

# ARTS ET SPECTACLES

**CINÉMA**  
**UN CONTE DE NOËL PAS COMME LES AUTRES**  
PAGE 4



**PETROWSKI**  
**LA MUSIQUE À GRANT PARK**  
PAGE 3



**MICHAEL CRICHTON**  
*L'homme de science est mort*



MARIO ROY

Michael Crichton est mort à l'âge de 66 ans, mardi, au moment précis où le monde entier avait les yeux tournés vers sa ville natale, Chicago, où s'ouvrait littéralement une ère nouvelle. Crichton était un écrivain populaire: il a vendu plus de 100 millions d'exemplaires de ses romans, écrits sur une période de 40 ans, traduits en 30 langues et parmi lesquels on trouve une dizaine de best-sellers. Il a aussi écrit pour la télé, produit et réalisé des films.

Pensez au *Parc jurassique*: c'est lui. Il se voyait probablement comme un homme de science. Non pas que la recherche ou la pratique scientifiques aient été ses principales activités, même s'il était médecin. Mais au sens où sa seule foi était placée dans le savoir avéré, rigoureux et démontrable. C'est certainement une « religion » qui gagnerait à être davantage pratiquée...

**Écrivain populaire, Michael Crichton faisait partager sa foi dans le savoir avéré, rigoureux et démontrable.**

En fait, la quasi-totalité de l'oeuvre romanesque de Crichton est une exploration (parfois presque savante, au risque de donner le tournis à ses lecteurs!) des différentes facettes de la science telle qu'elle existe et telle qu'elle se développera dans le futur. Il n'a peut-être pas inventé le technothriller. Mais il a certainement poussé le genre à son extrême limite, tant par la densité du contenu technologique et scientifique de ses romans que par l'efficacité de leurs intrigues.

Par exemple, son premier véritable best-seller, *La Variété Andromède*, traite de l'irruption de micro-organismes mortels pour l'Homme et en apprend certainement beaucoup sur la médecine et la biologie. *Congo* (1980) aborde la zoologie et la génétique. *Le Parc Jurassique* (1990) traite de génétique lui aussi et de la théorie du chaos – le film, qui obtint le succès que l'on sait, ne rend absolument pas justice à cette facette de l'oeuvre. *Turbulences* (1996) est un voyage dans le monde de la technologie de l'aéronautique et dénonce la... déréglementation! *Harcèlement* (1993) introduit la réalité virtuelle avant que ce concept ne soit aussi familier qu'il ne l'est aujourd'hui.

Voir CRICHTON en page 7

**CNN** entre dans l'ère de l'hologramme



PHOTO AFP

Les téléspectateurs qui suivaient la soirée électorale sur les ondes de CNN mardi ont peut-être eu l'impression que l'être humain pouvait désormais se téléporter d'un endroit à un autre en quelques secondes... Et pour cause, la journaliste Jessica Yellin, qui avait été dépêchée à Chicago, est apparue comme par magie dans les studios de CNN à New York. Grâce à une technologie testée pour la première fois dans le cadre d'une émission d'information, Wolf Blitzer, l'animateur à New York, s'est entretenu face à face avec un hologramme virtuel. Nathaëlle Morissette explique comment CNN est passé à l'ère de l'hologramme en page 2.

## SRC: Black-out sur Obama



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Réglons le cas de Radio-Canada tout de suite. Qui a pris cette mauvaise décision de présenter *La zone* et une reprise de *La fosse aux lionnes* sur l'antenne principale, tout de suite après *Le téléjournal*, alors que toute la planète, non, attendez, alors que tout l'univers suivait l'élection historique de Barack Obama? À TQS, il n'y a rien de bien étonnant ou de choquant à voir la lofteuse Cynny ou Jean Pagé à la place de John McCain ou Sarah Palin. Mais Radio-Canada qui ne relaie pas le signal de RDI et qui choisit de garder *La zone* de Michel Villeneuve en ondes, méchante erreur de jugement.

Même TVA, qui a retransmis la couverture de LCN dès 22h45, a jugé – avec raison – que les élections américaines commandaient un chambardement de la grille horaire régulière. Pas Radio-Canada. LE grand réseau

**L'élection américaine était aussi importante que celle de Stephen Harper. Je n'ai pas été impressionné du tout.**

national. LA référence en politique canadienne et étrangère avec son armée de correspondants déployés partout dans le monde. Et personne dans la grande tour n'a pensé aux téléspectateurs qui refusent (encore) de s'abonner au câble? Vraiment, avec ce choix discutable, la SRC n'a pas grimpé dans nos sondages lundi soir.

Coup de fil à Radio-Canada, question de comprendre et d'analyser cette « décision corporative ». « Notre philosophie s'articule autour de la complémentarité de nos antennes. C'était donc le mandat de RDI de couvrir cet événement historique », répète mécaniquement le directeur des relations publiques de la SRC, Marc Pichette.

Donc, le scrutin américain est « historique » pour RDI, mais pas assez pour Radio-Canada? La cassette radio-canadienne repart: « Notre philosophie s'articule autour de la complémentarité... »

Aucun patron du secteur de l'information de Radio-Canada n'était disponible pour répondre à nos questions hier. Étrange. Le président du Syndicat des communications de Radio-Canada, Alex Levasseur, a déploré le black-out électoral qui a affecté l'antenne principale.

Voir DUMAS en page 2

Près des gens, pour les gens depuis 160 ans

**La guignolée**  
La Société de Saint-Vincent de Paul

VOUS AVEZ LE POUVOIR D'AIDER!

Commanditaire média  
**LA PRESSE**

**OBJECTIF: 8 000 PANIERS DE NOËL**

**DONS EN DENRÉES**  
Du 1<sup>er</sup> au 14 novembre 2008  
• JULIETTE ET CHOCOLAT, 1615, rue St-Denis  
• JULIETTE ET CHOCOLAT, 377, rue Laurier ouest  
• Hôtel Delta Centre-Ville, 777, rue University

**DONS EN ARGENT**  
Par téléphone 514 526-5937  
En ligne [www.ssvp-mtl.org](http://www.ssvp-mtl.org)

**La guignolée**  
La Société de Saint-Vincent de Paul

Oui! Je veux faire un don pour la Guignolée.

35 \$  75 \$  
 55 \$  100 \$

Autre \$

Mandat-poste  
 Carte de crédit  VISA  
 Chèque  Money pass

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_  
Courriel \_\_\_\_\_  
Numéro de la carte: \_\_\_\_\_  
Date d'expiration: \_\_\_\_\_  
Nom du détenteur de la carte: \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_

Pour un don de 10 \$ et plus, vous recevrez un reçu pour fins d'impôt. No d'enregistrement: 10759 9573 RR 0001

1930, rue de Champlain  
Montréal (Québec) H2L 2S8  
Tél.: 514 526-5937  
Fax: 514 526-5930  
[www.ssvp-mtl.org](http://www.ssvp-mtl.org)  
permanence@ssvp-mtl.org

**DU 5 AU 7 NOVEMBRE 2008** VENEZ AU KIOSQUE DE LA SSVp AU COMPLEXE DES JARDINS POUR DÉPOSER VOS DENRÉES ET RENCONTRER LES BÉNÉVOLES!

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

Will.i.am  
PHOTO REUTERS

## Chants de la victoire

La campagne présidentielle a inspiré de nombreux artistes, surtout des partisans de Barack Obama. La victoire du candidat démocrate est elle aussi très inspirante, semble-t-il. Le rappeur et producteur Will.i.am (Black Eyed Peas), qui a connu un succès grâce à sa chanson *Yes We Can*, inspirée d'un discours du futur président, a en effet lancé hier une nouvelle composition intitulée *One People*, pour souligner la victoire démocrate. De son côté, le rappeur new-yorkais Nas a également enregistré une nouvelle chanson intitulée *Election Night*, elle aussi consacrée à la victoire de Barack Obama, a appris la chaîne MTV. Enregistrée le 4 novembre dernier à Oslo, en Norvège, où la star donnait un concert, la chanson échantillonne des extraits de discours du prochain président des États-Unis. Sur le titre réalisé par DJ Green Lantern, Nas révèle qu'il a voté pour la première fois à l'élection présidentielle.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

## Françoise Sullivan à l'honneur en Ontario

L'artiste montréalaise Françoise Sullivan a remporté cette semaine le prix Gershon Iskowitz 2008, d'une valeur de 25 000 \$, pour sa remarquable contribution aux arts visuels au Canada. Le prix annuel est parrainé par la Fondation Gershon Iskowitz et le Musée des beaux-arts de l'Ontario, dont la collection permanente compte quatre œuvres de M<sup>me</sup> Sullivan. La plus récente est une série de 17 photographies d'époque intitulées *Danse dans la neige* (1948). En plus de la somme d'argent, l'œuvre de la sculptrice, peintre, danseuse et chorégraphe fera l'objet d'une exposition temporaire au musée en 2009. Signataire de *Refus global*, Françoise Sullivan est née à Montréal en 1925. Elle est « une artiste inventive dont le travail s'est poursuivi sur six décennies, combinant les sensibilités modernes et contemporaines en peinture, en danse, en sculpture et en photographie », a déclaré David Moos, le conservateur du Musée pour l'art contemporain, également membre du jury qui a décerné le prix.

— La Presse Canadienne



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

## Les disques qui ont marqué le Québec

Dans *Les 101 disques qui ont marqué le Québec*, qui vient tout juste de paraître, Éric Trudel répertorie les albums qui ont eu une influence et un impact sur l'évolution de la musique, au Québec et dans le reste du monde. Comme le titre l'indique, 101 disques y sont analysés, avec mises en contexte et critiques, ainsi que les commentaires de différents spécialistes et d'artistes. Un ouvrage bourré de photos d'archives qui risque d'alimenter bien des discussions, comme tous les « palmarès » du genre, mais qui, chose certaine, est un excellent complément au controversé *The Top 100 Canadian Albums*, de Bob Mersereau, paru il y a un an. Dans cet ouvrage, chez les artistes francophones, seul Jean-Pierre Ferland et le groupe Harmonium s'étaient taillé une place au soleil.

— D'après La Presse Canadienne

## TÉLÉVISION / Hologrammes à CNN

## La science-fiction devenue information



PHOTOS YOUTUBE

Le chanteur Will.i.am a fait une apparition-surprise sur CNN.

NATHAËLLE MORISSETTE

La princesse Leia s'est-elle transformée en journaliste politique? Si vous avez suivi la soirée électorale américaine sur les ondes de CNN mardi, il se peut que vous ayez eu l'impression de voir apparaître un clone du célèbre personnage de *Star Wars*.

Il s'agissait en fait d'une sorte d'hologramme virtuel représentant la journaliste Jessica Yellin. Pendant la soirée électorale, la correspondante, qui se trouvait en fait à Chicago – d'où le nouveau président Barack Obama a prononcé son discours de victoire – est apparue comme par enchantement dans les studios de CNN à New York.

Toute de noir vêtue, elle se tenait debout sur un cercle rouge. « C'est comme poursuivre la tradition de la princesse Leia! » s'est exclamée la journaliste qui se faisait interroger par Wolf Blitzer. « Vous êtes un hologramme formidable », lui a lancé Blitzer à la fin de l'échange, tout en donnant l'impression de la fixer droit dans les yeux.

Technologie révolutionnaire ou simple façon de faire augmenter les cotes d'écoute? Regard sur une technique qui risque fort d'être utilisée à l'avenir par d'autres réseaux.

Q Comment a-t-on procédé pour faire apparaître l'image de Jessica Yellin en studio?

R La journaliste se trouvait devant un écran vert à l'intérieur d'un studio mobile à Chicago. Selon les informations

fournies sur le site internet de CNN, près de 35 caméras haute définition étaient rivées sur M<sup>me</sup> Yellin afin de la capter sous tous les angles. L'information était ensuite retransmise à 20 ordinateurs qui compilaient les images et les transmettaient en temps réel. La correspondante à Chicago pouvait voir ce qui se passait dans les studios de New York grâce à 37 écrans plasma.

Q En studio, est-ce que l'animateur Wolf Blitzer avait réellement devant lui une image de Jessica Yellin?

R « Non, il ne pouvait pas la voir, soutient Philippe Thérout, superviseur 3D pour Hybride technologies à Montréal. Il fixait un point dans le vide. »

Q Combien coûte une telle technologie?

R « Difficile à évaluer », répond M. Thérout. Et du côté de CNN, on laisse planer le mystère concernant le coût de l'opération. En entrevue au *USA Today*, le vice-président de CNN, David Bohrman, a seulement laissé entendre que le budget prévu pour la soirée électorale avait été respecté.

Q L'idée de faire apparaître des hologrammes est-elle révolutionnaire?

R « Ça s'inscrit plutôt dans la continuité d'une technologie qui évolue, estime Philippe Thérout. C'est comme une version améliorée du bon vieux blue screen des annonceurs météo. » En effet, ceux-ci sont habituellement placés

devant un écran bleu ou vert – comme Jessica Yellin – et ne voient pas la carte géographique que l'on montre aux téléspectateurs.

Q Cette technique va-t-elle changer la façon de présenter les nouvelles?

R « C'est un gadget de plus, mais est-ce que c'est vraiment nécessaire pour raconter la nouvelle? » se demande le superviseur 3D d'Hybride technologies. Selon lui, il est plus intéressant pour les téléspectateurs de voir les journalistes, sur le terrain, un peu partout sur la planète que d'avoir l'impression que tout le monde est dans le même studio.

Q Est-ce que les télédiffuseurs québécois comme Radio-Canada et TVA pourraient suivre les traces de CNN?

R Du côté de la SRC, le directeur des communications, Marc Pichette, affirme que « c'est une percée technologique intéressante mais qui reste encore à être développée ». « C'est une technologie lourde et probablement coûteuses », souligne-t-il. M. Pichette ajoute également que Radio-Canada pourrait davantage l'utiliser dans le cadre d'émissions de variétés que pour les nouvelles. À TVA, on n'a pas l'intention pour le moment de tenter l'expérience.

Pour voir un extrait de l'échange entre Wolf Blitzer et l'hologramme de Jessica Yellin, tapez « CNN Hologram » dans le moteur de recherche du site YouTube ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)).

## SRC: Black-out sur Obama

DUMAS

suite de la page 1

« Le rôle de Radio-Canada, c'est d'abord d'informer et ensuite de divertir. Nous avons les moyens d'offrir une bonne couverture. L'élection américaine était aussi importante que celle de Stephen Harper. Je n'ai pas été impressionné du tout. Je suis même allé voir ailleurs », indique Alex Levasseur en entrevue téléphonique.

Il n'est pas le seul. À TVA, le bulletin de 22h de Sophie Thibault (622 000) a écrasé celui de Bernard Drome (234 000) présenté en direct de Washington. Entre 22h45 et 00h45, 249 000 téléspectateurs ont suivi *Les présidentielles américaines* à TVA.

Du côté des chaînes spécialisées, LCN a coiffé RDI. Entre 19h et 23h, 239 000 personnes ont opté pour la couverture de

Pierre Bruneau, contre 216 000 pour celle pilotée par Patrice Roy. L'écart entre les deux stations rivales a fondu entre 23h et 00h30, avec un minuscule avantage de LCN (171 000) sur RDI (170 000).

Chez nos voisins, la chaîne CNN, équipée des derniers gadgets à la mode, a été spectaculaire. Dans leur décor *high tech* bleu et rouge, Wolf Blitzer, Campbell Brown et Anderson Cooper s'amusaient comme des enfants avec leurs joujoux électroniques, qui crachaient des images virtuelles d'une clarté étonnante. Wow. Une véritable caverne d'Ali Baba bourrée d'écrans géants qui fonctionnent comme des iPod Touch.

Planté devant son « mur magique », le journaliste John King pointait des régions sur une carte électronique des États-Unis et les résultats apparaissaient, pouf!, en un quart de seconde.

Impressionnant. Mais pas autant que les hologrammes utilisés par CNN. Une première à la télévision. En plus de la correspondante Jessica Yellin, le rappeur noir Will.i.am des Black Eyed Peas, qui se trouvait à Chicago, est également apparu en trois dimensions dans les studios de CNN à New York. Re-wow.

Le grain de l'image et sa brillance diffuse m'ont replongé dans *La guerre des étoiles* où R2D2 projetait un hologramme de la princesse Leia implorant: « Obi-Wan Kenobi, vous êtes notre seul espoir! ». C'était en 1977. Décidément, ce gentil robot avait de la vision. Pas mal plus que Radio-Canada, mettons.

## Gros dimanche de télé

Préparez-vous à un autre costaud dimanche de télévi-

sion. Chez Guy A. Lepage, vous verrez le premier ministre Jean Charest, Les Justiciers masqués, Jean-Pierre Ferland, Marie Carmen, Gregory Charles, Bruno Blanchet et la joueuse de tennis Aleksandra Wozniak.

À Dieu, merci!, Éric Salvail reçoit Gino Chouinard, Gildor Roy, Amélie Grenier et Christian Bégin.

Au *Banquier*, une gérante de Tim Hortons de Châteauguay, Nancy DeRoy, 34 ans, jouera avec six valises contenant 500 000 \$ chacune. Quatre beautés célèbres l'épauleront, soit Marie-Claude Lavallée, Josée Lavigne, Mitsou et Emily Bégin.

Quelle offre allez-vous accepter?

COURRIEL:

Pour joindre notre chroniqueur: [hduumas@lapresse.ca](mailto:hduumas@lapresse.ca)

## FLASH

## Rock et arts visuels font bon ménage

Le rock attire des milliers de visiteurs à Montréal. En un peu moins d'un mois, l'exposition *Sympathy for the Devil* a accueilli 18 000 personnes au Musée d'art contemporain, tandis qu'après plus de 30 jours au Musée des beaux-arts, où est présenté *Warhol live*, les responsables se disent déjà « certains de dépasser le cap des 100 000 visiteurs ». Les deux institutions présentent des expositions complémentaires sur l'influence de la musique rock dans les milieux des arts visuels depuis Andy Warhol jusqu'aux artistes toujours actifs comme Christian Marclay et Robert Longo. *Sympathy for the Devil* a lieu jusqu'au 11 janvier au MAC, tandis que *Warhol live* se poursuit au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 18 janvier 2009.

Mario Cloutier

# La musique de Grant Park



**NATHALIE PETROWSKI**  
CHRONIQUE

**P**eu avant minuit, lorsque Barack Obama s'est avancé sur le long ruban bleu de la scène nue, érigée au milieu de Grant Park à Chicago, il n'était déjà plus le même homme. Il était déjà le président. Le premier président noir des États-Unis.

**Quand le nouveau président des États-Unis s'est avancé sur scène, pas une seule note de musique n'a résonné dans l'air doux de cette nuit étoilée et magique.**

Un événement aussi historique commandait une musique de circonstance, sinon la diffusion en boucle de chouettes chansons qui ont été inspirées par Obama tout au long de sa formidable campagne. Je pense entre autres à *Better Way* de Ben Harper, à *Ready to Believe* de Cherish Alexander ou mieux encore, à *Yes We Can*, le slogan de Obama repris par le rappeur Will.i.am.

Et pourtant, pendant la majeure partie de la soirée à

Grant Park, la seule musique qu'on pouvait entendre sur toutes les chaînes de télé, était le grondement de la foule massée au pied de la scène et attendant fébrilement les résultats. Ce n'était pas un hasard. Obama et les organisateurs avaient tenu à ce que cette soirée unique soit placée sous le signe de la sobriété, sans musique ni alcool. Dans la victoire comme la défaite, on ne voulait pas que la foule perde la tête.

Quand le nouveau président des États-Unis s'est avancé sur scène en tenant la main de ses petites filles, sa bien-aimée pas loin, encore une fois, pas une seule note de musique n'a résonné dans l'air doux de

cette nuit étoilée et magique. Il a fallu attendre la fin d'un discours sobre, inspirant et émouvant à l'extrême, pour que s'élèvent les premières notes instrumentales d'une pièce musicale et classique dont j'ai cherché en vain le titre. Il ne s'agissait pas du thème musical de la campagne d'Obama comme l'ont prétendu certains blogueurs. Il s'agissait d'une pièce sérieuse choisie expressément pour l'occasion: une pièce présidentielle.



Barack Obama avec sa fille Malia après son discours de la victoire.

En écoutant cette musique grave et solennelle s'élever au-dessus de la scène austère et hérissée de parois pare-balles en plexiglas, je n'ai pas pu m'empêcher de revenir 16 ans en arrière, le soir de l'élection de Bill Clinton. Le contraste est frappant.

Ce soir là, tandis que Clinton devenait le premier baby-boomer à accéder à la présidence, c'est une *tonne* des années 70, *Don't Stop (Thinking About Tomorrow)*, le tube de Fleetwood Mac qui a joué en boucle sur la scène illuminée de Little Rock en Arkansas pendant que des

millions de ballons tombaient du ciel.

L'heure était à la fête, à l'euphorie et au rock'n'roll comme musique, comme culture et comme mode de vie. À un point tel qu'à 1h du matin, une fois le discours du président, mais aussi de son colistier Al Gore, livrés, applaudis et digérés, la bande à Bill, refusait toujours d'aller se coucher, s'éternisant sur scène en ondulant collectivement des hanches au son de Fleetwood Mac.

Quel contraste avec la musique solennelle de Grant Park et avec un Barack Obama qui a fait quelques tours de piste sobres et sans effusion, avant de s'éclipser au bout de 10 minutes.

Quelqu'un a écrit que l'élection de ce premier président né après le baby-boom venait de sonner la fin des années 60. Et peut-être aussi faut-il ajouter, la fin de la récréation.

En 1992, je m'étais émerveillé du fait qu'avec Clinton, le rock'n'roll entrât à la Maison-Blanche. Je croyais naïvement que cette musique ouvrirait la voie à un réel changement. Mais en fin de compte, s'il y a une musique qui a résonné à la Maison-Blanche sous Clinton, c'est surtout la musique de la déception.

Quelle chose me dit qu'avec Obama, ce nouveau président issu d'une autre génération et d'une autre culture que celle héritée des années 60, ce sera une tout autre chanson. Le party est fini. Place au vrai changement.

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueuse: [npetrows@lapresse.ca](mailto:npetrows@lapresse.ca)

## Alliance Films négocie le rachat de sa dette

LA PRESSE CANADIENNE

Le distributeur Alliance Films affirme avoir une « occasion unique » de négocier le rachat de sa dette de 400 millions \$ US, mais n'a pas confirmé qu'elle la rachèterait elle-même.

L'entreprise appartient principalement à la Société générale de financement du Québec (SGF).

Selon des sources non identifiées rapportées dans le *Globe and Mail* hier, Alliance Films se préparerait à refinancer son bilan et « se prépare à une expansion en sol européen ».

L'entreprise a diffusé en fin d'après-midi, hier, un communiqué suggérant que l'article du *Globe and Mail* allait dans la bonne direction, sans toutefois confirmer certains des principaux détails.

Le président du conseil et fondateur

d'Alliance Films, Victor Loewy, a ainsi indiqué que « le marché actuel a offert à Alliance Films une occasion unique de racheter (la) dette ».

« Il n'y a aucun doute que dans le contexte économique actuel, il est possible pour les compagnies bien capitalisées comme Alliance de transformer leur force financière en un réel avantage compétitif », a-t-il dit.

Patrick Roy, le président directeur général d'Alliance Vivafilm, a pour sa part indiqué que l'entreprise a travaillé de concert avec la SGF et d'autres partenaires financiers pour repositionner l'entreprise sur le chemin de la croissance, grâce à une variété de contenus cinématographiques, une discipline budgétaire et un contrôle serré des finances.

Alliance Films prévoit présenter 69 films en salles au Canada et 32 films au Royaume-Uni et en Espagne.

### FLASHES

#### Grand prix du livre de Montréal: les finalistes

Les écrivains en nomination au Grand prix du Livre de Montréal, qui sera remis le 17 novembre prochain, sont cette année encore d'un très haut calibre et bien malin qui devinera le lauréat. Il s'agit de Marie-Claire Blais pour *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments* (Boréal), Rawi Hage pour *Cockroach* (House of Anansi Press), Dany Laferrière pour *Je suis un écrivain japonais* (Boréal), Catherine Mavrikakis pour *Le ciel de Bay City* (Héliotrope) et Monique Proulx pour *Champagne* (Boréal). Le Grand prix du livre de Montréal est un prix annuel de 15 000 \$, décerné à « un auteur ou à des coauteurs d'un ouvrage de langue française ou anglaise de création, d'analyse, de compilation ou de référence littéraire, artistique ou sociohistorique pour la facture exceptionnelle et l'apport original que représente cette publication ». Le lauréat de l'an dernier était Georges Leroux pour son essai *Partita pour Glenn Gould, musi-*

que et forme de vie, publié aux Presses de l'Université de Montréal.

-Chantal Guy

#### Christine Eddie remporte le prix France-Québec

Le prix littéraire France-Québec, qui fête cette année son 10<sup>e</sup> anniversaire, a été remis à Christine Eddie pour son premier roman *Les carnets de Douglas*, publié chez Alto. Ce prix, une initiative de l'Association France-Québec, vise à faire la promotion de romans publiés au Québec et de « favoriser des rencontres entre des auteurs québécois et des lecteurs français. » L'auteure recevra son prix, doté d'une bourse de 5000 euros, lors d'une cérémonie officielle en mars 2009 à la Délégation générale du Québec à Paris, avant d'entamer une tournée dans toute la France. *Les carnets de Douglas* était en compétition avec *Vous êtes ici* de François Gravel (Québec Amérique) et *La soeur de Judith* de Lise Tremblay (Boréal). La lauréate de l'an dernier était Myriam Beaudoin pour son roman *Hadassa*, publié chez Leméac.

-Chantal Guy

ABONNEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS : [WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM)

<b>ANDREA LINDSAY</b>   Musique Coup de coeur francophone   Club Soda Régulier : 20,90 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 6 novembre, 20 h	<b>CEUX QUE L'ON PORTE</b>   Théâtre Espace Go Régulier : 31,00 \$   Spécial La Vitrine : 7 et 8 novembre, 19 h 30
<b>BOB WALSH</b>   Musique Théâtre de la Ville, Longueuil Régulier : 28,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 6 novembre, 20 h	<b>PASSION BOOMER</b>   Musique Théâtre Corona Régulier : 30,00 \$   Spécial La Vitrine : 7 et 8 novembre, 20 h 30
<b>MINIATURES - JOSÉ NAVAS</b>   Danse Agora de la danse Régulier : 26,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 6 novembre, 20 h	<b>RADIO RADIO ET GATINEAU</b>   Musique Coup de coeur francophone   Club Soda Régulier : 16,95 \$   Spécial La Vitrine : 8 novembre, 20 h
<b>DOWN DANGEROUS PASSES ROAD</b>   Théâtre Théâtre La Chapelle Régulier : 25,00 \$   Spécial La Vitrine 6, et 7 novembre, 20 h   8 novembre, 14 h et 20 h	<b>VIRTUALLY FASHIONABLE</b>   Festival Arcadia SAT, 8 novembre, 21 h Régulier : 25,00 \$   Spécial La Vitrine : <b>ARCADIA   PASSE DE 3 JOURS</b> : 18,00 \$ (rég. : 25,00 \$)
<b>VIEUX MOTARD QUE JAMAIS</b>   Théâtre Balcon Café-Théâtre   Souper-spectacle Régulier : 65,00 \$   Spécial La Vitrine (sans souper) : 15,00 \$ 6, 7 et 8 novembre, 20 h 30	<b>LIGUE D'IMPROVISATION MONTRÉALAISE</b> Lion d'Or Régulier : 9,00 \$   Spécial La Vitrine : 9 novembre, 20 h
<b>KEVIN THOMPSON ET MONSIEUR MONO</b>   Musique Coup de coeur francophone   Club Soda Régulier : 20,90 \$   Spécial La Vitrine : 7 novembre, 20 h	<b>PIGALLE</b>   Chanson Coup de coeur francophone, Club Soda Régulier : 22,60 \$   Spécial La Vitrine : 10 novembre, 20 h
<b>MICHÈLE RICHARD</b>   Chanson Cégep André-Laurendeau   Salle Jean-Grimaldi Régulier : 35,00 \$   Spécial La Vitrine : 7 novembre, 20 h	<b>BIA</b>   Chanson Coup de coeur francophone, Club Soda Régulier : 22,60 \$   Spécial La Vitrine : 11 novembre, 20 h

Information culturelle et billetterie de dernière minute  
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'AU GRAND JOUR

Entrez dans les coulisses :

CASSE-NOISETTE

DE FERNAND NAULT

LES GRANDS  
BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL  
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

DU 13 AU 30 DÉCEMBRE 2008 LA MAGIE DU TEMPS DES FÊTES!

Plus de 100 danseurs, 150 personnages, 234 costumes sur scène avec l'Orchestre des Grands Ballets.

14 H ET 19 H 30  
SALLE WILFRID-PELLETIER

514 842 2112 / 1 866 842 2112

## ARTS ET SPECTACLES

CINÉMANIA / *Un conte de Noël*

## Le portrait de famille d'Arnaud Desplechin

Après avoir été présenté à Cannes et à Toronto, *Un conte de Noël* ouvre ce soir le Festival Cinémania. Le nouveau film d'Arnaud Desplechin s'inscrit dans la continuité d'une œuvre singulière, construite sur la complexité des relations intimes et familiales.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

De l'aveu même du cinéaste Arnaud Desplechin, *Un conte de Noël* est né d'une fusion un peu étrange. D'abord, il y a ce texte, sur lequel il tombe par hasard, dans lequel le philosophe Emerson explique que la mort de son jeune fils ne l'a pas rendu malheureux; que cet enfant s'est plutôt «détaché de lui comme la feuille d'un arbre». «J'ai cherché à comprendre comment on pouvait se détacher de sa douleur de cette façon», expliquait le cinéaste au cours d'une entrevue accordée à *La Presse* au Festival de Toronto.

Résultat: un film choral brillant, dans lequel chaque personnage module une partition aussi subtile que grandiose. En filigrane, un thème délicat, pour ne pas dire carrément tabou: le désamour, quasi congénital dans ce cas-ci.

Ardent cinéophile, Desplechin tenait à ce que son film, malgré le caractère tragique des événements qu'il dépeint, garde l'esprit d'un conte. Un peu comme si le Bergman de *Saraband* croisait l'univers déjanté de *The Royal Tenenbaums* (Wes Anderson).

«J'ai aussi organisé une projection du film de Howard Hawks *Only*

*Angels Have Wings*, à laquelle étaient conviés tous les acteurs. Je tenais à leur montrer comment Hawks était parvenu à aborder des thèmes dramatiques tout en maniant un humour décalé formidable. Cela a donné le ton.»

Du désordre au carré

Tout se passe chez la famille Vuillard, au sein de laquelle un drame est survenu il y a maintenant 40 ans. L'aîné de la famille, atteint d'une maladie génétique très grave, aurait eu à l'époque besoin d'une greffe de moelle osseuse pour, peut-être, rattrapper de la leucémie.

Or, ni ses parents (Jean-Paul Roussillon et Catherine Deneuve) ni sa petite sœur Elizabeth n'étaient compatibles. Aussi les géniteurs avaient-ils décidé alors de faire très vite un troisième enfant dans l'espoir que le nouveau-né puisse éventuellement se transformer en donneur. Ce «bébé médicament» n'étant pas compatible non plus, l'aîné est mort à l'âge de 7 ans.

Aussi Henri (Mathieu Amalric), celui qu'on a conçu dans l'espoir de guérir l'autre, portera-t-il sur lui le poids du deuil dont ne pourra jamais se défaire sa sœur (Anne Consigny). Cette dernière a



PHOTO FOURNIE PAR SEVILLE

Catherine Deneuve a remporté un prix spécial à Cannes pour sa participation au film *Un conte de Noël*.

d'ailleurs décidé de bannir complètement son frère de sa vie.

Le jour où Junon, la mère, est atteinte de la maladie qui a emporté jadis son fils aîné, la famille entière – incluant enfants, petits-enfants, conjoints – rapplique à la maison de Roubaix. Et c'est Noël...

«Je trouvais intéressant de faire intervenir un nouveau désordre dans une famille déjà désordonnée, commente Arnaud Desplechin. Cela rééquilibre les choses! Cela dit, je ne vois pas la famille comme une pathologie!» ajoute celui qui,

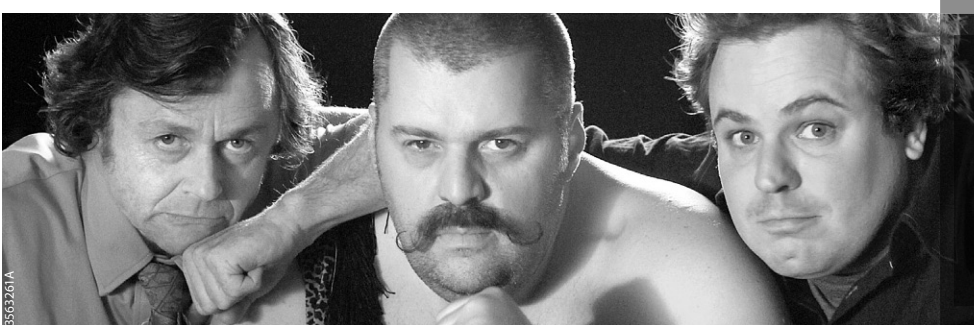
avec des films comme *La vie des morts* et *Rois et reine* semble trouver au sein de la dynamique familiale matière à inspiration.

Malgré la gravité du propos, l'absence de pathos confère aussi au film une véritable liberté de ton. Les différents personnages peuvent ainsi exprimer leur nature profonde dans un contexte où le caractère outrancier de leurs gestes – et de leurs sentiments – n'a aucune résonance mélodramatique.

«Je me suis attardé à l'intensité des sentiments plutôt qu'à leur

qualité, précise le cinéaste. Je n'ai pas voulu hiérarchiser les choses. Tout est à égalité.» Hippolyte Girardot, Chiara Mastroianni, Melvil Poupaud et Emmanuelle Devos font aussi partie de la distribution de ce très beau film qui, à Cannes, a valu à Catherine Deneuve un prix spécial.

*Un conte de Noël* ouvre ce soir à 19h30 le Festival Cinémania au Cinéma Impérial. Arnaud Desplechin donne aussi une leçon de cinéma demain à 14h30. Le film prend l'affiche en salle le 21 novembre.



■ FAIS ÇA COURT !  
CE SOIR 19 H

MARC BÉLAND ET LOUIS CHAMPAGNE  
SUR UN RING DE LUTTE

AVEC STÉPHANE BELLAVANCE



Télé-Québec

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Pyramide / Guyllaine Guay, Marcel LeBoeuf.	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		Grosse vie / Une bonne cause	C.A. / Lac à l'épaule	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle	La fièvre de la danse - Après une matinée éprouvante à Las Vegas, quatre concurrents sont éliminés.			Occupation double		VLOG	Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 À GAUCHE EN SORT... 1h15 ▶	115	7	7	
<b>TQS</b>	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.			Grande fille / Épile ou face	Loft Story	SOMMET MORTEL (2004) avec Marc Singer, Mike Dopud, Nicole Eggert. - Un industriel engage une femme comme guide afin de retrouver un trésor dans les montagnes.				110%	Loft Story	Monsieur Showbiz ▶	114	5	5		
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Histoire d'eau	Ramdam / Amour pas éthique	Fais ça court!	Ça manque à ma culture, Jimmy Brière.	Une pilule - Un reportage sur le rôle du père dans le développement de l'enfant; la graine de lin.			Bazzo.tv	24 heures chrono - Fayed possède un dispositif lui permettant d'armer à distance les bombes restantes.		Fais ça court!	138	8	8		
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	The Nature of Things		Doc Zone / The Disappearing Male		CBC News: The National		The Hour / Ray Anderson		206	13	13	
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		eTalk	Dance Canada	CSI: Crime Scene Investigation		Grey's Anatomy / Rise Up		ER / Oh, Brother		CTV National News / CTV News ▶		205	11	11	
<b>GBL-Q</b>	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		The Office	Billable Hours	Life on Mars		News Final		55	3	3	
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / Crush'd, David Blue.		Grey's Anatomy / Rise Up		Life on Mars		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22	
<b>CBS</b>	Dr. Phil		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		CSI: Crime Scene Investigation		Eleventh Hour / Containment		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	282	21	21	
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name Is Earl		Kath & Kim	The Office	30 Rock	ER / Oh, Brother		Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		M.Lake Journal	Scully the World	N.Y.'s Fiscal Crisis		Sinatra: Live From Caesar's Palace		BBC World News	Charlie Rose ▶	—	46	24	
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Cultivating Life	Antiques Roadshow	This Old House		Ask-Old House	Travels		Science	Nightly Business Report	Charlie Rose ▶	—	43	59	
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Body Count		The First 48		The First 48		The First 48		Crime 360 / Gilpin Court Shooting		615	73	39	
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		Visite libre	Mondes	Un soir seul	LaCultureNul	DUEL (1972) Dennis Weaver.		Destination ARTE		Visite libre	143	31	31		
<b>BRAV</b>	16h00 ◀ MAMBO ITALIA...	Street Legal / Softsell		Desperate Housewives		Behind Camera	In the Mind of		MURDOCH MYSTERIES: UNDER THE DRAGO...		Law & Order / Harm		620	72	34			
<b>CD</b>	Héros de la peur		Rires en famille		Biographies		Dossiers justice		Dossiers FBI		Autopsie		Images-chocs / Batailles et émeutes		129	20	20	
<b>CinePOP</b>	16h30 ◀ SLEEPY HOLLOW	18h15 C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT LES...			KHARTOUM (1966) avec Olivier Laurence, Charlton Heston.				22h10 REQUIEM POUR UN BEAU SA...		23h45 LÉG... 1h25 ▶		185	205	205			
<b>DISC</b>	MythBusters / Air Cylinder Rocket		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		MythBusters		MythBusters		MythBusters / MacGyver Myths		Daily Planet		520	37	37	
<b>EV</b>	Survivor: Aventures en Malaisie		Partons, la mer est belle!		Planète en furie		Gilles Proulx	Virée en VR		Soleil tout inclus / Punta Cana		Coups de coeur pour le Québec		Sensations Floride / Key Largo		134	23	51
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Kitchen Nightmares	Kitchen Nightmares	FOX 44 News	TMZ	Family Guy		Seinfeld	283	36	46		
<b>HI</b>	Petite maison / Une éternité		À vos marteaux / Machine à Coke		Passion maisons / Carillon		Chantiers / Zone de turbulences		NCIS enquêtes / Le baiser du tueur		JOHN MCCABE (1971) avec Julie Christie, Warren Beatty.		0h30 ▶	133	25	53		
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Exploring Hitler's Mountain		NCIS / The Bone Yard		Lost Worlds / Kama Sutra		Exploring Hitler's Mountain		NCIS / The Bone Yard		Crime Stories / The Candyman		522	49	47	
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop		Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	MP6		Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char		Bum à tout faire	Top Modèle		MP6	141	30	30	
<b>EI MTL</b>	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore		Siamo Siamo	EI News	EI Entertainment Special		EI Entertainment Special		My Name Is Earl	Kath & Kim	Nova Vize	23h35 Letterman ▶	207	14	14	
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
<b>S+</b>	Le destin de Bruno		Juste cause		Porté disparu / Le fils prodigue		Veronica Mars / Partie de poker		Victimes du passé / Partenaires		The Border: haute surveillance		Le destin de Bruno		132	24	52	
<b>SE</b>	15h55 ◀ LES...	17h35 JEU FATAL (2007) Steven Seagal.	19h20 WALK HARD: L'HISTOIRE DE DEWEY COX			SWEENEY TODD: LE DIABOLIQUE BARBIER...				P2 (2006)		0h45 ▶	180	—	201			
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys		EastEnders	Spaced	Painkiller Jane / Trial by Fire		ReGenesis / Dim and Dimmer		Trailer Park Boys		Trailer Park Boys		Saving Grace		House / Frozen / Mira Sorvino	616	40	40
<b>TFO</b>	MégaGlo	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama		Météo+	Mondes	MODERATO CANTABILE (1960)		22h35 Douce folie		Volt	Citadins ▶	137	—	—	
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Catherine K.		L.A. Ink / Cover Girl	Overhaul' / Juvenile Delinquent	American Chopper / McCuff Bike		L.A. Ink / Corey's Fort		American Chopper / McCuff Bike		521	39	27			
<b>TTF</b>	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	île des défis extr.	6teen	Chaotic	DG, défenseurs	Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France	Toute une histoire	Club social		Envoyé spécial / La Thaïlande: l'ombre du paradis		Cité guide		TV5 le journal	Café littéraire ▶	145	15	15	
<b>VIE</b>	Bouffe ou malbouffe		Manon, inspires		Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Maître chez soi		Lisa Williams	On a échangé nos mères		Décore ta vie	Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44
<b>VOX</b>	Mise à jour	Parents avis	Le Confident		LeZarts	Le Livre Show	L'émission		Ici et là	Baromètre		Parents avis	BombeTV	ArShitechs son	—	9	9	
<b>VRAK</b>	Buzz Mag	Fan Club	Frank vs Girard	M. changement	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble		70	Degrassi	Degrassi	Presserebelle	Degrassi	Pièce d'identité	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Torchwood / Femme cybernétique		La porte des étoiles / Sans pitié		Ça s'branche où?	Comment...fait	La porte des étoiles		La porte des étoiles		Flash Gordon		Chasseurs d'ovnis / Invasion Texas		131	26	54	
<b>RDS</b>	Rallye	Académie	Sports 30		Ligue-question	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Sénateurs d'Ottawa (D)				L'antichambre		Sports 30		Festival St-Tite	123	33	33	
<b>SPN</b>	UEFA Soccer - Coupe (D)		Overtime		Blackout		Sportsnet Connected				Hockeycentral		BD Sports ▶	406	38	38		
<b>TSN</b>	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	NFL Films	LNF Football / Broncos de Denver c. Browns de Cleveland (D)				SportsCentre		400	28	28			
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

# Le bon goût de Feist... au Centre Bell

ALAIN BRUNET  
CRITIQUE

C'était hier la troisième escale montréalaise de Feist depuis la sortie de son album *The Reminder* au printemps 2007. On imagine les conséquences du mégatube *1234*, propulsé par Apple comme on le sait, sur les ventes de disques et de billets pour la chanteuse canadienne. Pour être précis, près de 6000 places avaient été achetées hier au Théâtre du Centre Bell, question de faire durer le plaisir.

Question à 100 piastres: Feist a-t-elle le charisme nécessaire aux grandes célébrations d'aréna? Au bout d'une vingtaine de chansons, on peut aisément observer qu'elle est en voie d'acquiescer cette autorité... sans diluer la singularité de ses propositions... et sans être encore arrivée à ses fins.

La soirée s'est amorcée derrière un écran chinois alors que Leslie Feist créait en direct une polyphonie vocale, superposant les boucles enregistrées sur place, une technique reprise par tant d'artistes dont la brillante Juana Molina dont on faisait jouer la musique à l'entracte. Excellent prétexte pour interpréter *Help Is On Its Way* de la formation australienne Little River Band.

Des gouttes d'eau géantes circulent lentement sur l'écran géant pendant que la chanteuse canadienne interprète *So Sorry*. Des cristaux de synthèse se for-



PHOTO ANDRÉ PICHETTE. LA PRESSE

Feist n'est peut-être pas encore en mesure d'incendier les arénas, mais on peut dire, à n'en point douter, que cette artiste a du goût.

ment sur l'image, apparaissent des images bucoliques derrière la soliste pendant qu'on lui balance des plumes sur la tête et qu'elle entonne une version subtilement arrangée de *Mushaboom*.

Des feux d'artifice inondent ensuite l'écran, la variable rock s'amène dans l'équation Feist, on observe que cette version de *Feel It All* s'avère clairement plus musclée que l'enregistrement original, l'objectif étant de faire grimper l'auditoire du Centre Bell.

Les fans se montrent alors prêts pour... une poker ballade plaquée de puissants accords de claviers: plutôt soul de facture, *Limit To Your Love* met à l'épreuve l'organe vocal de Leslie Feist, un défi qu'elle relève avec succès. Très joli grain de voix, la puissance nécessaire à une telle scène et un tel amphithéâtre, mais encore... on ne peut conclure à l'autorité nécessaire aux grandes soirées fédératrices.

La longue introduction de *When I Was A Young Girl*, classique de Nina Simone, préfigure une version assez rude de ce standard associé au jazz. De nouveau, Feist nous balance des surimpressions de voix enregistrée ici et maintenant, c'est l'heure de *Honey Honey*. L'écran géant devient alors un terrain de jeu propice à l'art contemporain, la chanteuse enchaîne improvisations guitaristiques et vocales. Seule à la guitare, elle interprète *Sunset*, une chanson qui n'a pas été endis-

quée, suivie d'*Intuition*, de facture country folk.

Retour au rock avec une lecture très costaud de *My Moon My Man* derrière laquelle un film noir et blanc illustre le mouvement dynamique de marteaux du piano – ce qui n'est pas sans rappeler le concept de Pianovision de son ami et réalisateur Gonzales. Dans le même esprit, la version vitaminée de *Past In Présent* soulève la foule jusque-là attentive mais loin d'être survoltée. Même effet généré par *Phantoms*, une autre petite nouvelle.

On tape des mains allègrement pour la version plutôt jazzy de *Gatekeeper*, avec ligne de trompette à l'appui. Longue introduction aux claviers pour *How My Heart Behaves*, un cœur se met à battre dans la silhouette géante de la chanteuse, reproduite en toile de fond.

Puis c'est *1234*, accueillie chaleureusement malgré sa transformation en hymne à la gloire des bidules Apple. Derrière le band et sa chanteuse, des confettis agrandis au microscope sur l'écran précèdent une lecture très dynamique de *Sea Lion Woman*, avec toute la ferveur des grands élan gospel. Et soudain, les confettis deviennent réalité, émerveillent le public.

Le rappel s'ouvre dans l'eau: *Water*, très sentimentale et apparemment très aimée de ses fans, est jouée derrière un écran chinois, question de boucler la boucle avec le début du spectacle. *Secret Heart*, le second rappel, est une reprise de Ron Sexsmith, servie façon country folk avec condiments alternatifs. *Let It Die*, totalement réarrangée par rapport à la version d'origine, nous prépare à aller au dodo. On voit enfin défiler les crédits sur l'écran, le générique pastiche les films d'antan.

En somme? Feist n'est peut-être pas encore en mesure d'incendier les arénas, mais on peut dire, à n'en point douter, que cette artiste a du goût. Un goût certain qui ne cesse de gagner du terrain.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

## Boom Desjardins au Théâtre Saint-Denis

# Crac! Boom! Hue!

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

C'était soir de rentrée montréalaise pour Boom Desjardins, venu hier nous présenter les chansons d'*On se ressemble tant*, son deuxième album studio paru plus tôt cette année, et «détruire la barrière entre l'artiste et le public», a-t-il promis...

Ah! La barrière entre l'artiste et son public. Mystérieux concept métaphysique, réduit en poussière hier soir, devant nos yeux et nos oreilles, au fur et à mesure que Boom Desjardins déployait des trésors d'imagination pour inviter des spectateurs sur scène et s'immiscer lui-même dans la foule.

Blague à part, l'intention était assurément honnête, mais les procédés mis en œuvre plutôt banals: chanter *Ce que tu veux* dans le parterre, au début de la seconde partie, ou inviter une fan sur scène pour jouer de «l'œuf» dans un segment intitulé *La Minute de gloire!* Banals, voire inutiles: Boom Desjardins est déjà un livre ouvert. De barrières, dans son cas, il n'y a point.

À l'époque de La Chicane, puis en jouissant du fulgurant succès de son premier album solo (éponyme, lancé il y a quatre ans), le chanteur du quotidien avait déjà dévoilé sa vie à ses fans. Il réussit mieux que quiconque dans le métier à nouer sur scène un lien entre l'auditoire et lui grâce à ses nombreuses interventions désarmantes de candeur et de naturel. Hé, son nouvel album (et la tournée) s'intitule même *On se ressemble tant!* Que rajouter de plus?

Il est comme ça, Boom. Il en fait juste un peu trop. Ça sautait aux oreilles dès *Un peu pressé*, première chanson de la soirée. Abus de trémolo dans la voix (qu'il a de singulière et chaleureuse, n'en doutons point), des notes de trop à la fin de ses rimes, beaucoup de syllabes incompréhensibles, transformées en grognements. Mettez ça sur la proverbiale glace à briser en début de concert, mais l'émotion n'était pas encore juste. C'était déjà trop.

Or, les meilleures interprétations de la soirée furent les plus intenses, justement là où le trop était requis, où le chanteur se sent prêt à déchirer sa chemise, ce qu'on l'imagine faire à chaque fois que la radio nous relance *Juste pour voir le monde* (l'une des plus chaudes ovations de la soirée). *Tu peux partir, Viens donc m'voir*, et bien sûr l'incontournable *Calvaire*, tubes musclés qui ont fait sa renommée.

L'auteur-compositeur-interprète de Val-d'Or a également profité de son tour de chant pour souligner ses 10 ans de carrière, évoquant, ainsi qu'il le fait dans tous ses concerts, le répertoire de son ancien groupe La Chicane qui l'a rendu célèbre auprès des amateurs de chanson québécoise soft-rock.

Le public réuni dans l'intimité du Théâtre Saint-Denis 2 a bu chacune de ses chansons, vibré au rythme de la ballade (plus souvent qu'autrement), du rock-pop et du country façon honky-tonk, peut-être le passage le plus réjouissant de la soirée. Parce que Boom n'avait plus besoin d'être Boom le temps de ces *La Taverne* et *6h 15*, il n'avait qu'à sortir sa guitare et s'amuser, point, preuve qu'il n'est pas nécessaire de fonder des plans abscons visant à éradiquer la barrière entre l'artiste et son public pour s'amuser.



Le cahier Arts et spectacles



Tous les jours dans LA PRESSE

## UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE CE SOIR 20 H

LES PÈRES SONT AUSSI TOUCHÉS PAR LA DÉPRESSION POST-NATALE.

AVEC MARIE-ÉLAINE PROULX ET DR<sup>g</sup> GEORGES LÉVESQUE

## BAZZO.TV CE SOIR 21 H

INVITÉS : MICHEL TREMBLAY, NELLY ARCAN, DENISE BOMBARDIER

AU SURLÉNDEMAIN DES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES, QUELLE EST L'IMAGE DES ÉTATS-UNIS ?

AVEC MARIE-FRANCE BAZZO



Télé-Québec



## À L'AFFICHE AU CABARET

SUPPLÉMENTAIRES DU 18 AU 21 MARS!



## NICOLA CICCONE STORYTELLER

NOUVEAU SPECTACLE: ORDINARY MAN / LITTLE GIRL / ME AND BOBBY MCGEE / J'AI TOUT COURU / CIAO BELLA / CHANSON POUR MARIE / TRESORI / LA BEAUTÉ DES PETITES CHOSES / NOUS SERONS SIX MILLIARDS / UN AMI / ET PLUSIEURS AUTRES SUCCÈS

JUSQU'AU 16 NOVEMBRE



19 NOVEMBRE AU 31 JANVIER



## SYLVAIN COSSETTE

4 AU 21 FÉVRIER



## Florence K

25 FÉVRIER AU 7 MARS



## MESSMER

13 ET 14 MARS

SOUPER-SPECTACLE À 18H | SPECTACLE À 20H30

514 790-1245 | www.admission.com  
1800 361-4595 | Infos: cabaretducasino.com



# ARTS ET SPECTACLES

OSM

# Triomphe à Decker

**CLAUDE GINGRAS**  
**CRITIQUE**

Franz-Paul Decker, l'un des anciens titulaires de l'OSM invités pour la 75<sup>e</sup> saison de l'orchestre, a préparé deux programmes axés sur ses spécialités germaniques: un Richard Strauss cette semaine, un Johann Strauss la semaine prochaine.

Le programme Richard Strauss avait attiré mardi soir

quelque 2000 personnes (malgré la télévision!); il est repris exceptionnellement ce soir. Entracte compris, il y en a pour deux heures exactement.

Les trois œuvres groupées par Decker illustrent bien la production de Strauss: elles sont orchestrées somptueusement, elles sont extrêmement bruyantes, tout en offrant des accalmies qui reposent du tapage, et elles exigent le maximum de virtuosité de l'orchestre.

La *Symphonia domestica*, dont les 45 minutes forment la première moitié du concert, met en scène la famille Strauss: papa, maman et leur enfant, représentés tour à tour par un instrument ou un groupe d'instruments: le violon pour la mère, le hautbois d'amour pour l'enfant, etc. À la fin, une fugue décrit une dispute familiale sans gravité.

Decker joue beaucoup sur les couleurs dans cette musique qu'il aime tant; les vents, en

particulier, ont un timbre très pointu qui convient au sujet. Mais que de tapage et que de confusion! La maison Strauss est décidément une maison de fous. Cela sonne quand même magistralement, le plaisir des auditeurs et des musiciens est évident et tous font un triomphe à Decker.

Marc-André Hamelin est ensuite le soliste de *Burleske*, où se sont illustrés avant lui à l'OSM les Arrau, Barenboïm et Glenn Gould. L'œuvre de 20 minutes exige le summum de technique, avec des doubles octaves à n'en plus finir; elle demande aussi de l'humour. La technique, Hamelin la possède à 100 pour 100: scintillante, comme immatérielle. Et il a son humour à lui, par exemple dans la façon désinvolte de faire rapidement passer une phrase d'une main à l'autre main.

Mention au timbalier, qui a lui aussi fort à faire.

Decker termine la soirée avec l'une des suites de concert, celle de 1944, de *Der Rosenkavalier*. Encore une musique qu'il aime profondément – un tourbillon dans lequel il entraîne tout l'orchestre... et la salle.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef invité: **Franz-Paul Decker.** Soliste: **Marc-André Hamelin,** pianiste. **Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20 h. Série « Grands Concerts ».** Programme consacré à **Richard Strauss: Symphonia domestica, op. 53 (1903) Burleske, pour piano et orchestre (1885-90) Suite de l'opéra Der Rosenkavalier (1944)**

## CALENDRIER

### FESTIVAL

**FESTIVAL DU MONDE ARABE**  
Jusqu'au 8 novembre. Infos: [www.festivalarabe.com](http://www.festivalarabe.com) ou 514-842-2112 ou 514-790-1245.

### MUSIQUE/HUMOUR

#### BOBARDS (LES)

Le 6 novembre, à 21h, l'Orchestre Charki. Le 7 novembre, à 21h, Jtadi. Le 8 novembre, à 21h, Nomadic Massive. Le 9 novembre, à 21h, Paulo Ramos. Le 11 novembre, à 21h, The Cuban Connection et Giovany Artega. Le 12 novembre, à 20h30, Swing Connexion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Infos: 514-987-1174.

#### CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 6 et 7 novembre, à 20h30, Nicola Ciccone; le 6 novembre, à 13h30, *Hommage à Sardou*.

#### CENTRE BELL

Le 12 novembre, à 19h30, Nine Inch Nails.

#### CLUB BALATTOU

Le 6 novembre, à 21h, Novoudou Nan Gédé, Diol Kidi. Le 11 novembre, à 21h, Jahnice. Le 12 novembre, à 21h, Daphné.

#### CLUB SODA

Le 5 novembre, à 20h, *Show du Pont de la Paix*. Rens.: [www.pontdelapaix.com](http://www.pontdelapaix.com). Le 6 novembre, à 20h, Andrea Lindsay. Le 7 novembre, à 20h, Kevin Thompson et Monsieur Mono. Le 8 novembre, à 20h, Radio Radio et Gatineau. Le 10 novembre, à 20h, Pigalle. Le 11 novembre, à 20h, Bia. Rens.: 514-286-1010. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

#### KOLA NOTE

Le 8 novembre, à 20h, Mourad Djafri. 5240, av. du Parc, Montréal.

#### LE NATIONAL

Jusqu'au 8 novembre, à 20h, Dieudonné. Le 12 novembre, 20h30, The Herbaliser + Grand Analog.

#### L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 6 novembre, à 20h, Les Cowboys Fringants. Du 7 au 9 novembre, à 20h, Rachid Badouri.

#### LION D'OR

Le 9 novembre, à 10h30 et 13h30, *Un dimanche à la montagne secrète*. Réservation: 514-790-1245.

#### MAISON DES ARTS, SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Le 6 novembre, à 21h, Karkwa. Les 7 et 8 novembre, à 19h30, Festival Diapason. Le 8 novembre, à 22h, Heartsrevolution. Le 9 novembre, à 20h, Bia.

#### METROPOLIS

Le 6 novembre, à 20h, In Flames. Le 7 novembre, à 20h, Hedley. Le 8 novembre, à 20h, Ariane Moffatt.

#### QUAI DES BRUMES

Le 6 novembre, à 21h30, Dandy Plume, Harvee, Le Nom. Le 7 novembre, à 21h30, Jaime Lee, Voilà, The Unsetlers. Le 8 novembre, à 21h30, Camaromance, Mordecai The Falcon, Darling Demaes. Le 9 novembre, à 21h30, After The Weather, Lavabo. Le 10 novembre, à 21h30, The Vast, Bad Uncle, Destael. Le mardi 11 novembre, à 21h30, Lora. Le 12 novembre, à 21h30, Martin Pommerlo. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

#### THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM

Les 6 et 8 novembre, à 20h, Bob Walsh. Infos: 450-670-1616.

#### THÉÂTRE DE LA VILLE, SALLE PWC

Le 9 et 10 novembre, à 20h, Michel Fugain.

#### THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le mardi 11 novembre, 20h30, Ariane Moffatt, Marie-Pierre Fournier.

#### THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le 8 novembre, à 20h30, Michel Fugain. Le mardi 11 novembre, à 20h30, Ariane Moffatt, Marie-Pierre Fournier. Infos: 450-492-4777.

#### THÉÂTRE SAINT-DENIS

Le 6 novembre, à 20h, salle 2, Boom Desjardins. Les 7 et 8 novembre, à 20h, salle 2, Jean-François Mercier. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

#### TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 12 novembre, à 20h, Tcheka + Alpha Yaya Diallo.

### THÉÂTRE

#### CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Les 8 et 9 novembre, *Ténor recherché*, Théâtre des Deux Rives. Infos: 450-358-3949.

#### CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au octobre au 13 décembre (vendredi et samedi), *La Déprime*. 2447, av. Bourgeois, Chambly.

#### CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 8 novembre, *La Peste*. 411, Av. Létourneux. Infos: 514-253-8974.

#### ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Jusqu'au 8 novembre, à 20h, le dimanche 9 novembre à 15h, *Mère Courage et ses enfants*. Au Monument National, 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal.

#### ESPACE LA RIÉE

Les 12, 14 novembre, à 20h, *Aller simple pour Hollywood*. 1258, rue Bélanger Est, Montréal.

#### ESPACE LIBRE

Du 11 novembre au 6 décembre, mardi au samedi, à 20h (6 décembre à 16h), *Lortie* de Pierre Lefebvre. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

#### GESÙ CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Du 3 au 7 novembre, *La Souricière*. Les 10 et 11 novembre, *La Locandiera*. Compagnie Théâtre LV2. Rens.: 514-861-4036. 1200, rue de Bleury

#### MONUMENT NATIONAL (STUDIO HYDRO-QUÉBEC)

Du 13 au 22 novembre, *Fleurs d'acier*, Théâtre Fracas. Rens.: 514-871-9883. 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal.

#### O PATRO VYS

Le 10 novembre, à 19h30, Ligue de SLAM (poésie). 356, Mont-Royal E. Infos: 514-845-3855 ou [www.opatrovys.com](http://www.opatrovys.com)

#### SALLE CALIXA-LAVALLÉE — PARC LAFONTAINE

Jusqu'au 8 novembre, *Plate-Forme*. Infos: [www.octoproductions.com](http://www.octoproductions.com).

#### SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 8 novembre, *La Peste*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

#### SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 8 novembre, *La cadette*. Infos: 514-282-3900.

#### THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 30 novembre, *Bob*, de René-Daniel Dubois. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

#### THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 29 novembre, *Le Retour*. Infos: 514-866-8668.

#### THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Le 9 novembre, à 16h et 19h30, lecture-hommage des *Belles Soeurs* de Michel Tremblay. Jusqu'au 8 novembre, *Avaler la mer et les poissons*. Infos: 514-844-1793.

#### THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 8 novembre, *Ceux que l'on porte*. Jusqu'au 22 novembre, *Le Bruit et la fureur* du Théâtre de l'Opis.

#### THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 6 décembre, *Le Lion en hiver*. Infos: 514-842-2112.

#### THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, RUE ST-DOMINIQUE)

Du 6 au 15 novembre, mardi au samedi à 20h, *Down Dangerous Passes Road*.

#### THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 22 novembre, *Après la fin*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

#### THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Les 9, 10, 11, 16, 17, 18 novembre, le dimanche, à 15h, le lundi à 20h, le mardi, à 21h, *La fièvre* de Wallace Shawn. Infos: 514-523-2246.

#### THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL

Jusqu'au 16 novembre, *Cat on a Hot Tin Roof*. Infos: 514-739-7944 ou 514-790-1245. 5170, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal.

#### THÉÂTRE PROSPERO

Du 11 novembre au 6 décembre, *L'Heure du lynx* de Per Olov Enquist. Jusqu'au 14 novembre, à la salle intime, *Ailleurs*. Infos: 514-526-6582.

#### THÉÂTRE ST-DENIS

Du 11 au 22 novembre, à 20h, salle 2, *Le Mystère d'Irma Vep*.

#### USINE C

Du 11 au 15 novembre à 18h, le 16 novembre à 16h, *La trilogie des flous*, par la compagnie Daniel Danis. 1345, av. Lalonde, Montréal.

### MUSIQUE CLASSIQUE

#### AUDITORIUM DU GESÙ

Orchestre 21. Dir. Paolo Bellomia. Jimmy Brière, pianiste. *Un vitrail et des oiseaux, La ville d'en haut et Couleurs de la cité céleste* (Messiaen), Paley, Villiers. Le 8 novembre, à 20h.

#### CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Elizabeth Dolin, violoncelliste, Bernadene Blaha, pianiste. Widor, Fauré, Saint-Saëns. Le 6 novembre, à 20h. - Lise Beauchamp, hautboïste, Jean-François Normand, clarinetiste, Élise Desjardins, pianiste, Hindemith, Marcello, Poulenc, Weiner. Le 9 novembre, à 15h30. - Rencontres lyriques internationales de Montréal. Le 11 novembre, à 20h.

#### ÉCOLE VINCENT-D'INDY

Les Petits Violons. Dir. Jean et Marie-Claire Cousineau. Bach, Schubert, Grieg, Rossini. Le 9 novembre, à 16h.

#### ÉGLISE ST. JAMES UNITED

Orchestra Internazionale d'Italia. Dir. Kerry Stratton. Francesca Ruspo, soprano, Claudio Marcotulli, guitariste. Le 10 novembre, à 20h.

#### MAISON DES JMC (305, MONT-ROYAL E.)

Jinjo Cho, violoniste, Louise-Andrée Baril, pianiste. Bach, Vaughan Williams, Prokofiev. Le 12 novembre, à 18h. (Aperitif à 17h.)

#### POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Matt Haimovitz, violoncelliste, Geoff Burleson, pianiste, DJ Olive, opérateur de tables tournantes. Beethoven, Carter, Machover, Lizée. Le 6 novembre, à 19h30. Concerts CBC. - Journée du basson. Le 8 novembre. Exposition d'instruments et accessoires, master-classes, atelier, à 9h, concert à 17h. - Pieter

## JOSÉ NAVAS COMPAGNIE FLAK

# MINIATURES

### 23 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 20 H

#### Supplémentaires 5, 6, 7 et 8 novembre

« [...] une interprétation sublime de sept courts solos [...] »  
*Aïme Apostolska, La Presse*

« C'est extraordinaire. »  
*Dany Laferrère, Je l'ai vu à la radio, Radio-Canada*

« Simple, mais ô combien sublime. »  
*Lili Mann, Le Devoir*

« On tombe amoureux de la danse contemporaine à coup sûr avec ce spectacle. »  
*Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada*

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE \ JOSÉ NAVAS  
RÉPÉTITRICE \ AMI SHULMAN  
ÉCLAIRAGES \ MARC PARENT  
MUSIQUE \ JEAN-SÉBASTIEN BACH, VINCENZO BELLINI, CLAUDE DEBUSSY  
MARIA GREVER, GEORGE GERSHWIN, FRÉDÉRIC CHOPIN, ANTONIO VIVALDI

PHOTO \ VALERIE SIMMONS

**BILLETTERIE \ 514 525.1500**  
840, rue Cherrier Métro Sherbrooke  
[www.agoradanse.com](http://www.agoradanse.com)  
EXTRAIT VIDÉO

**LA PRESSE**  
[cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

## 17 salles de spectacle

# Sur scène près de chez vous!

[www.reseauscenes.com](http://www.reseauscenes.com)

<p><b>BELOEL</b> Centre culturel de Belœil 450 464-4772 <a href="http://www.diffusionscoulisse.ca">www.diffusionscoulisse.ca</a> - Alain Bédard - Auguste Quintet 7 novembre - Boucar Diouf 8 novembre</p>	<p><b>LONGUEUIL</b> Théâtre de la Ville 450 670-1616 <a href="http://www.theatredelaville.qc.ca">www.theatredelaville.qc.ca</a> - Bob Walsh 6, 7 et 8 novembre - Michel Fugain 9 et 10 novembre</p>	<p><b>SAINT-HYACINTHE</b> Centre des arts Juliette-Lassonde 450 778-3388 <a href="http://www.centredesarts.ca">www.centredesarts.ca</a> - Ariane Moffatt 6 novembre - Margie Gillis 7 novembre - Double Tour <i>Les Baladeux</i> 16 novembre</p>	<p><b>SAINTE-THÉRÈSE</b> Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 <a href="http://www.theatreig.com">www.theatreig.com</a> - Vincent Vallières 7 novembre - François Morency 14 novembre - K et Batlik 14 novembre</p>
<p><b>CHATEAUGUAY</b> Centre culturel Vanier 450 698-3100 <a href="http://www.billetterie-chateauguay.com">www.billetterie-chateauguay.com</a> - L'ensemble du Carré <i>Saint-Louis et Shen Qi</i> 9 novembre - Alecka 14 novembre - Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers 15 novembre</p>	<p><b>MONT-LAURIER</b> Muni Spec Mont-Laurier 819 623-1833 <a href="http://www.villemontlaurier.qc.ca">www.villemontlaurier.qc.ca</a> - Leahy 13 novembre - Paillasse l'épouvantail 16 novembre - Les Ex 22 novembre</p>	<p><b>SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU</b> Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean / 1 888 443-3949 <a href="http://www.spec.qc.ca">www.spec.qc.ca</a> - Patrick Groulx et Les Bas Blancs 8 novembre - Ténon recherché 8 et 9 novembre - Boom Desjardins 15 novembre - Sweet Charity 14 et 15 novembre</p>	<p><b>SOREL-TRACY</b> Azimut diffusion 450 780-1118 <a href="http://www.azimutdiffusion.com">www.azimutdiffusion.com</a> - Catherine Major 6 novembre - K 13 novembre - Ima 15 novembre</p>
<p><b>L'ASSOMPTION</b> Théâtre Hector-Charland 450 589-9198, poste 5 <a href="http://www.hector-charland.com">www.hector-charland.com</a> - Jérôme Minière (à La Boîte à chansons) 7 novembre - Réal Béland 8 novembre</p>	<p><b>SAINT-EUSTACHE</b> Centre d'art La petite église 450 974-2787 <a href="http://www.lapetiteeglise.com">www.lapetiteeglise.com</a> - Feu la mère de Madame 13 novembre</p>	<p><b>SAINT-JÉRÔME</b> En Scène 450 432-0660 <a href="http://www.enscene.ca">www.enscene.ca</a> - Le saut de l'ange 9 novembre - Tricot Machine 13 novembre - Laurence Jalbert 15 novembre - France Castel et Monique Richard 16 novembre</p>	<p><b>TERREBONNE</b> Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777 / 1 866 404-4777 <a href="http://www.theatreduvieux-terrebonne.com">www.theatreduvieux-terrebonne.com</a> - Michel Fugain 11 novembre - Ariane Moffatt 13 novembre - Plume Latraverse 13 novembre</p>
<p><b>LAVAL</b> La Maison des arts de Laval 450 667-2040 <a href="http://www.ville.laval.qc.ca">www.ville.laval.qc.ca</a> - Arthur l'aventurier D'un océan à l'autre (Chanson 3 à 8 ans) 9 novembre</p>	<p><b>SAINTE-GENEVIÈVE</b> Salle Pauline-Julien 514 626-1616 <a href="http://www.pauline-julien.com">www.pauline-julien.com</a> - K 7 novembre - Bia 8 novembre - Double Tour 9 novembre - Patrick Groulx 14 novembre</p>	<p><b>VALLEYFIELD (Salaberry-de-Valleyfield)</b> Salle Albert Dumouchel 450 373-5794 / 1 800 842-5794 <a href="http://www.valspec.qc.ca">www.valspec.qc.ca</a> - Ariane Moffatt 7 novembre - Une vraie fausse course à la chefferie 8 novembre - Les Grands Explorateurs La Russie d'aujourd'hui 9 novembre</p>	

**BIODÔME DE MONTRÉAL**  
MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

# Grande visite de Madagascar

Jusqu'au 16 novembre seulement

**15 ET 16 NOVEMBRE – RALLYE DES COULISSES**  
Une occasion unique de visiter les coulisses du Biodôme et de découvrir ses secrets

514 868-3000  
[museumsnature.ca](http://museumsnature.ca)

Montréal

**LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

MICHAEL CRICHTON 1942-2008

L'inventeur du techno-roman

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Médecin, romancier et cinéaste, Michael Crichton, qui est mort mardi des suites d'un cancer à 66 ans, était considéré comme l'inventeur du techno-roman à suspense.

Né le 23 octobre 1942 à Chicago, il avait étudié l'anthropologie et avait enseigné à Cambridge en Grande-Bretagne, vivant pendant quelques années en Europe et en Afrique du Nord, avant de reprendre des études aux États-Unis.

Il avait publié son premier best-seller alors qu'il était encore étudiant en médecine à Harvard. Il écrivait pour financer ses études.

Le mystère Andromède paru en 1969 avait immédiatement séduit Hollywood — le film était sorti en 1971 — avec son histoire de scientifiques américains combattant un virus extraterrestre provoquant des morts étranges dans un village du Nouveau-Mexique.

Dans son roman Le parc jurassique, inspirateur d'un film à effets spéciaux innovateurs qui connut un succès planétaire en 1993, Crichton imaginait une série de personnages pris en chasse par des dinosaures créés à partir de traces génétiques, dans une île appartenant à un scientifique ambitieux.

Steven Spielberg, le réalisateur du film, a estimé dans un communiqué que « le talent de Michael dépassait en ampleur jusqu'à ses propres dinosaures de Jurassic Park ». « Il était le meilleur quand il s'agissait de mélanger la science avec de grands concepts dramatiques », a-t-il ajouté, soulignant que c'était en réalité « une âme gentille qui réservait sa flamboyance pour ses romans ».



PHOTO AP

Michael Crichton a publié son premier best-seller alors qu'il était encore étudiant en médecine à Harvard. On le voit ici dans une photo datant de 1977.

En 2006, son roman État d'urgence, un pavé de 600 pages qui mettait en doute la réalité du réchauffement climatique, avait attisé la controverse sur cette question qui divise les scientifiques et la classe politique aux États-Unis.

Offrant tous les ingrédients du genre (action, suspense...), ce « techno-thriller » donnait le rôle du « méchant » à une organisation écologiste qui dérive vers le terrorisme, planifiant des catastrophes naturelles pour convaincre l'opinion publique de la réalité du

changement climatique et lever ainsi davantage de fonds.

« À travers ses livres, Michael Crichton a inspiré des étudiants de tous les âges, a mis au défi les scientifiques dans de nombreux domaines et a éclairci les mystères du monde de manière à nous les rendre compréhensibles, a ajouté sa famille dans son message sur l'internet. Il nous laisse en héritage la soif de la connaissance, le désir de comprendre et la sagesse d'utiliser notre savoir pour améliorer notre monde », ajoute le message.

L'homme de science est mort

CRICHTON

suite de la page 1

Ce dernier bouquin (qui jette en outre un regard inusité sur le harcèlement sexuel) ainsi qu'État d'urgence (2005) révèlent un autre Michael Crichton: le Crichton polémiste.

État d'urgence est en effet une attaque dirigée contre la foi écologiste, en ce que Crichton estime que tout l'édifice de la causalité humaine du réchauffement de la planète est bâti sur des preuves banales.

Bien entendu, il se fit des ennemis mortels avec ce roman...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: mroy@lapresse.ca

Advertisement for 'CHANTE AVEC NOUS!' featuring a starburst graphic and the text 'HIGH SCHOOL MUSICAL 3 LA DERNIÈRE ANNÉE'. It includes details about the show's schedule and participating venues like Cinema Banque Scotia.

FLASHES

Hervé Foulon achète XYZ

Hervé Foulon, le président de Hurtubise HMH, une des plus vieilles maisons d'édition du Québec, a fait l'acquisition de XYZ Éditeur, fondé en 1985. Gaëtan Lévesque, président-fondateur, et André Vanasse copropriétaire depuis 1990, continueront d'assumer leurs fonctions respectives de PDG et de directeur littéraire de XYZ qui, au rythme de 35 titres par année, se consacre au roman (deux prix du Gouverneur général: La rage de Louis Hamelin en 1989 et La rivière du loup d'Andrée Labege en 2006), à l'essai littéraire et au récit biographique. Outre Hurtubise HMH, M. Foulon est propriétaire des édi-

tions Marcel Didier; en 50 ans, ces deux maisons ont publié plus de 3000 titres de tous genres. Notons que XYZ — La revue de la nouvelle ne fait pas partie de la transaction. Daniel Lemay

Erratum

Notre article publié lundi sur les 10 ans du magazine Nightlife était incomplet. Contrairement à ce qui était écrit, Marc Pelletier ne fut pas le seul fondateur de cette revue, née en 1999. Il était entouré de Nathalie Langlois et Attilio Miriello. C'est cette équipe qui a jeté les bases du magazine, tel qu'on le connaît aujourd'hui, incluant la populaire rubrique Streetstylin'. Depuis 2004, Nightlife est la propriété entière de l'agence de placement publicitaire Newad. J.-C. Laurence

Advertisement for 'DIVINE PERFORMING ARTS' featuring a photograph of a Chinese opera performer. Text includes 'Une merveilleuse idée cadeau', 'TOURNÉE MONDIALE 2009', and 'Du 16 au 18 janvier 2009 Place des Arts'. It also lists showtimes and ticket information.

A large event calendar for the week of November 6-16, 2008. It lists various performances, including 'RADIO RADIO + GATINEAU', 'PIGALLE', 'TCHÉKA + ALPHA YAYA DIALLO', 'LAURENCE JALBERT', 'BÉTA + BB BRUNES', 'EL MOTOR', 'KEVIN THOMPSON + MONSIEUR MONO', 'RUPA & THE APRIL FISHES', 'ORCHESTRE DU MOUVEMENT PERPETUEL', 'ALEXANDRE DESILETS', 'GÉRALD GENTY + 3 GARS S'UL SOFA', 'DAVID MARIN AVEC INVITÉS SPÉCIAUX', 'LAURENCE JALBERT', 'BÉTA + BB BRUNES', 'LA PATÈRE ROSE + LE ROI POISSON', 'NICOLAS JOBIN invite... NICOLAS JOBIN!', 'SAMIAN + BALOJI', 'BENOIT PARADIS TRIO', 'LES WRIGGLES', 'JUAN SEBASTIAN LAROBINA', 'GÉRALD GENTY + 3 GARS S'UL SOFA', 'DAVID MARIN AVEC INVITÉS SPÉCIAUX'. It also includes a 'Série au coeur de la nuit' section.

A large graphic advertisement for 'COUP DE COEUR DE FRANCOPHONE' featuring a hand holding a glass of beer. Text includes '22e COUP DE COEUR DE FRANCOPHONE', 'COMPLÈTMENT Bahane!', and 'du 6 Au 16 NOVEMBRE 2008'. It also mentions 'SIRIUS RADIO SATELLITE'.

## ARTS ET SPECTACLES

## Musique, danse, transe : fous de Dieu!



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Hassan Boussou, qui vit à Lille en France, est issu d'une longue lignée de musiciens.

ALAIN BRUNET

Le Festival du monde arabe de Montréal (FMA) s'est taillé une solide réputation en mettant de l'avant des créations ouverte sur l'Autre. Voici la plus récente: ce vendredi, le Théâtre Maisonneuve sera le rendez-vous de la musique, de la spiritualité et de la transe.

La transe est un état hypnotique généré par le rythme et la répétition de phrases musicales; on associe cet état d'exaltation aux croyances mystiques, au chevauchement des esprits, au voyage de l'âme. Inhérente aux sociétés traditionnelles, la transe a disparu dans les fissures du monde contemporain. Cela étant, elle existe toujours, nous en aurons l'illustration probante au FMA.

Pour la première fois sur scène, seront réunis les Derviches tourneurs d'Alep, les formations gnawies des maîtres Abdelkader Amlil et Hassan Boussou, le groupe du chanteur sénégalais (d'allégeance soufie) Musa Dieng Kala ainsi que les chanteuses amérindiennes du groupe vocal Odaya - d'origines différentes: cries, innues, mohawks, etc.

Ainsi, des artistes issus de traditions amérindienne, africaine et arabe se découvrent dans cette île et procèdent à la fusion de musiques et danses inspirées du sacré. Plus précisément, cette initiative multiculturelle du FMA a pour objet de croiser des traditions propices à l'abandon de soi à travers la musique. Sous la direction artistique du Montréalais (d'origine iranienne) Siamak Nasr, ces « Fous de dieu »

comptent nous propulser dans un autre espace-temps.

Les maîtres gnawas

Prenons pour exemple l'univers des maîtres gnawas, en spectacle hier soir au Kola Note dans le cadre du FMA. Hassan Boussou, qui vit à Lille en France, est issu d'une longue lignée de musiciens.

«Lorsqu'on provient d'une famille gnawie, on est bien sûr disposé à acquérir cette connaissance ancestrale. Mais on peut aussi provenir d'une famille non musicienne pour y parvenir. D'une région à l'autre, nous jouons tous le même répertoire, c'est le même concept. Selon l'endroit ou la région (Rabat, Marrakech, Tanger, etc.) l'interprétation peut changer. Les Gnawas du Sud, par exemple, chantent souvent dans la langue berbère.

« La spiritualité part de plusieurs axes, elle se retrouve dans la musique des peuples. »

« Personnellement, lorsque je travaille en France, je fais aussi dans la fusion en m'inspirant (entre autres) du blues et du jazz. Lorsque je suis au Maroc, cependant, je me concentre sur la musique traditionnelle, en participant à diverses cérémonies où les gnawas sont impliqués. »

Boussou rappelle en outre que la musique et la danse gnawas ont acquis une réputation mondiale grâce à l'intérêt suscité auprès de la culture occidentale (Brian Jones des Stones, le pianiste Randy Weston, etc.), mais aussi grâce au

festival gnawa d'Essaouira qui se tient chaque été au Maroc depuis une douzaine d'années.

Musicien et leader d'expérience, Abdelkader Amlil est considéré comme l'un des grands maîtres marocains du gambri. Pour Hassan Boussou, son collègue et aîné est l'un des principaux préservateurs du genre gnawa; il a formé ses musiciens, on dit qu'il a un jeu très maîtrisé du gambri, instrument (à cordes) central dans la musique gnawie.

«Je suis allé sur le chemin de mes ancêtres, afin d'y alimenter une tradition très riche et qui veut évoluer à travers le regard des jeunes générations. La musique gnawa fait partie des musiques du monde, elle a sa place. L'objectif, c'est la continuation», pense Abdelkader Amlil.

Ainsi, Sénégalais, Amérindiens, Gnawas et Derviches tourneurs se retrouvent sur une même plateforme d'expression afin d'accéder à des formes de musique et de spiritualité universelles, bien au-delà des croyances de chacun.

«Tous adapteront leurs chants et leurs danses pour le contexte, prédit Hassan Boussou. La spiritualité part de plusieurs axes, elle se retrouve dans la musique des peuples. Immanquablement. L'objectif est de montrer que nous avons tous la transe en commun, et que la transe a aussi une fonction thérapeutique en plus d'être une manifestation mystique et musicale.»

Dans le cadre du Festival du monde arabe, la création Fous de Dieu est présentée vendredi soir, 20 h, au Théâtre Maisonneuve.

COUP DE COEUR FRANCOPHONE / Andrea Lindsay

## Suivre son étoile...

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le succès, chers lecteurs, est une bête indomptable, imprévisible. On a beau mettre à l'ouvrage volonté, travail, ressources, talent, impossible d'être certain que ce damné succès finira par créer ces rendez-vous nécessaires, espérés entre l'artiste et son public.

L'auteure, compositrice et interprète Andrea Lindsay avait lancé

*La belle étoile*, son premier album, il y a deux ans. Tel quel. Ces onze même chansons qui nous font découvrir une voix coquette et suave, un accent d'anglo de Guelph, Ontario, étant tombé en amour avec la France, d'abord, et Montréal, ensuite.

«Lorsqu'on me demande: pourquoi avoir choisi de chanter en français?, je réponds que c'est pour me démarquer. Il y a tant de chanteuses anglophones!

J'aime ma langue maternelle, mais j'aime aussi l'aventure de la langue française. Elle m'émerveille, sa texture, son accent. Je pense que mon accent raconte une histoire aussi, on se demande d'où je viens. Mon accent transporte des sons de Montréal, un peu de Paris où j'ai vécu, lorsque je suis en Europe, on croit que je viens d'Allemagne. Lorsque je chante en anglais, je deviens madame-tout-le-monde!»

Le label GSI a eu l'oreille heureuse en découvrant ces onze chansons, ce talent indéniable, ces mélodies auxquelles il est difficile de résister. Maintenant réédité, *La belle étoile* ne trompera pas les connaisseurs de chansons.

Le premier extrait, *Les yeux de Marie*, est une chanson pop parfaite. Un peu Feist, un peu Cat Power, et cet exotisme anglophone qui rend aussi Birkin si craquante.

«En ce moment, je vis quelque chose de spécial, confie-t-elle. Lorsque je me rends dans une



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Andrea Lindsay a un peu de Feist, un peu Cat Power, et cet exotisme anglophone qui rend aussi Birkin si craquante.

station de radio pour accorder une entrevue, j'ai encore les grands yeux, je suis comme une enfant! Ça va vite. J'ai 31 ans, je vis pleinement cette belle période dans ma vie. J'en suis reconnaissante.»

On écoute *La belle étoile*, et on se dit: comment a-t-elle pu rester confidentielle aussi longtemps? L'intérêt que lui portaient médias

et public demeurerait injustement marginal. Le succès semble enfin être au rendez-vous: après le concert de ce soir au Club Soda, à l'invitation du Coup de coeur francophone, Andrea Lindsay s'embarque dans une tournée du Québec, jusqu'au mois de février 2009, pour ensuite offrir une trentaine de spectacles en Europe.



CE SOIR 19H30

## Cette semaine

De Chicago, Infoman assiste à la victoire de Barack Obama.

Aussi à l'émission, l'ex premier ministre Paul Martin, la candidate de Québec Solidaire Manon Massé et une enquête sur les couronnes de coquelicots du jour du Souvenir.

Tout ça et même des élections provinciales à Infoman.

LA PRESSE zone 3



## THÉÂTRE et création de soi

Un atelier pour affirmer davantage  
votre personnalité unique...

Début du programme  
le 20 novembre à 17h30.

Durée : 10 jeudis soirs et 3 journées.

18 ans et plus.  
Aucune expérience en théâtre requise.

Information et inscription  
514-598-7758  
[www.cram-eif.org](http://www.cram-eif.org)



# Le saut de l'ange

Théâtre Maât de Belgique  
Un conte musical et sans paroles pour les 3 ans et plus



En tournée québécoise du 26 octobre au 4 décembre 2008

14 NOVEMBRE

16 NOVEMBRE

18 NOVEMBRE

21 NOVEMBRE

23-24 NOVEMBRE

26 NOVEMBRE

30 NOVEMBRE

1-2-3-4 DÉCEMBRE

Mont-Royal

Saint-Hubert

Saint-Hyacinthe

Sainte-Thérèse

Trois-Rivières

Lennoxville

Sainte-Genève

Terrebonne

En collaboration avec



Culture, Communications et  
Condition Humaine  
Québec

LA PRESSE

INFO: [summumcom.qc.ca](http://summumcom.qc.ca)  
819.820.0236



Après avoir fait un saut à Laval, Jonquière, La Salle, Sillery et Saint-Jérôme.