

■ **Divine Callas, remarquable Karajan**, constate Carol Bergeron, ayant écouté l'inimitable *Tosca* de Maria Callas et Stefano Gobbi, sur Deutsche Grammophon. Lire en Page C-3.
 ■ **Choisir ses vacances en regardant un vidéo** !, une idée pas bête du tout de Parcs Canada que découvre pour vous Louis-Gilles Francoeur. En Page C-3.
 ■ **Le dernier enregistrement disponible de Count Basie**, pour écouter « Mostly Blues... and some others », comme l'a fait pour notre plaisir Serge Truffaut. Lire en Page C-4.
 ■ **The Untouchables, fastueux et grand-guignolesque**. Capone sera toujours Capone. Un article de Francine Laurendeau. En Page C-5.
 ■ **Tous les horaires du week-end**, en Pages C-6 et C-7.
 ■ **Neuf peintres à l'âge ingrat**, une chronique de Claire Gravel sur une exposition choisie par Gilles Daigneault. En Page C-8

Montréal, samedi 6 juin 1987

CHANTAL AKERMAN

De petits films, une grande oeuvre

MARCEL JEAN

IL FAUT le dire bien haut, ne serait-ce que parce que les encouragements sont rares: le Festival international de films et de vidéos de femmes de Montréal aura réussi cette année, pour la troisième fois d'affilée, un véritable coup de maître. En effet, quoi qu'on puisse penser de la sélection globale — par ailleurs bien inégale —, les organisatrices réussissent à chaque année à sortir de leur boîte à surprises un hommage qui justifie à lui seul l'existence d'un tel festival. Rappelons-nous la première édition où Mai Zetterling, grande dame du cinéma suédois, pionnière du cinéma féministe, nous avait gratifié de sa présence chaleureuse. Rappelons-nous aussi l'année dernière, lorsque l'une des égéries de la Nouvelle Vague, la belle Juliet Berto, était venue présenter ses trois films pendant que le festival rendait aussi hommage à ce véritable monument du cinéma honnois qu'est Judith Elek.

Pour sa troisième édition, le Festival s'attaque à Chantal Akerman, un morceau de choix puisqu'il s'agit ici de l'une des rares oeuvres qui comptent vraiment dans le paysage du cinéma contemporain. A trente-sept ans, Akerman aurait beau entrer au couvent demain qu'elle demeurerait dans l'histoire du cinéma, aux côtés de gens comme Marguerite Duras et Jean-Marie Straub, avec qui elle partage une rigueur et une singularité exceptionnelles. Réalisatrice, à dix-huit ans, d'un petit film intitulé *Saute ma ville*, Akerman a depuis tourné neuf longs-métrages et une dizaine de films de courte durée. Une filmographie imposante, quand on sait à quel point son cinéma se situe en marge d'un commerce auquel elle ne fait aucune concession.

C'est d'ailleurs cette intranquillité qui a valu à la cinéaste d'être

adulée par un petit groupe d'initiés et ignorée par le grand public. Les films d'Akerman sont souvent trop longs ou trop courts pour trouver leur place en salle commerciale, ce sont parfois des documentaires (*Un jour Pina a demandé*), parfois des journaux filmés et remontés (*News From Home*), parfois même des fictions (*Les Rendez-vous d'Anna*), mais jamais des fictions séduisantes, pleines d'action et de rebondissements, destinées à plaire au plus grand nombre. En fait, le cinéma de Chantal Akerman, c'est la banalité transcendée.

La banalité parce qu'Akerman s'intéresse le plus souvent aux temps morts, aux gestes répétitifs et longs qui composent la vie quotidienne. C'est ce qu'elle fait dans *Jeanne Dielman, 23 Quai du commerce 1080 Bruxelles*, son film le plus célèbre à ce jour, où elle décrit d'une façon presque documentaire trois journées de l'existence routinière d'une ménagère (Delphine Seyrig).

Jeanne Dielman est en effet une femme comme il en existe des millions, une femme qui pose à chaque jour les mêmes gestes en faisant son petit ménage. Cependant, l'après-midi, Jeanne « reçoit », elle vend son corps pour payer les études de son fils, elle se prostitue avec la même distance et le même sens de l'ordre que lorsqu'elle s'occupe de la maison. Son rapport au sexe est résigné et l'argent que lui remet le client, lorsqu'il est déposé dans la soupière, ressemble à s'y méprendre à celui que le mari remet hebdomadairement à sa femme. Voilà donc la maman et la putain réunies ! Tout pourrait continuer comme cela éternellement, mais un beau jour la machine se détraque. Les patates brûlent. Jeanne échappe un couvert. Ainsi s'installe la pagaille, ainsi Jeanne est conduite au crime et à la folie.

Dans *Jeanne Dielman, 23 Quai du commerce 1080 Bruxelles*, Chantal Akerman souligne l'imminence du

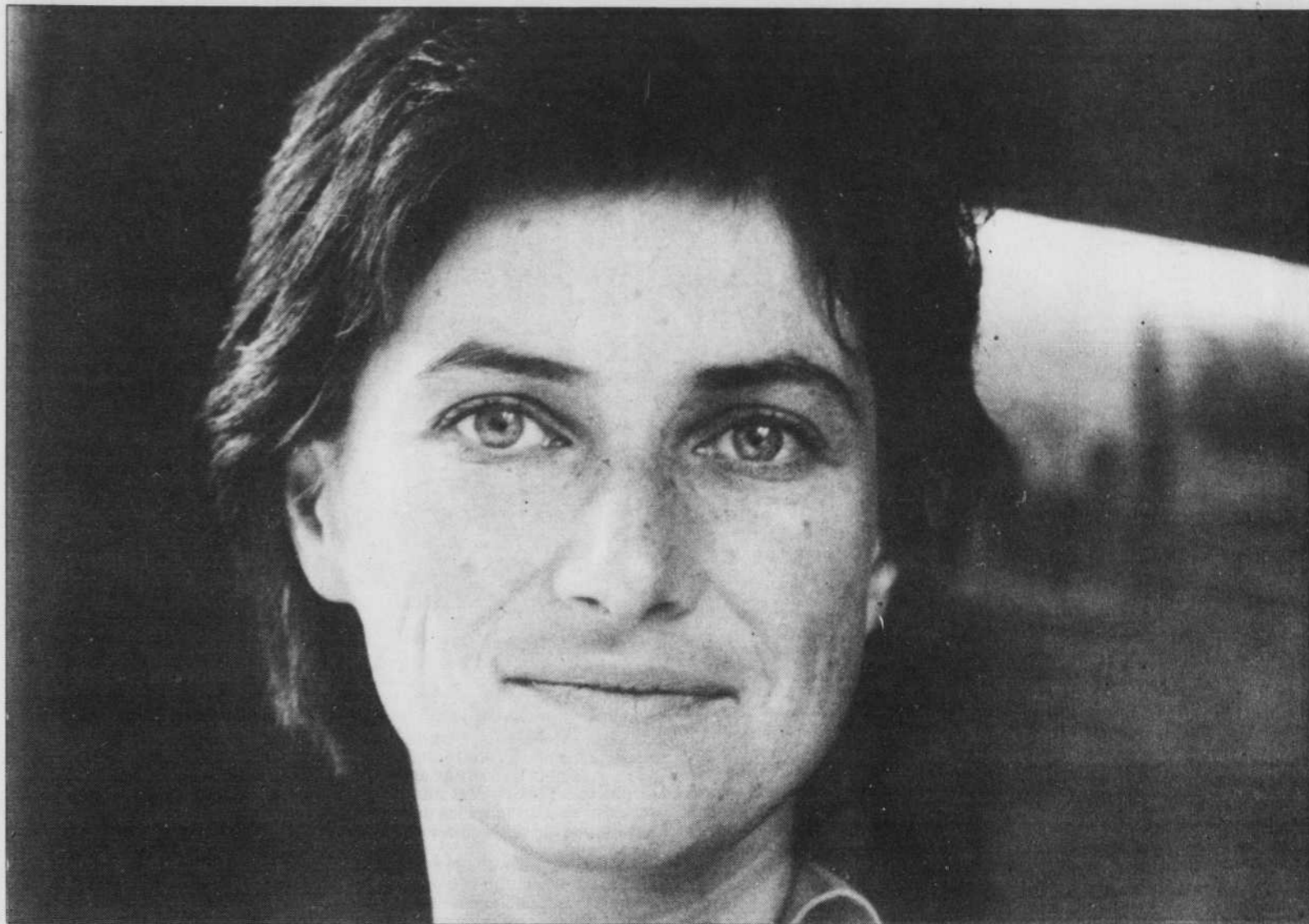


Photo Jean-Michel Vlaeminck

désordre sous l'ordre apparent. Tous ces gestes qui composent le quotidien de la femme au foyer, la cinéaste évalue leur poids, leur sens, leur portée.

C'est un peu de la même façon qu'elle procède dans *Les Rendez-vous d'Anna*, où elle observe les déplacements d'une cinéaste (Aurore Clément) qui va présenter son film d'une ville à l'autre et qui passe son temps dans les hôtels. De même,

dans *Les Années 80* ce sont les auditions passées par les acteurs pour son film *Golden Eighties* qu'elle monte bout à bout. La répétition est encore au centre de *Toute une nuit*, ce long-métrage où la nuit et la ville sont les personnages principaux et où de nombreux couple n'ont de cesse de se faire et de se défaire. Il n'est donc pas étonnant de constater, lorsqu'on relève les thèmes récurrents à l'intérieur de son oeuvre, que

Chantal Akerman se soit intéressée à la danseuse Pina Baush et qu'elle ait consacré le documentaire *Un jour Pina a demandé* à ses chorégraphies répétitives faites de gestes tirés du quotidien.

C'est donc à partir d'un matériel banal par sa simplicité même que Chantal Akerman construit ses films. Des gestes simples qui doivent leur sens au seul filmage, à la façon dont Akerman détermine et utilise le

cadre. Chez Akerman il n'y a pas, ou très peu, de mouvement d'appareil. La caméra est fixe et la rigidité du cadre semble préexister à l'action. La caméra est extérieure aux gestes des personnages, ce qui est à la source d'une impression d'enfermement. Jeanne Dielman, Anna et les personnages de *Golden Eighties* vivent enfermés, prisonniers d'un

Suite à la page C-2

L'exposition « Images du Futur »

Avant-hier la préhistoire, ce soir, l'avenir !

PAUL CAUCHON

LES PURISTES se poseront des questions : voilà qu'on parle maintenant d'une esthétique électronique. Remarquez que si on en parle, c'est pour mieux ajouter que cette esthétique reste à inventer. Les artistes, eux, ne s'embarrassent pas nécessairement de ces considérations et préfèrent expérimenter ce qui s'offre à leur intuition. C'est bien là le problème, lorsqu'on tente de décrire l'exposition « Images du Futur », présentée depuis hier dans le Vieux-Port de Montréal. Submergés par des images électroniques qui n'existaient même pas il y a cinq ans, nous cherchons comment les définir. C'est beau ? C'est chaud ou froid ? C'est pété ? C'est flyé ? La grammaire de l'image électronique n'existe pas encore, nous en sommes toujours à expliquer comment pitonner l'ordinateur !

« Images du Futur » en est à sa deuxième édition. L'exposition présente cet été un véritable éventail de la production artistique *high tech* : ordinateurs et synthétiseurs, bien sûr, mais aussi hologrammes, vidéo et laser, systèmes de vidéotexte et cristaux liquides.

Chez le grand public, il y aura peut-être confusion avec l'exposition Expotec, qui se tient dans la hangar voisin du Vieux-Port depuis deux semaines. Établissons les différences : Expotec est une exposition ponctuelle à la gloire de l'ingénierie canadienne, dont le cœur est une fabuleuse collection d'hologrammes.

« Images du Futur », moins spectaculaire, travaille plus en profon-



« Images du futur » présente des centaines d'images créées à l'aide de l'ordinateur.

deur : il s'agit d'abord d'un projet général, porté par la Cité des arts et des nouvelles technologies de Ginette Major et Hervé Fischer, qui désirent faire de Montréal un véritable centre de formation et de développement dans ce domaine. Les hologrammes sont une de ces nouvelles manifestations artistiques mais il y en a plus, ce que « Images du Futur » démontre bien malgré une relative pauvreté de moyens financiers.

Et une des caractéristiques de « Images du Futur », c'est son caractère multi-média. Ces créateurs en prise directe sur l'avenir mélangent allégrement toutes les techniques nouvelles, mariant l'ordinateur à l'art primitif ou l'holographie à la peinture traditionnelle.

« Images du Futur » présente donc des dizaines d'artistes et d'institutions de dix pays, dont le Japon, invité spécial cette année après la

France en 1986. Pour bien marquer le chemin parcouru, « Images du Futur » présente même un ancêtre d'il y a quinze ans (dans ce domaine, la préhistoire c'est avant-hier et l'avenir c'est ce soir !). Une exposition allemande, « L'Esthétique du chaos », offre en effet les « images fractales » développées par Mandel Brot, à l'aide d'un logiciel qui établit à l'époque des modifications en série de polygones.

Voici donc un petit guide de ce que j'ai trouvé à « Images du Futur », guide évidemment incomplet :

Près de 80 institutions et artistes japonais présentent des images créées par ordinateur, que ce soit en photographies ou sur vidéo. On peut admirer des jardins zen où se croisent le passé et le futur : à travers des monticules de sable, des moniteurs vidéo diffusent sans arrêt les films japonais, qui se distinguent par

de subtils effets esthétiques où le contenu importe peu. L'artiste Yamamoto présente une installation où une caméra filme le public et intègre instantanément les silhouettes dans un vidéo présentant des images de feu et de vagues.

Le plus grand hologramme au monde, 3,75 mètres de long, offert par une société française. Une réplique

Suite à la page C-2

«Où aller manger, ce soir?»

GOURMANDISE CHRONIQUE

de Josée Blanchette

Josée Blanchette, journaliste au DEVOIR et chroniqueuse à l'émission «Montréal ce soir» à la télé de Radio-Canada, nous propose dans ce petit guide intelligent 80 bonnes tables, de Montréal et des alentours principalement. Des restaurants pour tous les goûts, pour tous les budgets et pour toutes les occasions, à découvrir tout au long de l'été.

272 pages — 11,95\$

«Où partir en vacances, cet été?»

EN VOITURE!

de Guy Deshaies

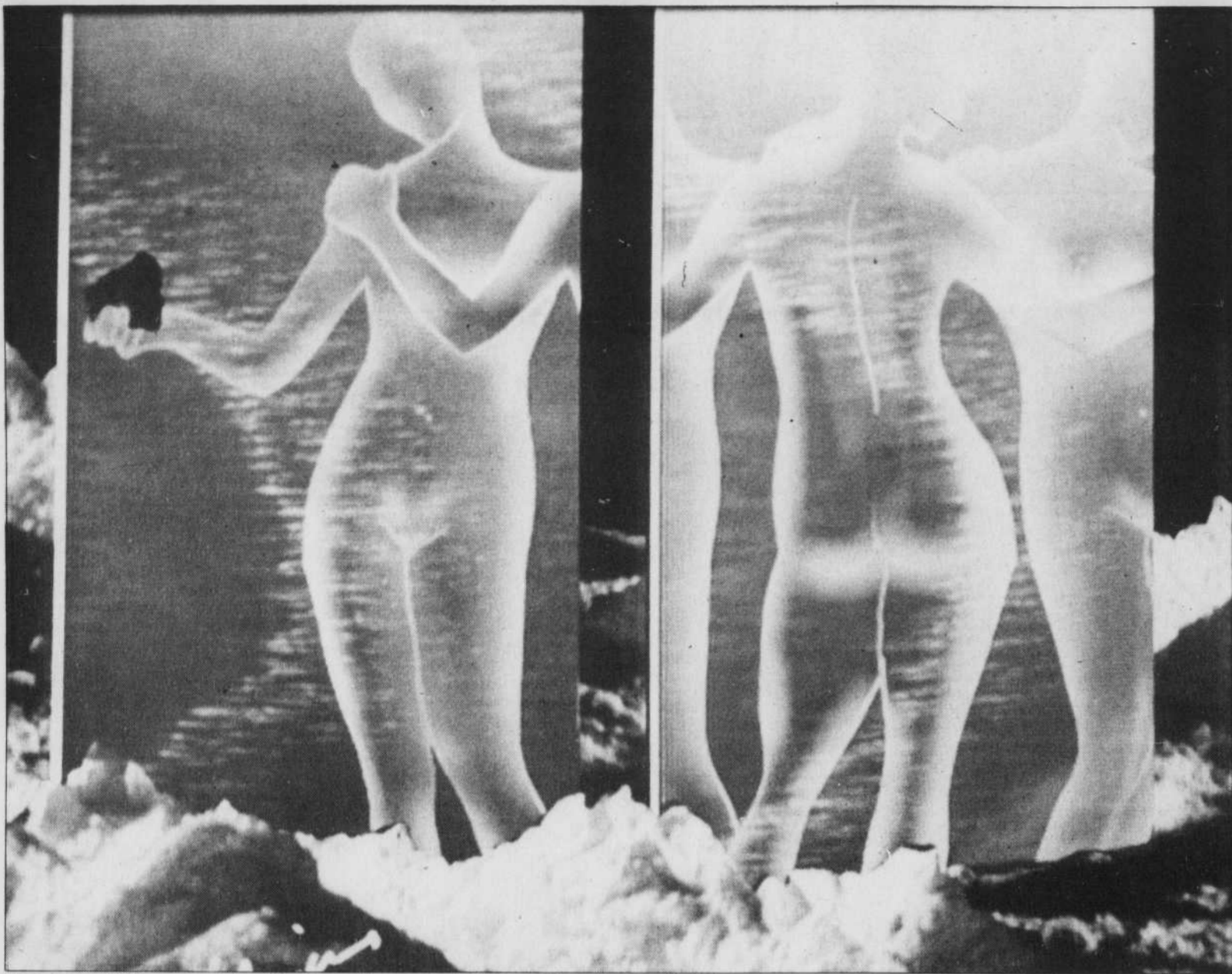
Voici enfin ce tome 2 tant attendu des «Carnets de voyage» désopilants de ce journaliste pince-sans-rire. Des excursions à ne pas manquer, dans des îles, des villes et des pays vus sous un angle différent et commentés de façon efficace, drôle et insolite. Un bel été en perspective, pour ceux et celles qui partent... ou qui restent.

326 pages — 15,95\$

vib éditeur la petite maison de la grande littérature

LE CAHIER DU SAMEDI

L'exposition « Images du Futur »



Une oeuvre du Français Chiara Boeri, que l'on peut voir à l'exposition « Images du Futur ».

Suite de la page C-1

que de la cabine de la navette spatiale européenne Hermès. On voit l'espace se profiler à travers les hublots.

Big Band 2 de Georges Dyens, artiste et professeur québécois. Une salle sombre remplie de rochers et d'hologrammes en hémisphère, avec projections d'images, lumière contrôlée par ordinateur, flaques d'eau, musique de Marcelle Deschênes. Un voyage imaginaire dans le cosmos, où la sédimentation d'énormes rochers symbolise le passage de l'archaïsme aux fibres optiques.

Lag, société de Toulouse, présente un **capteur de gestes** en trois dimensions. En bougeant les mains sur cette surface tapissée de cellules photo-électriques reliées à un synthétiseur, vous modifiez les sons et créez une véritable sculpture sonore.

Takl, artiste zairois vivant au Québec, fait le lien (très rare) entre l'esthétique primitive des masques africains et les nouvelles technologies. Il retravaille des masques et objets traditionnels africains au scanner à l'aide d'un Macintosh, pour développer un art africain moderne.

Dans la même veine, **Jim Felter**, de Vancouver, a découvert l'art primitif des indiens Schipibo de Haute-Amazonie, qui tracent sur le tissu des figures labyrinthiques, et il en explore toutes les possibilités en retravaillant les motifs à l'ordinateur.

La Fatna, Fondation pour l'application des technologies aux arts, un collectif de vingt artistes québécois,

présente son étonnante **capsule sensorielle**. Cinq personnes peuvent s'étendre dans ce « Pyr-a-dome », union de la pyramide et du dôme géodésique. Un écran au plafond projette des diapositives retravaillées au laser, le son est « spatialisé » en trois dimensions », des odeurs naturelles vous envahissent, bref une expérience globale.

Première mondiale du film **Eglantine**, un travail sur les formes en trois dimensions réalisé par le laboratoire Miralab de Nadia Thalman.

Le projet québécois « **Nouvelles littératures** », un texte de 46 000 phrases de Paul Chamberland retravaillé avec un logiciel graphique. Le public peut pitonner à son aise pour voir apparaître à l'écran de nouvelles connexions images/texte. Plusieurs exposants privilégient d'ailleurs l'interactivité avec le public. Ainsi, le kiosque d'**Amiga** prête six moniteurs couleurs où l'on peut s'amuser à créer des dessins sur ordinateurs, **Infopop** tient un concours de dessins sur ordinateur, etc.

Des démarches individuelles, comme les tapisseries de **Paulette Marie Sauvé** : à l'aide d'un logiciel français, elle « digitalise » une forme (par exemple, un crâne de mouton) et l'ordinateur dirige un aérographe qui peint l'image directement sur la tapisserie. **Philippe Boissonnet** mélange hologrammes et dessin traditionnel, créant même de faux hologrammes dessinés. « La technologie c'est un monde de reflets où les mêmes images sont répétées », dit-il. **Jacques Charbonneau** présente un

grand « copy-art », alors qu'une série de photos du Vieux-Port sont transformées et photocopiées dans une installation qui utilise musique et vidéos.

L'ONF rend hommage à **Norman McLaren**, avec une rétrospective complète et continue de toute son oeuvre. On pourrait y passer la journée.

Les samedi et dimanche, présentation d'**Imaginox**, spectacle multimedia (musique, vidéo, images multiples, etc.) réunissant quatre éléments déjà présentés ici et là mais jamais encore réunis : « Out » de Alain Thibault et Miguel Raymond, « De US irae » de Marcelle Deschênes et Jacques Collin, « E.L.V.I.S. »

de Thibault et Collin, et « LUX », de Deschênes, Collin et Renée Bourassa.

« Images du Futur », jusqu'au 20 septembre dans le Vieux-Port de Montréal, au pied de la rue de la Commune, sur le quai King-Edward (voisin du quai Alexandra où siège Expotec). Ouvert tous les jours de 12 à 23 h, prix \$5,50, réductions pour enfants, personnes âgées, groupes. Imaginox est présenté les samedis à 21 h et dimanches à 13 h 30 et 16 h, à partir du 13 juin (prix \$10, ou \$13 si combiné avec un billet à l'exposition). La Cité des arts et nouvelles technologies : 7 rue de la Commune ouest, 849-1612.

Chantal Akerman

Suite de la page C-1

monde clos. L'une dans sa cuisine, l'autre dans sa chambre d'hôtel et les derniers dans leur centre d'achats. Tous sont imperméables à l'extérieur.

A force de patience et grâce à ce regard impitoyable, la cinéaste arrive à révéler ce qui se cache de derrière chaque geste. On comprend pourquoi elle s'est intéressée à *Letters Home*, la pièce pour laquelle Rose Leiman Goldenberg s'est inspirée des lettres que la poétesse Sylvia Plath envoyait à sa mère. Encore une fois un matériau tiré du quotidien et en apparence banal (les lettres d'une fille à sa mère) qui finit par révéler un trouble profond menant à une geste

totalément désespéré (le suicide de Sylvia). Et encore une fois la rigueur du cadre donne aux mots leur sens, transfigurant ainsi le travail du metteur en scène de théâtre.

L'oeuvre d'Akerman est un monde. Un monde radical et étrange oscillant entre l'autobiographie (*Je tu il elle*) et la fiction féministe sans concession. A travers cela, une parole de femme (un camion, dirait Godard en pensant à Duras), l'expression du désir féminin, une percée dans le quotidien qui donne droit sur l'imaginaire. De *Saute ma ville* à *Letter's Home*, toujours la même voix qui s'élève, tantôt sérieuse, tantôt avec humour (*J'ai faim, j'ai froid*). Une voix qu'on n'a pas fini d'entendre et qu'on reconnaît à travers mille autres.

LES ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES À MONTRÉAL

Du 14 juin au 11 juillet 1987

L'occasion pour tout photographe amateur ou professionnel de travailler avec les plus grands maîtres, dont:

COLE WESTON **ARNOLD NEWMAN**
EDDIE ADAMS **J. ROSS BAUGHMAN**
GEORGE TICE **DAVID VESTAL**
AL SATTERWHITE **JOE BARABAN**

Pour informations:

L'Institut de Photographie de Dawson
 160 ouest, rue Ste-Catherine, bureau 700
 Montréal, Québec H3B 1A7
 (514) 866-6588

Commandités par

Canon et KODAK CANADA INC.

LA CHINE D'APRÈS MAO

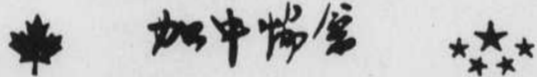
La Société Canada-Chine, un organisme à but non-lucratif qui tâche de mieux faire connaître la Chine aux Québécois, vous propose une série de trois conférences sur la politique chinoise. Ces conférences se donneront les mercredis soirs, de 19h00 à 22h00, au 1072 boul. St-Laurent, 3e étage.

La succession de Mao Ze Dong

Les institutions de l'État chinois Mercredi 10 juin
 Deng Xia Ping et son programme Mercredi 17 juin
 De la triple union à la victoire des réformistes Mercredi 24 juin



Conférencier: GERARD CACHAT, historien, membre de la Société Canada-Chine.

Prix d'entrée: membres: 3\$ la conférence
 non-membres: 5\$ la conférence



SOCIÉTÉ CANADA-CHINE 1072 boul. St-Laurent, 3e étage 866-4119

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES 1987

PROGRAMMATION   DU 26 MAI AU 7 JUIN

À NE PAS MANQUER AUJOURD'HUI

This is what happens in Orangeville
 Chacun est juge de ce qui s'est passé à Orangeville



THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE (CANADA)
 DNA Theatre
 Théâtre de la Veillée
 1371, rue Ontario est
 6 juin 19 h (15 \$)

OFF OFF OFF DU SUR LE TOIT DE PABLO NERUDA (QUÉBEC)
 Compagnie des Arts Exilios
 Salle André-Pagé
 360, rue Laurier est
 6 juin 22 h (13 \$)

THE HAUNTED HOUSE HAMLET (CANADA)
 Tamahnous Theatre
 Monument national
 1182, boul. Saint-Laurent
 6 juin 22 h (15 \$)
 7 juin 19 h (13 \$)



The Haunted House Hamlet
 Un regard contemporain sur Hamlet

Kaselezo
 Une oeuvre prophétique



KASELEZO (HAÏTI)
 Centre Dramatique Franco-Haitien
 Salle Marie-Gérin Lajoie (UQAM)
 1455, rue Saint-Denis
 6 juin 14 h en français (15 \$)
 6 juin 19 h en créole (15 \$)

DRAMATURGIE DES AMÉRIQUES
 Lectures/Spectacles
 Une co-production du C.a.d. et du F.T.A.
 Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
 465, avenue du Mont-Royal est
 6 juin à 14 h Anne Legault
 à 19 h OyamO

RACHEL'S BRAIN (ÉTATS-UNIS)
 Performance de Rachel Rosenthal
 Centaur Theatre
 453, rue Saint-François-Xavier
 6 juin 19 h (15 \$)

LA TRILOGIE DES DRAGONS (QUÉBEC)
 Le Théâtre Repère
 Vieux Port de Montréal
 Hangar N° 9
 6 juin 14 h (25 \$)

LA PIÈCE
 Une installation de Diane Tremblay
 Du 15 mai au 7 juin
 de 10 h à 20 h
 Studio de l'École nationale de théâtre
 5030, rue St-Denis
 Entrée libre

La Presse



2 HEURES DE MUSIQUE DE RIRE ET DE FRENCH CANCAN! DÈS LE 17 JUIN DU MERCREDI AU DIMANCHE



LA BELLE ÉPOQUE

St-Timothée

1-373-3262

Pièces en espagnol et portugais; résumés en français disponibles lors des représentations.

Billets en vente: Billetterie centrale, École nationale de théâtre: 5030, rue Saint-Denis, Montréal (métro Laurier) et aux comptoirs Ticketron

Informations: (514) 842-9299

LE CAHIER DU SAMEDI

TOSCA

■ Divine Callas, remarquable Karajan

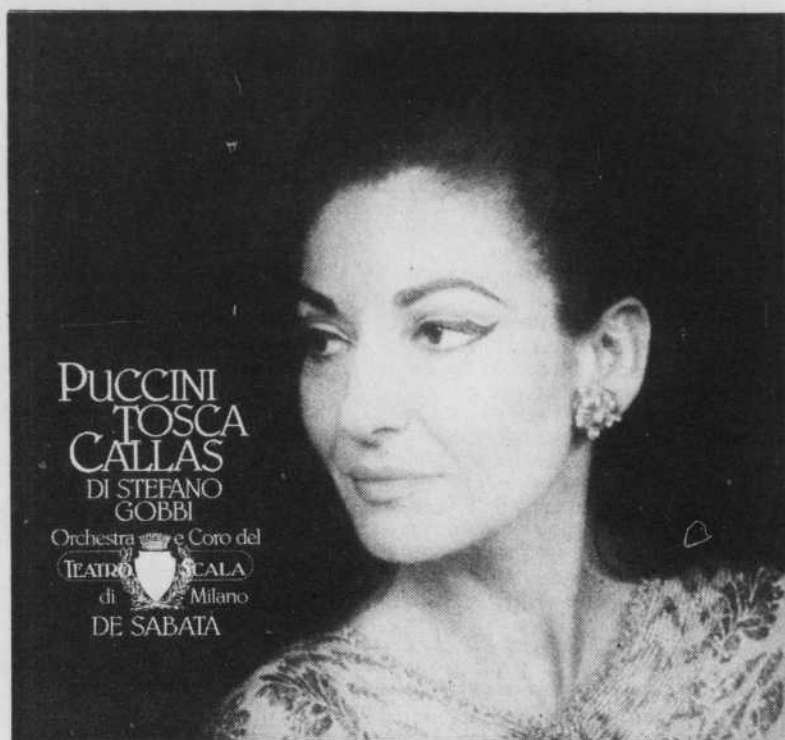
CAROL BERGERON

Giacomo Puccini (1858-1924): Tosca, opéra en trois actes d'après le drame de Victorien Sardou, livret de Giacosa et Illica. Maria Callas (Floria Tosca), Giuseppe Di Stefano (Mario Cavaradossi) et Tito Gobbi (Baron Scarpia), les chœurs et l'orchestre du Teatro alla Scala di Milano, dir. Victor De Sabata. EMI AVB 34047, enregistrement de 1953, texte de présentation en français. Katia Ricciarelli (Tosca), José Carreras (Mario), Ruggero Raimondi (Scarpia), les chœurs du Deutschen Oper de Berlin et le Berliner Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon 413 815-2, disques compacts, enregistrement de 1980, texte de présentation en français.

RETRACER le profil discographique de *Tosca* eut été une folle entreprise. Le catalogue de cette œuvre de Puccini est l'un des mieux garnis de l'histoire de l'enregistrement d'opéras. J'ai donc retenu la version Callas de 1953 et la version Karajan de 1980.

Une cantatrice et un chef d'orchestre, cela nous renvoie à Puccini, maître aussi bien de la voix que de l'orchestre. Bien sûr, à l'écoute de *Tosca*, on ne pense pas forcément à séparer ces deux éléments. Il suffit toutefois qu'un musicien comme Herbert von Karajan revitalise le « soutien » orchestral pour que la partition prenne une dimension dramatique, voire théâtrale, tout à fait étonnante. Quoiqu'en pensent certains chanteurs, le rôle du chef d'orchestre ne se borne pas à les suivre. Il est l'architecte de la reconstitution de l'ouvrage qu'il dirige.

Dans sa *Tosca* de 1980, on le remarque dès le début: Karajan impose sans résistance sa conception de l'œuvre. La distribution qu'il a choisie ne semble pas lui tenir tête sur quoi que ce soit. Ricciarelli, Carreras et Raimondi forment indubitablement un trio de belles voix mais les personnages qu'ils incarnent n'arrivent pas à nous émouvoir sans réserve. Ricciarelli est malheureusement des trois la plus faible. Avec Leontyne Price et Giuseppe di Stefano, son choix de 1962 (chez Decca)



PUCCINI
TOSCA
CALLAS
DI STEFANO
GOBBI
Orchestra and Coro del
TEATRO ALLA SCALA
di MILANO
DE SABATA

m'apparaît avoir été plus heureux. Mais il reste la musique et pour entendre ce qu'il en fait, je recommande sans hésiter cette version, notamment en disque audio-numérique. Avec Karajan, on a l'impression de redécouvrir la palette orchestrale de Puccini. Dans cet enregistrement, l'orchestre occupe une place prépondérante qui finit par envelopper et modeler l'interprétation des chanteurs.

Avec Callas, Gobbi, Di Stefano et le chef d'orchestre Victor De Sabata, une toute autre expérience musicale nous attend. J'allais écrire: une toute autre œuvre nous attend. Après avoir écouté cette version idéale, on se demande s'il sera jamais possible de réunir à nouveau une telle équipe. Devant une si prodigieuse réussite, on peut parler d'une version définitive.

Superbe, divine, Callas inspire tout le monde. Elle est toutefois heureusement entourée de musiciens capables de répondre à son talent: Gobbi est éblouissant dans Scarpia,

Di Stefano campe un émouvant Mario, et De Sabata dirige le tout avec une maîtrise étonnante de la partition.

En 1953, Callas est encore en pleine possession de ses moyens vocaux. La *Tosca* qu'elle enregistre alors avec les chœurs et l'orchestre de la Scala de Milan atteint un sommet de vérité et de justesse qui relève du miracle. Lorsque onze ans plus tard elle reprendra le rôle pour le même éditeur EMI, sa voix ne répondra plus aussi bien. Certains (je n'ai pas entendu cette version) trouveront cependant qu'en exploitant davantage le côté théâtral du personnage, elle lui donnera des accents encore plus impressionnants. Gobbi incarnera une fois de plus Scarpia, Carlo Bergonzi aura remplacé Di Stefano et Georges Prêtre dirige l'ensemble.

A partir de 1950, Maria Callas a chanté 34 fois le rôle de Floria Tosca dans les villes de Rio, Mexico, New York, Pise, Bologne, Gènes, Londres et Paris. Certaines représentations

ont été préservées de l'oubli, en tout ou en partie, par des enregistrements pirates. Pierre-jean Remy, l'un des biographes de la cantatrice, en fait mention de cinq: ceux du 8 juin 1950, à Mexico, du 24 septembre 1951, à Rio (incomplet), du premier juillet 1952, à Mexico, du 24 janvier 1964, à Londres (deuxième acte seulement) et enfin du 19 mars 1965, à New York. Pour sa part, Jacques Lorcey ajoute à cette liste, les pirates des représentations londoniennes des 21 et 30 janvier ainsi que du 9 février 1964, des représentations parisiennes des 23 février, 1er, 3 et 13 mars 1965, la deuxième newyorkaise du 25 mars et la toute dernière, au Covent Garden, le 5 juillet 1965.

Ainsi, ses trois dernières *Tosca*, Callas les donnera à New York, en mars, et au Covent Garden, en juillet 1965. De la première des deux soirées, celle des émouvantes retrouvailles avec son public du Metropolitan, le témoignage discographique qu'il en reste (Historical Recording Enterprises, HRE 275-2) est hélas d'une piètre qualité technique: une prise de son complètement ratée. Vocalement très diminuée, la diva reste quand même une géniale tragédienne. Elle rechante au Met, après une longue absence, et le public lui réserve une ovation délirante. A son entrée sur scène, six minutes de cris enthousiastes et d'applaudissements vont la saluer (on en a gardé plus d'une minute sur le disque). « Elle était bouleversée et ses yeux étaient pleins de larmes! » dira Franco Corelli, le Mario Cavaradossi de cette représentation. Après le troisième acte, le public l'acclamera pendant une demi-heure.

En marge des représentations l'œuvre de Puccini à l'Opéra de Montréal, signalons que la soprano Nicole Lorange, qui incarnait le rôle de Tosca, dans cette même production, en octobre 1980, en a réalisé un enregistrement. Elle y est entourée de Giacomo Aragall (Cavaradossi), Louis Quilico (le Scarpia de l'actuelle reprise) et Napoléon Bisson (le sacristain). C'est Antonio Guadagnò qui dirige les chœurs et l'orchestre du New Philharmonia. Cette *Tosca* n'est cependant plus disponible.

Les plaisirs de la mélancolie Un message de notre commanditaire

GILLES ARCHAMBAULT

AVEZ-VOUS déjà compris pourquoi on ne commentait pas dans les journaux la teneur et la facture des messages commerciaux sans nombre que propose la télévision à longueur de journée? Le pub s'abat pourtant sur le téléspectateur comme les insultes sur l'intervieur qui s'adresse au politicien que l'on sait.

Impossible d'y couper pourtant. Les mérites de la Labatt bleue sont proclamés avec une régularité effarante. De même, les inénarrables propos de Papa qui vend-à-si-bon-marché ou les non moins fulgurantes confidences de Mad Dog Vachon viennent nous rappeler que nous sommes mortels.

Je n'imaginerais pas possible d'interdire à ces multinationales qui nous gouvernent de se signaler à notre attention. Elles ont bien le droit au fond de nous rappeler qu'elles sont riches. Il n'est pas mauvais non plus pour l'éducation des masses que l'on indique que la fortune est la récompense du travail et de l'ingénuité. Les actionnaires de General Motors ont des villas à Palm Beach et à Cape Cod, un appartement dans le West Side à New York et un pied-à-terre sur l'île Saint-Louis parce qu'ils ont bossé dur et qu'ils ont mis la main sur l'ingénieur qui a imaginé de faire rouler les voitures sans volant ni freins.

Si grande ma compréhension que je leur concède à ces commanditaires le droit d'interrompre les émissions. Celles-ci étant de moins en moins intéressantes de toutes manières, je me demande pourquoi on n'aurait pas le droit de les interrompre à volonté. La dramaturgie réduite au petit écran, le sempiternel sport organisé, les films choisis pour leur médiocrité même, la musique débile qu'on y entend, tout cela est une invite à l'interruption. Il arrive même des mo-

ments où l'on souhaite cette délivrance-là. Le député de Moose Jaw qui ne parle qu'anglais, le correspondant de Pont-Viau qui commet quatre fautes de français en cinq phrases pour décrire un phénomène insignifiant, voilà des moments dont on se passerait.

Non, ce que je ne comprends pas, mais vraiment pas, c'est qu'on ne se moque pas de toutes ces sottises. En tout cynisme, admettons que la télévision n'est pas possible sans l'omniprésence de la publicité. Ce ne sont pas nos impôts, même triplés, qui feraient marcher un réseau. Ceux qui l'entretiennent, la nourrissent, la gavent même ont besoin de cette vitrine pour proposer leurs marchandises.

Mais, ne croyez-vous pas qu'il y aurait place pour un peu plus d'imagination et de subtilité dans ce secteur? J'y vois même une possibilité de subversion. En améliorant la qualité des spots publicitaires, ne ferait-on pas pâlir en comparaison le contenu des émissions présentées? Je rêve, quant à moi, de ce jour où on dira: « Hier soir, j'ai écouté les textes de Brador. Les images étaient superbes, les scénarios pleins d'imagination! » De l'émission même, on aura rien retenu, une image ou deux par distraction.

Puisque la télévision est au centre de nos vies, il faut lui donner la place qu'elle mérite. Le film publicitaire conçu à Toronto, d'une rare insignifiance, mal traduit et mal adapté, que j'ai entendu et vu hier, ne quittera pas le petit écran pendant des mois. Ne vaudrait-il pas la peine de le dénoncer, de mobiliser la population contre son offensive sottise?

Ce sont là des naïvetés qui me restent. On ne s'habitue jamais tout à fait à une bêtise qu'on n'a pas soi-même provoquée. De cette manière, on oublie que la télévision n'est que la télévision, et que la vie continue. C'est ce qu'elle a de mieux à faire.

Le parc Forillon, l'archipel de Mingan et le parc de la Mauricie Choisir ses vacances en regardant un vidéo !

LOUIS-GILLES FRANCOEUR

AVEC la dernière idée d'Environnement Canada, fini le monopole des parents sur l'organisation des voyages d'été.

Monopole qui, chacun le sait, provenait du pouvoir occulte des adultes à extraire « leur » itinéraire familial de vacances du fatras de guides de voyages, dépliants et brochures qui s'accumulent inévitablement sur le dessus du frigo en juin.

Cette démocratisation forcée des itinéraires de vacances familiales a de fortes chances de survenir chez vous si vous achetez une des trois vidéo-cassettes lancées récemment sur le marché par Parcs Canada et les Productions Québec-Univers pour décrire les parcs Forillon, de la Mauricie et la réserve du parc de l'Archipel-de-Mingan.

On se retrouve donc en famille devant le téléviseur pour discuter de questions aussi stratégiques que pêcher une demi-journée au lac où « le Monsieur a pris la grosse truite » ou faire un détour de 30 milles pour voir « le beau petit lac où il y a les canards », etc.

Quand j'ai parlé de ces trois vidéo-cassettes à Jean-V. Dufresne, le patron-bien-aimé du Cahier-du-Samedi a eu une pointe d'emballement, lui qui en a pourtant vu d'autres! Ça lui rappelait les « travelogues » des années 40, ces petits documentaires touristiques qu'on passait dans les cinémas entre les actualités et le grand film. Toute une génération y a, paraît-il, découvert les Zoulous, le Pérou, l'Inde et Paris.

Le visionnement familial de ces trois documentaires m'a toutefois appris qu'il y a une différence fondamentale entre les « travelogues » à Jean-V. et les vidéo-cassettes de cinéaste Pierre Rolland-Mercier: les enfants de moins de 18 ans ne les voyaient pas et les parents pouvaient organiser en paix les vacances de la

famille. Les trois vidéos, comme leurs prédécesseurs, sont des documentaires, c'est-à-dire de documents un peu « plate » par définition avec un style d'images tout à fait ONF vieille formule.

Les trois vidéos sont en réalité d'innégale valeur. Celui sur Forillon présente de façon réellement intéressante l'histoire géologique de la Gaspésie. Celui sur Mingan m'a donné le goût d'y aller mais en m'avertissant que j'y aurais sûrement une indigestion de menhirs et sculptures de mer.

En un sens, le vidéo sur le Parc de la Mauricie est une réussite: la

maison de production pourrait utiliser l'essentiel de sa trame visuelle pour réaliser des vidéos sur une bonne dizaine de parcs provinciaux: des sapins, du canot, de la pêche, des paysages verts et bleus: c'est à se demander ce que le fédéral voulait mettre en valeur à cet endroit, juste à côté de la réserve provinciale Rouge-Mattawin, sauf peut-être le comté de Jean Chrétien qui perdait ses usines...

Même si le client aime en avoir pour son argent, on aurait pu éviter des lourdeurs (vétuelles) comme la description du stationnement et... du kiosque d'information! Et aussi

des plus graves comme repasser des images du même lac à différents moments du vidéo sur le parc de la Mauricie.

Certes, quand on prépare un itinéraire, on ne s'attarde pas à ces détails. Et à l'étranger tout comme chez moi, personne ne notera que le vidéo n'accorderait aucune importance à l'espèce animale la plus abondante du parc de la Mauricie, les... mouches noires et les maringouins!

Mettre à la disposition du public des documents télévisuels demeure une excellente idée en raison du « climat » créé par les images, une qua-

lité hors de portée des guides touristiques écrits. Là-dessus, les cassettes sur Forillon et Mingan sont à la hauteur malgré quelques répétitions et longueurs.

A \$ 29,95, il s'agit d'outils de préparation peu coûteux quand on pense aux conséquences d'un mauvais choix de vacances. Mais, s'ils consti-

tuent des outils d'information gouvernementale, il faudrait pouvoir les trouver gratuitement dans les vidéoclubs et les bibliothèques publiques. Il restera toujours, à côté, le marché des touristes émus, qui se sentiront une âme de vedette de la télé en y regardant les roches foulées au temps des chauds.

ACTES SUD... pour des romans différents

UNE BIOGRAPHIE RETENTISSANTE TCHAIKOVSKI

Le monde secret de la vie d'un grand musicien, son homosexualité, les circonstances de sa mort.

Célèbre depuis *L'Accompagnatrice* et *Le laquais et la putain*, Nina Berberova poursuit son œuvre.

Distributeur exclusif: Les Éditions françaises
1411, rue Ampère, Boucherville, Qc., J4B 5W2
Tél.: (514) 641-0514, 871-0111, 1-800-361-9635



2^e TOURNÉE ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

Une date à retenir:
Vendredi 12 juin, 20 heures
Église Saint-Jean-Baptiste
4237, Henri-Julien
Montréal

ENTRÉE LIBRE
Laissez-passer requis.
Obtenez vos laissez-passer
des aujourd'hui au Conservatoire
de musique du Québec à Montréal.
Renseignements: (514) 873-4031

Bell



DERNIER RAPPEL!

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

Canadien présente **CIRQUE DU SOLEIL**
TOURNEE QUEBEC CALIFORNIE

Aujourd'hui: midi, 16h, 20h
Demain: midi, 16h

Vieux-Port de Montréal jusqu'au 20 juin

NOUVEAU SPECTACLE

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et à la billetterie du GRAND CHAPITEAU du Cirque du Soleil 845-1103

Sièges réservés
• Prix spéciaux pour les enfants de 12 ans et moins
• Rabais pour les groupes de 25 personnes et plus
• 10% de rabais à l'âge d'or et aux étudiants munis d'une carte d'étudiant

Une production du Club des Talons Hauts Inc.

CKAC 97.3 Agrinove MERCI 101 bonjour!

CARBONE 14

HAMLET-MACHINE

de HEINER MÜLLER

Musique originale: Michel Drapeau

Avec: Lou Babin, Johanne Madore, Rodrigue Proteau, Jean-Pierre Bergeron, Pascale Montpetit, Luc Proulx, Paul Cagelet, Ginette Morin, Jerry Snell

PROLONGATION JUSQU'AU 13 JUIN TOUS LES SOIRS A 21h EXCEPTÉ LES DIMANCHES

En scène: Gilles Maheu

ESPACE LIBRE 521-4191 21h00 tous les soirs relâche le dimanche

Du grand théâtre immense: Gilles Maheu soigne l'œil, l'oreille, l'intelligence du spectateur. A revoir et à revoir pour en saisir toute l'immensité. Jean Beunoyer, *La Presse*

Brimming with the purity of design and richness of imagination that have become CARBONE 14 hallmarks. Hamlet Machine is a rigorous and tightly structured 90 minutes of pure theatre. Marianne Ackerman — *The Gazette*

Le public fidèle de CARBONE 14 est aussi exigeant que les membres de la fameuse troupe. Avec Hamlet Machine, il sera de nouveau surpris, déboufflé, bouleversé, ému et fasciné. Daniel Hart — *Journal Liaison St-Louis*

Comme le petit muret qui coupe la scène en deux, et au cœur duquel grouillent des rats, Hamlet Machine brise les apparences et révèle la pourriture au cœur du siècle. Jean Barbo — *Voir*

LE CAHIER DU SAMEDI

COUNT BASIE

Le dernier enregistrement enfin disponible

SERGE TRUFFAUT

ON PEUT comprendre à la limite que les compagnies de disques distillent régulièrement le mauvais goût ou l'ennui. Mercantiles et non philanthropes, il y a belle lurette qu'elles se sont aperçues que les rythmes militaires frappent l'imagination et faisaient danser les tiroirs-caisses.

Si de cette particularité, on s'en trouve choqué, il se trouvera bien un planificateur stratégique pour rétorquer que, « ceci permet de produire cela ». Si c'est la règle du milieu, s'il est impossible de changer le cours des choses, alors laissons passer le train.

En revanche, ce qui est inexcusable c'est le manque de savoir-vivre. Car, c'est de cela qu'il s'agit aujourd'hui. Du fait, que pendant près de trois ans, on a soustrait du plaisir à nos oreilles en gelant sur les tablettes le disque « Mostly Blues... and some others », du « Count Basie Kansas City Septem » sur étiquette Pablo.

Cet album, c'est beaucoup plus que le dernier enregistrement que William Basie, né le 21 août 1904 à Red Bank dans le New Jersey, ait réalisé de son vivant. Ce « Mostly Blues... and some others », c'est bien plus que les expressions tartes et écoulées du style, « c'est son testament ».

Ce 33-tours, c'est tout bêtement le regard bonhomme d'un artiste qui,



décidément, ne comprend pas pourquoi les gens se compliquent tant l'existence. Question musique, Basie n'a effectivement jamais dit autre chose que, « Just Swing, Baby!... Just Swing, That's All ».

Au fond ce « Mostly Blues... », et tous les albums qui le précèdent, démontre rétrospectivement que le père Giono dans son « Chant du monde » et autres histoires de mots, n'a fait que traduire en alphabet, les notes de Basie. C'est « charrié » ? Bon, d'accord ! C'est peut-être vrai.

Mais quoi de plus épicurien et sensualiste, que l'art du Comte ? Quoi de plus tranquille et joyeusement pépère, que son style pianistique épuré et ses compositions limpides ? Duke Ellington, Coltrane, Davis, Mingus, l'Art Ensemble of Chicago ? Non. Certes, ces lascars nous ont donné, et nous donnent encore des bijoux. Mais rien qui ressemble au travail patient et modeste de l'artisan qu'a été Basie. Son « truc » se définit en quelques mots. En nous offrant toujours une crème caramel, plutôt qu'un Saint-Honoré ou des Cerises Pompadour, il évite les indigestions.

Vers la fin de son existence, l'une des blagues favorites de Basie était d'affirmer qu'à 80 ans sa mémoire était si déficiente, qu'il ne se souvenait de rien, sauf du blues. A l'occasion de ce disque, cette blague il l'a raconté huit fois : « I'll Always be in Love with You », « Snooky », « Blues for Charlie Christian », « Jaws », « I'm Confessin' that I Love You », « I Want a Little Girl », « Blues in C » et « Brio ».

Pour bien lier entre eux, les oeufs, le lait et le caramel, le père Basie a fait appel aux copains d'abord. C'est en petite formation et non avec son Big Band, qu'il a effectivement con-

cocté son « Machin Blues... and some others gags ». À la trompette, Snooky Young — imaginez le prénom qu'il se paye, « Pied de nez » — ; à la guitare, le fidèle d'entre les fidèles, le sieur Freddie Greene qui a rejoint le Big Band de l'au-delà de Basie en février dernier. À la guitare solo, Joe Pass ; à la contrebasse, John Heard ; à la batterie Roy McCurdy et au saxophone ténor... nul autre qu'Eddie « Lockjaw » Davis pour compléter ce Kansas City Septem.

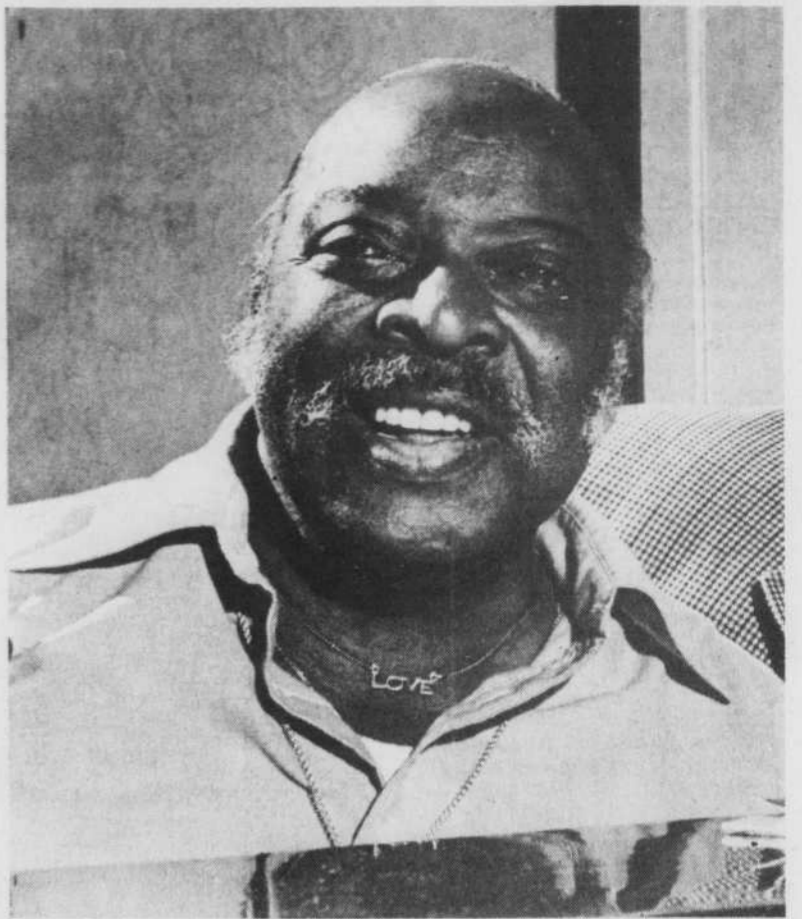
Ainsi, vingt ans après son premier « Kansas City Seven », le pianiste qui avait allongé les notes dans les cinémas de l'époque du muet, est revenu à ses premières amours. Capter l'essence du blues en petite formation. Il faut rappeler qu'en 1962, avec la complicité de Frank Wess, Thad Jones, Eric Dixon et Frank Foster, Basie avait momentanément délaissé son grand orchestre pour jouer « Basie's Place » et autres « Tally Oh Mr Basie » sur étiquette Impulse.

Le 22 juin 1983, « Pied de nez » Young, « Serre-dents » Davis et les autres, ont permis à Basie de faire une dernière fois l'anatomie du Blues.

Le 22 juin 1983, « Pied de nez » Young, « Serre-dents » Davis et les autres, ont permis à Basie de faire une dernière fois l'anatomie du Blues.

Le 22 juin 1983, « Pied de nez » Young, « Serre-dents » Davis et les autres, ont permis à Basie de faire une dernière fois l'anatomie du Blues.

Le 22 juin 1983, « Pied de nez » Young, « Serre-dents » Davis et les autres, ont permis à Basie de faire une dernière fois l'anatomie du Blues.



Count Basie

Reservations téléphoniques 514 842-2112. Frais de service. Références de crédit. Plus de 75.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Rideau: 20 heures précises
Les 2, 6, 9, 12, 16, 20 et 22 juin 1987

OSCA

Billets en vente maintenant

Billets: 145 108,505 27,755 39,505 45,505

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

- 2 juin Hydro-Québec et Alcan
- 6 juin Groupe Fourny limitée
- 9 juin Banque Royale
- 12 juin Power Corporation du Canada
- 16 juin Compagnie d'assurance Standard Life
- 20 juin Caron Belanger Clarkson Gordon
- 22 juin Canadien Pacifique

de Puccini

Avec: Maria Slatinaru, Ruben Dominguez, Louis Quilico, Renato Capocchi, Jean-Clément Bergeron

André Lortie, Charles Prévost, Antonio Funicelli

Direction d'orchestre: Michelangelo Veltri
Metteur en scène: Jean Gascon
Metteur en scène associé: Christopher Mattaliano

Décor et costumes: Robert Prévost
Éclairages: Guy Simard
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal
Le chœur de l'Opéra de Montréal

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Alcan et d'Hydro-Québec

Décès de Sammy Kaye

NEW YORK (AFP) — Sammy Kaye, dont le grand orchestre de swing a été l'un des plus populaires aux États-Unis avant la Seconde Guerre mondiale et jusqu'à la fin des années 50, est mort d'un cancer à l'âge de 77 ans, a annoncé une source hospitalière.

Kaye était devenu célèbre au milieu des années 30. Pendant la guerre, il a fait danser des millions de personnes joue contre joue aux sons de *The White Cliffs of Dover*, *My Buddy* ou *Harbor Lights*.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 6 JUIN 1987

12h00 LES JEUNES ARTISTES
De Toronto, Marie-Line Ross, htd.; Michael Bloss, org.; Partita no 1 en do (J.W. Herte); Sonate (Doppelbauer); Sonate, op. 5 no 1 (Lœillet); Raymond Spasovskiy, p.; «Pastorale» no 1 (Poulenc); «Secreto» (Mompou).

13h00 XIXe CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
Int. Colette Mersy, Anim. Jean Deschamps.

17h30 MÉLODIES
D'Ottawa, Thomas Goudie, bar., et Evelyn Greenberg, p.; «Nocturne»; «Rêve d'amour»; «Autonne»; «Au cimetière»; «Les Roses d'Isipahan»; «Le Secret»; «Le Parfum impérial»; «Poème d'un jour» (Fauré).

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Oeuvres de Verdi, Schubert, Sammartini, Tchaïkovsky, Brahms et J.S. Bach. Anim. Jean-Paul Nolel.

20h00 XIXe CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
Int. Colette Mersy, Anim. Jean Deschamps.

23h30 JAZZ SUR LE VIF
Jon Balantyne Trio - Lauréat du Concours de jazz du Festival international de jazz de Montréal 1986. Anim. Michel Benoit.

Chardin - Inv. Gustave Martelet. Consultant: Gilles Langevin, s.j., de l'Université Laval. Anim. Diane Giguère.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
Itinéraire d'un facteur d'orgues en France: Guy Thérien (dern. de 2); Suite du 8e ton (Marris); extr. Messe III (Grigny); Pavane, Gaillard et «My Lady Careys Domes» (anon.); extr. Symphonie no 10 (Widor); extr. «Tablatura Nova» (Scheidt); «Noël étranger» (Daquin); extr. 2e Livre d'orgue (Dumage). Anim. Michel Keable.

18h00 À TRAVERS CHANTS
D'Ottawa, Chorale Casenche, dir. Germain Bertrand; Lucette Guite Osterrath, p.; «Gentils Galants de France»; «Mon cœur se recommande»; «Danny Boy»; «I se The B'y That Builds The Boat»; «Ah! Si mon moine»; «Slava Vychynih Bogou»; «Tiebie Pouch»; «Abschied vom Walde»; «Eres-tu»; «Tiem The Wind»; «Va Pensiero»; «And The Glory of The Lord». Anim. Jean Deschamps.

18h30 MUSIQUE DE TABLE
Oeuvres de Pachel, Beethoven, Geminiani, Schumann et Vivaldi. Anim. Jean-Paul Nolel.

20h00 MUSIQUE ACTUELLE
Concert de la Galerie Montcalm, Hull. «Cinq pièces d'après Paul Klees» (Sukegawa); «Clapping Music» (Reich); «Graffiti» (Aperghis); «RRRRRR» (Kagel). Inv. Julien Grégoire et Vincent Dharvernas - Tribune des Jeunes Compositeurs. Sonate no 1 pour quintette de cuivres, orgue et percussion (Guimont). Chroniqueur: Robert Léonard. Anim. Janine Paquet.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
«Céline au Danemark» par Claude Duneton (1re de 2). Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Branoform Marsalis Quartet. Anim. Michel Benoit.

17h00 LATITUDES
«L'Histoire au quotidien» (en alternance avec «L'Adventure qui s'écrit»). La République de Weimar. Inv. Lionel Richard, collaborateur à France-Culture. Int. Richard Salesses.

17h30 L'AIR DU SOIR
Un bouquet des plus belles pages du répertoire lyrique et symphonique conçu spécialement pour agrémer l'heure du souper. Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Salzbourg 1986. Orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur; Oleg Kagan, vl., et Natalia Gulman, vc.; Concerto, op. 102 (Brahms); Symphonie no 7 (Bruckner). Anim. Michel Keable.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Au Perroquet vert» d'Arthur Schnitzler. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«Nick's Knacks»; Nick Travis; «Midnight in Moscow»; Al Coltrane; «I'm Thru With Love»; Dizzy Gillespie & Roy Eldridge; «The Stroller»; Benny Golson; «Love Me Or Leave Me»; Ruby Braff; «Thanks For Everything»; Clark Terry & Red Mitchell; «Enfant»; Ornette Coleman. Anim. Gilles Archambault.

Jérôme Daviault (essais); Robert Mélançon (poésie); Pierre-Olivier Desilets (reportage). «Lettre à l'Alpin» de Nicole Houde. Lect. Charlotte Boisjoli. Anim. Réjane Bougé.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«Promenade» Paris; John Lewis; «Freedom Jazz Dance»; Eddie Harris; «Too Close for Comfort»; Stan Getz; «Diane»; Art Pepper; «All The Things You Are»; Lennie Tristano; «Cherokee»; Michel Petrucciani. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 10 JUIN 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Pierre-Olivier Desilets.

5h55 MÉDITATION
«Marcher main dans la main de Dieu» (Edith Stein).

6h00 LES NOTES INÉGALES
1re h.: Sonate pour piano, Hob. XVI/50 (Haydn); Suite en ré (Furck, Quatuor, K. 285 (Mozart); 2e h.: «La Française» (Couperin); «Chansonnette» et «A la campagne» (Harty); Valse lyrique, op. 96 (Sibelius); «Les enfants jouent» (Nielsen); 3e h.: Concerto en sol pour 2 guitares (Vivaldi); Sonatine pour violon et piano, op. 100 (Dvorak); «Danza delle ondate» (Catalani). Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du compositeur français Ernest Chausson (1855-1899). Anim. Renée Laroche.

11h30 RÉCITAL D'ORGUE
Concert des Amis de l'orgue de Rimouski enregistré le 27 avril 1987 à la cathédrale Saint-Germain de Rimouski. (Pierre Grandmaison: Symphonie no 3, op. 13 (Widor). Anim. Michel Keable.

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Essais québécois non littéraires. Anim. Dorval Brunelle.

17h00 JEUX D'ENFANT
20e de 22. Vulgarisation des résultats des recherches les plus récentes en psychologie appliquée de la jeunesse (de la naissance à 16 ans). Psychosociologie (1re). Inv. Camille Bouchard, psychologue et chercheur en psychosociologie, et Marie-Josée Chombart de Lawve, psychosociologue. Rech. et anim. Danielle Bilodeau.

17h00 PROGRÈS ET PERSPECTIVES
«L'anthropologie médicale» (dern. de 8). Prod. Radio France.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Salzbourg 1986. Orch. du Mozarteum de Salzbourg; Chœurs de l'ORF et Chœur Arnold-Schonberg, dir. Erwin Ortner; Jolanta Radek, sop.; Ingrid Mayr, alto; Kurt Azzesberger, t.; Anton Scharinger, b.; «Litanyes de Lorette» no 2, K. 195 (Mozart); Messe en do, op. 86 (Beethoven). Anim. Michel Keable.

21h30 LA FEUILLETON
«La Ballade de Shakespeare» de Yvan Vanhecke. Distr. Denis Chamberland, Carole Saint-Cyr, Jean-René Paulin, Sylvie Castonguay et Yvan Vanhecke.

22h00 LITTÉRATURES
«Inventer une littérature» (6e de 13). Écrire la terre. P.J.O. Chauveau. Inv. Jacques Allard, professeur au département d'Études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Anim. Robert Melançon.

22h30 QUESTIONS DE NOTRE TEMPS
«Le Financement des arts au Québec» (1re de 3). Inv. François Colbert, Clément Richard, Marcel Barthe, Laurier Lacroix, Marcel Couture, Nicole Martin. Anim. Rachel Verdon.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«Duo Blues» et «My Friend John»; Art Pepper; «Dolphin Dance»; Herbie Hancock; «Flip-

per»; Milt Jackson & Ray Brown; «I Let A Song Go Out Of My Heart»; Bill Berry; «I'll Should Lose You»; Hank Mobley. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 11 JUIN 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Pierre-Olivier Desilets.

5h55 MÉDITATION
«Le chemin qui conduit au Golgotha» (Edith Stein).

6h00 LES NOTES INÉGALES
1re h.: Sonate 1 en mi mineur (Leclair); Concerto pour hautbois, op. 52 (Krommer); Sonate pour clavecin no 1 (Galuppi); 2e h.: Sonate pour violon et clavecin, BWV 1019a (J.S. Bach); «Ouf! Les Petits Pois» et «Une caresse à ma femme» (Rossini); «La Lune miroitant dans la fontaine» (Yan Jun); Concerto pour trompette (Graupner); 3e h.: extr. «Don Giovanni» (Mozart); 12 Variations pour violoncelle et piano sur un thème de «La Flûte enchantée» de Mozart, op. 66 (Beethoven); Concerto à cinq no 6 (B. Marcello); Pièces pour piano, op. 3 nos 4 et 5 (R. Strauss); «Le Bal de Béatrice d'Este» (Hahn). Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du compositeur allemand Richard Strauss (1864-1949). Anim. Renée Laroche.

11h30 RÉCITAL
Eric Winer, fl.; Dale Bartlett, p.; Sonate no 1, op. 13 (Fauré).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Littérature étrangère. Anim. Gilles Archambault.

16h30 POSITIONS
Réflexion sur la place des intellectuels dans la société. Inv. Jacques Henripin, géomètre. Rech. Suzanne Robert. Anim. François Ricard.

17h00 PRESSE ET LIBERTÉ
«Europe de l'Est» (12 de 14). Inv. K.S. Karol, journaliste français d'origine polonaise qui a vécu 7 ans en URSS pendant la Guerre et l'après-guerre. Collaborateur au Nouvel Observateur, il effectue de fréquents séjours en URSS. Int. et anim. Louis-Bernard Robitaille et Florian Sauvageau.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUES DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

20h00 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre symphonique de Québec, dir. Simon Streatfeild; Barry Tuckwell, cor.; Symphonie no 35, K. 385 «Haffner» (Mozart); Concerto no 2 (R. Strauss); «Le Cactus rieur et la Demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable» (Bouliane); extr. «Daphnis et Chloé» (Ravel).

22h00 LIBRE ÉCHANGE
Pierre Olivier s'entretient avec des dirigeants d'entreprises canadiennes. Aujourd'hui: Jean-René Halde, pdg de Atlantique Son et Image.

22h30 LE CANADA FRANÇAIS... HORS QUÉBEC
15e de 24. «Manitoba». Inv. Laurent Desjardins, député de Saint-Boniface; Maurice Gauthier, francophone manitobain. Rech., texte et anim. Jacques Rivart.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«You Go To My Head» et «Carvin' The Rock»; Clifford Brown; «Come Gone»; Sonny Rollins; «I'll Remember April»; Lee Konitz; «Something to Remember You By»; Dave McKenna; «After Hours»; Dizzy Gillespie; «Cool Train»; Gary Burton. Anim. Gilles Archambault.

6h00 LES NOTES INÉGALES
1re h.: «The Bird of Dawning Singeth All Night Long» (Coulthard); Quatuor no 1, W. 93 (C.P.E. Bach); «Omnes gentes, plaudite manibus» et «O magnum mysterium» (Gabrieli); Sonate à 4 no 6 (Rossini); 2e h.: Concerto pour violon no 2, K. 211 (Mozart); «La Source», op. 44 (Hasselman); Ballade no 2, op. 38 (Chopin); «Une barque sur l'océan» (Ravel); «Search-Light Rag» (Joplin); 3e h.: Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli); «Habenera» (Sarasate); «I Got Rhythm» (Gershwin). Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
«Beothuk», une légende, une culture. Anim. Renée Laroche.

11h30 LA SINFONETTA DE RADIO-CANADA
«Concert de l'Opéra général». Dir. Gilles Auger; Hélène Fortin, sop.; Motet «In furor» et extr. «Motetti a canto solo con stromenti» (Vivaldi). Divertimento en ré, K. 136 (Mozart).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Chronique de cinéma avec Richard Gay. Anim. Gilles Archambault.

16h30 VU DE SAN FRANCISCO
6e de 10. Les ethnies. Dans un pays d'azur et de soleil envahi par des millions d'immigrants étrangers, la question des races et des langues et le message planétaire font problème. Anim. Jacques Godbout et Daniel Latouche.

17h00 DOCUMENTS
A Coeur joie. (2e de 4). Choristes et chorales de plusieurs pays. La «branche d'or», chorales d'années: Mariette Mathieu, Adrien Hamelin, 68 ans. A Coeur Joie - Angletterre: «Sing For Pleasure». Eliane Lavall, instructeur, et l'expression chorale. Voix de César Geoffroy. Anim. André Hébert.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

20h00 LES GRANDS CONCERTS
En direct de l'église Saint-Jean-Baptiste, Montréal. Orchestre du Conservatoire de musique du Québec, dir. Raffi Armenian; Ouy: «Le Carnaval romain» (Berlioz); «Mouvement symphonique II» (Matton); «Les Préludes» (Liszt); «Roméo et Juliette» (Tchaïkovsky); «La Valse» (Ravel); Anim. André Hébert.

22h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F.
Anim. Rachel Verdon.

22h30 LA PEINTURE QUI S'ÉCRIT
8e de 24. «Courbet: encanailleur la peinture». Lect. Jean Brousseau et Yves Massicotte. Textes et rech. René Viau.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«Freeport Blues»; Gount Basie; «Emanon»; Dizzy Gillespie & Double Six; «Am I Blue»; Herb Ellis & Joe Pass; «A Valon»; Zoot Sims; «My Melancholy Baby»; Charlie Parker; «Poor Butterfly»; Kenny Burrell; «Rent Party»; Count Basie & Oscar Peterson; «Line Down»; Paul Bley. Anim. Gilles Archambault.

DIMANCHE 7 JUIN 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Georges Nicholson.

5h55 MÉDITATION
«L'accaptement de notre espérance» (Edith Stein).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Oeuvres de Goldberg, Byrd, Rodrigo, Boccherini, J.S. Bach, Van Eyck, Vivaldi, Fauré, Schubert, Mozart et Vinci. Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
Extr. «Cantique des Cantiques» (Palestrina); Hymnes (Abléard). Anim. Gilles Dupuis.

10h00 RÉCITAL
Gwen Hoebig, vl. et David Moroz, p. Introduction et rond, op. 70 (Schubert); Trois romances, op. 94 (Schumann).

10h30 LES GOÛTS RÉUNIS
«Le chant grégorien» (dern. de 9). Étiquettes de disques et interprètes de chant grégorien. Anim. Jean-Pierre Pinson.

11h30 CONCERT INTIME
Guy Vanasse et Robert Langevin, fl. Duo no 3, en mi bém. (W.F. Bach); Trois pièces pour duo de flûtes (Cage); Duo concertant no 2 (Haydn).

12h00 POUR LE CLAVIER
Sviatoslav Richter. Sonate no 12, op. 26 (Beethoven); «L'Isle joyeuse» (Debussy); Sonate no 8, op. 84; «Paysage»; «Pensées» no 3 (Prokofiev). Inv. Edgar Fruiter. Int. Pierre Rainville.

13h00 SUITE CANADIENNE
Oeuvres d'Antoine Dessane. Trios pour orgue (L. Dessane); «Quadrille canadien»; «Écho malin»; Motet «Regina coeli»; Ouverture no 1; «Le Chant des voyageurs»; «Le Grillon»; «Écoutez-bien»; «Domine salvum fac regem»; Fantaisie-sonate, Opus no 2. Anim. André Hébert.

14h30 CONCERT DIMANCHE
Orchestre symphonique d'Islande, dir. Arthur Weisberg; Gunnar Kvaran, vc.; Ouy. «Fidelio», op. 72 (Beethoven); Concerto pour violoncelle (Asgerisson); «Regina coeli»; Ouverture no 1; «Le Chant des voyageurs»; «Le Grillon»; «Écoutez-bien»; «Domine salvum fac regem»; Fantaisie-sonate, Opus no 2. Anim. André Hébert.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
«L'Évangile et les cultures» (39e). «Les convergences de la science et de la foi: Teilhard de

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION
«Des chemins qui mènent au delà» (Edith Stein).

6h00 LES NOTES INÉGALES
1re h.: Ouverture pour clavecin no 5 (Telemann); Pièces en ré min. pour guitare (Lecocq); Quatuor, op. 7 no 1 (Vanhul); 2e h.: Trio, K. 564 (Mozart); Sonate pour flûte et c., op. 2 no 6 «La Boucou» (Blavet); extr. «Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky); Concerto grosso, op. 6 no 3 (Handel); 3e h.: Concerto en sol min. pour hautbois, cordes et b.c. (Graun); «Papiillons»; no 2 (Schumann); Concerto pour flûte, cordes et b.c., op. 3 no 1 (Babeli); «Marche slave» (Tchaïkovsky). Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du peintre français Paul Gauguin (1848-1903). Anim. Renée Laroche.

11h30 LES JEUNES ARTISTES
De Chicoutimi. Sandra Murray, p.; Sonate no 31, op. 110 (Beethoven); Toccata, op. 11 (Prokofiev).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Magazine d'actualité musicale sous forme de reportages, de chroniques et d'entrevues en provenance du pays et des principales capitales de la musique. Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Concours-énigme. Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Actualités littéraires. Anim. Gilles Archambault.

16h30 L'ÉROTISME
4e de 7. Les artifices de l'érotisme et l'art. Inv. Fernande Saint-Martin, écrivaine et professeure. Jacques de Roussan, critique d'art, et Naim Kattan, écrivain. Rech. et anim. Jacques Folch-Ribas.

17h00 LATITUDES
«L'Histoire au quotidien» (en alternance avec «L'Adventure qui s'écrit»). La République de Weimar. Inv. Lionel Richard, collaborateur à France-Culture. Int. Richard Salesses.

17h30 L'AIR DU SOIR
Un bouquet des plus belles pages du répertoire lyrique et symphonique conçu spécialement pour agrémer l'heure du souper. Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Salzbourg 1986. Maurizio Pollini, p.; Allegro, op. 8 et «Davidsdandertanze» (Schumann); Nocturnes, op. 67, «Barcarolle», op. 60; «Berceuse», op. 52, et «Polonaise», op. 53 (Chopin). Anim. Michel Keable.

21h30 EN TOUTES LETTRES
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Roch Poisson (fiction);

Jérôme Daviault (essais); Robert Mélançon (poésie); Pierre-Olivier Desilets (reportage). «Lettre à l'Alpin» de Nicole Houde. Lect. Charlotte Boisjoli. Anim. Réjane Bougé.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«Promenade» Paris; John Lewis; «Freedom Jazz Dance»; Eddie Harris; «Too Close for Comfort»; Stan Getz; «Diane»; Art Pepper; «All The Things You Are»; Lennie Tristano; «Cherokee»; Michel Petrucciani. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 10 JUIN 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Pierre-Olivier Desilets.

5h55 MÉDITATION
«Marcher main dans la main de Dieu» (Edith Stein).

6h00 LES NOTES INÉGALES
1re h.: Sonate pour piano, Hob. XVI/50 (Haydn); Suite en ré (Furck, Quatuor, K. 285 (Mozart); 2e h.: «La Française» (Couperin); «Chansonnette» et «A la campagne» (Harty); Valse lyrique, op. 96 (Sibelius); «Les enfants jouent» (Nielsen); 3e h.: Concerto en sol pour 2 guitares (Vivaldi); Sonatine pour violon et piano, op. 100 (Dvorak); «Danza delle ondate» (Catalani). Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du compositeur français Ernest Chausson (1855-1899). Anim. Renée Laroche.

11h30 RÉCITAL D'ORGUE
Concert des Amis de l'orgue de Rimouski enregistré le 27 avril 1987 à la cathédrale Saint-Germain de Rimouski. (Pierre Grandmaison: Symphonie no 3, op. 13 (Widor). Anim. Michel Keable.

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Essais québécois non littéraires. Anim. Dorval Brunelle.

17h00 JEUX D'ENFANT
20e de 22. Vulgarisation des résultats des recherches les plus récentes en psychologie appliquée de la jeunesse (de la naissance à 16 ans). Psychosociologie (1re). Inv. Camille Bouchard, psychologue et chercheur en psychosociologie, et Marie-Josée Chombart de Lawve, psychosociologue. Rech. et anim. Danielle Bilodeau.

17h00 PROGRÈS ET PERSPECTIVES
«L'anthropologie médicale» (dern. de 8). Prod. Radio France.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Salzbourg 1986. Orch. du Mozarteum de Salzbourg; Chœurs de l'ORF et Chœur Arnold-Schonberg, dir. Erwin Ortner; Jolanta Radek, sop.; Ingrid Mayr, alto; Kurt Azzesberger, t.; Anton Scharinger, b.; «Litanyes de Lorette» no 2, K. 195 (Mozart); Messe en do, op. 86 (Beethoven). Anim. Michel Keable.

21h30 LA FEUILLETON
«La Ballade de Shakespeare» de Yvan Vanhecke. Distr. Denis Chamberland, Carole Saint-Cyr, Jean-René Paulin, Sylvie Castonguay et Yvan Vanhecke.

22h00 LITTÉRATURES
«Inventer une littérature» (6e de 13). Écrire la terre. P.J.O. Chauveau. Inv. Jacques Allard, professeur au département d'Études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Anim. Robert Melançon.

22h30 QUESTIONS DE NOTRE TEMPS
«Le Financement des arts au Québec» (1re de 3). Inv. François Colbert, Clément Richard, Marcel Barthe, Laurier Lacroix, Marcel Couture, Nicole Martin. Anim. Rachel Verdon.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«Duo Blues» et «My Friend John»; Art Pepper; «Dolphin Dance»; Herbie Hancock; «Flip-

per»; Milt Jackson & Ray Brown; «I Let A Song Go Out Of My Heart»; Bill Berry; «I'll Should Lose You»; Hank Mobley. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 11 JUIN 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Pierre-Olivier Desilets.

5h55 MÉDITATION
«Le chemin qui conduit au Golgotha» (Edith Stein).

6h00 LES NOTES INÉGALES
1re h.: Sonate 1 en mi mineur (Leclair); Concerto pour hautbois, op. 52 (Krommer); Sonate pour clavecin no 1 (Galuppi); 2e h.: Sonate pour violon et clavecin, BWV 1019a (J.S. Bach); «Ouf! Les Petits Pois» et «Une caresse à ma femme» (Rossini); «La Lune miroitant dans la fontaine» (Yan Jun); Concerto pour trompette (Graupner); 3e h.: extr. «Don Giovanni» (Mozart); 12 Variations pour violoncelle et piano sur un thème de «La Flûte enchantée» de Mozart, op. 66 (Beethoven); Concerto à cinq no 6 (B. Marcello); Pièces pour piano, op. 3 nos 4 et 5 (R. Strauss); «Le Bal de Béatrice d'Este» (Hahn). Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du compositeur allemand Richard Strauss (1864-1949). Anim. Renée Laroche.

11h30 RÉCITAL
Eric Winer, fl.; Dale Bartlett, p.; Sonate no 1, op. 13 (Fauré).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Littérature étrangère. Anim. Gilles Archambault.

16h30 POSITIONS
Réflexion sur la place des intellectuels dans la société. Inv. Jacques Henripin, géomètre. Rech. Suzanne Robert. Anim. François Ricard.

17h00 PRESSE ET LIBERTÉ
«Europe de l'Est» (12 de 14). Inv. K.S. Karol, journaliste français d'origine polonaise qui a vécu 7 ans en URSS pendant la Guerre et l'après-guerre. Collaborateur au Nouvel Observateur, il effectue de fréquents séjours en URSS. Int. et anim. Louis-Bernard Robitaille et Florian Sauvageau.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUES DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

20h00 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre symphonique de Québec, dir. Simon Streatfeild; Barry Tuckwell, cor.; Symphonie no 35, K. 385 «Haffner» (Mozart); Concerto no 2 (R. Strauss); «Le Cactus rieur et la Demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable» (Bouliane); extr. «Daphnis et Chloé» (Ravel).

22h00 LIBRE ÉCHANGE
Pierre Olivier s'entretient avec des dirigeants d'entreprises canadiennes. Aujourd'hui: Jean-René Halde, pdg de Atlantique Son et Image.

22h30 LE CANADA FRANÇAIS... HORS QUÉBEC
15e de 24. «Manitoba». Inv. Laurent Desjardins, député de Saint-Boniface; Maurice Gauthier, francophone manitobain. Rech., texte et anim. Jacques Rivart.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE
«You Go To My Head» et «Carvin' The Rock»; Clifford Brown; «Come Gone»; Sonny Rollins;

LE CAHIER DU SAMEDI

Robert DeNiro dans le rôle d'Al Capone

The Untouchables, fastueusement grand-guignolesque

FRANCINE LAURENDEAU

L'HISTOIRE d'Al Capone appartient à la légende. Les *Incorruptibles* aussi. Rappelons tout de même que dans la puritaine Amérique d'après la Première Guerre mondiale, il était interdit de fabriquer, vendre ou transporter toute boisson alcoolisée, bière et vin compris. On vit alors fleurir une véritable industrie de distillation, d'importation d'alcool de contrebande (les *bootleggers*), de débits clandestins, de maisons closes, de crime organisé.

Capone régna, littéralement, sur la ville de Chicago au temps de la prohibition, chef d'une bande qui semait la terreur, assassinait les récalcitrants, corrompait la police, achetait juges et jurys... Lorsque Eliot Ness mit sur pied, au début des années trente, une petite escouade pure et dure qui devait s'attaquer à ce gangster immensément riche et puissant, on jugea la mission impossible, voire désespérée. Et pourtant, après une lutte impitoyable, Capone fut capturé, traîné devant les tribunaux et condamné à quelques années de prison ferme, ô ironie, pour fraude fiscale, mais condamné tout de même. Cette période tumultueuse (Chi-

cago était un véritable champ de bataille) et ses héros ont inspiré bien des films et une célèbre série de télévision. C'est cette fois le cinéaste Brian De Palma (*Dressed to Kill*, *Body Double*) qui s'y attaque. Avec de gros moyens: ce n'est pas une petite série noire fauchée avec deux ou trois voitures d'époque, toujours les mêmes, qui passent et repassent dans des rues vides.

Les voitures d'époque, dans *The Untouchables*, il y en a de quoi mettre en scène des embouteillages monstres. C'est un film fastueux et haut en couleur. On n'a pas non plus lésiné sur les comédies vedettes: Kevin Costner (dans le rôle d'Eliot

Ness) est secondé principalement par Sean Connery et c'est à Robert DeNiro qu'on a confié le rôle d'Al Capone. Il s'agit plutôt de quelques apparitions (dans sa loge de l'Opéra ou dans son luxueux hôtel). Un DeNiro replet qui n'a pas hésité, comme pour le tournage de *Raging Bull*, à se soumettre à un régime engraisant...

Le scénario et les personnages sont tout à fait classiques. Les décors urbains sont somptueux et la séquence clé du film se déroule dans une immense gare presque vide, la Chicago's Union Station, véritable cathédrale avec son marbre et ses colonnes grecques. C'est là que le réalisateur s'est amusé à parodier la

célèbre descente par une voiture d'enfant (avec enfant) des escaliers d'Odessa dans *Le Cuirassé Potemkine*... Le spectateur ne s'amuse pas, lui, parce que le suspense est à son maximum avant la tuerie.

Car il y a beaucoup de violence, de corps sauvagement mitraillés, de cervelles qui jaillissent sur les murs dans ce film qui flirte cependant, dans une scène assez rafraîchissante, avec la bonne vieille tradition

du western. (La musique du générique, d'Enrico Morricone, rappelle d'ailleurs le western spaghetti avant de s'enliser dans la redondance.) Mais on ne prend pas très au sérieux l'agonie de Sean Connery qui se répand en hémoglobine: tout ça, c'est du Grand-Guignol. Même si l'intérêt faiblit nettement dans la dernière partie, *The Untouchables* n'en est pas moins un film fort divertissant. A l'Impérial.



Eliot Ness (Kevin Costner) échangeant des coups de feu sur les marches du Chicago's Union Station. En mortaise, Al Capone (Robert DeNiro).

Formule 1, un premier tour de manivelle

Les premières scènes de course de la série Formule 1 ont été tournées le week-end dernier, au Grand Prix de Monaco. Serge Dupire, Manuel Gélain et d'autres comédiens étaient mêlés à la foule ainsi qu'aux pilotes et leurs techniciens, aux puits de ravitaillement et à la ligne de départ du circuit monégasque.

Le producteur Claude Héroux a appelé que l'équipe sera à Montréal pour tourner dans l'île Notre-Dame à l'occasion des courses des 13 et 14 juin.

Dupire et Gélain interprètent les

deux pilotes de l'écurie Sinclair. Daniel Gélain, père de Manuel, joue le propriétaire de cette écurie fictive; Raymond Legault personifie un reporter.

Egaleme de la distribution, Chantal Provost, l'Italienne Barbara Cupristi, Steve Banner (il était dans *Les Fous de Bassan*), la Torontoise Dominique Blythe ainsi que Gael Legend (rôle de Monica).

Les 13 épisodes de Formule 1 doivent sortir à la télévision en France, à la chaîne privée TF-1, au printemps de 1988, puis ici au réseau

privé TVA, l'automne suivant.

Le tournage de la série de \$13 millions a été reporté d'avril à la fin de mai, explique Claude Héroux, afin de resserrer le scénario et donner de la profondeur au personnage de Monica. Les prises de vue au circuit du Castellet (Midi de la France) ont donc été annulées.

Une grande partie du tournage se déroulera à Montréal et dans la région, du 12 juin jusqu'à la mi-août. La série Lance et Compte I sera

par ailleurs reprise à compter de novembre, à Radio-Canada. Les épisodes seront présentés les jeudis et vendredis, à 21 h, pour se conclure juste avant Noël. En anglais, elle est reprise à CBC cet été, le jeudi à 21 h débutant le 4 juin.

Lance et Compte II suivra au réseau français en janvier, probablement le mardi. L'équipe de production doit rentrer de France le 19 juin, pour tourner à Montréal jusqu'au milieu d'août.

Cinéma Libre présente

un film de Jean Pierre Lefebvre

ALFRED LALIBERTÉ
SCULPTEUR 1878-1953
ESQUISSE D'UN HOMME ET SON ÉPOQUE.

Avec Paul Hébert • Albert Millaire • Marcel Sabourin
Nicole Filion • Odette Legendre • Francine Ruel

4-5-6 juin à 21:15
7 juin 15:00 et 19:00

Au, **Ouimetoscope** Salle 2
1204 est, rue St-Catherine
(Métro Beaudry) 525-8600

Production des Films François Brault
et les Productions Dix-Huit

Yves Montand Daniel Emmanuelle
Montand Auteuil Béart

MANON des SOURCES

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

JEAN ZALOUM PRÉSENTE

POUR LA PREMIÈRE FOIS L'HOLOGRAPHIE ET LE ROICK

JULIA MEGENES JOHNSON vedette de «CARMEN»



S'UNISSENT POUR CRÉER LE SPECTACLE DU FUTUR

L'UNIQUE

avec SAMI FREY • CHARLES DENNER un film de JÉRÔME DIAMANT-BERGER

Le PARISIEN 1:15-2:55-4:35-6:15-8:00-9:40 COUCHE TARD samedi 11:15

NICOLE GARCIA • SAMI FREY
Deux êtres déchirés entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir
COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRE 1 288 3141 7:00 3:05 9:00 Distribution FRANCE FILM

La Renaissance... Apparition d'une maladie nouvelle, mystérieuse, honteuse... et mortelle.
ROBIN RENUCCI ISABELLE PASCO CAROLE BOUQUET
LE MAL D'AIMER
3:00 7:00 COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRE 1 288 3141 Distribution FRANCE FILM

Mike Clark, USA Today
Roger Ebert, New York Post / Bill Harris, "At The Movies"
Kathleen Carroll, New York Daily News

Écrit et réalisé par WOODY ALLEN
RADIO DAYS
EN VERSION FRANÇAISE

LE DAUPHIN 50m - Dim. 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00 Sem. 7:15 - 9:15
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

RIEN NE PEUT LES ARRÊTER, NUL NE PEUT VOUS AIDER. ILS SAVENT QUI VOUS ÊTES.



THE BELIEVERS

COMMENÇANT MERCREDI LE 10 JUIN!

A JOHN SCHLESINGER FILM
A BEVERLY CAMME/MICHAEL CHILDERS PRODUCTION
MARTIN SHEEN HELEN SHAVER "THE BELIEVERS"
ROBERT LOGGIA RICHARD MASUR HARLEY CROSS JIMMY SMITS
CONSEILLER J. PETER ROBINSON PROD. PETER HONNESS PROD. SIMON HOLLAND
DIRECTION DE ROBBY MÜLLER ÉCRITURE EDWARD TEETS SCÉNARIO MARK FROST
BASED ON THE BOOK BY NICHOLAS CONDE PRODUCED BY JOHN SCHLESINGER, MICHAEL CHILDERS
AND BEVERLY CAMME WITH JOHN SCHLESINGER DOUBLY STEREO
Original Motion Picture Soundtrack Album Available on Varese Sarabande Records and Cassettes.

Une présentation spéciale, coupons et laissez-passer refusés!
PLAZA ALEXIS NIHON 1:15-2:55-4:35-6:15-8:00-9:40
CARREFOUR LAVAL 7330 AVE DES LAURÉNTIDES 988-3044 ST-LEONARD 5400 LACORDAIRE 327-5001
ASTRE 2E FILM AU CINE-PARC "MADONNE" D'YVES RUBY REYNOLDS
BONAVENTURE 861-2725 MAIL CHAMPLAIN 455-5906 ROUTE 15 (RD 117) 472-6660 879-1707
CINE-PARC ST-EUSTACHE

FE STIVAL FILMS VIDÉOS FEMMES MONTREAL
4 AU 14 JUIN 1987
Une sélection internationale comprenant plus de 130 films et vidéos
Rétrospective des oeuvres de la réalisatrice Chantal AKERMAN
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE MILIEU
335, boul. de Maisonneuve est 5380, boul. St-Laurent
842-9763 277-5789
métro Berri de Montigny métro St-Laurent, autobus 55
CINÉMA ONF, COMPLEXE GUY-FAVREAU
200, boul. Dorchester ouest 283-8229 métro Place des Arts, métro Place d'Armes
Billets individuels: 4,00 \$ Carte-festival (10 billets): 30,00 \$
Informations: 845-0243
Avec la participation de Téléfilm Canada, la Société Générale du Cinéma du Québec et du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

LE CAHIER DU SAMEDI

CINEMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

ASTRE I: (327-5001) — *Harry and the Hendersons* sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 — sem. 7 h 15, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 15

ASTRE II: — *Creepshow 2* sam. dim. 1 h, 2 h 45, 4 h 30, 6 h 15, 8 h, 9 h 40 — sem. 7 h 15, 9 h ven. sam. dern. spect. 11 h 15

ASTRE III: — *Secret of my success* sam. dim. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 40 — sem. 7 h 15, 9 h 20

ASTRE IV: — *Bras de lers* sam. dim. 1 h, 2 h 45, 4 h 30, 6 h 15, 8 h, 9 h 45 — sem. 7 h 15, 9 h

BERRI I: (288-2115) — *Harry et les Hendersons* 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20

BERRI II: — *La Storia 2* h, 5 h 30, 8 h 30

BERRI III: *La fissure* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

BERRI IV: — *Police academy 4* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

BERRI V: — *La petite boutique des horreurs* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

BOVAVENTURE I: (861-2725) — *The gate* sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 — sem. 7 h 15, 9 h 15

BOVAVENTURE II: — *Gardens of stone* sam. dim. 12 h 45, 3 h, 5 h, 7 h 10, 9 h 20 — sem. 7 h 10, 9 h 20

BROSSARD I: (465-5906) — *Ishtar* sam. dim. 12 h 25, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15 — sem. 7 h, 9 h 15

BROSSARD II: (465-5906) — *La fissure* sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 25, 9 h 10 — sem. 7 h 25, 9 h 10

BROSSARD III: *Harry et les Hendersons* sam. dim. 12 h 35, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 — sem. 7 h 15, 9 h 30

CINEMA CAPITOL: (849-0041) — *Manon des Sources* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30

CARREFOUR LAVAL 1: *Ishtar* tous les jours 7 h 20, 9 h 35 — sam. dim. 12 h 35, 2 h 50, 5 h 05, 7 h 20, 9 h 35

CARREFOUR LAVAL 2: *Creepshow 2* sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 20 — sem. 7 h 15, 9 h 20

CARREFOUR LAVAL 3: *L'arme fatale* sam. dim. 12 h 05, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 05, 9 h 30 — sem. 7 h 05, 9 h 30

CARREFOUR LAVAL 4: *Frankenstein 2000* sam. dim. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 15 — sem. 7 h 10, 9 h 15

CARREFOUR LAVAL 5: *La fissure* sam. dim.

1 h 00, 3 h 00, 5 h 00, 7 h 00, 9 h 05 — sem. 7 h 00, 9 h 05

CARREFOUR LAVAL 6: *Harry et les Hendersons* sam. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15 — sem. 7 h, 9 h 15

CINEMA V: (489-5559) —

CINEMA DE PARIS: (875-1882) — *Creepshow 2* tous les jours 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15 sam. dern. spect. 11 h 15

CINEMA DU VILLAGE: 1220, Ste-Catherine est (523-3239) — *Games* 1 h, 2 h 40, 4 h 20, 6 h, 7 h 40, 9 h 20

CINEMATHÉQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768) — Festival international des films et vidéos de femmes de Montréal (4 au 14 juin) — samedi *Horoscope favorable aide-mémoire Applez-moi madame* 18 h 35 — *Elysium* 20 h 35 — *Miss Mary 22 h 35* — dimanche *Amorose* 18 h 35 — *Espaces* 20 h 35 — *Enas ischios thnatos* 20 h 35

NOVAVENTURE I: (849-4518) — *Platoon* sam. dim. 4 h, 7 h, 9 h 15 — sem. 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 15 — *A chipmunk adventure* sam. dim. 1 h, 2 h 30

CINÉPLEX II: — *Prick up your ears* 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 25

CINÉPLEX III: — *The name of the rose* 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 25

CINÉPLEX IV: — *Hannah and her sisters* 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30

CINÉPLEX V: — *Waiting for the moon* 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05

CINÉPLEX VI: — *Gothic* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

CINÉPLEX VII: — *Room with a view* 2 h, 4 h 20, 7 h 9 h 20

CINÉPLEX VIII: — *Radio days* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

CINÉPLEX IX: — *Twist and shout* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10

CINEMA MONTRÉAL I: (521-7870) — *Mission* tous les jours 12 h 10, 2 h 25, 4 h 40, 7 h, 9 h 20

CINEMA MONTRÉAL II: — *Chambre avec vue* tous les jours 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h, 9 h 10

COMPLEXE DES JARDINS I: (288-3141) — *Le mal du cœur* 3 h, 7 h, 9 h — *L'état de grâce* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

COMPLEXE DES JARDINS II: — *Secret de*

mon succès 12 h 45, 2 h 55, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35

COMPLEXE DES JARDINS III: — *Angel heart* 12 h 40, 2 h 50, 5 h, 7 h 10, 9 h 25

COMPLEXE DES JARDINS IV: — *Platoon* 12 h 20, 2 h 40, 5 h, 7 h 20, 9 h 40

COMPLEXE GUY-FAYVRE / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mt (283-8229) — Festival international de films et vidéos de femmes (4 au 14 juin) — samedi *La poltrona del piro De cierta manera* 19 h — *Trois étoiles Verführung: die grausame frau* 21 h — dimanche *Der schwarzwald Le dernier havre* 19 h — *Qui a tiré sur nos héros d'amour* 21 h

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — *Sam James de nuit* 19 h — *Amarcord* 21 h — *dim The girls* 19 h — *Autumn sonata* 21 h

CRÉMAZIE: (388-4210) — *Secret de mon succès* sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20 — sem. 7 h 15, 9 h 20

DAUPHIN I: (721-6060) — *Radio days* sam. dim. 2 h, 4 h, 6 h, 8 h, 10 h — sem. 7 h 15, 9 h 15

DAUPHIN II: *Que la fête commence* sam. dim. 1 h 50, 4 h 10, 7 h 10, 9 h 30 — sem. 7 h 10, 9 h 30

DORVAL I: (631-8587) — *The untouchables* tous les jours 7 h 10, 9 h 35 — sam. dim. 12 h, 2 h 20, 4 h 45 sam. dern. spect. 11 h 50

DORVAL II: *Beverly Hills Cop II* tous les jours 7 h 15, 9 h 30 — sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30

DORVAL III: *Beverly Hills Cop II* tous les jours 7 h 15, 9 h 30 — sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 5 h

DORVAL IV: *Evil Dead II* tous les jours 7 h 10, 9 h 40 — sam. dim. 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 6 h sam. dern. spect. 11 h 30

DÉCARIE I: (341-3190) — *Harry et les Hendersons* sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20, 4 h 45, 7 h, 9 h 20 — sem. 7 h, 9 h 20

DÉCARIE II: — *Secret of my success* sam. dim. 4 h 40, 7 h 20, 9 h 40 — sem. 7 h 20, 9 h 40 — *A chipmunk adventure* sam. dim. 12 h 30, 2 h 45

ÉLYSÉE I: (842-6053) — *Arizona Junior* tous les jours 7 h 30, 9 h 30 — sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30

ÉLYSÉE II: — *Les enfants du silence* tous les jours 7 h 30, 9 h 30 — sam. dim. 12 h 40, 2 h 50, 5 h

FAIRVIEW I: (697-8095) — *Ernest goes to camp* tous les jours 7 h 20, 9 h 20 — sam. dim. 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20

FAIRVIEW II: — *Walk like a man* tous les jours 7 h 40, 9 h 30 — sam. dim. 12 h 20, 2 h 40, 4 h 50, 6 h 50

FAUBOURG STE-CATHERINE 1: — *Harry et les Hendersons* 12 h 10, 2 h 25, 4 h 40, 7 h, 9 h 20

FAUBOURG STE-CATHERINE 2: — *Harry et les Hendersons* 1 h, 3 h 15, 5 h 30, 8 h, 10 h 10

FAUBOURG STE-CATHERINE 3: — *Secret of my success* 12 h 35, 2 h 50, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45

FAUBOURG STE-CATHERINE 4: — *Angel heart* 12 h 45, 3 h, 5 h 15, 7 h 35, 9 h 50

GREENFIELD I: (671-6129) — *Arizona Junior* tous les jours 7 h 10, 9 h 10 — sam. dim. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10 sam. dern. spect. 11 h 10

GREENFIELD 2: — *Beverly Hills Cop II* tous les jours 6 h 45, 9 h — sam. dim. 12 h, 2 h 45, 4 h 30, sam. dern. spec. 11 h 15

GREENFIELD 3: — *Beverly Hills Cop II* tous les jours 7 h 45, 10 h — sam. dim. 1 h, 3 h 15, 5 h 30

IMPERIAL: (288-7102) — *The untouchables* 12 h, 2 h 20, 4 h 45, 7 h 10, 9 h 35 ven. sam. dern. spect. 11 h 50

JEAN-TALON: (725-7000) — *Harry et les Hendersons* sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20, 4 h 45, 7 h, 9 h 15 — sem. 7 h, 9 h 15

KENT I: (489-9707) — *Walk like a man* tous les jours 7 h 40, 9 h 30 — sam. dim. 12 h 20, 2 h 40, 4 h 50

KENT II: *The mission* tous les jours 7 h 15, 9 h 30 — sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 5 h

LE LAURIER: 5117 ave du Parc (495-4231) — sam. *Les valseuses* 7 h — *Le soupirant* 9 h 30 — *dim Le soupirant 7 h 30* — *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux* 9 h 30

L'AUTRE CINÉMA: (722-1451) — *La ven à l'un Crocodile dundee* 7 h — *Mons Lisa* 7 h 15 — *La brûlure* 9 h 15 — *True stories* 9 h 30

LAVAL I: (888-7778) — *The untouchables* tous les jours 7 h 10, 9 h 35 — sam. dim. 12 h, 2 h 40, 4 h 55 sam. dern. spect. 11 h 50

LAVAL II: — *Beverly Hills Cop II* tous les jours 7 h 45, 10 h — sam. dim. 1 h, 3 h 15, 5 h 30

LAVAL III: — *Arizona Junior* tous les jours 7 h 10, 9 h 10 — sam. dim. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, sam. dern. spect. 11 h 10

LAVAL IV: — *Mannequin* tous les jours 6 h 05, 7 h 55, 9 h 45 — sam. dim. 12 h 30, 2 h 40, 4 h 15 sam. dern. spect. 11 h 35

LAVAL V: — *Beverly Hills Cop II* tous les jours 6 h 45, 9 h — sam. dim. 12 h, 2 h 15, 4 h 30 sam. dern. spect. 11 h 15

LAVAL-ODEON I: (687-5207) — *Antarctica* 7 h 15, 9 h 20

LAVAL-ODEON II: — *Le mal par le mal* 7 h 30, 9 h 35

LAVAL 2000 I: (687-5207) — *Secret de mon succès* sam. dim. 1 h 05, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 25 — sem. 7 h 20, 9 h 25

LAVAL 2000 2: *Police academy 4* sam. dim. 1 h, 2 h 55, 4 h 45, 7 h, 9 h 05 — sem. 7 h, 9 h 05

LOEWS I: (861-7437) — *Beverly Hills Cop II* 12 h 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 45

LOEWS II: — *Beverly Hills Cop II* 1 h, 3 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h

LOEWS III: — *Beverly Hills Cop II* 12 h, 2 h 15, 4 h 30, 6 h 45, 9 h ven. sam. dern. spect. 11 h 30

EXPOSITIONS

Ateliers et galeries

AGENCE D'ART TAILLEFER, CÔTE-BURNHAM: Cooper Building, 3981 St-Laurent ste 202, Montréal (287-9010) — Peintures récentes de Mariou Esquerra, du 10 au 26 juin, du mer. au dim. de 12h à 5h

ARTICULE: 4060 St-Laurent, Montréal (842-9686) — « No mad land » exposition de Kim Moudie, du 13 mai au 7 juin — Sculpture, exposition de Sarah Stevenson, du 10 juin au 5 juillet — Exposition collective des membres d'Articule, du 8 au 26 juillet — du mar. au dim. de 12h à 20h

ATELIER JACQUES CHEVALIER: 911 est Jean-Talon ste 305B, Montréal (274-2180) — Peintures de Jacques Chevalier, visite sur rendez-vous, tous les jours lun. au ven. de 13h à 18h

ATELIER CHRISTIAN DION: 177 est de la Gauthière, Montréal (866-0958) — « Graffiti Art » acryliques sur gypse de Christian Dion et Cie, du 15 mai au 8 juin, du mer. au dim. de 12h à 18h

ATELIER GALERIE NOUVEL ÂGE: 350 est Sherbrooke, Montréal (286-0331) — Œuvres récentes de Guy Gervas, du jeu. au dim.

ATELIER 88: 240 Christophe-Colomb, 5e étage, Montréal (525-8786) — « Illusion, désillusion » exposition des œuvres récentes de Hélène Rochette, jusqu'au 7 juin, jeu. au dim. de 13h à 17h

ATELIER GALERIE ROBERT ROULLIER: 74 Valmont, Repentigny (581-1132) — Œuvres de W.W. Armstrong, J. Rhéaume, M. de Carnier, A. Fortin, S. Perreault et M. Lefort

ATELIER MICHEL GUILBEAULT: 952 rue Napoleon, Montréal (521-8667) — « Fragments » exposition de Michel Guillebault, du 28 mai au 19 juin, mer. au ven. 13h à 18h — sur rendez-vous

AUBES 3935: 3935 St-Denis, Montréal (845-5078) — Sculptures et dessins de Peter Trepanier, du 27 mai au 13 juin

BALCON D'ARTS: 650 Notre-Dame, St-Lambert (672-1015) — Œuvres de Brice, Yusef, Busico, Champagne, Der, Del Signore, Domingue, Fournier, Horik, Hudson, Kirouac, Lavigne, Lecor, Mercier, Muneret, Paquin, Picher, Quintal, Reby, Soukias, Thémère, Tremblay, Turgeon, et autres du mar. au dim.

BOURSE D'ŒUVRES D'ART DE MONTRÉAL: 5487 rue Paré, Ville Mont-Royal (341-6333) — Grande salle d'exposition et de vente d'œuvres d'art — Plusieurs artistes y exposent leurs œuvres, du mar. au dim. de 10h à 16h

CAFÉ V: 5560A ouest Sherbrooke, Montréal (481-7066) — Exposition de dessins de Guy Girard jusqu'au 30 juin

CAFÉ GALERIE LES GÂTIÈRES: 3443 St-Denis, Montréal (843-6235) — « Visages » photographes de Los Angeles, 20 mai au 13 juin

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS: 4247 St-Dominique, Montréal (342-4300) — (2e étage) Tri-Bu » exposition de Dominic Dubé, Erick Desprez et Eric Henry, du 20 mai au 10 juin — « Dopa Roma » exposition de Pauline Gagnon, acrylique sur toile et cartons, du 9 au 30 juin

CENTRE D'ARTS D'ORFORD: sortie 118, autoroute des Cantons de l'Est, Orford (819-843-3981) — Exposition des œuvres de plusieurs artistes, visites et commentaires par Madame Monique Girard, du mar. au ven. à 13h15, le sam. 19h

CENTRE BERTHIAUME DU TREMBLAY: 1474 est Fleury, Montréal (382-0310) — Exposition annuelle des artisans retraités, émaux sur cuivre, dessins et peintures, les 6-7 juin de 13h30 à 5h

CENTRE SAÏDE BROFMAN: 5170 chemin Côte Ste-Catherine, Montréal (739-2301) — Exposition des bijoux de Gloria Bass — Landscapes and Watercolors — exposition de Bill Vazan, du 12 mai au 11 juin

CENTRE COMMÉMORATIF DE L'HOLOCAUSTE À MONTRÉAL: Édifice Cummings, 5151 chemin de la côte Ste-Catherine, Montréal (735-2386) — Exposition « Enfants de l'holocauste: une génération disparue, et un vie et destruction des Juifs d'Europe, jusqu'en juin 87 »

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION EN DESIGN: 200 ouest Sherbrooke, Montréal — Salle 4005. Exposition de dessins et de maquettes réalisées par Renzo Piano, architecte et ingénieur, exposition en collaboration avec l'Institut culturel canadien, du 22 mai au 28 juin, du mer. au dim.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS: 185 du Palais, St-Jérôme (432-7171) — Exposition « Parcours » à travers l'œuvre d'artistes des Laurentides, du 16 mai au 28 juin, du mer. au dim.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL: 335 Place d'Youville, Mt (845-4236) — Exposition permanente, spectacle « Son et images » présentant l'histoire de Montréal de sa fondation à nos jours — « Quand le sol raconte la ville » exposition d'archéologie — Montréal, 125 ans de transport en commun — du 27 nov. au 13 sept. 87, du mar. au dim. de 10h à 15h30

CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN: 85 ouest St-Paul, Vieux Montréal — Exposition des étudiants en graphique de l'Uqam, plus d'une quarantaine de chaises réalisées dans le cadre du cours Design graphique, du 20 mai au 30 juin, tous les jours

CENTRE NATIONAL DES ARTS: Ottawa — Salle 4005. Exposition de dessins et de maquettes réalisées par Renzo Piano, architecte et ingénieur, exposition en collaboration avec l'Institut culturel canadien, du 22 mai au 28 juin, du mer. au dim.

LE CERCLE D'ART: 2159 est boul. St-Martin, Duvernay, Laval (382-0000) — Œuvres récentes de P.D.G. Pedraza, Desautels et Gaudreau, du 7 juin au 6 juillet

GALERIE NINA BÉNARD: Square Bernard, 1209 ave Bernard, ste 200, Montréal (276-7637) — Œuvres récentes de Jean-Paul Jérôme, r.c.a. du mer. au dim.

GALERIE RENÉ BLOUIN: 372 ouest Ste-Catherine, ch 501, Montréal (849-2595) — Travaux récents de Tom Sherman et installation de Jana Sierbak, du 7 mai au 5 juin — Œuvres récentes de Jacqueline Dauriac, du 13 juin au 11 juillet, mer. au sam. 12h à 18h

GALERIE CHANTAL BOULANGER: 372 ouest Ste-Catherine ste 502, Montréal (397-0044) — Œuvres récentes de Carol Wainio, du 30 mai au 27 juin, du mar. au mer. de 12h à 18h

GALERIE CLAUDE BROCARD: Montréal (353-9396) — Liquidation en expositions des plus grands peintres canadiens, jusqu'à 70% de réduction, sur rendez-vous

GALERIE DU CENTRE: 250 St-Laurent, St-Lambert (672-4772) — Aquarelles de Hans van der Aa, du 20 mai au 7 juin

GALERIE DES 5 CONTINENTS: 1225 ave Green, Montréal (931-3174) — Sculptures tribales: Dan Baule, Gura, de la Côte d'Ivoire — les Ibo, Igbo, Yoruba de Nigeria — Les Agni, Ashanti, de Ghana — les Tonga, Yombe, Tchocwé, du Zaïre — du 2 au 30 juin

GALERIE DES CLOSERIES: 7373 des Closeries, Anjou (351-2898) — Œuvres de Fortin, Beaulieu, Bellefleur, Suzor-Côté, du jeu. au dim.

GALERIE CONVERGENCE: 1285 Visitation, Mt (524-0060) — Exposition des œuvres des artistes de la galerie, du mer. au sam. de 13h à 18h

GALERIE COUÛT ET MICHAUD: 207 ouest Laurier, Mt (276-8833) — Exposition des bijoux de M. Beauchamp, P. Bossé, J. CouÛt, G. Fauteux-Langlois, A. Favretti, L. Fortin, D. Michaud, E. Roy et B. Stutman

GALERIE DU CYGNE: 1451 ouest rue Sherbrooke, Montréal — Salon d'automne: exposition des récentes peintures des artistes de la galerie — A. Brastier, F. Defosse, L. Gendron, J.B. Valadie et M. Verdier

GALERIE DARE-DARE: 1320 est Laurier, Montréal (525-8785) — « Peintures 11 » exposition de groupe, du 20 mai au 13 juin

GALERIE DE BELLEFLEUR: 1212 ave Greene, (933-4406) — Choix du collectionneur », artistes de la galerie dim. 12h à 17h

GALERIE ALLIANCE: 680 ouest Sherbrooke, Montréal (284-3768) — « Extras » exposition de Jean-Pierre Gaudreau, du 28 mai au 19 juin, lun. au ven. de 11h à 17h

GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS: 1522 ouest Sherbrooke, Montréal (934-4550) — « Animaux comme masques de danse » éléphants, antilopes, taureaux, oiseaux, tortues, papillons et singes — en provenance de l'Afrique de l'Ouest, et Centrale, jusqu'au 30 juin

GALERIE D'ART DES ARTISTES PEINTRES CRÉATEURS ASSOCIÉS DU QUÉBEC: 206 rue St-Eustache, St-Eustache (473-4218) — Exposition permanente de peintures canadiennes de renom

GALERIE D'ART CONCORDIA: 1455 ouest de Maisonneuve, Montréal (845-4750) — Œuvres récentes de David Moore — « Frottis synergétique » exposition de Robert Duchesnay, du 6 mai au 13 juin

GALERIE D'ART L'ARISTOCRATE: 1500 Avenir, Plaza Alexis Nihon (935-8030) — Peintures de N. Boisvert, M. Brazeau, M. Favreau, G.E. Gingras, J.P. Lapointe, A. Richardson, A. Rousseau, C.D. Valais

GALERIE DES ARTS LAVALLIN: 1100 ouest Dorchester, Montréal — « Accents de la collection Lavallin, 67 peintures choisies de 1830 à 1936, à compléter du 22 mai, du mar. au sam. 12h à 18h

GALERIE D'ART MONIQUE SALVAI: 120 J.J. Préfontaine, St-Adolphe d'Howard (819-327-2311) — Exposition d'aquarelles des artistes de la galerie, de Groot, Lesueur, Lemay, Grisé, Beau-champ, Baird, Mariner, Lafrance et Duquette, sam. et dim. 13h à 18h

GALERIE D'ART SELECT: 6810 St-Denis, Montréal (273-7088) — Tableaux de Roger Alexandre, Denise Poirier, Marcel Ravary et Nicole St-Pierre, jusqu'au 15 juin

GALERIE D'ART STEWART: 176 Bord du Lac, Pointe-Claire (630-1220) — « Contes sur pierre », sculptures de l'ouest du Kenya et du nord du Québec, du 23 mai au 3 juillet — « Le monde de l'art inuit », du 23 mai au 3 juillet, tous les jours

GALERIE ART ET STYLE: 4875 ave ouest Sherbrooke, Westmount (484-3184) — Œuvres de Colette Bovin, Pauline Bressan, David Brown et René Richard, du 23 mai au 29 juin

GALERIE D'ART VINCENT: Château Laurier, Ottawa (613-230-1162) — Œuvres de Molly Lamb Boston, Pierre Lefebvre, Jean-Paul Lemieux, Henri Masson, Anne Noth, et Claude A. Simard

GALERIE L'ART VIVANT: 221 ouest St-Paul, Montréal (282-1794) — Aquarelles de 20 artistes, jusqu'au 13 juin

GALERIE LES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS: 88 est St-Paul, Vieux-Montréal (866-1836) — Émaux de Marlene Tremblay — Porcelaine de Michel Gagnon et Véronique Godard — Céramique de Don Goddard, du 21 mai au 31 août

GALERIE ATARA: 1622 ouest Sherbrooke, Montréal (933-1964) — « Art contemporain d'Israël », œuvres de Ofra Barak, Einan Cohen, Ofer Lellouche, Yehuda Porubchait et Rivka Wisenberg, tout juin, du mer. au sam. de 11h à 17h

GALERIE ATELIER J. LUKACS: 1504 ouest Sherbrooke, Montréal (933-9877) — Œuvres de Rudy Sparkuhl, tout juin, du mar. au dim.

GALERIE LAURIENNE BAZINET: 5451 ouest Sherbrooke, Montréal (483-2607) — Nouvelles acquisitions de L. Ayotte, A.J. Casson, M.A. Fortin, S.27-2311 — « Exposition de l'œuvre de Pranis », Roussseau, Chapdelaine, Krabe, Desjardins, Lamoureux, Hudon et Bertonneuse

GALERIE LUDOVIC: 1390 ouest Sherbrooke, Montréal (844-9788) — Œuvres de Pranis, Roussseau, Chapdelaine, Krabe, Desjardins, Lamoureux, Hudon et Bertonneuse

GALERIE LISETTE MARTEL: 467 Notre-Dame, Montebello (819-423-6361) — Exposition des œuvres de L. Archambault, Cosgrove, Piché, Reby, Desjardins, St-Marc-Mouillet, Soudias, LeCor, Hudon et autres, tous les jours de 10h à 18h

GALERIE J. YAHOUA MEIR: 3575 ave du Parc, Montréal (845-3974) — Suzanne Lefrançois, Richard Mill et Françoise Toussaint, du 20 mai au 13 juin, du mer. au mer. de 12h à 17h

GALERIE SOHO MERCER: 250A rue Lyon, Ottawa (238-2451) — Œuvres d'artistes contemporains, mar. au sam. 12h à 17h

GALERIE MICHEL-ANGE: 430 Bonsecours, Vieux-Montréal (875-8281) — « Natures mortes » exposition regroupant les œuvres d'une cinquantaine d'artistes, du 28 mai au 14 juin

GALERIE MIHALIS: 1500 ouest Sherbrooke, Montréal (932-4554) — 2e étage: Collection permanente

GALERIE DU MOBILIER CONTEMPORAIN: 3643 St-Laurent, Montréal (289-3348) — Exposition de deux jeunes designers, Sylvie Duchrochet et Ian Pratt, du mar. au dim.

GALERIE MONTCALM: 25 rue Laurier, Hurl (777-4341) — Salon Laurier, Travaux récents de Suzanne Grisé, du 15 mai au 20 juin

GALERIE NOCTUELLE: 307 ouest Ste-Catherine ste 555, Montréal (845-5555) — Mobilier et vêtements d'artistes, du 30 mai au 20 juin

GALERIE PINK: 1456 ouest Notre-Dame, Montréal (935-9851) — Huiles de Michel Boulet et acryliques de Claude Poivée, du 3 au 28 juin, du mer. au dim. de 13h à 17h

GALERIE PORT-AURIC: 8420 Boul. Lacordaire, St-Léonard — « Esho Fun » œuvres de Jacques Hudon, jusqu'au 30 juin

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES: 92 ouest rue Sherbrooke, Montréal (843-7125) — Gravures et tableaux anciens du 16e au 19e siècle, et peintres de la galerie: M. Béard, M. Leroux, Y. Provost, L. Poskanyk, J.M. Papineau, L. Paradis et autres

GALERIE 6200: 6200 Boul. Léger, Montréal-Nord (328-2020) — « Mission Renaissance » œuvres récentes et reproductions des grands Maîtres exécutées par les élèves de l'école des Beaux Arts, du 4 juin au 7 juillet

GALERIE 1111: 363 Place d'Youville, Montréal (845-0111) — Dessins de Anne Billy, du 14 mai au 14 juin

GALERIE JOAM: 1400 rue Berri, Pavillon Judith-Jasmin, J-R 120, Montréal — « Pierres sculptables du Québec » exposition de Jean Briffant, André Lapointe et Réal Paré, du 22 mai au 21 juin, du mar. au dim. de 12h à 18h

GALERIE VERRE D'ART: 1518 ouest Sherbrooke, Montréal (932-3896) — Dessins, gravures et aquarelles de Hans Georg Rauch, du 9 au 30 juin

GALERIE 2043: 2039 St-Denis, Montréal (843-8752) — Œuvres de P.B. Sky, du 23 mai au 22 juin

GALERIE WESTMOUNT: 4935A ouest Sherbrooke, Montréal (843-1481) — Galerie spécialisée en art canadien, peintres et sculpteurs canadiens, ouvert le dim.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC: 2025 Peel, Montréal (849-6091) — Exposition d'œuvres contemporaines de piqûge présentée par l'Association canadienne de la courtpointe, du 9 mai au 6 juin — « Les belles de Nuit » Sculptures en céramique de Rose Szasz, du 13 juin au 16 juillet

GUILDE GRAPHIQUE: 9 ouest St-Paul, Montréal (844-3438) — Œuvres de Francis Men, Tobie Steinhilber et Roselyn Swartzman, du 1er au 30 juin

HOTEL REINE ÉLIZABETH: Montréal — Exposition de photographies appelée « Le Montréal des Montréalais » ouvert tous les jours

INTERFACE 4: 4060 St-Laurent 2e étage, Montréal — « Sous les sens des sens » événement interdisciplinaire, du 23 mai au 21 juin, du mar. au dim. de 12h à 20h — Lancement du catalogue le sam. 6 juin à 17h

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT: 136 de la Gare, Piedmont — Exposition permanente des œuvres de Daly, Bruni, Duguay, Guertin, Tremblay et plusieurs autres

LE CAHIER DU SAMEDI

HÔTEL LE CHATEAU CHAMPLAIN: 1 Place du Canada, Montréal (878-9000 poste 206) — « Fête des fêtes » spectacle conçu par Leonard Miller et George Reich, mettant en vedette, Tracey Brian, chanteuse et actrice, ainsi que The Trotter Brothers, duo de marionnettes, du lun. au ven. 21h, et 23h, sam. 20h, 22h, 30 et 0h30.

HÔTEL LE QUATRE SAISONS: 1050 ouest Sherbrooke, Montréal — Piano-Bar: L'Après avec Gilles Jourdain, du lun. au ven. de 17h à 01h.

LE PUZZLES: Hôtel du Parc, Montréal — « Anglo » comédie musicale du mer. au dim. à 20h30.

LE REINE ÉLIZABETH: Salle Arthur, 900 ouest Dorchester, Montréal — « French can can » comédie musicale sur le Moulin Rouge.

LE MILIEU: 5380 St-Laurent, Montréal (277-5711) — Roger Bellemare chante « La marche à l'amour » le 7 juin à 11h, et le 14 juin à 11h, et 21h.

PIPS CLUB DE BACKGAMMON: 3774 St-Denis, 2e étage, Montréal (884-0613) — Tous les dimanches tournée de backgammon, à 15h.

PLANÉTARIUM DOW: 1000 ouest St-Jacques, Montréal (872-4530) — Tous les lundis soirs « Le ciel ce soir » français: 20h30, anglais: 19h30 — Du 2 à 7 juin à 20h.

avril au 21 juin — Au-delà de la quatrième dimension — spectacles français: mar. au ven. 13h, 30, 20h, 30, sam. 14h, 15h, 30, 20h, 30, dim. 13h, 15h, 30, 20h, 30 — spectacles anglais: mar. au ven. 12h, 30, 19h, 30, sam. 13h, 15h, 30, 19h, 30, dim. 14h, 15h, 19h, 30.

THÉÂTRE DENISE PELLETIER: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (872-1644) — « Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux » comédie musicale, sous la dir. musicale de François Harel, les 6-7 juin.

VIEXU-PORT DE MONTRÉAL: Entrée Place Jacques-Cartier, Montréal (845-1103) — Le Cirque du Soleil, jusqu'au 29 juin, mar. au ven. 19h, 30, sam. 12h, 16h, et 20h, dim. 12h, et 16h.

THÉÂTRE DE L'HÔTEL CHANTECLER: Autoroute des Laurentides, sortie 67, Ste-Adèle (229-3322) ou (1-800-363-2432) — « Kiwi » comédie musicale, texte et m. en s. Larry-Michel Demers, du 15 juin au 7 sept. du mer. au dim. 20h30.

CENTRE NATIONAL DES ARTS: Ottawa — Salle Opéra: Le Ballet Kirov de Leningrad, les 6-7 juin à 20h30 — Salle Théâtre: Les Chansonniers présentent « Du plaisir... du fun » 6 juin à 20h — Salle Studio: Le Groupe Sanguin en spectacle, 6 juin, à 20h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: 2405 le Charron, Longueuil (651-5250) — « Une cité pour deux » m. en s. François Cartier, du 16 juin au 22 août, mar. au ven. 20h, 30, sam. 17h, et 22h30.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN: 248 rang des continuation, St-Esprit de Montcalm (839-6105) ou (589-4552) — « Faut se marier pour... » de Bertrand B. Leblanc, du 26 juin au 22 août, mar. au ven. 20h, 30, sam. 17h, et 22h30.

THÉÂTRE DU LAC MASSON: 414 boul. Baron-Empain, Ste-Marguerite du Lac Masson (228-2513) (861-3988) — « Les nouilles sont pas toutes dans la soupe » de Jack Sharkey, traduction et adaptation de Josée Labossière, m. en s. Robert Duparc, du 23 juin au 29 août, et les dim. 19-26 juillet, 2-9-16 août à 20h.

THÉÂTRE DU MANOIR VERCHÈRES: 614 Marie-Victorin, Verchères (583-5232) — « Les trois watt » texte et m. en s. Réjean Wagner, du 21 mai au 30 août, jeu. au dim. à 21h.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE: Eastman (514-297-2860/2862) — « Une maison, un bébé, un barbeque » de Elizabeth Bourget, m. en s. Yves Desgagnés, du 23 juin au 23 août, du mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h30, dim. 20h.

THÉÂTRE DU MONT SAINT-SAUVEUR: St-Sauveur-des-Monts (227-6449) et (1-800-363-2448) — « Walter » du 28 juin au 23 août, du mar. au ven. 20h30.

THÉÂTRE DU PERCE-REVE: 9 rang Ancill, Vicmer, à 21h.

torriville (819-752-5070) — La Troupe de L'Escabeau présente « Le jeudi 12 » du 25 juin au 30 août, du jeu. au dim. 20h30.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU: 283 route 201 Nord, Côteau-du-Lac, Québec (456-3224) — « Faut placer pépère » de Bertrand B. Leblanc, du 26 juin au 23 août, du mar. au ven. 20h, 30.

THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD: St-Mathieu de Beauce, route 105, trans-canadienne (1-464-0089) — « Second débat » comédie de Roger Karshner, traduction, adaptation et m. en s. Claude Maher, du 2 juin au 29 août, du mar. au ven. 21h, sam. 19h, et 22h30.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS: 574 ave du Parc, Deauville (819-864-9569) — « Un condo à Venise » m. en s. André Poulin, du 1er juillet au 22 août, du mer. au dim. 20h30.

SALLE RENÉ PROVOST: 110 rue Wright, Hull (771-6669) — « La visite des sauvages » de Anne Legault, dir. Gilles Provost, du 13 mai au 13 juin, mer. au ven. 20h30, sam. 19h.

THÉÂTRE LE VIEUX CLOCHER: 14 rue Merry nord, Magog (819-847-0470) — « Tournée juste pour rire » avec Marcel Racine, Claude Doyon, Jean-Claude Lauzon et Michel Courtemanche, du 30 juin au 29 août, mar. au ven. 20h, 30, sam. 19h, et 22h30.

THÉÂTRE DE L'ÎLE: 1 rue Wellington, Hull (771-6669) — « 48 heures d'angoisse » de Francis Durrbridge, traduction de Josée La Bossière, du 6 mai au 13 juin, du mer. au ven. 20h, 30, sam. 19h, et 22h30.

Classique

BASILIQUE MARIE-REINE DU MONDE: 1071 rue de la Cathédrale, Montréal (866-1661) — Tous les dimanches à 11h, le chœur polyphonique de Montréal — Dans l'abbaye de la Basilique, vêpres pour le temps pascal, le sam. 6 juin, à 18h, chorale invitée: Le Chœur Mélodique, dir. Martin Dagenais, animation Gregory Charles, aux grandes orgues, Hélène Dugal.

BASILIQUE NOTRE-DAME: 116 ouest Notre-Dame, Montréal (843-8620) — Concert Mozart, Schumann, Brahms, Anne-Marie Chevrier, pianiste, le 6 juin, à 21h.

CHURCH OF ST-ANDREW AND ST-PAUL: Angle Redpath et Sherbrooke, Montréal (842-3431) — Tous les dimanches à 11h, chorale de l'église.

ÉGLISE SAINTE-CUNÉGONDE: 2461 ouest rue St-Jacques, Montréal (837-3812) — Tous les dimanches à 9h, grand-messe en latin, selon l'ancien rite (chant grégorien).

ÉGLISE SAINTE-JEAN-BAPTISTE: Angle Rachel et Henri-Julien, Montréal — L'organiste Jacques Boucher jouera à l'orgue, à la messe de 17h, le 6 juin, et à la messe de 10h, le 7 juin.

ÉGLISE UNIE ITALIENNE: 6980 rue Papineau, Montréal (321-0826) — Concert bénéfique pour la Fam Dans Le Monde, Le Maestro Miguel Garcia, le groupe Quadro Flamenco Montedoro et artistes invités donneront une soirée de guitare populaire et classique et de danse flamenco, le 6 juin.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755 Botrel, Montréal (872-2157) — Léo Grinhaus, violoncelliste, concert de la série Jeunes Artistes, œuvres de Boccherini, Schumann, Beethoven et Ginastera, le 7 juin à 14h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT: 615 Boul. Ste-Croix, St-Laurent — Concert des élèves de la classe de violon de Régine Langlois-Iacurto, le 7 juin à 14h.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH: 3800 chemin Queen Mary, Montréal (733-8211) — Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, sous la dir. de Gilbert Patenaude, présentent la messe « Le Bien Que J'ay » de Claude Goussier et le motet « Confirma Hoc » de William Byrd à la messe de 11h, le 7 juin — Raymond Daveluy, à l'orgue, à 15h30.

SALLE WILFRID PELLETIER: PDA (842-2112) — L'Opéra de Montréal présente « Tosca » de Puccini, dir. d'orchestre, Michelangelo Veltri, m. en s. Jean Gasson, les 6-9-12-16-20-22 juin à 20h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 200 Vincent d'Indy, Montréal — Salle B: 484 — Récital de piano, Elise Desjardins, le 6 juin à 20h.

CENTRE NATIONAL DES ARTS: Ottawa — Salle Opéra, Kirov Ballet, les 6-7 juin à 20h30.

THEATRE

BAIN LAVIOLETTE: 1570 rue de Lorimer, Montréal (276-8291) — Acté 3 présente « Il Lavorò » le travail d'Ophélie à Venise » de Jean-Maurice Gélinas et Guy Lapierre, m. en s. Jean-Maurice Gélinas, du 16 mai au 20 juin, du jeu. au dim. à 20h.

L'ESKABEL: 1235 Sanguinet, Montréal (849-7164) — Off Festival du théâtre des amériques « Génét 5 » de Pierre A. Larocque, présentation de Opéra-Fête, du 28 mai au 6 juin, à 20h30.

ESPACE LIBRE: 1945 Fullum, Montréal (521-4191) — Omnibus présente « La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil » de Sébastien Japrisot, dir. Jean Asselin, du 19 juin au 18 juillet, du mar. au sam. à 20h30.

LA LICORNE: 2075 St-Laurent, Montréal (843-4166) — « Le syndrome de Cézanne » de Normand Canac-Marquis, m. en s. Lorraine Pintal, du 26 mai au 7 juin, à 20h.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755 Botrel, Montréal (872-2157) — « Coup de fil » conte moderne pour les jeunes, par le Théâtre de Canton, le 6 juin à 14h.

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL: 465 est Mont-Royal, Montréal (872-2256) — Festival de théâtre des Amériques, 2e volet, du 2 au 6 juin.

MAISON-THÉÂTRE: 255 est Ontario, Montréal (288-7211) — « Pigiama » du Teatro dell'Angelo, les 6-7 juin 19h, et 16h, le 9 juin 10h et 13h30.

SALLE FRED BARRY: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974) — « Overground » d'Alce Ronfard, m. en s. André Naud, du 14 mai au 7 juin, du mar. au dim. 20h30.

THÉÂTRE CENTAUR: 453 St-François-Xavier, Montréal (288-3161) — « Brighton Beach Memoirs » de Neil Simon, m. en s. Elsa Bouchard, du 14 mai au 14 juin.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL: Pavillon Judith-Jasmin, 1455 St-Denis, Montréal — Dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques, « Comme un tendemain de brosse » de Carole Tremblay, le dim. 7 juin à 13h. — « Le garage de Sam » de la Troupe Mécanique Générale, le 7 mai, à 15h. — « Guerre et paix » lecture de textes primés au concours d'écriture dramatique de l'UQAM, le 7 juin à 17h. — « Go West » de Marie-Hélène Montpelt, le 7 juin à 19h. — « La Parresse » de Nathalie Derome, le 7 juin à 21h.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL: 600 Richelieu, Beloeil (454-7551) — « La fille sur la banquette arrière » de Bernard Slade, m. en s. Richard Niquette, du 19 juin au 15 août, du mer. au sam. 20h30.

DOMAINE MONTJOYE: North Hately — « Les jours heureux » de Claude André Puget, du 20 juin au 1er sept.

L'ESCALA: St-Marc-sur-Richelieu (584-2271) — « Les pingouins » de Jean-Raymond Marcoux, m. en s. Gilbert Lepage, du 11 juin au 15 août, mar. au ven. 21h, sam. 19h, et 22h (le 13 juin, à 20h30).

MANOIR DU LAC LUCERNE: Ste-Marguerite, autoroute des Laurentides, sortie 69 (228-2511) ou (1-800-363-2620) — « Pantoufle » de Alan Ayckbourn, adaptation de Eric Kahane, m. en s. Louis Lalande, du 16 juin au 29 août, mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h30.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE: Ste-Agathe (861-2244) (819-326-3655) — « Les fantaisies de mon mari m'ont quasiment rendue folle » de John Tobias, m. en s. Pauline Martin, du 15 juin au 8 sept., mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h, les dim. 12-19-26 juillet à 20h, les dim. 2-9 août à 20h.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE MONTAGNE: 1026 rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha (866-2737) — « P.S. ton chat est mort » de Kirk Wood, m. en s. Vincent Blodreau, du 20 juin au 7 sept. mer. au dim. 21h.

THÉÂTRE DE L'ALPINE INN: autoroute des Laurentides sortie 69, Ste-Marguerite Station (229-7488) ou (1-800-363-2440) — « Simard et Soeur » de Isabelle Doré et Denis Bouchard et « Surprise, surprise » de Michel Tremblay, m. en s. Denise Filiatrault, du 9 juin au 7 sept. du mer. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h.

THÉÂTRE DE L'AUBERGE BROMONT: 95 Montmorency, autoroute 10, sortie 78, Bromont (534-2200) (1-800-363-8920) — « Rosa Rosa Rosi » texte et m. en s. Réjean Wagner, du 18 juin au 2 août, jeu. au dim. 21h.

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: St-Michel de Bellechasse (418-884-3344) — « La grande opération ou quand les rêves refusent de mourir » de Jean-Raymond Marcoux, m. en s. Gilbert Lepage, du 23 juin au 22 août, mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: Ste-Anne de Sorel (393-9022) ou (1-800-363-9468) — « L'a-muse-gueule » de Gérard Lauzier, adaptation Louise Latraverse, m. en s. Monique Duceppe, du 9 juin au 22 août, mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRIÈRE: St-Fortunat, Richmond (819-344-2402) — « Lucky Luciano » de Marie-Thérèse Quinton, m. en s. Jacques Rossi, du 25 juin au 29 août, mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h.

THÉÂTRE DE LA CRIQUE: Salle Augustin Chénier, Ville-Marie en Abitibi (819-822-1362) — « Votins voisins » de Christian Bédard, m. en s. Diane Blanchette, du 1er juillet au 9 août, du mar. au dim. à 20h30.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR: 611 rang de la Carrière, Upton (549-5828) — « Une semaine de vacances » de Gisèle Bourret et Michel Paré, m. en s. Mario Bouchard, du 17 juin au 23 août, du mer. au dim. 19h, 30, — « L'hymne à J. Nair » texte et m. en s. Richard Blackburn, mar. 21-28 juillet et 4 et 11 août à 20h30, du 27 juin au 6 sept. mer. au dim. 21h30.

THÉÂTRE EN MOUVEMENT: 2554 rue Monty, Val David (819-322-6217) — « L'argent fait le bonheur » de Jean Desjardins et Richard Perron, du 27 juin au 6 septembre, du mar. au ven. 20h30, sam. 19h, et 22h30.

THÉÂTRE L'ÉCLUSE: Centre culturel Fernand-Charest, 190 rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu (348-5312) — « Omer l'homme à tout faire » de Louis Matteau, du 10 juin au 15 août, du mer. au ven. 20h30, sam. 21h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY: 135 Principale, Granby (375-2262) — « J'opère encore Hector » de Francine Charland et Robert Aubry, m. en s. Gaëtan Labrèche, du 17 juin au 29 août, mer. au ven. 20h, sam. 17h, et 21h30.

MUSIQUE

Populaire

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 97 est Ste-Catherine, Montréal — Berurier Noir, Les Parasites et Amnésie, le 6 juin — Berurier Noir et No Means, No, le 7 juin.

HÔTEL BONAVENTURE: Montréal (878-2332) — Le Portage: Spectacles les week-end, à 22h, et 24h.

HÔTEL MERIDIEN: 4 complexe Desjardins, Mt (285-1450) — Bar Le Foyer: Deux pianistes en alternance, Tibor Cesar, du lun. au ven. de 17h à 17h à 20h — Fred Taylor, du mar. au sam. de 20h à 24h.

HÔTEL DE LA MONTAGNE: 1430 rue de la Montagne (288-5656) — Cocktail: 5 à 7 lun. au ven. de 17h à 01h, le sam. de 20h à 01h. — Bar Tour de Ville: Pam Henry Quartet, mar. au dim. de 21h à 02h.

LE GRAND HOTEL: 777 Université (879-1370) — Bar Chez Antoine: les pianistes Christine Côté et Roland Dèveze, lun. au ven. de 17h à 01h, le sam. de 20h à 01h. — Bar Tour de Ville: Pam Henry Quartet, mar. au dim. de 21h à 02h.

LA CROISSETTE: 1201 Dorchester (878-2000) — Jacques Ouellette, au piano, du dim. au ven. de 18h à 22h.

LE POINT-DE-VUE: 1201 Dorchester ouest (878-2000) — Suzanne Bélhumeur, harpiste, tous les jours de 17h à 23h.

L'IMPROMPTU: 1201 ouest Dorchester (878-2000) — Gérard Lambert, pianiste-animateur, du lun. au sam. de 21h à 02h.

RESTAURANT BIMBO: 58 Fairmount ouest, Montréal (495-4543) — Bert Bolton, piano, et Ken DeSouza, contrebasse, le 6 juin.

RESTAURANT LES SERRÉS: 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal (288-5508) — 2 musiciens ambulants en soirée, violoniste et accordéoniste, du lun. au ven. midi et soir, le sam. soir seulement.

RESTAURANT ZHIVAGO: 419 St-Pierre, Vieux-Montréal (284-0333) — Restaurant dancier-romantique, 2 musiciens de tziganes, mar. au sam. de 18h à 03h.

RISE SUN: 286 ouest Ste-Catherine (861-0657) — Grande soirée créole avec Mango, socca, reggae et Zouk, le 6 juin — La Troupe Topic présente End of Spring Concert, avec Pète Pneumonia, et The Chronic Disease, The Drones, Groove Toobe, Idiot Wind et The Vegetables, le 7 juin à 13h. — Blue Monday Jam Session, avec The House-Rockers, le 6 juin.

SALLE REINE ÉLISABETH: bar des voyageurs 900 Boul. Dorchester (861-3511) — Normand Zubie et David Lessard, lun. et mar. de 17h00 à 22h00 — Oliver Jones et Charles Biddies, mer. jeu. ven. de 17h00 à 22h00 — Normand Zubie et Daniel Lessard, sam. de 17h00 à 24h00.

SALON DES CENT: Zanzibar, 1647 St-Denis, Mt (288-2800) — Jazz tous les dim. et lundis soirs à 21h30.

SPECTRUM: 318 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-5851) — Shawn Phillips, les 6-7 juin à 20h.

STATION 10: 2071 ouest Ste-Catherine, Montréal (934-1419) — Sunday Nite Comedy, le 7 juin.

TELEVISION

SAMEDI

2 CBFT 17.30 La semaine parlementaire à Ottawa
18.00 Le monde merveilleux de Disney
14.00 Nos espoirs 88
14.10 Univers des sports
16.10 C'est l'été
16.10 C'est pas le rêve ici avec Anna Gaylor, David Giardineti et Jean-Luc Moreau
17.30 Rurrell en Russie

10 CFTM 12.00 Samedi Magazine
14.00 Justice pour tous
14.30 Soleil d'été
15.30 Aérotime
15.45 Merci M. Nougé
16.00 Skippy le kangourou
16.30 Mon petit poney
17.00 G.I. Joe
17.30 Les transformeurs

12 CFCF 12.00 International Wrestling Saturday
13.00 Saturday cinema
15.00 Miracle of the heart: a boys town story avec Art Carney, Casey Siemasko et Jack Bannon
15.00 Players tennis summer series
16.00 Wide world of sports
16.30 CTV Sports Special
17.30 The Belmont Stakes

14 RADIO-QUÉBEC 16.00 Oscar et Félix
16.30 Des agents très spéciaux
17.30 Le grand journal

16 RADIO-QUÉBEC 17.30 Média Mag
18.00 L'aventure des plantes: les algues

99 TVFQ 12.30 Résistances
14.00 Modes in France
14.55 Au fil du courant
15.30 Radio France Internationale
16.00 Ravi de vos voir Le journal

95 QUATRE SAISONS (câble 5) 12.00 Les Pirarrelle
12.30 Le petit journal hebdomadaire
13.00 Le monde de Martin
14.00 Graphi
14.30 Images d'hier
15.00 Encyclopédie en images
15.30 Jinny

DIMANCHE

2 CBFT 12.00 La semaine verte
13.00 Rencontres: France Couture-Label
13.30 Propos et confidences
14.00 Cinéma
14.30 Les grandes vacances
16.00 Les grandes villes du monde
17.00 Second regard

10 CFTM 12.00 Bon dimanche
14.00 Ciné Week-end
16.00 Gator
16.30 A communiquer
17.30 Sport Mag
17.30 Rive St-Jacques

12 RADIO-QUÉBEC 14.30 À propos de bureaucratie

15.30 La question du Sphinx
16.00 Les corps humain: la locomotion
16.30 Sciences et cultures
17.30 L'évolution de l'homme
17.30 Expression

12.00 Vitamine
13.00 Tout le monde le sait
14.30 Apostrophes: Pétain, Laval et Brasillach
15.45 Sarsal-Cospas: le secours venu de l'espace
16.00 Ravi de vos voir de la bruyère
17.00 Le Journal

95 QUATRE SAISONS (câble 5) 12.00 Les mondes engloutis
12.30 Les dimanches de Clémence
13.30 Playback
14.30 Les Pites vues
15.30 Mystère au château
17.30 À propos de Aileen Brit-

16.00 ton, Jeremy Shaddow, Scott Nichols et Simone Buchanan
16.30 Mon beau
17.00 L'exploration et vous
17.30 Le grand journal

12.00 Meeting Place
13.00 Canadian reflections
13.30 Hymn song
14.00 TBA
17.00 Sons and daughters
17.30 The Edison twins
18.00 The Disney Sunday movie

12.00 CFFC
12.30 Question period
13.00 The Terry Winter show
13.30 Sunday Cinema
14.00 The Canterville ghost
14.30 Wess and Andrea Marwocci
15.30 Inside the olympics
16.00 Everybody's business
16.30 On women and success
17.00 The littlest hobo
17.30 What a country

La télévision du samedi soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Le Téléjournal 18h 05: Impacts		Baseball Ligue Nationale: Expos vs Phillies					Fest. de Jazz de Montréal	Téléjournal Sports	22h 45: Pour une chanson	Télé-Sélection: Chasse à mort — E.-U. 1981		
3 WCAX (CBS) Burlington	News (1 h.)		Wonderful World of Disney		Movie: Master of the Game (1ere/4) Avec Ian Charleson, Donald Pleasence et Cheri Lunghi						News	Movie: Angel City — E.-U. 80 Avec Ralph Waite & J. Warren	
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	Wheel of Fortune	Superstar of Wrestling		227	Me & Mrs C.	The Golden Girls	Amen	Hunter		News	Saturday Night Live	
6 CBMT (CBC) Montréal	CBC News	This Week in Parliament	National League Baseball: Expos vs Phillies						Long Live the New Flesh (Émission spéciale)	The National		23h 45: The Game	Racing Game
10 CFTM (TV) Montréal	Ici Montréal	Plexi-Mag	Pop-Express en vacances Anim.: Roch Denis		Cinéma: Adieu, je reste — E.-U. 1977 Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason et Quinn Cummings				Société 87	Sur la colline	Nouvelles	Cinéma: M.A.S.H. — Am. 80	Avec Donald Sutherland
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	50 Plus	Gimme a Break!	Check it Out!	Movie: Master of the Game (1ere/4) Avec Ian Charleson, Donald Pleasence et Cherie Lunghi					CTV News	23h 20: Pulse	Mov.: Eddy Duchin Story	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	L'aventure des plantes	Wickie	National Geographic		Parler pour parler		Cinéma: Marty — E.-U. 1954 Avec Ernest Borgnine et Betsy Blair		À la conquête du nord	Spectacle de Tony Bennett			
22 WYNY (ABC) Burlington	ABC News	It's a Living	Star Trek		Webster	Sidekicks	Gung Ho	Dads	Starman	ABC News News 22	Star Trek		
24 CICO (TVO) Ontario	Polka Dot Door	Profiles of Nature	Doctor Who	The Spice of Life	Movie: Indian Love Call — E.-U. 1935 Avec Jeanette McDonald, Nelson Eddy et James Stewart				21h 55: Conversions	Movie: Maytime — E.-U. 1937 Avec Jeanette McDonald, Nelson Eddy et John Barrymore			
33 VERMONT ETV (PBS)	All Creatures Great and Small		Front Row Feature: Rebecca — E.-U. 1939 Avec Laurence Olivier, Joan Fontaine et Judith Anderson						21h 40/Front Row Feature: Notorious — E.-U. 1946 Avec Ingrid Bergman, Cary Grant et Claude Rains	23h50/Movie: The Birds			
35 QUATRE SAISONS Montréal	WOW!		Playback		Cinéma: Le téléphone sonne toujours deux fois — Fr. 1985 Avec Didier Bourdon, Seymour Brussel et Bernard Campan				Rock et belles oreilles	Grand journal/Sport	Cinéma: Gwendoline — Fr. 83 Avec Twany Kitaen		
99 TVFQ (télévision française)	30 millions d'amis	Des chiffres et des lettres	18h 50: Kiosque à musique	Infovision	Les carnets de l'aventure		Modes in venche	21h 55: Le temps retrouvé	22h 10: Le journal	22h 40: Radio-France-Internationale			

La télévision du dimanche soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Téléjournal Science-réalté	Vie secrète des animaux	Juste pour rire! Anim.: Y. Deschamps		Téléjournal	Les Beaux Dimanches: Centenaire de l'ingénierie		Un nouveau soleil	21h 55: La grande visite	Sports Pol. Prov. Ciné-Club: Les fraises sauvages			
3 WCAX (CBS) Burlington	News	Benson	60 Minutes (Information)		Murder, she Wrote	The 41st Annual Tony Awards		Animatrice: Angela Lansbury		News		23h 15: The Honeymooners	
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	Focus '87	News	The A-Team		Our House	Movie: Crime Story — E.-U. 1986 Avec Dennis Farina, Anthony Denison et Darlanna Fluegel				Lifestyles of the Rich and Famous		Solid Gold	
6 CBMT (CBC) Montréal	The Disney Sunday Movie: Help Wanted: Kid Avec Cindy Williams, Bill Hudson et John Dehner		Movie: Laurier (1ere/4) Avec Albert Millaire, Monique Miller et Louise Marleau					CBC News	22h 20: Venture	Nation's Buss. Newswatch	23h 25: The Professionals		
10 CFTM (TV) Montréal	Ici Montréal	Paul et les jumeaux	La belle vie	Arnold & Willy	Cinéma: Le retour aux mystères de l'Ouest — E.-U. 1979 Avec Robert Conrad, Ross Martin et Paul Williams				Objectif Montréal	Actualité Plus	Nouvelles	En toute amitié	Les esclaves de la nuit
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	FT Fashion Television	What a Country!	Pet Peeves	W-5	Movie: Ford: the Man and the Machine (1ere/2) Avec Cliff Robertson, Hope Lange et Heather Thomas				CTV News	23h 20: Pulse	Entertainment this Week	
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Légendes du Monde	Wickie	Cin										

LE CAHIER DU SAMEDI

Neuf peintres d'une « génération ingrate », mais en pleine maturité

CLAIRE GRAVEL

★ Simone Aubry Beaulieu, Musée Marc-Aurèle Fortin, jusqu'au 23 août
★ Accents de la collection Lavalin, Galerie des Arts Lavalin, jusqu'au 7 septembre
★ Crépuscules, œuvres récentes, Louise Masson, Michel Tétrault Art contemporain, jusqu'au 28 juin
★ 9 tableaux importants, Suzelle Levasseur, Richard Mill, Françoise Tounissoux, Galerie J. Yahoüda Meir, jusqu'au 13 juin

SIMONE Aubry Beaulieu est une grande dame qui a entre 40 et 50 ans de peinture derrière elle. Étudiante à l'École des Beaux-Arts aux temps épiques de l'académicien Maillard, Simone Aubry se lie avec les futurs automatistes. Borduas peint son portrait en 1941. Devenue femme d'ambassadeur, elle installe son atelier à Paris, Londres, Rio, New York et même Beyrouth. Cette femme étonnante, amie de Teilhard de Chardin et de Mauriac, expose quelques-unes des œuvres de sa collection au musée Marc-Aurèle Fortin : des petites natures mortes de Braque et de Lurçat, des dessins de Le Corbusier et de Fernand Léger accompagnent cette rétrospective où l'on trouve de beaux nus tracés au goudron au lieu de fusain. Les tableaux les plus achevés demeurent les *Nature morte aux oranges* (1942) et *Nature morte aux fruits* (1942) où les affinités avec Braque sont explicites.

On pourrait sentir des relents de l'École de Paris dans la suite considérable des huiles récentes de Louise Masson. Les compositions des *Crépuscules* sont identiques : la montagne d'un bleu nuit vient rognier la presque totalité d'un ciel glacé. Malgré cette froideur où miroitent les couches d'huile, cet élan implacable du sol à masquer le ciel porte en lui des résonances wagnériennes et semble partager le même romantisme face au mythe de la forêt qui hante l'œuvre de l'Allemand Anselm Kiefer.

Pendant que le Musée des Beaux-Arts offre à notre contemplation 2,000 pages de manuscrits illisibles et des maquettes intouchables issues

du génie de l'un des plus grands artistes de la renaissance italienne, la Galerie des Arts Lavalin nous donne en pâture *soixante-sept* des quelque 1,000 œuvres d'art canadiennes de sa propre collection. Le projet est d'ordre muséologique : il s'agit d'offrir au visiteur les temps forts de l'histoire de l'art au Canada, de Kriehoff à Susan Scott. L'exposition ne comporte aucune sculpture. Les malheureux qui en sont arrivés à croire que la peinture est une espèce en voie de disparition des musées n'ont qu'à aller se rafraîchir rue Dorchester. Il y a là des chefs-d'œuvre : la sarabande enivrante et trouble de la forêt orange et verte de *Summer Wood* (1935) d'Emily Carr, l'aveuglant *Jardin Rouge* (1958) d'Alfred Pellin, la frontalité souveraine de *Red Wine* (1964) de Jack Bush.

Un artiste risque-t-il de tomber dans l'oubli s'il n'est pas représenté par une galerie ? Définitivement oui, à moins d'exposer dans son propre atelier et de bloquer ainsi énormément de son temps et de son énergie ou d'attendre patiemment que le musée lui laisse quelque espace une fois par décennie. Or, depuis dix ans à Montréal, d'excellentes galeries se sont tour à tour ouvertes, puis fermées, laissant certains artistes en plan. Pour Gilles Daigneault, conservateur de l'exposition *Suzelle Levasseur, Richard Mill, Françoise Tounissoux 9 tableaux importants*, ces artistes ont le tort « d'appartenir à une génération ingrate — celle des 35-40 ans — qui a atteint sa pleine maturité au moment où tous les regards se tournaient vers une nouvelle-génération-qui-faisait-une-nouvelle-peinture. » Aussi, l'ancien titulaire de cette chronique les a-t-il regroupés, chacun jouissant cependant d'un espace propre, autour de trois œuvres dans leur production des cinq dernières années, laquelle est, selon Daigneault « dans une passe particulièrement heureuse ». Ainsi, Richard Mill, qui s'est libéré du carcan formaliste où il tentait, avec componction, il y a dix ans, de rendre visible le sujet latent. Ses trois peintures témoignent d'un réel plaisir, d'une légèreté qui frôle la désinvolture où les expressionnistes se juxtaposent à l'intérieur d'un tableau

qui tend à s'ouvrir dans des prolongements architecturaux intéressants, comme dans *Le sculpteur*. Lettres au pochoir, calligraphies à la Tobey et à la Hartung, constructions sont significatives d'un art qui se joue.

Suzelle Levasseur expose deux diptyques peints à l'huile sur carton, fixés directement au mur, où les tonalités limoneuses se regroupent en conglomérats de taches qui forment des corps fantomatiques. Génèse ou dégénérescence, la forme reste à la fois en suspens et intriguée dans la pulsion de la touche. Un grand tableau, *no 177*, se lit comme un agrandissement d'un ciel baroque mais vert avec des nuages rouges et orangés où un de ces putti, ces anges-lots grassouillets, se liquéfie béatement. Nous sommes sidérés par la tension picturale, à son comble.

Chez François Tounissoux, les formes offrent tant de résistance les unes aux autres que l'on imagine la douleur que doit représenter leur achoppement, car l'artiste travaille en grandeur réelle et une œuvre, comme *L'accompagnateur*, a plus de trois mètres de haut. Celle-ci a été fort remarquée lors de son exposition au Clocktower de New York. Le succès de ces trois œuvres magnifiques réside sans doute dans cette conception très longue, des tissus froissés, peints, découpés, agencés, retravaillés, repeints, redécoupés, etc., jusqu'à ce que la forme se fasse exacte. Chaque œuvre est un petit miracle qui dévoile toutes les luttes remportées par l'artiste sur le formalisme, le support-surfacisme, le tachisme, la figuration, la symboli-

que, la couleur. Dans *Le Passage* (1984), un être humain, vu de dos, se recueille avant d'entrer dans cette arche où flotte une croix, marquée de l'empreinte de l'artiste. Dans *La Douleur* (1984), le personnage cache son visage sous un voile, accablé. Une immense flamme en jaillit et s'élance vers le ciel, avec la véhémence d'un cri muet. La croix vient poser son sceau à la place du cœur. L'œuvre la plus remarquable reste *L'accompagnateur*. Sur la représentation symbolique de l'univers — soleil et vent, chaleur et souffle — se décalque le personnage mythique de cet ange gardien dont la figure colossale est drapée dans un style à la fois biblique et futuriste. La fameuse croix recouvre son visage. Son épaule gauche est couverte d'oriflammes. Un personnage plus petit se pose comme le protégé. Tounissoux ne veut pas tant décrire un assujettissement qu'un abandon confiant devant des forces supérieures immuables, déjà présentes avec les rites de l'accession à l'âge d'homme dans *Le Passage* et de l'acceptation de la mort dans *La douleur*. Françoise Tounissoux trace les paramètres initiatiques; on assiste ici à une résurgence du sacré universel dans une mise en forme des plus poignantes.

"ACCENTS DE LA COLLECTION LAVALIN"

68 œuvres d'art canadien datées de 1830 à 1986

Entrée gratuite de 12 h 00 à 18 h 00, du mardi au samedi

LA GALERIE DES ARTS Lavalin

1100, boul. Dorchester Ouest
Tél.: (514) 876-4455

ROLAND POULIN DESSINS RÉCENTS

Prolongation jusqu'au 20 juin

GALERIE KÔ-ZEN

532, AVENUE DULUTH EST MONTREAL
(514) 842-0342

McGill

Redpath Museum

Ouvert: 30 avril - 7 juin 1987 - 10 h à 17 h (fermé le 18 mai)

EN QUÊTE D'OBJETS DU PASSÉ ET D'OBJETS EXOTIQUES...



Les Montréalais parcourent le monde

Une exposition d'objets ethnologiques et archéologiques collectionnés au XIXe siècle.

REDPATH MUSEUM MCGILL UNIVERSITY
859, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec
Tél. (514) 398-4086

EXPOSITION

Léo-Paul Tremblé

du 8 au 27 juin

Galerie

BERNARD DESROCHES

1444 Sherbrooke o., Montréal (514) 842-8648

Ouvert de 9h à 17h30 du lundi au samedi. Dimanche de 13h à 17h

HOMMAGE

Dr. Max Stern, C.M., Ph.D., LL.D.

1904 — 1987

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures au Canada dans la plus grande galerie marchande d'art au Canada

1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

OSAKA-JAPON

Récipiendaire du diplôme d'Officier de l'Ordre de l'Encouragement Public, ainsi que celui de Palette d'Or décerné par la Fédération Internationale,

Gilles E. Gingras

se mérite à cette dernière occasion la médaille d'or. Ces deux titres lui donne le privilège de participer au 10e Festival International d'art graphique Osaka, Japon.



632, rue Shefford
Bromont, P.Q. J0E 1L0
Tél.: 534-2409
534-3601

Heures d'ouverture:

Jeu, vendredi, samedi et dimanche de 13hrs à 17hrs

DOPO ROMA

PAULINE GAGNON

DU 9 JUIN AU 4 JUILLET 1987
VERNISSAGE, 9 JUIN À 19.00H.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À MONTRÉAL
4247, St-Dominique/282-9236

Paul Fournier
1616 Sherbrooke O., Montréal (514) 931-3646
Membre de l'Association Professionnelle des Galeries d'Art du Canada Inc.

À VENDRE

JEAN-PAUL RIOPELLE

Triptyque orange (Lithographie 1967)

« Valeur d'investissement »

atelier

5190 boul. St-Laurent
Info.: Simon Blais
276-2872

GALERIE DANIEL

2159 rue Mackay, Montréal (514) 844-4434

CHOIX DES PROFESSEURS

LORRAINE BÉNIC
PETER KRAUSZ
TIN YUM LAU
et élèves choisis

jusqu'au 27 juin

MARGOT ADAIR

aquarelles

dernière fin de semaine

WADDINGTON & GORCE INC.

1504 rue Sherbrooke Ouest

934-0413 — 933-3653 fermé le dimanche et lundi

Acquisitions récentes

Jean-Paul LEMIEUX Miyuki TANOBE
Marc Aurèle FORTIN Jean DALLAIRE
Jean-Paul RIOPELLE Louise SCOTT
et plusieurs autres

galerie l'art français

1434 Sherbrooke O. Montréal, 849-3637

esperanza
LUC BOURBONNAIS
"TOMOGRAPHIES"
du 6 au 30 juin
du mardi au samedi de 11h à 17h30
les jeudis jusqu'à 20h
2144 Mackay, Montréal,
Tél.: (514) 933-6455

100 ANS D'ART CONTEMPORAIN
au fil d'une collection de VAN GOGH à BORDUAS...
jusqu'au 13 juin

GALERIE cultart
ART CONTEMPORAIN
360 rue Roy est
Montréal H2W 1M9
Téléphone (514) 843-3596
du merc. au dim.
de 12h à 12h

GALERIE J. YAHOU DA MEIR
3575 avenue du Parc, C.P. 69,
Montréal, Québec, H2W 2M9, (514) 845-3974
mer., jeu., ven., sam.
12h — 17h et sur rendez-vous

Suzelle Levasseur
Richard Mill
Françoise Tounissoux
9 TABLEAUX IMPORTANTS
Gilles Daigneault
CONSERVATEUR INVITÉ
20 MAI — 13 JUIN 1987

OEUVRES CHOISIES

Bellefleur, Dallaire,
Dumouchel, Ferron,
Giguère, Juneau
et autres

Delaunay, Marquet,
Mansouff et autres

Dernier jour demain

DU MERCREDI AU DIMANCHE 12 H À 18 H
GALERIE 13
3772, RUE SAINT-FÉLIX
MONTREAL, QC
H2W 2M1
(514) 288 5903

EXPOSITION

PEINTURES

C.E. Barrette
L. Bellefleur
Bigelow
R. Connolly
A. Dumouchel
G. Gervais
J.P. Jérôme
R. Piché
M. Tourafzal
J. Rhéaume
J. Tremblay
N. Wrangel

SCULPTURES

D. Arseneault

GRAVURES

Adami
Bury
Calder
L. Jacques
Miro
Palazuello
Pellin
Rauschemberg
Riopelle
Tapiés

ATELIER GALERIE NOUVEL ÂGE
350 rue Sherbrooke est — 286-0331

BILL VAZAN

OEUVRES RÉCENTES

GLORIA BASS

BIJOUX — DESIGN CONTEMPORAIN

Dernière semaine

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

YM-YWHA & NHS, 5170 Chemin de la Côte Sainte-Catherine

Tél.: 739-2301

Heures: du lundi au jeudi 9h-21h/vendredi 9h/17h/dimanche 10h/17h

musée d'art contemporain

Le geste oublié
Oeuvres de la Collection permanente
Jusqu'au 30 août

La rencontre d'un lieu:
Sculptures de la Collection permanente
Cette exposition à lieu au Vieux-Port de Montréal: édifice de l'ancien poste de police
Jusqu'au 30 septembre 1987

Vernissage
le dimanche 7 juin à 14h
Elementa Naturae
Oeuvres d'artistes du Québec exposées dans les jardins du Musée
Jusqu'au 6 septembre

Vernissage
le dimanche 7 juin à 15h
À l'heure de la Hollande/Out of Holland
Oeuvres récentes d'artistes hollandais.
Exposition organisée dans le cadre du festival **La Hollande au Canada 87**
Jusqu'au 6 septembre

Entrée libre au Musée

Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL