Les Visiteurs du Soir
Théâtre à domicile
Deux pièces de Musset à recevoir dans votre appartement.
Une expérience inoubliable!
2710, rue Darling, Montréal (Québec) Tél.: (514) 525-3731

La Rentrée



REMERCIEMENTS: ARCHAMBAULT MUSIQUE, PATRICK VILLENEUVE ET LE STUDIO ANDRÉ CATY

PHOTO MONTAGE JACQUES NADEAU

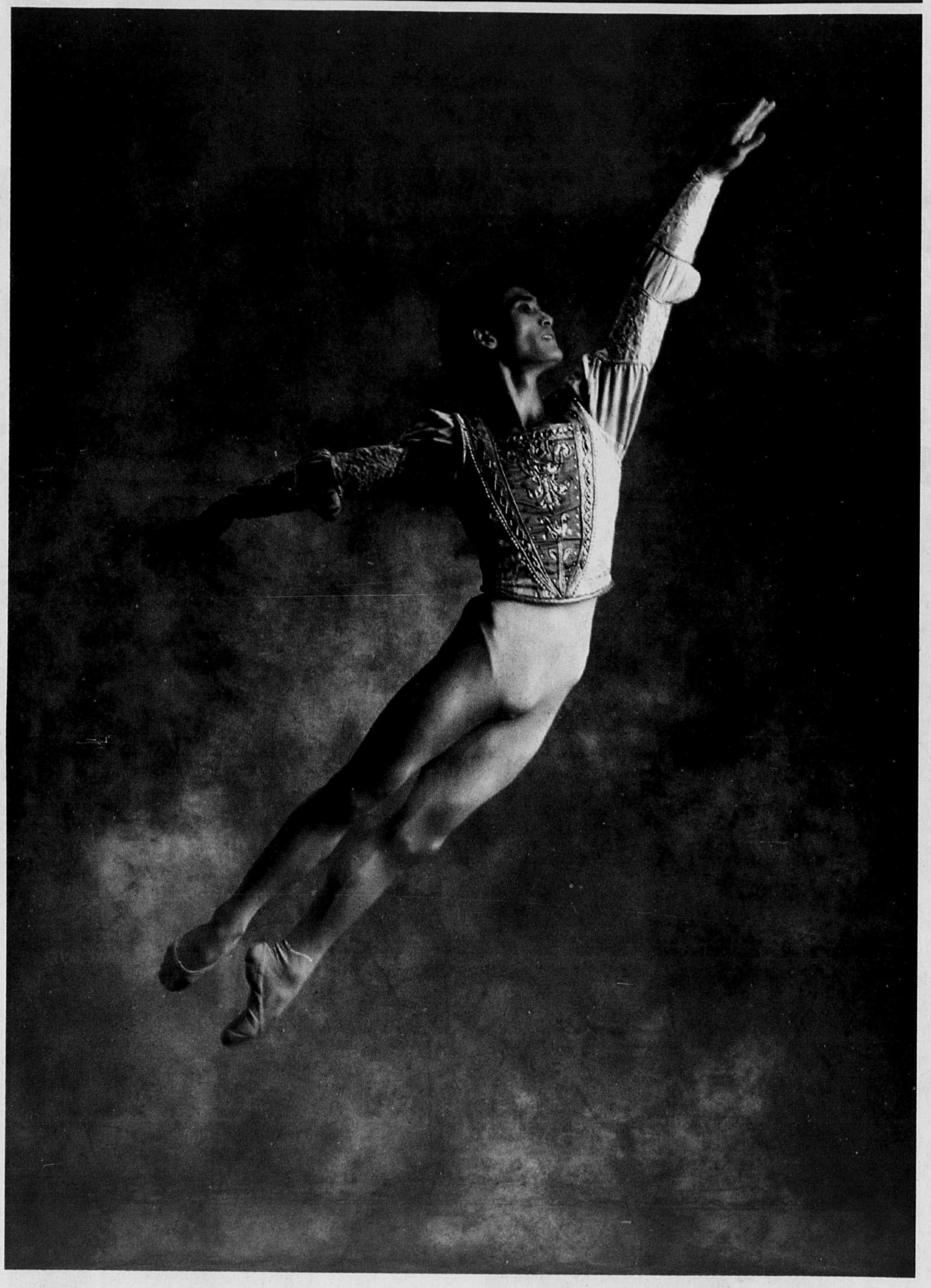
Écoutez la différence au Réseau FM Stéréo de Radio-Canada



95,3 CBV-FM Québec
98,3 CBAL-FM Moncton
100,7 CBF-FM Montréal
100,9 CBJ-FM Chicoutimi
101,5 CJBR-FM Rimouski
102,5 CBOX-FM Ottawa-Hull
104,3 CBF-FM Trois-Rivières

SRC
RÉSEAU FM STÉRÉO

...et si votre télé vous donnait des ailes!



Zhao Min-Hua, Les grands Ballets Canadiens, photo: David Cooper 1990

Vous êtes des oiseaux de nuit et vous tenez à vos sorties. La culture est pour vous une nécessité. Pour nous aussi! Aux nombreuses émissions à saveur culturelle que vous apporte Vidéotron s'ajoutent maintenant des banques de renseignements sur tout ce qui bouge. En interactivité! Des meilleurs spectacles en ville jusqu'aux horaires de ciné, en passant par les festivals et les événements spéciaux. Avec Vidéoway, vous voyez la culture sous toutes ses coutures! Et si jamais vous décidiez de passer la soirée dans la quiétude de votre nid douillet, vous pourrez toujours ouvrir votre télé... et cultiver votre confort!

Appelez-nous au

282•1001

Le câble pour à peine plus de 30$ par mois, Vidéoway inclus!

vidéoway®

Vidéotron®

POUR UN NOUVEL USAGE DE LA TÉLÉ!

CULTURE

DANSE

Deux premières mondiales, six nord-américaines

Mathieu Albert

POUR SA 5e ÉDITION, le Festival international de nouvelle danse (FIND), qui a lieu du 29 septembre au 10 octobre, accueille 27 compagnies en provenance d'Allemagne, de Belgique, des États-Unis, d'Angleterre, de France, du Canada et du Québec. En tout, 31 productions différentes, dont deux premières mondiales signées par Ginette Laurin (*O Vertigo*) et Danièle Desnoyers (*Le Carré des Lombes*), ainsi que six premières nord-américaines, prendront l'affiche pendant les 12 jours de l'événement.

En ouverture du festival, au Théâtre Maisonneuve le 29 septembre, nous verrons ainsi la toute nouvelle pièce de Ginette Laurin, intitulée *La chambre blanche*; une chorégraphie pour 12 interprètes sur une musique de Michel Drapeau, dans une scénographie de Stéphane Roy. La pièce sera reprise le 30 septembre et le 1er octobre. Trois jours plus tard, soit le 2 octobre (jusqu'au 7), Danièle Desnoyers s'installe pour sa part sur la scène de la Salle multimédias du Musée d'art contemporain pour offrir une oeuvre inédite, réalisée pour quatre interprètes, qui porte le nom de *Ex-voto*. Danièle Desnoyers, avec la chorégraphe Lynda Gaudreau, qui participe également au festival, du 30 septembre au 3 novembre à Tangente, est l'une des artistes dont les travaux sont les plus intéressants parmi la jeune génération montréalaise.

Du côté des premières nord-américaines, le festival propose un éventail de cint titres signés par les chorégraphes Daniel Larrieu, en provenance de France (*Gravures*), Jocelyne Montpetit de Montréal (*Lettre à un homme russe*), Pierre Droulers de Belgique (*Comme si on était leurs Petits Poucets*), Laurie Booth d'Angleterre (*Requiair*) et Rui Horta d'Allemagne (*Made to Measure*). Le FIND propose également un film du réalisateur britannique Peter Greenaway, intitulé *Rosa*, qui s'inspire d'une chorégraphie d'Anne Teresa de Keersmaeker qui, on s'en souvient, était la vedette de l'édition 91 du festival.

Nous verrons aussi trois oeuvres récentes de l'excellente chorégraphe américaine Trisha Brown, qui revient à Montréal après sept ans d'absence (elle était du festival en 85) avec une compagnie formée de 10 danseurs. Trisha Brown présentera au Théâtre Maisonneuve les 9 et 10 octobre les pièces *Opal Loop, For M.G. : The Major* et *Foray Forêt* qui a été créée en collaboration avec Robert Rauschenberg.

Au nombre des Montréalais, à qui le festival réserve une place de choix cette année, s'inscrivant ainsi dans l'esprit des fêtes du 350e anniversaire de Montréal, figure, entre autres, la compagnie Marie Chouinard qui reprend *Les trous du ciel* (le 3 octobre au Théâtre Maisonneuve) que nous avons vues au Festival de théâtre des Amériques en mai 91; la compagnie La La La Human Steps dirigée par Édouard Lock qui ramène son *Infante-Destroy* sur la scène de Wilfrid-Pelletier les 2 et 3 octobre; et la compagnie Montréal Danse qui présente des pièces de Ginette Laurin (*Olé*, Daniel Léveillé (*But I Love You*), Paul-André Fortier (*Images noires*) et Françoise Sullivan (*Dualité*).

En marge des spectacles en salle, le festival propose également des représentations gratuites qui réunissent une dizaine de jeunes artistes québécois et canadiens. Ces représentations auront lieu du 29 septembre au 2 octobre, à midi, au Complexe Desjardins. Pour information : 525-1500.

OFF Festival

LE OFF Festival, qui prend place à la Maison de la culture Frontenac du 30 septembre au 8 octobre, offre un choix de neuf spectacles. La chorégraphe Lucie Grégoire inaugure l'événement avec la reprise de sa pièce *Vers le haut pays* dont la création, on s'en rappelle, a eu lieu au mois de mars dernier au Théâtre La Chapelle (le 30 septembre à 14 h 30). Elle sera suivie par Manon Levac et Francine Gagné (le 1er octobre), Louise Bédard qui offre *Braise blanche* (le 2), et Sylvain Émard qui propose une version remaniée de son *Retour d'exil* dont la première a eu lieu au cours du festival de l'année dernière. La chorégraphe Tedi Tafel, pour sa part, s'installera dans l'arrière-cours de la brasserie le *Cheval blanc* (809 Ontario est) avec un duo intitulé *Refuge* (le 4).

Toujours dans le OFF, nous verrons également la compagnie de Michael Montanaro qui reprend la pièce multimédias *Zman Doe* (le 5 à 14 h 30 et 19 h), ainsi que les troupes, Danse Imédia dirigée par Rafik Sabbagh (le 6), Howard Richard Danse (le 7), et Danse Kalasha pilotée par Richard Tremblay (le 8). Pour information : 872-7882.

Au début du mois de septembre, un autre OFF Festival, mais qui s'appelle le « ON », prend place pour la première fois cette année. Trois spectacles réunissant 13 jeunes chorégraphes sont ainsi à l'affiche les 8, 9 et 10 septembre à 21 h 30 et 22 h 30 au parc des Amériques, situé à l'angle du boulevard St-Laurent et de la rue Rachel. Au nombre des chorégraphes figurent entre autres Florence Figols, Francine Gagné, Jean-Pierre Mondor, Tammy Forsythe, et Christian O'Leary. Pour information : 597-2174.

Agora de la danse

L'AGORA de la danse accueille quatre compagnies au cours de la saison d'automne. Danse-Cité, tout d'abord, présente, du 9 au 20 septembre, un spectacle composé de cinq pièces réalisées par l'artiste visuelle et chorégraphe Françoise Sullivan. Interprétées par Ginette Boutin, Daniel Soulières et Carol Bergeron (trois excellents danseurs), les chorégraphies sélectionnées couvrent une période de création qui s'étend de 1948, avec *Black and Tan*, jusqu'à 1980, avec *A tout prendre*. Danse-Cité sera à nouveau à l'Agora du 25 novembre au 6 décembre avec un spectacle réunissant cette fois des créations de Ginette Laurin, Gilles Simard et Tassy Teekman.

Les compagnies Montanaro Danse et Howard Richard Danse s'installeront pour leur part sur la scène de l'Agora avec des oeuvres nouvelles du 27 octobre au 14 novembre (pour Montanaro), et du 18 au 21 novembre (pour Howard Richard). Pour information : 525-1500.

Feux de la danse

DEUX SPECTACLES sont à l'affiche cet automne dans la série des Feux de la danse. Les Grands Ballets canadiens, qui célèbrent cette année leur 35e anniversaire, ouvrent la saison avec le ballet *Coppélia* dans une version réalisée en 1968 par le chorégraphe d'origine cubaine Enrique Martinez (à la salle Wilfrid-Pelletier du 29 au 31 octobre), tandis que la compagnie Aterballetto d'Italie sera de passage dans la même salle du 5 au 7 novembre avec une version du ballet *Roméo et Juliette* créée en 1987 par Amedeo Amodio, le directeur de la troupe. Pour information : 844-1211.

Musée d'art contemporain

À PARTIR de la fin du mois d'octobre jusqu'à la mi-décembre, le Musée d'art contemporain présente quatre spectacles de danse, de mime et de performance. Du 22 au 24 octobre, Denise Boulanger, co-directrice de la compagnie de mime Omnibus, interprète des solos créés par Aline Gélinas (ex-critique de danse à *Voir*) et Alain Populaire, un metteur en scène bruxellois. Les 18, 19 et 20 novembre, les chorégraphes-danseurs Massimo Agostinelli et José Navas présentent une pièce à l'occasion d'une exposition intitulée *Art et Sida : des médias à la métaphore*. Du 1er au 6 décembre la performeuse Nathalie Derome offre une nouvelle oeuvre qui porte le nom de *Le voyage de Pénélope*, et du 9 au 13, le chorégraphe Paul-André Fortier présente son solo *La tentation de la transparence*, une chorégraphie qu'il a créé l'an dernier dans le cadre du FIND. Pour information : 847-6226.

Tangente

TANGENTE reprend ses activités à compter du 17 septembre en accueillant la compagnie Mécanique générale dirigée par Luc Dansereau qui présente *Méchant motel* jusqu'au 20 septembre. Tangente accueillera par la suite, sur une base hebdomadaire, diverses compagnies et chorégraphes tout au long de la saison. Parmi ceux-ci, on note la présence du groupe Moitsutoitsous du 22 octobre au 1er novembre, de Manon Oligny, Suzanne Lantagne et Sylvie Grenier du 5 au 7 novembre, de Denise Clarke du 4 au 6 décembre, et de Vicky Tansey les 12 et 13 décembre. Pour information : 525-5584.

Lucie Grégoire, Richard Tremblay

LA CHORÉGRAPHE Lucie Grégoire présente, en reprise, sa pièce solo intitulée *Vers le haut pays* au Théâtre de la Veillée du 26 novembre au 6 décembre, et Richard Tremblay offre trois chorégraphies, dont une création, au centre Saidye Bronfman du 2 au 6 décembre.

Moderne et post-moderne

LA DANSE cet automne synthonise la fréquence du moderne et du post-moderne. Exit les entrechats gracieux et le battement d'aile des sylphides; bonjour le biscornu, l'échevelé et le sybillyn (parfois). Avec le Festival international de nouvelle danse, qui en est à sa cinquième édition, la chorégraphie revêt ses habits de pétulance et fait un pied de nez à toutes les forces conspiratrices de l'inertie. Les esthètes à l'esprit un brin déraillé goûteront cette programmation taillée dans ce qu'il y a de plus vif parmi les courants de la post-modernité. Vingt-sept compagnies en provenance de six pays se sont données un seul èt même mot d'ordre : nous harceler jusqu'à ce que nous nous mettions à léviter de ravissement. Après le festival, une légère accalmie nous permettra de retrouver momentanément nos esprits, mais ce sera pour mieux les reperdre ensuite et plonger dans la saison tous azimuts que nous proposent les chorégraphes et les compagnies montréalaises. À l'horizon, un concert magnifiquement désaccordé. Il y a Tangente qui, comme à son habitude, se donne pour mission de faire entendre la voix de la jeune génération. Il y a l'Agora de la danse, où défileront Danse-Cité, Michael Montanaro et Howard Richard. Et le Musée d'art contemporain qui, après avoir fait la grève de la « stepette » pendant quelques années, reprend du service cet automne en programmant pas moins de quatre spectacles. Pour les nostalgiques et les orthodoxes de la danse académique, les Grands Ballets canadiens et l'Aterballetto d'Italie accourront à la rescousse en octobre et en novembre en faisant gambarder la douce et ingénue *Coppélia* ainsi que les amoureux juvéniles *Roméo et Juliette*.

— **Mathieu Albert**



PHOTO YVES DUBÉ

La Chambre Blanche, une production d'O Vertigo, avec Marie-Claude Rodrigue, Chi Long et Maryse Poulin.

Les Arts du Maurier Ltée présentent
du 2 au 26 septembre 1992

une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal et du Théâtre populaire du Québec

LA MAISON CASSÉE
de Victor-Lévy Beaulieu

Mise en scène de Jean Salvy
Avec Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Linda Sorgini, Roger Léger
Scénographie de Michel Robidas • Éclairages de Jocelyn Proulx • Musique de Jocelyn Bérubé



Du mardi au vendredi à 20 h, samedi 16 h 30 et 21 h.

Cinquième salle Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 $.

I MUSICI DE MONTRÉAL
ORCHESTRE DE CHAMBRE

northern telecom
Présente la saison 1992-1993

directeur artistique
YULI TUROVSKY

Mercredi 14 octobre
Corelli, Schnittke, Schoenberg, Paganini-Denisov
Jeudi 19 novembre
Corelli, Tartini, Leclair, Mercure, Tchaikovsky
27 et 28 décembre
Concert de Noël, Corelli, L. Mozart, etc
Jeudi 4 février
Corelli, Fauré, Chopin, Stravinsky, Dohnanyi
Jeudi 11 mars
Corelli, Liszt, Komitas, Berg
Jeudi 22 avril
Corelli, Chostakovitch, Beethoven, Oeuvre Canadienne

Adultes : 11 5$
Étudiants, 60 ans + : 6 5$
Billets individuels : 22 $/14 $

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau,
300 de Maisonneuve Est
(métro Berri-UQAM -
Stationnement souterrain)

Renseignements: 982-6037



Oleh Krysa, violon
mercredi 14 octobre



Victor Schultz, violon
jeudi 19 novembre



Sylviane Deferne, piano
jeudi 4 février



Svetlana Navasardian, piano
jeudi 11 mars



David Owen Norris, piano
jeudi 22 avril

Les JOIES de la musique SCOTT
Lauréats de la Bourse Scott
27 et 28 décembre

MSM
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
Direction artistique: Christopher Jackson
19e saison 1992-1993

Concerti virtuosi
1. Anner Bijlsma
violoncelle (Hollande)
et les cordes solistes du Studio
25 octobre 1992

2. Où s'en vont ces gays bergers?
Charpentier: Messe de minuit
choeur et orchestre
6 décembre 1992

3. Danses à écouter
Campra, Marais, Rameau
Suites françaises pour orchestre
direction:
Jordi Savall (Espagne)
(violiste qui a interprété la musique de 'Tous les matins du monde')
27 janvier 1993

4. William Byrd
450e anniversaire de naissance
Messe à 5 voix, motets et fantaisies
le choeur du Studio;
avec la participation de
Geneviève Soly, orgue et virginal
28 février 1993

5. Bach: cantates pour le temps pascal
Cantates BWV 4, 6 et 67
solistes, choeur et orchestre
4 avril 1993

6. Monteverdi: Vespro della Beata Vergine
350e anniversaire de la mort de Claudio Monteverdi
solistes, choeur et orchestre
23 mai 1993

NOTA:
le concert 3 a lieu un mercredi. Tous les autres concerts ont lieu le dimanche à 20h00, en l'église Notre-Dame-du-Très-St-Sacrement
500, av. Mont-Royal (métro Mont-Royal)

abonnements:
prix régulier 115$ (à l'unité: 22$)
prix étudiants/65+ 84$ (16$)
prix toutes taxes comprises / VISA, MC acceptées
843-4007

CULTURE

SPECTACLES

Faulkner, Sol, Deschamps, Forestier, Ferland . . .

Sylvain Cormier

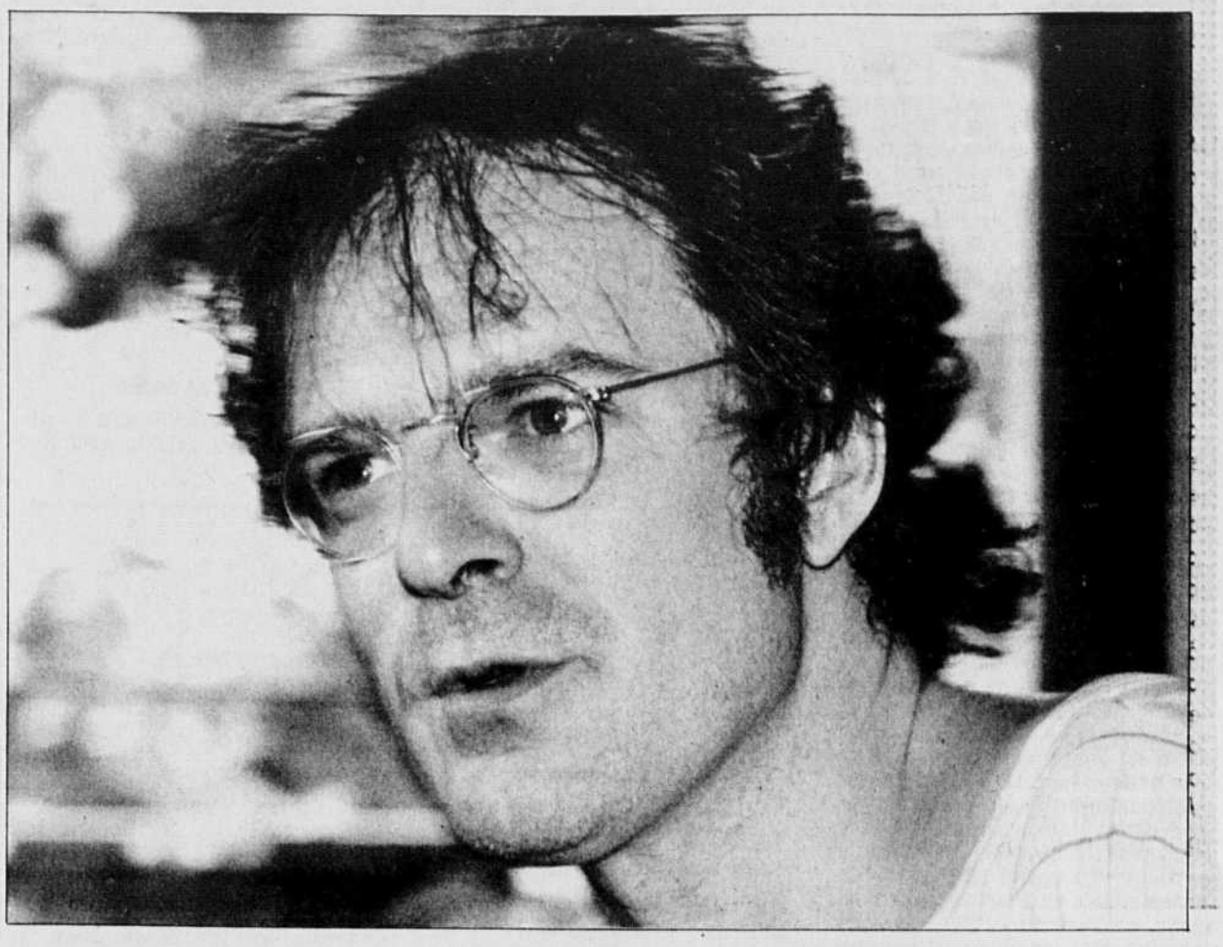
STEPHEN FAULKNER, qui a tout du potache récalcitrant qui se tient sur deux pattes dans le fond de la classe, sera pourtant le premier rentré, du 2 au 5 septembre au merveilleux Lion d'Or de la rue Ontario, antre vénérable des glorieuses Nuits de Montréal, aujourd'hui mi-cabaret, mi-boîte à chanson/folk club, à l'image des chansons de Cassonade, qui pourra en faire son *Hôtel des coeurs brisés* si le coeur lui en dit. De country-swing en honky tonk, au son de la *pedal steel* ou du Hammond B-3, Faulkner sera au Lion d'or comme dans son salon, et tous les *Cajuns de l'an 2000* sont conviés à son « bal musette des passions ».

Jean-Pierre Ferland réintègrera dès le 9 septembre la Comédie-Canadienne de ses anciennes amours, livrant son premier récital montréalais en dix ans au lieu même où on le consacra, lui, Brel, Vigneault, Léveillée et tant d'autres au plus fort de l'ère chansonnière, avant qu'un accès de classicisme travestisse la salle en Théâtre du Nouveau Monde. Les plaies de *Gala* cicatrisées, rasséréné par l'accueil extrêmement favorable réservé à l'album *Bleu Blanc Blues*, la plus abondante montée de sève dans l'arbre à textes de J.P. depuis je ne sais trop combien de printemps, c'est un Ferland *miséricordieux*, ayant pardonné à tous les critiques qui l'ont offensé, qui revient la tête haute devant tous ses sujets, beaux et laids. Un Ferland tel qu'il se voit le matin dans le miroir, à prendre où à laisser. Un portrait en pied, avec les rides en évidence.

De l'autre côté de la rue, le très intime Théâtre du Café de la Place proposera, du 16 septembre au 17 octobre, le nouveau spectacle de Louise Forestier, qui s'annonce déjà, si l'on en juge par les échos dithyrambiques des premières représentations à l'Anglicane de Lévis, comme l'événement de la saison. On est immédiatement conquis par le concept de Luc Plamondon, déjà irrésistible sur papier. *Vingt personnages en quête d'une chanteuse* ou vingt fois Forestier, accompagnée en toute sobriété par Jean-François Groulx au piano et à la guitare, personnifiant les grandes héroïnes — et quelques héros — des comédies musicales les plus célébrées au Québec et ailleurs, de la Carmen de Mérimée-Bizet à l'Evita de Rice-Webber, de la Marie-Jeanne du *Starmania* de Berger-Plamondon à la Geneviève des *Parapluies de Cherbourg* de Legrand-Demy. Je m'arrête à quatre, faute d'espace, mais rien n'arrêtera Louise Forestier dans le show de sa vie, qui révèlera toute la pertinence de son parcours d'interprète, de *X-13* à *Nelligan*.

Sol et Yvon Deschamps, qui nous faisaient déjà pisser dans nos frocs à une époque où le festival *Juste pour rire* n'était même pas encore inscrit dans le code génétique des spermatozoïdes de Gilbert Rozon, se partageront les deux St-Denis. Sol a réquisitionné le petit du 22 septembre jusqu'à ce que mort de rire s'ensuive, avec *Faut de la fuite dans les idées*, un spectacle créé en 1991 à Paris mais repeint à neuf pour le premier *one-clown show* de l'ancien comparse de Gobelet à Montréal depuis *L'univers est dans la pomme* à l'Arlequin en 1987. Deschamps, quant à lui, s'installe dans le grand St-Denis à compter du 21 octobre avec *U.S. qu'on s'en va ?*, vaste rétrospective réactualisée des monologues de la grande période post-*Osstid'cho* pré-*CITYvon*.

Sous l'empire du 350e, les FrancoFolies de Montréal ont délaissé les jardins de givre de décembre pour les feuilles mortes d'octobre. La poésie n'y perd rien au change, et la programmation ne s'en porte que mieux. Je suis déjà tout chose à l'idée qu'Eric Charden sera de *La Fête à Montréal* le 2 octobre au Forum pour chanter son *Montréal* de 1969 (« *Valérie*, rue Ste-Catherine / Un coup de soleil dans un film » . . .) Amusez-vous, tiens, en attendant cet historique spectacle gratuit, à deviner quelles chansons métropolitaines reliront les Gino Vannelli, Charlebois, Forestier, Rivard, Ferland, Flynn, Richard Séguin, Kate et Anna McGarrigle, Dan Bigras et Nanette. L'autre *Fête à* . . ., huit jours plus tard, rassemblera autour du jubilaire Richard Séguin sa jumelle Marie-Claire, sa soeur de sang gaspésienne Laurence Jalbert, son frère de sang inou Florent Vollant, et des invités-surprises.



Parmi les rendez-vous exceptionnels de ces quatrièmes Francos : Renée Claude bécotera Plume Latraverse, Jean-Guy Moreau et Michel Rivard sur les bancs publics en *Hommage à Georges Brassens*; le même Plume ouvrira pour un soir seulement le vieux cahier tout racorni de ses *Chansons méconnues*; Laurence Jalbert baptisera ses nouvelles chansons dans leur état acoustique d'origine; Pierre Flynn, flanqué de Pascal Auberson, Jo Lemaire et Catherine Boulanger, reviendra pour quelques heures à la formule piano-voix qui l'a si bien servi *sur la route* au début des années 80; *L'Aigle noir* de Barbara tournoiera autour de Marie Carmen, en première montréalaise; La Bottine Souriante et Michel Faubert, pour une fois réunis, feront le tour d'un jardin folklorique où poussent des cuivres jazz et des guitares électriques.

Le festival s'est abreuvé à toutes les sources. Recrutés lors des récentes Francos de La Rochelle : le Pag des Français Jacques Higelin, la suave Enzo Enzo, le Basque à la voix d'or Peio Serbielle, mon chouchou rap/raggamuffin MC Solaar et son « building de tendresse », le groupe Au p'tit bonheur et leur rockabilly-musette, Angélique Kidjo et son africo-pop qui fourmille dans les

→



Stephen Faulkner, Sol et Elton John.

9 $* POUR LE BOLÉRO ? OLÉ !

Le Boléro de Ravel, voilà une des oeuvres que vous pourriez décider de mettre à votre programme, en vous abonnant à Découverte OSM. En effet, avec cette formule d'abonnement, c'est vous qui décidez! Vous n'avez qu'à choisir un concert dans chacune de nos séries prestigieuses – Concerts Gala, Grands Concerts, Concerts Air Canada, Dimanches Standard Life et Concerts Banque Royale. Votre assurance de ne pas manquer les plus grands concerts de l'année!

***Avec un abonnement Découverte OSM. Série de 5 concerts au choix à partir de 44,99 $.**

Voici quelques exemples de choix que vous pouvez faire avec Découverte OSM:

Choix 1	Choix 2	Choix 3	Ou votre choix
Concerto pour piano n° 2 et symphonie n° 1 de Brahms 29 et 30 septembre	**L'heure espagnole, L'enfant et les sortilèges de Ravel** 13 et 14 octobre	**Missa Solemnis de Beethoven** 30 nov. et 1er déc.	◁
Symphonies nos 1, 5 et 8 de Beethoven 3 et 4 novembre	**Symphonies nos 2 et 3 de Beethoven** 8 et 9 décembre	**Symphonie n° 9 de Beethoven** 25 et 26 mai	◁
Orphée aux enfers, ouverture de Offenbach Oeuvres de Rossini, Fauré, Poulenc, Saint-Saëns, Delibes 18 et 19 mai	**Symphonie n° 104 de Haydn** Oeuvres de Elgar, Holst, Handel 19 et 20 janvier	**Boléro de Ravel** Oeuvres de Falla, Lalo, Massenet 2 et 3 mars	◁
Water Music de Handel Oeuvres de Bach, Mozart, Bizet 13 et 14 avril	**Symphonie n° 100 de Haydn** Oeuvres de Handel, Purcell 23 et 24 février	**Les Quatre Saisons de Vivaldi** Oeuvres de Stravinski, Quampz 1er et 2 octobre	◁
Symphonie n° 3 avec orgue de Saint-Saëns Oeuvres de Liszt, Bruch 14 février	**Concerto pour violon de Tchaïkovski** Oeuvres de Liszt, Brahms 16 mai	**Roméo et Juliette de Tchaïkovski** Oeuvres de Liszt, Mozart, Rachmaninov 24 janvier	◁

ABONNEZ-VOUS SANS TARDER, PAR TÉLÉPHONE, AU **842-9951**, OU PAR TÉLÉCOPIEUR, AU **842-0728.**

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE ! 842-9951

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

L'ENSEMBLE

ARION

Saison 1992-1993

Claire Guimond, flûte baroque
Chantal Rémillard, violon baroque
Betsy MacMillan, viole de gambe
Hank Knox, clavecin

Cinq concerts de musique ancienne aux instruments d'époque

25 et 26 septembre 1992
CONCERT DE CONCERTOS
Oeuvres de Bach, Vivaldi et Télémann

27 et 28 novembre 1992
LES PLAISIRS DU PARNASSE
Oeuvres de Marais et Couperin

29 et 30 janvier 1993
MAX VAN EGMOND, baryton
Oeuvres de Bach et Clérambault

19 et 20 mars 1993
BACH INTIME IV
suite de l'intégrale de musique de chambre du Cantor

20 avril et 1er mai 1993
LES SAISONS
de Boismortier
avec Isabelle Desrocher, soprano
Hervé Lamy, ténor
Nathaniel Watson, basse

ABONNEZ-VOUS ET RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

5 concerts au prix de 4

Une place assurée pour seulement 72 $ (étudiant-e et aîné-e : 48 $)

Vendredi et samedi à 20 h à la salle Redpath de l'université McGill 3461, rue McTavish (métro Peel)

355-1825

Les Arts du Maurier ltée
Radio-Canada CBF-FM Stéréo 100,7
Bell

L'ACADÉMIE I DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA
présente le 3 septembre 1992
un colloque et un concert sur

LA MUSIQUE ET LES ARTS DE LA SCÈNE AUJOURD'HUI

Avec la participation de : Alain Fournier, Michel Gonneville, Denis Gougeon, Jacques Hétu, Bruce Mather, Albert Millaire, Pierre Moreau, le Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Pintal, Serge Provost, John Rea, Jean-Louis Roux, le Théâtre La Rallonge, Lorraine Vaillancourt, Pauline Vaillancourt

à la faculté de musique de l'Université de Montréal et à la Salle Claude Champagne
200, avenue Vincent d'Indy

350 ANS MONTRÉAL fête
SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA Académie des lettres et des sciences humaines
Réservations : 343-6427
Université de Montréal **Faculté de musique**

CULTURE

SPECTACLES

La vieille garde reprend la scène!

LE 11 OCTOBRE, au lendemain des FrancoFolies de Montréal, dernier hourrah des Célébrations du 350e anniversaire de Montréal, l'industrie québécoise du spectacle tombera en vacances. Il y aura bien la 14e édition du Gala de l'ADISQ, le 18 octobre, lors duquel la petite bande de chouettes copains de notre showbiz s'auto-congratulera en se rappelant les quatre cent coups de l'année précédente, et il se trouvera bien quelques premières et supplémentaires à gauche et à droite pour garder les apparences, mais l'évidence est là : entre la fin des Fêtes du 350e et les débuts nord-américains de *La Légende de Jimmy*, l'opéra-rock composé par Michel Berger, écrit par Luc Plamondon, et mis en scène par Jérome Savary, qui sera présenté à partir du 17 novembre au Théâtre Maisonneuve, la poussière retombera sur les planches. Et personne ne s'en plaindra. Ouf, se diront producteurs, gérants, attachés de presse et artistes, on est passés au travers ! Rentrez si vous voulez, nous, on s'en va.

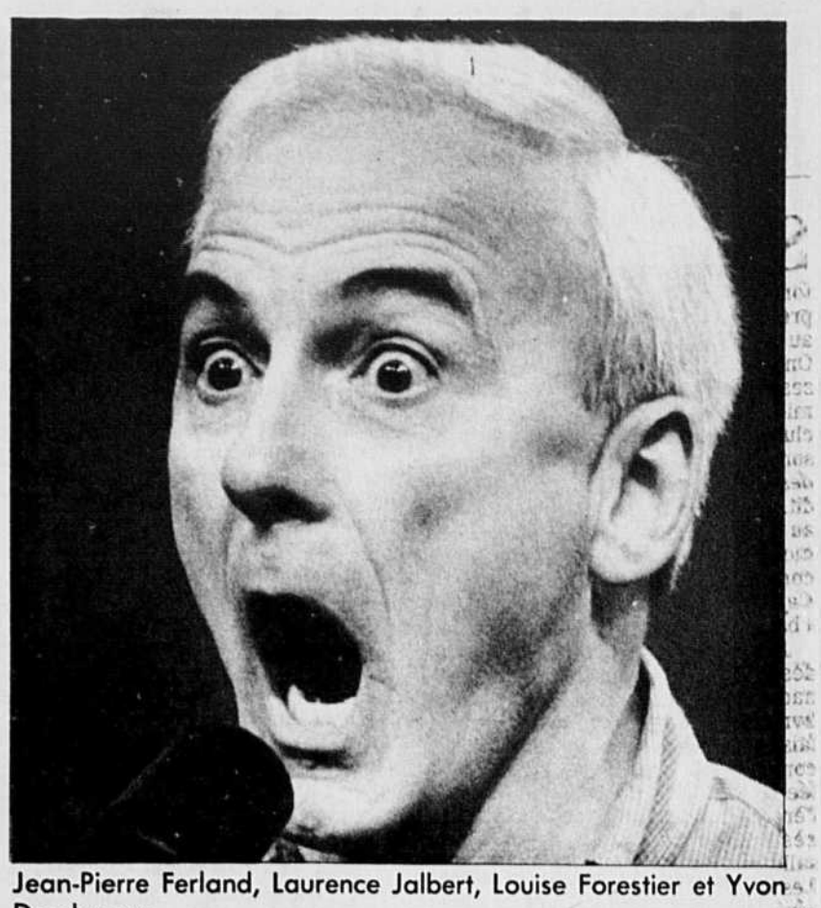
Pendant que les uns aggraveront leurs mélanomes au soleil des Tropiques où déambuleront dans les méandres du Virgin Mégastore à Paris, et que les autres s'éclipseront momentanément des fenêtres médiatiques pour écrire, composer ou enregistrer leurs prochains albums, il y aura tout de même une rentrée. La rentrée de ceux qui se sont fait discrets pendant l'été du 350e. Et surtout la belle et grande rentrée de ceux que l'on attendait plus à force de les attendre. En effet, les Stephen *Cassonade* Faulkner, Jean-Pierre Ferland, Louise Forestier, Sol et Yvon Deschamps investiront tous, en septembre et en octobre, des salles à leur mesure, proposant des spectacles qui, pour être relativement nouveaux, n'en ont pas moins été fignolés des vies durant. Des spectacles qui auront la grande distinction de ne pas se bousculer au portillon, ce qui devrait éviter au public d'avoir à privilégier les uns au dépens des autres.

— Sylvain Cormier









Jean-Pierre Ferland, Laurence Jalbert, Louise Forestier et Yvon Deschamps.

jambes. Repêchés par les Francos après leurs passages remarqués dans les ligues mineures : le blues-man touareg Amar Sundy, les V.R.P., formation skiffle-alterno au verbe assassin, Rude Luck, Tango Tango, Marie et ses 4 maris, la Fédération Française du Funk, DédéTraké, Possession Simple, les Co-Locs et autres Infidèles. Il y aura aussi Sarcloret, le chansonnier suisse anti-neutralité, les anciens combattants de Corbeau et Offenbach réunis en Corbac, les supplémentaires du spectacle *Naïf*... de Michel Rivard et du duo acoustique Jim Corcoran-Bob Cohen, *La dernière s(cène)* de Luc de Larochellière, notre Belge d'élection Maurane, le pote à Rivard Maxime Le Forestier, le Martiniquais Francisco, et j'en oublie. Faites vos réserves de gelée royale.

Avant les Francos, Dan Bigras, sur sa lancée, aura troué d'autres coeurs avec Luce Dufault à La Licorne les 11 et 12 septembre. Le 14, le brillant pop-rocker Matthew Sweet aura sucré le Club Soda. Le 15, le roitelet-punk Johnny Rotten aura enfoncé sa P.I.L. dans les gorges déployées. Le 17, le show annuel de rentrée au CEPSUM aura joué gros en se payant Marjo et Richard Séguin. Le Holly Cole Trio, la veille au Spectrum, aura encore augmenté son auditoire-culte.

Après les Francos, ce sera l'accalmie, mais pas la disette. Selon la revue spécialisée *Pollstar*, deux dates, les 13 et 14 octobre, sont réservées au Forum pour Elton John. On chuchote également que Bon Jovi, les B-52's, Kiss, Étienne Daho, Véronique Rivière et Stephan Eicher se pointeraient potentiellement avant la fin de l'année. Sûr et certain, les Parfaits Salauds rollingstoneront au Club Soda du 15 au 17 octobre, alors que Marc Drouin y comédie-musicalera en novembre. Pat Metheny, après avoir lancé son dernier album au Festival de jazz, rappliquera lui aussi en novembre au Spectrum pour le concert correspondant. La mégastar Maurice Ben Guigui — Patrick Bruel pour les intimes — se cassera la voix au Forum le 19 novembre. S'ajouteront enfin des supplémentaires de Flynn, Rivard, Richard Séguin, Marie Carmen, Marie-Lise Pilote, du tandem Lévesque-Turcotte et de l'indécrottable *Phantom Of The Oprea*.

Et c'est ainsi que l'on aboutira à la première de *La Légende de Jimmy*, qui a finalement trouvé preneur au Québec, après des négociations âpres que Plamondon nous racontera un jour dans le huitième tome de ses mémoires. Luce Dufault, muse de Dan Bigras et choriste, entre autres, de Roch Voisine, y reprendra le rôle de la groupie, tenu par Diane Tell dans la version originale; Nanette Workman, seule rescapée de la distribution parisienne, n'aura pas de mal à redevenir la diva; Yves Jacques, le chanteur-comédien qui fut à ses débuts, rappelons-le, le grouillant Slick de Slick & The Outlags, y incarnera le clergyman; et il incombera au nouveau venu Bruno Pelletier d'y camper le teenager torturé, émule de James Dean. Tout un contrat.

Et en 1993 ? Je ne veux pas le savoir. Moi, je vais voir Stephen Faulkner la semaine prochaine et c'est tout ce qui importe.

PETER KRAUSZ
"DE NATURA (HUMANA)"
une exposition en deux parties

La galerie d'art du Centre Saidye Bronfman
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
du 25 août au 22 septembre

La Galerie Samuel Lallouz
372, rue Ste-Catherine o., porte 528
du 29 août au 3 octobre

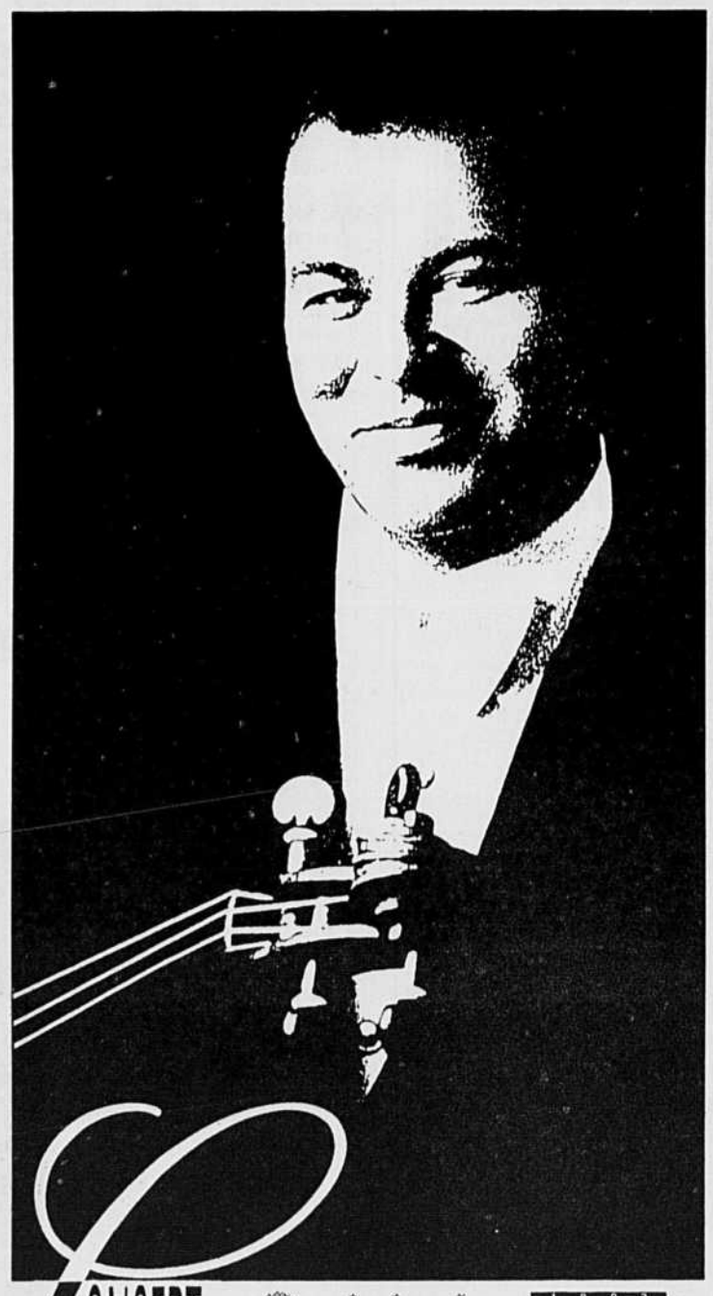
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
25 ANNIVERSAIRE

739-2301
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
Lun.-jeu. 9 h - 17 h, ven. 9 h - 16 h 30, dim. 10 h - 17 h

RÉCITALS D'ORGUE D'IBERVILLE
Sur un prestigieux instrument de 61 jeux
À la Chapelle des Frères Maristes
14, Bord-de-l'Eau
Buts:
Propager la culture organistique
Donner une tribune aux organistes
Réalisations depuis 1980:
60 concerts
36 émissions radiophoniques
4 disques enregistrés
Calendrier 1992-93
4 octobre 1992
Mario Duella (Italie)
15 novembre
Jean LeBuis
28 mars 1993
Robert Girard
25 avril
Gisèle Guibord
30 mai
Hélène Panneton

fvdi FONDATION VINCENT-D'INDY
présente
Concert-Gala du 60e Anniversaire de l'École de musique Vincent-d'Indy
donné par
Orchestre Métropolitain de Montréal
Direction Raffi Armenian
chorales
École de musique Vincent d'Indy
École Pierre Laporte
Piano
Angela Song
Jacinthe Latour
Nicolas Larin
François Bourassa
Lorraine Desmarais
Stéphane Lemelin
Chanteurs
David Doane
Sylvia Saurette
Marie Laferrière
Marie-Danielle Parent
Yolande Parent
Nicole Lorange
Animatrice
Monique Mercure
Co-production avec la Société Radio-Canada
Salle Claude Champagne
21 novembre, 20h
Concert seulement:
Sec. A 40 $ reçu pour fins d'impôt: 20 $
Sec. B 30 $ reçu pour fins d'impôt: 10 $
20 $ étudiant
Renseignements, FVD: 735-5261, poste 46

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT
SAISON 1992-1993
8 CONCERTS-CONNAISSEURS
Lundis soirs — 20h
ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur
21 SEPTEMBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
"CONCERT DÉCOUVERTE"
SHARON AZRIELI
brillante jeune soprano
Mozart Arias
Haydn Symphonies
PETROCANADA
26 OCTOBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
ANGÈLE DUBEAU, violon
DENIS BROTT, violoncelle
BORIS BROTT, chef d'orchestre
Concerto pour violon et Arabesque pour violoncelle d'Alexander Brott
Vivaldi
Hydro Québec
23 NOVEMBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
QUATUOR DE PIANOS HAMBRO
concertos pour un, deux, trois et quatre pianos
Bach — Mozart
STANDARD LIFE
22 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE
"CONCERT BEETHOVEN"
ANTON KUERTI, piano
Concerto pour piano no 2
Symphonie no 2
unitel
12 AVRIL
THÉÂTRE MAISONNEUVE
IGOR OISTRAKH, violon
Mozart — Vivaldi
KRAFT
17 MAI
THÉÂTRE MAISONNEUVE
QUATRE SUITES DE J. S. BACH
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
BANQUE ROYALE
8 FÉVRIER
SALLE WILFRID-PELLETIER
KAREN KAIN
prima ballerina
SERGE LAVOIE
premier danseur
JANE COOP
piano
Songe d'une Nuit d'été de Mendelssohn
Concerto pour piano de Shostakovich
présenté par
Les Arts du Maurier Ltée
8 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE
RICHARD STOLTZMAN
clarinette
Concerto de Weber et Mozart
ALCAN
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT ET ÉVITEZ LA TPS ET LA REDEVANCE DE LA PLACE DES ARTS
Billets simples disponibles un mois avant chaque concert à la Place des Arts: (842-2112)
Théâtre Maisonneuve
(parterre et corbeille)....25 $
(balcon)....18 $
Salle Wilfrid-Pelletier
(parterre et corbeille)....30 $
(mezzanine)....25 $
(balcon)....20 $
ABONNÉS: QUELQUES BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES
Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille)....160 $
Abonnement pour 8 concerts (balcon)....120 $
Nombre d'abonnements____ x prix____ = Total____
Nom____
Adresse____
Tél.____
Veuillez envoyer chèque ou mandat-poste avec enveloppe-retour adressée et affranchie à:
Orchestre de Chambre McGill
5459 rue Earnscliffe Montréal H3X 2P8
Tél.: 935-4955 ou 487-5190


CONCERT GALA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
ITZHAK PERLMAN
violoniste
Le mercredi 28 octobre 1992, à 19 h
salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec
Au pupitre: **Pascal Verrot**
BEETHOVEN
Symphonie nº 5 en do mineur, op. 67
TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35
Soliste: Itzhak Perlman
Concert seulement: 25 $
40 $ (reçu de 15 $)
60 $ (reçu de 35 $)
Concert et dîner au Château Frontenac: 200 $ (reçu de 100 $)
Billets en vente au bureau de l'OSQ seulement
643☎8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE
ScotiaMcLeod
POSTE MAIL
Collaboration : Château Frontenac
COMMUNICATION MERCIER

CULTURE

MUSIQUE

L'anthologie Serge Garant, l'événement de l'automne

Carol Bergeron

ANALEKTA, ATMA, Amplitude, SNE, Empreintes DIGITALes, Doberman-Yppan, REM-Québec, UMMUS, McGill Records, Centredisques, SM-5000 et Musica Viva sont les principales étiquettes locales sous lesquelles nous retrouverons le travail de nos musiciens. Les étrangères, London, Chandos, Music and Arts, EMI et Sony s'ajouteront aux premières puisqu'on les associent à l'Orchestre Symphonique de Montréal, à l'ensemble I Musici, à Louis Lortie, Marc-André Hamelin, Katherine Robbin, Nancy Argenta ou Glenn Gould.

Commençons par la lettre Ä, comme Analekta, ATMA ou Amplitude. Hier rivaux, les trois éditeurs montréalais ont aujourd'hui épousé la même cause. En fait, plutôt que de les avaler tout rond, Analekta a préféré jouer les protecteurs : il sera désormais leur distributeur.

Analekta

AU NOM de Paganini, Falla et Piazzola (Monsieur « Tango » lui-même), la violoniste Angèle Dubeau s'associera avec le guitariste Alvaro Pierri (AN.8706). L'Ensemble Amati et le guitariste Rémi Boucher s'accorderont aux accents hispanisants de Torroba et Abril (AN.9502). Dans le premier volume (AN 7801) d'une collection consacrée aux grandes voix du Canada des six premières décennies du notre siècle, Renée Maheu (directrice de la collection) rassemblera 12 chanteurs dont certains se verront consacrer l'espace entier d'un prochain volume : Emma Albani, Raoul Jobin, Florence Easton, Joseph Saucier, Pauline Donalda, Louise Edvina, Paul Dufault, Rodolphe Plamondon, Sara Fischer, Jeanne Gordon, Eva Gauthier et le ténor ontarien Edward Johnson qui fera cavalier seul dans le deuxième volume (AN.7802).

Atma

TROIS CD qui attirent notre attention sur des inconnus : le pianiste Jacques Saint-Jean qui joue notamment la *Sonate* op.7 de Grieg (ATM-2-9709); le guitariste Normand Vanasse qui donne dans le flamenco (ATM-2-9710); les duettistes Guy Ross et Alfred Marin qui reprennent des *Airs de cour* et des *Chansons* de la Renaissance (ATM-2-9712).

Amplitude

L'EFFORT est ici plus modeste, deux disques : les quatre *Scherzos* de Chopin interprétés par le pianiste Mario Duchemin (CLCD-2006); le Quatuor Duchemin/Toth, formé des frères Mario et Gilles (piano et flûte) ainsi que des deux Andor Toth, père et fils, dans des oeuvres de Mendelssohn, Giordani et Haydn (CLCD-2005).

SNE

INFATIGABLE ARTISAN, Gilles Poirrier continue d'ajouter au catalogue de sa Société Nouvelle d'Enregistrement. Cet automne, on y voit un Robert Verebes qui poursuit son travail anthologique pour alto (SNE-580, avec la pianiste Suzanne Blondin, SNE-562, alto seul); le compositeur québécois Denis Bouliane qui livre le second volume de sa *Musique du réalisme magique* (SNE-567); les pianistes duettistes Josée et Martin Caron qui s'attardent à des pages orchestrales de Richard Strauss, Schoenberg, Wagner et Moussorgski que Martin a transcrites pour deux pianos (SNE-882); un Zbinief Borowicz (Trifluvien d'origine polonaise) qui joue les contrebassistes virtuoses dans des oeuvres de Bottesini.

Empreintes digitales

NUMÉRIQUE jusque dans la racine de son nom, cette jeune et dynamique entreprise s'est déjà fait remarquer bien au-delà de nos frontières par la qualité de ses productions branchées sur le monde fascinant de l'électroacoustique. Si la collection principale (identifiée par le préfixe IMED) ne s'enrichit que d'un seul document consacré à la musique de l'électroacousticien anglais Denis Smalley (lancement en novembre), des disques de courtes durées (40 minutes, comme dans la musique pop) feront bientôt leur apparition sur le marché; deviendront ainsi accessibles, pour un coût minime de 10 dollars, les mondes sonores du Montréalais Gilles Gobeil et de la Torontoise Wende Bartley. Le théâtre musical *Ne blâmez jamais les Bédoins* qui fut un succès remarqué de la rentrée 91, sera bientôt disponible en version laser; nous y retrouverons le soprano Pauline Vaillancourt, la musique d'Alain Thibault et le texte de René-Daniel Dubois (collection Sonart, IMSO 9202).

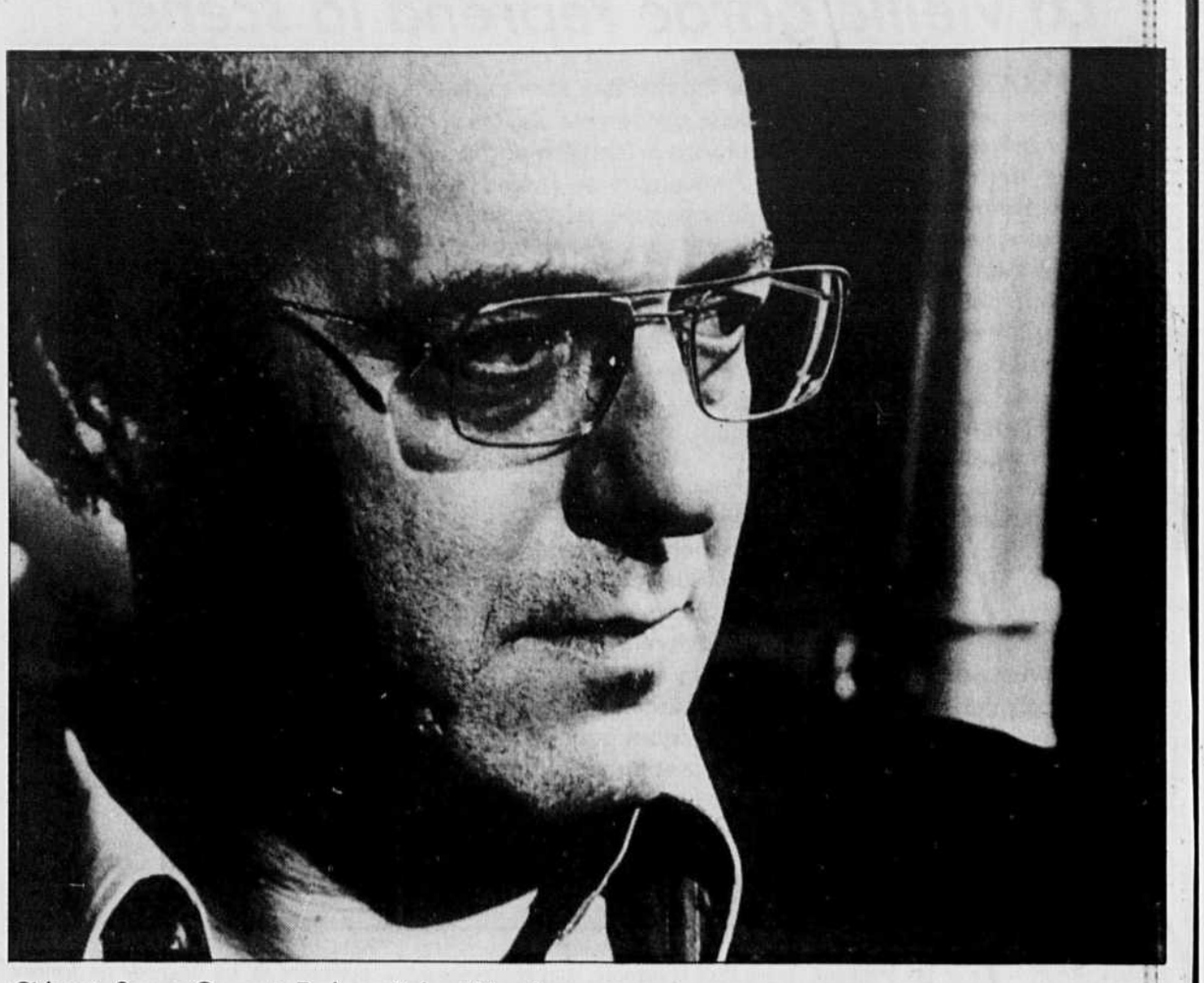
Doberman-Yppan

L'ÉVÉNEMENT discographique de l'automne sera incontestablement la sortie de l'anthologie Serge Garant : un coffret de quatre CD (DO-133) qui contient 21 oeuvres (280 minutes de musique), soit toutes celles auxquelles le compositeur attachait une valeur particulière. Par la même occasion, Doberman-Yppan investit de manière décisive le champ de l'édition discographique qui devient ainsi le prolongement naturel de celui de l'édition musicale (partitions) qu'il occupait déjà. Sur cette lancée, l'éditeur de Québec annonce un autre disque : de la musique pour deux pianos de Matton, Hétu et Prévost avec Marc-André Hamelin et Louise Bessette (DO-137).

REM-Québec

LA MAISON lyonnaise REM possède depuis un certain temps sa succursale québécoise, REM-Québec. Quatre nouveaux lasers se succéderont à compter d'octobre: le second volume de l'intégrale Jehan Alain de l'organiste Monique Gendron; *Le chemin de la croix* de Marcel Dupré sur un texte de Paul Claudel, avec l'organiste Jacquelin Rochette et le récitant Jean Marchand; l'oeuvre pour orgue d'Henri Mulet, avec Hélène Panneton; les *Préludes et fugues* de Camille Saint-Saëns, avec

→



Ci-haut, Serge Garant. En bas, Robert Verebes.



Les parutions québécoises

UNE VÉRITABLE jungle, penseront certains qui, devant le nombre toujours croissant de parutions discographiques, ne parviennent plus à se tenir au courant de tout ce qui serait susceptible d'intérêt. Ne penseraient-ils qu'aux seules nouveautés, qu'elles pullulent. Or cela n'est rien à côté du catalogue luxuriant des rééditions; ne reprendraient-elles de l'humus de l'oubli que les plus belles floraisons d'autrefois, qu'elles seraient pléthoriques.

Aussi, pour y voir clair, commençons, si vous le voulez bien, par faire le tour de notre jardin. Même si les nouveautés québécoises ou canadiennes ne s'avèrent pas aussi attirantes qu'on le voudrait, même si elles n'ajoutent pas toujours à l'essentiel d'une discothèque idéale, elles peuvent tout de même soulever la curiosité de ceux qui s'intéressent à un secteur particulier ou à un autre de notre activité musicale. Donc, avant même d'aller fureter chez les grands de l'édition internationale, regardons ensemble ce que nos propres éditeurs nous réservent d'ici Noël.

— Carol Bergeron

PRO MUSICA

SAISON 1992-1993

HUIT CONCERTS PLUS UN CONCERT GRATUIT

Le Trio KALICHSTEIN-LAREDO-ROBINSON
piano, violon, violoncelle)
JEUDI, 10 septembre, Salle Claude-Champagne

L'Ensemble CAMERATA BERN
avec HEINZ HOLLIGER, hautboïste
JEUDI, 15 octobre, Salle Claude-Champagne

Le Quatuor STAMITZ
LUNDI, 16 novembre, Salle Maisonneuve

Le Quatuor EMERSON
LUNDI, 30 novembre, Salle Maisonneuve

Les VIOLONS du ROY,
La CHAPELLE NOUVELLE-FRANCE
direction Bernard Labadie
DIMANCHE, 21 mars, Salle Claude-Champagne

LA MESSE EN SI MINEUR DE J.S. BACH
STEVEN ISSERLIS, violoncelliste
RENA SHARON, pianiste
LUNDI, 29 mars, Salle Maisonneuve

GABRIEL TACCHINO et
BRUNO RIGUTTO, pianistes
LUNDI, 5 avril, Salle Maisonneuve

MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste
LUNDI, 3 mai, Salle Maisonneuve

CONCERT-PRIME
LUNDI, 19 AVRIL,
ÉGLISE ERSKINE & AMERICAN
Le Quatuor ST.LAWRENCE
Gagnant du concours international de quatuors à cordes de Banff, 1992

	Abonnements	Mini-séries	Billets à l'unité
Parterre et Corbeille	120$*	70$*	21$
Balcon	85$*	50$*	16$
Étudiants 30 ans et moins (balcon et fosse d'orchestre)	55$*		10$

(*) Sont inclus: la taxe sur les spectacles (10%), la TPS(7%) et les frais de la Place des Arts (1.35$/billet)

Société Pro Musica inc.
Tél.: 845-0532

Les Arts du Mouvement Ltée · TELEGLOBE · ESSO L'Impériale · ALCAN · PRATT & WHITNEY CANADA · Hoechst · Delta Montréal · AIR FRANCE · Air Canada · Bell · SRC

Nous vous présentons l'œuvre d'un homme qui a su atteindre l'idéal que nous visons sans relâche, la perfection.



En contemplant *Le Génie du sculpteur dans l'œuvre de Michel-Ange*, c'est toute l'œuvre d'un véritable maître de la Renaissance qui vous sera révélée. Les plans et les études préparatoires des principales pièces aident à comprendre le processus créatif de Michel-Ange, en plus de mettre en lumière l'ensemble de son œuvre artistique. Peintures, sculptures, dessins, gravures et objets proviennent de plusieurs collections de l'Europe et des États-Unis, et représentent plus de 160 œuvres originales qui seront exposées au Musée des beaux-arts de Montréal, du 12 juin au 13 septembre 1992. Lexus, conjointement avec ses concessionnaires de Montréal, est fière de présenter cette exposition, dans le cadre de son engagement à appuyer les arts partout au pays.

LEXUS

Les concessionnaires Lexus de Montréal

Vimont Lexus Toyota
Laval (Québec)
(514) 668-2710

Spinelli Lexus Toyota
Lachine (Québec)
(514) 634-7171

Saint-Laurent Lexus Toyota
Ville Saint-Laurent (Québec)
(514) 747-9811

LEXUS

LES IDÉES HEUREUSES
CONCERTS ANIMÉS PAR GENEVIÈVE SOLY
sixième saison (1992-1993) SRC

Samedi 7 novembre 1992
CONCERTOS POUR FLÛTE BAROQUE, FLÛTE À BEC, VIOLON ET CLAVECIN
Natalie Michaud,
Claire Guimond,
Geneviève Soly,
Chantal Rémillard,

Samedi 6 février 1993
WILLIAM BYRD: MUSIQUE ÉLIZABÉTAINE
Pour souligner le 450e anniversaire de naissance de Byrd

Mardi 16 mars
TRIO D'AMSTERDAM
clarinette classique, violencelle, pianoforte

Samedi 29 mai 1993
Mireille LAGACÉ, clavecin
Geneviève SOLY, orgue de chambre et clavecin

Tous ces concerts seront donnés à 20h en l'Église Erskine & American, rue Sherbrooke ouest, Montréal.
Renseignements: 483-5456

CONCERTS VITRAUX

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL

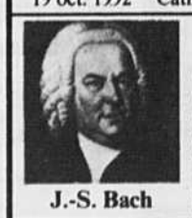


BORIS BROTT
Chef-d'orchestre

4 CONCERTS POUR MÉLOMANES
(Lundi soir, 20h00)
Commanditées par:
HOECHST CANADA Inc.
CELANESE CANADA Inc.



19 oct. 1992 Cathédrale Christ Church



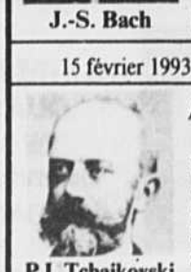
J.-S. Bach
Oeuvres sacrées et profanes
Concerto pour violon
Cantate No. 32
Cantate du Café no. 211
Solistes:
Sherri Jarosiowicz
Michiel Schrey
Daniel Lichti
Divers cafés servis à l'entracte

30 nov. 1992 Cathédrale Christ Church



G.-F. Haendel
Le MESSIE
Solistes:
Shari Saunders
Daniel Taylor
Benjamin Butterfield
Eric Oland
Les Chanteurs de la Cathédrale
Dir.: Gérald Wheeler

15 février 1993 Salle Redpath



P.I. Tchaikovski
À l'occasion de son 100e anniversaire
Sérénade pour cordes
Airs de concert
Soliste:
Sharon Azrieli, soprano

29 mars 1993 Cathédrale Christ Church



A. Vivaldi
GLORIA
Les petits chanteurs du Mont-Royal

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT. ÉPARGNEZ 25% ET LA TPS

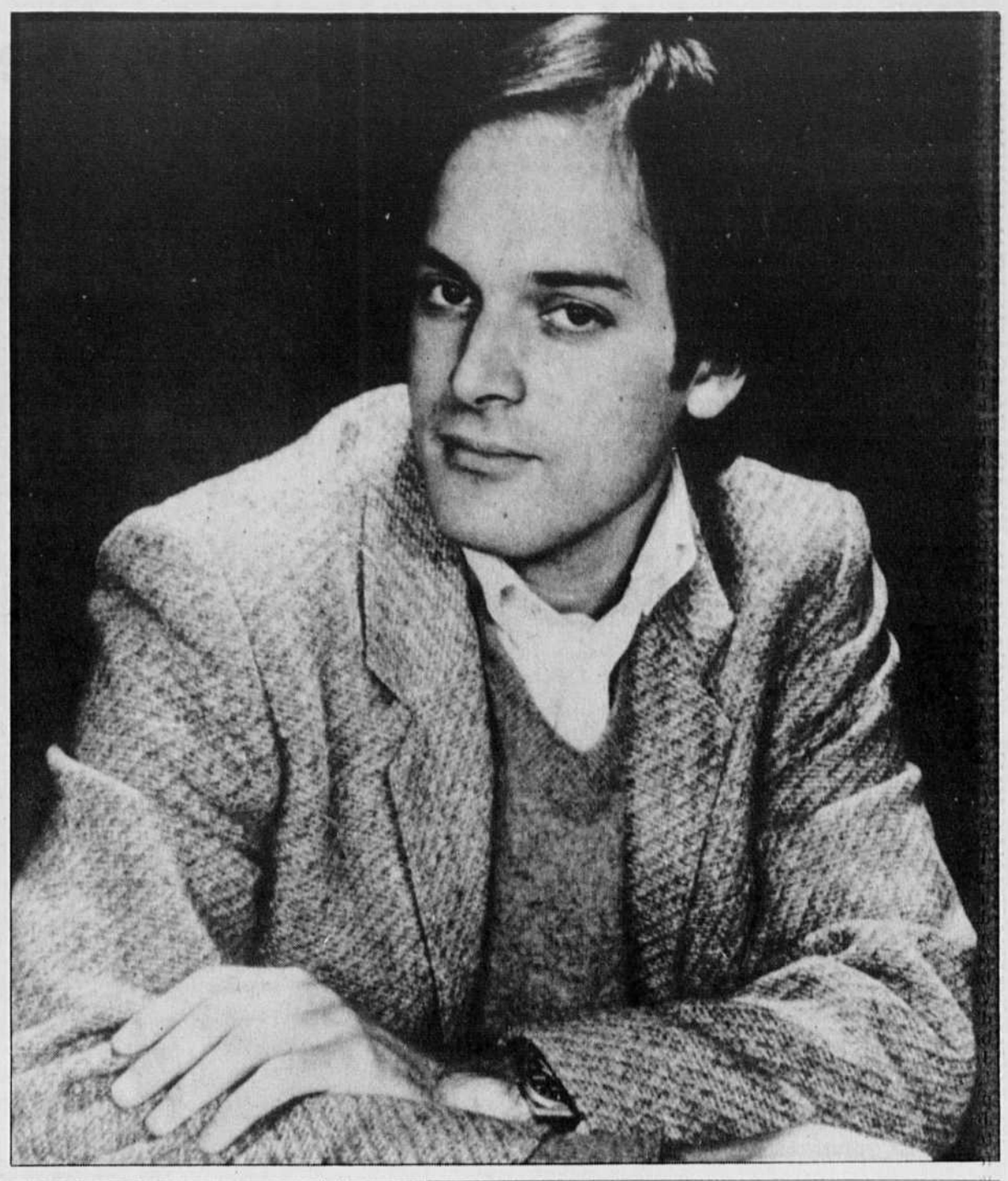
Abonnement pour 4 concerts.....75 $ Étudiants.....40 $
Nom:.....
Adresse:.....
..... Tél.:.....
Nombre d'abonnements:..... Prix:..... = Total:.....

Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste avec une enveloppe de retour adressée et affranchie à: Orchestre de chambre McGill, 5459 Earnscliffe, Montréal, Qc H3X 2P8. Information: 487-5190
Billets simples 25$, étudiants 12$, en vente un mois avant chaque concert, à la Cathédrale Christ Church, 1444, rue Union.

CULTURE

MUSIQUE





Catherine Robbin, Louis Lortie et Marc-André Hamelin.

Dom Richard Gagné à l'orgue du frère Laramée.

UMMUS et McGILL RECORDS

C'EST ainsi que sont identifiées les productions discographiques de nos deux universités montréalaises. Ici, l'automne s'annonce plutôt modeste : la Faculté de musique de L'Université de Montréal prévoit une gravure du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) — Kagel, Longtin et Vivier — et un aperçu du *Forum 91* — Cherney (Québec), Finsterer (Australie), Gervasoni (Italie), Ona (Argentine) —; la Facultée de Musique de l'Université McGill annonce la *Missa sancti Iacobi*, une reconstitution pour quelques voix d'un manuscrit du 12e siècle, (McGill 750037-2) et des *Cantates* de Rameau, avec le soprano Dominique Labelle et un ensemble instrumental sous la direction de Mary Cyr (McGill 750039-2).

Centredisques

DU CÔTÉ du Centre de Musique Canadienne, à Toronto, la récolte se fait chiche et plus canadienne que jamais — l'argent a fait défaut pour que le Québec soit équitablement représenté. *Prouesse* (CMC-CD-4492) rassemble des musiques de Jager, Southam, Mozetich, Tittle et Papineau-Couture (le Québécois, heureux élu) sous l'archet de l'altiste Rivka Golani; *Cross Roads* (CMC-CD-4392) réunit les Kulesha, Archer, Levin, Nimmons et Weinzweig; *Alternate currents* (CMC-CD-4592) revenait apparemment de droit aux Kulesha, Southam et Jager — encore eux —, Freedman et Hatch.

SM-5000, Musica Viva

CES DEUX ÉTIQUETTES s'approvisionnent dans les fastueuses réserves enregistrées des réseaux français et anglais de Radio-Canada. Côté français, paraîtront : *Kopernikus*, l'opéra de Claude Vivier (MVCD-1047), du Prokofiev, des contes pour enfants, avec Agnès Grossmann et l'Orchestre Métropolitain (SMCD-5118, un coffret de deux disques, version française), du Gratton, un programme de Noël (SMCD-5109); coté anglais, l'effort portera sur les voix de Catherine Robbin (MVCD-1050), Mark Pedrotti (MVCD-1051), Kevin McMillan (MVCD-1052) et Edith Wiens (MVCD-1053).

Reste encore l'OSM qui lancera, en octobre, sa version intégrale du ballet *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski (London 436-212-2, un coffret de deux CD) et la version *Suite de concert* (London 436-891-2, un seul CD). Chez Chandos, I Musici sortira, à la même époque, un Schoenberg (*Verklärtenacht* op.4, le *Quatuor* op.10 et l'*Ode à Napoléon* op.41) avec le soprano Nadia Pelle, le baryton Kevin McMillan et le pianiste Marc-André Hamelin (CHAN-9116). Suivra, un disque de Noël, contenant du Leopold Mozart, du Tchaïkovski et des *Noëls populaires* (CHAN-9098.

Chez le même éditeur (Chandos) il faudra surveiller d'autres artistes comme Yuli Turovsky (au violoncelle) et Louis Lortie (les trois *Sonates* de l'Opus 10). Quant à Marc-André Hamelin il a enregistré, cette fois-ci pour la maison américaine Music and Arts, un récital de pièces pyrotechniques du compositeur français Charles Valentin Morhange dit Alkan. Chez les Canadiens, Sony s'apprête à rééditer une importante collection Glenn Gould, pour marquer le 10e anniversaire de sa mort. Pour leur part, EMI et Roger Norrington ont retenu les voix de Catherine Robbin et d Nancy Argenta pour une énième version du *Requiem* de Mozart.



MONTRÉAL

Photographies de Michael Drummond

Présentation de Michel Tremblay

Album photographique
133 planches couleurs
28 cm x 30,5 cm

L'écrivain et le photographe, unis dans une aventure commune, révèlent au Montréalais, prisonnier de son regard, une ville qu'il avait oubliée.

148 pages / 29,95$

En vente chez votre libraire

HMH

Histoire du Montréal

François Dollier de Casson

Nouvelle édition critique annotée de Marcel Trudel et Marie Baboyant
Cahiers du Québec / Documents d'histoire n° 99

Les 30 premières années de la fondation de Montréal racontées par un historien de l'époque.

346 pages / 28,50 $



En vente chez votre libraire

HMH

À PARAÎTRE

Montréal 1642-1992

ouvrage collectif
dirigé par Jean-Pierre Duquette
Cahiers du Québec / Album n° 104
21,5 cm x 28 cm

De la fondation de Ville-Marie jusqu'à aujourd'hui, cet ouvrage, très largement illustré en noir et blanc retrace les grandes étapes de l'évolution de la Métropole à travers les 350 ans de son histoire.

À PARAÎTRE

Montréal et ses peintres

Esther Trépanier et Laurier Lacroix
Cahiers du Québec / Album n° 105
21,5 cm x 28 cm

En plusieurs brefs segments, cet ouvrage s'attache, à l'appui d'une riche iconographie en couleurs, à relier l'histoire de Montréal à celle des peintres qui l'ont célébrée dans leurs oeuvres.

Prochainement chez votre libraire

HMH

XXVIIe SAISON

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

Six concerts ouverts sur le monde à la nouvelle salle Pierre-Mercure

22 octobre 1992
QUÉBEC-AMÉRIQUES
États-Unis, Argentine, Canada, Québec : de la flamboyance d'Edgar Varèse à la création d'un concerto pour guitare électrique de René Lussier.

12 novembre 1992
QUÉBEC-CANADA
Arraymusic de Toronto : sept musiciens aguerris pour un panorama de musique canadienne de Baker à Tenney.

10 décembre 1992
QUÉBEC-FRANCE
La France, de l'ironie de Ferrari jusqu'aux nuances infinitésimales de Grisey. Un concert à la mémoire d'Olivier Messiaen.

21 janvier 1993
QUÉBEC-NEW-YORK
Un phénomène, un prodige, les qualificatifs se bousculent pour le stupéfiant Robert Dick, flûtiste et compositeur new-yorkais.

25 mars 1993
QUÉBEC-MONDE
De l'Italie de Berio à la Corée de Pagh-Paan, un itinéraire choisi par le percussionniste Robert Leroux.

6 mai 1993
QUÉBEC-ALLEMAGNE
Allemands et québécois mêlés : *Liebesgedichte* de Vivier, Stockhausen, Huber et Bouliane.

Pour recevoir le dépliant : 843-9305

Abonnements : 110$/75$/42$ pour 6 concerts — 56$/42$/23$ pour 3 concerts.
Tous les concerts ont lieu le jeudi, à 20 h, à la Salle Pierre-Mercure.

La SMCQ est soutenue par le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
AGNES GROSSMANN



Une présence

Programmation 1992-1993
Série classique

Beethoven — **Le lundi 19 octobre 1992 à 20 h**
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Fidelio, ouverture
Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37
Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60
Chef d'orchestre: **Otto Werner Mueller**
Soliste: **Sylviane Deferne**, pianiste

Brahms — **Le lundi 2 novembre 1992 à 20 h**
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Pierre Mercure: **Kaléidoscope**
Concerto pour violon en ré majeur, op. 77
Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90
Chef d'orchestre: **Gilles Auger**
Soliste: **Denise Lupien**, violoniste

Weber et Schumann — **Le lundi 7 décembre 1992 à 20 h Théâtre Maisonneuve** Place des Arts
Weber
Euryanthe, ouverture
Concerto pour clarinette n° 2 en mi bémol majeur, op. 74
Schumann
Symphonie n° 1 en si bémol majeur, op. 38, «Printemps»
Chef d'orchestre: **Gregor Nowak**
Soliste: **Joaquin Valdepenas,** clarinettiste

Rachmaninov — **Le lundi 11 janvier 1993 à 20 h**
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
André Prévost: **Ouverture**
Concerto pour piano n° 1 en fa dièse mineur, op. 1
Symphonie n° 2 en mi majeur, op. 27
Chef d'orchestre: **Agnès Grossmann**
Soliste: **Alain Lefèvre**, pianiste

Brahms Mahler Bruckner
Le lundi 15 février 1993 à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Brahms : Ouverture tragique, op. 81
Mahler : Lieder (Le Cor magique)
Bruckner : Symphonie n° 4 en mi bémol majeur, «Romantique»
Chef d'orchestre: **Agnès Grossmann**
Soliste: **Gino Quilico,** baryton

Grieg et Sibelius — **Le lundi 15 mars 1993 à 20 h**
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Grieg Peer Gynt, Suite d'orchestre n° 1, op. 46
Concerto pour piano en la mineur, op. 16
Sibelius Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, op. 82
Chef d'orchestre: **Agnès Grossmann**
Soliste: **Stéphane Lemelin,** pianiste

Verdi et Rossini — **Le lundi 5 avril 1993 à 20 h**
Église Saint-Jean-Baptiste
(angle des rues Rachel et Henri-Julien)
Verdi — **Stabat Mater**
Rossini — **Stabat Mater**
Chef d'orchestre: **Agnès Grossmann**
Solistes: **Claudine Côté**, soprano; **Lyse Guérin**, soprano; **Gordon Gietz**, ténor; **Desmond Byrne**, basse.
Le Choeur de l'Orchestre Métropolitain

Renseignements: (514) 598-0870
801, rue Sherbrooke Est, bureau 509, Montréal (Québec) H2L 1K6

CULTURE

THÉÂTRE POUR ENFANTS

Des contes, beaucoup de contes, d'ici et d'ailleurs

Lyne Crevier

ET VOILÀ, c'est reparti. Les enfants retournent à l'école, les parents, eux, continuent à boulotter, question de faire vivre la marmaille. Du matin au soir, le train-train s'installe, inexorable. Dès leur retour à la maison, les loupiots regardent instantanément des émissions télé ou des films vidéo. Pourtant n'y a-t-il pas autre chose qui leur meublerait mieux l'esprit ? Quelque chose qui aurait affaire à des histoires quasi vraies, plantées dans des décors presque faux ? Disons le tout net, si on les amenait plus souvent au théâtre, leur vision du monde s'en porterait mieux.

De ce côté, la saison s'annonce avec des reprises, des créations, et des contes — beaucoup de contes — d'ici et d'ailleurs, livrés sous forme théâtrale. Plus d'une douzaine de spectacles seront présentés entre autres à la Maison Théâtre, à l'Espace GO, à la Nouvelle Compagnie théâtrale (NCT).

De Québec, s'annonce le Théâtre Niveau Parking avec sa délirante création collective *Un sofa dans le jardin*, qui sera jouée à l'Espace GO du 14 septembre au 4 octobre. La pièce a déjà été vue notamment à la Maison Théâtre et à la Quinzaine internationale de Québec au printemps 1990. Là-bas comme ici, le public s'est délecté d'une histoire parfaitement hallucinante, où jeu, mise en scène, scénographie et musique font un tout exquis. À partir de quelques mots — jardin, mourir, sofa —, les artisans du Niveau Parking élaborent une sorte de B.D. théâtralisée, à mi-chemin entre un Lauzier et une Brétecher, animée au cube. Ca n'est pas triste, je vous jure.

Pour intéresser autrement nos chers agneaux (de cinq ans et plus), rien de mieux que des contes avec leurs personnages à foison, leurs péripéties à n'en plus finir ou leurs lieux, énigmatiques à souhait. À l'occasion de la Quinzaine interculturelle maghrébine, la comédienne Nawal Rachdaoui livrera des contes arabes d'Afrique du Nord à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce le dimanche 26 septembre.

Du 3 octobre au 15 décembre, les samedis et les dimanches seulement, tout-petits et grands pourront aller s'asseoir sur les banquettes de velours rouge du Théâtre Biscuit qui offre — depuis quelques mois déjà — son *Opéra fou*, peuplé de marionnettes à plumes, manipulées par de toutes jeunes comédiennes qui s'essayent ici au genre music-hall. Faut aimer le tulle, le taffetas, les couleurs fluo, la chansonnette, et, pardessus tout, l'omniprésence d'une bande sonore tonitruante.

Comme de coutume, la Maison Théâtre inaugure sa saison tard en automne, en présentant du 14 octobre au 1er novembre, dans le cadre de sa série petite enfance, une nouvelle production du Théâtre de l'Avant-Pays, *La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches*, signée Alain Fournier. On se souviendra sans doute d'une autre marionnette de la compagnie, la célèbre *Charlotte Sicotte* qui s'est produite à 300 reprises sur des scènes diverses.

À son tour, la nouvelle protégée de l'Avant-Pays tiendra-t-elle autant le coup ? Dans une ville inventée, la petite fille apprend peu à peu à devenir adulte, à conquérir son autonomie. Reste à savoir si elle saura gagner le coeur des cinq à huit ans.

À la Maison de la culture Frontenac, la compagnie Ma Chère Pauline présente, le 15 octobre, un spectacle pour adolescents, *L'ombre de toi* de Sylvie Provost, saupoudré assurément de drame psychologique et d'humour, dans la veine de l'auteur.

Au même endroit le lendemain, on jouera *L'ombre jaune* du Théâtre La Grosse Valise, avec l'infatigable Bob Morane et son fidèle partenaire Bill Ballantine.

Rue Marie-Anne, un gentil petit théâtre, à facade bleue et blanche, ouvre ses portes gratuitement au jeune public certains dimanches. Ainsi les 18 et 24 octobre, le Théâtre de la Source programme, en coproduction avec le Théâtre de l'Esquisse, *Les contes d'Afrique* , interprétés par des comédiens professionnels évoluant dans un décor approprié.

Du 7 au 22 novembre, la Maison Théâtre remet à l'affiche la pièce du Théâtre du Gros Mécano, *Jo et Gaia la terre* , que l'on a pu voir fin mai dans le cadre de son dernier Rendez-vous international de théâtre jeune public.

Visuellement, le décor évoquant la plage, éclairé de tons chauds ou froids, est remarquable. Cependant le texte et la mise en scène de Reynald Robinson ne sont pas des modèles de clarté. Prétentions écologiques et allusions aux maladies incurables y abondent. De plus, on y montre tant d'objets symboliques nébuleux que le jeune public finit par s'y perdre. Souhaitons juste que la voix des comédiens ne soit plus aussi criarde que lors du festival.

Le Théâtre de la Source présente *Les contes d'Asie* les dimanches 7, 22 et 29 novembre dans sa salle, rue Marie-Anne.

Les cinq à douze ans ont rendez-vous avec *La machine à beauté* du 25 novembre au 20 décembre à la Maison Théâtre. Coproduit par le Théâtre de la Vieille 17 et le Centre national des Arts, le spectacle est une adaptation du roman de Raymond Plante, signée Robert Bellefeuille. Ce dernier en assume également la direction d'acteurs.

Dans un village paisible, tous ses habitants ont soudainement le pouvoir de devenir beaux. Mais d'une beauté pareille à celle de son voisin. Où sont donc passés les défauts de chacun ? Des travers si irrésistibles, finalement.

Les dimanches 6, 13 et 20 décembre le Théâtre de la Source, rue Marie-Anne, nous met dans l'esprit des Fêtes en ressortant de vieux contes, d'ici et d'ailleurs, écrits expressément pour l'occasion dans un spectacle intitulé *Noë l autour du monde*. Entretemps, la compagnie va présenter, au Centre Saidye Bronfman, une autre de ses productions, *La musique du tamanoir*, les 15 et 16 décembre.

Tout récemment, La Nouvelle Compagnie théâtrale (NCT) ajoutait à sa programmation, déjà complétée, une pièce s'adressant au jeune public de six à dix ans, *Tu m'fais pas peur* de Claude Champagne, mise en scène par Emmanuel Bilodeau. Du 26 au 31 décembre, on jouera deux représentations par jour.

À peine sortis de l'École nationale de théâtre, Champagne et Bilodeau inventèrent une histoire de petite fille, qui, un soir de tempête de neige, fait la rencontre inopinée d'un rat, d'un squelette et d'un super-héros de B.D., qui se dégonfle avant d'agir.

Ayant suivi des cours auprès de Robert Lepage, le jeune metteur en scène a bâti essentiellement son décor à partir de boîtes, qui n'est pas sans rappeler l'espace du maître. « Mais sans son génie », avoue-t-il candidement. On verra.

Fin mai, si on a raté *Petit monstre* de Jasmine Dubé, programmé au Rendez-vous de la Maison Théâtre, il est toujours temps de se rattraper. La production du Théâtre Bouches Décousues mise en scène par Claude Poissant est présentée du 13 au 31 janvier à la Maison Théâtre.

S'adressant aux tout-petits, la pièce traite d'un malin qui, dès 6 h 30 un samedi matin, fait un boucan terrible qui tient réveiller papa. Coups de bec et tendresse alternent dans un duo risqué et loufoque.

Finalement, les dimanches 17 et 24 janvier, le Théâtre de la Source nous promet encore une heure délicieuse à condition d'aller entendre *Les contes d'Europe* dans une salle qui vaut la peine d'être découverte.

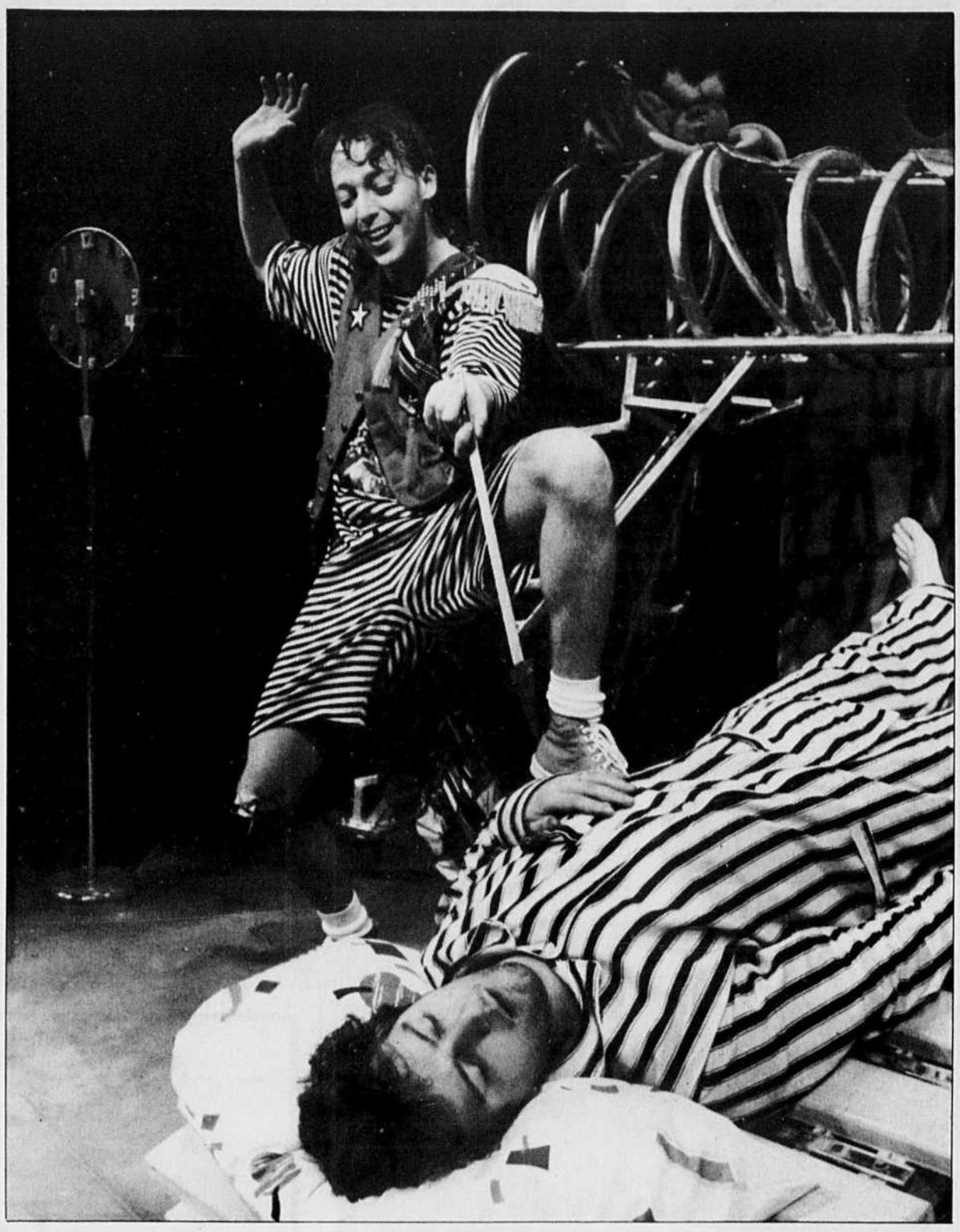


PHOTO CEMILLE MCMILLAN

Petit Monstre, de Jasmine Dubé, avec Guy Jodoin et Benoît Brière.

Quelques créations

LES TROUPES durables de théâtre jeune public ne manquent pas au Québec. Si certaines arrivent à produire un spectacle par an, elles sont l'exception. D'autres vont préférer en créer un seul, mais à tous les quatre ans par exemple, et s'occuper entretemps de présenter d'anciennes pièces en tournée.

À force pourtant de retarder la venue de nouveaux projets, le répertoire de ces compagnies risque de s'appauvrir. Résultat : à la veille de la nouvelle saison théâtrale, le jeune auditoire pourra assister à des reprises, se régaler de créations, encore toutes fraîches, et profiter d'une pluie de contes divers.

— Lyne Crevier

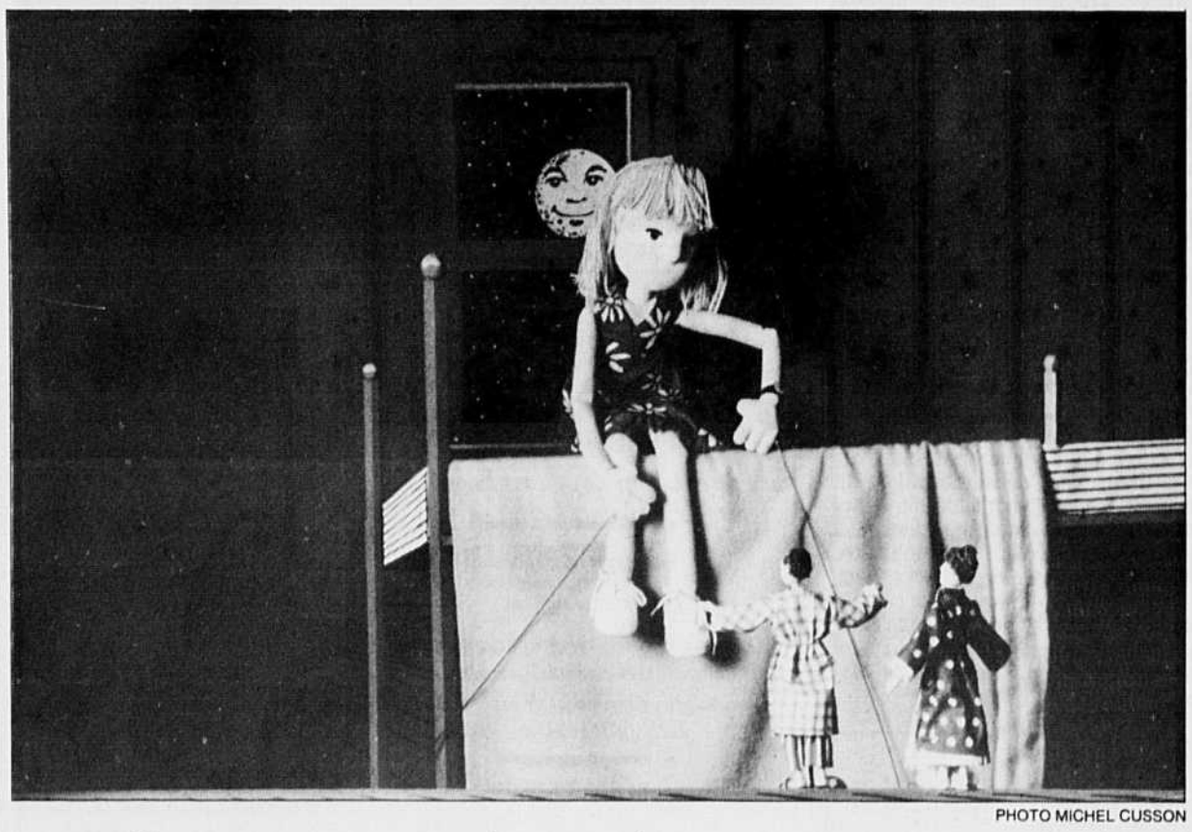


PHOTO MICHEL CUSSON

La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches

MUSIQUE *en tête*

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX À VENIR

AOÛT

31

RÉVÉLATIONS 92
LAUREN WAGNER, soprano
«Sa voix est aussi puissante que douce et cristalline»
The New York Times
Avec Frederick Weldy au piano.
Au programme: oeuvres de Ives, Bowles, Carter, Hundley, Musto, Laitman, Gershwin.
Le lundi 31 août, à l'heure de l'apéro : 18 h
Cinquième salle de la Place des Arts
Billets : seulement 10$ Réservations : 842-2112

SEPTEMBRE

14

VOIR DES MUSIQUES D'ICI
une expression à découvrir...

Exposition du Centre de musique canadienne au Québec, en hommage à la création musicale contemporaine à Montréal
14 septembre au 19 octobre 1992
Dans le hall de la Place des Arts
Renseignements: 849-9175

29

ACREQ - CLAIR DE TERRE IV - VOIX INTÉRIEURES
Carte blanche à Ake Parmerud, (Suède)
Robert Normandeau, responsable artistique
Le mardi 29 septembre, 20h au Planétarium Dow
(Café-rencontre avec Ake Parmerud merc. 30 sept. 17h)
Billets concert: 8$ Renseignements: 849-9534

AOMQ Association des organismes musicaux du Québec

EN COLLABORATION AVEC LE DEVOIR ET COOPÉRATIVE "LES NUAGES"

Appel de soumissions
XVes Jeux du Commonwealth
Festival artistique et culturel

On vient de lancer la planification d'un Festival artistique et culturel qui durera d'août 1993 à août 1994. Ce festival viendra compléter les XVes Jeux du Commonwealth qui se dérouleront à Victoria, C.-B., du 18 au 28 août 1994. Le Festival artistique et culturel prendra en tutelle les projets produits par les organismes eux-mêmes, projets qui incluront des activités de musique, de danse, de théâtre, d'arts visuels, de cinéma, de littérature ainsi que des activités multidisciplinaires. Des artistes et des organismes professionnels, amateurs, multiculturels et autochtones venant de toutes les régions du Canada pourront déposer leurs demandes de subventions pour des projets qui devront se dérouler dans le Grand Victoria. Un jury composé de membres représentant les domaines mentionnés ci-dessus prendra les décisions se rapportant à ces subventions.

Veuillez nous faire parvenir la description de votre projet, un budget détaillé des recettes et dépenses, un calendrier, les renseignements utiles sur le projet et sur votre organisme, des renseignements sur la publicité et tous les documents qui pourraient appuyer votre demande. Veuillez indiquer si votre organisme est à but non lucratif. La date limite de dépôt de soumissions est fixée au 15 septembre 1992. On s'attend à faire de nouveaux appels de soumissions. Toutefois, l'ampleur et la portée du festival dépendront des subventions disponibles.

On donnera la priorité aux projets qui mettent en valeur les rapports internationaux au sein du Commonwealth et qui établissent un partenariat avec des organismes ou des particuliers de la Colombie-Britannique et qui pourraient bien laisser un legs à la communauté artistique et culturelle de Victoria.

La Société des Jeux du Commonwealth de Victoria ne produira aucun des projets réalisés sous l'égide du Festival artistique et culturel; elle ne participera pas non plus aux recettes (billets / entrées); par contre, elle dispensera des subventions pour venir en aide aux artistes et aux organismes sélectionnés.

Veuillez faire parvenir les soumissions à:

Victoria 94
XV Commonwealth Games
XV Jeux du Commonwealth

Ed Oscapella
Directeur général
Cérémonies et Culture
Société des Jeux du Commonwealth de Victoria
Case postale 1994
4400 West Saanich Road
Victoria, C.-B.
V8W 3M8
Tél: (604) 995–2150
Télécopieur: (604) 995–1909

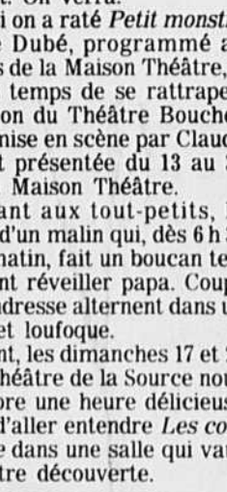
Date limite de dépôt des soumissions: le 15 septembre 1992

LE DEVOIR présente la 12e saison du
MOULIN À MUSIQUE
4 spectacles musicaux pour les jeunes de 5 à 16 ans dans les centres culturels et les écoles



À Portée de la main II
La symphonie synthétique
Les boîtes ne sont pas toutes carrées...
Un violon sur l'épaule ou Madame Violon conférencière
Tél. (514) 527-7726

11e FESTIVAL CULTUREL AUTOCHTONE
3 ET 4 OCTOBRE 1992
à l'école Secondaire de Westmount
4350 rue Ste-Catherine ouest



ACTIVITÉS DURANT LES DEUX JOURS
* Vente & Exposition d'art et d'artisanat
* Kiosques d'organismes autochtones
* Animation pour enfants; (Masque-Bandeaux-Maquillage)
* Montage d'un campement typique
* Vidéo & Film
* Mets autochtones

ADMISSION PAR JOUR Adulte: 7,00$
Étudiant & Âge d'Or: 4,00$ Enfants moins de 12 ans: Gratuit
PRÉSENTE: KASHTIN 15,00$
Pour Information: **Dolorès André, Coordonnatrice du Festival, ou Pierre Thibeault, Assistant Coordonnateur au (514) 937-5338.**

CULTURE

À QUÉBEC

French cancan et chanson française à l'honneur

Jocelyne Richer

QUÉBEC — La nostalgie de la douce France semble être le dénominateur commun de la rentrée culturelle à Québec, qui s'annonce aux couleurs de l'Hexagone.

Un des temps forts de l'automne sera certes la réouverture du Théâtre Capitole, vénérable institution de la Place d'Youville qui renaît de ses cendres pour offrir au public des spectacles de variétés comme on n'en offre nulle part ailleurs : french cancan, music-hall, bals musette, vieilles chansons françaises... On nous promet un gala de très grande envergure, le 21 novembre, pour souligner la seconde naissance de cet ancien temple du spectacle, qui nous rappellera les beaux jours des Piaf, Trenet, Sarah Bernhardt, Maurice Chevalier, Joséphine Baker et compagnie.

Ce soir-là, le Capitole accueillera pas moins de 150 artistes sur scène, dont Michel Sardou, qui passeront en revue un siècle de spectacles et de variétés. Au programme : chansons, théâtre, magie, vaudeville, et quoi encore... Le spectacle sera rediffusé à la télé, pour tous ceux qui n'auront pas pu réserver à temps une des 1400 places disponibles.

Mais le public de Québec n'est pas seulement entiché de chanson française du passé. Fait nouveau et tout à fait exceptionnel, un chanteur français tentera l'exploit de remplir les 15 000 places du Colisée le soir du 13 novembre. À force de se casser la voix, Patrick Bruel aura réussi à casser le préjugé à l'effet que le Colisée ne peut convenir qu'aux stars anglo-saxonnes du rock. (Francis Cabrel a déjà « fait » le Colisée, mais c'était dans le cadre d'un événement spécial avec l'Orchestre symphonique de Québec.)

Plus près de nous, le 7 septembre, dans l'antre du beaucoup plus modeste Petit-Champlain, on pourra voir et entendre nul autre que Pierre Barouh qui viendra rendre hommage — un soir seulement — à Jean-Roger Caussimon, auteur de magnifiques chansons (*Comme à Ostende*) reprises par les plus grands. Cette soirée réunira sur scène Pierre Barouh, Pierre Calvé et Pierre Jobin (propriétaire de la salle) qui chanteront le répertoire de Caussimon. L'événement viendra clôturer une série de spectacles entamée le 25 août par Bernard Cimon.

Le Musée du Québec, lui aussi, se tourne cet automne vers la France, présentant une exposition des gravures de Jacaues Villon (de son vrai nom Gaston Duchamp, frère de Marcel Duchamp). Impressionnisme, fauvisme, cubisme, abstraction, aucun style ayant marqué l'art du 20e siècle ne lui était étranger. Le musée exposera une centaine de ses oeuvres du 9 septembre au 29 novembre.

Il ne faudra pas manquer une autre exposition du Musée du Québec, celle-là consacrée à l'art abstrait des années 50. On pourra apprécier les oeuvres des Borduas, Riopelle, Rita Letendre, Juneau, Tousignant et autres noms qui ont fait leur marque à cette époque. Cette exposition est présentée par le Musée des beaux-arts du Canada, du 18 novembre au 24 janvier.

Par ailleurs, deux expositions majeures du Musée du Québec se poursuivent toujours jusqu'à la fin octobre avec un succès inespéré : *L'effet Lemieux*, consacrée à l'oeuvre de Jean-Paul Lemieux, et *Naissance et persistance de la sculpture au Québec*.

Du côté du Musée de la civilisation, on nous fera réfléchir, nous sédentaires bien au chaud dans nos condos, au sort des peuples nomades d'aujourd'hui, à compter du 25 novembre et pour toute l'année 1992. À noter également, le congrès international Icom sur l'avenir de la muséologie, congrès qui aura lieu du 19 au 26 septembre et entraînera dans son sillage toute une série d'expositions et de conférences.

Le musée de la rue Dalhousie nous permettra aussi d'apprécier quantité de films et de vidéos produits par des autochtones ou qui traitent de questions autochtones, du 12 au 18 octobre. L'événement a pour but de témoigner de la culture, de l'histoire et des aspirations actuelles des Amérindiens.

Les amateurs de théâtre auront droit, quant à eux, du 8 au 19 septembre, à la plus récente pièce de Michel Tremblay, mise en scène par André Brassard, *Marcel poursuivi par les chiens*. Avec notamment Nathalie Gascon, Rita Lafontaine et Robert Brouillette. Une histoire dont le souffle est la vengeance. Au Grand Théâtre de Québec.

Le Périscope, pour sa part, reprend la pièce de Michel-Marc Bouchard, *Pour ceux qui ne seront pas là en l'an 2000*, qui avait été présentée avec un succès relatif lors du Carrefour international de théâtre au début de l'été. Une mise en scène de Gill Champagne, avec Denise Gagnon, Marie-Thérèse Fortin, Richard Thériault et quelques autres, dans une histoire écolo d'enfants-loups qui se passe le 31 décembre 1999.

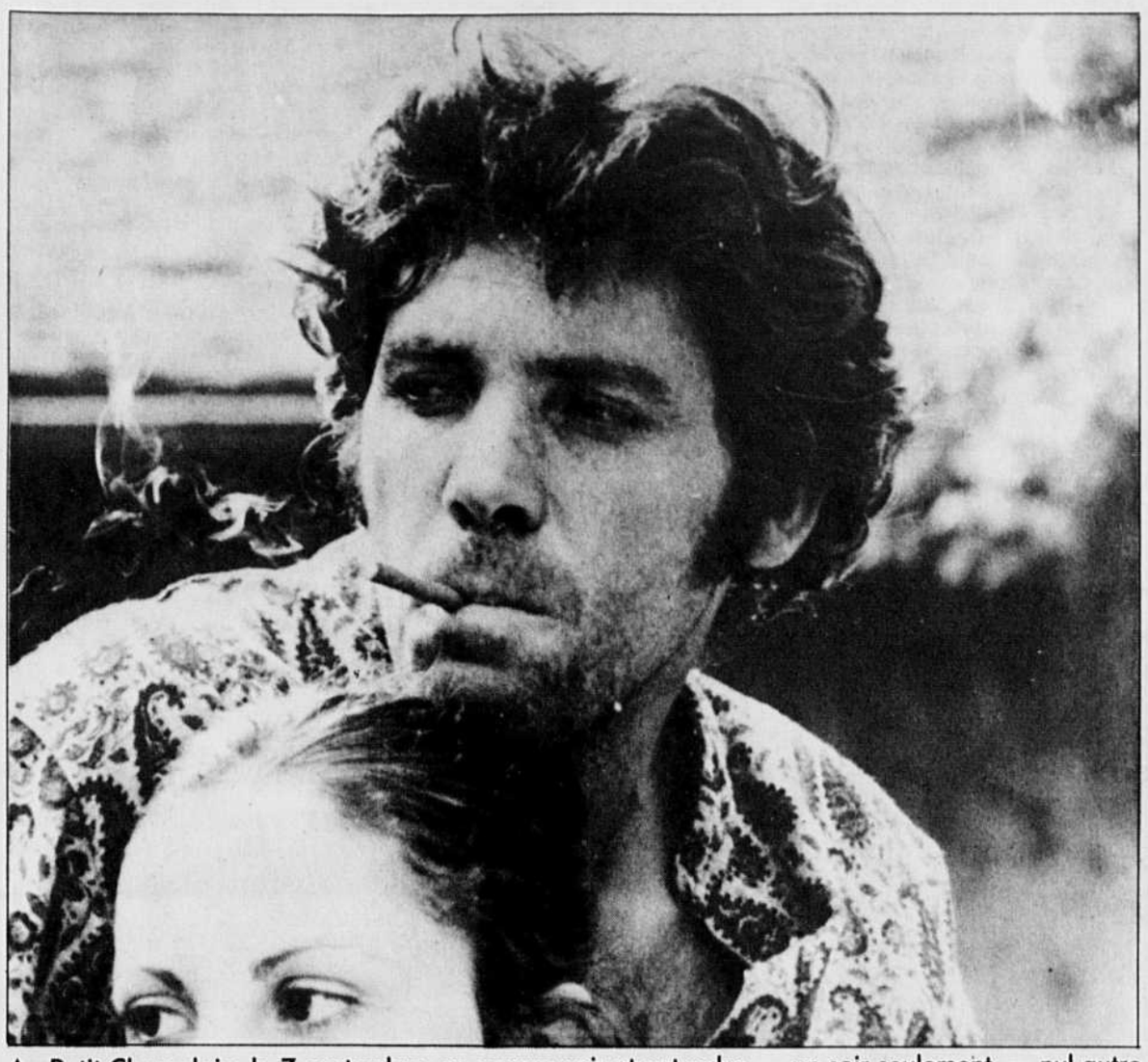
On a beaucoup entendu parler de Marcel Dubé cette année. Le Trident ne fera pas exception, ayant mis *Florence* à sa programmation, du 10 novembre au 5 décembre, au Grand Théâtre. La pièce de Dubé aura été précédée par *Famille d'artistes* une comédie brésilienne de Kado Kostzer et Alfredo Arias, du 29 septembre au 24 octobre.

Il ne faudrait pas passer sous silence le 90e anniversaire de fondation de l'Orchestre symphonique de Québec, qui présente cet automne neuf concerts, démarrant en trombe, le 22 septembre, avec la neuvième symphonie de Beethoven, dirigée par Pascal Verrot, chef attitré de l'OSQ. On pourra entendre les voix d'Hélène Fortin, soprano, Renée Lapointe, mezzo-soprano, Hugues St-Gelais, Michel Ducharme, baryton, et le choeur symphonique dirigé par Bernard Labadie.

Le 29 septembre, l'OSQ adoptera le style Boston Pops, interprétant des oeuvres courtes de Rossini, Bizet, Verdi, dans un concert dirigé par Harry Ellis Dickson.

Parmi les autres événements et spectacles à noter cet automne, mentionnons le Festival international du film de Québec, du 8 au 13 septembre, le retour sur scène d'Yvon Deschamps (*U.S. qu'on s'en va ?*), à la Salle Albert-Rousseau, les 24, 25 et 26 novembre, un hommage à la poésie du politicien Gérald Godin, présenté par le Petit-Champlain, le Gala des étoiles internationales de la danse (réunissant, comme l'an dernier, 28 des plus grands noms de la danse sur la scène du Grand Théâtre, dont Anick Bissonnette et Louis Robitaille, des Grands Ballets canadiens), le 1er septembre et l'opérette Sissi, du 3 au 6 septembre.

Enfin, la librairie pantoute nous ramène encore cette année ses causeries avec des écrivains. On peut compter sur la présence à Québec de Marie Laberge, le 26 octobre, et de Simone Monet-Chartrand, le 25 novembre. Bref, on ne risque pas trop de s'ennuyer à Québec, cet automne.



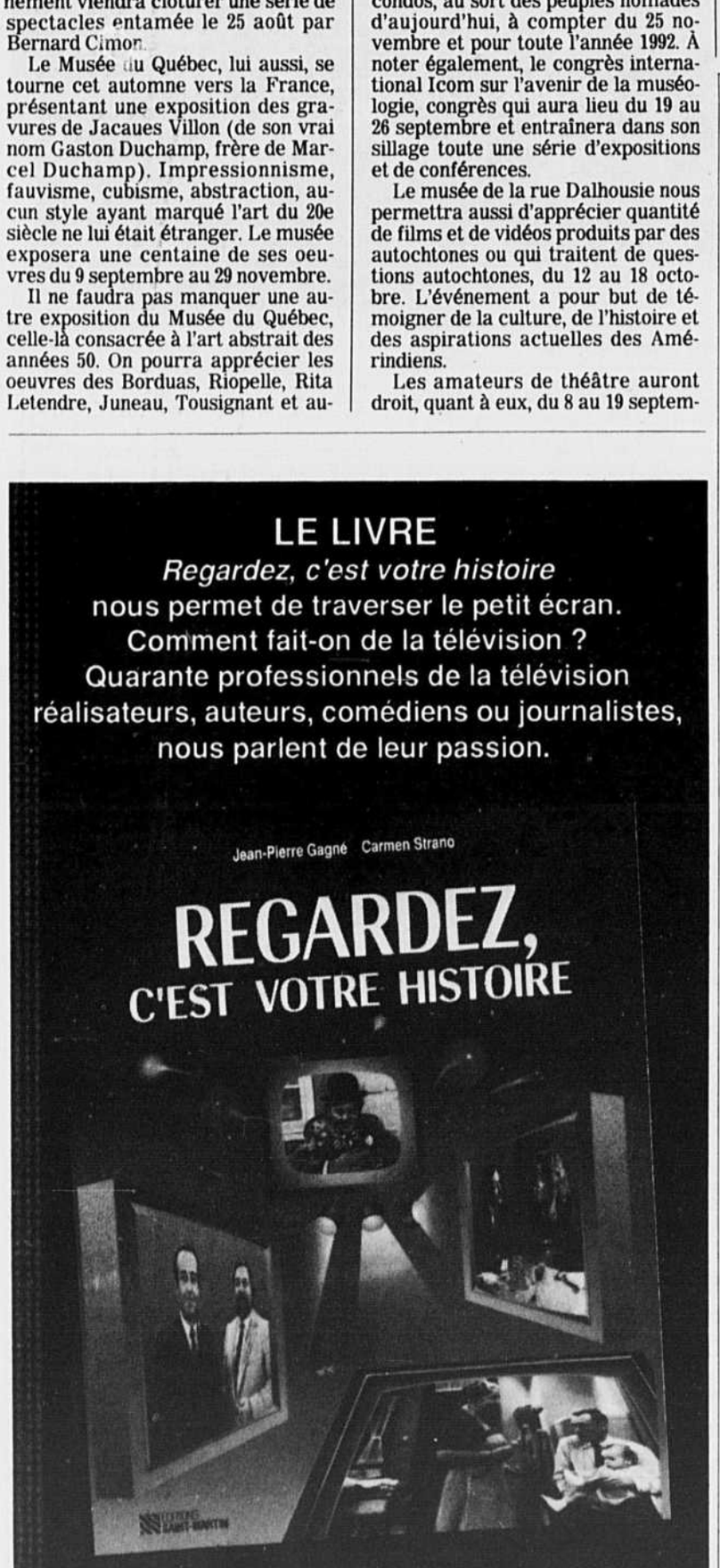
Au Petit-Champlain, le 7 septembre, on pourra voir et entendre — un soir seulement — nul autre que Pierre Barouh, dans un hommage à Jean-Roger Caussimon.



PHOTO JACQUES GRENIER

Rita Lafontaine

LE LIVRE
Regardez, c'est votre histoire
nous permet de traverser le petit écran.
Comment fait-on de la télévision ?
Quarante professionnels de la télévision
réalisateurs, auteurs, comédiens ou journalistes,
nous parlent de leur passion.

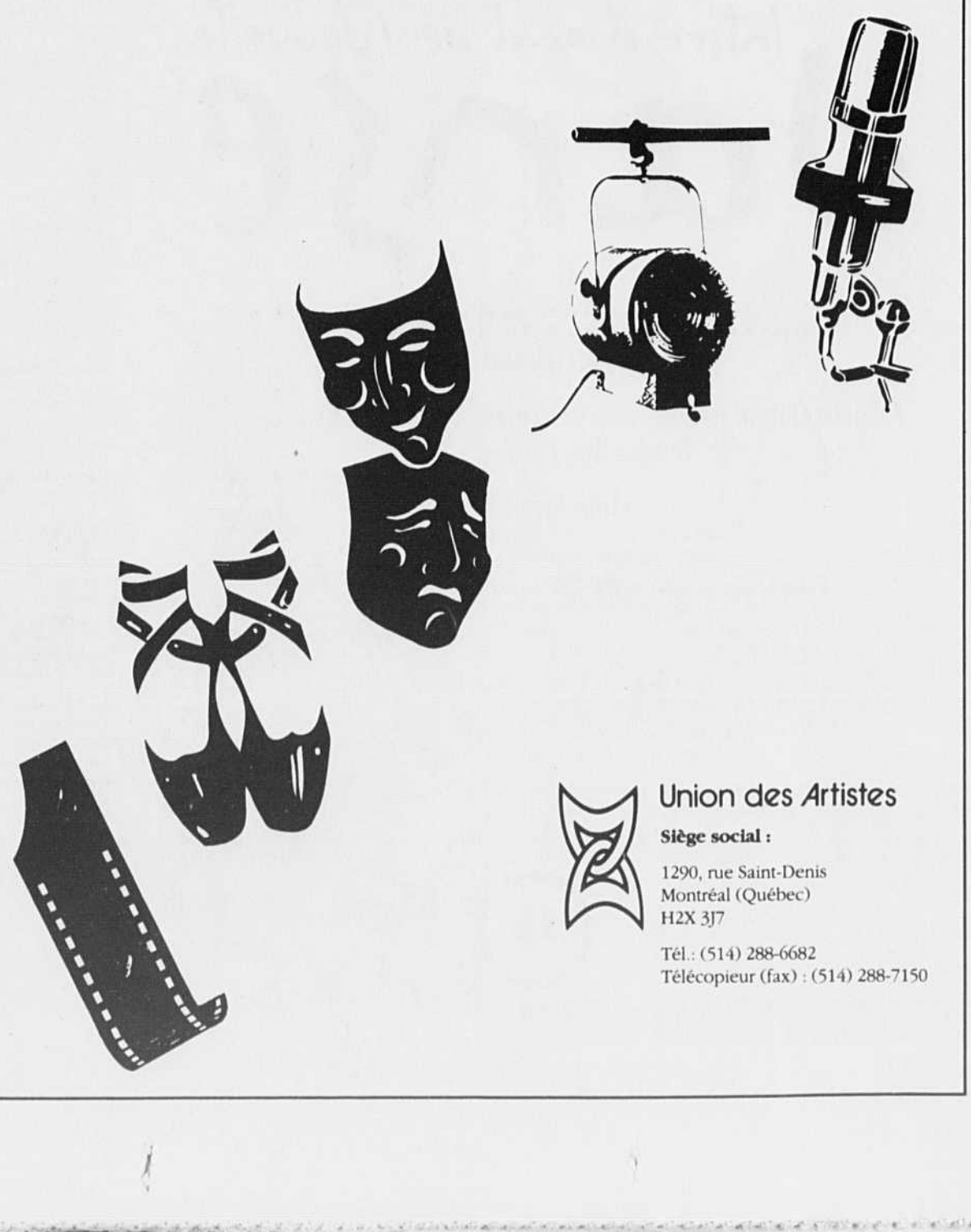


Constitué d'anecdotes et de secrets du métier,
ce livre s'adresse à tous ceux et celles
qui aiment la télévision ou qui la jugent,
qui zappent, mangent ou dorment avec elle.

346 pages, 29,95 $
En librairie dès le 11 septembre

ÉDITIONS SAINT-MARTIN

Le dynamisme culturel du Québec



Union des Artistes
Siège social :
1290, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3J7
Tél.: (514) 288-6682
Télécopieur (fax) : (514) 288-7150

CULTURE

Hommage à Mauricio Kagel

Carol Bergeron

LE POINT saillant de la saison se déroulera du quatre au 14 novembre alors que le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) présentera un événement exceptionnel entièrement consacré au compositeur Mauricio Kagel, l'une des figures dominantes de la création musicale de la seconde moitié du 20e siècle. Concerts, théâtre musical, ateliers et conférences, rétrospective cinématographique seront donnés en présence ou avec la participation de ce musicien né en Argentine en 1931 qui vit en Allemagne depuis 35 ans.

Entre le théâtre musical provocateur de Kagel et l'opéra conservateur de Giordano, Gounod ou Bellini, s'érige un mur qui sépare des conceptions diamétralement opposées de la modernité. Si le NEM assume cette modernité, l'Opéra de Montréal l'ignore avec la tranquillité paresseuse du succès populaire qui le favorise. En effet, que risque-t-on à monter *Andrea Chénier, Roméo et Juliette* et *Lucia di Lammermoor*, des ouvrages éprouvés, pour ne pas dire usés par d'innombrables productions. L'immobilité du répertoire lyrique réconforte ce nombreux public qui réclame des spectacles divertissants.

Pour ne pas quitter le petit monde du « beau chant », rappelons à tous ceux qui s'en soucient que sous la direction de Charles Dutoit l'OSM donnera en version concert l'*Enfant et les sortilèges* ainsi que l'*Heure espagnole*, ces chefs-d'oeuvres, merveilles des merveilles de Maurice Ravel. La distribution semble à la hauteur d'une production discographique qui suivra les deux exécutions en salle des 13 et 14 octobre : Colette Alliot-Lugaz et Brigitte Fournier (sopranos), Cecilia Bartoli et Claudine Carlson (mezzo-sopranos), Didier Henry (baryton) et Philippe Courtis (basse).

Les admirateurs de Beethoven voudront sans doute suivre l'intégrale des *Symphonies* réparties en cinq concerts (3 et 4 novembre, 8 et 9 décembre, 9 et 10 février, 8 et 9 mars, 25 et 26 mais) confiées hélas à des chefs différents qui ne sont pas tous reconnus comme des spécialistes de la question. Si l'on sait déjà ce que peut faire Dutoit (les 7e et 9e), si l'on imagine que Gunther Herbig (les 1e, 5e et 8e) y fera bonne figure, on espère que Mariss Jansons (les 2e et 3e) et surtout Berhard Klee (les 4e et 6e) n'y seront point décevant.

En l'absence d'Agnès Grossmann qui sera en tournée au Japon, l'Orchestre Métropolitain recevra trois

→





Mauricio Kagel et le Nouvel Ensemble Moderne.



Percez le secret des dieux!

Venez découvrir pourquoi la puissance des divinités romaines frappe toujours notre imagination. Plongez dans l'univers des dieux et visitez la plus grande exposition sur la Rome antique jamais présentée en Amérique. Toutes les splendeurs de 1000 ans de civilisation vous transporteront au coeur du plus grand empire de tous les temps.

Heures d'ouverture : tous les jours de la semaine de 10 h à 21 h 30 (les guichets ferment à 20 h)
Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission : (514) 522-1245
L'audioguide est inclus dans le prix d'entrée.

Île Ste-Hélène, autobus 167 les Îles
En voiture, autoroute Bonaventure, sortie Cité du Havre ou pont Jacques-Cartier, sortie Île Notre-Dame
Renseignements : (514) 872-ROME

Alitalia · Saputo · Diet Pepsi · Bell · La Presse · Bonjour! Tourisme Québec · Ville de Montréal

Hydro-Québec présente

festival International de Nouvelle danse

du 29 septembre au 10 octobre 1992
Montréal à la pointe de la danse!

Profitez dès maintenant des forfaits offerts par le Festival! En vente à l'Agora de la Danse

• Forfait 4 spectacles
20% de réduction à l'achat de billets pour 4 spectacles différents et plus

• Série Banque Nationale Plus **120 $**
5 spectacles à la Place des Arts : O Vertigo Danse, La La La Human Steps, Compagnie Marie Chouinard, Le Ballet national du Canada, Trisha Brown Company

• Série Banque Nationale **95 $**
4 spectacles à la Place des Arts (excluant La La La Human Steps)

• Série complète Hydro-Québec **285 $**
17 spectacles pour les fous de danse!

*vente en quantité limitée. Prix incluant taxes et redevances, sauf pour le forfait 4 spectacles

S.O.A.P. DANCE THEATRE FRANKFURT (RUI HORTA) Allemagne
Une danse dynamique et énergisante par une jeune compagnie allemande qui jouit d'une notoriété croissante en Europe. Un coup de cœur pour clore en beauté le 5e FIND!
UQAM Marie-Gérin-Lajoie, 10 oct. 21 h

GOETHE-INSTITUT

COMPAGNIE PIERRE DROULERS Belgique
L'un des pionniers du boom chorégraphique belge, Pierre Droulers présente **Comme si on était leurs petits poucets**, inspirée de *Finnegan's Wake* de James Joyce. À la lisière de la danse, une merveille d'images, auréolée d'un parfum d'enfance.
Agora de la Danse, 4-5-6 oct. 19 h

LE BALLET NATIONAL DU CANADA (JOHN ALLEYNE, WILLIAM FORSYTHE)
Une soirée d'exception avec deux fleurons du répertoire contemporain du Ballet national : **Interrogating Slam** de John Alleyne, directeur artistique du Ballet British Columbia, et **the second detail** de William Forsythe, directeur artistique du Ballet de Francfort, l'un des créateurs les plus en vue de la danse mondiale actuelle. Un univers chorégraphique éblouissant.
Place des Arts-Théâtre Maisonneuve, 6-7 oct. 20 h 30

LE CARRÉ DES LOMBES (DANIÈLE DESNOYERS) Canada
En première mondiale, l'étoile montante de la nouvelle danse québécoise nous invite à **Ex-voto**, inspirée par l'univers de l'artiste mexicaine Frida Kahlo et celui d'autres artistes sud-américains.
Musée d'art contemporain-Salle multimédias, 2-3-4-6-7 oct. 19 h

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

JANE MAPPIN/WILLIAM DOUGLAS Canada
Un double programme pour découvrir deux chorégraphes montréalais prometteurs. Jane Mappin présente le duo **Seuil bleu** et William Douglas, les pièces **Anima** et **We Were Warned**.
Agora de la Danse, 5-6-7-8 oct. 17 h

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD Canada
Les Trous du ciel, première œuvre de groupe conçue par Chouinard, inspirée d'une légende inuit, est une magnifique célébration du corps et de la vie. « Coup de foudre. On en sort allégé, purifié, autre. » *Jeu* (Montréal)
Place des Arts-Théâtre Maisonneuve, 3 oct. 20 h 30

LYNDA GAUDREAU Canada
« Lynda Gaudreau vient de s'imposer avec **Des centaines de fois mon cœur** et **De sang-froid** comme l'une des chorégraphes les plus intéressantes de la nouvelle génération à Montréal. » *Le Devoir* (Montréal)
Agora de la Danse, 30 sept., 1-2-3 oct. 17 h

KAREN JAMIESON DANCE COMPANY Canada
Gawa Gyani, une magnifique fresque basée sur une légende amérindienne, est un travail en symbiose avec plusieurs autochtones du nord de la Colombie-Britannique. Une expérience pionnière.
Place des Arts-Cinquième salle, 9-10 oct. 19 h
Matinée Spéciale adolescents Bell, 10 oct. 14 h

LA LA LA HUMAN STEPS (ÉDOUARD LOCK) Canada
À voir ou à revoir d'urgence, **Infante-Destroy** du chorégraphe Édouard Lock, est un spectacle-choc pour six danseurs se consumant sans réserve, dont Louise Lecavalier, fabuleuse. Un véritable maelstrom sonore et visuel.
Place des Arts-Salle Wilfrid-Pelletier, 2-3 oct. 20 h 30

JOCELYNE MONTPETIT Canada
En première nord-américaine, **Lettre à un homme russe**, un solo poignant d'amour et de mort, où la chorégraphe explore de nouveaux territoires gestuels, visuels et poétiques.
Agora de la Danse, 30 sept., 1er oct. 19 h

MONTRÉAL DANSE Canada
Quelques morceaux choisis de notre passé chorégraphique recréés par Montréal Danse : **Images noires** de Paul-André Fortier, **Olé** de Ginette Laurin, **But I Love you** de Daniel Léveillé, **Dualité** et **Hiérophanie** de Françoise Sullivan. Pour le plaisir de se souvenir et de redécouvrir.
UQAM Marie-Gérin-Lajoie, 4-5 oct. 21 h

O VERTIGO DANSE (GINETTE LAURIN) Canada
Virtuosité et émotion avec, en première mondiale, **La Chambre blanche** de Ginette Laurin qui donne le coup d'envoi des festivités. Un événement.
Place des Arts-Théâtre Maisonneuve, 29-30 sept., 1er oct. 20 h 30

TRISHA BROWN COMPANY États-Unis
Chez Trisha Brown, saluée comme la grande chorégraphe américaine de l'heure, rigueur et plaisir se conjuguent pour le plus grand bonheur des dansophiles. Elle nous convie à deux pièces récentes, **Foray Forêt, For M.G. : The Movie**, et une ancienne, **Opal Loop**.
Place des Arts-Théâtre Maisonneuve, 9-10 oct. 20 h 30

DOUG ELKINS DANCE COMPANY États-Unis
Jeune chorégraphe très en vogue sur la scène new-yorkaise, Doug Elkins allie humour de collégien, sens du pastiche et vitalité extrême. Un vent de fraîcheur tout à fait tonique.
Place des Arts-Cinquième Salle, 1-2 oct. 19 h
Matinée Spéciale adolescents Standard Life, 3 oct. 14 h

LAURIE BOOTH & COMPANY Grande-Bretagne
Artiste d'un grand charisme, virtuose de l'improvisation, Laurie Booth fait sensation en Europe. Ne manquez pas **Requiair**, une pièce pour cinq danseurs dont les images résonnent des heures durant. Magique.
UQAM Marie-Gérin-Lajoie, 7-8 oct. 21 h

ASTRAKAN (DANIEL LARRIEU) France
Gravures du chorégraphe Daniel Larrieu est une pièce pour six danseurs, sereine et mouvante, gracieuse et fragile, baignée par un texte admirable de Pétrarque, *L'Ascension du Mont Ventoux*. « Un ravissement. » *Le Monde* (Paris)
UQAM Marie-Gérin-Lajoie, 1-2 oct. 21 h

ROSA & OTTONE, OTTONE
Deux films sur des chorégraphies d'Anne Teresa De Keersmaeker : le court métrage **Rosa**, un duo tourné avec brio par le grand cinéaste britannique Peter Greenaway, suivi d'**Ottone, Ottone**, de Walter Verdin, projeté en deux parties.
Place des Arts-Cinquième salle, 3-4 oct. 19 h

Larrieu en résidence

Une série d'activités de sensibilisation à la danse auprès des jeunes et de représentations de Daniel Larrieu et de sa compagnie Astrakan dans le cadre d'échanges entre la Communauté urbaine de Montréal et le Conseil régional d'Île-de-France.

Première loge
•Cégep Maisonneuve
24 sept. 20 h
•Polyvalente de Pierrefonds
26 sept. 20 h
•Cégep André-Laurendeau
5 oct. 14 h

Gravures
•Cégep Marie-Victorin, Montréal-Nord
7 oct. 20 h

Rens. : (514) 287-1423

• INFO-DANSE (514) 525-1500
Billetterie centrale : Agora de la Danse
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke autobus 24
ADMISSION
Commandes téléphoniques (plus frais)
(514) 522-1245 et 1-800-361-4595
• Les billets des spectacles de la Place des Arts sont aussi en vente aux guichets de la P.D.A.
(514) 842-2112

IMPORTANT : Les spectacles prévus à la Salle Pierre-Mercure auront lieu à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM



Ministère des Affaires culturelles · Communications Canada · Conseil des Arts du Canada · Ville de Montréal, Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC) · Banque Nationale du Canada · Banque Renaissance

CULTURE

CONCERTS

Un automne plutôt calme

APRÈS un été musical on ne peut plus effervescent, voici que l'automne s'annonce plutôt calme, ce qui permettra à tout le monde de reprendre son souffle. Même le démarrage se fera plus doucement que par le passé.

Claude-Champagne, la Place des Arts, Redpath et Pollack et quelques églises retrouveront petit à petit leurs habitués, bien que cette fois-ci, ces adresses familières devront bientôt compter avec une autre, puisqu'on nous annonce l'inauguration de la salle Pierre-Mercure (830 places) de l'Université du Québec à Montréal. Destinée d'abord à la musique, cette nouvelle enceinte servira aussi à la danse; l'ensemble I Musici de Montréal, la Société de Musique Contemporaine du Québec et Montréal Danse en seront les principaux locataires.

Cette acquisition n'empêchera donc pas la société Pro Musica et ses partenaires de travailler activement à la concrétisation de leur propre projet de salle de musique de chambre (une église Erskine and American rénovée et transformée), et encore moins l'Orchestre Symphonique de Montréal de réclamer avec une plus grande détermination sa maison de la musique.

— Carol Bergeron





Ci-haut, Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal. À droite, Agnès Grossman.

chefs invités : Otto Werner Mueller, Gilles Auger et Gregor Nowak. Ce sont cependant les solistes qui retiendront l'attention : le 19 octobre, la pianiste d'origine suisse Sylviane Deferne interprétera le *Troisième concerto* de Beethoven; le deux novembre, la violoniste Denise Lupien, l'excellent violon solo de l'OM, abordera de redoutable *Concerto* de Brahms; le sept décembre, Joaquin Valdepenas se fera entendre dans le second *Concerto* pour clarinette de Weber.

À l'Orchestre de Chambre McGill, ce sont également les solistes sur qui seront braqués les projecteurs : une Sharon Azrieli à découvrir dans des *Arias* pour soprano de Mozart; la violoniste Angèle Dubeau et le violoncelliste Denis Brott à entendre dans des pages concertantes d'Alexander Brott, enfin, le Hambro piano Quartet, dans des *Concertos* pour deux, trois et quatre claviers de Mozart et de Bach.

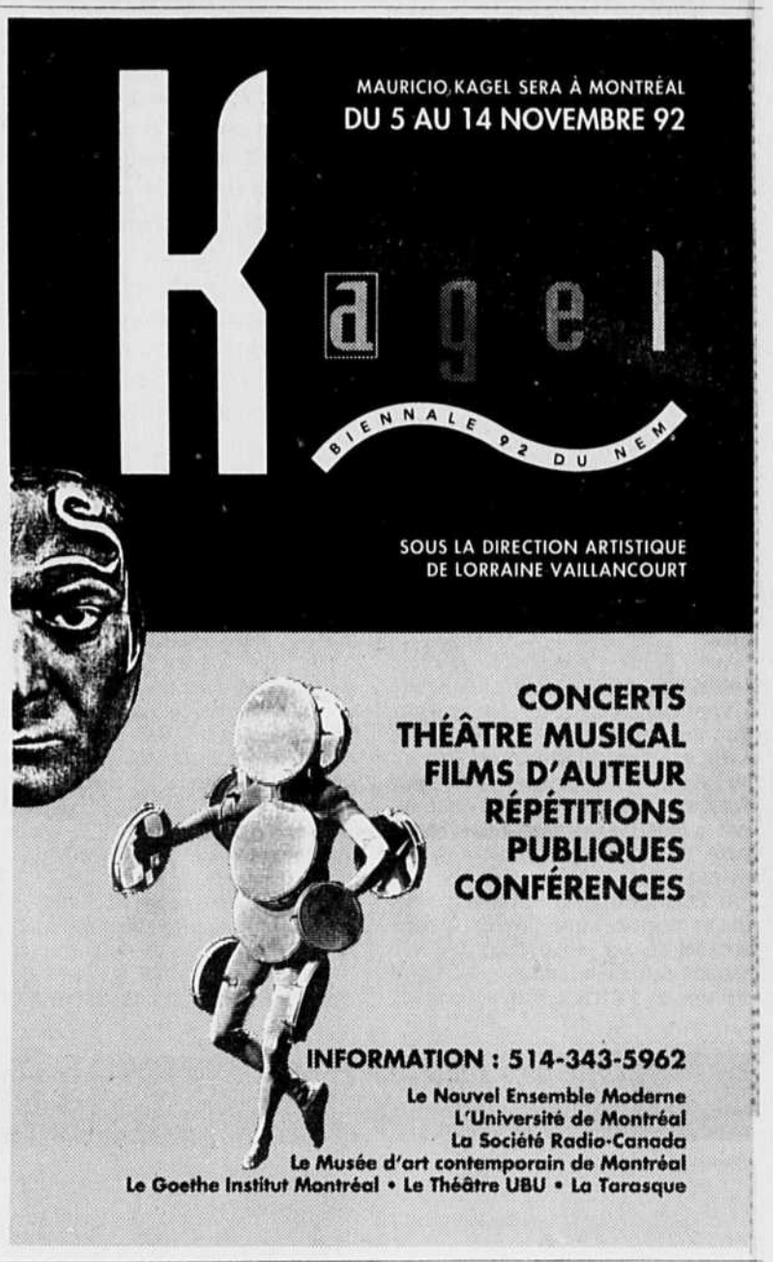
En marge de cette activité saisonnière, on se souviendra que le Conservatoire de musique de Québec fête son 50e anniversaire de manière à nous rappeler qu'il existe encore et qu'il a contribué largement à l'essor musical du Québec. Le deux novembre, il se manifestera en un concert-gala qui rassemblera en un choeur et un orchestre formés des diplômés et des étudiants actuels qui feront la *Cantate pour une joie* de Mercure, *Le diable dans le béffroi* de Vallerand et la *Troisième symphonie* de Saint-Saëns.

L'autre anniversaire, le 350e de Montréal sera souligné par deux événements impliquant la participation de six compositeurs québécois : le 12 octobre sera créée la *Cantate Avec* (le sous-titre étant *Wampum symphonique)* pour choeur mixte, solistes et grand orchestre de Gilles Tremblay, une commande de Radio-Canada qui sera exécutée par l'OSM et Charles Dutoit; le 13 décembre, la télévision de Radio-Canada (Les beaux dimanches) diffusera la première de *La suite montréalaise,* une oeuvre collective dont les cinq mouvements ont été confiés à autant de compositeurs : Michel Longtin, John Rea, Walter Boudreau, Jean Papineau-Couture et André Prévost.

Le Ladies' Morning Musical Club fête aussi un anniversaire, son 100e, en donnant un concert commémoratif (le 17 novembre) au programme duquel figure une commande faite à André Prévost. Ce qui nous rappelle à la musique de chambre à laquelle nous convient les rendez-vous de Pallack du LMMC, ceux de Redpath de Musica Camerata et ceux de Claude-Champagne et du Théâtre Maisonneuve de Pro Musica. Puisque l'ensemble I Musici de Montréal offrira tous ses concerts d'abonnements dans la nouvelle salle Pierre-Mercure, il faudra aller constater sur place comment sonneront les cordes de Yuli Turovsky.

Dans le secteur de la musique ancienne, l'Ensemble Anonymus de Québec tentera de s'implanter dans la métropole : les 31 octobre et 19 décembre il fera vibrer la chapelle du Grand Séminaire de Montréal aux accents de la musique médiévale. En attendant la venue de Jordi Savall (le 27 janvier 93), le Studio de Musique Ancienne de Montréal se contentera de deux concerts, les 25 octobre et 6 décembre. Au premier les solistes du Studio joueront des *Concertos;* une idée que l'Ensemble Arion aura déjà exploitée (les 25 et 26 septembre) avant de nous inviter à partager « les plaisirs du Parnasse », les 27 et 28 novembre.

Joël Thiffault et son Orchestre Baroque de Montréal poursuivront leur intégrale des *Symphonies* de Haydn. Toutefois, un programme entièrement consacré à des *Ouvertures* de Handel servira de prélude obligé à leur premier projet de disque qui sera publié sous l'étiquette Amplitude.



FAITES PARTIE DES PRIVILÉGIÉS

ESPACE GO THEATRE

SAISON 92-93

JEAN GENET
LES BONNES
Mise en scène: René Richard Cyr
avec Andrée Lachapelle, Diane Lavallée
et Adèle Reinhardt
Décor: Danièle Lévesque
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
du **13 octobre** au **14 novembre 1992**

DANIEL DANIS
CELLE-LÀ
Mise en scène: Louise Laprade
avec Isabelle Miquelon, Marc Legault
et Jean-François Pichette
Décor: Stéphane Roy
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
Musique: Vincent Beaulne
du **12 janvier** au **13 février 1993**

EUGÈNE DURIF
LE PETIT BOIS
Mise en scène: René Gagnon
avec Yves Soutière
Décor: Stéphane Roy
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard
Musique: Jean Sauvageau
du **2 mars** au **3 avril 1993**

RÉSERVATIONS: 271-5381
5066, RUE CLARK, MONTRÉAL



CJMS 128 | le journal de montréal
PRODUCTIONS CHALLENGE
au tnm dès le 9 septembre
tél.: 861-0563

CULTURE

La grande bataille du petit écran

Paule des Rivières

LE KETCHUP aux tomates et les fraises sont au congélateur, le chalet est fermé et les enfants vont bientôt rencontrer leur professeur. Bref, tout est en place pour la rentrée des télévisions.

Cette année encore personne ne roule carrosse, ni chez les privées ni chez les télévisions d'État. Il y a donc beaucoup de réaménagements mineurs. On enlève une chronique ici, on change la tête de l'animateur là. L'on décale telle autre émission d'une demi-heure, ou d'une journée.

Ceci dit, la cuvée 1992 apporte son lot de nouveautés et chacun clame à qui mieux mieux qu'il a LA programmation, la seule, la vraie. Bien entendu, personne n'a tout à fait raison.

Radio-Canada

Le prolifique Victor-Lévy Beaulieu nous offre *Montréal P.Q.*, un cocktail d'amour et d'histoire, qui, espère Radio-Canada, saura clouer les familles à leur petit écran chaque mardi soir.

La distribution est prometteuse (notamment Joelle Morin, Gilles Renaud, Marie Tifo, Monique Miller, Jacques Godin, Gabriel Gascon, Jean-Louis Millette, Gilbert Sicotte) et aucun des ingrédients essentiels à la recette n'a été omis. Nostalgie quand tu nous tiens ! Cormoran ne sera pas présenté avant janvier et remplacera *Jamais deux sans toi* qui tire sa révérence en décembre. *L'or et le papier* revient et *Sous un ciel variable*, un nouveau téléroman, prendra l'antenne.

En information, Radio-Canada aimerait bien regagner le terrain qui lui glisse de plus en plus sous les pieds, pour le bonheur de Télé-Métropole. C'est dans cet esprit qu'il faut comprendre l'arrivée de Simon Durivage à *Montréal ce soir*, celle de Michèle Viroli le samedi à 18 h, avec un bulletin de nouvelles et un magazine qui lui permettra de commenter les événements de la semaine avec des personnalités et l'établissement d'un bulletin de nouvelles à heure fixe le dimanche, à 19 h, suivi d'un *Point* dimanche avec les deux numéros un de l'information, Bernard Derome et Jean-François Lépine. ce dernier quitte *Enjeux* et rejoint *Le Point*.

Aussi, Radio-Canada créé un *Point* Média, qu'animera Madeleine Poulin le vendredi soir. Anne-Marie Dussault aura son émission le dimanche matin et Denise Bombardier le jeudi soir. *Enjeux sera animée par Pierre Maisonneuve et Charles Tisseyre sera à l'émission scientifique Découverte.* La *Course Destination monde* revient aussi.

Si Télé-Métropole fait plus québécois et régional que jamais, Radio-Canada de son côté accentue son mandat canadien, comme si Gérard Veilleux et Patrick Watson avaient donné des consignes claires, des consignes de couvrir « d'un océan à l'autre ».. Ainsi, Radio-Canada présentera une mini-série de documentaires canadiens, parmi lesquels nous retrouvons *Bethune*, *La conspiration du silence* sur la lutte autochtone à Winnipeg, qui sera doublé en français et la réalisation québécoise *Shehaweh*, dans lequel Marina Orsini incarne une Indienne. Radio-Canada soulignera aussi son quarantième anniversaire en présentant *Images d'une génération*, soit quatre documentaire sur chacune des décennies. De Pépinot à Michel Tremblay en passant par *Rue des Pignons*, sortez vos mouchoirs.

La Bande des six revient le samedi avec son magazine culturel et Julie Snyder, qui a gagné son pari, sera à l'antenne cet automne, le mercredi soir. La formule ne sera pas la même que celle de cet été mais Julie continuera d'arroser les entrevues de sa sauce personnelle, bien à elle. Enfin, Gaston L'Heureux animera une émission littéraire le dimanche à 16 h, *Millefeuille*. *Les Beaux dimanches* reviennent et ici il faut saluer l'effort considérable de la société afin de rehausser la qualité des émissions. Qu'il soit question d'art et de culture ou de thèmes sociaux, tous les espoirs sont permis. La société d'État lance aussi un magazine pour les jeunes, *Livraison spéciale*, qu'animera Claude Legault, qui a fait sa marque au Festival Juste pour rire.

Télé-Métropole

À TÉLÉ-MÉTROPOLE, le téléroman de la rentrée nous reportera dans les années cinquante, dans une colonie de Francophones échoués sur les bords du lac Supérieur. Yves Arnau a écrit le scénario. *Chambres en ville* et *Chop Suey*, dont raffolent les jeunes, reviennent, ainsi que *L'or du temps*, que T.-M. n'a pu se résoudre à faire sauter. Viennent ensuite les traductions américaines, dont *Les Héritiers du rêve* et *La trentaine* que Radio-Québec a déjà présentée. Le vice-président à la programmation, M. Michel Chamberland, toujours un peu fendant, déclarait récemment que pour la première fois les Québécois auront « vraiment » la chance de voir cette série. (D'ailleurs, Radio-Canada utilise des arguments similaires pour justifier la présentation de *Intrépides*, jusque-là diffusée à Canal Famille).

Télé-Métropole n'effectue pas de changements majeurs au chapitre de l'information mais fait rentrer Jacques Moisan le dimanche, pour présenter un bulletin de nouvelles plus tôt, à 21 h30. Le bulletin suivra une soirée chargée, incluant *Charivari Élite*, *Vins et fromage* avec Gaston L'Heureux (pourquoi ne pas flirter avec deux réseaux quand on a les moyens ?), *L'Événement* avec Pierre Nadeau, qui, par ailleurs, interviewera des joueurs de hockey le samedi à 17 h, *Star d'un soir* avec Pierre Lalonde qui revient et *Lise Payette*.

Mme Payette aura chaque semaine un entretien approfondi avec une personnalité. Elle animera aussi trois spéciaux de deux heures, *Les choix d'une nation*, sur la politique, l'éducation et l'environnement.

Le match de la vie, qui frise les 1 million de téléspectateurs, revient, avec Claude Charron. Claire Lamarche conservera son créneau du jeudi soir mais sera aussi diffusée quotidiennement de 17 h à 18 h.

Le vendredi soir, avant le « beat » policier du *9-1-1*, T.-M. présente *Rira Bien* qui souffrait le dimanche soir aux côtés de *Surprise sur prise* de Radio-Canada.

Radio-Québec

MARC-ANDRÉ COALLIER revient en force avec *Le Club des 100 watts*, pour le plus grand bonheur des 9-12 ans et de beaucoup d'autres. Radio-Québec s'est taillé une solide réputation dans les émissions-jeunesse et ne lâche pas. *Passe-Partout*, la petite

→

Une surenchère de vedettes

LES DEUX GROS se haïssent toujours autant et se livrent à une véritable surenchère de vedettes. Pierre Nadeau interviewera des joueurs de hockey et Lise Payette réfléchira sur les choix de la nation. Jean-François Lépine tentera de donner un second souffle au *Point* et Simon Durivage de remporter la bataille du 18 h. Télé-Métropole accentue son penchant québécois, Radio-Canada son penchant canadien. Mais c'est le prolifique Victor-Lévy Beaulieu qui pourrait remporter les olympiques d'automne du petit écran, avec son nouveau téléroman *Montréal, P.Q.*, sur les ondes de Radio-Canada. Il y raconte une histoire d'amour sur fond d'histoire, de quoi faire rêver les jeunes et se souvenir les vieux. Radio-Canada promet de faire plus et mieux en culture mais il faudra voir avant de s'emballer. Il ne faut pas, cet automne, négliger les petits réseaux, qui nous réservent quelques surprises étonnantes, notamment sept documentaires en primeur faits pour Radio-Québec.

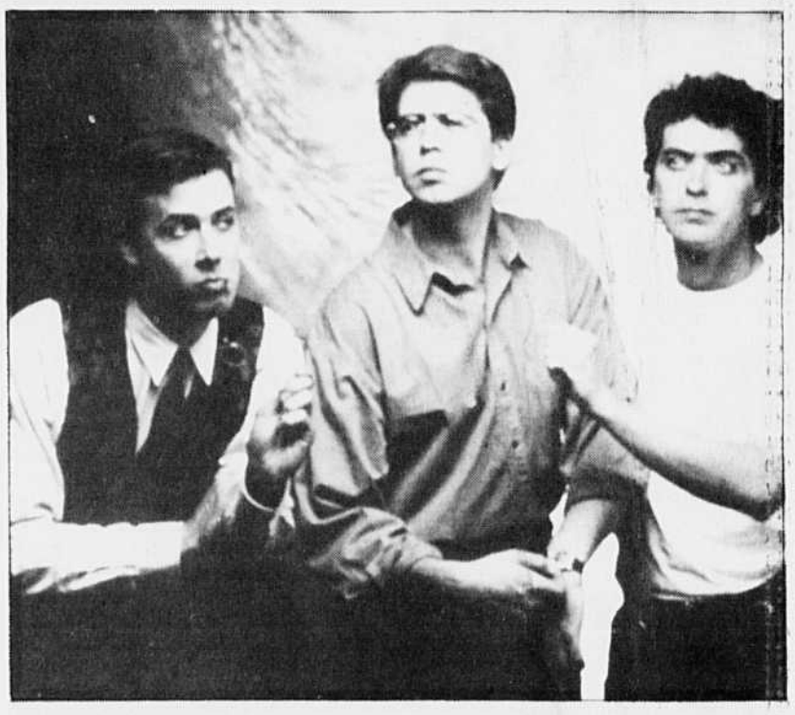
— Paule des Rivières











De haut en bas et de droite à gauche : Jean-François Lépine et Bernard Derome; Pierre Nadeau, Janette Bertrand et Claude Charron; Pierre Brassard, Jacques Chevalier et Ghislain Taschereau.

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS 5 ANS D'ABSENCE!



• DÈS LE 22 SEPTEMBRE À 20HRS •

BILLETS MAINTENANT EN VENTE

CITE 107,3 FM · CKAC 73 AM · SRC TÉLÉVISION · Théâtre St-Denis 2 · Métro Berri · 1594 rue St-Denis · Renseignements: 849-4211 · Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER · Théâtre St-Denis 12h à 21h · Achats par carte de crédit: 790-1111

Renseignements: 514-849-4211 - Ventes de groupes: 514-527-3644 - Achats par cartes de crédit: 514-790-1111

DISQUES COMPACTS ET CASSETTES EN VENTE CHEZ VOTRE DISQUAIRE

LE FOLK CLUB DE MONTRÉAL PRÉSENTE

BRATSCH

LES 30 ET 31 OCTOBRE

BILLETS EN VENTE AU GUICHET ADMISSION — 987-3456
À COMPTER DU 15 SEPTEMBRE

Salle Marie-Gérin-Lajoie
Université du Québec à Montréal
405, rue Sainte-Catherine Est
Métro Berri-UQAM

SANS DOMICILE FIXE SDF

Un voyage extraordinaire et chaleureux en diverses langues, sur des musiques et chansons issus du folklore tzigane souvent réinventé aux couleurs du groupe.

DISTRIBUTION EXCLUSIVE : Disques Unterdisc DISTRIBUTION INC. LANORAIE, QUÉBEC



DISQUE COMPACT : GRI 19012-2
CASSETTE : GRI 19012-4

SAISON 1992-1993 DU THÉÂTRE FRANÇAIS

L'HUMOUR FENDU EN QUATRE!

LE SALON DE L'ANTI-MONDE
(IONESCO)
Production du Théâtre Repère (Québec)

EN ATTENDANT GODOT
(BECKETT)
Production du Théâtre du Nouveau Monde (Montréal)



NATIONAL CAPITALE NATIONALE
(DALPÉ-LAXDAL)
Coproduction du Centre national des Arts et du Théâtre de la Vieille 17 (Rockland)

DUROCHER LE MILLIARDAIRE
(GRAVEL)
Production du Nouveau Théâtre Expérimental (Montréal), reprise en collaboration avec le Centre national des Arts

ROBERT LEPAGE
Directeur artistique du Théâtre français

ANDIS CELMS
Producteur du théâtre

À VOUS DE JOUER!

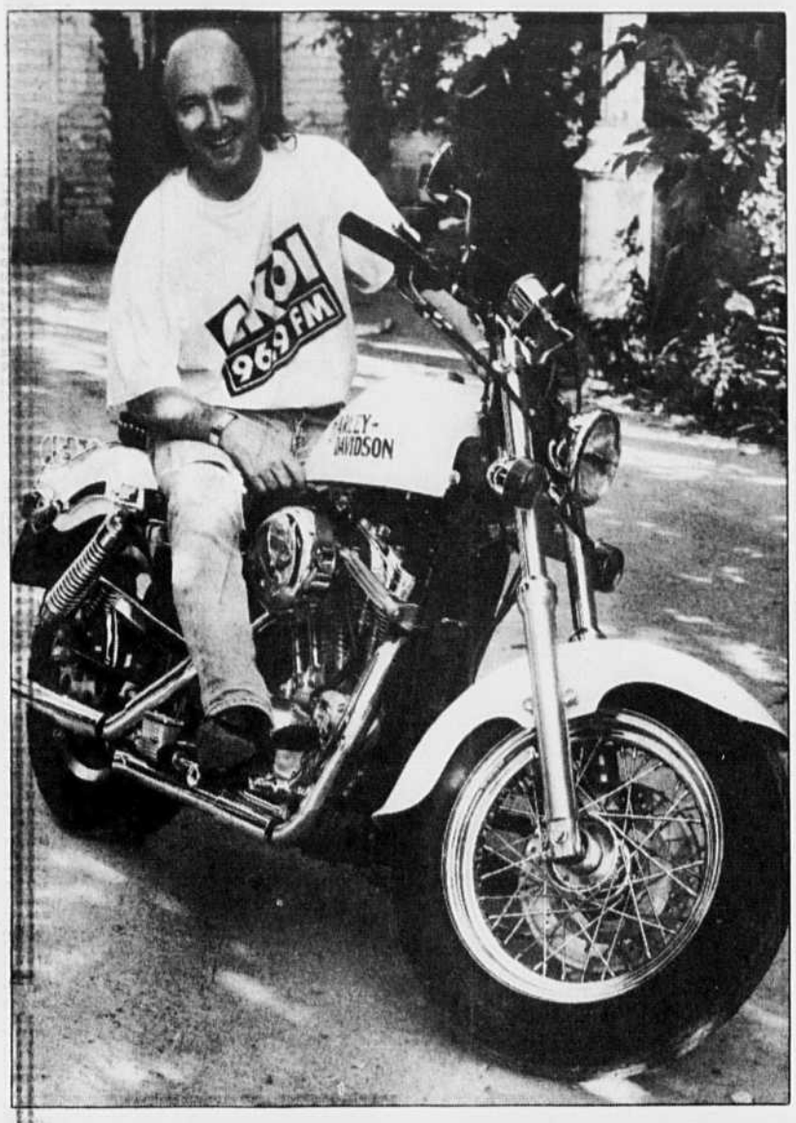
ABONNEMENT RAPIDO (613) 594-9400

Tous les abonnés sont éligibles à un tirage d'un séjour pour deux personnes à Paris.
Date limite : le 3 octobre 1992, 17 h.

Canadian Centre national des Arts National Arts Centre

CULTURE

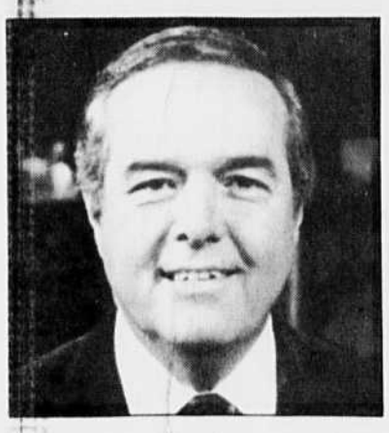
TÉLÉVISION





À gauche, Lucien Francoeur, Jacques Moisan et Pierre Therrien.

À droite, Marc-André Coallier et Victor-Levy Beaulieu.





Pendant une demi-heure, l'animateur rencontrera deux ou trois personnalités, avant de plonger dans le bain avec 25-30 invités.

Mme Bertrand reprend ses soupers autour de la table et Radio-Québec représentera les dramatiques de *S.O.S J'écoute*, présentée il y a 10 ans « mais toujours d'actualité », parie Radio-Québec. « Vous pourrez voir Rémi Girard sans bedaine », disait Mme Bertrand il y a quelques jours, d'un air taquin.

Radio-Québec reste fidèle à sa tradition documentaire et il faut saluer l'heureuse initiative qu'elle a eue en lançant un concours auprès des professionnels de la caméra. De la centaine de projets soumis, Radio-Québec a choisi sept documentaires qui seront présentés soit au magazine culturel *Rideau*, qu'animera Marie-Christine Trottier, soir à *Points de vue*. D'autres documentaires intéressants seront présentés au *Monde en mouvement*, dont six émissions à l'automne sur l'Espagne après Franco. *Nord-Sud*, qui avait bien failli disparaître faute de moyens, en dépit des nombreux prix qu'il a gagnés à l'étranger, nous conduira d'abord dans les prisons de Sekou Touré en Guinée. L'équipe a eu la bonne idée de tourner un reportage sur les Indiens Attikameks, dans une perspective Nord-Sud.

En cinéma, Radio-Québec a manifesté un certain affolement ces dernières années devant le faible auditoire de certains films plus difficiles. Mais le télédiffuseur renoue avec ses bonnes habitudes et promet plusieurs films dits « risqués » que lui seul a l'audace de présenter. Bravo. Nous n'en mentionnerons que quelques-uns dont *Bouge pas, meurs, ressuscite* de Vitali Kanevski, *La vengeance d'une femme* de Jacques Doillon, *La Strada* de Fellini et *Yeelen* de Souleymane Cisse. Le réseau a également réussi un coup de maître avec son magazine cinéma *Le Clap*. L'émission, qu'anime Pierre Therrien, sera présentée à Radio-Québec puis, quatre jours plus tard, à Radio-Canada. Comme quoi les gros ont parfois besoin des petits !

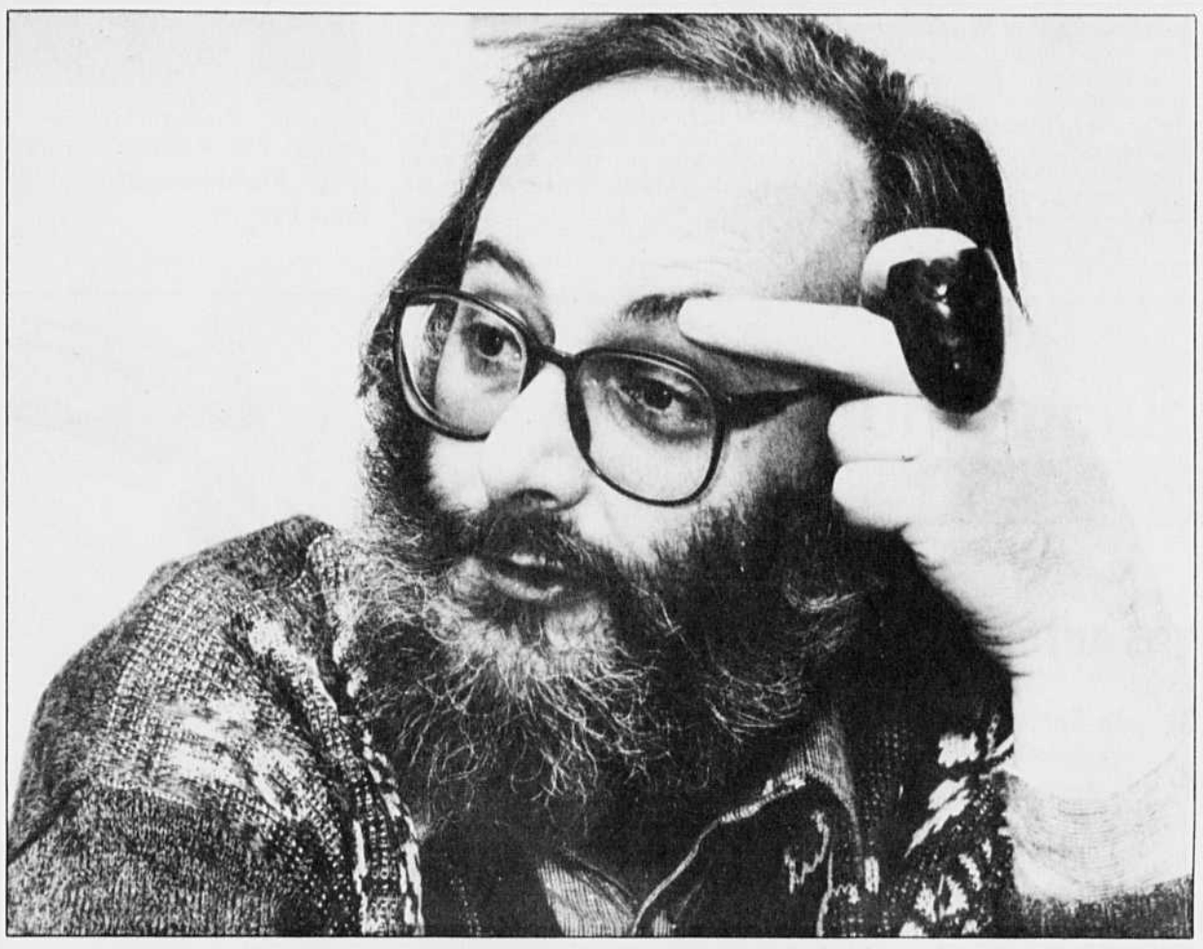
Télévision Quatre Saisons

APRÈS QUELQUES ANNÉES de vaches rachitiques pendant lesquelles elle s'est spécialisée en reprises et en cinéma américain, TQS émerge de la dèche et augmente sa production locale. La vedette de Musique Plus, Sonia Benezra, fait son entrée à TQS. Elle aura son émission quotidienne, à 18 h30. Entrevues, gags, chroniques et numéros de variétés.Le poète rock Lucien Francoeur aura une nouvelle émission, le dimanche à 18 h, au cours de laquelle il présentera ses musiciens et amis.

Il faut souligner aussi la tenacité de *Caméra 92-93*, seule émissions à avoir tenu le coup pendant les sept ans de TQS.

Les patrons de la dernière née des télévisions québécoises ne modifient pas la facture de leur *Grand Journal*, celui de début de soirée à 17 h et celui de fin de soirée à 22 h 30. Encore cette année, l'accent sera mis sur l'information régionale et le fait divers, dans un esprit de complémentarité avec les grands réseaux.

Parmi les bonnes traductions, soulignons *Murphy Brown* et *Les Simpson*. Et aussi beaucoup de cinéma américain. Enfin le hockey. Si Télé-Métropole n'est pas délirante de joie à l'idée de présenter les matches du Canadien, TQS se réjouit d'avoir les droits sur les Nordiques. Après tout, ils pourraient bien faire comme les Expos et se hisser au premier rang de leur division.



LE DEVOIR présente la 12e saison du
MOULIN À MUSIQUE
4 spectacles musicaux pour les jeunes de 5 à 16 ans
dans les centres culturels et les écoles
À Portée de la main II
La symphonie synthétique
Les boîtes ne sont pas toutes carrées...
Un violon sur l'épaule ou Madame Violon conférencière
Tél. (514) 527-7726

On s'attache au QUAT'SOUS!



Du 21 septembre au 17 octobre 1992
MENSONGES
de PAUL WHEELER
traduction de OLIVIER REICHENBACH
mise en scène de SOPHIE CLÉMENT
avec VÉRONIQUE LE FLAGUAIS et ALEXIS MARTIN

Du 23 novembre au 19 décembre 1992
NEZ À NEZ ou Duel de naifs
un spectacle conçu et écrit par
BENOÎT BRIÈRE et STÉPHANE JACQUES
avec BENOÎT BRIÈRE, STÉPHANE JACQUES
et ANDRÉE LACHAPELLE

Du 25 janvier au 20 février 1993
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ
de JEAN-FRANCOIS CARON
mise en scène de ANDRÉ MONTMORENCY
avec LOUISE BOMBARDIER, BENOÎT BRIÈRE,
FRANCE CASTEL, PATRICE COQUEREAU,
GÉRARD POIRIER et ANDRÉ MONTMORENCY

Du 22 mars au 17 avril 1993
L'HOMME LAID (titre provisoire)
de BRAD FRASER
traduction de MARYSE WARDA
mise en scène de DEREK GOLDBY
avec MICHELINE LANCTÔT, MACHA LIMONCHIK
et 5 autres comédiens

Donnez-nous la PREMIÈRE RÉPLIQUE!

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS
100, AV. DES PINS EST, MONTRÉAL
INFORMATION : 845-7277


ROYER LACHANCE DESIGN

À l'occasion du 350e anniversaire de Montréal
LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE



ATRIDES

IPHIGÉNIE à AULIS d'Euripide, AGAMEMNON, LES CHOÉPHORES, LES EUMÉNIDES d'Eschyle
Une création du THÉÂTRE DU SOLEIL mise en scène d'ARIANE MNOUCHKINE

DU 2 AU 20 SEPTEMBRE 1992 à l'aréna Maurice-Richard, 2800 boul. Viau, Montréal Viau
INFORMATION GÉNÉRALE ET RÉSERVATIONS D'HÔTEL • (514) 842-7750

ÉVÉNEMENT 1992 MONTRÉAL OFFICIEL

AIR FRANCE

BILLETS EN VENTE
Aux guichets de la Place des Arts
(lundi au samedi 12 h à 21 h)

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

HÔTEL DES GOUVERNEURS

LE DEVOIR

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

CULTURE

THÉÂTRE

Dix figures pour une rentrée

Robert Lévesque

QUOI de commun entre Victor-Lévy Beaulieu et Euripide ? Tous les deux, mercredi, lancent la saison théâtrale, le premier avec *La maison cassée* à la 5e salle de la Place des Arts, le second avec *Iphigénie à Aulis* à l'aréna Maurice-Richard. Une saison qui commence tôt, le 2 septembre, et devant laquelle, en guise de papier de la rentrée, me prend le goût de vous présenter, ici et là, dix comédiens, comédiennes, metteurs en scènes, scénographes... Ce sont les valeurs sûres comme les étoiles montantes, des artistes que l'on respecte, que l'on observe, que l'on critique aussi, et qui, loin des calendriers et des nomenclatures, apparaissent comme résumant autour de leurs noms l'actualité de la rentrée. En voilà dix, dans le désordre...

René Richard Cyr

DEPUIS la rentrée 87 et son éclatant *Bonjour, là, bonjour* au TNM, c'est l'un des metteurs en scène qui « fait » les saisons. Aussi à l'aise dans le répertoire (*L'École des femmes* au TNM) que dans le *showbiz*, René Richard Cyr s'attaque à une des pièces les plus ambigües du répertoire moderne, *Les Bonnes* de Jean Genet. Brassard a déjà signé à Ottawa une remarquable représentation de ce trio de la perversion, inspiré à Genet par le fait divers des soeurs Papin assassinant leur maîtresse à Paris dans les années 40.

C'est la première fois que Cyr met en scène un ouvrage à l'Espace Go. Première le 13 octobre. Distribution prometteuse avec Andrée Lachapelle dans le rôle de Madame, et les comédiennes Adèle Reinhardt et Diane Lavallée dans ceux de Claire et Solange. Un décor de Danièle Lévesque, la plus remarquable scénographe du théâtre québécois.

Hélène Loiselle

UNE COMÉDIENNE rare, qui se fait rare, et qui sera seule en scène pour la création d'une pièce de Larry Tremblay où une femme, Martha, fait le bilan de sa vie. C'est aussi René Richard Cyr qui met en scène. Il a dirigé Mme Loiselle dans *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams au TPQ il y a deux ans, et cela avait fait merveille, Hélène Loiselle proposant une Amanda Wingfield extraordinaire. Leur seconde rencontre est à surveiller. Ce spectacle ouvre, le 11 septembre, la saison du Théâtre d'Aujourd'hui.

Dominic Champagne

IL ÉCRIT (*La Répétition*, *La Cité interdite*), il met en scène son théâtre, il a la gueule d'un enfant et sa compagnie de théâtre s'appelle *Il va sans dire*... Avec d'autres auteurs et metteurs en scène de sa génération, Jean- Frédéric Messier, Pascale Rafie, Jean-François Caron, il a écrit des textes qu'il met en scène à l'enseigne de *Cabaret Neiges Noires*. Attention les dégâts : le programme annonce qu'on y parlera de la solitude urbaine, de l'errance de Claude Jutra, de la passion amoureuse, du suicide de Claude Gauvreau, de la déconfiture théâtrale, de l'engagement politique de Roch Voisine et de bien d'autres sources de désarroi... À La Licorne à compter du 19 novembre, avec entre autres Marc Béland, Norman Helms, Suzanne Lemoine...

Pol Pelletier

ON L'A VU dans *Les Reines* de Normand Chaurette il y a deux ans, mais généralement, depuis la fin des années 70, elle fuit comme la peste les théâtres officiels. C'est peut-être l'une des plus fortes comédiennes du Québec, depuis l'époque des Dyne Mousso et des Denise Pelletier, mais Pol Pelletier, féministe de combat, gourou des ateliers sur la voix et le corps, tourne le dos à une carrière classique où pourtant elle ferait troublantes Hedda Gabler, Mère Courage ou Phèdre. Voilà qu'elle dresse bilan, revenant seule en scène pour nous parler de ces années de cris et chuchotements dans la création collective au temps du premier Théâtre Expérimental des femmes. Le titre : *Elle chantera, elle dansera et elle rira beaucoup*. Dans la petite salle du Théâtre d'Aujourd'hui, dès le 9 octobre.

Jean-Louis Millette

IL A TOUJOURS été là dans le paysage théâtral et télévisuel québécois. C'était Paillasson, ce fût Tchekhov à l'Égrégore, l'an dernier au TNM il était le plus fabuleux Pozzo qui soit dans le *Godot* de Beckett et Brassard. Millette est un grand acteur. Il va jouer un autre beau rôle, cette saison, celui du père dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, dans une nouvelle traduction signée du Montréalais Marco Mi-

⟶







Ci-haut, Robert Gravel. À droite, Pol Pelletier, Patricia Nolin, Hélène Loiselle et Françoise Faucher.





théâtre d'aujourd'hui
ABONNEMENTS
3900, rue St-Denis (514) 282-3900

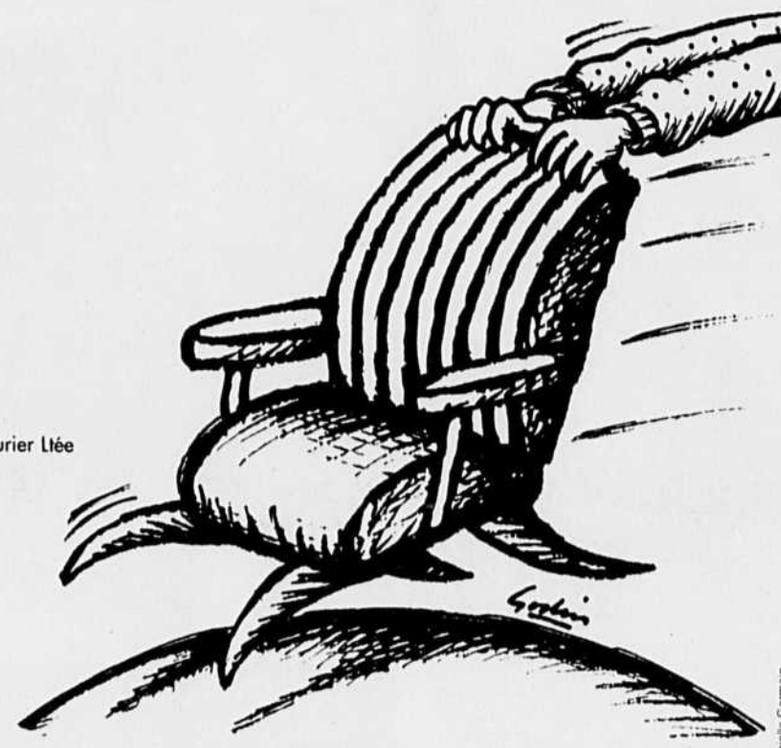
Notre passion, vos auteurs

La Leçon d'anatomie
de Larry Tremblay
du 11 septembre au 4 octobre 92
mise en scène: René-Richard Cyr
interprète: Hélène Loiselle

La Terre est trop courte, Violette Leduc
de Jovette Marchessault
du 13 novembre au 6 décembre 92
mise en scène: Daniel Roussel
interprètes:
Sophie Faucher, René Gagnon, Monique Joly, Jacques Lavallée, Christiane Proulx

Le Cerf-volant
une présentation Les Arts du Maurier Ltée
de Pan Bouyoucas
du 5 au 28 février 93
mise en scène: Guy Beausoleil
interprètes: Jacques Godin, Dominique Quesnel, Michelle Rossignol, Lionel Villeneuve

Le Dernier rose aux joues
D'après la vie et l'oeuvre de Marina Tsvétaéva
de Michèle Magny
du 2 au 25 avril 93
mise en scène: Martine Beaulne
interprètes: Anne Dorval, Élise Guilbault et 2 autres comédiens



Salle Jean-Claude Germain

Elle chantera, elle dansera et elle rira beaucoup
de Pol Pelletier
du 9 au 31 octobre 92
écrit et interprété par Pol Pelletier

conception graphique et illustration: Eric Godin et Danielle Germain

Abonnez-vous et économisez jusqu'à 28 %

nt northern telecom
chom 98,5

Salle Denise-Pelletier

à partir du 15 octobre
ANTIGONE
de Sophocle
mise en scène : Louise Laprade

à partir du 26 novembre
NUITS BLANCHES
d'après les textes de Louise Bombardier, Jean-François Caron, Éric Charpentier, Michel Garneau, Pierre-Yves Lemieux, Claude Poissant et Lise Vaillancourt
mise en scène : Jean-Frédéric Messier
une production de Momentum

à partir du 28 janvier
LES AIGUILLES ET L'OPIUM
de et avec Robert Lepage
les Productions AJP de Montréal, le Centre national des Arts d'Ottawa et les Productions d'Albert de Québec

à partir du 18 mars
CALIGULA
d'Albert Camus
mise en scène : Brigitte Haentjens

à partir du 29 avril
LA CITÉ INTERDITE
texte et mise en scène : Dominic Champagne
une production du Théâtre Il va sans dire

«LE THÉÂTRE EST UNE TENTATIVE POUR NOUS RENDRE PLUS HUMAINS, C'EST-À-DIRE MOINS SEULS.»

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
4353, STE-CATHERINE EST
MONTRÉAL

SAISON 92/93

ABONNEZ-VOUS
À TROIS OU CINQ SPECTACLES
SALLE DENISE-PELLETIER
ET OBTENEZ UN RABAIS DE 24%

RENSEIGNEMENTS
253-8974
LES BILLETS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET À LA LICORNE

Salle Fred-Barry

du 15 septembre au 17 octobre
ARRÊTER LE MENSONGE
de Sam Shepard
traduction : Pierre Legris
mise en scène : Jacques Rossi
les Productions des Cowboys solitaires

du 22 octobre au 14 novembre
LES BLEUS AMOUREUX
de Réjean Bédard, Maureen Martineau, François Roux et Yves Séguin
mise en scène : Maureen Martineau
Théâtre Parminou

du 19 novembre au 19 décembre
SPECTRES
de Jean Gaudreau
mise en scène : Martin Faucher
les Créations Méchant Boris

du 26 décembre au 31 décembre
TU M'FAIS PAS PEUR
de Claude Champagne
mise en scène : Emmanuel Bilodeau
les Productions Peureuses
pour les enfants de 6 à 10 ans

du 7 janvier au 6 février
LE NOUVEAU MONDE
d'Elizabeth Bourget
mise en scène : Jean-Luc Denis
Groupe multidisciplinaire de Montréal

du 11 février au 13 mars
LETTRE D'AMOUR POUR UNE AMANTE INAVOUÉE
suivi de IN VITRO
de Yvan Bienvenue
mise en scène : Paul Lefebvre
Théâtre Urbi et Orbi

du 18 mars au 17 avril
ICARE
texte et mise en scène : José Babin
Théâtre Incliné

du 22 avril au 22 mai
PÈRE CONTRE PÈRE
de Raymond Villeneuve
mise en scène : Alexandre Buysse
Béton Blues

NCT

CULTURE

THÉÂTRE

Histoires de familles

QU'ELLES SOIENT de la Grêce antique ou du Plateau Mont-Royal, de l'Italie du sud ou du Paris milieu de siècle, les familles ont toujours été lieu et cause des grands conflits dramatiques. Les Atrides, les Belles-soeurs, la famille de Pirandello en quête d'un auteur, les « bonnes » de Genet qui sont deux soeurs . . ., on verra quelques-unes de ces familles théâtrales sur les scènes de la rentrée. Première remarque . . .

Mais d'abord deux événements. Le 2 septembre, à l'aréna Maurice-Richard, le célèbre Théâtre du Soleil qui donne en alternance les quatres pièces (une d'Eschyle, trois d'Euripide) réunies par Ariane Mnouchkine sous le titre ***Les Atrides***, cette famille fondatrice de la tragédie grecque; et le 1er octobre au Centaur le *Tron Theater* de Glasgow qui présentera ***The Guid Sisters***, les fameuses *Belles-soeurs* de Tremblay, fondatrices du théâtre québécois, ici traduites dans le langage populaire écossais.

Des rendez-vous majeurs; j'ai vu à Paris les quatre Mnouchkine qui forment un ouvrage théâtral unique et splendide; et j'ai vu à Toronto ces Germaine Lauzon et Rose Ouimet *scottish* qui donneront un choc comme à la création de la pièce en 1968 . . .

☆ ☆ ☆

Pour l'essentiel, de **Luigi Pirandello** à **Jean Genet**, en passant par **Pierre Marivaux**, **George Bernard Shaw** et le vieux **Sophocle**, la rentrée montréalaise se fait sous les lumières du répertoire.

Rentrée classique ? Rentrée des forces vives, surtout, puisque les *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello trouvent au TNM un metteur en scène avec **André Brassard**, que *Les Bonnes* de Genet sont domestiquées à l'Espace Go par **René Richard Cyr**, que *Le prince travesti* de Marivaux est servi au TNM par **Claude Poissant**, que la *Sainte Jeanne* de Shaw est vénérée chez Duceppe par **Yves Desgagnés**, et que l'*Antigone* de Sophocle sera soutenue à la Nouvelle Compagnie Théâtrale par **Louise Laprade.**

La création bat de l'aile ? Pour la rentrée du moins (spectacles de septembre à décembre), où l'on ne trouve que cinq nouveaux textes, celui de **Pol Pelletier** (*Elle chantera, elle dansera et elle rira beaucoup*) et celui de **Larry Tremblay** (*La leçon d'anatomie*) au Théâtre d'Aujourd'hui, celui de **Robert Gravel** (*La tragédie de l'homme*) au Nouveau Théâtre Expérimental, celui de **Benoit Brière** et **Stéphane Jacques** (*Nez à nez*) au Quat'Sous, et ceux en collectif de **Jean-François Caron**, **Dominic Champagne**, **Jean-Frédéric Messier** et **Pascale Raffie** (*Cabaret Neiges Noires*) à La Licorne.

— **Robert Lévesque**







cone. Dirigé par Brassard, entouré de Kim Yarochevskaïa, Pierre Curzi, Murielle Dutil, Sophie Faucher . . ., dans un décor de Michel Crête. En ouverture de saison au Théâtre du Nouveau Monde, le 29 septembre.

Patricia Nolin

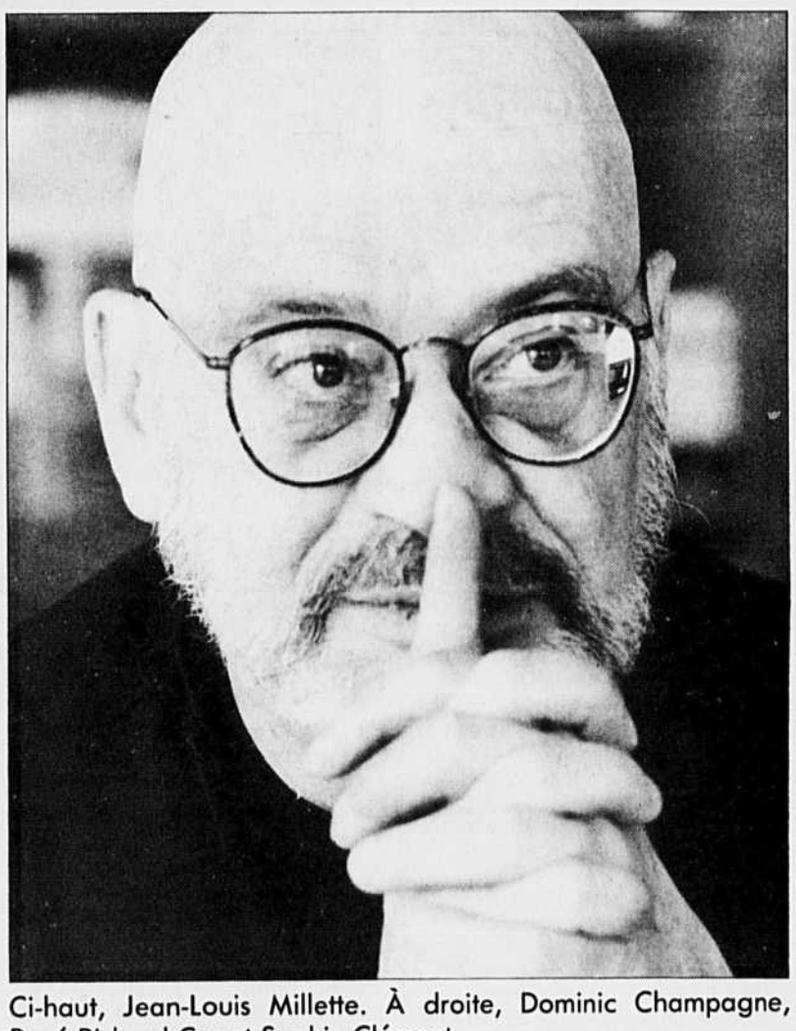
UN RETOUR à la scène pour cette fragile et remarquable comédienne, interprète d'un théâtre subtil, Duras, Ibsen . . . Après avoir fait relâche quelques saisons, Patricia Nolin revient sous les couleurs de Blanche Du Bois et de Tennessee Williams. Mais il s'agit d'un *À propos de Tennessee Williams*, spectacle-collage, variations sur un thème, qu'orchestre le costumier François Barbeau à la mise en scène à partir d'un travail de l'auteur Pierre-Yves Lemieux. Il s'agit d'une production de l'ancienne compagnie de Lorraine Pintal, La Rallonge, que l'on pourra voir à l'Espace Go, dès le 24 novembre. Luc Durand sera de la distribution.

Robert Gravel

LE COMÉDIEN-PAS-COMME-LES-AUTRES, celui qui est tombé dans le baril de la parodie en sortant de son berceau, persiste et signe. À *Durocher le milliardaire* et à *L'homme qui n'avait plus d'amis* il ajoute maintenant *Il n'a plus rien*, ce qui fera trilogie, somme toute. Une trilogie que Gravel place à l'enseigne humble et discrète de *La tragédie de l'homme*. Le « père » de la Ligue nationale d'improvisation poursuit, dans ce théâtre écrit (oui, oui), la saga de son siècle . . . Le 17 novembre, première de *Il n'a plus rien*. Et en décembre il donnera « la totale ». À surveiller, au Nouveau Théâtre Expérimental, à Espace libre.

Sophie Clément

AUTRE SAUT dans la mise en scène. Celui de cette solide comédienne aux célèbres gloussements, Sophie Clément, qui pour la première fois sur une scène de Montréal va diriger un spectacle : *Mensonges*, une comédie grinçante du Britannique Paul Wheeler qu'Olivier Reichenbach (libéré du TNM) a traduite. Elle y dirige Véronique Le Flaguais, qui fait un retour au théâtre après six ans d'absence, et Alexis Martin, l'inoubliable Lucky dans le *Godot* du TNM l'an dernier. Au Quat-Sous le 21 septembre.



Ci-haut, Jean-Louis Millette. À droite, Dominic Champagne, René Richard Cyr et Sophie Clément.

Stéphane Roy

DEPUIS QUELQUES SAISONS, ce scénographe discret crée d'étonnantes ambiances scéniques. Des espaces toujours assez nus, des perspectives de fuite, des tons délavés, et une certaine idée du vaste (même dans les petits lieux). C'est lui qui signera le décor de *Mensonges* au Quat'Sous, mais aussi ceux d'*Antigone* de Sophocle que Louise Laprade met en scène à la Nouvelle Compagnie Théâtrale (le 13 octobre) et ceux du *Prince travesti* de Marivaux que dirige Claude Poissant au TNM (le 17 novembre). Un scénographe étonnant.

Françoise Faucher

CETTE REMARQUABLE interprète de Duras, Beckett, Genet, Claudel, Racine, ajoute à la rentrée un autre immense dramaturge à sa collection. Mme Faucher, dirigée par Alexandre Hausvater, jouera l'un des trois personnages de *Avant la retraite* de l'Autrichien Thomas Bernhard (1931-1989), auteur de *Minetti*, *Le faiseur de théâtre*, *Déjeuner chez Ludwig W.*, *Heldenplatz*, etc. Avec Catherine Bégin et Gilles Pelletier à ses côtés, une des belles affiches de la saison. Au Café de la Place, le 28 octobre.

Après DUROCHER LE MILLIARDAIRE et L'HOMME QUI N'AVAIT PLUS D'AMIS, le dernier volet de la TRAGÉDIE DE L'HOMME

IL N'Y A PLUS RIEN

le nouveau théâtre NTE expérimental



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : Robert Gravel
AVEC : Daniel Brière, Violette Chauveau, Diane Dubeau, Frank Fontaine, Robert Gravel, Jacques L'Heureux, Éric Loiseau, Alexis Martin, Pascale Montpetit, Dominique Normand, Robert J.A. Paquette, Patricia Perez, Marie-Chantal Perron, Marc-André Piché, Luc Proulx, Luc Senay et Stéphane Théoret

DU 17 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE
Une production du Nouveau Théâtre Expérimental
1945 Fullum • INFO : 521-4191

Reprise de la trilogie LA TRAGÉDIE DE L'HOMME
DU 7 DÉCEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

espace libre

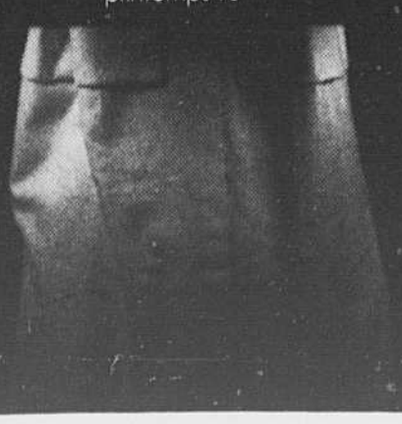
le Carrousel 19e saison



CONTES D'ENFANTS RÉELS
CRÉATION printemps 93

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT

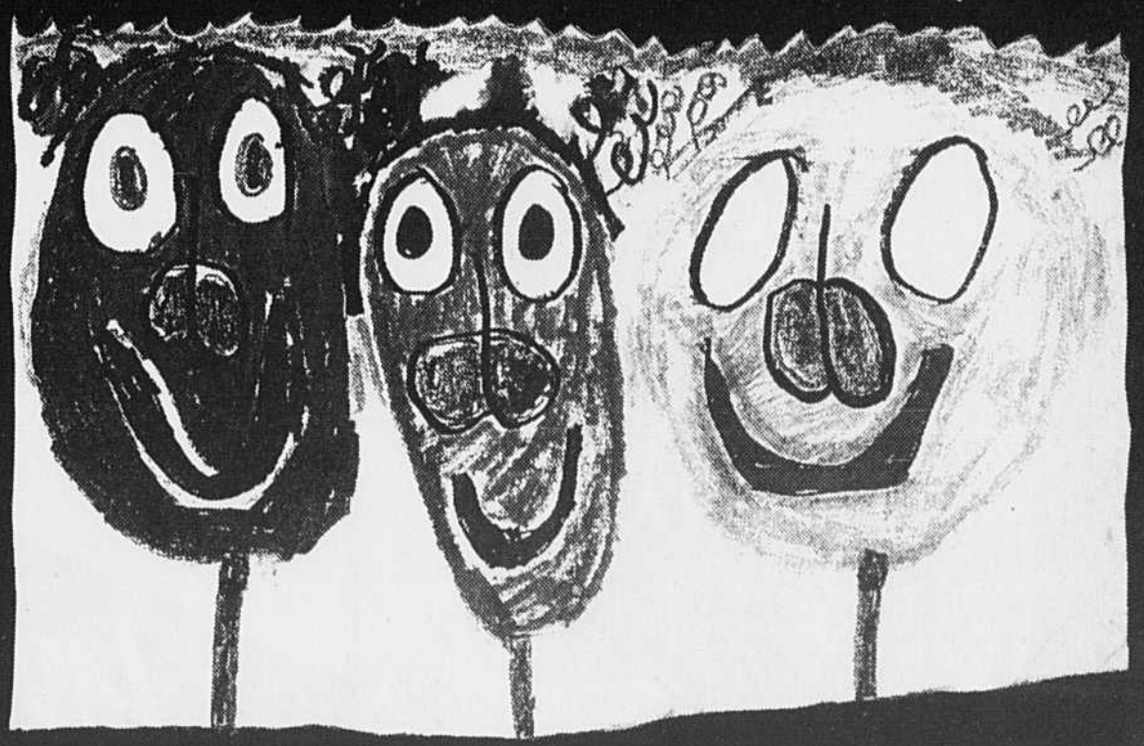
COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT
TOURNÉES EN FRANCE novembre-décembre 92 janvier 93



UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS
CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA avril-mai 93

Information: (514) 529-6309

Théâtre jeune public
SAISON 1992-1993
Abonnez-vous !
MAISON théâtre



SÉRIE PETITE ENFANCE à partir de 3 ans
SÉRIE ENFANCE à partir de 6 ans
SPECTACLE JEUNESSE à partir de 10 ans

ALCAN · BANQUE NATIONALE · La Presse · SunLife du Canada

Pour recevoir notre brochure de saison : (514) 288-7211

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

CULTURE

CINÉMA

Une centaine de films de tous pays, de tous genres

Alain Charbonneau

DÈS LA RENTRÉE, les salles commerciales prennent le relais du FFM, qui donne le coup d'envoi à la saison cinématographique. Près d'une centaine de films de tous pays et de tous genres seront présentés d'ici décembre. De la grosse production au petit film d'auteur, du thriller paranoïde à la comédie débridée, et de la saga ampoulée au drame domestique, voici donc un survol, nécessairement partiel, des films à venir cet automne, dans un ordre chronologique très approximatif et sujet à d'inévitables changements. Cinéphiles, à vos marques!

Septembre

L'AUTOMNE cette année commence en taxi. Présenté au dernier Festival du nouveau cinéma, *Night on Earth* de Jim Jarmush a, comme son titre l'indique, le globe pour décor et la nuit pour séjour. Cinq sketches qui prennent en otages cinq clients dans cinq grandes villes d'Amérique et d'Europe et les entraînent chacun dans une course folle en taxi, filmée en temps réel. Avec Gena Rowlands, Béatrice Dalle et surtout Roberto Bénigni qui y va de son petit numéro de chauffeur-chauffard. La même Béatrice Dalle figure au nombre des uns et des autres du dernier Claude Lelouch, *La Belle Histoire*, qui prend l'affiche dès la rentrée et dans lequel il sera encore une fois question de destins croisés et de métempsycose. D'une durée de 3 h 30 minutes, ce 33e film d'un réalisateur qui se dit lui-même superstitieux ressuscite, entre autres choses, 2000 ans après un dieu mort prématurément à ... 33 ans. Avis aux amateurs de symboles...

Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et André Dussolier se partagent les rôles dans le dernier film de Claude Sautet, *Un coeur en hiver*. L'histoire de deux musiciens, célibataires et amis de longue date, dont l'un s'éprend d'une jeune violoniste que l'autre voudra séduire à son tour. Béart en sainte-nitouche et Auteuil qui joue à « Je t'aime, moi non plus ». De France toujours, Le petit prince a dit de Christine Pascal nous plonge dans le drame familial que traversent Anémone et Richard Berry, troublés tous deux par la maladie qui condamne leur enfant à une mort certaine. Autre histoire de famille : *Sans un cri* de Jeanne Labrune. Un père jaloux de son fils, une mère murée dans ses rêves et un fils terrorisé par son père et le chien de ce dernier. Oedipe et névrose infantile abordés, paraît-il, avec beaucoup de sensibilité de la part de la réalisatrice de *De sable et de sang*.

De Tchécoslovaquie nous parvient le premier long métrage de Jan Sverak, Elementary School , en nomination aux derniers Oscars pour le meilleur film étranger. Raconte, un peu dans l'esprit de Papa est en voyage d'affaires , l'arrivée d'un nouveau professeur dans une classe turbulente de niveau primaire, qu'il matera d'abord et dont il saura ensuite se faire aimer. Du réalisateur grec Théo Angelopoulos, *Le pas suspendu de la cigogne*, présenté au dernier Festival du nouveau cinéma l'an dernier, réunit quant à lui Jeanne Moreau et Mastroianni, 20 ans après *La Notte*. Une fiction lucide, mélancolique et désabusée sur un homme politique qui voulait changer les choses et que les choses vont forcer à tout abandonner.

Remarqué cette année à Cannes où il obtint le Grand prix de la commission supérieure technique, et présenté au FFM dans la section Hors concours, *Le voyage* du réalisateur argentin Fernando Solanas (*Tangos, L'exil de Gardel*) relate le périple au coeur de l'Amérique latine d'un fils parti à la recherche de son père disparu. Voyage initiatique qui mêle l'épique et le grotesque et épingle avec un rare bonheur les travers des petits Pinochet de tout poil de la région. Également remarqué à Cannes, Le chêne, qui marque le retour au cinéma, après un silence de 12 ans, du cinéaste roumain Lucian Pintilié. Parabole ironique sur les déboires de la Roumanie, à travers l'histoire d'une femme qui connaît toutes les infortunes de la vertu. Avec *L'ombre*, présenté en compétition officielle au FFM, le suisse Claude Goretta évoque le drame d'un documentariste qui vit dans l'ombre d'un journaliste de réputation, rongé par la jalousie et la convoitise qu'il lui inspire.

Pour avoir sauvé d'un vol à main armée Bill Murray-en-requin-de-la-petite-finance, Robert De Niro-en-détective-timide-et-gentil reçoit en prime Uma Thurman-en-barmaid-disponible. Produit par Martin Scorcese, *Mad Dog and Glory* est réalisé par John MacNaughton sur un scénario de Richard Price. *Singles* de Cameron Crowe enregistre les intermittences du coeur de six jeunes adultes célibataires, logeant dans le même édifice. Une sorte de vie, mode d'emploi, avec Bridget Fonda, Campbell Scott et Matt Dillon. Réputé pour être un brillant directeur d'acteurs, James Foley (*At Close Range*) aligne rien de moins que Jack Lemon, Al Pacino et Alec Baldwin dans son adaptation de la célèbre pièce de David Mamet, Glen-Garry Glen Ross , ou comment des vendeurs de terrains font de l'argent sur le dos de leurs clients et de leurs concurrents. Le film à voir en temps de récession...

Toujours du côté américain, Billy Cristal, l'animateur pince-sans-rire de la triste mascarade des Oscars, sera *Mr. Saturday Night* en personne dans la comédie qu'il scénarise et réalise lui-même. Les tomahawk et les balles de fusil volent bas entre Indiens et Blancs dans la nouvelle adaptation du roman épique de James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans*, un film signé Michael Mann et mettant en vedette Daniel-Day Lewis et Madeleine Stowe. Enfin, *Blade Runner* de Ridley Scott sera projeté dans une nouvelle version incluant des scènes inédites et une conclusion remaniée.

Cinq autres films en provenance de l'Hexagone seront sans doute très attendus, dont quatre adaptations. D'abord, *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud, d'après le roman semi-autobiographique de Marguerite Duras, qui brode sur fond d'exotisme oriental les mille mailles d'une affaire de coeur et de corps entre une adolescente française à ses premiers désirs et un Vietnamien carte-de-mode de 32 ans. Pour sa part, Claude Chabrol renoue, après Une affaire de femmes et *Madame Bovary*, avec ses anciennes amours dans Betty, d'après un roman de Georges Simenon. Avec Marie Trintignant qui macère dans le whisky et Stéphane Audran qui la ramasse à la petite cuillère.

Le comédien Jean Poiret passe derrière la caméra et adapte *Le zèbre* d'Alexandre Jardin, une comédie aigre-douce dans laquelle Thierry Lhermitte envisage avec inquiétude l'avenir de son couple et s'efforce de lutter contre la mort de la passion et le sommeil des désirs, fléaux, comme chacun sait, du mariage et du concubinage. Yves Montand est mort, mais deux films nous le ressuscitent le temps d'une saison. Le premier, *IP-5*, est l'oeuvre de Jean-Jacques Beineix, qui a imaginé à mi-chemin entre la forêt et la banlieue la rencontre improbable d'un homme des bois d'âge mûr et de deux jeunes rappeurs de race noire. Quant au second, il est signé Jacques Deray, qui porte à l'écran le roman de Nina Berberova, *Netchaiev est de retour*. Signalons qu'est aussi prévue pour cet automne la sortie de *L'accompagnatrice* de Claude Miller, toujours d'après une plaquette de la célèbre romancière d'origine russe.

Enfin, pêle-mêle : *Blast'em* de Joseph Blasioli et Egidio Coccimiglio, un documentaire sur l'un de ces photographes indiscrets et audacieux que Fellini a baptisés paparazzi; *On the Wanderer* de Thom Eberhardt, avec Martin Short et Kurt Russell; *Sneakers* de Phil Alden Robinson, avec Robert Redford, *River Phoenix* et Dan Ackroyd.

Octobre

À LA CHARNIÈRE de septembre et d'octobre, on pourra voir deux films de vampires qui participeront peut-être à la renaissance d'un genre négligé ces dernières années. Pour la rondelette somme de trente millions, Francis Coppola a réalisé une adaptation qu'on dit épicée, fidèle, terriblement glacée et atrocement glaciale du Dracula de Bram Stocker. Avec Gary Oldman dans le rôle-titre, Anthony Hopkins, Tom Waits et Winona Ryder. Par ailleurs, John Landis (*An American Wherewolf in London*) a recruté l'actrice française Anne Parillaud, alias Nikita, pour interpréter la goule d'*Innocent Blood*, un croisement romantique du film d'horreur et du film de gangster. On attend aussi pour le début novembre *Un vampire au paradis* d'Abdelkrim Balhoul, avec Brigitte Fossey et Bruno Cremer, une comédie qui s'est mérité le Grand Prix du Festival du film comique de Chamrousse cette année.

Mari modèle de Mary Elizabeth Mastrantonio, Kevin Kline convoitera-t-il, ou non, la femme de son nouveau voisin dans le dernier thriller d'Alan K. Pakula, *Consenting Adults*? Tom Cruise et Jack Nicholson feront-ils équipe ensemble dans *A Few Good Men* de Rob Reiner ? John Malkovitch tirera-t-il son épingle du jeu dans la peau de Lenny, le demeuré du roman de John Steinbeck *Of Mice and Men* qu'adapte Gary Sinise, un demi-siècle après Lewis Milestone ? Et faut-il préparer nos mouchoirs en vue du dernier film de Bruce Beresford, *Rich in Love* , une adaptation du roman de Josephine Humphreys qui nous plonge dans la tourmente d'une adolescence sacrifiée ? Autant de questions qui sont réponse...

Hippolyte Girardot, dit le « barjo », cumule crétinisme, stupidité, imbécillité, idiotie et pitrerie, et donne du fil à retordre à Anne Brochet et à Richard Bohringer dans les *Confessions d'un barjo* de Jérôme Boivin, d'après le roman délirant de Philip K. Dick. *Nord* de Xavier Beauvois, un premier film remarqué au FFM de l'an dernier où il obtint le Prix de la critique internationale, offre une chronique, sombre et tragique, de la lente désintégration d'une famille du Pas de Calais. Dans *Simple mortel* de Pierre Jolivet, Philippe Volter sert de pion à une suite de missions impossibles. Et dans *Après l'amour*, la réalisatrice Diane Kurys joue aux dominos avec Lio qui tombe pour Bernard Giraudeau qui tombe pour Isabelle Huppert qui tombe pour Hippolyte Girardot.

Après *Le voleur de bicyclette* et *Le voleur de savonnette*, *Le voleur d'enfants* de Gianni Amelio, qui a en a surpris plus d'un à Cannes et qui sera présenté en avant-première au FFM, trace un portrait de l'Italie d'aujourd'hui à travers l'escapade d'un carabinier et des deux enfants qu'il a charge de conduire dans un foyer d'accueil. Roberto Benigni, chaufeur d'autobus, est pris pour Roberto Benigni, délateur recherché par la mafia, dans la comédie burlesque qu'il a lui-même écrite et réalisée, Johnny Stecchino . Ettore Scola de son côté s'est lancé dans l'adaptation du *Voyage du Capitaine Fracasse* , d'après Théophile Gautier, avec Vittorio Perez, Ornella Muti et Emmanuelle Béart.

Octobre ne serait pas octobre sans le dernier Woody Allen, dont on sait peu de chose, sinon que le titre peu orthodoxe : *Untitled Woody Allen Project*. Et que Mia Farrow y est flanquée de Woody lui-même, Judy Davis et Juliette Davis. Chaudement applaudi à Cannes, Strickly Ballroom de l'Australien Baz Luhrmann est une comédie musicale dans laquelle un jeune danseur n'en fait qu'à sa tête et brigue un championnat sans se soumettre aux règles sclérosées de la Fédération de danse. *Rampage*, le psycho-thriller de William Friedkin, sortira peut-être des sentiers battus, en portant un regard neuf sur les répercussions souvent occultées des procès de tueurs : point de vue des enquêteurs, retombées psychologiques sur les familles des victimes, dilemme de conscience des psychiatres qui plaident la folie, etc...

Signalons enfin une production de Walt Disney, *The Mignty Ducks* , de Stephen Herek; *Au pays des Juliets* de Mehdi Charef, avec Maria Schneider et Laure Duthilleul; *Under Siege* d'Andy Davis, avec l'ineffable Steven Seagal et Tommy Lee Jones; *Pure Country* de Chris Cain, avec George Strait et Lesley Ann Warren; South

→



Une pluie d'adaptations

LES ADAPTATIONS pleuvront cet automne : *Betty* de Simenon par Chabrol, *L'amant* de Duras par Annaud, *The Last of the Mohicans* de James Fenimore Cooper par Michael Mann, *Dracula* de Bram Stocker par Coppola, *Of Mice and Men* de Steinbeck par Gary Sinise, *Le zèbre* d'Alexandre Jardin par Jean Poiret, *La vie fantôme* de Danièle Sallenave par Jacques Leduc, etc... Et comme l'adaptation est une corde avec laquelle on peut aussi bien se pendre que surprendre, il y a fort à parier qu'il y aura autant de pendus que de surprises au terme de la saison maussade. Vos mises, s.v.p.

— **Alain Charbonneau**



En haut, *IP5*, de Jean-Jacques Beineix. Ci-haut, Pascale Bussières dans *La vie fantôme*, de Jacques Leduc.

OCS: 35 ANS DE CINÉMA

- Une collection unique
  36 Recueils de films — Plus de 16 000 films
  Publication annuelle depuis 1955 (1958 épuisé)
- Des renseignements et une analyse critique sur tous les films de long métrage sortis en salles pour chacune des années
- Prix spécial pour le 35e anniversaire de l'Office: 299$ + frais de port (Offre valable jusqu'au 31 décembre 1992)
- Prix à l'unité pour le Recueil 1991: 14,00$

OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES
1340 est, boul. St-Joseph, Montréal (Qc) Canada H2J 1M3
Tél.: (514) 524-8223. Fax: (514) 524-8522



Le porteur des peines du monde
Du 10 au 14 septembre 1992 à 20h30
Au terrain vague • En face du Métro Place des Arts
coin Bleury-Maisonneuve
avec: Yves Sioui Durand, Gordie Simon, Catherine Jonca, Véronique Régis, Flint Eagle, Jean-Pierre Matte, Michel Smith, Paul Nadjiwan, Jim Oshkineejish
Billet Réseau Admission et à l'entrée, les soirs de spectacles.
Affaires culturelles du Québec • Conseil des Arts du Canada • Cacum

RESTAURANTS

Le Flambard
Cuisine française
Une bonne table... De bons prix...
Midi ou soir
5064, rue Papineau
Pour réservations : 596-1280

chez Vito
REPAS D'AFFAIRES
Menu complet
Midi 7$
Soir 8$
2 salles de réceptions
Menu pour emporter
5412 Côte des Neiges
Tél.: (514) 735-3623

Unique
l'unique BISTRO italien!
1039, Beaubien Est, 279-4433

LE DEVOIR présente la 12e saison du
MOULIN À MUSIQUE
4 spectacles musicaux pour les jeunes de 5 à 16 ans
dans les centres culturels et les écoles
À Portée de la main II
La symphonie synthétique
Les boîtes ne sont pas toutes carrées...
Un violon sur l'épaule ou Madame Violon conférencière
Tél. (514) 527-7726

CULTURE

CINÉMA



Le zèbre, un film de Jean Poiret avec Thierry L'Hermitte.

Central de Steve Anderson, produit par Oliver Stone, avec Glenn Plummer; *Mr. Baseball* de Fred Schepis, avec Tom Scheck; *Enhanted April* de Mike Newell... et j'en passe !

Novembre

PALME D'OR à Cannes cette année, Les meilleurs intentions est le fruit d'une étroite collaboration entre le réalisateur suédois Billie August (*Pelle le conquérant*) et le cinéaste danois Ingmar Bergman, qui évoque, dans un scénario qu'on dit d'un humanisme à toute épreuve, un épisode de dix ans dans la vie de ses parents. Par ailleurs, Reservoir Dogs , premier film d'un parfait inconnu nommé Quentin Tarantino, nous revient lui aussi de Cannes où l'on a très bien accueilli cette histoire de vol de bijoux qui tourne au vinaigre. Avec Harvey Keitel.

Spike Lee poursuit son réquisitoire contre la société blanche avec *Malcolm X*, une biographie filmée du célèbre leader noir avec Denzel Washington dans le rôle-titre. Parlant de Lee, son comédien fétiche, Wesley Snipes, se mesure à Charles Rane dans un nouveau thriller signé Kevin Hooks et intitulé *Passenger 57* Un huis clos à 10 000 mètres d'altitude, à bord d'un boeing pris en otage par un terroriste.

Michel Deville nous offre en novembre un polar inspiré d'un livre de l'écrivain américain Andrew Coburn : *Toutes peines confondues* réunit Jacques Dutronc, Patrick Bruel et Mathilda May dans une histoire d'infiltration où les mots sont à double tranchant et les couteaux, toujours plantés dans le dos. Le tout au rythme des quatuors de Chostakovitch. *Versailles Rive Gauche* ne fait peut-être que 50 minutes, mais cette petite comédie de Bruno Padalydès a attiré plus de 100 000 spectateurs en moins d'un mois au printemps dernier à Paris. Comment détourner des toilettes, où vous avez oublié de tirer la chasse, la femme que vous invitez pour la première fois à souper chez vous ?

Co-production franco-espagnole, *Krapatchouk* d'Enrique Gabriel Lipschut s'apitoie de façon très kafkaïenne sur le sort de deux ouvriers d'Europe de l'Est de passage à Paris, et qui sèment la pagaille dans la bureaucratie française en cherchant tout bonnement à rentrer dans leur pays qui, apparemment, n'existe plus. Autre co-production, franco-belge-espagnole, *Sur la terre comme au ciel* de Marion Hansel représente le cas-type du sujet à risque : une carriériste célibataire apprend qu'elle est enceinte et sera partagée entre le souci de sa carrière et le désir d'une naissance.

Au programme, encore : *Roméo* de Rita Horst, avec Monique de Ven et Johan Leysen; *Home Alone 2 : Lost in New York* de Chris Colombus, avec Joe Pesci et Macaulay Culkin; *Bezness* de Nouri Bouzid ; *Sacred Sex* de Cynthia Connop.

Et à l'horizon de décembre: *The Age of Innocence* de Martin Scorcese, d'après le roman d'Edith Warton, avec Daniel-Day Lewis et Michelle Pfeiffer; *Hoffa* de Danny De Vito, avec De Vito et Jack Nicholson; *Damage* de Louis Malle, d'après Dangereuse de Josephine Hart, avec Jeremy Irons et Juliette Binoche; *L.627*, le nouveau polar de Bertrand Tavernier; *The Bodyguard* de Mick Jackson, avec Kevin Costner et Whitney Houston; et *Light Sleeper* de Paul Schrader, avec Willem Defoe et Susan Sarandon.

Cinéma québécois

FIDÈLE au rendez-vous, le cinéma québécois nous promènera cet automne de la prison à l'alcôve et d'Europe à Buenos Aires. Dès le 18 septembre, on pourra voir le premier long métrage de fiction de Robert Morin. Emboîtant le pas au *Party* et à *Un zoo la nuit*, *Requiem pour un beau sans-coeur* multiplie les points de vue autour de son personnage central, un prisonnier qui meurt sous les balles d'un policier quelques jours après son évasion. Ce sont ces derniers jours d'un condamné que se remémorent ceux qui l'ont connu ou croisé à un moment ou un autre de son tragique destin. Un requiem sans musique pour un psychopathe sans avenir.

Jacques Leduc, le réalisateur de *Trois pommes à côté du sommeil*, s'est inspiré pour son dernier film d'un roman de l'écrivain français Danièle Sallenave. Seul long métrage québécois présenté en compétition officielle au FFM, La vie fantôme ausculte dans ses moindres replis la vie amoureuse d'un professeur de littérature qui vit, sans déchirure et sans problème de conscience, un mariage sans histoire et un adultère bouillant. Ron Léa, Pascal Bussières et Johanne-Marie Tremblay forment les trois sommets de cette nouvelle version de l'éternel triangle amoureux.

Roger Frappier, qui a produit *La vie fantôme*, co-produit aussi avec un associé argentin le film d'ouverture du FFM, *Le côté obscur du coeur*, qui sortira en salle cet automne. À Buenos Aires, un jeune poète mène une vie de bohème jusqu'au jour où il rencontre une prostituée de Montevideo : son coeur ne fera qu'un tour et il lui faudra dès lors voir en face le côté obscur de sa passion. Cette chronique d'un amour vénal est l'oeuvre du cinéaste argentin Eliseo Subiela, dont les envoûtantes *Dernières images du naufrage* avaient raflé en 1989 le Prix du meilleur scénario.

Autre coproduction, franco-canadienne cette fois : *La fenêtre* de Monique Champagne, qui signe ici son premier long métrage après une longue carrière de collaboration avec de nombreux cinéastes. Une femme quitte l'Europe et son amant italien, et revient, enceinte, à Montréal où elle retrouve son patron et ami. Ce triste retour à la réalité ne lui inspire que des inquiétudes et des angoisses qu'il lui faudra apprivoiser. Avec Jean-François Balmer et Anne Létourneau qui s'est tournée vers l'Europe et figure, entre autre, dans les deux derniers films de Jean-Charles Tachella, *Dames Galantes* et *L'homme de ma vie*.

Côté documentaire, Jacques Godbout nous propose son journal d'une année dans la vie politique canadienne et québécoise. Du naufrage du Lac Meech jusqu'aux dernières corridas constitutionnelles, *Le mouton noir* suit l'événement au jour le jour, brosse au passage un portrait des principaux acteurs de la scène politique et distingue le Québec des provinces qui l'entourent à coup de contrastes et de clairs-obscurs.

Prenant temporairement congé de la fiction, Gilles Carles explore les marges culturelles de la ville dont on célèbre cette année les 350 ans. *Montréal-off* brosse un portrait coloré d'artistes et d'artisans d'ici qui ont assimilé différentes techniques venues de l'étranger. Présenté au FFM, *Francoeur : exit pour nomades* de Pierre Bastien est un docu-fiction avec Lucien Francoeur sur Lucien Francoeur. Porte d'entrée de l'univers poétique du « rocker sanctifié ».

Marcel Jean, à qui l'on doit déjà le court métrage *Vacherie*, interroge un métier qu'il connaît bien pour l'avoir pratiqué ici même au DEVOIR : celui de critique. *État critique* s'attache aux itinéraires professionnels de critiques québécois parmi les plus influents, de Claude Gingras à Robert Lévesque en passant par Jean Larose et Nathalie Petrowski.

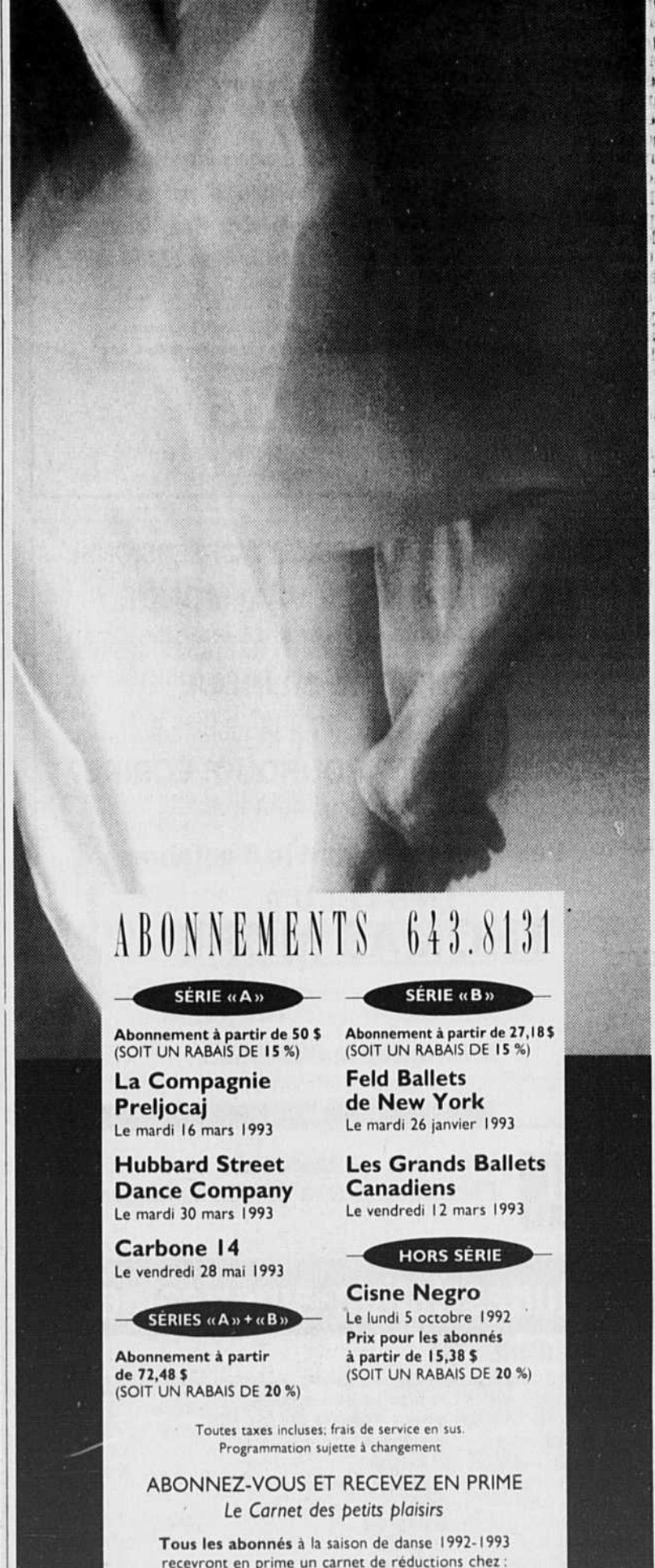
Entre la langue et l'océan d'Oliver Hockenhull prend prétexte de la rébellion de 1837 et de l'emprisonnement d'un des patriotes en Australie, pour s'interroger sur l'hétérogénéité des forces politiques, sociales et culturelles du Canada d'aujourd'hui. Le point de vue d'un anglophone qui ne croit guère au fédéralisme renouvelé. Enfin, le Théâtre Repère adapte pour l'écran *Les plaques tectoniques* de Robert Lepage, une pièce dont a dit le plus grand bien lors de sa création l'an dernier.

Fin de la première étape. Un conseil : méfiez-vous des indigestions ...

JAPONAIS
10 cours $90.00
Professeurs qualifiés au Centre culturel Japonais
Début 22 septembre
Aussi
4 cours de cuisine japonaise $35.00
Début dimanche 27 septembre
Inf.: 728-5580

L'ATELIER
DU THÉÂTRE D'ART DE MONTRÉAL
Formation d'acteur
ATELIERS D'AUTOMNE
dès le 8 Septembre 92
- Initiation au jeu
- Approfondissement
- Préparation aux auditions
- Atelier Professionnel
- Atelier Adolescents
- Atelier pour Enfants

Directeur
Yanick AUER
Tél. 523-0396



ABONNEMENTS 643.8131

SÉRIE «A»
Abonnement à partir de 50 $ (SOIT UN RABAIS DE 15 %)
La Compagnie Preljocaj
Le mardi 16 mars 1993
Hubbard Street Dance Company
Le mardi 30 mars 1993
Carbone 14
Le vendredi 28 mai 1993

SÉRIE «B»
Abonnement à partir de 27,18 $ (SOIT UN RABAIS DE 15 %)
Feld Ballets de New York
Le mardi 26 janvier 1993
Les Grands Ballets Canadiens
Le vendredi 12 mars 1993

HORS SÉRIE
Cisne Negro
Le lundi 5 octobre 1992
Prix pour les abonnés à partir de 15,38 $ (SOIT UN RABAIS DE 20 %)

SÉRIES «A» + «B»
Abonnement à partir de 72,48 $ (SOIT UN RABAIS DE 20 %)

Toutes taxes incluses; frais de service en sus.
Programmation sujette à changement

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN PRIME
Le Carnet des petits plaisirs
Tous les abonnés à la saison de danse 1992-1993 recevront en prime un carnet de réductions chez :
Auberge du Parc de Paspébiac, La Table de Serge Bruyère, Musique Garnier, Librairie Pantoute, Paris-Cartier Vêtements.

En collaboration avec : LES 5 EME SRC

Grand Théâtre de Québec



ÉCOLE
«LE PETIT MONDE DES ARTISTES»
Permis de culture personnelle no CP0641
Loi sur l'enseignement privé
Micheline Beauregard
Diction - Art dramatique — Poésie — Phonétique — Lecture expressive — Correction du langage — Pose de voix — Mise en scène — Pantomime — Chant — Technique — de scène — Improvisation.
- Examens
- Classe pour les tout-petits, débutants, intermédiaires, avancés
- Inscription dès maintenant.

Pour renseignements:
(514) 845-6495
Auditions pour la télévision et les messages publicitaires



NOTRE SESSION D'AUTOMNE COMMENCE LE 8 SEPTEMBRE 1992.
COURS DE LANGUE RÉGULIERS, CONVERSATION, THÉÂTRE ET L'ACTUALITÉ ALLEMANDE!
JOUR ET SOIR
INSCRIPTION À PARTIR DU 24 AOÛT
RENSEIGNEMENTS: 499-0159 ou 499-0918
GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL
418, rue Sherbrooke est, Montréal, Québec, H2L 1J6.
Tél.: (514) 499-0159 Fax: (514) 499-0905

LA VIE N'EST QUE LE RÊVE D'UN RÊVE, MAIS C'EST AUTRE PART QU'ON EST ÉVEILLÉ.
RAINER MARIA RILKE


DU 29 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 1992
SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR
de *Luigi Pirandello* / traduction *Marco Micone*
MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD
Avec Éric Cabana, Pierre Curzi, Annie De Raîche, Murielle Dutil, Sophie Faucher, Marcel Girard, Michel Goyette, Jean-Louis Millette, Denys Paris, Lise Roy, Gilbert Turp, Sophie Vajda et Kim Yaroshevskaya


DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 1992
LE PRINCE TRAVESTI ou L'ILLUSTRE AVENTURIER
de *Marivaux*
MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT
Avec Michel Bérubé, Jean-François Blanchard, Henri Chassé, Julie McClemens, Christiane Pasquier, Luc Picard, Catherine Sanche, Paul Savoie et Louise Vien-Mauffette


DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 1993
LES BEAUX DIMANCHES
de *Marcel Dubé*
MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL
Avec Sophie Clément, Normand D'Amour, Anne Dorval, Robert Gravel, Louise Marleau, Marie Michaud, Guy Nadon, André Robitaille, Paul Savoie, Gilbert Sicotte et Marie Tifo.


DU 9 MARS AU 3 AVRIL 1993
LE MALENTENDU
d'*Albert Camus*
MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR
Avec Robert Lalonde, Louise Laprade, Han Masson et Kim Yaroshevskaya


DU 27 AVRIL AU 22 MAI 1993
LES TROYENNES
d'*Euripide* / texte français *Marie Cardinal*
MISE EN SCÈNE ALICE RONFARD
Avec Carl Béchard, France Castel, Martine Francke, Marie-France Lambert, Louise Laprade, Denis Mercier, Monique Mercure, Monique Richard, Jean-Pierre Ronfard, Lucie Routhier et Marthe Turgeon

théâtre du nouveau monde
SAISON 1992-1993
tnm
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT! (514) 861-7488

CULTURE

De la nature humaine

Marie-Michèle Cron

APRÈS LES EXPOSITIONS *Tableau inaugural* et *Pour la suite du monde* qui se termineront respectivement les 4 et 11 octobre prochains, le Musée d'art contemporain de Montréal prépare dans ses coulisses, en plus d'une rotation des oeuvres de sa collection où l'on retrouvera des pièces de Jannis Kounellis et de General Idea, plusieurs événements aux horizons divers et où la vidéo retrouve, enfin, la place qu'elle mérite dans le champ des arts visuels. Alors que la salle réservée aux expositions temporaires accueillera la peinture abstraite du Montréalais François-Marie Bertrand, (23 oct.-6 déc.), 14 artistes américains et européens utilisant le médium vidéographique pour l'exploration de soi présenteront leur démarche respective du 25 octobre au 22 novembre (exposition organisée et mise en circulation par Independant Curators Incorporated de New York).

En parallèle, dès le 29 octobre, « Champs libres : métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain » annonce ses couleurs : peintures, installations et vidéos sont à l'honneur dans cette exposition inusitée organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario sur des pratiques méconnues qui méritent toute notre attention. *Art et sida : des médias à la métaphore*, exposition organisée par Robert Atkins et Thomas Sokolowski, incluant 32 artistes et groupes d'artistes oeuvrant à la représentation de cette terrible maladie dans des oeuvres mulmédia produites entre 1985 et 1990, et une incursion dans la Video Data Bank qui dévoilera une anthologie des oeuvres vidéos de 22 artistes, *Video against Aids*, clôtureront, du 5 novembre jusqu'au 3 janvier, un programme qui s'avère chargé et alléchant.

C'est quelque chose qui est acidulé et *cartoonesque*, comestible et caustique, hybride et optimiste : c'est le Pop Art. Avec ses 200 oeuvres majeures produites dans les années 50 et 60, cette première grande rétrospective organisée par la Royal Academy of Art de Londres sera présentée au Musée des beaux-arts de Montréal dès le 23 octobre. Auparavant, du 4 septembre jusqu'au 1er novembre, point de mire sur le photographe canadien Yousuf Karsh avec *Karsh : l'art du portrait* organisé et mis en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada qui nous proposera des oeuvres inédites de celui qui immortalisa sur pellicule une kyrielle de célébrités : Depardieu, Man Ray, et Fidel Castro (brrr...).

cueillera dans ses espaces la collection du FRAC-Île de France. Le Centre Canadien d'Architecture (CCA), rend hommage à notre ville : « Montréal, ville fortifiée au XVIIIe siècle » est le résultat de quinze années de recherche et de création d'une banque de données unique en son genre, d'une réflexion et d'une étude historique sur l'évolution de la cité dont l'utilisation du sol et le domaine bâti ont été fortement influencés par des structures sociales et économiques

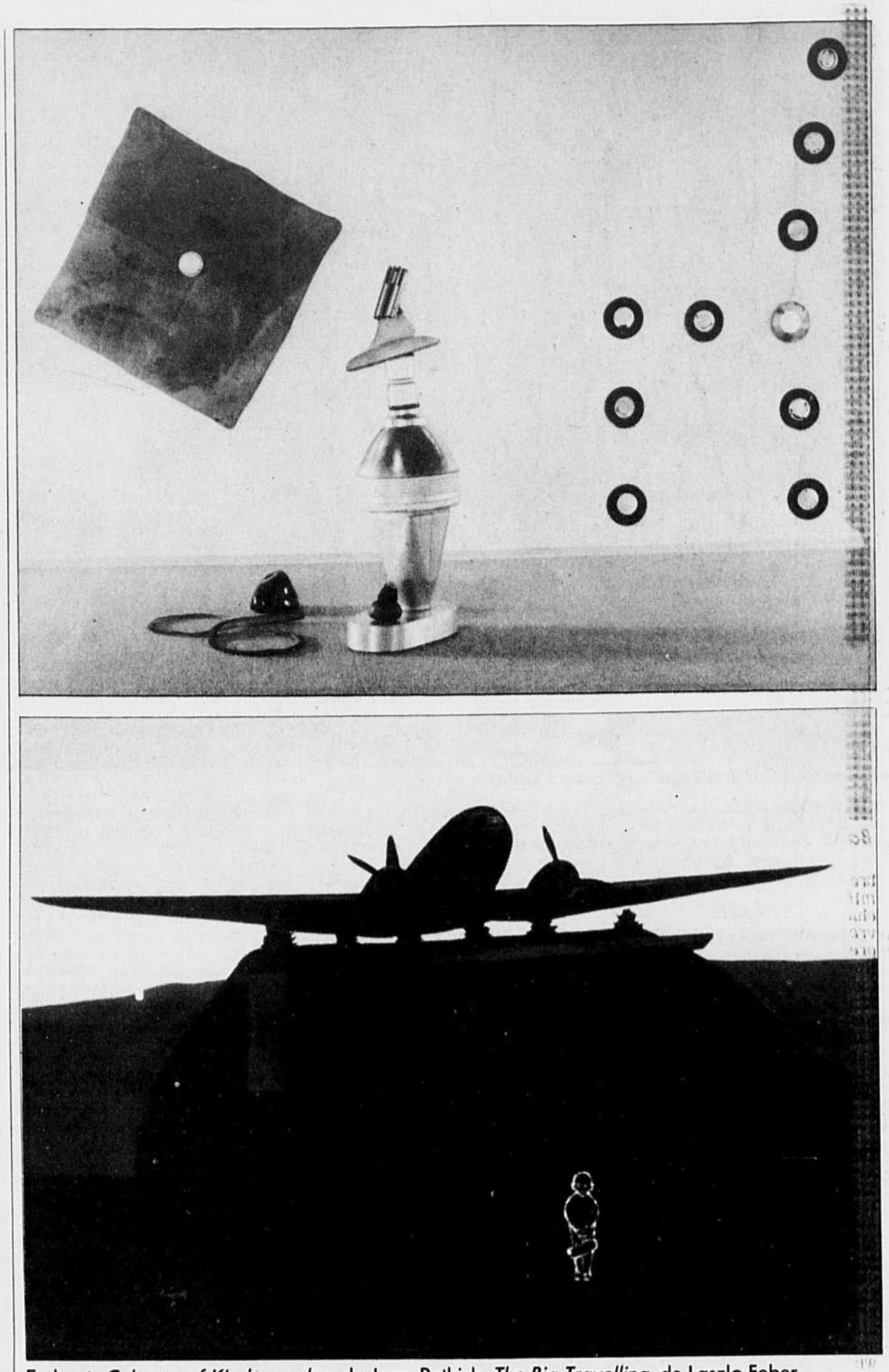
La vigilance

VIDÉO, photo, sculpture, installation (énormément cette année), peinture, multimédia, fidèle à ses promesses, le milieu des arts visuels à Montréal reste vigilant à ce qui se fait ici comme ailleurs et continue à faire la nique aux croque-morts (on ne citera pas de noms) qui voulaient, l'automne dernier, enterrer de leurs discours anémiques, un art qui ne correspond pas aux critères de ce mot avarié : « le bon goût ». Il n'y a pas d'art majeur comme il n'y a pas d'art mineur. Il n'y a que de bons artistes qui bataillent dans l'ombre pour trouver la lumière, des artistes qui s'imposent à l'étranger parce qu'ils s'inscrivent dans notre ère médiatique et éclatée, des artistes qui ont le cran de répéter les absurdités de notre drôle d'époque. Pour la suite du monde.

— Marie-Michèle Cron

Après une septième édition resplendissante où les artistes montréalais sont à l'honneur jusqu'au 1er novembre (ne ratez pas ça pour tout l'or du monde), le Centre International d'Art Contemporain cède la place, du 18 novembre au 20 décembre, à une petite nouvelle bourrée de talents : Anne Marchessou, artiste-photographe qui se mérita lors du Mois de la Photo à Montréal l'an dernier, le Prix de la Jeune Photographie et que l'on retrouve aussi chez Chantal Boulanger jusqu'au 19 septembre en compagnie de Jacques Perron. Conjointement, le CIAC accueillera dans ses espaces la collection du FRAC-Île de France. Le Centre Canadien d'Architecture (CCA), rend hommage à notre ville : « Montréal, ville fortifiée au XVIIIe siècle » est le résultat de quinze années de recherche et de création d'une banque de données unique en son genre, d'une réflexion et d'une étude historique sur l'évolution de la cité dont l'utilisation du sol et le domaine bâti ont été fortement influencés par des structures sociales et économiques

Ainsi, d'une série de fresques qui sonde la beauté idyllique de parcelles de nature travaillées par la main de l'homme au cours des siècles (Saidye Bronfman) jusqu'à la révélation des atrocités perpétrées par le pouvoir, la tyrannie et la destruction (galerie Samuel Lallouz) où 250 plaques de plomb commémoreront l'histoire des Juifs en France (de l'an 535 à aujourd'hui), le spectateur ne pourra que revenir incessament d'un lieu à l'autre. Alors qu'aujourd'hui, les événements autour du Vel d'Hiv à Paris et du gouvernement de Vichy refont vivement surface en France, cette oeuvre est là pour mordre dans l'actualité. Et dans le souvenir. Au



En haut, *Colossus of Kindergarden*, de Jerry Pethick. *The Big Travelling*, de Laszlo Feber.

Musée du Québec, René Derouin (qui sera aussi au Musée d'art de Joliette jusqu'en décembre) et Helen Escobedo font se jumeller le Québec et le Mexique dans deux installations intitulées « Migrations » qui regroupent une version d'une impressionnante foule de milliers de statuettes de terre cuite récemment exposées au Musée Rufino Tamayo de Mexico.

(12 août -15 nov.). L'autre volet de cette exposition, « Place Publique », sera présenté à la galerie Circa qui se mettra à l'heure sud et nord-américaine du12 septembre au 24 octo-

→

Faites carrière dans l'univers de la beauté

Inscrivez-vous dès maintenant dans la première école d'esthétique au Canada.



L'École **ÉDITH SEREI**

et obtenez un diplôme internationalement reconnu et recherché par vos futurs clients et employeurs. Sous la supervision personnelle de Mme ÉDITH SEREI.

• Esthétique • Maquillage/Visagisme • Épilation • Manucure • Soins du corps • Massage • Soins des pieds • Maquillage de scène •

849-3035

2015, rue Drummond, suite 700, Montréal H3G 1W7

Permis du Ministre de l'Éducation du Québec et Ministry of Colleges and Universities of Ottawa.

LES LECTURES/DISCUSSIONS (24 SESSIONS):

LE BIEN DANS LE VRAI MONDE
(la philosophie de Bernard Lonergan)

LE THÉÂTRE BILINGUE
(9 spectacles en fr., en ang., 6 disc a/f)

POURQUOI LIRE? POURQUOI ÉCRIRE?
(les contes alternent f/a)

Les cours débutant le 5 octobre

INSTITUT
THOMAS MORE

3405 ATWATER AVENUE
MONTREAL QUEBEC H3H 1Y2

Information: 935-9585

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Études latino-américaines

AUTOMNE 1992

Le programme pluridisciplinaire d'Études latino-américaines vous offre 13 rencontres avec des spécialistes dans le cadre du cours **Amérique latine : études de cas** (3 crédits)

16 septembre : introduction
23, 30 septembre : le Mexique
7, 14 octobre : l'Amérique centrale
21 octobre : Cuba
4 novembre : la Colombie
11 novembre : l'Argentine
18 novembre : le Chili
25 novembre : le Brésil
2, 9 décembre : Haïti
16 décembre : Table-ronde : l'Amérique latine dans les années 1990.

Les cours ont lieu le mercredi de 19 h à 22 h au Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, salle B-3225
Renseignements et inscriptions : (514) 343-7327

(0118)

Les cours du samedi

SESSION AUTOMNE 1992

Cours d'arts plastiques pour enfants et adultes
- 12 cours de 2 heures. Coût: 89 $ par enfant,.
- 12 cours de 2 h30. Coût: 112 $ par adulte.
matériaux inclus
Début des cours: le 19 septembre 1992
Inscription: par téléphone, le 6 septembre 1992, de 9h à 12h au 987-3579 ou 987-3453.

Université du Québec à Montréal

VILLE DE VERDUN

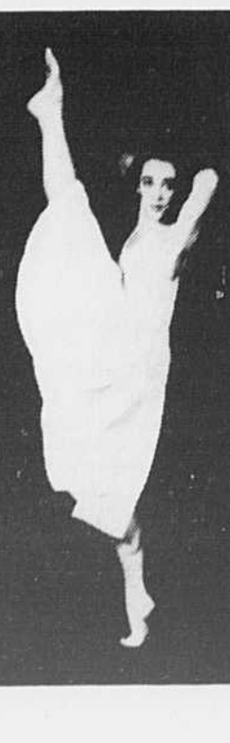
LE SERVICE DES ACTIVITÉS COMMUNAUTAIRES

COURS DE PERFECTIONNEMENT EN DESSIN ET EN PEINTURE

De jour: ***AQUARELLE*** avec Jacques Hébert
HUILE ET ACRYLIQUE avec Hélène Léonard

De soir: ***HUILE ET ACRYLIQUE*** avec Pauline Isabelle

Inscriptions et informations:
Centre Culturel de Verdun
5955, av. Bannantyne, Verdun
765-7170
Service des activités communautaires



École de danse LOUISE LAPIERRE 20 déjà ans

Enfants / Adolescents / Adultes

Session Automne 92
(inscriptions dès maintenant)

CLASSE D'ESSAI GRATUITE

• Camps de jour artistiques
• Auditions pour boursiers 8-9 septembre.

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT
521-3456
OU VENEZ VISITER,
1460, MONT-ROYAL EST

SAISON D'AUTOMNE 1992
Débute le 8 septembre - Inscription jusqu'au 4 sept. de 10 à 17h
Ballet classique, méthode russe Vaganova
Fondatrice et directrice artistique: SONA VARTANIAN

l'académie de ballet VARTANIAN

PROGRAMMES

Académique (Niveaux 1-8)
• Technique
• Pointes
• Variations
• pas de 2
• caractère
• Appréciation musicale
• claquettes
• jazz

Adulte (Débutant int.)
• Technologie
• Pointes
• Caractère
• Jazz
• Claquettes

Pré-académique (Préparatoire 1-3)
• Danse créative

*Prix réduit pour anciens élèves de l'Académie

486, Sainte-Catherine Ouest, #400 H3B 1A6 - Tél.: 393-3640 Permis #749876

ÉCOLE DE DANSE *Francine Gélinas*

Toujours à la fine pointe

27e anniversaire

JOUR ET SOIR Cours mixtes POUR TOUS de 3 à 77 ans

SESSION AUTOMNE 92
Cours offerts:

AUDITIONS POUR LE PROGRAMME BOURSIER OU TROUPE DIMANCHE LE 20 SEPTEMBRE à 10 hrs AM À L'ÉCOLE DE MONTRÉAL

• Matinées culturelles musique, chant, danse (3 à 5 ans)
• Pré-ballet
• Ballet jazz
• Ballet classique
• Rap
• Claquette
• Danse sociale
• Baladi (danse du ventre)
• Danse exercice
• Danse moderne
• Flamenco
• Comédie musicale
• Formation de mannequin

MONTRÉAL 6455, rue St-André, Montréal, Qc. H2S 2K6, Tél.: (514)270-7343
LAVAL 1924, rue Vallière, Laval, Qc. H7M 3B3, Tél.: (514) 663-8184

COURS DE BIJOUX

DÉBUTANT LE 21 SEPTEMBRE 1992

• Joaillerie de base, intermédiaire et de perfectionnement
• Dessin de bijoux
• Gemmologie
• Art lapidaire
• Coulée
• Orfèvrerie
• Sertis et châtons
• Traitements de surface
• Réparation de bijoux

École de Joaillerie et de Métaux d'Art de Montréal
2118, rue de Bleury, Local 101, Montréal
(514) 288-1058

INSCRIPTION MAINTENANT

CULTURE

ARTS VISUELS



Bathtub Collage, de Tom Wesselmann.

bre. « Terre, esprit, pouvoir, les premières nations . . . », cette phrase chamanique chapeautera des oeuvres d'artistes contemporains des premières nations d'Amérique du Nord au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa du 25 septembre au 22 novembre. Organisée par Diana Nemiroff, conservatrice de l'art canadien contemporain au MBAC, cette exposition explore le sujet de l'identité culturelle à partir de médiums actuels et plus traditionnels.

Galeries

Chez René Blouin, du 29 août au 17 octobre, les images silencieuses et atemporelles de Geoffrey James côtoieront les carnets et manuscrits du livre du volubile Rober Racine, « Le mal de Vienne, roman, carnets et manuscrits 1986-1992 », deux artistes qui ont récemment participé à la Documenta de Kassel. À partir du 24 octobre, les oeuvres de Barbara Steinman qui se prépare à exposer en janvier pour la réouverture du Jewish Museum de New York, occuperont tous les espaces de la galerie. L'humour acerbe de Sandra Meigs envahira la galerie Chantal Boulanger du 26 septembre au 24 octobre alors que précédant les dessins-sculptures de Roland Poulin (à compter du 5 décembre), Bill Burns va nous bombarder de ces cibachromes au goût amer : des photographies de pilules tirées en gros plan comme métaphores de la maladie. Dis-moi où tu souffres je te dirais comment te soigner (31 oct.- 28 nov.).

Vous aimez les combinaisons de matériaux hétéroclites, les rebus industriels métamorphosés en sculptures jouissives, allez-voir Jerry Pethick chez Brenda Wallace (et au CIAC) et le magicien Wyn Geleynse qui dévoilera dans la petite salle la maquette d'une oeuvre produite l'été 1990 au Building 70 à Vancouver où le spectateur devient le témoin privilégié de ces drôles de mécanismes de projection. (29 août -17 oct). Après les oeuvres récentes de Micah Lexier et les peintures de Kevin de Forest (24 oct.- 28 nov.), c'est le retour de Roberto Pellegrinuzzi et l'apparition sur la scène montréalaise du lyrique Gui Xiong, un artiste d'origine chinoise vivant à Vancouver, un ami de Jeff Wall que ce dernier à pris sous son aile (5 déc. - 16 janvier). Christiane Chassay qui n'a pas peur des fourmis géantes ni des cuirasses d'acier (pensons à Céline Baril et à François Morelli), présentera du 12 septembre au 10 octobre, les oeuvres de Jean Lantier et les dessins sur panneaux de bois du français Denis Castellas. Hélène Mugot, quant à elle, organise et transforme l'espace avec de magnifiques installations. Cette artiste française a déjà créé un mur de larmes de cristal (!), une pyramide posée sur le sol où s'éclatent et s'éparpillent des morceaux de plexiglas et que des projecteurs éclairent comme les mille et une nuits. Elle sera là avec une autre installation magique du 17 octobre au 14 novembre.

Ne restez pas chez vous les 14, 15, 16 et 17 octobre. Avec « Points de force : les centres d'artistes, bilan et perspectives » le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec en collaboration avec la galerie La Centrale, organise une série de tables rondes, des rencontres avec des intervenants étrangers, des soirées de performances (dans lesquelles s'inscrira l'installation avec orgue de barbarie et éolienne « La chapelle acoustique » de Paskal Dufaux et de Marc Denis sur le site du Vieux-Port) et des expositions qui font le point sur les nombreuses transformations générées par les centres d'artistes dans le milieu des arts visuels au cours des vingt dernières années. Les invités ? L'artiste Michael Snow, le critique et conservateur Normand Thériault et la philosophe Anne Cauquelin entre autres. Ainsi, dans la lignée de cet important événement, plusieurs artistes dont Anne-Marie Bonin et Natalie Lafortune réaliseront à La Centrale une installation collective qui intègrera une réflexion historique sur les oeuvres et les femmes qui ont fait la galerie depuis dix-neuf ans (3-25 octobre), alors que précédant cette exposition, du 5 au 27 septembre, la vidéaste Katherine Liberovskaya présentera une installation interactive. Optica fête son vingtième anniversaire. Deux expositions-rétrospectives enchâsseront « La quinzaine de la performance » où la galerie présentera les 21,22,23, et les 28,29,30 octobre, des interventions d'artistes dans des lieux non officiels ainsi que l'exposition « Des traces » enregistrant sur mémoire vidéographique les projets de ces performances (17 oct.-15 novembre). Un premier volet (12 sept.- 11 oct.) comprendra les oeuvres de Gabor Szilazi, Eva Brandl et Krizystof Wodiczko entre autres et le second volet, celles de Vera Frenkel, Carol Wainio, Maryk Boudreau et Yves Gaucher (21 nov.- 20 déc.).

Diane Landry et Jocelyn Robert ont parcouru 8000km à bicyclette dans un long voyage à travers le Canada où ils ont enregistré des sons et glané des images inusitées qu'ils installeront à Skol du 12 septembre au 4 octobre alors que Jennifer Walton part à la chasse pour en ramener des thèmes séculaires qu'elle intègre à l'univers de la peinture du 5 au 27 septembre à Dare-Dare. Après ses rendez-vous annuels avec la « Jeune photographie » (5 sept.— 4 oct.) et la venue de la londonienne Sharron Kivland le 14 octobre, Dazibao se transforme en laboratoire de dissection de l'âme humaine : André Martin présentera « Crimes passionnels, 5 faits divers photographiques » (14 nov.-13 déc).

À Oboro, Isabelle Bernier convoque la psychanalyse en présentant deux installations qui traitent du refoulement (11 sept.- 18 oct.). Miro Svolik est un étrange artiste, sorte d'équilibriste qui aime narrer des « Contes de la Slovaquie » ludiques et très « Europe de l'Est » dans des photographies qui jonglent avec objets et figures humaines à la galerie Occurence du 13 septembre au 25 octobre. Dès le 4 novembre, la reine de l'art pompier, Lucie Duval, tournera en dérision le monde des objets : un pinceau dans un bocal d'huile d'olive, c'est l'Italie revisitée dans ses traditions et la peinture mise à l'index (4 nov.-6 déc.)

Au centre Expression de Saint-Yacinthe, « Artistes maskoutains » réunira les peintures de Monique Mongeau, un hologramme de Marie-Andrée Cossette et les photos de Nicolas Gauthier (19 sept.- 18 oct.).

À la galerie de l'UQAM, après «Pastel québécois contemporain» organisée par la conservatrice invitée Monique Brunet-Weinmann (jusqu'au 27 septembre), c'est la photographie qui est à l'honneur : « Mille Plateaux photographiques » (9 oct.- 15 nov) sous l'égide de la conservatrice Françoise Le Gris réunira des oeuvres de Jocelyne Alloucherie et de Ginette Prince entre autres, alors que l'exposition se multipliera au cégep Édouard Montpetit (3 - 20 nov.) avec des oeuvres de Nicole Jolicoeur et de Marc Larochelle et à la Maison de la culture Mercier où l'on retrouvera Stephan Ballard, André Clément, François Vaillancourt et Lynn Hughes (4 nov.- 13 déc.). Lisette Lemieux présentera ses oeuvres récentes à la galerie Trois Points (2-26 sept.) et Bernard Paquet qui a beaucoup voyagé en Italie proposera avec « Cruxi Toscana » chez Art et Arte, des toiles marquées par les thèmes du corps et de la croix (10 sept.- 3oct.).

La galerie Verticale présente une exposition de jeunes artistes, Barbara Claus, Francesca Pensarini et Violaine Poirier sous l'égide de la commissaire invitée Isabelle Lelarge (du 8 octobre au 8 novembre) puis une collaboration avec les éditions Trois, un choix d'oeuvres et de livres d'artistes orchestré par le commissaire Alain Laframboise. (12 nov. -13 déc.). Ce dernier exposera d'ailleurs à la galerie Graff, « Intarsia », qui recrée, à partir de photos couleurs construites à partir d'éléments urbains, la ville de Bologne telle que vous ne l'avez jamais vue (10 sept.-4 oct.). Dans l'édifice Peck, sur le boulevard Saint-Laurent, « Yves Leroux Art Contemporain » reçoit les miniatures du fondateur de la revue de poésie « Gaz moutarde » et poète urbain, Jean-Sébastien Huot (17 sept. -17 octobre).

À la galerie Clark, du 3 au 27 septembre, Mario Duchesneau qui avait exposé à la fondation Danae en France, investit l'espace avec une installation monumentale et Pierre Gauvin exposera des photos couleurs, des fictions théâtrales et énigmatiques. Suivront, du 1er au 25 octobre, les oeuvres mobiles en acier de Pierre Leclerc et les portraits et paysages du photographe Michel Lamothe. Quant aux galeries Michel Tétreault Art Contemporain et Frédéric Palardy, celles-ci annoncent des changements majeurs à leur fonctionnement de base, changements que nous traiteront plus en détail dans les mois à venir.

Maisons de la culture et ELAAC

LES OEUVRES distantes et monumentales de Darren Millington seront exposées à la Maison de la culture Côte-des-Neiges (10 sept.- 9 oct.) ainsi que les peintures du britannique Trevor Goring. « Boreal Blues » parle de la destruction des grandes forêts nordiques et de la forêt boréale avec lyrisme et poésie. (9 sept. -11 oct.).

À la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, dans le cadre du 350e, neufs artistes d'origine culturelle diverse dont Indira Nair et Guerino Ruba, sous les auspices du commissaire Léo Rosshandler, nous dévoileront leur vision de Montréal (8 sept.- 11 oct.). J'aime marcher dans les ruelles, ces sentiers urbains plantés derrière des cours cradingues ou bucoliques. Pour mieux les apprécier, le Centre d'histoire de Montréal retrace nos souvenirs d'enfance à l'aide de vidéos et de photos à la Maison de la culture Marie-Uguay (10 sept.-1er nov.). Camus et Alger la blanche vous ont impressionnés : découvrez les peintures de Maxime Ben Haim exposées à Mercier sur ces femmes voilées d'Afrique du Nord aux yeux de braise et aux talons rougis par le henné. (16 sept.-25 oct.).

Parallèlement, « Tur Malka : Deux siècles d'histoire juive à Montréal » racontera le Vieux-Montréal, la *Main* et l'ouest de la ville où s'est installée cette communauté aux richesses culturelles et sociales insoupçonnées.

L'année dernière, l'ELACC (Entrée Libre à l'Art Contemporain), cette expo- foire montréalaise incontournable a reçu 13 000 visiteurs. Pour sa sixième édition, l'Association des Galeries d'Art Contemporain de Montréal (AGACM) entend bien renouveller son mandat du 12 au 16 novembre: accroître son public, tisser des liens avec l'Europe et les États-Unis (cette fois-ci, c'est la Belgique que l'on a invité mais on retrouve également l'Autriche, la France et les États-Unis au programme), marquer la présence des revues, musées et divers organismes reliés à la promotion de l'art contemporain. Pour cette nouvelle mouture 1992, où l'on ne retrouvera pas le toujours très attendu volet « Coups de coeur », l'ELAAC attend 650 artistes, plus de 35 galeries de Montréal, de Québec, d'Ottawa et de Toronto.

McGill

ÉTUDES FRANÇAISES ET QUÉBÉCOISES
en français

B.A. **Littérature, civilisation, traduction**
Concentration, spécialisation, double spécialisation

M.A. & Ph.D. **Littérature, critique**
Options — Maîtrise sans thèse
— Maîtrise en création

Département de langue & littérature françaises
Université McGill
3460, rue McTavish (514) 398-6883
Montréal H3A 1X9 (514) 398-6885

McGill

MOMENTS MUSICAUX À REDPATH

Une série de 5 concerts présentés par
la faculté de musique de McGill
à la salle Redpath

Les dimanches à 15 h
8 novembre 1992 *A Musicall Dreame* avec Allan Fast, haute-contre
22 novembre 1992 Timothy Hutchins, flûte et Janet Creaser Hutchins, piano
14 février 1993 Gwen Hoebig, violon, Douglas McNabney, alto Antonio Lysy, violoncelle et David Moroz, piano
21 mars 1993 Trio de jazz de Jan Jarczyk
18 avril 1993 Marina Mdivani, piano

Café, thé, biscuits et rencontre avec les artistes après chaque concert

BILLETS : 12 $/8 $ (tarif réduit)
CARTE PRIVILÈGE (valide pour 5 entrées, ouverte et transférable): 48 $/32 $ (tarif réduit)
Gratuit pour les 12 ans et moins

La Faculté de Musique de l'Université McGill
RENSEIGNEMENTS: 398-4547

École des Hautes Études Commerciales
Affiliée à l'Université de Montréal

HEC

Gestion d'organismes culturels

Pour bien gérer la culture, qu'il s'agisse du cinéma, des arts d'interprétation, des arts visuels, de l'édition ou de la bibliothéconomie... Un choix: le programme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels.

Diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels
2e cycle universitaire - 30 crédits - temps complet ou temps partiel

Conditions d'admission
- Diplôme de 1er cycle universitaire, de préférence dans le domaine artistique, ou diplôme de l'École nationale de théâtre, du Conservatoire d'art dramatique ou du Conservatoire de musique, avec une moyenne d'au moins 70%, ou l'équivalent.
- Expérience de travail pertinente d'au moins deux ans.

Trimestre d'hiver 1993
Date limite d'admission **1er octobre 1992**

Renseignements et formulaires:
Bureau du registraire
École des Hautes Études Commerciales
5255, avenue Decelles, Montréal (Québec) H3T 1V6
Téléphone: (514) 340-6151

L'esprit d'entreprise

École de Peinture du Québec
1700, bd. Henri-Bourassa E.
C.P. 6, succursale Ahuntsic
Montréal H3L 3N5

- Dessin
- Peinture à l'huile
- Pastel
- Aquarelle
- Couleur

477-3846

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

AUTOMNE 1992

QUELQUES ACTIVITÉS OFFERTES

L'ART AU QUÉBEC
Monique Gauthier

VOYAGER EN SANTÉ SOUS LES TROPIQUES
Dr Yves Robert

LA DÉPENDANCE AMOUREUSE
Rose-Marie Charest

SURVIVRE DANS UNE CULTURE DE CHAISES : LA MÉTHODE FELDENKRAIS
Yvan Joly

PERCEPTION VISUELLE D'UNE OEUVRE D'ART
Suzel Perrotte

LE REFUS DE LA VIOLENCE
Venant Gauchy

FASCINANT TIBET
Nathalie Leblanc

LE CERCLE LITTÉRAIRE : LES ÉCRIVAINS DE LA VIENNE 1900
Stéphane Lépine

INITIATION À L'OPÉRA
Guy Marchand

REFLETS D'UNE ÉPOQUE : LA RENAISSANCE
Claude Sutto, Monique Gauthier, Yves Deschamps, Gilles Beaudet, Frédéric Krantz, Réjean Bergeron, Marie-Claude Deprez-Masson

LES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE
Bruno Ramirez, Gabrielle Collu, Edmond Orban, Gérald Bernier, Pierre-Paul Proulx, Rodrigue Tremblay

LES GRANDES CONFÉRENCES
Thérèse Gouin-Décarie, Hubert Reeves, Paul Zumthor, Jacques Heers, Claude Duneton, Natalie Zemon Davis

et beaucoup d'autres activités dont une série sur le Moyen Âge présentée au Musée des beaux-arts de Montréal.

Un agenda culturel destiné aux adultes.
Sans préalable, loin de la course aux crédits... juste pour le plaisir d'apprendre en compagnie d'éminents spécialistes.
Visa et MasterCard acceptées
Demandez le cahier culturel des BELLES SOIRÉES

Renseignements :
3744, rue Jean-Brillant, 3e étage
343-6090
1-800-363-8876

Les Belles Soirées

CULTURE

Tympans fragiles, attention

Pascale Pontoreau

ON NE LE DIRA jamais assez, la récession est loin d'être terminée. Même si la trêve estivale donne l'illusion de jours meilleurs cachés sous les atours de la kyrielle de spectacles présentés à Montréal, les rigueurs hivernales approchent à grands pas. Sur les tablettes des disquaires, la reprise est attendue avec hâte. Si elle tarde trop, la production va battre rapidement de l'aile. Même si les « majors » redoutent moins les fluctuations économiques, les petites compagnies, elles, pourraient attendre quelque peu avant de mettre du beurre dans les épinards.

Les artistes québécois s'offrent une rentrée en douceur. La grande sortie demeure celle du double coffret d'Offenbach sur étiquette BMG. Les trois disques compacts du premier coffret ouvrent les festivités, alors que la seconde série de trois DC devrait être vendue aux premiers flocons de décembre. Puis ce sera au tour du beatlemaniaque Gilles Valiquette de sortir « *Où est passé le temps ?* » un double album chez PGV. Daniel Lavoie sort, quant à lui, chez Trafic, un album en anglais dont la chanson titre *Here In The Heart* a déjà de nombreux adeptes. Dans un style country gospel, Daniel Lavoie a interprété ce morceau accompagné de l'Atlanta Super Choir lors du spectacle *Montréal au rythme des Amériques* le 15 août dernier. À chorale, chorale et demie, le Montreal Jubilation Gospel Choir sortira un disque chez Just In Time. Plus d'excuses dorénavant pour ne pas connaître cet ensemble de gospel !

Toujours chez BMG, Pierre P. Bellemare est attendu avec impatience. En digne frérot de Dédé Traké, il devrait secouer tout ce qui bouge de son pop rock dynamique. Quant à François Pérusse — dont les ventes du dernier disque ont sauvé des eaux la compagnie Trafic, il récidive avec un album parodie dont la sortie devrait provoquer quelques vagues ! Enfin, Diane Juster, plus connue pour ses compositions, s'offre un détour du côté de l'interprétation avec un album compilation sur BMG qui regroupera aussi plusieurs de ses nouveaux morceaux. A signaler; *L'année du blues 92* sur étiquette Avant-Garde, qui réunira les grands Michel Cusson, Didier Lockwood, Uzeb et les autres. Just In Time suit de près en produisant Sorti, un nouveau groupe où se retrouveront certains membres d'Uzeb.

Au registre des voix qui en disent long, Sylvie Tremblay ouvrira le bal, dès septembre, avec *Et tu chanteras* chez Audiogram. Laurence Jalbert suivra peu de temps après, bientôt rejointe par Vilain Pingouin, toujours sur étiquette Audiogram. Les petits nouveaux émergent tranquillement. Si l'album des Co-Locs — le groupe-scandale de l'Empire des futures stars 1992 — attendra avec BMG les premiers jours de janvier pour mettre le nez dehors, SOS Cargo, finaliste du même concours en 1991, sortira chez Trafic dès cet automne. À quand Rude Luck ?

Bruit de coursives : la charmante Haïtienne Émeline Michel qui a récemment signé chez Trafic devrait sortir un album le printemps prochain. Toujours chez Trafic, Luc de La Rochellière attend avec impatience la fin de sa tournée européenne pour se consacrer à son prochain disque. Tout le matériel musical de ce Luc chanceux qui écrit plus vite que son ombre est prêt. Qu'on se le dise ! Chez Audiogram, on chuchote les noms de Pagliaro et de Leloup dans les prochaines productions.

Les Français sont nettement plus paresseux. Seules Vanessa Paradis et Véronique Rivière dont le style folk rock s'est fait remarquer lors des FrancoFolies de La Rochelle de l'an passé, se commettront chez Polygram. Jacques Higelin prouvera que l'arrière-garde n'est pas morte avec *Illicite* qui sort chez Capitol. Trafic joue le grand jeu en sortant coup sur coup, un album de Nicola Sirkis, le chanteur du groupe Indochine, qui regroupe quelques classiques du rock de Springsteen à Tom Tom Club, et le dernier Niagara. Muriel Moreno viendra-t-elle vamper tous les mâles de la métropole québécoise ? Le *Caché derrière* de Laurent Voulzi chez BMG devrait se déguster comme un éclair au chocolat, cochon, mais quand même subtil ! Le dernier Vaya con Dios nous montrera comment Dani Klein s'en est tirée depuis le décès de Dirk Schoufs, son acolyte musicien.

Ce n'est pas encore cette année que le rock'n roll fera faillite, pour la plus grande joie des amateurs ! Pour les gourmets qui préfèrent la crème, notons l'arrivée de *Us*, petit dernier de Peter Gabriel chez MCA; un nouveau Prince chez Warner, *I'm Not A Girl* de Sinead O'Connor chez Capitol dans lequel elle interprète les chansons qui ont bercé son enfance; et le

⟶



Sylvie Tremblay.

Automne fécond

QUAND on est amateur de musique, la question se pose toujours. Doit-on voir des spectacles ou s'acheter des disques ? Question qui s'adresse exclusivement à celui ou celle dont les moyens frisent ceux des musiciens, justement ! Au cas où vous opteriez pour la seconde solution, sachez que l'automne sera aussi fécond en nouveautés que l'été l'a été en spectacles. Les derniers-nés des artistes québécois, comme ceux de leurs confrères français, seront peu nombreux sur les tablettes. Les Rivard, Séguin, Ferland ayant préféré le printemps, ils laissent la place aux Daniel Lavoie et autres Sylvie Tremblay. Les anglophones seront plus prolifiques et quelques perles — Peter Gabriel, Prince et autres R.E.M. pour ne pas les nommer — sont particulièrement attendues.

— **Pascale Pontoreau**

LES CENT JOURS D'ART CONTEMPORAIN

BANQUE NATIONALE

présente le

Passeport pour l'art contemporain

Les samedis et les dimanches, du 12 septembre au 31 octobre 1992
Cinq types de rencontres avec l'art contemporain

1- L'art et ses proches: 16 rencontres avec artistes, conservateurs et directrices de galeries
2- L'art en actualité: 6 rencontres avec des spécialistes des sciences physiques et sociales
3- L'art en personne: 8 rencontres avec des personnalités publiques
4- Le laboratoire des perceptions: 4 rencontres pour mieux voir l'art actuel
5- Les visites commentées des expositions: 3 circuits

6 rencontres réservées: 20 $
Prix par rencontre, sans réservation: 7,50 $
L'entrée aux expositions est inclue dans le prix

Renseignements: (514) 288-0811

Les Cent jours se poursuivent jusqu'au 1er novembre, du mardi au dimanche, de 10 à 18 heures

Centre international d'art contemporain de Montréal
3576, av. du Parc (angle nord-ouest de Prince-Arthur)
Téléphone: (514) 288-0811 • Télécopieur: (514) 288-5021

Ministère des Affaires culturelles du Québec, ministère des Communications du Canada, ministère de la Main-d'œuvre du Québec, ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, CIDEC ville de Montréal.

LE DEVOIR — CrownVie — 350 ans Montréal 1642

REGROUPEMENT DES DIFFUSEURS RDAVM EN ARTS VISUELS DE LA MONTEREGIE

Arts Sutton
du 5 au 27 septembre 1992
Luic De Velle. Nasko Borissov Pelev
Violaine Poirier. Lynda St Laurent
peinture. collage. sculpture
7. rue Academy. Sutton
(514) 538 2563

Expression centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
du 8 août au 13 sept. 1992
Massimo Guerrera. Serge Roy
installation. peinture
495 rue Saint-Simon.
Saint Hyacinthe.
(514) 773 4209

Galerie Action
du 2 septembre au 9 octobre 1992
Katia Lemieux
peinture
190. rue Laurier C.P. 1025.
Saint Jean-sur Richelieu
(514) 346 5372. poste 281.
MTL. (514) 861 3397. poste 281

Galerie du Centre
Du 9 septembre au 4 octobre 1992
Johanne Lemaire
techniques mixtes
250. rue saint Laurent.
Saint Lambert
(514) 672 4772

Galerie d'art du collège Edouard-Montpetit
8 au 25 septembre 1992
Denis Pellerin
installation
100. rue de Gentilly Est
local D 0620. Longueuil
(514) 679 2966 / 679 4480

Centre d'exposition des Gouverneurs
20 septembre au 11 octobre 1992
Barbara Claus
photographies. installation
90. Chemin des Patriotes. Sorel
(514) 746 7923

Haut 3e impérial
Du 16 septembre au 11 octobre 1992
Kamila Wozniakowska
peinture
164. rue Cowie Granby
(514) 372 7261

Musée Marsil
Du 2 septembre au 1er novembre 1992
Traverser l'Atlantique/
La Beaver Line de Montreal
349. Riverside Drive. Saint Lambert
(514) 671 3098 / 465 3357

Subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

• PEINTURE • DESSIN • AQUARELLE • BIJOUTERIE • FILM D'ANIMATION • CALLIGRAPHIE • ARRANGEMENT FLORAL • VITRAIL • CÉRAMIQUE (TOURNAGE, SCULPTURE, MURALES,...) • GRAPHISME • MEDIUMS MIXTES • COURTEPOINTE • PEINTURE SUR SOIE •



COURS D'ART POUR ADULTES, ENFANTS ET AÎNÉS
Début des cours: semaine du 20 sept. 1992.
Portes ouvertes: Dim. le 13 sept., 13h à 16h
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
488-9558
centre des arts visuels
PLUS DE 40 ANS D'EXCELLENCE
350 ave Victoria (près de Sherbrooke)
Vendôme

80 ARTISTES DE QUÉBEC

QUÉBEC ATELIERS OUVERTS 1·9·9·2

CÉLINE **ALLARD** • DANIELLE **APRIL** • JULIEN **BABIN** • CAROLE **BAILLARGEON** • BRUNO **BAZIRE** • CLAUDE **BÉLANGER** MICHEL **BÉLANGER** • PAUL **BÉLIVEAU** • LORRAINE **BELLEROSE** ANNE **BERNARD** • MARYSE **BÉRUBÉ** • IVAN **BINET** • KAROLE **BIRON** • MICHEL **BOIS** • JACQUELINE **BOUCHARD** • MONIQUE **BRUNET** • SYLVIE **BUSSIÈRES** • JOANE **CARIGNAN** • FRANÇOIS **CHEVALIER** • DENIS **COGNÉ** • LUCIENNE **CORNET** • MARIELLE **COTÉ** • DON **DARBY** • JACQUES **DESJARDINS** • YVETTE **DORION** RICHARD **DURAND** • ÈVE **FÉVRIER** • ODETTE **FORTIER-AUCLAIR** LOUIS **FORTIER** • GÉRARD **FOURNIER** • STEVE **GAGNON** • JEAN **GAUDREAU** • NICOLE **GENDRON** • FRANÇOISE **GIRARD** • MARIO **GIRARD** • HÉLEN **GOSSELIN** • VIVIAN **GOTTHEIM** • DANIEL **GUAY** • CLAUDE **GUERTIN** • BERNARD **HOUDE** • MARIE **JALBERT** LORRAINE **JEAN** • CLAIRE **LAMARRE** • CÉLINE **LAPOINTE** HÉLÈNE **LAROUCHE** • MONIQUE **LAROUCHE** • SYLVIE **LAVERDIÈRE** • LUCIE **LEFEBVRE** • DANIÈLE **LESSARD** • CÉCILE **LÉTOURNEAU** • NICOLE **MALENFANT** • LAURÉAT **MAROIS** MARCEL **MAROIS** • SUZANNE **MARTEL** • ALINE **MARTINEAU** ISABELLE **MASSE** • FRANÇOIS **MATHIEU** • GRANT **MATHIEU** CHRISTIAN **NOREAU** • GENEVIÈVE **OUSSET-CAMIRAND** JOSETTE **PAQUIN** • JEAN **PEARSON** • KAREN **PICK** • MARIO **POIRIER** • AGNÈS **RIVERIN** • FRANÇOIS **ROBIDOUX** • HÉLÈNE **ROCHETTE** • CLAUDE **ROYER** HÉLÈNE **ST-ARNAUD** • RICHARD **STE-MARIE** • MICHEL **ST-ONGE** • DANNY **TARDIF** ODETTE **THÉBERGE** • NICOLE **THIBAULT** • JOHANE **TREMBLAY** • MARY-ELLEN **TREMBLAY** SUZANNE **TRUDEL** • CHANH TRUNG **TRUONG** • BILL **VINCENT** • SERGE **WALSH**.

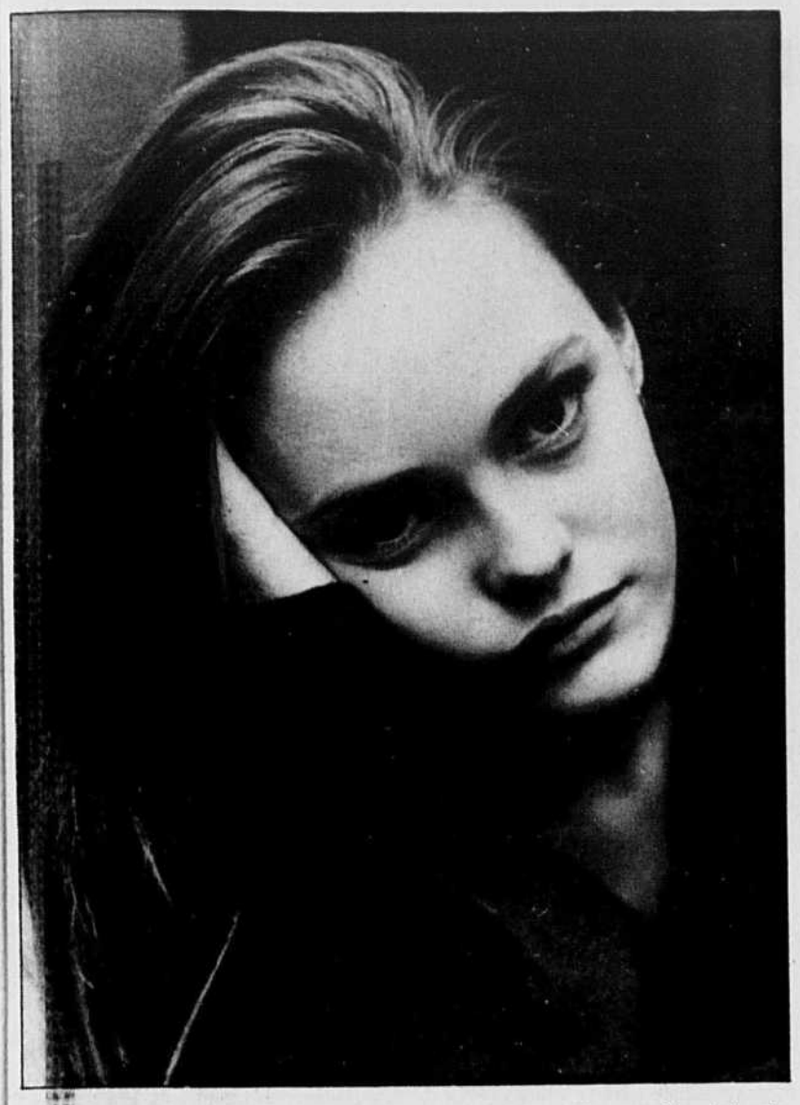
POSTE D'INFORMATION: BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC (QC) **(418) 529-0924**

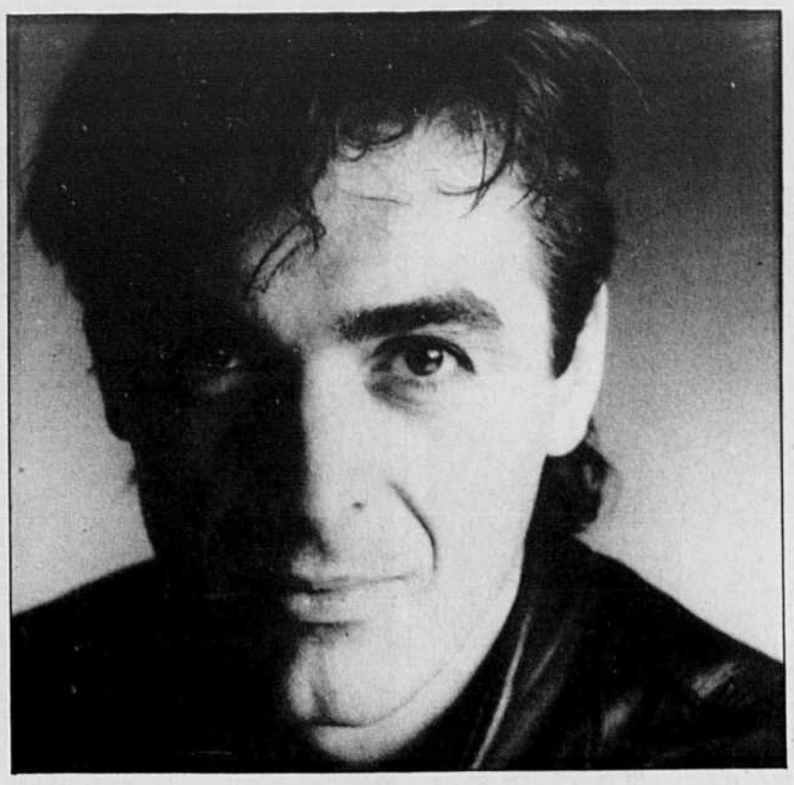
- VENDREDI 18 SEPTEMBRE DE 18H00 À 21H00
- SAMEDI 19 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00
- DIMANCHE 30 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00
- VENDREDI 25 SEPTEMBRE DE 18H00 À 21H00
- SAMEDI 26 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00
- DIMANCHE 27 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00.

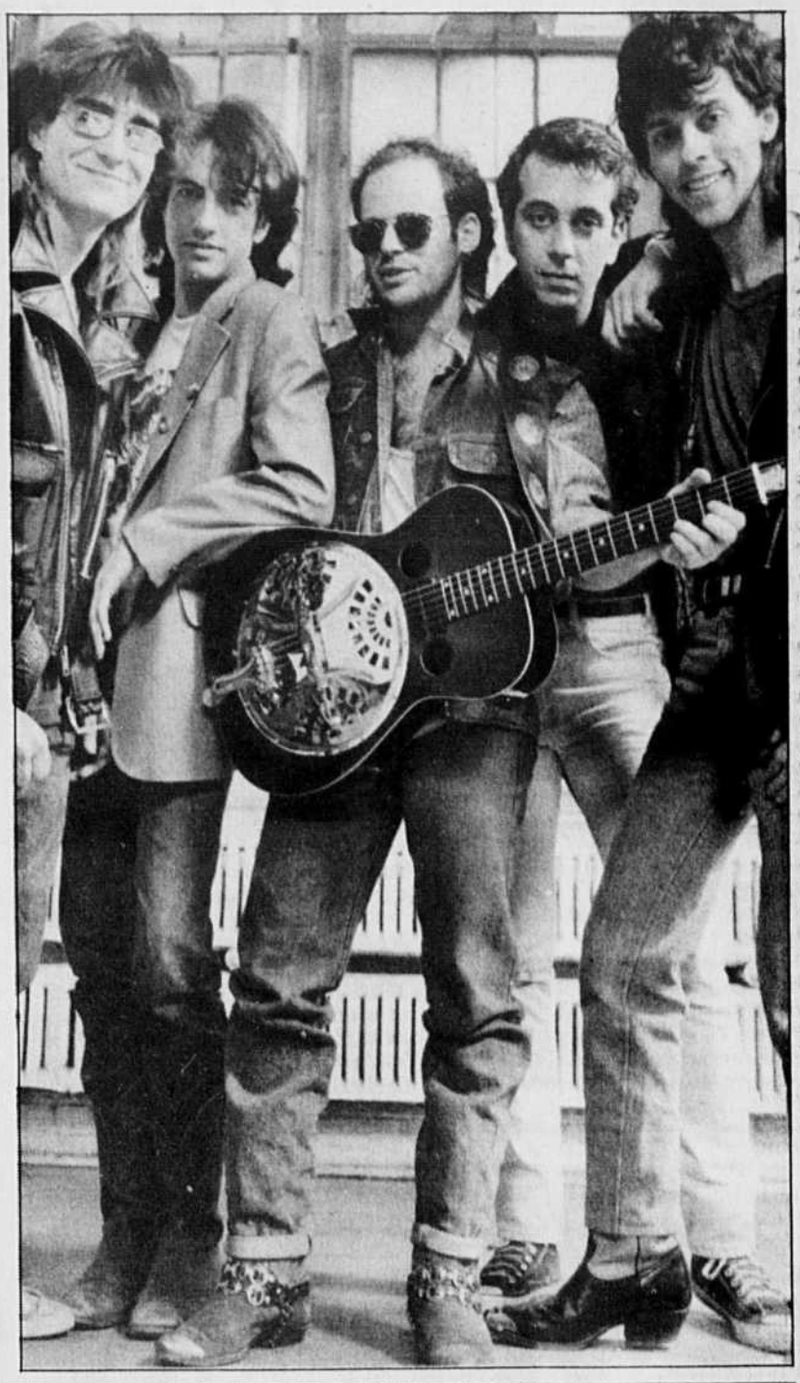
LE DEVOIR

CULTURE

DISQUES









Vanessa Paradis, Daniel Lavoie, Vilain Pingouin et Tom Waits.

chef de file du folk rock américain présente le dernier clin-d'oeil de REM chez Warner. Les gourmands sages n'ont pas plus à se plaindre, les aristorockers revenant sous la houlette du nouveau Rod Stewart, toujours chez Warner.

Les gourmands aux mains sales se régaleront du petit nouveau *Main Off Ender* de Keith Richards, petit Keith solo enregistré avec Tom Waits chez Virgin, auquel ils ajouteront le dernier-né de l'un des guitaristes vétérans britanniques, Chris Rea lui-même qui avait déjà régalé la galerie de son « *Auberge* » passé, chez Warner. Et pourquoi pas se goinfrer avec, en plus, John Lee Hooker côté Virgin, *Bone Machine* de Tom Waits côté Island ou J.J. Cale chez BMG, tiens ? Sans oublier le nouveau Neil Young prévu chez Warner. Si les T-Bones et les pichets glacés ne vous font pas peur, chez MCA, vous apprécierez sûrement *I Still Believe In You* de Vince Gill dont les deux premiers albums country se sont vendus à plus de 100 000 exemplaires au Canada seulement et le dernier Trisha Yearwood sur lequel se sont joints plusieurs invités, dont Emmylou Harris.

Si vous êtes plutôt du genre « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger », sachez que vous trouverez chez vos disquaires l'incontournable Tycoon sur étiquette Sony, la version anglaise de Starmania dans laquelle Cyndi Lauper trouve que *The World Is Stone*. En apéro, servez-vous *Time Laps* de Steeve Hackett, l'ex-guitariste de Genesis chez Virgin; Roger Waters, l'ex-bassiste pilier de Pink Floyd chez Sony, ou encore Brian Eno, l'émérite producteur, chez Warner. En plat principal, attaquez-vous à Lenny Kravitz, l'hybride — couvert de *Dread lock* — de Jimmy Hendrix et de John Lennon, qui ressort son *Let Love Rule* à prix réduit chez Virgin.

Entremet avec, chez Warner, The Rembrandt aux harmonies très beatlesques, Mike Oldfield et son *Tubular Bell II* et Vangelis qui éthère de toutes façons, chez Virgin. De chez Sony émergera le dernier Sade. Juste avant de passer au dessert, sachez apprécier un petit Simple Minds de chez Virgin. Les sucreries suivent de près avec Suzanne Vega chez A&M, Joan Baez et Juddy Collins chez Attic, et chez Sony, Toto qui sort le premier album depuis la mort du batteur et compositeur Jeff Porcaro, et une petite compilation de Earth, Wind and Fire, qui ne peut faire de mal à personne.

Histoire de bien digérer, allez donc vous secouer le popotin aux rythmes de Zachary Richard, chez Virgin, Withney Houston chez BMG, Madonna chez Warner ou la délicieuse Marina Lima dont l'album sort chez Capitol. Et si vous voulez vous gaver jusqu'à plus faim, il vous restera quelque Bobby Brown chez MCA, The Wall Flower qui, comme son nom ne l'indique pas, est le fils de Bob Dylan, sur étiquette Virgin ou encore un *Best of The Smiths* de derrière les fagots. De quoi vous en mettre plein la panse tout l'automne; ça change du blé d'inde !

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

25 ANNIVERSAIRE

Le Théâtre du Centre Saidye Bronfman

présente

- **UN WEEKEND DE JAZZ**
  26 septembre à 20 h
  Le Trio James Gelfand, Jeri Brown et Michel Donato
  27 septembre à 13h30
  Le Quintette Kevin Dean / Densil Pinnock
- **UNE SOIRÉE DE THÉÂTRE YIDDISH**
  3 octobre à 20 h
- **UN DIMANCHE EN FAMILLE**
  4 octobre à 13 h 30 et 15 h
  L'Arsenal à Musique avec "L'homme invisible"
- **UNE SOIRÉE DE "STAND-UP"**
  10 octobre à 20 h
  Les humoristes américains Jon Stewart et Wendy Leibman
- **UN WEEKEND DE DANSE**
  17 octobre à 20 h et 18 octobre à 13 h 30
  The City of Contemporary Dance Theatre avec "Journey to the West" présenté par le Festival Hong Kong 92
- **UNE SOIRÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE**
  22 octobre à 20 h
  Avec le Duo Kellig-Haran
- **UN WEEKEND DE PRODUCTION-PERFORMANCE**
  24 et 25 octobre à 20 h
  Avec Danielle Lecourtois, Michel Lemieux, Victor Pilon, Pierre-Paul Savoie, Érick Villeneuve

billets en vente à partir du 2 septembre
GUICHET : 739-7944 ADMISSION : 790-1245
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine

Galerie d'Art de Bougainville
4511, Saint-Denis (coin Mont-Royal)
Montréal (Québec) H2J 2L4 — (514) 845-2400
RUTH HÉROUX O'CONNOR, DIRECTRICE

YVES LE ROUX, ART CONTEMPORAIN
présente
JEAN-SÉBASTIEN HUOT
17 septembre — 17 octobre 1992
5505 St-Laurent, local 4136
Montréal, Tél.: 514-529.6360

GALERIE D'ART STEWART HALL
Centre Culturel de Pointe-Claire
176 Bord du Lac, Pointe-Claire, 630-1254
"Doris McCarthy - Festin de l'Incarnation"
jusqu'au 13 septembre 1992
Rétrospective de peintures à l'huile par cette artiste canadienne de grande renommée organisée par la Galerie/Stratford en Ontario.
L'artiste donnera une causerie le 9 septembre à 19h30 et se fera un plaisir de répondre à vos questions. Des rafraîchissements seront servis.
Horaire d'été de la Galerie: Du lun. au ven. de 14h à 17h — lun. et mer. soir, de 19h à 21h
(Réouvert les fins de semaine à compter des 12 et 13 sept. de 13h à 17h) Entrée libre — Accessible par ascenseur

BIENNALE du dessin de l'estampe et du papier du Québec 1 9 9 3

C. P. 574 ALMA (QUÉBEC) G 8 B 5 W 1
(418) 662-2731

Uni-Média inc. ALCAN
La caisse populaire Desjardins — loto-québec — VILLE D'ALMA
Subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Les artistes professionnel-le-s Québécois-es oeuvrant dans les disciplines du dessin, de l'estampe et du papier (comme matériau) sont invité-e-s à faire parvenir leur dossier de mise en candidature entre le 7 septembre et le 16 octobre 1992, pour la troisième édition de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, qui aura lieu à Alma, durant la saison estivale 1993. Cinq bourses totalisant 15 000 $ seront décernées. Des prix d'acquisition pourront s'ajouter à ces bourses. Formulaire d'inscription disponible sur demande.

LÉOCADIA LACHANCE
ÉVALUATION D'ŒUVRES D'ART
ANALYSE DE COLLECTIONS
MÉCÉNAT D'ENTREPRISES
XXE SIÈCLE
TÉLÉPHONE 514.277.28.75
TÉLÉCOPIEUR 514.937.81.68

Ville de Hull
exposition
LA RELÈVE DE
jusqu'au 27 septembre
la galerie Montcalm, la galerie d'art de la Ville de Hull,
présente
une exposition regroupant douze artistes diplômés en arts visuels de l'Université du Québec à Hull.
• peinture • sculpture • gravure
L'entrée est libre
Hull vous invite...
Maison du Citoyen
25, rue Laurier
Hull (Québec)
J8X 4C8
(819) 595-7488

GRAHAM CANTIENI
La série "MASHOMACK"
Oeuvres réalisées au Triangle Artists' Workshop, Pine Plains, New York, été 1992
ATELIER OUVERT
Vendredi/samedi/dimanche 28-29-30 août de 12h à 18h
Édifice Nordelec, 1751 Richardson, Suite 4400 (4e étage), Montréal
En collaboration avec la Galerie Frédéric Palardy

OMERO (David Moore) artiste invité
peintures / aluminium du 12 septembre au 3 octobre
MONTRÉAL ET LA MODERNITÉ EUROPÉENNE
sculptures du 10 au 31 octobre
FRANÇOIS BEAUDRY
peintures du 7 au 28 novembre
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7833/845-7471
Mar. au ven.: 10h. à 17h.30 Sam. 10h à 17h

la chambre blanche
Centre de production, de diffusion et de documentation en art actuel
Quinzième anniversaire
1978-1993
Une année de célébrations...
Dès le 10 janvier 1993
la chambre blanche remercie ses membres, le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et la Ville de Québec.
185, Christophe-Colomb est, Québec, Qc G1K 3S6 (418)529-2715

L'École de Montréal 1992
Premier volet
Carlos Gallardo/Argentine
Eva et Milan Lapka/Tchécoslovaquie
Tin-Yum Lau/Chine
Graham Metson/Angleterre
Indira Nair/Inde
Lev Podolski/Russie
Guerino Ruba/Istrie
Stelio Solé/Italie
Kamila Wozniakowska/Pologne
Du 8 septembre au 11 octobre 1992
Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal Est. Renseignements: 872-2266
Une présentation de GRAVES en collaboration avec la Ville de Montréal
Ville de Montréal — Ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration — LE DEVOIR

Optica 1972 - 1992
un centre d'art contemporain / a center for contemporary art

photo: Denis Farley
du 12 septembre au 20 décembre 1992 • Expositions rétrospectives: Volet I et II • Quinzaine de la performance
Ouverture du cabinet d'archives • Inauguration de la salle polyvalente • Lancement du catalogue anniversaire: *Décades 1972-1992*
3981 boul. St-Laurent, suite 501, Montréal (Qué) H2W 1Y5 tél.: (514) 287-1574 • ouvert du mercredi au dimanche, de 12h à 17h • Remerciements au CAC, MAC et CACUM

CULTURE

VIDÉO

À la découverte des Amériques

Daniel Carrière

LA GALERIE Saw, à Ottawa, présente jusqu'au 16 septembre les oeuvres récentes de Leila Sujir, une vidéaste de Calgary, et de Ramona Ramlochand, une photographe d'origine guyanaise. L'oeuvre de Leila Sujir porte sur les questions d'identité culturelle, d'assimilation et d'expatriement. Son installation vidéo, *Mémoires d'archives tirées d'un processus de jeux de pouvoir*, traite des politiques fédérales sur l'immigration, au début du siècle, et de la restriction historique du droit de vote des Canadiens d'origine asiatique et des Canadiens autochtones.

Du 15 au 19 septembre, au Cinéma de l'ONF, Carrefour international propose deux vidéos produits au Québec sur le thème de la « découverte » des Amériques. *Ashtam (viens me voir)* de Marie-Christine Lavoie et James Gray, et *La mémoire du vent*, de Felix Zurita de Higes. Le premier rend compte d'un échange scolaire organisé en 1991 entre des écoliers montagnais et montréalais; le deuxième interroge l'héritage de la conquête des Mayas pour la population majoritairement autochtone du Guatémala.

Du 25 septembre au 22 novembre, une exposition intitulée *Terre, esprit, pouvoir* regroupant les oeuvres de 18 artistes contemporains des premières nations canadiennes et américaines aura lieu au Musée des beaux-arts du Canada. Des rétrospectives de Zacharias Kunuk, dont on a pu voir *Marcher dans les terres* au dernier Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, de même que d'Alanis Obomsawin, cinéaste, occuperont la galerie vidéo.

Enfin, du 12 au 18 octobre, au Musée de la civilisation de Québec, et du 13 au 25 octobre, à Montréal, au Cinéma de l'ONF, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal et à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, Vidéo Tiers-Monde, qui prend le soin de constituer des programmations en français, en anglais et en espagnol, présentera un *Panorama de films et de vidéos des premières nations*, nord et sud-américaines, cette fois. L'événement d'envergure promet notamment de faire voyager une partie de sa programmation, une soixantaine de productions film et vidéo, dans les communautés autochtones des environs de Montréal et de Québec, que ce soit pour y organiser des rencontres avec les réalisateurs, ou y animer des conférences et des visionnements. On parle aussi d'une participation du réseau Vidéotron.



Ci-haut, *Comptines*, de Diane Poitras. À droite, *Kid Kodak*, de Richard Jutras et Colette Loumède.



En poursuivant du côté des galeries, Le Lieu, à Québec, B-312 et La Centrale, à Montréal, ont programmé de la vidéo dans le cadre de leurs activités.

À Québec, du 20 au 26 octobre, Le Lieu met sur pied un Festival d'art audio et vidéo. *Interzone* mettra à l'affiche, dans des lieux à déterminer, six jours de vidéo « consistante » sur la performance. L'événement reprendra, entre autres, certaines captations effectuées lors de la Biennale d'art actuel qu'accueillaient divers centres d'artistes de la Vieille capitale, en 1990.

Du 5 au 27 septembre, à Montréal, la galerie La Centrale invite Katherine Liberobskaya à exposer sa création interactive *L'infini, de main en main, l'infini*, qui recourt à sept murs, 128 feuilles imprimées, une boîte de papier, un Macintosh, une imprimante, un circuit fermé (vidéo) et trois sous noirs. Katherine Liberobskaya nous convie à « une perception poétique, et mathématique, de l'infinité des niveaux de lecture ». La galerie B-312 expose, du 31 octobre au 21 novembre, l'installation multimédia de Josée Bernard intitulée *Les lendemains*. Grâce aux supports du 16 mm, de la vidéo et d'ombres portées, l'artiste interprète « la fragilité et la détresse des souvenirs d'enfance ».

Le Musée d'art contemporain de Montréal, pour sa part, poursuit l'exposition des oeuvres de sa collection, avec *Second tableau*, et présente le deuxième volet des oeuvres vidéo qui en font partie du 14 octobre au 3 janvier 1993. Le programme est cette fois consacrée à la production de femmes vidéastes : *Kiss the Girls : Make them cry*, de Dara Birnbaum, *Delicate issue*, de Kate Craig, *Red Anger*, de Gathie Falk, *Pure Virtue*, de Tanya Mars, et le *Portrait de Pauline*, de Michèle Waquant.

De plus, le Musée reçoit trois expositions itinérantes cet automne, où on retrouve la vidéo; la première, *From Media to Metaphor : Art about Aids*, du 5 novembre au 3 janvier, comprend une importante anthologie d'oeuvres vidéo, intitulée *Vidéo Against Aids* et a été produite par Vidéo Data Bank des États-Unis; la deuxième, aux mêmes dates, *Champs libres : métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain*, en provenance du Musée des beaux-arts de l'Ontario, bénéficie d'une programmation quotidienne dans l'espace vidéo, et la dernière, pure et dure, du 25 octobre au 29 novembre, *Eye For I : Vidéo Self-Por-*

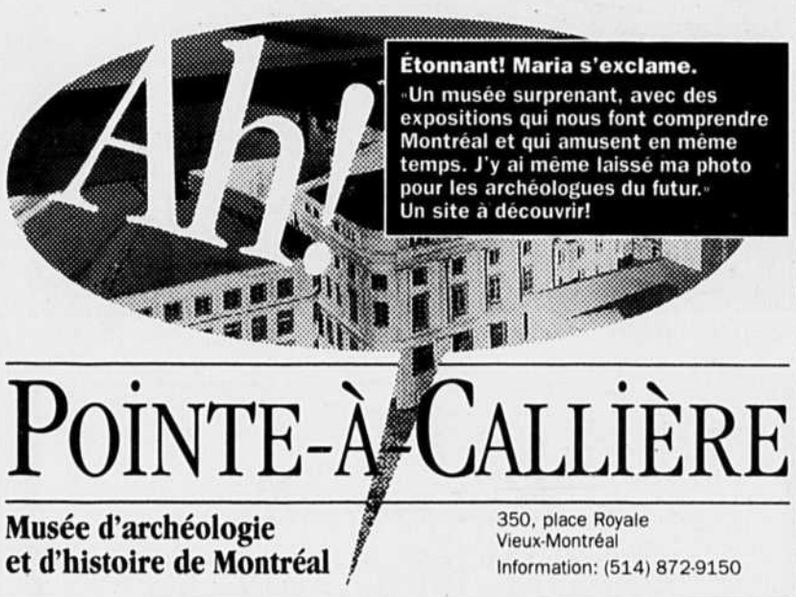
→



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Information: (514) 872-9150

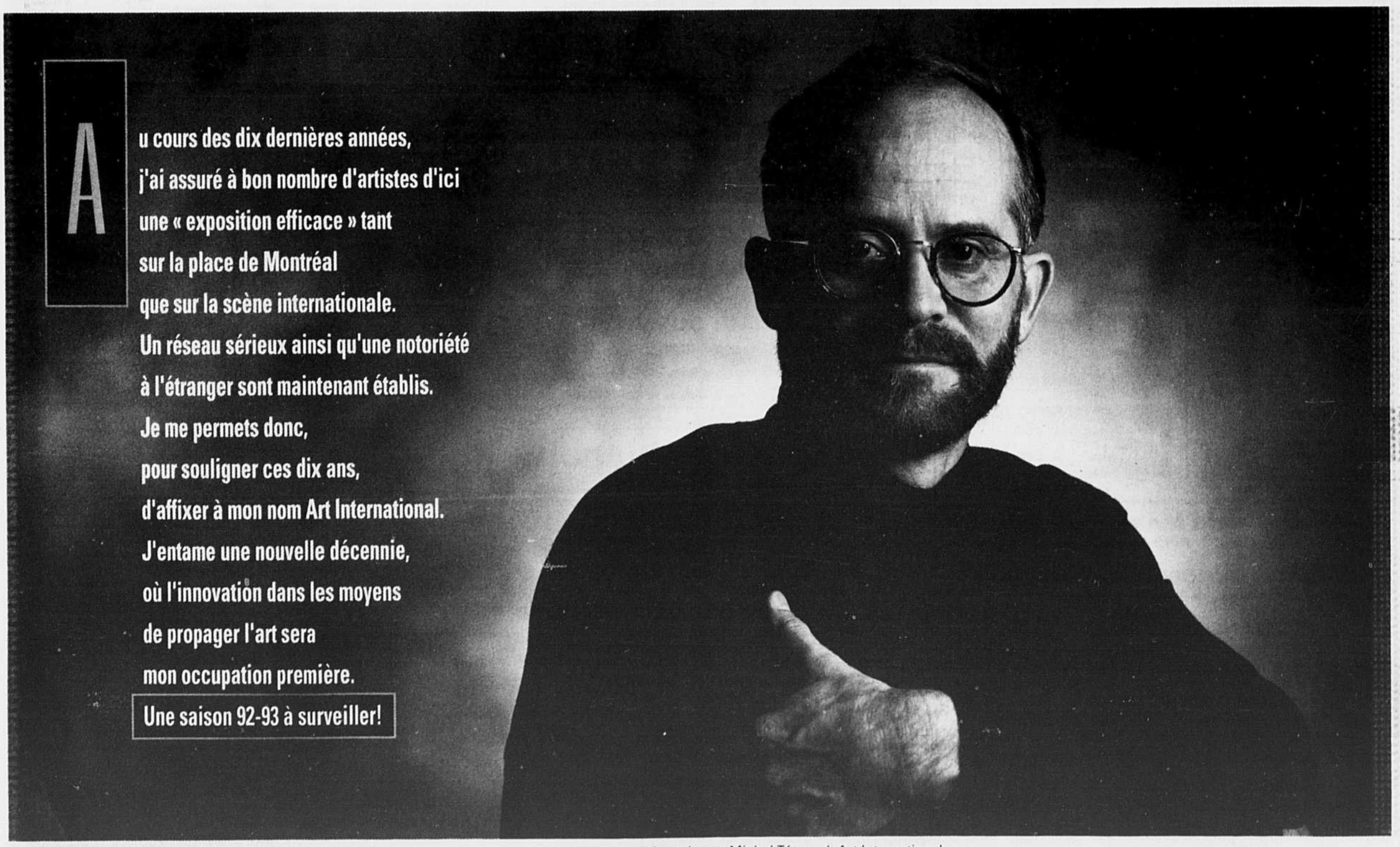


POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Information: (514) 872-9150

Michel Tétreault Art International



Au cours des dix dernières années,
j'ai assuré à bon nombre d'artistes d'ici
une « exposition efficace » tant
sur la place de Montréal
que sur la scène internationale.
Un réseau sérieux ainsi qu'une notoriété
à l'étranger sont maintenant établis.
Je me permets donc,
pour souligner ces dix ans,
d'affixer à mon nom Art International.
J'entame une nouvelle décennie,
où l'innovation dans les moyens
de propager l'art sera
mon occupation première.

Une saison 92-93 à surveiller!

Artistes représentés par Michel Tétreault Art International :

Pierre **Blanchette** Louis-Pierre **Bougie** Kittie **Bruneau** Jacques **Hurtubise** Christian **Kiopini** Isabelle **Leduc** Jennifer **Macklem** Paul **Mathieu** Jean-Pierre **Morin** Jean **Noël** Jacques **Payette** Fabrizio **Perozzi** Jean-Paul **Riopelle** Michel **Saulnier** Susan G. **Scott** Pierre-Léon **Tétreault** François **Vincent** **Le Corbusier**, (1887-1965)

Téléphone : **(514) 521-2141**
Télécopieur : **(514) 844-8637**

Avec la participation du Ministère des Affaires culturelles.

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉREN

CULTURE

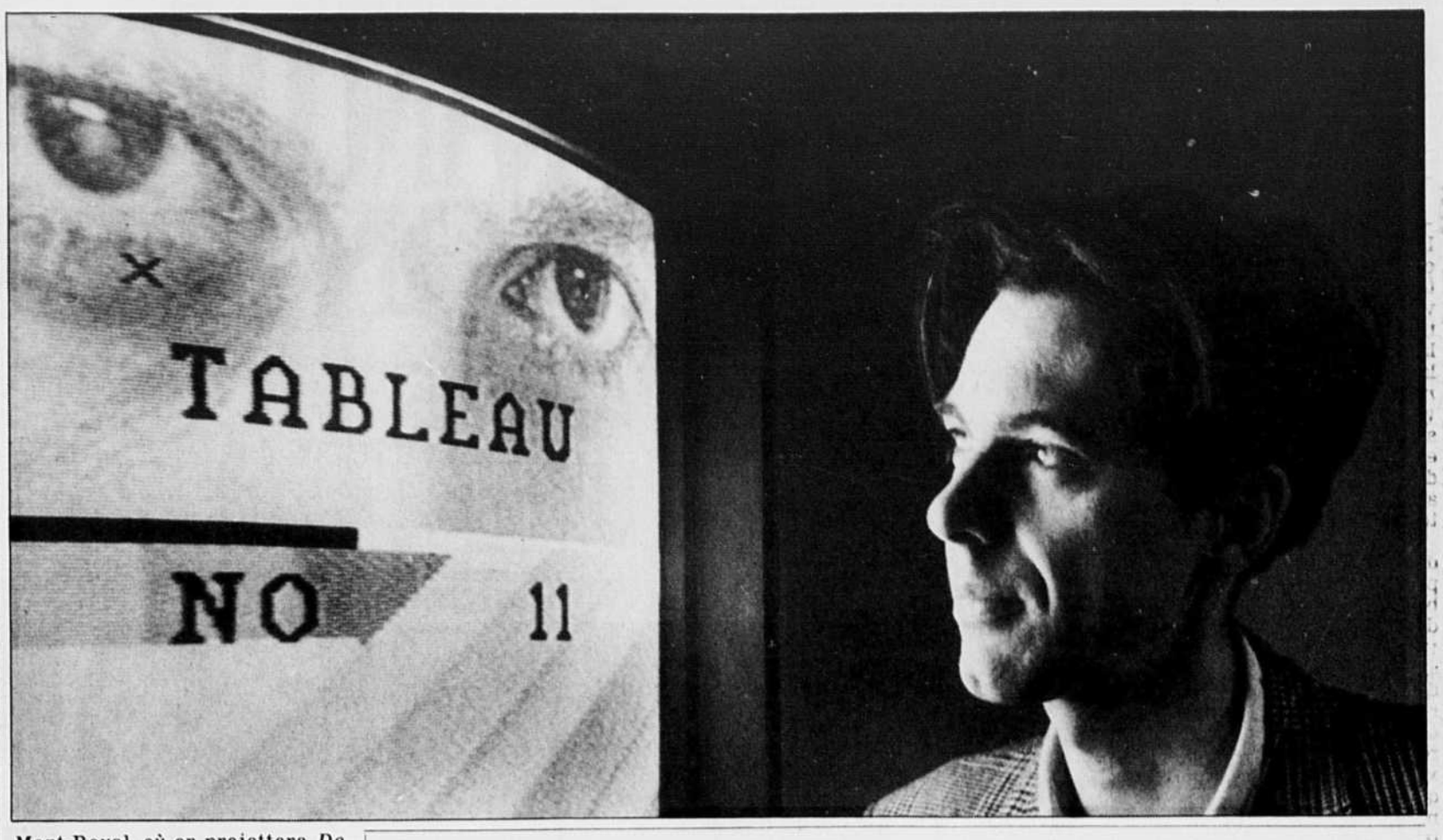
VIDÉO

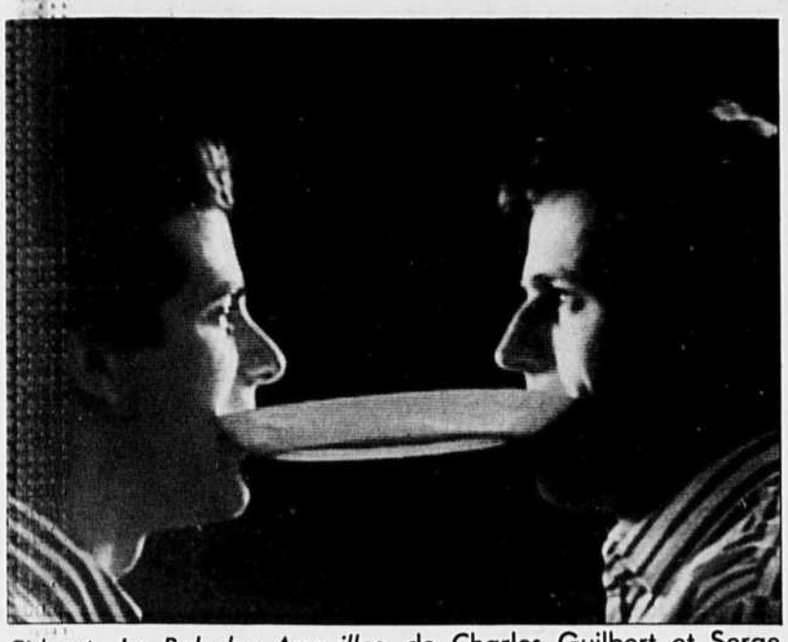
À toute épreuve

RETENONS deux choses de la rentrée. En premier lieu, la vidéo joue un rôle essentiel dans l'histoire contemporaine des premières nations. En Amazonie, par exemple, elle a remplacé l'écriture dans les communications entre certains autochtones et les gouvernements; plus près de nous, les Amérindiens ont toujours fait un usage exemplaire des réseaux de télévision communautaire. Les vidéastes autochtones, des deux extrémités des Amériques, et ceux traitant des questions de territoire seront particulièrement visibles.

En deuxième lieu, les effets redoutables du débat constitutionnel n'ont pas fait broncher les centres d'artistes, les galeries et les institutions qui diffusent l'art vidéo au Québec et au Canada, prenant presque tous d'assaut l'automne au moyen de programmations à toute épreuve.

— **Daniel Carrière**





Ci-haut, *Le Bal des Anguilles*, de Charles Guilbert et Serge Murphy. À droite, Mario Côté.

traits, organisée par Independent Curators Incorporated, est constituée d'autoportraits de 14 artistes américains.

Par les temps qui courent, il y a lieu de s'inquiéter de la rentrée des centres d'artistes et des producteurs indépendant. Le centre en art actuel Obscure, à Québec, met ses activités en veilleuse jusqu'à nouvel ordre, en attendant que le ministère des Affaires culturelles affecte les crédits supplémentaires obtenus dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle. « Le statu quo est intolérable » y dit-on. À Montréal, le Groupe Intervention Vidéo (GIV) et le Vidéographe sont des centres d'accès à la vidéo qui se voient en plus chargés de la diffusion et de la distribution de leur production.

Le Vidéographe réussit à investir deux salles et une galerie cet automne : la galerie Oboro, le 24 septembre, où Mario Côté, lauréat du prix de la Sogic pour le meilleur vidéo aux derniers Rendez-vous du cinéma québécois, présentera ses vidéogrammes qui seront par la suite diffusés en continuité jusqu'au 18 octobre; le 3 novembre, le centre sera à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, où on projettera *De l'eau pour Tonoumassé* et *À Danku, la soupe est plus douce*, de Garry Beitel; finalement, au cinéma Parallèle, les 13 et 14 novembre, *Les galeries Wilderton*, de Bruno Baillargeon et Louis Bélanger, de même que *Kid Kodak*, de Richard Jutras et Colette Loumède, et du 26 au 29 novembre, en primeur, la dernière bande de Charles Guilbert et Serge Murphy, *Le bal des anguilles (contexte sinueux)*, tous distribués par le Vidéographe, tiennent l'affiche.

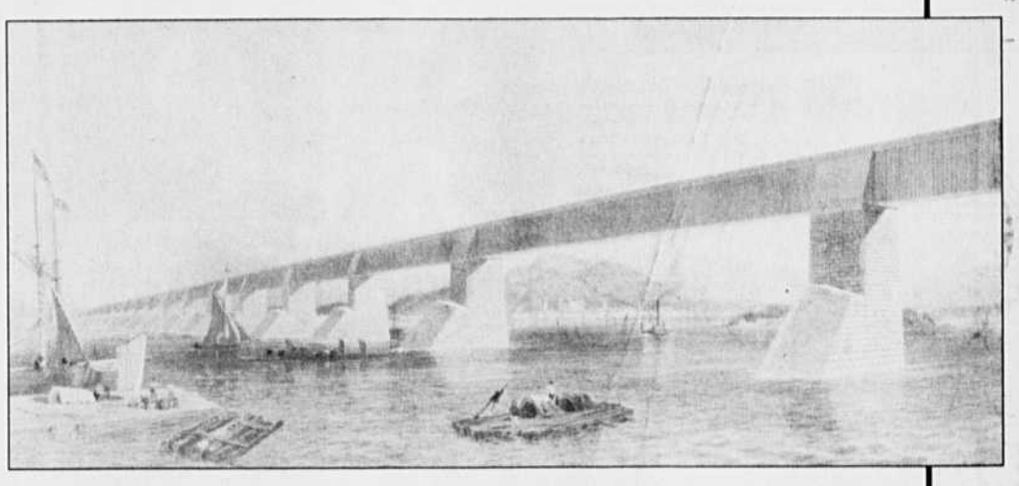
Le Groupe Intervention Vidéo (GIV) occupe pour sa part l'écran du Parallèle le 8 octobre, lorsque Sylvana Afram, une vidéaste d'origine brésilienne, y présentera ses bandes, et le 26 novembre, lors de la rétrospective que le groupe consacre à Diane Poitras, qui y commentera son travail. Mentionnons notamment *Comptines*, un vidéo du milieu des années 1980 toujours saisissant, et *Pense à ton désir*, avec la regrettée Luce Guilbault.

On signalera en terminant que le festival de films et de vidéos Images et Nations présentera en novembre une rétrospective des oeuvres de Paul Wong, qui méritait dernièrement le Prix Bell Canada d'art vidéographique remis par le Conseil des arts du Canada, pour l'ensemble de son travail.

SPECTACULAIRE

Le pont Victoria, un lien vital

jusqu'au 18 octobre 1992



MUSÉE MCCORD D'HISTOIRE CANADIENNE
690 rue Sherbrooke ouest • (514) 398 7100
Métro McGill • Autobus 24

Heures d'ouverture :
mardi, mercredi et vendredi de 10 h à 18 h;
jeudi de 10 h à 21 h;
samedi et dimanche de 10 h à 17 h;
fermé le lundi, sauf les jours fériés

Cahier spécial
RENTRÉE CULTURELLE

Mise en page : Yves d'Avignon

Publicité-Vente : Jacqueline Avril, Francine Gingras, Lucie Lacroix, Christiane Legault, Lise Major

Publicité-Production : Micheline Turgeon, Marie-France Turgeon

Ce cahier spécial est édité par le journal LE DEVOIR sous la responsabilité de :
Pierre Beaulieu
Directeur des publications spéciales.

GALERIE SIMON BLAIS
4521, rue Clark suite 100
Montréal (514) 849-1165
Mardi au samedi de 9h30 à 17h30 et sur rendez-vous
Garen Bedrossian
Peintures récentes
jusqu'au 12 septembre

SÉLECTION
pour les expositions de la saison 1993-1994
Artistes professionnels
ART ACTUEL
DATE LIMITE pour la réception des dossiers: 1er octobre 1992
votre dossier doit comprendre:
• curriculum vitae
• 10 diapositives
• texte sur votre projet d'exposition
• enveloppe dûment affranchie pour le retour du dossier
GALERIE HORACE
74 rue Albert
Sherbrooke, Qc
J1H 1M9
(819) 821-2326

L'interdit damoclèse
ANDRÉ FOURNELLE
L'exposition se poursuit jusqu'au 5 septembre 1992
GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY
307 rue Ste-Catherine Ouest Suite 515 Montréal (514) 844-4464
Mar. au ven. de 11h à 18h sam. de 11h à 17h

GALERIE GRAFF

ALAIN LAFRAMBOISE: *Intarsia*
10 septembre - 4 octobre

MICHEL LAGACÉ: *Le savoir des formes*
8 octobre - 1er novembre

LUCIO DE HEUSCH: Oeuvres récentes
5 - 29 novembre

LES ARTISTES DE LA GALERIE:
3 - 24 décembre

Meubles non compris

963 Rachel est - Montréal - H2J 2J4 - (514) 526-2616
mercredi - vendredi, 11:00 - 18:00; samedi - dimanche, 12:00 - 17.00

LE SALON INTERNATIONAL DES MUSÉES
ICOM 1992



Pour la première fois en Amérique, Le Musée du Louvre, les musées de la province de Hubei en Chine et plusieurs autres musées de renommée internationale ouvrent leurs portes à Québec.

Venez vivre une aventure muséale exceptionnelle et enrichissante!

Musées d'ici et d'ailleurs
Évaluation d'objets d'art
Festival de films sur l'art
Conférences
Tables rondes
Activités spéciales tous les jours
Prix de présence et de participation

ACTIVITÉS

Le samedi, 19 septembre:
• Apportez vos objets d'art, des experts se feront un plaisir de les évaluer pour vous.
• Omer Veilleux, mime, présente l'histoire d'une exposition.

Le dimanche, 20 septembre:
• Le théâtre Biscuit présente «Parade», spectacle de marionnettes.
• Un rendez-vous... pour rire avec le Musée international de l'humour.
• L'évaluation d'objets d'art continue.

Le lundi, 21 septembre:
• Apportez vos casse-tête d'œuvres d'art avec tous leurs morceaux et échangez-les contre de nouveaux...

Le mardi, 22 septembre:
• La ligue d'impro improvise sur le thème de la muséologie.

Le mercredi, 23 septembre:
• Vingt peintres sortent pots, toiles et pinceaux et vous en font voir de toutes les couleurs lors de «Peinture en direct». Une vente aux enchères des œuvres suivra.

Le jeudi, 24 septembre:
• Remise des prix de présence et de participation.

CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC
DU 19 AU 24 SEPTEMBRE 1992
DANS LE CADRE DE LA XVIe CONFÉRENCE GÉNÉRALE DU CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES
Gouvernement du Canada
Ministère des Communications
LE SALON ICOM 1992
LE DEVOIR
HEURES D'OUVERTURE:
19 SEPTEMBRE 12 H 00 À 20 H 00
20 AU 24 SEPTEMBRE 11 H 00 À 20 H 00
COÛTS D'ENTRÉE:
ADULTES 6 $
ÉTUDIANTS 4 $
AMIS DES MUSÉES 4 $
GROUPES 4 $
12 ANS ET MOINS 4 $
ENTRÉE LIBRE LE LUNDI 21 SEPTEMBRE 1992
Gouvernement du Québec
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science du Québec

FFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

Billetterie

Spectacles au Théâtre St-Denis

Billets en vente aux guichets du Spectrum, du Théâtre St-Denis, (vous permettant en plus d'obtenir gratuitement un billet pour *la Fête à Montréal*) ainsi qu'aux comptoirs Ticket Master et au 790-1111(+ taxes et frais de service).

Spectacles au Spectrum et à L'Olympia

Tous les billets sont à 19,50$, sauf les spectacles identifiés *«Découverte»* Ⓓ au coût de 9,50$. (+ taxes et frais de service).

Billets en vente aux guichets du Spectrum, (vous permettant en plus d'obtenir gratuitement un billet pour le spectacle «découverte» de votre choix) dans les comptoirs Admission et au 790-1245 (+ taxes et frais de service).

Spectacles au Café de la Place

Billets en vente aux guichets de la P.D.A et au 842-2112 (+ taxes et frais de service).

On peut se procurer le dépliant officiel des FrancoFolies de Montréal dans les 225 succursales de la Banque Nationale du Grand Montréal.

Hydro-Québec
présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec
du Maurier Ltée





du 2 au 10 octobre 1992

350 ANS MONTRÉAL fête

HORAIRE COMPLET PAR SÉRIE

	SAMEDI 3	DIMANCHE 4	LUNDI 5	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10
19h00 THÉÂTRE ST-DENIS I Les événements du Maurier Ltée en collaboration avec CKAC 73 AM et La Presse	 **Gilbert Bécaud** *(France)* **Enzo Enzo** *(France)*	 *Une soirée avec* **Jacques Higelin** *(France)*	**BILLETS GRATUITS!** **POUR LA FÊTE À MONTRÉAL AU FORUM** À l'achat de chaque billet pour un spectacle de la série Les événements du Maurier Ltée au guichet du Théâtre St-Denis et au Spectrum, obtenez un billet gratuit pour *La Fête à Montréal* (quantités limitées). **POUR LES SPECTACLES «DÉCOUVERTE»** Ⓓ À l'achat de chaque billet pour un spectacle des séries Rock Le Lait, Chansons Banque Nationale et Rythmes Canadien International aux guichets du Spectrum obtenez un billet gratuit pour un spectacle *«Découverte»* Ⓓ de votre choix.	 **Luc de Larochellière** « Sauvez mon âme... La dernière s[cène] »	 **Michel Rivard** « Naïf... »	 **Maurane** *(Belgique)* **La Bande Magnétik**	 *Spectacle de clôture* **La fête à... Richard Séguin** Invités: LAURENCE JALBERT, FLORENT VOLLANT, MARIE-CLAIRE SÉGUIN
21h00 L'OLYMPIA CHANSONS BANQUE NATIONALE en collaboration avec CITE 107,3 FM Tous les billets à 19,50$* (+ taxes frais de service) (sièges réserves) * sauf soirée CRPLF	 **Maxime Le Forestier** *(France)*	 *Liaisons acoustiques* **Jim Corcoran** avec BOB COHEN		 *Hommage à...* **Georges Brassens** avec **Renée Claude** Invités: PLUME LATRAVERSE, JEAN-GUY MOREAU, MICHEL RIVARD	 *Chansons acoustiques et inédites* **LaurenceJalbert** — **Dan Bigras** avec LUCE DUFAULT	 *Soirée CRPLF* **Pierre Flynn** PASCAL AUBERSON *(Suisse)* JO LEMAIRE *(Belgique)* CATHERINE BOULANGER *(France)* Ⓓ	 *Chansons méconnues* **Plume Latraverse** avec DENIS MASSON À LA BASSE
18h00 SPECTRUM ROCK LE LAIT en collaboration avec CKOI 96,9 FM Pour tous	 **Les B.B.**	 **Capitaine NÔ et son Bing Bang Band** Invités: BOURBON GAUTHIER et STÉPHANIE BIDDLE Ⓓ	*Nouveau Rock* **TangoTango** **Les V.R.P.** *(France)* **Co-Locs** **Rude Luck** Ⓓ	 **F . F . F** **Fédération Française du Funk** *(France)* Ⓓ	*Rap francofou*  **MC Solaar** *(France)*  **Dédé Traké** Ⓓ	 **Joane Labelle** et **Léandre** Ⓓ	 *En première montréalaise* **Marie Carmen**
21h30 SPECTRUM RYTHMES Canadien International en collaboration avec 101,5	 **Angélique Kidjo** *(Bénin)* Ⓓ	 *Blues du Magreb* **Amar Sundy** *(Algérie)* Ⓓ	Ⓓ **10 spectacles à «prix découverte» seulement 9,50$ (+ taxes et frais de service)**	 **Francisco** *(Martinique)* Ⓓ	 *La génération raï* **Cheb Kader** *(Maroc)*	 **Peio Serbielle** *(Pays Basque)* Ⓓ	*Folklore nouveau* **La bottine souriante** **Michel Faubert**
22h00 GRAND CAFÉ TANDEM Office franco-québécois pour la jeunesse en collaboration avec 101,5 Gratuit	**Les V.R.P.** *(France)* **Possession Simple** aussi le 2 octobre	**Les V.R.P.** *(France)* **Possession Simple**	**Au p'tit bonheur** *(France)* **Marie et ses 4 maris** aussi le 6 octobre	**Au p'tit bonheur** *(France)* **Marie et ses 4 maris**	**Les infidèles** *(France)* **Térez Montcalm**	**Les infidèles** *(France)* **Térez Montcalm**	**Les infidèles** *(France)* **Térez Montcalm**

CAFÉ DE LA PLACE, Place des Arts



vingt personnages en quête d'une chanteuse

tous les soirs sauf le 4 et le 5

mardi au vendredi, 20h00
samedi, 16h30 et 21h00

louise forestier

conception et mise en scène luc plamondon

TOUS LES SOIRS	Vendredi 2 octobre	Samedi 3 octobre	Dimanche 4 octobre	Lundi 5 octobre	Mardi 6 octobre	Mercredi 7 octobre	Jeudi 8 octobre	Vendredi 9 octobre	Samedi 10 octobre
BISTRO D'AUTREFOIS *1229, rue St-Hubert* 21h30 / 23h30	Stéphane Chomont / La Guinguette à Lily	Stéphane Chomont / La Guinguette à Lily	Éric Zimmerman / Richard Foisy	Éric Zimmerman / Richard Foisy	Philippe Noireault / Surprises musicales	Sarcloret *(Suisse)* / Surprises musicales	Sarcloret *(Suisse)* / La Guinguette à Lily	Sarcloret *(Suisse)* / La Guinguette à Lily	Normand Baillargeon / Odette Olivier
LES BEAUX ESPRITS *2073, rue St-Denis* 22h30	Paquette, Aymar, Demers	Paquette, Aymar, Demers	Paquette, Aymar, Demers	Corbac	Corbac	Corbac	Blouin-Bélanger	Blouin-Bélanger	Blouin-Bélanger
BISTROT ST-GABRIEL *420, rue St-Gabriel* 21h30	Johanne Blouin	Johanne Blouin	Johanne Blouin				Johanne Blouin	Johanne Blouin	Johanne Blouin
BAR L'IMPRÉVU *Hôtel des Gouverneurs (Place Dupuis)*	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Vicky Marchand	Catherine Boulanger *(France)*	Catherine Boulanger *(France)*	Catherine Boulanger *(France)*	Catherine Boulanger *(France)*
BISTROT À JOJO *1627, rue St-Denis*	Blues et rock francophone, tous les soirs de 22h30 à la fermeture. Entrée libre.				**CLUB SODA** *5240, av. du Parc*	Nelson Minville les 9 et 10 octobre à 20h30			

19h00 *GRAND SPECTACLE D'OUVERTURE*
FORUM DE MONTRÉAL Le 2 octobre

du Maurier Ltée
PRÉSENTE
LA FÊTE À MONTRÉAL
avec Dan Bigras, Éric Charden, Robert Charlebois, Luc De Larochellière, Claude Dubois, Jean-Pierre Ferland, Pierre Flynn, Louise Forestier, Dominique Michel, Kate et Anna McGarrigle, Michel Rivard, Richard Séguin, Gino Vannelli, Nanette Workman
enregistré en collaboration avec SRC et TV5

GRATUIT
à l'achat d'un billet au Théâtre St-Denis

VENDREDI 2 OCTOBRE

GRAND SPECTACLE D'OUVERTURE

du Maurier Ltée
présente

«La Fête à Montréal» au Forum 19h00

en collaboration avec CKAC 73 AM et LA PRESSE

GRATUIT

Enregistré en collaboration avec SRC et TV5

Montréal célèbre, Montréal se chante, Montréal enchante ! Réunis sur la scène du Forum de Montréal, près d'une quinzaine d'artistes chanteront Montréal; ses quartiers, sa magie, son esprit. Robert Charlebois, Michel Rivard, Claude Dubois, Jean-Pierre Ferland, Kate & Anna McGarrigle, Luc De Larochellière, Pierre Flynn, Louise Forestier, Richard Séguin, Dominique Michel, Éric Charden, Gino Vannelli, Dan Bigras et Nanette Workman seront tous là, dans ce qui s'annonce comme l'un des plus gigantesques rassemblements d'artistes que le Québec ait connu. L'espace d'une seule grande soirée, des chansons telles *Je reviendrai à Montréal, Chinatown* et *Les cheminées* trouveront leur niche à l'intérieur de ce spectacle thématique inédit. La tradition des FrancoFolies demeure, la fête sera de la partie, mais cette fois, grâce à Montréal et à ses 350 ans d'histoire. Un show gargantuesque à la mesure de cet anniversaire unique.

avec

Robert Charlebois, Michel Rivard, Claude Dubois, Richard Séguin, Jean-Pierre Ferland, Dominique Michel, Kate & Anna McGarrigle, Luc De Larochellière, Pierre Flynn, Louise Forestier, Dan Bigras, Éric Charden, Gino Vannelli et Nanette Workman

BANQUE NATIONALE Notre banque nationale
MANQUEZ PAS LE MEILLEUR! LE LAIT
OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS pour la jeunesse
Miller Genuine Draft
HÔTEL DES GOUVERNEURS Place Dupuis
Un vol quotidien sur Paris Canadien Lignes aériennes Canadien International
La Presse
CKAC 73 AM
CITE 107,3 FM
SRC
CKOI 96,9 FM
101,5
RFI
Ministère des Affaires culturelles
Communications Canada
Bureau fédéral de développement régional (Québec)
SOCAN
Culture
adami
FCM LA FONDATION
sacem