaluation de la condition physique, elle serait bien surprise de ne pas être aussi en forme que prévu.

Donc, pour nous, l'évaluation de la condition physique est un moyen pour sensibiliser les gens à s'adonner à une activité physique quelconque dans le but d'en retirer les bienfaits pour la santé. De plus, pour ceux qui sont déjà convertis à la bonne cause, l'évaluation permet de constater leur amélioration et être ainsi une forme de motivation.



(FREQUENCE CARDIAQUE) — Pour voir la condition du coeur, Pierre Fortin prend la fréquence cardiaque de chaque participant.

leur condition physique.

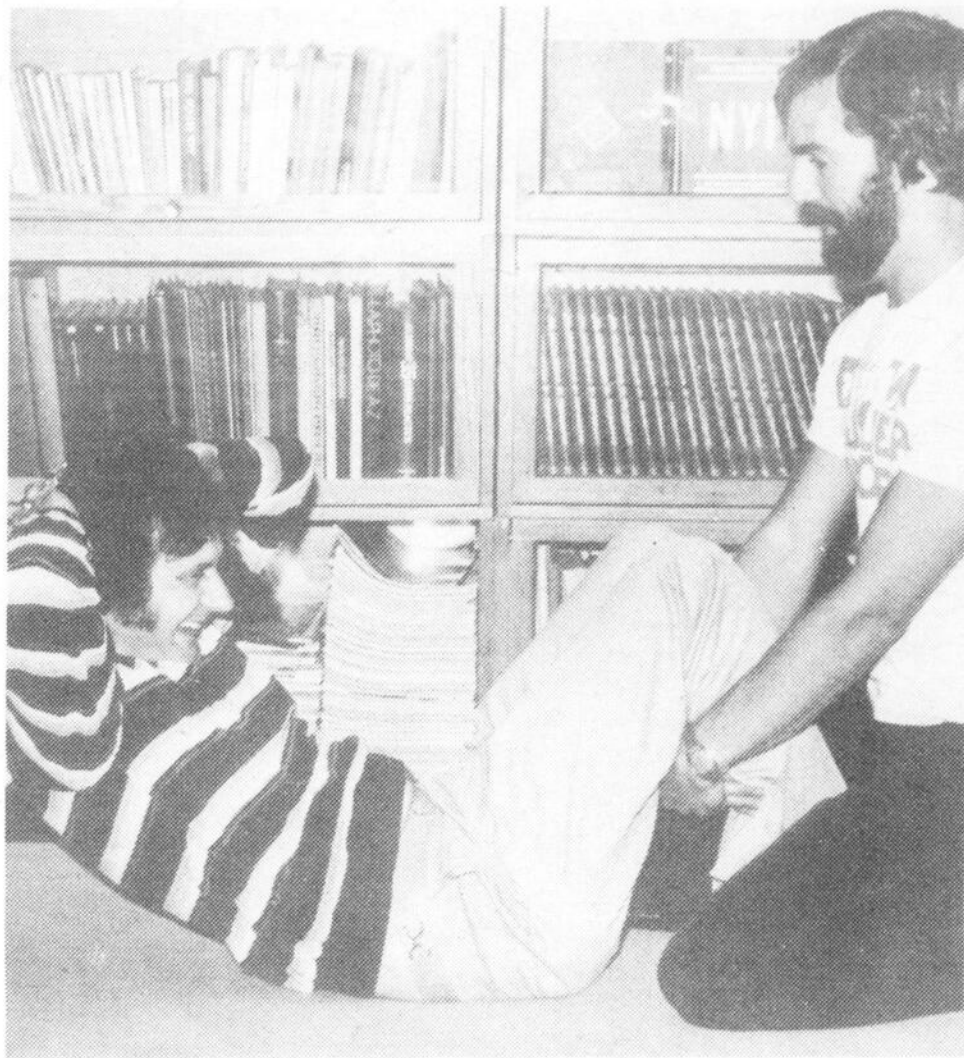
Comme nous ne pouvons faire du porte en porte, nous irons nous installer dans des endroits où il sera possible de rejoindre un groupe de personnes. Tout au long de l'été, nous espérons visiter plusieurs édifices à bureaux, institutions bancaires, magasins, écoles (personnel enseignant), organismes de toutes sortes et sans oublier les différents quartiers de la ville.

Nous ne faisons pas mal et dérangeons très peu. Partout où nous allons, nous n'obligeons personne à se faire évaluer. Nos tests, au nombre de quatre, ont été sélectionnés en fonction de leur court temps d'exécution et de leur intensité d'effort peu élevée. C'est ainsi qu'une personne peut passer les tests en tenue de tous les jours et en nous consacrant seulement quinze minutes de son temps. Si le travail vous occupe au point de ne pouvoir laisser quelques minutes, vous pouvez venir durant la pause-café. C'est une détente plus valable qu'une boisson gazeuse.

Même si l'effort à fournir est moindre, nous nous assurons par un petit questionnaire, que toute personne désireuse de passer les tests est apte à le fournir.

Nos tests évaluent le niveau où se trouvent les quatre principaux déterminants d'une bonne condition physique, soit l'endurance du coeur, le poids (pourcentage de graisse) et la vigueur musculaire des abdominaux et des dorsaux. Sans être des tests de laboratoire les résultats obtenus donnent un assez bon aperçu de la condition physique.

A chaque personne, nous remettons un petit carnet avec la description complète des tests et les résultats obtenus. Il est alors possible pour ces personnes de refaire les tests par eux-mêmes et de constater l'amélioration. Le livret est complété par quelques renseignements et conseils utiles pour ceux



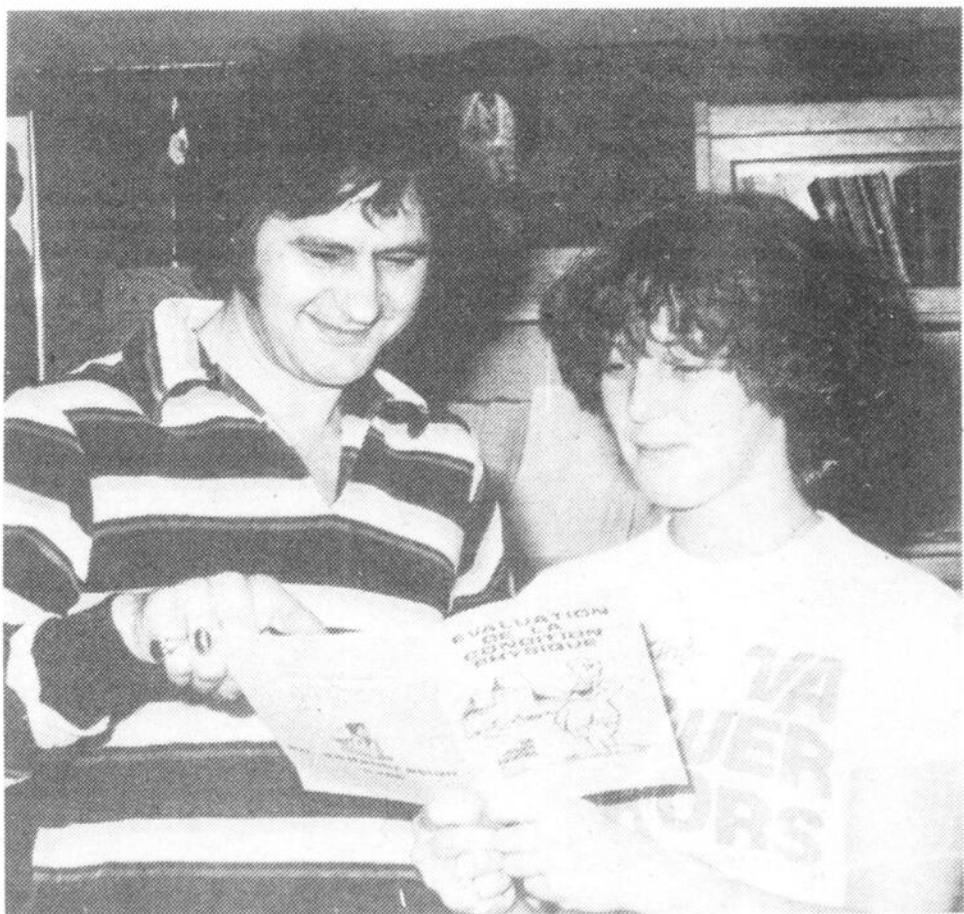
(REDRESSEMENT ASSIS) — Vallier Tremblay s'occupe du groupe musculaire le plus important C.A.D. les abdominaux en faisant effectuer quelques redressements assis.

qui débutent. Sur place, nous rajoutons oralement des conseils plus spécifiques à chaque personne.

Présentement, plusieurs contacts ont été pris. Il se peut que vous ne soyez pas du nombre. Si vous êtes intéressés à ce qu'on visite votre entreprise, n'hésitez pas à nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de prendre rendez-vous. Employeur, n'oubliez pas qu'un employé en forme est un meilleur employé. C'est prouvé.

Ah oui! On se présente Claire et Pierre Fortin, étudiants en activité physique à l'UQAC et Vallier Tremblay, finissant en éducation physique à Laval. Nous sommes sous l'oeil vigilant de Jean Bordeleau, coordonnateur du module Kino-Québec secteur Saguenay. Vous pouvez nous rejoindre à: 545-5591. Notre quartier général est à l'Université du Québec à Chicoutimi, au local D-403.

Vallier Tremblay



Chaque participant peut recevoir une information personnelle de sa condition physique suite aux résultats obtenus lors des quatre petits tests. Claire Fortin vous conseillera sans doute de bouger.



Vie Mondaine

un nouveau service gratuit de votre journal

Le QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

*Futurs Mariés Nouvelles Mamans
Noces D'Argent Noces D'Or Noces de Diamant*

Le Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean, publiera dorénavant dans son édition du mercredi, une chronique particulière intitulée "Vie mondaine".

Nous avons l'intention de publier à l'intérieur de cette chronique, les photos de nouveaux mariés, d'époux qui célèbrent leur 20ème, 25ème, 40ème et 50ème anniversaire de mariage de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Les personnes intéressées à faire paraître leur photo doivent s'adresser au photographe le plus près de chez eux, membre de l'Association professionnelle des photographes du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

