



Agenda Page B 7
Culture Page B 9
Sports Page B 6
Tourisme Page B 4

LE DEVOIR

PLAISIRS

Chez Pauzé
Nos Langoustines sont toujours les meilleures
1657 Ste-Catherine Ouest
Stationnement Gratuit 932-6118

LE DEVOIR, LE VENDREDI 17 JANVIER 1997



JOSÉ CHANTALOU

Tiré de *Ti-Kako pli malen ki djab-la* (Ti-Kako et la fiote magique), Robert Nazaire, Éditions caribéennes, Paris.

Écrivains du voyage

Dans la Martinique, l'ombre d'Aimé Césaire, le poète de la négritude, flotte sur Fort-de-France

Bronzer idiot, et pourquoi donc? Quand on peut s'offrir une petite incursion littéraire et baladeuse à vol d'avion. En voyage, à côté de la brosse à dents et du bikini, il faut conserver une place pour les bouquins du cru, ceux qui vous ouvrent des portes intérieures sur un paysage, des visages, des détresses, des soubresauts politiques, une histoire toujours un peu pathétique en sous-ligne. En lisant à l'étranger les auteurs du pays, des correspondances se créent, des réponses se trouvent, des couleurs, des odeurs, des mimiques rencontrent leurs échos dans les romans, les essais, la pièce de théâtre dont les pages se déroulent entre vos mains.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Rien de tel que de dévorer du Haldor Laxness en Islande, du Paul Bowles dans le désert du Sahara, du Kafka à Prague. Coquetterie d'intello pour coquetterie d'intello, celle-là a du moins le mérite de vous ouvrir des horizons, de demander à une sensibilité locale d'expliquer le pays qui vous baigne.

Dans la Martinique d'où j'arrive, l'ombre d'Aimé Césaire, le poète de la négritude, flotte sur Fort-de-France, ville dont il est le maire depuis 1945. Un drôle de maire, autonomiste mais non indépendantiste, qui réclame de la France le beurre, l'argent du beurre et la femme de crémier, refusant de renoncer à l'assistance économique de la lointaine métropole dont l'île fut si longtemps colonie avant de devenir simple département français aujourd'hui assisté, porté à bouts de bras par Paris. Un maire poète qui a chanté avec une voix d'une puissance sidérante les chaînes de son peuple, sa misère, sa paresse, ses ratés, les malheurs de sa servitude.

J'entends de la cale monter les malédictions enchaînées, les hoquettements des mourants, le bruit d'un qu'on jette à la mer... écrivait-il. Les abois d'une femme en gésine... des raclements d'ongles cherchant des gorges... des ricanements de fouet... des farfouillis de vermine parmi des lassitudes... L'île a mal à son passé.

Autrefois, les chiens gardaient les esclaves et la mémoire de leurs crocs est toujours portée par la tradition orale. Alors ici, on n'aime pas les chiens, on les délaisse, on les abandonne. Chiens gardiens d'esclaves. À jamais. Aux Antilles, les Blancs sont toujours un peu identifiés aux békés, les descendants des colons esclavagistes qui forment 1 % de la population locale mais possèdent toutes les industries, tous les biens. Chacun en veut aux Blancs. Mais qui n'a pas de sang blanc dans cette île métissée? En vouloir aux békés, c'est en vouloir à une partie de ses racines. Une autre rasade de ti-punch, mon frère!

Vous vous asseyez sous les ramures de votre auberge qui servent de mangeoire aux colibris ou des hôtesse quarte-rannes, café au lait, à mine hostile, vous dédaignent avec un superbe irritant. Et vous plongez dans les mots incendiaires de Césaire, à travers son incandescent *Cahier d'un retour au pays natal*, le manifeste de la négritude, cyclone littéraire qui jeta par terre André Breton.

Plus tard, dans la tristesse, la nonchalance des Noirs martiniquais, dans cette espèce de fatalité accrochée au coin de l'œil, vous entendrez marteler les mots de feu de Césaire qui racontent le long parcours de l'Afrique à l'île lointaine, des coups de fouet à cet actuel souffle en suspens d'une Martinique qui ne s'est pas trouvée et sert de refuge à tous les éclopés de la France, ces rescapés du divorce, des faillites, des malheurs ayant largué les amarres pour finir ici autour d'un verre aux côtés des marins en rade et des Noirs qui grincent des dents tellement ils ont bu et tellement l'avenir paraît brumeux. Indépendance pour la Martinique! Mais comment renoncer aux francs de la mère patrie? Alors on s'imbibe de rhum. Et les rastas alanguis aux cheveux de méduse, tout de noir vêtus, gorgés d'herbe, sortent de l'ombre avec la nuit.

Mais dans les cases des villages du nord, vous écoutez plutôt la plainte de Patrick Chamoiseau, un autre écrivain du pays qui dit l'enfance dans la hutte de paille et la maman courage veillant à tout. Comme à lire *Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, qui inspira le film si émouvant d'Euzhan Palcy, vous connaissez mieux celles qui portent sur leurs épaules puissantes les enfants du pays. Alors le raffut touristique, les lumières du port s'estompent de votre champ visuel et vous entendez avec les grillons le murmure d'une île, comme un chant noir qui s'élève en maudissant les chaînes de la colonisation.

RENDEZ-VOUS

Strip-tease maison

L'idée est de s'amuser à reproduire les gestes les plus élémentaires de la danse de l'amour

Lorsqu'il fait trop froid pour sortir mais qu'on n'a pas envie de se momifier. Lorsqu'on le sent aussi épris qu'une courge spaghetti. Lorsque la peau trop blanche appelle le très noir. Lorsque la lune monte et que les rideaux tombent. Lorsque *La Soirée du hockey* est terminée. C'est l'heure du strip-tease.

JOSÉE BLANCHETTE

«Le point de départ est simple: vous êtes habillée. Le point d'arrivée ne l'est pas moins: vous êtes déshabillée.»

L'Art du strip-tease

Simple, simple! Je voudrais bien vous y voir, vous, grimée sur une chaise droite, en équilibre dans des escarpins rouges à talons hauts, tortillant du popotin, comme si le message n'était pas suffisamment clair, tout en vous débarrassant avec un naturel adamique du dernier morceau de dentelle qui encombre vos hanches encore réticentes.

Toute cette mise en scène digne de Mata Hari (danseuse orientale avant d'être espionne célèbre) avait pourtant débuté dans les bâillements furtifs et les fous rires. Ça s'est terminé honorablement. Comme quoi il n'y a rien d'irréparable, même un homme qui a trop fréquenté *Chez Paré* dans sa jeunesse.

Pour la danse à dix piastres, c'est clair, j'ai encore besoin d'entraînement. On ne s'improvise pas effeuilleuse sans quelques accords dans les bas de nylon et quelques faux pas somme toute charmants dans une chambre à coucher. Le fait maison est d'un autre goût et demande du cran. L'idée n'est pas d'entrer en concurrence avec des professionnelles mais plutôt de s'amuser à reproduire les gestes les plus élémentaires de la danse de l'amour, à jouer à l'exhibitionniste et au voyeur quitte à y laisser sa seconde peau, éparse sur le plancher.

Le strip-tease, m'étais-je dit, tu fais ça spontanément, un peu pompette et désinhibée, au retour d'un party, ou alors tu prépares la scène minutieusement pour créer l'anticipation. Il avait rendez-vous avec une émule du Crazy Horse, samedi soir, 23h. J'avais placé une chaise noire face au lit, mis Jane Birkin dans le lecteur de disques compacts, sorti mon boa, mes gants de velours, mes dessous chic, ma jupe en soie qui se déboutonne par devant, autant de pelures que nécessaire pour faire durer le suspense. J'avais aussi accroché un sautoir de perles à mon cou, histoire de garder les bijoux de famille pour la fin.

Durant l'après-midi, je m'étais rendue au gym une petite heure, pour me sentir bien dans ma peau et me muscler le paysage. Il faut à tout prix se plaire à soi-même avant d'essayer d'en convaincre un autre.

Il faut à tout prix
se plaire
à soi-même
avant d'essayer
d'en convaincre
un autre.

(on sait où ça mène) et ne jamais quitter ses chaussures. On ne sait jamais, vous pourriez prendre froid.

On vous conseille aussi d'éviter le body et les collants et de proscrire les bas couleur chair. Pour les contrastes, le noir et le rouge sont toujours très érotiques. Mais même des culottes de coton blanc peuvent l'être, rehaussées de deux tresses et d'un suçon. Tout est dans le style et la manière. Vous cherchez à raffiner un acte que vous accomplissez (presque) sans arrière-pensées chaque soir. Et comme une grande fille, vous êtes parfaitement capable de le faire toute seule. Bas les pattes ou je mords.

L'ambiance sonore est fondamentale dans ce genre d'exercice pelvien. On pourra y aller de rythmes latins (salsa, samba, rumba), de musique arabe, ressortir *Elvis the pelvis*, Barry White et sa voix poilue ou préférer la prose provocante de Gainsbourg, mais il faut à tout prix que la musique nous transporte et le nargue. L'ordre dans lequel on dénude les différentes parties de son anatomie importe peu en regard de l'intention qui se cache derrière le geste toujours ludique, parfois lubrique. «Il s'agit d'agacer, d'allumer, mais certainement pas de consommer. C'est un sport de l'œil et des sens, non de la chair» (L'Art du strip-tease).

Le regard a son importance, donc, ne lâchez pas votre proie des yeux, du moins au début. Une fois que vos atouts sont exhibés, vous pouvez le laisser admirer à loisir et même amorcer un air pudique, soudain prise de regrets. Vous pouvez vous bander les yeux avec un de vos bas, jouer au laso avec le porte-jarretelle, vous cacher les seins avec un voile, glisser les mains sur vos rondeurs et vos courbes, mettre la tête entre les jambes et lui faire un clin d'œil, vous jeter à terre sur la peau d'ours, faire du yoga érotique, tout est permis (même les polaroids) et rien n'est trop beau pour le faire souffrir. La première gêne passée, je vous assure qu'on peut s'amuser beaucoup à ce jeu érotique qui tient de la cérémonie incantatoire tout autant que du préliminaire sexuel.

Sexiste, dites-vous? Désolée, mais je n'adhère pas. Il m'arrive trop souvent d'être voyeuse à mon tour. Je ne vous dis pas tout le trouble que j'éprouve à le regarder s'habiller le matin tandis que je feins le demi-sommeil. Le strip-tease, c'est aussi bon à l'envers qu'à l'endroit.

joblo@cam.org

Émoustillé: mon ado avec les photographies éloquentes dans *L'Art du strip-tease* (éd. La Sirène). Ça le change du *Malade imaginaire* qu'on lui fait lire à l'école. Et en plus, ça risque de l'instruire. «Cool! La fille fait bouger ses seins en sens inverse!» Ce livre, tout sauf pudique, vous montre le b.a.-ba du métier. C'est cul-cul à mourir mais on y apprend aussi tout de l'histoire du strip et ses vamps: Lili Niagara, Bertha Von Paraboum, Tracy Tiffany Dorothy Panthéon, Lady Phy Kycho, Poupée La Rose, elles ont des noms (et des corps) à coucher dehors en bas de zéro.

Revu: Jean Rochefort dans le film *Le Mari de la coiffeuse* faire sa danse de séduction arabe tout habillé. Et ça marche! On en voudrait pour mari.

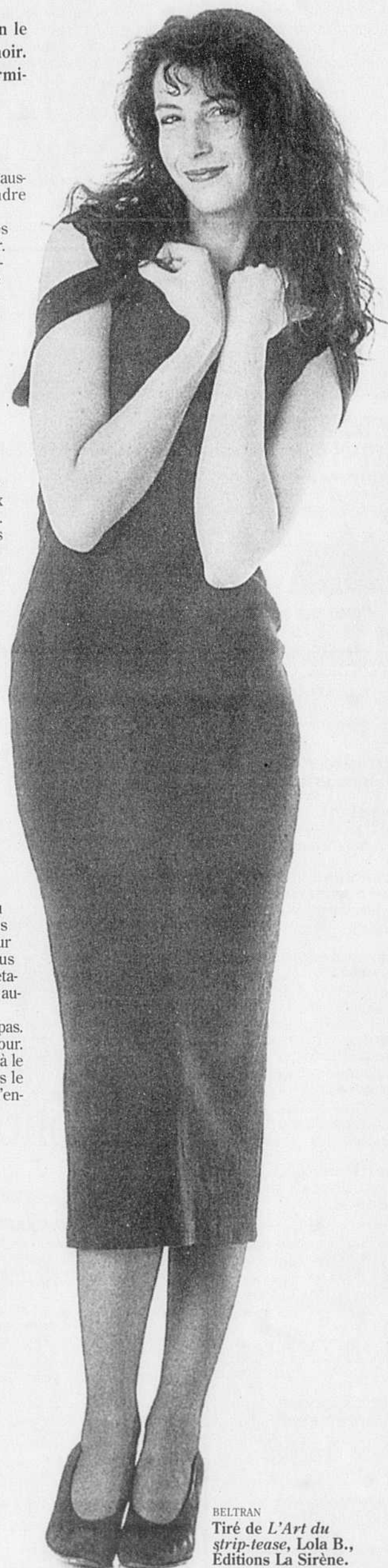
Luxé: **censuré**

Relu: *Soigne ta chute* de Flora Balzano (éd. XYZ). Quatre ans après sa publication, je me suis rendue jusqu'à la chute (de reins). Un petit roman cru, agaçant, soigné et séduisant.

Aimé: le film *Shine* et la performance de l'acteur principal qui est d'un manque de pudeur rafraîchissant. Un film qui tire les larmes et vous fait réfléchir sur l'art et la folie.

Reçu: pour Noël *La Peinture de l'amour* de Philippe de la Genardière (éd. Hazan). Ces quelques textes à la sensuelle poésie accompagnent une iconographie amoureuse qui flatte l'œil épris de peinture. Un magnifique cadeau à faire à l'ami.

Jarreté: **censuré**



BELTRAN
Tiré de *L'Art du strip-tease*, Lola B., Éditions La Sirène.

Cahier spécial

Le 25 janvier 1997

LE DEVOIR

Tombée publicitaire: le vendredi 17 janvier 1997

Rentrée culturelle

• PLAISIRS •

VINS

À la recherche de la pureté perdue

Tout là-haut perché, bordé par la Slovénie à l'est, l'Autriche au nord, par la Vénétie à l'ouest quand il ne se trempe pas le gros orteil dans le bassin Adriatique au sud, le Frioul-Vénétie Julienne italien, couvrant une superficie quatre fois moins importante que la Bourgogne, offre à des



Jean Aubry

Car ici la pureté, surtout aromatique, n'a jamais été aussi palpable qu'ailleurs. Si les vins rouges, à base de merlot, de cabernet sauvignon, de cabernet franc mais aussi de refosco, de pinolo, de schioppettino ou encore de tazzelenghe sont toujours d'une première fraîcheur et «épursés» de toutes lourdeurs éventuelles, c'est surtout au niveau des blancs, d'une étonnante régularité de production, que se jouent les meilleures parties.

Quelque chose qui se balade entre la délicatesse et la profondeur d'un bon chablis et la tenace subtilité des

meilleurs cépages d'Alsace ou d'Allemagne.

Si l'on tire des sous-sols argileux de la plaine tout au bas des Préalpes Juliennes et Carniques (qui couvrent 40 % du territoire tout en faisant obstacle au vent froid soufflant du golfe de Venise plus au sud) des rouges expressifs, coulants et de facture moderne, c'est surtout à flanc de coteau, sur les terrasses (ronchi) de calcaire et de graves parfaitement drainées des aires de Collio et des Colli Orientali que les blancs brillent, purement et simplement.

Chardonnay, pinot blanc ou gris, sauvignon mais aussi tocai, verduzzo, ribolla gialla, malvasia istriana ou encore le capricieux picolit — avec lequel on élabore un rare vin doux depuis l'époque de la fondation du second poste de l'Empire dans la région par Jules César — y sont cultivés et vinifiés en monocépage, et ce, à la fine pointe de la technologie.

C'est le «terrain de jeux» des Puiatti (le pionnier), Schioppetto (le styliste), Gravner (le perfectionnis-

te), Felluga (le rusé) ou encore de Jermann, Silvio de son prénom, l'artiste qui allie, tout comme son collègue Lagered du Trentin voisin (et dont le fin Chardonnay «Buchholz» 1995, 23,15 \$ *S est actuellement disponible), à la fois audace et discrétion.

Celles et ceux qui auront goûté à son fabuleux et fort intrigant Vintage Tunina (issu de la fusion intime et réussie des cépages chardonnay, sauvignon, ribolla, malvasia et picolit) ou à son chardonnay *Where the dreams have no end*, savent de quoi il parle.

Bien qu'il aime à expérimenter et à marier, tel un parfumeur, les personnalités et les essences de cépages différents dans l'intimité de son chais, Jermann compte avant tout sur les lentes et longues maturations des raisins à la vigne pour rendre justice à la fragrance unique de chacun d'eux.

Il n'hésitera pas, pour ce faire, à «rentrer» la vendange souvent deux semaines après ses voisins, s'assurant toujours ainsi d'une maturité parfaite, tant physiologique qu'aromatique.

On comprendra que ses vins, produits en infimes quantités et donc rares, ne courent pas les rues mais l'homme en réserve toujours quelques bouteilles pour le Québec, qu'il affectionne d'ailleurs.

Vous pourrez ainsi faire l'expérience de son Chardonnay 1995 (31,25 \$ S) aux arômes d'une telle finesse et d'une telle grâce qu'ils passeraient inaperçus chez les buveurs de «gros» chardonnays boisés.

Y sont en suspension, comme dans un tableau pointilliste, des notes de raisins frais, de nectaires et de miel sur un ensemble concentré, suavement fruité où alternent une vivante acidité, un rien de gaz carbonique et un soupçon de sucre résiduel. Il vibre longuement en bouche comme un gong sur son socle.

Dans un registre plus simple et qui n'a d'économique que le prix de-

mandé, ne vous privez pas du Chardonnay 1995 Villa Chiopris (13,35 \$ R) aux nuances de pommes et de citron comme du serein et très pur Chardonnay 1995 de la maison Venica & Venica, aux divins parfums de fragola, du fringant Pinot Grigio 1994 de Collavini (13,80 \$ R) comme du plus complexe Pinot Grigio 1995 de Puiatti (22,45 \$ S).

Enfin, en rouge, une redécouverte: le Cabernet Aquileia 1994 à 10,95 \$ R du géant Zonin. Pour l'avoir goûté avec intérêt il y a bien 15 ans de cela, rien n'a guère changé: même souplesse, même fruité et même simplicité.

À goûter aussi, le Refosco 1995 de Ca' Bolani (13,75 \$ S), tout le charme d'un méga-beaujolais, la rusticité en plus, et pas cher du tout.

La semaine prochaine: petit portrait de l'amateur de scotch.

Pour la cave

Rubicon 1989, Niebeaum-Coppola, Napa (46,50 \$ S) et Côte Rôtie 1994, La Landonne, Rostaing (55,75 \$ S): deux «gros canons» à la balistique si fine et si précise qu'ils réussiraient à convaincre le plus coriace des trafiquants d'armes à troquer ses munitions pour des bouteilles et se constituer illico une cave à vins.

En fait, je n'ai pas souvenir d'un Rubicon plus pacifique, plus civilisé, plus harmonieusement détaillé que celui-ci.

La robe, d'un violacé profond, augure fort bien pour le futur, les parfums discrets mais fins d'eucalyptus, de cèdre, d'épices orientales et de cassis mûr, d'une rare distinction, annoncent en bouche une sève immense, sucrée, «implosive» et «encadrée» d'un boisé de qualité qui sait se faire oublier.

Un lion doté de toute la gentillesse du chaton. Arrive tout juste à maturité mais se gardera bien encore cinq à huit ans.

Il vous sera difficile, voire très difficile de résister aujourd'hui à la super-

be syrah de chez Rostaing tant elle séduit.

Souvenez-vous toutefois, et comme le disait si bien Epicurien (le beau-frère de Confucius): «Que s'il n'est jamais prématuré de jouir du moment présent à l'avance, il est toujours trop tôt de jouir du moment passé en retard.»

Mais quel que soit votre indice de sagesse, vous saurez y reconnaître l'assurance, la race, la grande pureté d'expression d'arômes qui commencent à peine à se nuancer et le volume parfait d'un fruité qui n'a d'égal que la parfaite trajectoire qu'il laisse en bouche.

Drôlement bien calibré tout ça. Et pour encore une bonne dizaine d'années.

Un petit bijou (sans être un petit joujou) à déguster à genoux (en évitant les cailloux et la soupe aux choux) sous l'œil hébété d'un hibou.

Sans le moindre pou évidement.

Vin-plaisir

Saint-Nicolas de Bourgueil 1995, Les Quartiers, T. Amirault (16,80 \$ S): vous raffolez des fraises fraîches en janvier mais vous êtes sans cesse déçu par leur insoutenable insipidité?

Il vous faut alors tomber sous le charme rieur et un rien cabotin de ce beau cabernet franc de Loire, rouge comme les joues d'un gamin après une descente de traîneau et glissant au palais comme sur la dernière bordée de neige.

Du fruité, de l'éclat, de l'étoffe et du tonus.

Bon pour les enfants mais meilleur pour les adultes, surtout avec la tartine de rillettes.

*R signifie produit régulier et S, spécialité.

Tiré de la série *Elegante, il vino*, Enoteca Italiana di Siena, 1991.

AGENDA

loisirs

Activités Ici & ailleurs

Ski de fond et voyages

VOYAGEZ AUTREMENT.. AVEC RANDONNÉES PLEIN AIR

Découvrez à pied le Costa Rica, le Grand Canyon, l'Angleterre, les Rocheuses, la Gaspésie, le parc de Yosemite, les îles-de-la-Madeleine, l'Autriche, le Tour du Mont Blanc.

RANDONNÉES PLEIN AIR

Demandez notre programme: **514-278-3577**

Pour annoncer dans l'AGENDA LOISIRS composez le 985-3322

Hiver 1997

Ski de fond au Québec et aux États-Unis

AUSI, MARCHES SUR LE MONT-ROYAL les mercredis et samedis matins

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (*Touch tone*).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507

Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528

Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Rencontres

Femme cherche homme

Professionnelle de 48 ans
écléctique, savourant le doux confort de la maison, voyages, concerts, lecture, films, jardinage, dialogue, avec complicité et humour d'un compagnon libre et désirant s'engager. 1812

Voix, cœur, sensibilité d'homme recherché
Danielle, professionnelle de 46 ans, jolies, épanouie et chaleureuse, amante inspirée, cherche homme entre 45-55 ans, non fumeur, intelligent, doué pour le bonheur, pour relation riche et profonde. 1734

Chapeau melon et bottes de cuir
Professionnelle de 38 ans, 5'9", mince, auburn, yeux verts, élégante, sportive, cherche gentleman 34-44 ans, professionnel, grand, non fumeur, pour complicité et projet de vie éternel. 1794

Souriante et dynamique
Professionnelle de 38 ans, 5'7", 130 lb, châtain, yeux bleus, douce, enjouée, aime arts, longues marches, cherche homme, non fumeur, intelligent, doué pour le bonheur, attentionné et cultivé. 1786

Belle mélomane adorant l'intimité
Fiable, vraie, spirituelle, emotive, 2 enfants, aime concerts, Charles, bon vin, golf, musique, cherche copain, pour cheminer à deux dans la vie et reconstruire une famille. 1696

Artiste professionnelle
Trentaine, créative, cultivée, intelligente, aime les arts, la littérature, l'histoire, cherche complice créatif, intellectuel, à l'esprit vif pour explorer l'univers de l'imagination et des idées. 1799

Méditerranéenne francophone
Méditerranéenne francophone distinguée, 40 ans, cherche H distingué, sobre et fin pour relation enrichissante et stimulante. 1801

Professionnelle de la santé
44 ans, mince, yeux bleus, aime la campagne, ski alpin, vie de famille, attrayante, cherche professionnel homme d'affaires grand, beau, entre 45-60 ans. 1774

Artiste
Sérène, aimable, créative, sage et drôle, retraitée de l'enseignement, cherche compagnon, mature, curieux, pour savoir s'il y a de la vie après 60 ans. 1775

Jolie et d'allure jeune
Début quarantaine, professionnelle et universitaire, cinéphile, aime aussi théâtre, patin, mer et la bicyclette, rire et s'offrir des petits plaisirs à l'occasion. 1778

La quarantaine
Femme de tendresse, d'authenticité, de sensualité, de partage, aime promenade au bord d'une rivière, concerts baroques, un bon porto, cherche un homme de cœur, de liens, capable d'engagements. 1780

Intello sympathique
Universitaire sympathique et ludique de 49 ans, passionnée des arts et de vie culturelle, cherche compagnon à l'esprit curieux, vivant, amateur des plaisirs quotidiens. 1782

Femme de tête et de passion
Professionnelle de 46 ans, non fumeuse, caribure à l'intégrité, la rigueur, la tendresse, le rire, cherche homme d'envie et de qualité, pour partager douceur et joie de vivre. 1734

Professionnelle de l'univers culturel
Séduisante, 5'6", 124 lb, mi-intello, mi-sportive, cherche H 50 ans et plus, non fumeur, libre, doux, en forme, aimant arts, musique, bon vin, voyages, marche, pour relation amicale d'abord. 1756

La quarantaine
Femme de tendresse, de sensualité, de partage, aime promenades, concerts baroques, cherche homme de cœur, de liens, d'affinités électives, capable d'engagement au delà de la séduction. 1768

Passionnée qui s'émerveille encore
Séduisante, 5'6", 124 lb, mi-intello, mi-sportive, cherche H 50 ans et plus, non fumeur, libre, doux, en forme, aimant arts, musique, bon vin, voyages, marche, pour relation amicale d'abord. 1756

Jolie femme artiste
Quarantaine, 5'6", 124 lb, cherche beau grand ténébreux, libre et autonome, pour soirées mémorables, du sérieux au ludique, de l'intense au farniente, les activités sont à confirmer. 1626

Et si la vie recommençait à 60 ans
Retraitee, 5'7", débordante de tendresse, esprit à l'affût de beauté, cherche homme moins de 73 ans, pour explorer la possibilité d'un renouveau de vie. 1754

Femme racée, fidèle
Intelligente, attachante, cherche l'Phoenix dans la cinquantaine, 5'11" et plus, non fumeur, de formation scientifique, ayant un penchant pour les arts et la nature. 1730

Retraitee de l'enseignement
59 ans, distinguée, humour, aime marche, musique, théâtre, cherche H 57-63 ans, non fumeur, honnête, cultivé, pour enrichir le quotidien. 1763

Belle dame de 50 ans
Remplie de vie et de douceur, curieuse, équilibrée, enjouée, cultivée, cherche H vrai de 5'10" et plus, non fumeur, capable d'humour et d'amour, avec affinités. 1764

Professionnelle de la santé
44 ans, châtain, yeux bleus, mince, non fumeuse, aime la vie de famille, campagne, ski alpin, jardinage, cherche Homme de cœur, d'affaires ou professionnel, grisonnant, distingué. 1686

Homme distingué recherché
Quarantaine, 5'4", professionnelle à la recherche d'un homme 45-55 ans, libre, sobre, non fumeur, pantoufle, ayant à son actif des études supérieures, équilibré, simple, aimant. 1743

Née en 44
Se sent toute jeune et souriante à la vie, aimerais rencontrer ce baby-boomer cultivé, aux intérêts multiples et avec douce tendresse à partager. 1747

Artiste très classique et professeure
47 ans, 5'2", 125 lb, aime nature, musique, peinture classique, impressionniste, simplicité, dialogue et complicité, besoins stabilité, sécurité affective pour harmonie intérieure et création. 1748

Nathalie, professionnelle cultivée
34 ans, 5'7", 125 lb, jolies, mature, sensible, autonome, enjouée et spontanée, cherche homme 35-45 ans, de belle allure, grand, ayant cheminé et sachant prendre le temps de vivre. 1750

Branchée sur ses sentiments
Danielle, cherche homme entre 35 et 40 ans, petit, 5'6" et moins, non fumeur, branché sur ses sentiments, ayant le goût de les partager. 1753

Cœur en chômage
Andrée, 5'2", brune aux yeux bleus, jolies, bilingue, diplômée universitaire, artiste, passionnée des choses culturelles, cherche amour, pour partager moments libres. 1612

Entre l'Outaouais et Montréal
Enseignante professionnelle, 5'4", poids santé, châtain, yeux verts, cherche homme libre, non fumeur, ayant sens de l'humour et du partage, pour week-ends, voyages, théâtre, cinéma de repertoire. 1698

Professionnelle à quatre jours semaine
Diane, 58 ans, en forme, d'allure jeune, aime ski de fond, randonnée pédestre, cinéma, concerts, lecture, rire, cherche homme libre, pour complicité, longs week-ends et relation significative. 1733

Originaire de Montréal
Partage son temps entre l'Outaouais et Montréal, trilingue, comptable agréée et professeure, cherche homme libre entre 40 et 45 ans, pour partager activités culturelles et sportives, voyages. 1729

Estrienne professionnelle
51 ans, 5'4", aime lire, voyager, patiner, nager, canoter, marcher, discuter bavarder, rêver et regarder expositions, cherche compagnon pour passer l'automne, l'hiver et les autres saisons. 1731

Joyeux complice recherché
Joyeux complice recherché pour une professionnelle dans la jeune cinquantaine, tendre, en forme, cultivée et bonne voyageuse. 1739

Homme cherche femme
Professionnel tout à fait "respirable"
Tout juste 50 ans, paraît 40, 5'10", 170 lb, aime le bon théâtre, cinéma, plein air, montagne, ski de fond, planche à voile, cherche femme moins de 40 ans, mince, cultivée, douce et gentille. 1235

Homme d'affaires de 52 ans
Grand, 80 kilos, sobre, non fumeur, spirituel, honnête, fidèle, fier, aime campagne, jardinage, sports, musique, culture, cherche F mince, charmante, intelligente. 1813

Cherche Vietnamienne francophile
Professionnel de 49 ans, aime musique, vin, littérature, cherche Jolie Vietnamienne francophile entre 33-47 ans, pour fabriquer le bonheur. 1814

Passionné des arts et vie culturelle
55 ans, libre, cultivé, homme de cœur, goûts éclectiques, aime nature, dialogue intelligents, croit en l'amour, cherche femme d'esprit subtil pour relation harmonieuse et profonde, exclusive. 1802

Région de Mont-Joli
49 ans, deux enfants en garde partagée, grand, sympathique, ouvert à la vie, cherche l'amour d'une femme jolies, charmante, intelligente. 1803

Amour courtisé
André, professionnel de 50 ans, 5'9", 170 lb, bien proportionné, aime musique baroque, cherche compagne moins de 40 ans, mince, professionnelle, sportive, cultivée, autonome. 1235

Pour émerveillement mutuel
Scientifique de 51 ans cherche universitaire philosophe de moins de 40 ans, jolies, passionnée, équilibrée, débordante de vitalité et d'intérêts culturels, pour émerveillement mutuel. 1800

Japonaise demandée
30 ans de la région de Montréal, 5'8", cheveux noirs, yeux bleus, non fumeur, sobre, aime danse, musique classique, ski alpin, cherche jeune japonaise sans enfant, mince, sans attaches. 1790

Adore les préliminaires
30 ans, comptable de formation mais tendre et sensible, aimerais connaître jolies femmes minces, vingtaine ou trentaine, pour des rencontres occasionnelles, discrètes et sans attaches. 1792

Professionnel galant
60 ans, 5'10", 165 lb, sveltes, physique et apparence agréables, mélomane, chanteur, intérêts multiples, amant des arts et de la nature, cherche complémentarité panachée, compatible, stable et exclusive. 1755

Professeur de 31 ans
5'8", 150 lb, sportif et drôle, cherche diplômée universitaire, jolies, entre 22-35 ans, poids santé, aimant le jazz et la musique classique, le plein air et les repas en tête-à-tête. 1798

Épanouissement personnel et paix
50 ans, grand, mince, jeune et ouvert d'esprit cherche amie 28-48 ans, proportionnée ou mince, jolies, entreprenant, désirant s'établir en région pour ouvrir un gîte du passant, plus si affinités. 1736

Professionnel d'allure distinguée
Professionnel d'allure distinguée, sain de corps et d'esprit, 62", intérêts variés, cherche femme distinguée pour relation enrichissante. 1779

Dans la quatrième décennie de sa vie
Haut le vent, en cours de post-doctorat la tête pleine de défis nouveaux, à la recherche d'une réciprocité féminine pour but sérieux. 1534

Quarantaine, de belle apparence
Quarantaine, de belle apparence, cherche femme désirant une relation occasionnelle, simple, douce, sécuritaire. 1770

Jeune asiatique recherchée
Homme de 30 ans, 5'8", cheveux noirs, yeux bleus, non fumeur, sobre, aime danse, musique, ski alpin, tango, recherche F asiatique, mince, sans enfant, avec affinités. 1752

Chercheur dans l'âme
Homme de tête et de cœur, 50 ans, chercheur dans l'âme, cherche F moins de 40 ans, jolies, avec maîtrise ou doctorat, passionnée de culture. 1682

Chapeau melon et petite lunette
26 ans, 5'4", brun, bleu, curieux, aime camping sauvage, montagne, bouffe, vin, cherche complice pour jouir de la vie. 1762

Jeune professionnel de 31 ans
Jeune professionnel de 31 ans, 6', 175 lb, beau bonhomme, cherche femme très sophistiquée pour relation stable mais non-exclusive. 1742

Résident du Haut-Richelieu
34 ans, 5'11", diplômé universitaire, aime psychologie, histoire, cinéma, lecture, cherche femme 20-32 ans, mince, sportive, résidant la même région pour engagement profond et sincère. 1745

Homme cherche femme

Rêveur et sensible
Professionnel sensible et rêveur dans la cinquantaine, mince, en forme, cherche jeune homme aimant les arts, la nature, pour rire et rêver. 1781

Histoire et balades en forêt
Homme de 25 ans, 6'2", 215 lbs, aime beaucoup le théâtre, le cinéma, la littérature, cherche un gars entre 18 et 30 ans, intéressant, cultivé, avec des affinités. 1664

Femme cherche femme

Cinquantaine, honnête, authentique
Adeptes de la méditation, aime nature, simplicité, cherche femme bien dans sa peau, ayant des affinités au niveau des besoins et valeurs, pour partager l'essentiel dans une relation consciente. 1771

Partenaires de sorties, culture et voyage.

Soupers rencontres, échanges
Danielle, libre, non fumeuse, assoiffée de qualités d'âmes et de vie, cherche à développer des relations riches avec des gens de qualité entre 40 et 60 ans, pour échanges et soupers rencontres. 1806

Contemplatrice de la vie
Femme solitaire en recherche une ou deux autres, pour partager et cultiver le Sens, la curiosité, l'espoir, la philosophie, l'amour des arbres et de la neige. 1773

Pour danser le plus souvent possible
Jeune femme de 40 ans, cherche partenaire de rock'n roll, amour de 40 ans, en forme, aimant beaucoup danser, pour suivre des cours de danse. 1766

Sobre professionnelle
Sobre professionnelle, cultivée et intelligente, aime lecture, marche et nature, cherche femme avec intérêts similaires. 1718

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Levure ou levain ?

JOSÉE BLANCHETTE

Il préfère le levain, moi la levure. Il privilégie la logique, moi l'instinct. Il adore le scotch, moi la vodka. Les Français l'agacent, moi, ils me font rire. Je l'aime et il m'aime, et pourtant, nous aimons tous les deux Le Passe-Partout. Je dis «et pourtant» et il me soulignerait avec raison que je manque de logique, l'un n'excluant pas l'autre. Manquer de logique me plaît car la vie est tellement absurde. «Ta logique n'est qu'une illusion d'optique», dis-je à Pete en tentant d'argumenter une fois de plus sur un terrain où il excelle. Pour me donner une contenance, je grignote une brioche farcie à la viande, cherchant une parabole et du goût, là où il n'y a que du vent.

Le menu du Passe-Partout ne nous donnera pas matière à tergiverser et argumenter bien longtemps. Quelques pâtés, deux entrées chaudes et deux plats principaux résumant l'essentiel de cette formule que le chef James McGuire est l'un des seuls à pratiquer à Montréal. Le chef anglais ne s'encombre pas de pages et de pages de produits plus ou moins frais et plus ou moins apprêtés. Il va droit au but. Le désavantage de cette formule limitée, c'est qu'on ne lui pardonne rien. Les produits se doivent d'être exemplaires, les présentations soignées et l'exécution irréprochable.

Le pain dans la corbeille du Passe-Partout est fait maison, cuit dans la boulangerie adjacente. La levure me semble plus présente qu'à ses débuts et le pain plus léger, moins goûteux. Il convient parfaitement à l'assortiment de pâtés que nous choisissons en entrée.

Les rillettes de Tours un peu sèches et salées sont présentées avec un petit cornichon mariné. Suit la mousse de foies de volaille accompagnée de pain grillé, une douceur à tartiner délicatement relevée d'alcool et adoucie de crème.

La terrine de canard termine à la perfection cette assiette avec un pruneau à l'aigre-doux.

Mon entrée chaude est plus cuisinée mais tout aussi classique. Le homard sauce Clarence est présenté en petit ramequin avec un riz au safran du jaune le plus pur. La sauce homardine légèrement épicée au cari rehausse bien le homard à la chair une peu caoutchouteuse.

«Enfin un chef anglais qui sait cuisiner français», s'exclame Pete, contenant mal une bouffée de fierté nationaliste.

Le magret de canard arrive sur une grande assiette nappée de sauce à l'estragon. Mélange inusité que ce fond de canard parfumé avec une herbe plutôt que sucrée avec un fruit comme c'est la coutume. Le magret est servi en tranches minces, cuit saignant. Pete aime le contraste entre l'estragon et la chair de canard. Je suis plus réservée, peu emballée par ce mariage.

Des crêpes de pomme de terre

d'une finesse et d'une légèreté très agréable accompagnent le canard ainsi que des haricots extra-frais et des oignons perlés. Même simplicité (peut-être un peu trop simple) des ingrédients avec le vivanseau et sa tapenade d'olives noires.

Le filet de poisson est simplement grillé et servi avec un filet d'huile d'olive. La tapenade l'accompagne sur un mode provençal de même qu'un tian de courgettes au confit d'oignons qui manque de saveurs. Pete, qui ne raffole pas du poisson et ne connaissait pas la tapenade, est séduit.

Le pain dans la corbeille est irrécusable de fraîcheur mais le beurre trop dur sort directement du frigo. Deux verres de Cheverny arrosent les entrées et une demi-bouteille de Château Parenchère (18 \$) suit.

Les desserts concluent sur une note couci-couça un repas presque parfait. La tarte Tatin repose sur une croûte un peu dure sous la dent mais les pommes caramélisées ont gardé leur forme. La crème glacée pigmentée de vanille apporte le pardon. Le savarin fait usage de brioche légèrement rassise arrosée d'un sirop au

rum, agrémentée de crème Chantilly et de raisins macérés. Pete reconnaît là une invention de sa mère (écossaise) pour récupérer les restes. Heureusement, une assiette de pralines maison, signature du chef depuis ses débuts, vient conclure ce repas avec le café.

Il est facile de confondre le purisme avec un manque de générosité mais pour m'en tenir à des arguments tout bonnement économiques (et logiques), le prix est souvent un indicateur des attentes à nourrir. Dans le cas du Passe-Partout, les prix sont

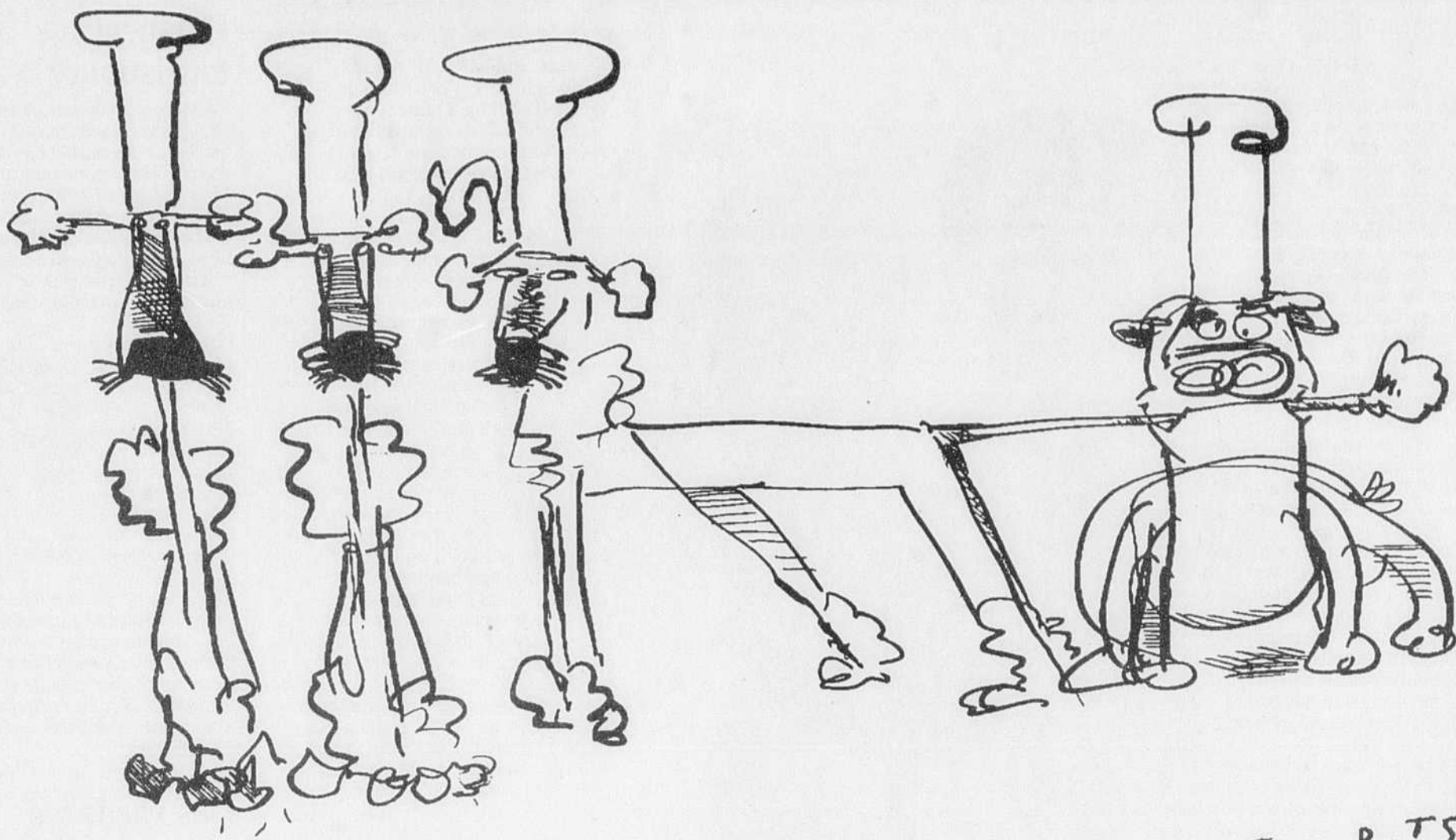
élevés, mes attentes aussi, d'autant que le menu est court et que le chef est renommé. La perfection n'étant pas de ce monde, où la trouverai-je si même Le Passe-Partout ne la sert plus?

Un repas pour deux personnes coûte environ 85 \$ avant vin, taxes et service.

LE PASSE-PARTOUT

3857, boulevard Décarie
487-7750

Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à 14h et du jeudi au samedi de 18h30 à 21h30



BRUCE ROBERTS

Patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO

Sucre, la belle endormie

Insouciance, la capitale constitutionnelle de la Bolivie vit toujours repliée sur son passé

PHILIPPE DUIGOU
LE MONDE

Derrière les vitres de la confiserie (pâtisserie) chic de la ville, deux femmes, attablées, dégustent un volumineux gâteau, arrosé de crème Chantilly. Vêtues de noir, le cheveu soigné, exhibant des cascades de bijoux, elles conversent sans un regard pour les passants.

Absorbé par la lecture du journal, un homme, costume bleu strict et chapeau, se fait lustrer les chaussures à l'angle de la place d'armes et s'offre un cigare avant d'entamer une démarche altière...

Sucre, un monde à part en Bolivie? De ces villes où les gens cultivent encore une mentalité coloniale très marquée. Replée sur elle-même et sur son passé, Sucre, l'élégante, peut se pavaner, elle en a les moyens.

Inscrite au Patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO, la ville «blanche» n'a rien perdu de sa superbe. Un qualificatif loin d'être usurpé puisqu'aucune demeure ne contrevient à la règle du blanc pour

le coloris des murs.

Les habitants ont eu un grand souci de l'image de leur cité. Ils possèdent les plus jolies façades du pays et portent une attention particulière à garnir les balcons coloniaux de fleurs.

La capitale historique de la Bolivie étale son architecture coloniale avec générosité depuis le couvent de la Recoleta, sur les hauteurs, les fondements de la ville qui remontent à 1538. Un panorama permet, depuis l'esplanade, d'apprécier la distribution urbanistique. Ville tracée au cordeau, Sucre a su s'aménager de nombreux poussoirs.

Les parcs foisonnent, hérissés d'arbres qui jaillissent à travers l'ondulation des toits de tuiles. Bâtie au cœur d'une vallée fertile à 2750 mètres d'altitude, Sucre jouit d'un climat exceptionnel que beaucoup de Boliviens envient.

La bourgeoise et la laborieuse

La rue Calvo, où voisinent couvents et églises, dégingole, en direction de la place d'armes. Tous les chemins convergent vers le centre

chargé d'histoire. En son sein trône la statue du maréchal Antonio José de Sucre, le vainqueur de la bataille décisive d'Ayacucho contre les Espagnols.

L'homme, qui fut avec Simon Bolívar le libérateur des pays andins, devint le premier président de la République de Bolivie.

Et la ville, qui héritera de son nom, sera déclarée capitale dès 1825, sitôt l'acte d'indépendance signé dans les salons de la Casa de la Libertad. Ce bâtiment a, depuis, été reconstruit en musée après avoir abrité le palais législatif jusqu'en 1899, l'année même où s'engagea une guerre d'hégémonie entre La Paz et Sucre.

Les pouvoirs présidentiel, exécutif et législatif furent, par la suite, transférés à La Paz, siège du nouveau gouvernement. Sucre conserva le pouvoir judiciaire.

Située à l'écart de l'axe de développement La Paz-Cochabamba-Santa Cruz, le poids économique de la quatrième ville du pays est aujourd'hui faible. Sans ambition, Sucre s'accroche à son titre de capitale constitutionnelle. «Un titre honori-

fique pour ne pas affecter la dignité nationale», selon certains. L'histoire de la Bolivie s'est «faite» à Sucre, d'où surgirent les premières revendications pour l'indépendance. Des faits essentiels dans la conscience des Boliviens.

La ville eut un rôle politique et religieux marquant à l'époque coloniale. Elle se développe grâce à l'activité de Potosi pour devenir un centre administratif influent. Les riches familles détentrices de mines venaient alors s'installer à Sucre à cause du climat.

Prémices de deux évolutions contraires: Sucre la bourgeoise et Potosi la laborieuse... S'édifièrent alors 30 églises et des couvents. Dans le style néoclassique pur, le couvent San Felipe de Neri est le plus important de Bolivie. Depuis la terrasse, immense, les pères, captivés par la vue imprenable sur la ville, officiaient et déjeunaient.

Baroque et Renaissance se mêlent

avec harmonie à Sucre, cité marquée par l'influence européenne. Dans les salons des demeures seigneuriales toujours occupées, il n'est pas rare de rencontrer des meubles anglais ou russes du XIX^e siècle, mais aussi de la verrerie française.

L'empreinte de la France reste sensible. Jusque dans les banquets officiels, où le menu s'affiche encore en français.

Au début du siècle, il était de bon ton de s'exprimer dans la langue de Molière.

Et pour les gens de la haute société, de voyager à Paris. Dans la Sucre aristocratique d'aujourd'hui, on manifeste volontiers une très grande fierté de cet héritage européen en même temps qu'un profond attachement à la France.

Si la place d'armes reste le carrefour historique, elle en est aussi le carrefour social. Une place centrale où l'on peut prendre le pouls de la

ville à l'ombre des palmiers.

Théâtre, le matin, des vendeurs de journaux et cireurs de chaussures, elle est investie à la nuit tombée par des étudiants venus disserter à la lueur des lampadaires.

Que serait Sucre sans ses 12 000 étudiants qui tentent de la sortir de sa léthargie?

Le prestige de ses facultés de droit et médecine mais aussi la grande qualité de l'enseignement dispensé attirent les jeunes.

On accourt même de l'étranger pour suivre les cours de l'université Mayor de Francisco Javier de Chusica, la plus ancienne d'Amérique du Sud.

Si la ville de Sucre dort sur ses lauriers, elle peut raisonnablement vivre sur son passé.

CURVES VOUS CONNAISSEZ?

Curves sont des coussins de silicone vous permettant d'avoir une poitrine des plus enviables.

• Curves, connu à travers les États-Unis

• Curves, un produit exceptionnel, de haute qualité

• Aucune intervention chirurgicale

• Moins de 200 \$

Pour plus de renseignements
PARNELLI INC.
5765 rue Paré, Montréal

Tél.: 344-2244
1-800-405-0445

les *Rendez-vous Gourmands*



Présente le Retour du Brunch Hivernal
à 9,95\$ les samedis et dimanches
Projection de films noir et blanc à l'infra-rouge
16 au 22 janvier : Cyrano de Bergerac (1950) Stanley Kramer
5163 boul. St-Laurent, Mtl 495-1796



Venez goûter nos nouveautés
Aussi bières importées, carte des vins
93 Mont-Royal O. (angle St-Urbain) 849-8883

Pour annoncer dans cette rubrique,
composez le 985-3322

Le Canada possède la première
École de cuisine et
de pâtisserie
Le Cordon Bleu de Paris



Administré et géré par
Le Cordon Bleu de Paris
Tous les cours sont donnés par des
chefs FRANÇAIS
PROGRAMME DÉBUTANT LE
1^{er} avril 1997

Les candidats qui auront obtenu
leur diplôme en cuisine et en
pâtisserie pourront recevoir le
prestigieux

Le grand diplôme
de Paris, France

Pour de plus amples
renseignements contactez par
téléphone ou par écrit

LE CORDON BLEU
PARIS COOKING SCHOOL

400-1390 Prince of Wales Drive
Ottawa, Ontario K2C 3N6

(613) 224-8603
Fax: (613) 224-9966

http://www.lcbottawa.com

LE DEVOIR

TOURISME

Musarder dans nos musées cet hiver

NORMAND CAZELAIS

Combien, pensez-vous, y a-t-il de musées au Québec? Très exactement 461, de quoi alimenter des heures de visites lors de vos voyages au Québec. Mais ils n'ouvrent pas tous leurs portes en hiver. La raison? Money, money, money...

Vous voudriez vous arrêter au Musée de Kamouraska ou à celui de l'Écriture à Sainte-Anne-de-Sorel au cœur du Chénal-du-Moine, que vous devriez en faire votre deuil. En fait, il vaut mieux téléphoner au préalable pour ne pas tourner les talons devant des portes closes.

Ceux qui restent en activité durant les mois d'hiver se recrutent, on s'en doute, parmi les gros ou du moins jouissent de budgets plus consistants... sans être nécessairement considérables.

Je ne vous donnerai pas la définition d'un musée. Ce serait trop compliqué.

A vrai dire, j'aurais dû parler d'institutions muséales car selon les catégories officielles, on dénombre au Québec 137 musées véritables, huit écomusées, 88 centres d'exposition, 210 centres d'interprétation et lieux du patrimoine, huit écomusées et dix centres de collections vivantes.

Certaines régions, celles de Québec et de Montréal par exemple, sont particulièrement bien pourvues alors que d'autres, telles l'Outaouais, les Laurentides, Lanaudière et Laval, sont plutôt démunies à ce chapitre.

Quoi qu'il en soit, la courbe de croissance de ces «institutions» reflète les effets de la Révolution tranquille: un inventaire de l'Association des musées canadiens en répertoriait 58 en 1958 alors que le ministère des Affaires culturelles du Québec en recensait 135 en 1973.

Et dites-vous que nous aimons leur compagnie: en 1994, près de quatre Québécois sur dix (36,9 %) allaient au moins une fois au musée dans l'année, un «taux de pratique», si l'on peut dire, supérieur à celui des Français (33 %) et des Canadiens en général (20 %).

La clientèle des musées (entendus au sens large) représente chaque année plus de deux millions de personnes différentes qui y font environ sept millions de visites. On en ferait une analyse plus poussée qu'on y retrouverait aisément le profil des lecteurs du *Devoir*...

L'hiver est une belle saison chez nous, un peu frisque peut-être, en tout cas enneigée et ensoleillée. Il n'interdit pas, de temps à autre, de regarder du côté des musées. En voici donc une sélection qui a pour fil d'Ariane — ô surprise! — les ressources du voyage...

Musée de la Civilisation

Depuis sa création, ce musée (85, rue Dalhousie, Québec, ☎ 418-643-2158/646-9705, télécopieur) est une *success story* par son architecture, les expositions qui y sont présentées et les thèmes qu'elles abordent. Par son achalandage, bien sûr, qui ne fléchit pas, à preuve la grande popularité de *Téléromans* (salle 2), un nostalgique périple dans notre mémoire collective, aux pays du Survenant, de Séraphin Poudrier, de Cap-aux-Sorciers, des Plouffe, etc. (jusqu'au 8 février). Aussi:

■ *Secrets d'Amazonie* (salle 1A): Aldo Lo Curto fut médecin auprès des tribus de l'«enfer vert»; il en a ramené une collection d'objets quotidiens, un parcours et un regard très personnel (jusqu'au 11 mai).

■ *Kimonos* (salle 4C): l'archétype de l'univers japonais; un vêtement mais aussi un message livré par qui le porte; collection offerte par Hajime Miwa, septuagénaire de Kamakura en banlieue de Tokyo et propriétaire depuis 1990 d'un chalet au bord du lac Archambault, à Saint-Donat-de-Montcalm, en reconnaissance envers ce pays qui lui a «donné une telle maison» (jusqu'au 3 août).

■ *Des immigrants racontent* (salle 4B): au bout d'un long voyage, des individus et des familles ont choisi le Québec pour continuer leur vie (jusqu'au 19 octobre).

Musée du Québec

L'autre grande institution muséale de la Vieille Capitale, associant à proximité des plaines d'Abraham les vestiges de l'ancienne prison, des murs modernes et une vocation consacrée à l'art québécois.

■ *Carnets de voyage* (salle 4, au pavillon Gérard-Morisset): neuf photographes revenus d'Égypte, de Rome, du Sri Lanka, de jardins français, d'Amérique centrale, d'Haiti, du Salvador, de la Bande de Gaza et des Tsiganes d'Europe de l'Est (jusqu'au 2 mars).

■ *Le paysage au Québec 1910-1930* (salle 5, au pavillon Gérard-Morisset): une autre image de nous-mêmes, dans un espace et un passé pas si lointains, sur les palettes de Maurice Cullen, Marc-Aurèle Fortin, Suzor Côté, Ozias Leduc, Clarence Gagnon et autres (du 29 janvier au 11 mai).

Musée du Séminaire de Sherbrooke

Partagé sur deux édifices, ce musée (222, rue Frontenac, Sherbrooke, ☎ 819-564-3200/7388, télécopieur) est l'un des plus méconnus du Québec. Ce qui est regrettable.

Ouvert tous les jours sauf le lundi.

■ *La vie dans le fjord du Saguenay et l'estuaire du Saint-Laurent* (Centre d'exposition Léon-Marcotte): une exposition conçue par le Musée du fjord qui fait découvrir la vie et la beauté de ces deux mondes aquatiques de même que les villages qui les bordent (février au 20 avril).

Musée des arts et traditions populaires du Québec

La nouvelle vedette de nos musées (200, rue Laviolette, Trois-Rivières, ☎ 1-800-461-0406): son succès fut instantané dès son ouverture l'an dernier.

Une longue gestation pour combler un évident besoin.

Du mardi au dimanche.
■ Expositions permanentes: *Chez nous*, *Vestiges ou le passé recomposé*, *A chacun son toit*.
■ Événements: lectures de poèmes de Raymond Lévesque, le 9 février; Histoires d'amour (dans une ambiance musicale), le 14 février; Cabane à sucre au musée, le 23 février.

Musée des Religions

Le lieu (900, boul. Louis-Frédéric, Nicolet, ☎ 819-293-6148/4161, télécopieur): certains lui reprochent trop d'amateurisme pour un musée de cette envergure. Sa thématique toutefois le met dans une place à part.

Du mardi au dimanche.
■ *Trois pays dans une valise: la vie quotidienne d'enfants dans trois régions du monde, en Thaïlande, en Côte d'Ivoire et en Équateur*.

Écomusée de Hull

Ouvert le 30 septembre dernier, ce musée (170, rue Montcalm, Hull, ☎ 819-595-7790/0332, télécopieur) est le dernier-né de la famille.

Tous les jours, il présente l'association de deux trajectoires fort distantes l'une de l'autre: l'histoire de l'industrialisation de la région et un voyage dans l'évolution du système solaire et de la Terre.

Explications de phénomènes naturels comme la dérive des continents, les séismes et la formation des volcans.

Musée canadien des Civilisations

Construit comme une vague qui se mire dans l'Outaouais, il (100, rue Laurier, Hull, ☎ 1-800-555-5821/(819) 776-7003, télécopieur) accueille à lui seul 1,7 million de visiteurs par année.

Le champion toutes catégories. Ouvert du mardi au dimanche.

■ *Mémoire des rites — Trésors africains du Musée de Terrevue*: masques, statues ancestrales, figurines de rituels, en tout 125 pièces uniques provenant du Musée royal de l'Afrique centrale établi près de Bruxelles, en Belgique (jusqu'au 19 mai).

■ *Des avalanches de vagues — Les embarcations autochtones au Canada*: remarquables adaptations de l'homme à son milieu, ces barques, ces canots, ces kayaks étonnent aujourd'hui encore (jusqu'au 26 octobre).

Renseignements généraux
Société des musées du Québec, ☎ 514-987-3264.

Photo: Coq, bois, support en acier, seconde moitié du XX^e siècle, Collection Robert-Lionel Séguin, Musée des arts et traditions populaires du Québec, Trois-Rivières.

Perspectives touristiques

Une séance d'information sur les perspectives touristiques de 1997 au Québec se tiendra le 11 février prochain à l'Hôtel Reine-Elizabeth de Montréal. Parmi les intervenants, soulignons la participation de Charles Lapointe de l'Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal, de Michel Archambault de la Chaire de tourisme de l'UQAM et de Kimberley

Bachmann de l'Institut canadien de recherche sur le tourisme. D'autre part, une conférence et une foire commerciale sur les technologies du voyage se tiendra à Toronto du 29 au 31 janvier prochains.

Ces événements, qui intéresseront particulièrement les professionnels du secteur du voyage, ont notamment comme partenaires l'Institut canadien de recherche sur le tourisme, la Commission canadienne du tourisme et la Chaire de tourisme de l'UQAM. ☎ 1-800-267-0666.

Des vacances pour travailler



L'Association Québec-France, un organisme à but non lucratif, offre des programmes d'échanges inter-municipalités. Les étudiants peuvent aller travailler dans une ville française ou participer aux récoltes de raisin qui feront les crus de 1996 dans le Beaujolais, la Bourgogne, l'Alsace, le Saennec et la Champagne. Les inscriptions se terminent le 22 mars (16 mai pour les vendanges). ☎ 418-643-1616 ou 646-6243.

Take a break!

Comme les tarifs des vacances tout-inclus demeurent relativement stables, un grand nombre de Canadiens projettent de prendre quelques jours de repos cet hiver. C'est ce que révèle un récent sondage d'American Express Consumer Travel Survey. Selon cette enquête, le Canadien moyen paiera approximativement 1100 \$ pour des vacances tout-inclus cette saison. En général, la tendance est aux vacances courtes mais fréquentes, selon l'étude: «Les gens travaillent beaucoup et ils ont besoin de quitter le bureau souvent pour des mini-vacances.» Parmi ceux qui choisissent les destinations soleil, 29 % opteraient pour le Mexique, 19 % pour la Floride et 16 % pour Cuba. Ixtapa, St-Martin, Los Cabos, Manzanillo et Turks & Caicos s'inscrivent également comme des destinations de plus en plus populaires. D'autre part, les vacanciers à l'intérieur du Canada se dirigeraient vers les stations de ski: 48 % à Whistler, 36 % à Banff et 12 % dans les Laurentides. L'étude d'American Express révèle également une tendance marquée: la combinaison des voyages de plaisir avec les voyages d'affaires.

La culture sur un plateau... royal

Tourisme Plateau Mont-Royal, un organisme de mise en valeur de ce quartier créé l'an dernier, vient de lancer un programme à la carte «La Culture sur un Plateau Mont-Royal». Il s'agit de forfaits comprenant un souper au restaurant, une soirée de théâtre, un spectacle de danse ou de musique actuelle et une nuit avec petit déjeuner dans un gîte ou une auberge du quartier. Le visiteur pourra choisir à la carte un lieu culturel selon la programmation au moment de son séjour, un restaurant et un lieu d'hébergement. Dix-huit organismes et entreprises du quartier Plateau Mont-Royal participent à ce programme. Parmi les lieux culturels, on trouve notamment l'Agora de la danse, Tangente, le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre de Quat'Sous, le Théâtre du Rideau Vert, le Théâtre de la Chapelle et le Théâtre La Licorne. ☎ 514-848-0099, 1-888-449-9944.



La nature en ville

Les parcs nature de la Communauté urbaine de Montréal accueillent les amateurs de plein air pour la pratique de leurs sports d'hiver: randonnée pédestre sur plus de 20 km de sentiers balisés; ski de randonnée sur près de 100 km de pistes balisées, tracées et surveillées; buttes de glissement aménagées; cours de ski, ateliers de fartage; balades en carrosse tiré par les chevaux (Cap-Saint-Jacques). Des dépliants avec des plans de localisation sont disponibles pour ces parcs nature: Pointe-aux-Prairies, Île-de-la-Visitation, Bois-de-Liesse, Bois-de-l'Île-Bizard et Cap-Saint-Jacques. ☎ 280-8706.

Suivez les guides

Le 7^e Congrès international de guides touristiques se tiendra à Montréal, du 20 au 24 janvier prochain. C'est la première fois que la World Federation of Tourist Guide Lecturer's Associations organise cette rencontre biennale en Amérique du Nord. Des guides provenant de 23 pays viendront échanger la semaine prochaine sur leurs connaissances et améliorer leurs techniques de travail. Pourquoi en janvier? L'Association professionnelle des guides touristiques de Montréal a voulu ainsi changer la perception qu'ont beaucoup de gens de l'extérieur selon laquelle Montréal serait une ville à éviter durant la saison hivernale. Parmi les thèmes qui seront discutés à ce congrès, on retrouve la sécurité à bord des autocars, les sujets délicats à aborder (religion, langue, politique...), les techniques de présentation et l'humour dans un tour de ville... ☎ 514-844-8178, 288-5527.

La Gaspésie en motoneige

L'Association touristique de la Gaspésie a fait savoir que depuis lundi, le tour de la Gaspésie en motoneige est devenu possible. Les chutes de neige ont permis l'accessibilité aux 2000 kilomètres de sentiers. ☎ 418-775-2223.

Folies granbyennes

Le 3^e Symposium international de sculptures sur neige et les Folies d'hiver de Granby se tiendront respectivement du 3 au 7 et du 8 au 16 février. Le Symposium recevra des sculpteurs de 12 pays et les Folies d'hiver offriront une série d'activités: patin, ski de fond, randonnée médiévale, planche à neige... ☎ 514-372-7164.

Samski cet hiver

Samski, qui célèbre cette année son 10^e anniversaire, organise des excursions de ski de fond tous les samedis. Au programme dans les prochaines semaines: Château Montebello (18 janvier); Domaine Saint-Bernard à Saint-Jovite (25 janvier); Parc du Mont-Tremblant (1^{er} février); Von Trapp Family au Vermont (8 février); Parc national de la Mauricie (15 février); Duchesnay (22 février); Parc du Mont-Mégantic (1^{er} mars); Parc de la Gatineau (8 mars); Réserve faunique Mastigouche (15 mars). Aussi, Samski offre des forfaits de Pâques en ski de fond (Lac-Béauport, Le Refuge, Mont-Sainte-Anne, plaines d'Abraham) ou alpin (Lac-Béauport, Stoneham, Mont-Sainte-Anne), les 28, 29 et 30 mars 1997. ☎ 514-345-0032.

Des affaires net

L'Association des petits hôtels de Montréal vient de se jumeler à l'Association Armor Passion de Bretagne, en France. Les 11 hôtels montréalais et les sept bretons font des affaires sur le réseau Internet de la compagnie québécoise INTER-Rés@ et se jumellent afin de profiter des clientèles respectives de l'autre association. ☎ 514-284-6622.

Bon Voyage!

UN VOYAGE DE PLANIFIÉ?
Besoin d'information sur les **VACCINS REQUIS?**
Appelez-nous! **462-4822**
Clinique du Voyageur
7601, boul. Taschereau, Brossard

VOYAGE EXCELLENT
SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE POUR JANVIER 97

Varadero	737 \$ tout incl.	Colombie	858 \$ tout incl.
Cancun	869 \$ tout incl.	Acapulco	799 \$ vol-hôtel
Puerto Plata	799 \$ tout incl.	Londre	499 \$
Margarita	789 \$ tout incl.	Vancouver	249 \$
Puerto Vallarta	876 \$ tout incl.	Fort Lauderdale	199 \$

4978-B Queen Mary, Mtl, Québec

VOYAGES LOISIRS
Spécialiste en voyages de groupe

EXPOSITION FLORALE à Philadelphie
Du 7 au 10 mars 1997

Guidé en français, la collection Hyde, expo florale et les Jardins Longwood avec concert.

À partir de 399,- \$CAN incl. pet-déj.

Renseignez-vous auprès de nos agents
au **252-3129 et 252-3130**
du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30.

Pour annoncer dans cette rubrique, composez le 985-3322

TOURISME

VOYAGES

L'heure du thé
aux Bahamas

Entre les tranches de gâteau et les tranches de vie

CLIN D'ŒIL



CAROLYNE PARENT

Caroline avait sorti le linge de table des jours de fête et mis les petits plats dans les grands. Et tant pis pour le *high tea*, s'était-elle sans doute dit: pas question de recevoir de la visite venue de si loin autour d'une simple tasse de Darjeeling!

La visite, elle, tardait à arriver. Nassau, capitale des Bahamas sur l'île de New Providence, a beau être grande comme ma poche, l'adresse de mon hôtesse semblait poser problème au chauffeur. *Mea culpa*: «Ah, "SL", c'est pour "Slope", pas "Street"!» Pardon. Le mystère élucidé, j'arrivai enfin devant une maisonnette propre. Sur le pas de la porte, Caroline, la soixantaine souriante et rondouillarde, m'attendait. Comme une amie perdue (c'est le cas de le dire) et enfin retrouvée.

Des «amis» comme moi, Caroline en reçoit plusieurs. Des Américains pour la plupart, mais aussi des Canadiens et des Européens.

Elle les invite à sa table, à l'église entendre les gospels ou à des fêtes familiales, fière de leur présenter un visage des Bahamas autre que celui des publicités glacées.

Caroline fait partie des quelque

1000 participants au programme «People-to-People», qui permet aux visiteurs de découvrir le pays et sa culture de l'intérieur. Bahamiens et touristes, jumelés selon leur âge (et celui de leurs enfants, le cas échéant), leur profession et leurs intérêts communs, sont mis en contact par les offices de tourisme et conviennent ensemble de leur emploi du temps. Nullement un service d'hébergement (et encore moins une agence de «rencontres»), le programme offre la possibilité de tisser des liens avec les gens du pays, de se faire des amis et de ramener chez soi autre chose que des souvenirs de plage.

Entre les *conch fritters* et le *peas 'n' rice*, Caroline raconte son enfance sur l'île d'Abaco, sa passion pour les orchidées, son engagement auprès des aînés de la communauté. Photos à l'appui, elle me présente ses enfants, ses petits-enfants, confie le bonheur des uns, le malheur des autres. Entre les tranches de gâteau et les tranches de vie, le temps passe et je dois filer. Dommage. Mais je reviendrai un jour pour le thé.

Pour s'inscrire seul ou en famille au programme «People-to-People» en vigueur à New Providence, Grand Bahama, Eleuthera, Abaco, Exuma, Bimini et San Salvador, les principales îles de l'archipel bahamien: Bahamas Tourism Centre, ☎ 514-448-5346 ou ☎ 1-800-667-3777. Bien qu'une rencontre puisse être improvisée sur place, il est préférable de la planifier avant son départ. La participation au programme est gratuite.

Sans compter les parcs dits nationaux, qui appartiennent au gouvernement fédéral, les 17 parcs québécois ont enregistré un total de 4,6 millions de jours-visites en 1996, une progression de 18 % sur l'année précédente (3,9 millions).

«Ils comptent parmi les plus grandes attractions touristiques du Québec», a souligné au téléphone Bernard Beaudin. Le problème, c'est que la ressource même de ces parcs, à savoir la nature, subit de lourdes pressions en raison de leur popularité.

Autre problème: les parcs coûtent cher à gérer et l'État, nous répète-t-on sur tous les toits, n'a plus d'argent. En compagnie de Nathalie Zinger, Denis de Belleval et Michel Cadrin, Bernard Beaudin a participé aux travaux du Comité-conseil sur la relance des parcs québécois mis en place en juin dernier par le ministre de l'Environnement et de la Faune (MEF). Ce geste de David Cliche faisait suite à sa décision au mois de février précédent de mettre en veilleuse l'idée d'une tarification d'accès aux parcs du gouvernement québécois et de «revoir l'ensemble du développement de leur réseau».

Après avoir mené les consultations d'usage, le Comité a remis son rapport en décembre. Ce dernier aborde six thèmes: la mission des parcs et leur financement, la gestion, la consolidation et la notoriété du réseau ainsi que les relations du MEF avec le milieu.

Le ministre, bien sûr, s'est accordé un temps de réflexion pour «procéder à l'analyse des recommandations qui y sont formulées» et proposer ensuite un «plan d'action pour l'avenir du réseau».

En attendant, relisons les principales recommandations du rapport dont l'objectif résume la difficulté sinon la dimension paradoxale de l'exercice, à savoir «assurer la relance des parcs

québécois dans le contexte de l'ensemble des aires protégées».

Rappelons, entre autres, que la création des parcs naturels il y a un siècle cherchait justement à protéger, à l'intérieur de périmètres définis, les paysages, les habitats et les espèces tant animales que végétales qui y prenaient place. Le genre humain étant ce qu'il est, les parcs naturels, espèces de vitrines d'un monde ainsi à l'abri de ses activités, sont devenus, partout dans le monde, y compris au Québec, des lieux à visiter, des destinations fort populaires.

Ce qui explique par exemple que, lors de l'adoption de sa loi-cadre sur les parcs en 1977, le gouvernement a voulu exclure toute exploitation commerciale à l'intérieur de leurs limites afin de doter le Québec d'un réseau répondant à des «critères internationaux», dans la double perspective de parcs de conservation et de parcs de récréation. On sait que la pratique en a décidé autrement et que, pour reprendre les termes du rapport, «la distinction entre les deux catégories n'est plus claire et traduit mal la réalité».

Donc, première recommandation d'importance de ses auteurs: amender la Loi et la Politique sur les parcs québécois pour ne garder qu'une seule classification, celle des parcs de conservation.

Cette proposition, liée à la «mission fondamentale» des parcs, en entraîne une autre concernant la consolidation du réseau: «À ce jour, les efforts du ministère ont davantage été consacrés à recevoir une clientèle croissante et ce, parfois au détri-

ment de la conservation du milieu. Il devra à l'avenir favoriser les activités journalières et de courte durée qui sont plus compatibles avec cette mission.»

Mais il n'est pas sûr que le moyen envisagé (la réduction de la durée des séjours) soit le meilleur pour atteindre le but visé.

D'autant plus que, dans un même élan, le rapport souhaite, d'une part, un rajout d'équipements et d'infrastructures pour permettre une plus grande accessibilité des parcs en question et, d'autre part, le déploiement d'une «stratégie de marketing axée notamment sur la mission fondamentale des parcs et sur les attraits propres à chacun d'entre eux».

C'est la quadrature du cercle: protéger davantage les parcs tout en intensifiant leur fonction touristique. L'une des façons de faire sera-t-elle de responsabiliser les visiteurs en leur faisant payer des droits d'entrée?

Devant la fonte des budgets que le MEF alloue à ses parcs (qui ont pourtant augmenté en nombre), le rapport recommande de revoir à la hausse les redevances perçues des concessionnaires pour qu'elles reflètent un «juste prix» relatif au marché et à la valeur des actifs mis à leur disposition.

Il recommande surtout que le ministère «maintienne et éventuellement augmente sa contribution financière pour rencontrer ses objectifs à l'égard des parcs» et qu'il instaure une «tarification d'accès basée sur le principe de l'utilisateur-payeur», particulière à la situation de chaque parc.

Autre quadrature du cercle: en cette ère néolibérale, il n'est pas évident que de tenter de restreindre le désengagement financier de l'État tout en exigeant davantage de l'entreprise privée trouve, quelque part dans les hautes sphères gouvernementales, des oreilles intéressées par pareil discours...



Normand Cazalais

Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CHARLEVOIX

GÎTE DU 1^{ER} RANG

St-Hilarion, au cœur de Charlevoix, domaine de 50 acres en montagne, calme et nature au rendez-vous avec possibilité d'activités sur le site. Salon privé et sauna. Entrée privée. Bon rapport qualité/prix. 45 \$ pour 2 pers., déj. inclus.

(418) 457-3285

HÔTEL BAIE ST-PAUL

Établissement hôtelier offrant 42 chambres spacieuses, restaurant, bar détente avec foyer, salle de réception et congrès. **Forfait ski avec le Massif et forfait motoneige à partir de 49,00 \$ par pers. occ. double.**

Votre hôte Antoine Neyron 1-800-650-3683

LE MANOIR RICHELIEU

Offrez-vous des vacances bien méritées dans un décor grandeur nature entre le fleuve St-Laurent et les montagnes impressionnantes de Charlevoix. Nous avons pour vous de nombreux forfaits «tout compris» selon vos goûts et votre budget. Un **forfait famille** à partir de 318,00 \$ pour 2 adultes et 2 enfants incluant l'accès à notre nouvelle base de plein air pour vos enfants, un **forfait ski** au Mont Grand-Fonds à partir de 50,50 \$ par personne en occupation double, un **forfait aventure** en motoneige à 109,50 \$ par personne en occupation double, un **forfait santé** avec programme complet de traitements spécialisés à partir de 186,00 \$ par personne en occupation double et plusieurs autres. Vous pouvez aussi profiter de nos nouveaux condos aménagés récemment au prix de 550,00 \$ pour un séjour de 5 nuits pour 4 personnes.

Informations et réservations sans frais au 1-800-463-2613.
www.quebecweb.com/manoir.Richelieu

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY

Manoir authentique (1786) sur le bord du fleuve St-Laurent où on vous accueille pour un **SEJOUR DÉTENTE** à 137 \$/pers. occ. double. **SEJOUR MOTONEIGE** (formule tout compris) à 119,95 \$/pers. occ. simple. Venez vous détendre et goûter notre cuisine gastronomique dans un décor bucolique. Aux portes de Québec — 15 minutes des ponts — Autoroute 20, sortie 291.

St-Antoine de Tilly, Lotbinière

Réservations: (418) 886-2407
Extérieur: 1-888-862-6647

ESTRIE / CANTONS DE L'EST

CENTRE SANTÉ D'Eastman

«Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois». Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorlotiez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Remise en forme par la marche. Ski de fond, Animation en soirée. **Forfaits à partir de 85 \$.** Certificats-Cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (514) 297-3009 — Internet: www.spa-eastman.com

OU BIEN...

Si vous ne disposez que d'une journée ou de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie, Soins corporels. Esthétique douce, massage régulier ou sous la pluie, pressothérapie.

(514) 845-8455

FORFAIT SKI À OWL'S HEAD

2 super-spéciaux, saison d'économie en semaine du 4 janvier au 14 février 1997. 1) Condo de 2 chambres au pied des pentes. 5 nuits/5 jours. 53,75 \$ par pers/par nuit/occ. quadruple. 2) 5 nuits/5 jours à l'Auberge Owl's Head au pied des pentes, 5 diners et petits déjeuners. 67,50 \$ par pers./par nuit/occ. double. Téléphonez maintenant pour information et réservations.

(Mtl direct) 878-1453 ou 1-800-363-3342

ÎLE D'ORLÉANS

UN PONT... UNE INVITATION

Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: grand gagnant toutes catégories «La Toque d'or de Noël». Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (5 services) et déjeuner gourmet. 75,00 \$ p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus).

Pour réservation 1-800-838-2292 Fax: (418) 828-0966

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion hiver. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillons. Piscine tourbillon géante dans une verrière, sauna, ski. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper raffiné. Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

LAURENTIDES

MANOIR SAINT-SAUVEUR

Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condos luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

AUBERGE LA SAUVAGINE

Le ravissement d'une petite auberge, l'agrément d'une gastronomie réputée, vous feront passer des moments mémorables. **FORFAIT GASTRONOMIQUE 5 SERVICES POUR TOUTES OCCASIONS INCLUANT L'APÉRITIF, LA SÉLECTION DE VINS ET LE DIGESTIF AU PRIX DE 55 \$ ou 85 \$ par pers. avec l'hébergement.** Cette offre est valable les mercredis, jeudis et vendredis.

Réservation (819)-326-7673 ou 1-800-787-7172 Sauvagine@Polyinter.com

QUÉBEC / MONT STE-ANNE

AUBERGE LA CAMARINE

À proximité du Mont-St-Anne, une auberge sympathique, une table de grande renommée, des forfaits plus qu'alléchants. Lire notre texte sous rubrique «Hôtellerie Champêtre».

Info: 1-800-567-3939

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING

Un secret bien gardé... Le seul hôtel de villégiature 5 étoiles au Québec. Endroit idéal pour une escapade romantique. Situé au nord de Lachute à 1 h. de Mtl. Cet hiver, dégustez la fine cuisine de notre chef, Robert Junet, ancien élève de Paul Bocuse. Ski alpin (9 pistes), ski de fond (15 km) sur le site et centre sportif: tennis, squash, racquetball, natifluis, piscine, sauna, massage, salon de bronzage. **Forfait Escapade à partir de 99 \$/pers. par jour (2 nuits - 3 repas).**

1-800-661-9211 ou directement de Mtl 990-7733

HÔTEL L'ESTÉREL

Un séjour en pleine nature! Hôtel l'Estérel... naturellement. Hôtel l'Estérel vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités sur le site: le meilleur centre de ski de fond des Laurentides, les traîneaux à chiens, la motoneige, le patin sur glace, la raquette, la cariole à chevaux et plus encore!

Hôtel l'Estérel, le plus chaleureux des Laurentides.

Information: 1-888-ESTÉREL Montréal: 866-8224. Tél.: (514) 228-2571, Fax: (514) 228-4977.

QUÉBEC

Auberge La Camarine

Cuisine d'exception et nuits de passion! Un souper gourmet, votre chambre avec foyer pour 2 nuits et des superbes petits déjeuners: 183 \$ pers. en occ. double, service inclus ainsi que la navette pour les skieurs. 31 chambres modernes dans une auberge accueillante à 3 minutes du Mont-St-Anne.

Rés: 1-800-567-3939 ou (418) 827-5703

VIEUX-QUÉBEC

MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOS DU MANOIR RICHELIEU

Nouveaux condos du Manoir entièrement équipés: 2 chambres, une salle de bain, salle à diner, cuisinette. Séjour de 2 nuits minimum à 159 \$ par jour ou 550 \$ pour 5 nuits. Sauna, piscine intérieure, Relaxarium & Club O'Gym, ski alpin & de randonnée au mont Grand Fonds, motoneiges sur place, centre de plein air avec activités pour les plus jeunes et casino relié au Manoir par un passage souterrain.

Réservations et informations: 1-800-463-2613 ou www.quebecweb.com/manoir.richelieu/

MONT STE-ANNE

DOMAINE VAL-DES-NEIGES

«Bien plus qu'un hôtel» Redécouvrez les plaisirs de l'hiver Sortez de la ville... Ski alpin, ski de fond, motoneige, raquette, traîneau à chiens, patinoire, glissade, centre sportif unique, piscine, natifluis et plus encore. **Spécial 99 \$ p.p. occ. double, 2 nuits.**

1.800.463-2625/418.827.5721

QUÉBEC

CENTRE DE NATURE DUCHESNAY

Découvrez le Centre de randonnée à skis de Duchesnay et profitez de nos forfaits Ski-Séjour en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.

- 11 pistes entretenues et patrouillées
- 5 relais chauffés
- Salle de fartage
- Repas complets
- Hébergement (en pavillon, chalets ou en auberge)

143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122

RELAIS & CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Gourmet Magazine: «1996 America's Top Tables Award». Charme, luxe compagnard, fine cuisine du marché. À deux pas de toutes les activités au cœur des Laurentides, forfaits à partir de 122,50\$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus.

Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant 856-7787

LE DEVOIR

LES SPORTS

Réunion de l'Association des joueurs de la LNH

Arbitrage et Jeux olympiques au programme

GUY ROBILARD
PRESSE CANADIENNE

Mark Recchi ne sera pas le seul membre du Canadien à San José. Il sera le seul sur la glace pour participer au match des étoiles, mais Stéphane Quintal sera aussi sur place afin de participer à la réunion annuelle de l'Association des joueurs.

Maintenant que l'on a un contrat de travail de longue durée avec la Ligue nationale, quelles sont les priorités de l'AJLNH?

Le représentant du Canadien en a mentionné deux, l'arbitrage et les Jeux olympiques de l'an prochain au Japon. Ce dernier cas se résume à une affaire de calendrier et ne devrait pas faire problème: «Les joueurs qui n'ont pas aux Jeux vont probablement s'entraîner pendant une semaine et avoir congé une autre semaine», estime le défenseur.

Le dossier de l'arbitrage est certes plus chaud. Mais il est aussi relié au respect que se portent les joueurs entre eux. Encore cette semaine, Paul Coffey disait ne pas pouvoir comprendre comment Rich Pilon avait pu viser Mario Lemieux comme il l'a fait à coups de bâton.

À l'époque de Maurice Richard, aimait à rappeler les aînés, les joueurs devaient se défoncer pour garder les rares emplois répartis au sein de seulement six équipes.

Aujourd'hui, alors que tous sont riches, que des centaines d'entre eux sont devenus millionnaires et qu'ils ont en plus des emplois assurés et des intérêts communs, ne devrait-on pas s'attendre à ce qu'on se ménage un peu plus. Un risque plus logique serait même qu'on se ménage trop à l'intérieur d'un si riche syndicat.

Mais non, on «s'entre-blesse» plus que jamais. «C'est vrai», reconnaît Quintal, qui n'a pas de réponse à apporter.

L'arbitrage relève des dirigeants de la Ligue nationale, mais les joueurs pourraient sans doute exercer une in-

fluence s'ils faisaient front commun. Mais chez eux aussi, il sera sans doute difficile de faire l'unanimité. Pour un Mario Lemieux qui critique publiquement l'accrochage, il y a combien de joueurs marginaux qui ne pourraient vivre sans lui? Un syndicat doit défendre les intérêts de tous ses membres et il y a plus de «plombers» dans la LNH que de Lemieux.

Les directeurs généraux ont demandé cette année aux arbitres de laisser passer des infractions marginales ou qui n'ont pas de conséquences directes sur le jeu. Comment survivre avec de telles directives? Une fois de plus, Quintal hausse les épaules et n'a pas de réponse.

Il y a aussi le dossier de l'expansion, qu'aborderont certainement les joueurs. «La LNH préfère l'expansion aux déménagements de concessions qui vont mal parce qu'elle apporte beaucoup d'argent aux équipes existantes», affirme Quintal, qui croit qu'on devrait d'abord régler le cas des concessions en difficultés, comme à Hartford.

Voilà qui n'est pas une attitude «syndicale correcte», puisqu'une expansion créée automatiquement de nouveaux emplois. «Ce n'est pas parce que je suis membre d'un syndicat que je ne vois pas clair», rétorque Quintal qui, lui, voit plus loin que le bout de son nez pour le bien de notre sport national.

Match spécial pour Nolan

Par ailleurs, le match des étoiles à San José va être un peu plus spécial pour deux joueurs: l'ex-Nordique Owen Nolan, qui représentera l'équipe locale des Sharks, et Sandis Ozolins, qui a entrepris sa carrière dans cette ville avant d'être échangé à l'Avalanche du Colorado en retour de Nolan.

«De jouer à San José est vraiment excitant, a reconnu Nolan, qui en sera à son troisième match des étoiles. L'atmosphère va être quelque chose et je vais assurément être nerveux.»

Donavan Bailey qualifié de pleurnichard par la presse américaine

Bruny Surin se porte à la défense de son compatriote

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Le sprinter Bruny Surin s'est porté, hier, à la défense de son compatriote Donovan Bailey, champion olympique et recordman mondial du 100 mètres, que les Américains ont qualifié de pleurnichard dernièrement.

«C'est peine perdue avec les Américains. Quoi qu'on fasse, nous les sprinters canadiens, ils ne nous respecteront jamais», a affirmé Surin, dans le cadre de la conférence de presse des organisateurs du Grand Prix d'athlétisme de Montréal.

«Il n'y a qu'aux États-Unis qu'on réagit de la sorte. Partout en Europe, il n'existe pas de controverse. L'homme le plus rapide de la planète, c'est Donovan Bailey. Personnellement, je sais qui est le plus rapide. C'est Donovan», a ajouté Surin, qui participera à la course de 60 mètres ce soir au complexe sportif Claude-Robillard.

Les Américains, eux, soutiennent que le titre d'homme le plus rapide revient à un des leurs, Michael Johnson, parce que lui a réussi un doublé historique en gagnant les 200 et 400 mètres.

«Il n'y aurait pas de problème si Dennis Mitchell [un Américain] avait remporté le 100 mètres des Jeux d'Atlanta. Les Américains diraient que Mitchell est l'homme le plus rapide. Mais parce que c'est un Canadien qui l'a emporté, ils ne l'acceptent pas.»

Les Américains n'ont pas digéré l'affront que l'équipe canadienne du relais 4x100 mètres leur a fait subir à Atlanta. «Même si nous avions battu le record mondial, ils n'en auraient presque pas parlé. Ils ne nous ont jamais respectés et ils ne nous respecteront jamais. Moi, cette attitude me stimule quand je les affronte en piste. Nous leur avons fait le coup à Atlanta. Nous allons leur refaire au prochain championnat mondial», a avancé Surin, qui n'est plus méconnu au Canada anglais depuis son succès à Atlanta.

Quant à l'affrontement sur 150 mètres entre Johnson et Bailey qui se déroulera le 31 mai prochain au SkyDome de Toronto, Surin favorise évidemment son coéquipier. «Donovan pourrait être désavantagé si le début de la course comporte un virage de 50 mètres. Mais si le virage avant la ligne droite n'est que d'une dizaine de mètres, je serai prêt à miser tout mon argent sur Donovan», a-t-il lancé.

EN BREF

Rencontre internationale d'athlétisme

(PC) — Le jeune sprinter Sébastien Caron vivra des émotions fortes, ce soir, quand il participera à la course de 60 mètres de la rencontre internationale d'athlétisme de Montréal sur la piste du complexe sportif Claude-Robillard. Caron, qui aura 16 ans le 5 février, prendra le départ aux côtés de sprinters aguerris comme le Montréalais Bruny Surin, l'ontarien Robert Esmie et le Jamaïcain Donovan Powell. «Je veux seulement ne pas tomber au départ», a lancé l'athlète de souche haïtienne, hier, à l'occasion de la conférence de presse des organisateurs. «Blague à part, ce sera une expérience enrichissante pour moi», a renchéri le jeune espoir qui a grandi à Québec, mais qui demeure actuellement à Montréal. Caron, détenteur de plusieurs records québécois sur 60 mètres, tentera de battre sa meilleure performance sur la distance

(6,82 secondes). L'an dernier, il a réalisé un excellent chrono de 10,06 sur 100 mètres. Inscrite aux épreuves de 60 et 200 mètres, Nathalie Beaubrun, âgée de 17 ans, se retourne également sous les feux de la rampe pour la première fois chez elle. «Être invitée à la rencontre de Montréal était un de mes objectifs pour 1997, a mentionné l'Haïtienne d'origine née à Laval. Au 60 mètres, je pense être capable de faire mieux que mon meilleur temps qui est de 7,73 secondes.»

Bullinger avec les Expos

(PC) — Les Expos de Montréal ont conclu une entente d'un an avec le lanceur et joueur autonome Jim Bullinger. Le lanceur âgé de 31 ans a maintenu un dossier de 6-10 et une m.p.m. de 6,54 en 37 matchs la saison dernière dans l'uniforme des Cubs de Chicago. Vingt de ses présences ont été à titre de partant. Le droitier de six pieds deux pouces et

185 livres a présenté un dossier de 5-9 et une m.p.m. de 7,40 comme partant, et une fiche de 1-1 et un sauvetage avec une m.p.m. de 3,12 en relève. Natif de la Nouvelle-Orléans, son dossier en carrière dans les majeures s'établit à 27-28, avec une m.p.m. de 4,77 en 148 matchs dont 63 départs.

Fletcher sur la corde raide

(PC) — La pause du match des étoiles ne sera pas très reposante pour le directeur-gérant des Maple Leafs de Toronto, Cliff Fletcher. Non seulement son équipe croupit-elle dans les bas-fonds du classement de la Ligue nationale avec 17 victoires, mais voilà qu'un sondage téléphonique mené dans la région de la Ville-Reine démontre qu'une majorité de partisans exigent son départ. Le sondage, tenu par le *Toronto Star*, a recueilli 1809 réponses. Or, 78 % des gens ont dit souhaiter le départ de Fletcher.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi

Pittsburgh 3 Hartford 0
Ottawa 5 Washington 1
Buffalo 2 N.Y. Islanders 1
Los Angeles 3 Toronto 2
Colorado 4 Tampa Bay 2
St. Louis 4 Phoenix 1
Calgary 2 Anaheim 1
Edmonton 4 Floride 0

Samedi

Match des Étoiles, à San José

Dimanche

St. Louis à NY Islanders
Washington à Boston
Chicago à Buffalo
Toronto à Hartford
Detroit à Montréal
Colorado en Floride
San José à Vancouver

Mardi

Calgary à Pittsburgh
Edmonton à NY Rangers
Dallas à Philadelphie
Colorado à Tampa Bay
New Jersey à Los Angeles

Association de l'Est

Section Nord-Est

Mj	G	P	N	BP	BC	P
Pittsburgh	45	25	15	5	169	136 55
Buffalo	45	23	17	5	132	121 51
Montréal	46	17	21	8	148	157 42
Hartford	44	17	20	7	128	144 41
Boston	44	16	22	6	129	161 38
Ottawa	43	14	21	8	119	128 36

Section Atlantique

Mj	G	P	N	BP	BC	P
Philadelphie	45	27	13	5	147	111 59
Floride	44	22	12	10	128	104 54
NY Rangers	48	23	19	6	161	132 52
New Jersey	43	22	16	5	113	110 49
Washington	45	19	21	5	121	121 43
Tampa Bay	44	17	21	6	128	139 40
NY Islanders	44	13	22	9	113	131 35

Association de l'Ouest

Section Centrale

Mj	G	P	N	BP	BC	P
Dallas	45	25	17	3	130	111 53
Detroit	44	21	15	8	137	101 50
St. Louis	46	20	22	4	131	147 44
Phoenix	46	19	23	4	125	150 42
Chicago	47	17	22	8	121	127 42
Toronto	45	17	28	0	135	162 34

Section Pacifique

Mj	G	P	N	BP	BC	P
Colorado	45	27	10	8	154	103 62
Edmonton	46	21	21	4	149	136 46
Vancouver	43	20	21	2	137	146 42
Anaheim	44	17	22	5	125	134 39
Los Angeles	45	17	23	5	124	149 39
Calgary	45	17	23	5	112	131 39
San Jose	43	16	22	5	112	135 37

FOOTBALL

LIGUE NATIONALE

Finale de conférence

Dimanche, 12 janvier

Caroline 13 Green Bay 30

Jacksonville 6 Nouvelle-Angleterre 20

Super Bowl

Dimanche, 26 janvier

Green Bay contre Nouvelle-Angleterre

TÉL.: 985-3344

LES PETITES ANNONCES

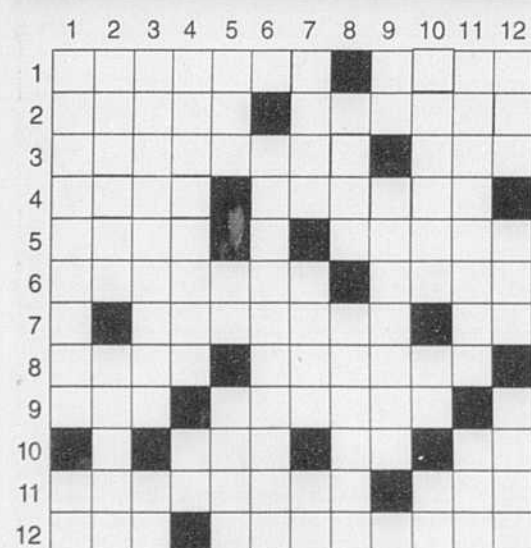
FAX: 985-3340

I.N.D.E.X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150	Achat-vente-échange
160 • 199	Location
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250	Achat-vente-échange
251 • 299	Location
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699	VÉHICULES

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- Président sud-africain. — Délégué.
- Parfum. — Maladroit.
- Rapetisseur. — Époque.
- Capable. — Salissure.
- En outre. — Docteur de la loi musulmane.
- Il écrit «Les Plouf-fes». — Escarpement rocheux.
- Détaille. — Ampère-heure.
- Consacré. — Vu.
- Pianiste français (1890-1956).
- Corps obtenu par action des aldéhydes sur les alcools.
- Professionnel. — Deux. — Connu.
- Détester. — Adulte.
- Sans eau. — Étoile de mer.

- vers. Incontestablement. — Oui.
- Péniblement. — Prométhée.
- Période. — Parcouru des yeux. — Tracas.
- Escargots.
- Influencer. — Insecte des eaux. — Sert à lier.
- Pénible. — Enlève.
- Pronom. — Blessai.
- Rendre tranchant. — Chlore. — À demi.
- Bonnet de baptême. — Midi.
- Utile au golfeur. — Ville belge. — Tête de sanglier.

Solution d'hier

1. ESCALIER LAC
2. POUVOIR RIGU
3. ARMET REGNER
4. VENOSITENNII
5. ENVUITEETE
6. DESZINCIOU
7. CAPETINIAIS
8. ABRI MODERNE
9. NOIRCEURTES
10. OTOMASTAPES
11. PERLIMERAPTE
12. EREPSAUTIER

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

103

CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

CHANTELERC

Pour les amateurs du golf et du ski, voici l'occasion rêvée d'acquiescer un condo au pied du Mont Chanteler. Une c.a.c., mézzanine, bain tourbillon, foyer et terrasse. Prix à discuter. Renseignements: 381-3116.

OUTREMENT, grand 7 1/2 d'époque, très ensoleillé, rénové, insonorisé, près Laurier. 137.000\$. 270-9577.

OUTREMENT, près Laurier. Haut duplex, escalier int., puits de lum., gr. 6 1/2, st., rangement s.s. 187.500\$. 276-4022.

VAL ST-COME, pied pentes, condo 3 c.c., meublé, éval. mun.: 73.800\$, prix: 60.000\$. 581-7312.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

A ROSEMONT - 3 1/2

libre 1er fév. grand, lumineux, ensoleillé, tr. propre, 3e, balcon. Jour: 340-4962, soir: 274-4395.

AHUNTSIC, 7 1/2, bas de duplex, avec s.s., 3c.c., gr. salon, salle à diner, foyer, patio, près parc. Libre: 389-7145 ou 289-3781 (jour).

C.D.N. - 6 1/2 RÉNOVÉ
Face U. de M., haut duplex, 2 balconis, 8165. 341-9165.

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou raciale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

FULLUM et MARIE-ANNE, 4 1/2, face parc, 2e, élect., salon double, entrée liv/séch. 4255. 253-8803 après 19h30.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

OUTREMENT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3

1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé, 849-7061.

QUÉBEC, rue St-Olivier, beau 7 pièces sur 2 étages, 2 s.c./bains, belle gr. terrasse. 750\$. (418)525-9187.

164

CONDOMINIUMS À LOUER

OUTREMENT ADJ., (Laurier O.)

Moderne, 4 1/2, 2 c.c., 4 électro., 7355 (non-ch.). Libre: 273-6284.

170

HORS-FRONTIÈRES À LOUER

*** PARIS ***

XVe, superbe appart., 3 1/2, meublé ancien, t. équipé, pour 2-4 pers., parc. Disponible à la semaine. 968-0262.

2 1/2 *** A PARIS
Location à la sem.: 599\$. App. complètement rénové (XVe). XVe, près tour Eiffel, 4e, asc. Libre immédiatement. 495-3021.

176

CHALET À LOUER

OU A VENDRE, Laurel, 100 p. façade,

bord de l'eau 2 c.c., foyer, tout équipé, 20 min. M. Heights. Sem./mois. 657-4448.

251

BUREAUX À LOUER

POUR MÉDECINS ou professionnels,

Rue Sherbrooke, ouest de H. Notre-Dame. Meublé, informatisé, stérilisation sur place. 526-7555.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air,

ascenseur, métro Square Victoria, parking, 450 à 1250 p.c.a. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

307

LIVRES / DISQUES

ACHETONS TOUTS GENRES DE LIVRES.

Serv. à domicile. 274-4659

342

VÊTEMENTS, FOURRURE

MAINTENANT VISON NOIR

Peaux mûles trappées, 13-14 ans, presque neuf, confectionné sur demande par artisans. Prix à discuter. Tél.: (après 18 heures) 328-4473 ou laissez message.

408

SECTEUR CULTUREL

ALISTES, BASSONNISTES, HARPISTES

ET AUTRES SYMPHONISTES, À VOS INSTRUMENTS!

L'Orchestre Symphonique de la Communauté

de Montréal vous offre la chance de mettre vos talents en valeur. Si vous avez fait des études en interprétation, que vous avez gardé la pratique de votre instrument comme hobby sérieux, mais que les aléas de la vie vous ont porté ailleurs que dans la carrière musicale, contactez-nous! Inscriptions jusqu'au 20 janvier. Un appel spécial, en dernière heure, aux harpistes, bassonnistes et altistes!

Pour rendez-vous ou renseignements sur l'OSCM, faites le (514) 872-2014.

170

HORS-FRONTIÈRES À LOUER

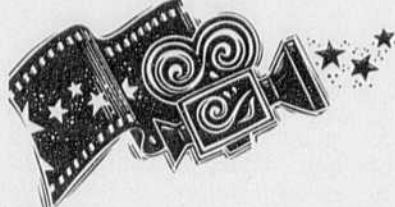
NAPLES, FLORIDE

Condo tout confort, 3 c.c., 2

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **First Strike** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 — **The People vs Larry Flint** 13h, 16h05, 18h50, 21h35 — **Jerry Maguire** 13h, 16h, 18h45, 21h30, mer. 13h, 16h, 21h30

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **La chasse aux sorcières** 13h45, 16h15, 19h, 21h35 — **Jerry Maguire** 13h30, 16h15, 19h, 21h45 — **Jackie Chan contre-attaque** 13h35, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30 — **La refuge** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35 — **Mars attaque!** 13h30, 16h, 19h15, 21h45

BOUCHERIE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 12h55, 15h45, 18h55, 21h25, ven. lun. jeu. 18h55, 21h25 — **Portrait de femme** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h55, 18h50, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Jackie Chan contre-attaque** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35 — **Un beau jour** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h50, 19h35, 21h55, ven. lun. jeu. 19h35, 21h55 — **Un beau jour** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h55, 19h30, 21h45, ven. lun. jeu. 19h30, 21h45 — **L'archange** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h55, 19h05, 21h10, ven. lun. jeu. 19h05, 21h10 — **Frisson** sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h, 19h25, 21h50, ven. lun. jeu. 19h25, 21h50 — **Tunnel de l'enfer** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h35, 19h10, 21h40, ven. lun. jeu. 19h10, 21h40 — **Basket Spatial** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h40 — **Mars attaque!** 19h20, 21h35 — **La course au jouet** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h10 — **Ridicule** 19h15, 21h20 — **La refuge** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h30, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-9906) — **The People vs Larry Flint** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 18h45, 21h30, ven. lun. jeu. 18h45, 21h30 — **First Strike** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h15, ven. lun. jeu. 19h20, 21h15 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h55, 18h40, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h40, 21h25 — **Ghosts of Mississippi** sam. dim. mar. mer. 13h10, 16h05, 19h, 21h40, ven. lun. jeu. 19h, 21h40 — **Michael** sam. dim. mar. mer. 13h30, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — **Un beau jour** sam. dim. mar. mer. 15h45, 21h20, ven. lun. jeu. 21h20 — **Beverly Hills Ninja** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 19h20, 21h20 — **Portrait of a Lady** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 18h55, 21h45, ven. lun. jeu. 18h55, 21h45

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **Tunnel de l'enfer** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Jackie Chan contre-attaque** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h30 — **Les 101 Dalmatiens** 19h, sam. dim. 13h, 15h30, 19h — **Frisson** 21h30 — **Turbulence** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Rançon** 19h, 21h30 — **Basket Spatial** sam. dim. 13h, 14h55, 16h50 — **Portrait de femme** 20h, sam. dim. 13h, 16h, 20h — **La religieuse** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Jerry Maguire** 18h45, 21h30, sam. dim. 13h, 15h45, 18h45, 21h30 — **Méto** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Basket Spatial** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30 — **Frisson** 19h30, 21h45 — **La refuge** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **Jerry Maguire** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h25, 19h05, 21h50, ven. lun. jeu. 19h05, 21h50 — **One Fine Day** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h05, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 19h10, 21h35 — **Michael** sam. dim. mar. mer. 13h55, 16h30, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25 — **Le prodige** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h25, 19h15, 21h35, ven. lun. jeu. 19h15, 21h35

CENTRE ÉTOILE: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Méto** 13h20, 15h50, 18h45, 21h15, ven. sam. 23h40 — **The Relic** 13h10, 16h, 19h, 21h25, ven. sam. 23h50 — **Turbulence** 13h40, 16h20, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h, mer. 13h40, 16h20, 21h50 — **Méto** 13h, 15h40, 19h10, 21h40, ven. sam. 24h05 — **La religieuse** 13h50, 16h30, 19h40, 22h, ven. sam. 24h15, lun. 13h50, 16h30, 22h — **Méto** 16h10, 19h20, 21h55, ven. sam. 24h20, lun. 16h10, 21h55 — **Microcosmos** 14h

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Neuvman, Lasalle (366-2463) — **La religieuse** 19h, 21h30, ven. sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30 — **Turbulence** 19h20, 22h15, ven. sam. dim. 14h, 16h30, 19h20, 22h15 — **Les 101 Dalmatiens** ven. sam. dim. 13h40, 16h10 — **The Preacher's Wife** 19h05, 21h45 — **101 Dalmatiens** 18h50, 21h20, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 18h50, 21h20 — **Turbulence** 19h45, 22h, ven. sam. dim. 12h45, 15h35, 19h45, 22h — **Space Jam** ven. sam. dim. 13h10 — **Mars Attacks!** 19h40, 22h05, ven. sam. dim. 15h35, 19h40, 22h05 — **Méto** 18h55, 21h40, ven. sam. dim. 13h45, 16h05, 18h55, 21h40 — **The Relic** 19h15, 21h50, ven. sam. dim. 12h50, 15h30, 19h15, 21h50 — **Méto** 19h10, 22h10, ven. sam. dim. 13h50, 16h25, 19h10, 22h10

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Chacun cherche son chat** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40, ven. lun. jeu. 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 — **Pédale douce** 19h20, 21h30 — **Basket Spatial** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h25, ven. lun. jeu. 15h30, 17h25 — **Un beau jour** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h05, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 16h05, 19h, 21h25 — **Scream** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 16h15, 19h10, 21h35 — **Ghosts of Mississippi** sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h10, 18h50, 21h25, ven. lun. jeu. 18h50, 21h25 — **L'archange** sam. dim. mar. mer. 14h, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Rançon** 16h20, 21h15 — **Joyeux Calvaire** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 15h35, 17h35, 19h35, 21h35 — **Air de famille** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 16h, 19h15, 21h40 — **Frisson** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h55, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 15h55, 19h05, 21h20

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Portrait de femme** 13h, 15h45, 18h30, 21h20 — **Le prodige** 13h15, 16h05, 19h, 21h25 — **Ridicule** 13h30, 16h15, 19h10, 21h30 — **À la vie, à la mort** 13h35, 16h20, 19h05, 21h35, ven. sam. dim. 13h35, 16h20, 21h35

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Le Garou** 19h, 21h05, sam. dim. 13h50, 16h15, 19h, 21h05 — **Ridicule** 19h20, 21h25, sam. dim. 13h40, 16h, 19h20, 21h25

DÉCARIE: 6900, boul. Décarie (849-3456) — **Mars Attacks!** 19h15, 21h15, dim. 14h, 16h15, 19h, 21h15 — **Michael** 19h10, 21h25, dim. 14h10, 16h25, 19h10, 21h25

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Ransom** 21h50 — **The People vs Larry Flint** 19h10, sam. dim. 13h10, 19h10 — **Méto** 19h20, 21h40, sam. dim. 13h, 19h20, 22h — **Jerry Maguire** 21h40 — **Ghosts of Mississippi** 19h, sam. dim. 12h45, 19h — **First Strike** 19h30, sam. dim. 13h20, 19h30 — **Mars Attacks!** 21h30

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Shine** 14h10, 16h30, 19h, 21h20 — **Marvin's Room** 14h15, 16h30, 19h, 21h10 — **The Crucible** 14h, 16h25, 18h50, 21h15

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **The Relic** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h10, 16h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h15, 21h35, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 — **Les 101 Dalmatiens** 19h, 21h30, ven. sam. dim. 13h05, 16h05, 19h, 21h30 — **La religieuse** 19h25, 21h50, ven. sam. dim. 13h20, 15h45, 19h25, 21h50 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h35, 15h55, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 — **Evita** 19h05, 21h45, ven. sam. dim. 13h, 15h40, 19h05, 21h45 — **Méto** 19h20, 21h40, ven. sam. dim. 13h15, 15h35, 19h20, 21h40 — **Turbulence** 19h30, 21h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 19h30, 21h55 — **Turbulence** 19h35, 22h, ven. sam. dim. 13h30, 16h10, 19h35, 22h

FAMOUS PLAYERS CENTRE-CLARE: 185, Hymus (697-8095) — **Portrait of a Lady** 19h10, 21h25, ven. sam. dim. 13h15, 1

• CULTURE •

CINÉMA



Jennifer Tilly et Tim Guinee, dans *The Pompatus of Love*.

Génération nombril

THE POMPATUS OF LOVE

De Richard Schenkman. Avec Jon Cryer, Adrian Pasdar, Tim Guinee, Adam Oliensis, Mia Sara, Kristen Wilson, Kristin Scott Thomas. Scénario: Jon Cryer, Adam Oliensis, Richard Schenkman. Image: Russell Lee Fine. Montage: Dan Rosen. Musique: John Hill. États-Unis, 1995, 103 minutes. Au cinéma du Parc.

MARTIN BILODEAU

Combien de jeunes cinéastes new-yorkais se prennent pour des Woody Allen ou des Hal Hartley? Vraisemblablement plus qu'on ne le pense. *The Pompatus of Love*, de Richard Schenkman, se veut une énième variation sur le thème du désordre amoureux vécu par une poignée de jeunes hommes également aux prises avec leurs angoisses existentielles, leur peur de vieillir et celle de porter le condom. Bref, le même repas servi froid, après les peu concluants *Beautiful Girls*, *Kicking and Screaming* et autres films superficiels du même acabit où les chansons populaires comblent le vide laissé par un scénario dépourvu d'idées nouvelles et une mise en scène sans envergure.

Écrit par Schenkman, qui a fait ses gammes dans l'industrie du vidéoclip (quelle surprise!), Jon Cryer et Adam Olienski, aussi vedettes du film, *The Pompatus of Love* propose quatre personnages masculins chargés de représenter le spectre du genre: on y trouve le pragmatique Mark (Jon Cryer) aux prises avec une conjointe qui réclame une certaine folie dans leur relation; on y rencontre également Josh (Adrian Pasdar), «preppie» croustillant qui hésite entre l'amour et l'aventure; aussi, Runyon (Tim Guinee) incarne, avec ses cheveux ébouriffés et son minois chiffonné, l'instabilité du romancier romantique; enfin, Phil (Adam Oliensis), père de famille sans histoire, commence à trouver les soirées longues et se laisse entraîner à la réverie.

Dans l'ordre ou dans le désordre, leurs interlocutrices prennent tour à tour les traits de Kristin Scott Thomas en séductrice bourgeoise, Kristen Wilson en amante «branchée cool», Jennifer Tilly en bombe au cerveau atrophié, Dana Wheeler-Nicholson en femme indépendante, etc. L'homme au saxophone, sorte de barde témoin des émois des personnages, lie tant bien que mal ces éléments dissemblables qui invitent moins à la réflexion qu'ils ne célèbrent le nombrilisme et le manque de profondeur psychologique du projet.

Un peu de tout

Quelques blagues portant sur la rivalité New York-Los Angeles rappellent *Annie Hall*, de Woody Allen; d'autres, avec des personnages qui s'adressent à la caméra, font penser à *She's Got to Have It*, de Spike Lee. Sous ses dehors branchés et auto-dérisoires, *The Pompatus of Love* — le titre évoque la chanson *The Joker*, de Steve Miller — est un film vide et pompeux, qui saute du coq à l'âne sans jamais remplir sa promesse de trouver, puis de traverser, le pont qui sépare le monde des hommes et celui des femmes.

Le scénario, par ailleurs construit comme un gruyère avec ses failles, ses oublis et ses présomptions, menace à tout moment de s'écrouler. En effet, pour des raisons de représentativité, les scénaristes ont choisi de confronter quatre personnages très distincts dont les liens amicaux semblent *a priori* très peu vraisemblables. L'intrigue en souffre considérablement, d'autant plus que ces personnages, somme toute assez plaqués, sont interprétés par des comédiens eux-mêmes peu crédibles. Hormis Adam Oliensis, qui campe avec sensibilité un homme aux prises avec le démon du midi.

Enfin, la mise en scène ne réserve aucune surprise; seul le montage, par quelques jeux de rebondissements, parvient à soulever l'intérêt des spectateurs, qui risquent cependant de se rendormir aussitôt.

TÉLÉVISION

L'histoire revue et corrigée
Dans sa nouvelle série,
Jacques Lacoursière a joué de prudence

MARIO GILBERT
PRESSE CANADIENNE

Les historiens ont déjà assez de mal à se mettre d'accord dans les colloques et les ouvrages, il fallait être un peu casse-cou pour présenter à la télé, à une heure de grande écoute, sa version de l'histoire du Québec, et prêter le flanc aussi bien à la critique des intellectuels qu'à celle des téléspectateurs ou des chroniqueurs. Mais l'historien Jacques Lacoursière, responsable et animateur de *Épopée en Amérique* — *Une histoire populaire du Québec*, à l'horaire de Télé-Québec, a joué de prudence.

Déjà l'an dernier, il avait goûté à la médecine de certains de ses collègues lors de la présentation du rapport du groupe de travail mis sur pied par le premier ministre Jacques Parizeau pour faire le bilan de l'enseignement de l'histoire dans les écoles du Québec. Certains l'avaient alors accusé d'évacuer l'«histoire nationale», de recommander une histoire qui minimise la notion des deux peuples fondateurs, ou reléguant presque les descendants français au rang des immigrants venus plus tard.

Pour la télévision, l'historien Lacoursière s'est entouré de «révisseurs», qui ont scruté le scénario concocté avec Camille Coudari et le réalisateur Gilles Carle, pour en déterminer les sujets de controverse. «On a ainsi fait appel à Jacques Mathieu, de l'Université Laval, Robert Comeau, de l'Université du Québec, René Durocher, de l'Université de Montréal, et Micheline Dumont, de l'Université de Sherbrooke, pour l'histoire des femmes», raconte Jacques Lacoursière en entrevue. «On a tenu compte de toutes les remarques et modifié le scénario en conséquence.»

Pour les questions autochtones, l'historien Bernard Assiniwi est venu à la rescousse, et il apparaît même à l'écran lorsque le consensus devenait difficile. On a aussi «testé» le contenu auprès de deux historiens de Concordia et McGill pour la Conquête, les troubles de 1837-38, le début de la Confédération, et l'importance des anglophones dans le développement économique et culturel du Québec. «La Conquête, pour nous, c'est une défaite, mais pour eux, c'est une victoire», explique Jacques Lacoursière.

«On essaie d'être assez objectifs, ou,

plus justement, impartiaux», soutient l'historien. «Je ne suis pas d'accord avec tout ce que dit Bernard Assiniwi, on est même en contradiction sur certains points.» Et les sujets à venir, jusqu'à la Révolution tranquille, ne manqueront pas de braquer les différentes écoles au sein de la confrérie et les différentes tendances politiques au pays. «Prenez la personnalité de Louis-Joseph Papineau: pour certains, il a fui à Saint-Denis et il ne croyait pas à l'indépendance. Pour nous, historiens, c'est le père de l'indépendance au Québec», explique M. Lacoursière, auteur prolifique et coauteur du manuel d'histoire chez Boréal qui a guidé toute une génération d'élèves du secondaire, de 1968 à 1984.

Les cotes d'écoute ne sont pas encore parues, bien sûr, et les critiques ont été assez bonnes après la diffusion du premier épisode, lundi dernier, mais pour l'historien, «l'épreuve réelle, c'est le grand public».

Les élèves, eux, auront peut-être l'occasion de revoir la série à l'école — le ministère de l'Éducation est partenaire du projet. La série a déjà été projetée à plus de 300 professeurs, «et la plupart sont convaincus de pouvoir s'en servir». Une expérience est aussi tentée au collège Brébeuf, de Montréal, et dans une classe de 5^e année au primaire.

La série sera rediffusée à TVA l'automne prochain, puis en 1998 sur TV5. Des négociations sont même menées avec La Cinq, en Europe. Comme si le projet comblait un vide mystérieusement oublié jusqu'ici au petit écran.



Jacques Lacoursière

THÉÂTRE

Nouvelle mise en scène

LE DEVOIR

Figure montante de la scène théâtrale montréalaise, Chantal Labrecque s'est fait connaître en 1996 avec son spectacle *Les Grâces et les Épouvantails* ou la pilule verte du dramaturge polonais Stanislaw Ignacy Witkiewicz à la salle Fred-Barry.

Depuis hier et jusqu'au 2 février, Imagina Mundi, la petite compagnie qu'elle a fondée, présente une deuxième production, *Sacha & Shelmardine*, un conte poétique librement inspiré de *Orlando* de Virginia Woolf. Interprété par Kathleen Timmony, le spectacle prend l'affiche au Théâtre intime de l'Espace la Veillée.

L'univers sensuel du roman de Virginia Woolf a suggéré une gestuelle poétique à laquelle se sont joints d'autres textes et de la musique.

La compagnie Imagina Mundi privilégie l'intégration du geste à d'autres formes d'art et s'appuie sur un échange constant entre la metteuse en scène Chantal Labrecque et l'acteur créateur. Réservations: (514) 526-6582.

EN BREF

Le Boss honoré

(AP) — Le musicien américain Bruce Springsteen et le chef d'orchestre suédois Eric Ericson recevront chacun un prix Polar Music. Ils recevront chacun un million de couronnes (200 000 \$ Can) de l'Académie royale de musique. Le fonds qui finance le concours avait été créé par Stikkan Anderson, dont la maison Polar Records avait lancé le groupe pop Abba. Ces prix doivent être remis le 5 mai, lors d'une cérémonie placée sous le patronage du roi de Suède, Carl Gustaf.

L'OSQ et Lama au Capitole

(PC) — L'Orchestre symphonique de Québec accompagne Serge Lama, ces jours-ci au Capitole. L'auteur-compositeur français a choisi des chansons de son répertoire qui se prêtent aux arrangements symphoniques. Il n'est pas prévu que ce spectacle soit présenté ailleurs au Québec et il est enregistré afin de produire un disque et une émission télévisée.

• À LA TÉLÉVISION •

NOS CHOIX

CE SOIR

Paule des Rivières

J.E.

De petits monstres dans votre matelas; des fonds publics au service d'un promoteur au passé louche; dure leçon pour un agriculteur qui fait affaire avec une université.

TVA, 19h

DROIT DE PAROLE

Françoise Guénette demande à ses invités s'il faut afficher la photo d'un agresseur sexuel qui vient d'être libéré.

Télé-Québec, 20h

LE POINT MÉDIAS

Un carnet de notes du journaliste Michel Cormier, qui a suivi Équipe Canada en Asie; depuis dix ans, les juges italiens ouvrent leurs cours aux caméras de télévision. Un reportage sur les conséquences.

Radio-Canada, 21h 25

MILLENNIUM

Si la violence et les situations scabreuses ne vous effraient pas, vous apprécierez peut-être cette série policière américaine.

CTV, 22h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

L'AFFAIRE SEZNEC

(4) Fr. 1992. Drame judiciaire de Y. Boisset avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel et Jean Yanne. Accusé du meurtre de son associé, dont le corps n'a pas été retrouvé, un homme d'affaires lutte toute sa vie pour faire reconnaître son innocence.

TQ 23h25

BREAKFAST CLUB

(4) (The Breakfast Club) É.-U. 1985. Comédie dramatique de J. Hughes avec Judd Nelson, Molly Ringwald et Emilio Estevez. Cinq étudiants qui doivent passer un samedi en retenue échangent des confidences.

SRC 23h45

THE SCARLET PIMPERNEL

(4) G.-B. 1982. Aventures de C. Donner avec Anthony Andrews, Jane Seymour et Ian McKellen. Pendant la Révolution française, un noble anglais enlève des condamnés à la guillotine.

CBC 0h30

TREMBLEMENT DE TERRE

(4) (Earthquake) É.-U. 1974. Drame de M. Robson avec Charlton Heston, George Kennedy et Genevieve Bujold. Un important séisme à Los Angeles oblige un ingénieur à choisir entre sa femme et sa maîtresse.

TQS 1h



GREAT BALLS OF FIRE

(4) É.-U. 1989. Drame biographique de J. McBride avec Dennis Quaid, Winona Ryder et John Doe. Au début d'une carrière prometteuse, le chanteur Jerry Lee Lewis connaît un échec prolongé après que son mariage avec sa petite cousine eut fait scandale.

CTV 1h05

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	2 2 4	Mission top secret (16:27) / 0340 (16:55)	Perfecto	Fa Si La chanter	Ce soir		De retour après la ménopause		Scoop		Le Téléjournal	Le Point Médias (21:25) / La Météo (21:56)	Confrontation 97 (22:02)		Sport / Cinéma / BREAKFAST CLUB (4) avec J. Nelson (23:45)	
TVA	4 5 6	Claire Lamarche / Chasseur de trésor, sorcière et autres métiers rares (16:00)	Les Amuse-gueules / Sylvie Fréchette, Marc Larrière		Le TVA, Édition 18 heures	Piment fort / Serge Grenier, Mario Jean, Claude Legault	J.E. / Petits monstres dans votre matelas; promoteur au passé louche; accès interdit même au propriétaire; dure leçon pour un agriculteur		Cinéma / DÉCEPTION (5) avec Andie MacDowell, Liam Neeson				Le TVA	chaBada / Claude Legault, Denise Bombardier, Justin Boulet	Le TVA Sports / Loteries (23:52)	
TOC	15 17 24	Iris / Pacha	La Princesse Astronaute	Passe-Partout	Il était une fois... les découvreurs	Science-fiction	Exploration / Une Partie de la gloire		Droit de parole / Publier la photo des agresseurs sexuels?		Les Maîtres du pain (2/6)	Montagne	Christiane Charette en direct		Cinéma / L'AFFAIRE SEZNEC (4) (22) (23:24)	
TOS	2 4 16	Les Simpson	Le Grand Journal		La Guerre des clans	Flash	Reddy Reddy Go!		Cinéma / CLASSE DU FUTUR (7) avec Sasha Mitchell, Caitlin Dulany				Aux frontières du réel	Le Grand Journal	Sports Plus	
CBC	5 6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday		Undercurrents	Royal Canadian Air Force	Rita & Friends		This Hour Has 22 Minutes	Mr. Bean	CBC News	News	Kids in the Hall	
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Unsolved Mysteries		Cinéma / THE FORGET-ME-NOT MURDERS (5) avec Richard Crenna		CTV News	Nightline		
ABC	8	Rosie (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World		Sabrina	Clueless	20 / 20	News	Nightline (23:35)
CBS	13	Step by Step					E.T.	Mad About You							News / Roseanne	
NBC	22	Brady Bunch	Star Trek: Deep Space Nine		News		M*A*S*H									
PBS	3	Quinn (16:00)	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Dave's World	Everybody Loves Raymond	JAG		Nash Bridges	News	The Late Show (23:35)	
ONT	8	Oprah (16:00)	News	Coach	News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!							
CABLE	5	Mighty Ducks	Access Hollywood	Jeopardy!			NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC		Homicide: Life on the Street		The Tonight Show (23:35)	
	10	Quinn (16:00)	Live at Five	Inside Edition				Real TV	Extra							
	33	Kratt's Creat.	Bill Nye	C. Sandiego?	News		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	State of the Union	Talk to Me: Am. in Conversation	Cinéma au choix du public			
	57	Bill Nye	Wishbone	Spilled Milk	ITN News	Nightly Bus.	News		Mystery		Inside the White House	Cape Cod...	Cinéma / TRULY, MADLY... (4)			
	6	Touched by an Angel	Global News				E.T.	Dave's World	Sliders		Millennium	20 / 20	Global News	Sports		
	24	Attack/Hippa/...	Polka/Tots/...	Arthur / Babal	Kratt's Creat.	Off the Hook	Global Family	Women's...	Studio 2		Heartbeat		Cinéma / THE WAGES OF FEAR (2) avec Y. Montand	Jealous		
	TSN	Golf Sr. PGA / Mastercard Championship (16:00)			Be a Player	Sportsdesk	That's Hockey!		Hockey / Binghamton - Worcester				Rinkside	Sportsdesk		
	RDS				Monde à ski	Sports 30 Mag			Hockey / Mooseheads - Faucons				Sports 30 Mag	Ski Mag		
	TV5	Découverte	Journal suisse	Pyramide	Des Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver		Les Carnets...	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Culture Can.	
	CF	Frères Kratt	Schtroumpfs	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue	Le Studio								
	MP	M. v. (13:30)	Véro Show		Le Combat des Clips		Le Décompte	MusiquePlus	Fax		Les Aventures du grand Talbot	Bouge de là		Groove		
	MM	VideoF. (12:00)	daily R.S.V.P.		MuchMegahits		Fax	Spotlight	Start Me Up		Big Ticket / Bootleg: Red Hot Chili Peppers	Fax	Spotlight			
	SE	Le Père de la mariée... (15:30)	L'Amour fou (17:20)				Ciné...	Dracula - Mort et très heureux (19:25)	Screamers / L'Armée souterraine		Les Prémonitions de Lisa (22:50)					
	YTV	Mr. Magoo	What-a-Mess	Bump in...	Video &...	Earthworm Jim	Insektors	Are You Afraid	Sailor Moon	Flash Gordon	Beasties	Reboot	MTV Concerts	Eerie Indiana	Nighthood	
	RDI	Marchés (16:35)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / ...temple s'écroule		Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléjournal	Point M. (22:24)	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest
	D	...votre (16:00)	L'Homme de fer		On a marché sur la Terre / Rituels	Animalier / Tigre, Tigre	Monde et Mystères / Sorts et...				La Justice américaine	En rappel / Le Groups Sanguin	Cinéma / LA PUCE ET LE... (5)			

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Joue contre joue, de Montréal à Paris

Le Studio-théâtre de la PdA et le Sentier des Halles à Paris seront jumelés, jeudi 20 mars, le temps d'un spectacle-événement simultané: la mission de la Société d'avancement de la chanson d'expression française (SACEF) ne s'arrêtera plus au Québec.

SYLVAIN CORMIER

Is vont faire semblant qu'il n'y a pas de décalage et jouer au duplex Paris-Montréal, mais chut! Ne le dites pas aux spectateurs qui assisteront, jeudi 20 mars, au couplage exceptionnel des abbés Pierre et mère Teresa de la chanson francophone et leurs salles de spectacles, nommément Robert Maltais du Studio-théâtre de la PdA et Nicole Mingasson-Londeix du Sentier des Halles, chouette petite cave parisienne du 2^e arrondissement (où l'on a déjà présenté pas mal de chanteurs d'ici, dont Marie-Jo Thério, Jim Corcoran et Dan Bigras). On s'échangera des artistes, on se téléphonera en direct (chut!), et comment ça va chez vous?

La programmation de la double soirée n'est pas encore totalement arrêtée, mais il semble bien que Maltais accueillera la chanteuse française Véronique Rivière (sur les talons d'un nouvel album intitulé *En vert et contre tout*). Les deux salles, me glisse Pascal Rinaldi, un Suisse, pourrait grossir l'affiche, histoire d'intéresser les Suisses à l'affaire. Maltais, voyez-vous, aimerait bien tisser sa toile: *Je veux qu'on donne à la chanson française la place qui lui revient. On n'est pas six millions, on est cent millions dans la francophonie...*

Ce bon vieux Tricky

Se faire vieux? C'est découvrir quelques années plus tard dans les Maritimes que le musicien afro-british Tricky, en visite mercredi au Spectrum, est le *«parrain du trip hop»*, un vétéran de la scène musicale de Bristol qui contemple la retraite au moment même où j'apprends ce que trip hop veut dire. En toute honnêteté, je savais au moins que les groupes Massive Attack et Portishead étaient les exemples les plus mondialement exportés du son de Bristol. Mais Tricky? Mercredi, j'ai su que Tricky est un groupe de trip hop mené par un gars qui fait du bruit et n'aime pas la lumière. À peine éclairé par l'arrière, le spectacle de Tricky s'est déroulé dans la pénombre. Sinon le noir total. Très bizarre. Imaginez mille spectateurs regardant dans la même direction sans rien voir. C'était sans doute le message: rien à voir. Mais tout à entendre, et tout à danser.

Le bruit de Tricky, de fait, n'était pas sans intérêt. Sa version à lui du son de Bristol, le trip hop, donc, c'est boum-boum la basse et tacatचित-чачac la batterie (quel batteur!), joués très fort mais pas frénétiquement, plutôt cool et planant, d'où le trip. Mais c'est quand même rentre-dedans, avec un relent de reggae dans le rythme, d'où le hop. Quand Martina, la compagne de Tricky, chantait, c'était passablement envoûtant, et on avait l'agréable sensation d'être drogué à jeun. Quand Tricky prenait le

relais, c'était nettement plus dur, dissonant, répétitif jusqu'à l'irritation, augmentant d'intensité jusqu'à frôler l'insoutenable. Une citation du même Tricky, lue dans le magazine *Q* de janvier, m'est souvent revenue en tête: *«La musique, pour moi, c'est la guerre. I've got to blow people away. Si j'entends quelque chose de meilleur que ce que je fais, je veux tout lâcher.»* J'ai lâché, moi, après une heure et quart.

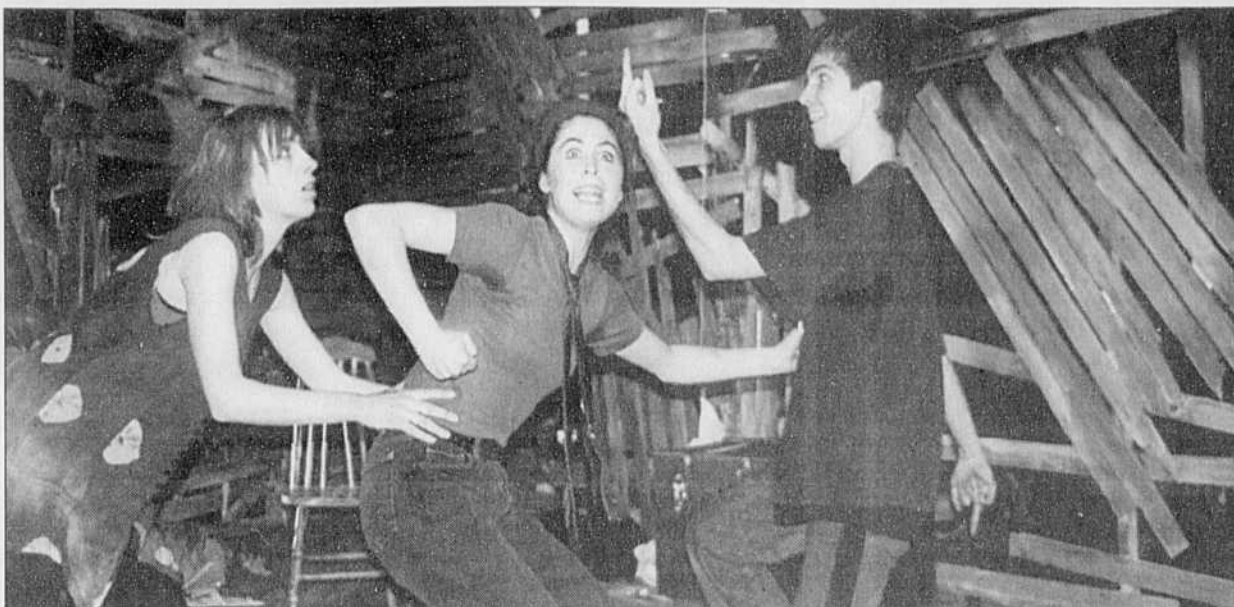
Chaud les shows

■ Qu'on en commun Phil Collins et une pub de banque? Tous deux ont récemment récupéré l'hymne dylanien *The Times They Are A-Changin'* à des fins contestables. La banque voulait remplir ses coffres et l'ex-Genesis son dernier album solo. Le plombier-zingueur de la musique pop nous la chantera sûrement lundi 17 mars prochain, alors que ce vieil habitué du Forum (dernier passage en 1994) poinçonnera pour la première fois sa carte de temps au Centre Molson, où il ouvrera sur une scène centrale.

■ La dernière fois, Dan Bigras avait fait un boucan de tous les diables avec chœur, percussions, cuivres. Mais il déménage tout autant avec son trio de base, ce qu'il démontrera au Spectrum le vendredi 14 février, pour ceux qui aiment leur Saint-Valentin sans mièvrerie.

Le rock du p'tit écran

Au programme du rock'n'zappeur consciencieux: Tom Cochrane et Luba se rockent le Canada à *Rita & Friends* (CBC, ce soir, 20h); Elton John chez Conan O'Brien (NBC, samedi, 0h35); une leçon de *rock'n'roll attitude* de Jerry Lee Lewis dans le film *Great Balls Of Fire!* (CFCE, samedi, 1h05); du blues d'hier et d'aujourd'hui avec Clarence Gatemouth Brown et Keb' Mo' à *Austin City Limits* (PBS-33, samedi, 19h); des morceaux choisis d'Elvis à *ConcertPlus* (MusiquePlus, samedi, 20h); Ella Fitzgerald et les Temptations tels qu'en avril 1968 au *Ed Sullivan Show* (*Bravo!*, samedi, 22h30); Snoop Doggy Dogg aboyant à *Saturday Night Live* (NBC, samedi, 23h30); Alanis Morissette toutes cotures à *MusiquePlus* (dimanche, 20h); Stevie Wonder et le Dave Matthews Band entre autres invités au *Presidential Inaugural Gala* (CBS, dimanche, 21h); Coolio chez Tom Snyder (CBS, jeudi, 0h35); l'infatigable Céline Dion chez Rosie O'Donnell (CBS, jeudi, 10h); et les revenants Fine Young Cannibals au *Taratata* de Lionel Ritchie (TV5, jeudi, 19h30).



Hélène de Blois, Dominique Marier et Frédéric Gagnon.

SOURCE THÉÂTRE QUI MONSTRE ENORMEMENT

Les viscères et les neurones

LA NUIT DES ASSASSINS

De José Triana. Adaptation: Carlos Semprun. Mise en scène: Muriel de Zangroniz. Scénographie: Christian Denis. Costumes: Jesus Béjar Torres. Éclairage: Pascal Alagia. Avec Hélène de Blois, Frédéric Gagnon et Dominique Marier. Une production du Théâtre qui montre énormément, présentée à la salle Fred-Barry jusqu'au 8 février.

HERVÉ GUAY

Le premier spectacle raté d'une troupe ramène l'inévitable question: critiquera, critiquera pas? La seconde option étant de loin préférable puisque celui qui se porte à l'attaque passe, dans le meilleur des cas, pour un défonceur de portes ouvertes. Cela, quand on ne le soupçonne pas de figurer au rang des réactionnaires étetés qui se paient un assassinat en règle à vil prix. Voudrait-on faire valoir qu'il y a peut-être des leçons à tirer d'un échec que tous s'entendront pour y voir de la mauvaise foi, teintée de sadisme. Qu'à cela ne tienne, passons à l'examen de *La Nuit des assassins* de José Triana, ballon d'essai du Théâtre qui montre énormément.

Pour ses débuts professionnels, ce groupe formé principalement de finissants du module d'acte dramatique de l'UQAM a jeté son dévolu sur une pièce de l'auteur cubain José Triana. Dans ce psychodrame qui date de 1965, des enfants jouent à tuer leurs parents. Un procès suit où sont jugées les figures parentales plutôt que

l'auteur du crime dans un retournement dramatique plutôt ingénieux. D'ailleurs, la pièce fit une belle carrière à l'époque car sa remise en cause de l'autorité familiale recoupait les revendications de toute une jeunesse qui aspirait à secouer les contraintes d'une éducation rigide et répressive.

Qu'en est-il trente ans après, à l'heure de l'enfant-roi, des parents démissionnaires et de la famille éclatée? Eh bien, le moins qu'on puisse dire, c'est que *La Nuit des assassins* a pris un sérieux coup de vieux et que son appel à la libération et à la démolition de l'institution familiale rate complètement sa cible. À la limite, il fallait situer la pièce dans son contexte historique et insister sur la nécessaire révolte de l'enfant contre ses père et mère.

Or, ce n'est pas du tout ce qu'a tenté de faire le Théâtre qui montre énormément, lequel s'est contenté de la monter d'une manière littérale, comme si l'éducation des enfants, à laquelle se réfère constamment la pièce, n'avait pas changé depuis ce temps. Qui plus est, la jeune troupe a opté pour une adaptation mi-figue mi-raisin, réunissant le pire de deux mondes. C'est-à-dire qu'on a québécoisé arbitrairement certaines parties du texte tout en gardant de grands pans de la traduction française. Résultat: un minestrone indigeste navigant sans prévenir d'un niveau de langue à l'autre.

Autre erreur de parcours, la décision de multiplier les styles de jeu pour un texte qui commande déjà par sa forme (théâtre dans le théâtre) de jouer sur deux niveaux. Il est déjà difficile d'en maîtriser un seul. Alors

comment ne pas verser dans la caricature et l'enflure quand on en demande autant à des comédiens inexpérimentés?

Au moins, si toutes ces erreurs de jugement ne venaient pas d'une compagnie qui tient un discours anti-intellectuel sur le théâtre, bien que, ironiquement, la plupart de ses membres aient fréquenté l'université. Car ladite compagnie plaide pour un *«théâtre plus viscéral qu'intellectuel»* et se plaint que le théâtre québécois a trop *«de préoccupations d'ordre intellectuel et artistique qui ne concernent qu'un nombre restreint d'initiés cultivés»*. Oui, vous avez bien lu.

Cependant, s'il est une chose qu'illustrent les efforts et l'énergie déployés en vain par le Théâtre qui montre énormément à la salle Fred-Barry (à tenter de faire quelque chose de *La Nuit des assassins*), c'est que le théâtre est aussi un acte intellectuel qui ne satisfait pas d'idées toutes faites et de propositions de pacotille. Qu'on nie ou non l'apport des neurones à l'art dramatique ne fait rien à l'affaire. Le théâtre n'en soulève pas moins des questions intellectuelles et esthétiques, des plus simples aux plus complexes, comme, par exemple: pourquoi monter tel texte? Comment le monter aujourd'hui? Quel type de jeu adopter? Et tant que le Théâtre qui montre énormément ne se décidera pas à se les poser dans toute leur complexité, il risque de s'attacher à des textes datés, à nous en servir des versions incohérentes, à préférer un jeu expressionniste mais inexpressif au lieu de s'engager dans une véritable démarche artistique.

Les arts presque rentables

L'Ontario affiche des surplus, le Québec des déficits

PRESSE CANADIENNE

Ottawa — Les arts de la scène se rapprochent du seuil de rentabilité. Statistique Canada révélait hier que les 493 compagnies professionnelles d'arts d'interprétation au Canada ont enregistré un déficit de fonctionnement collectif de près d'un million de dollars en 1994. C'est moins du tiers du déficit enregistré l'année précédente, et seulement le sixième du déficit déclaré en 1989-1990.

Généralement, les compagnies de danse et d'opéra ont connu les meilleures performances, dégageant même des excédents, alors que les compagnies de théâtre et de musique (instrumentale ou chorale) ont accusé des déficits.

L'Ontario a été la seule province où toutes les disciplines des arts d'interprétation ont enregistré des excédents.

Cette province a été favorisée par sa proximité de vastes auditoires d'expression anglaise des États-Unis. L'Ontario a aussi attiré près de la moitié des dons totaux de source privée accordés à l'échelle nationale, et 52 % des recettes ont été tirées directement des auditoires payants, concessions et autres ventes.

Le Québec, en revanche, n'est allé chercher auprès des auditoires que 42 % des recettes et, malgré des subventions publiques par habitant plus substantielles, a déclaré des déficits dans les quatre disciplines.

La fréquentation des spectacles et concerts s'est accrue légèrement par rapport à l'année précédente, a aussi constaté Statistique Canada. En 1994-1995, l'assistance s'est chiffrée à 13,6 millions de personnes.

Les compagnies d'opéra ont pour leur part enregistré une progression substantielle de 27 % de leur assistance, grâce à un accroissement du nombre de spectacles.

Les tiers (33,7 %) des recettes globales de fonctionnement de 395 millions des compagnies artistiques provenaient des ventes de billets, un autre tiers (34,8 %) des subventions publiques.

Le reste des recettes provenait de dons du secteur privé et de commandes (17,7 %) et d'autres sources (13,8 %).

GÉRARD
DEPARDIEU

GÉRALDINE
PAILHAS

ANTOINE
PIALAT

LE GARCÛ

Un film de
MAURICE PIALAT

Montage HERVÉ de LUZE Son JEAN-PIERRE DURET FRANÇOIS GROULT Décors OLIVIER RADOT
Assistanat LAURENCE MAYNARD Régie ISABELLE ARNAL Directeur de production EDITH COLNET
Coproducteur GÉRARD LOUVIN Producteur délégué PHILIPPE GODEAU Mise en scène MAURICE PIALAT
Une coproduction P.X.P. PRODUCTIONS FRANCE 2 CINÉMA GLEM FILM D.S. PRODUCTIONS
Avec la participation de CANAL + et du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

CINÉPLEX ODÉON
DAUPHIN

Sam. et Dim.: 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:05
Sem.: 7:00 - 9:05

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou groupement de personnes visé à l'article 60 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou cette intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.200, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
RESTO BAR ET GRILL FRIENDS INC. Resto Bar et Grill Friends Inc. 6696, rue Papineau Montréal Dossier: 252-791	Permis additionnel 1 Bar	6696, rue Papineau Montréal
9031-7413 QUEBEC INC. Bistro Bar Kats 5322, boul. St-Laurent Montréal Dossier: 336-446	Changement de catégorie de Bar avec spectacles à Restaurant pour vendre avec spectacles	5322, boul. St-Laurent Montréal
PAPATHANAKOS Spiros Café Bonanza 5163, du Parc Montréal Dossier: 464-925	Permis additionnel 1 Bar	5163, du Parc Montréal
LES INVESTISSEMENTS WAYCE INC. Restaurant Sushiya 1464, rue Crescent Montréal Dossier: 902-536	1 Restaurant pour vendre 2 Bars dont 1 sur terrasse	1464, rue Crescent Montréal
CHAUSSÉ, Rudy Restaurant Chez Papa 5563, chemin Upper Lachine Montréal Dossier: 965-111	1 Restaurant pour vendre 1 Bar (Demande amendée)	5563, chemin Upper Lachine Montréal
9021-8827 QUEBEC INC. Dallas Classic Rock	Permis additionnel 1 Bar	730, 90e Avenue LaSalle

730, 90e Avenue
LaSalle
Dossier: 1099-1009014-2431
QUEBEC INC.
Café Barjoux
190, Complexe Desjardins, Suite 202
Montréal
Dossier: 1185-032

Addition d'autorisation de spectacles dans Restaurant pour vendre existant

190, Complexe Desjardins, Suite 202
MontréalVALENCE BAR INC.
Valence Bar Inc.
1635, boul. St-Laurent
Montréal
Dossier: 1385-483 1 Bar | 1635, boul. St-Laurent Montréal |

HARUO OGURA, IKURO OGURA
Restaurant Japonais Sushi Ogura
2025, avenue Union
Montréal
Dossier: 1385-558 1 Restaurant pour vendre | 2025, avenue Union Montréal |

3087-6817 QUEBEC INC.
La Tour de Pise
1225, boul. Taschereau
La Prairie
Dossier: 1385-798 1 Restaurant pour vendre | 1225, boul. Taschereau La Prairie |

SERVICE ALIMENTAIRES GANYMED INC.
Services Alimentaires Ganymed Inc.
1010, Ste-Catherine Est, 5e étage
Montréal
Dossier: 1386-432 1 Restaurant pour vendre | 1010, Ste-Catherine Est, 5e étage Montréal |

CLUB ECHANGE DU PLATEAU INC.
Club Echange du Plateau
258, rue Roy Est
Montréal
Dossier: 1386-531 1 Club | 258, rue Roy Est Montréal |

LES INVESTISSEMENTS WAYCE INC.
Restaurant Dibah
1466A, rue Crescent
Montréal
Dossier: 1386-713 1 Restaurant pour vendre et 2 Bars dont 1 sur terrasse | 1466A, rue Crescent Montréal |

J.H. HUBERT LITE
Ecole de Technologie Supérieure
1100, Notre-Dame Ouest
Montréal
Dossier: 1386-952 2 Restaurants pour vendre | 1100, Notre-Dame Ouest Montréal |

Le président et directeur général
Ghislain K.-Lafamme, avocat

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max -20	min -20	max -15	-18/-8	-14/-5

QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max -20	min -25	max -15	-22/-12	-22/-12

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max -15	min -24	max -16	-24/-14	-20/-10

Météo au soleil 1 900 451-4455
Environnement Canada La météo à la source
Frais applicables

NOS
CHOIX

Cinéma

Des nouvelles du bon Dieu. Une comédie philosophico-loufoque d'un charme fou nous arrive de France sous la signature de Didier Le Pêcheur (qui adapte ici son propre roman). *Road-movie* délirant qui jongle avec des concepts métaphysiques de la plus belle eau en les conjuguant avec un hédonisme débridé, porté par l'interprétation désopilante de Marie Trintignant et de Christian Charmentant, *Des nouvelles du bon Dieu* est un pur délice pour fins gourmets.

Au Loews.
Mother. Signée Albert Brooks, une comédie américaine vraiment désopilante prend d'assaut le conflit de générations et les frustrations familiales affligeant un *baby-boomer* (Albert Brooks) mal aimé par sa maman (Debbie Reynolds) qui décide à quarante ans de retourner vivre avec elle pour dénouer les traumatismes du passé. Des gags très drôles collés aux réalités contemporaines, une Debbie Reynolds fine mouche sous ses airs bobonne et un petit portrait de famille décapant et savoureux. Au Loews.

Odile Tremblay

Spectacles
chanson

Fred Fortin. On vous en a déjà trop parlé, et surtout trop en bien: toute enflure supplémentaire du discours ferait pêter la montgolfière. Si vous n'avez pas déjà l'album *Joseph Antoine Frédéric Fortin Perron*, auquel cas vous avez craqué en même temps que votre alibi, réveillez momentanément la «marmotte intérieure» qui vit au fond de vous et allez donc faire connaissance avec le p'tit gars de Dolbeau, bassiste es qualités, papa de Charlie et brillant faiseur de chansons en tous genres, ce soir à la Maison de la culture Frontenac. Ce Saguenéen-là ne sera jamais meilleur qu'en toute gratuité.

Sylvain Cormier

Théâtre

Le Piège — Terre des Hommes. Gagnante, à Québec, du prix du meilleur spectacle de la saison 1995-96 de l'Association québécoise des critiques de théâtre, *Le Piège — Terre des Hommes* fait un retour attendu mais très bref au théâtre Périscope, jusqu'au 25 janvier prochain. Armée d'un texte puissant d'André Morency et Lili Pichet, d'une mise en scène aussi intelligente que sobre de Philippe Soldevila, défendue par des comédiens solides, la production du théâtre du Paradoxe fait ainsi un petit tour dans sa ville d'origine avant de partir en tournée au cours de la prochaine année. Autant pour sa maîtrise formelle que pour la pertinence de son propos sur l'éclatement absurde de la violence, voilà une pièce qu'il ne faut vraiment pas manquer.

Rémy Charest

Arts
visuels

Massimo Guerrera. Le jeune artiste Massimo Guerrera investit le local du centre Dare-Dare pour le transformer dramatiquement. Depuis trois ans, autour des notions d'échange et de circulation, autant de l'art que de la nourriture, qu'il négocie souvent comme un événement chargé de tensions traumatiques, Guerrera intervient dans la rue, directement branché sur le public. Son projet, *La Cantine. Distribution et transformation de nourritures terrestres*, est d'une complexité tout ce qu'il a de plus cohérente. Pour le moment, Dare-Dare devient le «Siège social temporaire» d'où sont gérées les activités de la Cantine. On y prévoit beaucoup de mouvement, des «rencontres d'affaires» (les prochaines sont prévues le 30 janvier et le 13 février) et des sorties publiques. Dare-Dare, 460, Sainte-Catherine Ouest, local 505. Jusqu'au 16 février.

Bernard Lamarche

Danse

C'est reparti. Premier spectacle de la saison d'hiver, **Léopold et Maurice** de Catherine Tardif, à Tangente, jusqu'au 19 janvier. Sous le signe de la nostalgie et de l'humour, la chorégraphie nous livre deux solos, simples, authentiques, à la fois tristes et gais. Le rêve dans lequel se trouvent nos deux «personnages», incarnés par Guy Trifiro et Rodrigue Proteau (ex-membres de Carbone 14), est ponctué de petites pointes de réalisme; des costumes un peu surannés, des mouvements empruntés au quotidien, etc. Un spectacle plein de tendresse et sans prétention, à regarder juste pour le plaisir.

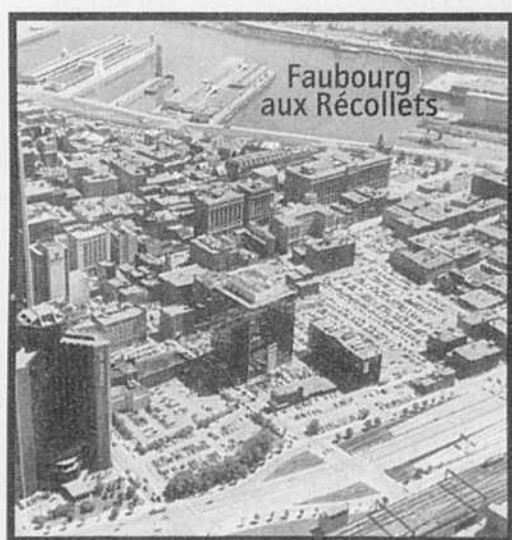
Andrée Martin

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 17 JANVIER 1997

Une autre
vision de
MontréalTrois projets
d'architectures urbaine
au Centre de design
de l'UQAMSTÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Montréal a de sérieux problèmes de leadership depuis quelques temps, c'est bien connu. Mais cette ville souffre aussi de graves blessures infligées à sa trame urbaine au temps des grandes modernisations, autour de la Révolution tranquille et jusqu'à tout récemment. Il y a bien sûr le Métropolitain, cette longue et lancinante boursoufflure. L'avenue du Parc, qui coupe l'accès au sublime mont Royal et vient se répandre dans le sinueux, affreux et dangereux parcours autour de l'avenue des Pins. Et puis l'autoroute Ville-Marie, qui laisse orphelins la ville et l'île de leurs lieux historiques et du fleuve majestueux.

Faubourg
aux Récollets

Le Centre de design de l'UQAM propose justement depuis cette semaine une exposition organisée autour de trois projets de réaménagement de certains secteurs de la métropole. Elle s'intitule **Construire la ville. Projets d'architecture urbaine (1995-1996)**.

Les études en question ont été réalisées au cours des dernières années par le groupe de recherche en architecture urbaine de l'Université de Montréal, pour le Service d'urbanisme de la Ville. Elles s'inscrivent dans la foulée du plan pour le Faubourg Saint-Laurent, préparé par l'artiste-architecte Melvin Charney, en 1992.

Les trois nouveaux projets se concentrent sur les secteurs stratégiques du Faubourg aux Récollets, du marché Atwater et de la rue Jeanne-Mance. Ils partagent des objectifs communs: restituer à ces lieux leur vitalité, reconnecter le tissu urbain des vieux quartiers au centre de la cité, mettre en valeur l'espace public dans le respect de ses traditions et de ceux et celles qui l'habitent. Mais les solutions imaginées par les architectes et les urbanistes s'adaptent à chacun des cas. Ainsi, le travail proposé pour la revitalisation du Faubourg impliquerait d'énormes transformations, allant jusqu'à la création de nouvelles rues et de nouvelles squares. Autour du marché, les spécialistes ont plutôt imaginé de reconstituer une véritable place dans la trame des rues existantes, qui seraient partiellement réaménagées pour recréer l'ancienne grande avenue Atwater, tout en réalignant les voies d'accès au tunnel passant sous le canal Lachine.

L'exposition est logiquement divisée en trois parties qui permettent de mieux comprendre l'ampleur des mutations suggérées à l'aide de dessins, de graphiques, de plans, de documents d'archives et d'une maquette. Le tout vaut largement le déplacement, même si, avouons-le, il faut être un passionné par le genre pour pleinement apprécier ce qui se trame là, pour une ville mal en point à tant de points de vue.

Heureusement, pour faciliter la compréhension des enjeux de cette exposition, le Centre de design organise deux tables rondes et une grande conférence dans les semaines à venir. La première rencontre sera présentée lundi soir prochain, à 18h. Le professeur Knight y participera. La conférence sera prononcée par Melvin Charney le jeudi suivant. L'autre table ronde, portant sur le canal de Lachine, qui jouxte le marché Atwater et le Faubourg aux Récollets, aura lieu le lundi 27 janvier.

Le Centre de design de l'UQAM est situé au 1440, rue Sanguinet, dans le nouveau Pavillon de design de l'université. La salle d'exposition est ouverte du mercredi au dimanche, de 12h à 18h. L'entrée est gratuite. Renseignements: 987-3395.

À FAIRE

CE WEEK-END

FÉERIE DES GLACES

Tradition de nos hivers glacés, la Féerie des glaces au Vieux-Port de Montréal met au défi les sculpteurs de ce matériau éphémère. Cette année, l'exposition Glace, son et lumière, s'est inspirée du roman de Jules Verne *20 000 lieues sous les mers*. À découvrir: un serpent de mer de 100 pieds, une pieuvre géante, de multiples poissons, et la réplique du sous-marin *Nautilus*, sans parler des appartements de Neptune avec, clou de la visite, le lit du roi de la mer sur lequel les enfants s'étendent avec délice. Les Québécois Laurent Godon, Réal Fulkner et Julien Doré ont utilisé plus de 120 000 kilogrammes de glace pour réaliser leurs œuvres. L'exposition se déroule au 2^e étage du hangar Imax du Vieux-Port et dure jusqu'au 9 février.

LA BANDE À MAGOO

Le Centre culturel de Verdun (5955, rue Bannantyne) est la vedette du prochain Vendredi Blues, présenté... dimanche, à 20h30. La formation de six musiciens mélange les genres et allie même la musique à l'animation comique, loufoque et fantaisiste. Les billets sont disponibles à l'entrée le soir même, au Centre culturel, mais on peut également en obtenir au Centre communautaire Marcel-Giroux, ainsi qu'au Centre Elgar. Coût: 5 \$ (tarif réduits à 3 \$). Renseignements: (514) 765-7150.

L'ANNIVERSAIRE DE L'ART

C'est aujourd'hui que l'art, présence constante dans la vie de tous et chacun, fête son 1 000 034^e anniversaire, conformément à l'habitude lancée il y a 34 ans par l'artiste français Robert Filliou. Reconnu officiellement par la Ville de Québec depuis trois ans (à l'Hôtel de Ville de Montréal, on devait être occupé à autre chose...), l'événement piloté dans la capitale par le centre en art actuel Le Lieu trouvera cette année une dimension internationale grâce aux joies d'Internet. Le site web du Lieu http://www.sursec.ne.qc.ca/lelieu_inter sera en effet en contact, vendredi, avec d'autres fêtes de l'art à Vancouver, Chicoutimi, Paris, Tokyo et Belfast, entre autres. Dans la réalité physique, l'anniversaire sera fêté à Québec par des émissions spéciales sur les ondes de CKIA-FM (de 14h à 15h) et de CKRL-MF (de 18h à 19h), par un tournoi de quilles à la salle de quilles Saint-Roch, sur le boulevard Charest, et par une soirée de fête au Café-théâtre des Fourberies comprenant un spectacle des groupes Les Minounes et Les Sans Dessins. Renseignements au (418) 529-9680.

AIMEZ-VOUS BRAHMS?

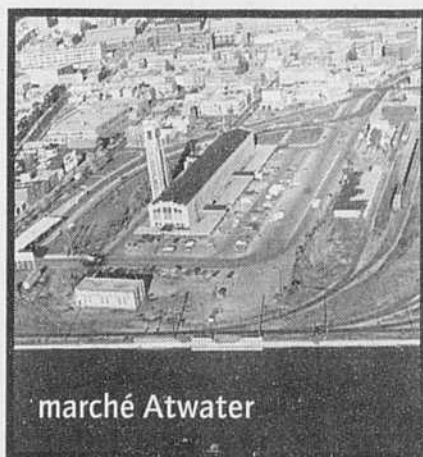
Pour commémorer le centenaire de la mort de Brahms, l'ensemble de musique de chambre Musica Camerata Montréal donne samedi un premier concert, d'une série qui en comprendra finalement quatre, à la salle Red-patch de l'université McGill (3461, rue McTavish, métro Peel), à 20h. Le programme comprend le Quintette en si mineur, op. 115 pour clarinette et quatuor à cordes, et le quintette en fa majeur op. 34 pour piano et quatuor à cordes. Coût: 18 \$ (tarif réduit à 12 \$) ou 60 \$ pour les quatre concerts. Renseignements et réservations: (514) 489-8713.

LA PASSION DE L'ARBRE

La Maison de l'arbre du Jardin botanique présente une exposition intitulée *La Passion de l'arbre*, par l'artiste-peintre Marc Lincourt. Il y présente 64 œuvres, majoritairement des huiles, mais aussi des lithographies et des aquarelles. La Maison de l'arbre, inaugurée l'été dernier, a été conçue dans un esprit d'harmonie entre sa thématique (l'arbre et la forêt) et son environnement (l'arborescent) et son architecture. L'entrée à l'exposition, qui se tient jusqu'au 9 février, est gratuite. On accède à la Maison de l'arbre par le boulevard Rosemont, en face de la 29^e avenue. Et, pour quoi boudoir son plaisir, il existe un service de navette entre l'entrée principale du Jardin botanique, la Maison de l'arbre, l'Insectarium, le Biôme et la station de métro Viau.

ARTS ET CONNAISSANCE

Dans le cadre de son programme «Arts et connaissance», le Centre des arts Saïdy Bronfman propose une visite de l'exposition *L'Histoire à l'œuvre* en compagnie de la critique d'art, conservatrice et artiste Valérie Lamontagne. Organisée et préparée par Chantal Boulanger, l'exposition offre une analyse du matériau historique présent dans la peinture, la sculpture et la photographie des artistes québécois contemporains Sylvie Bouchard, Joseph Branco, Alain Laframboise, Sylvie Readman, Danielle Sauvée et Louise Viger. La visite a lieu le dimanche 19 janvier à 14 heures. Renseignements: 739-2301.



marché Atwater