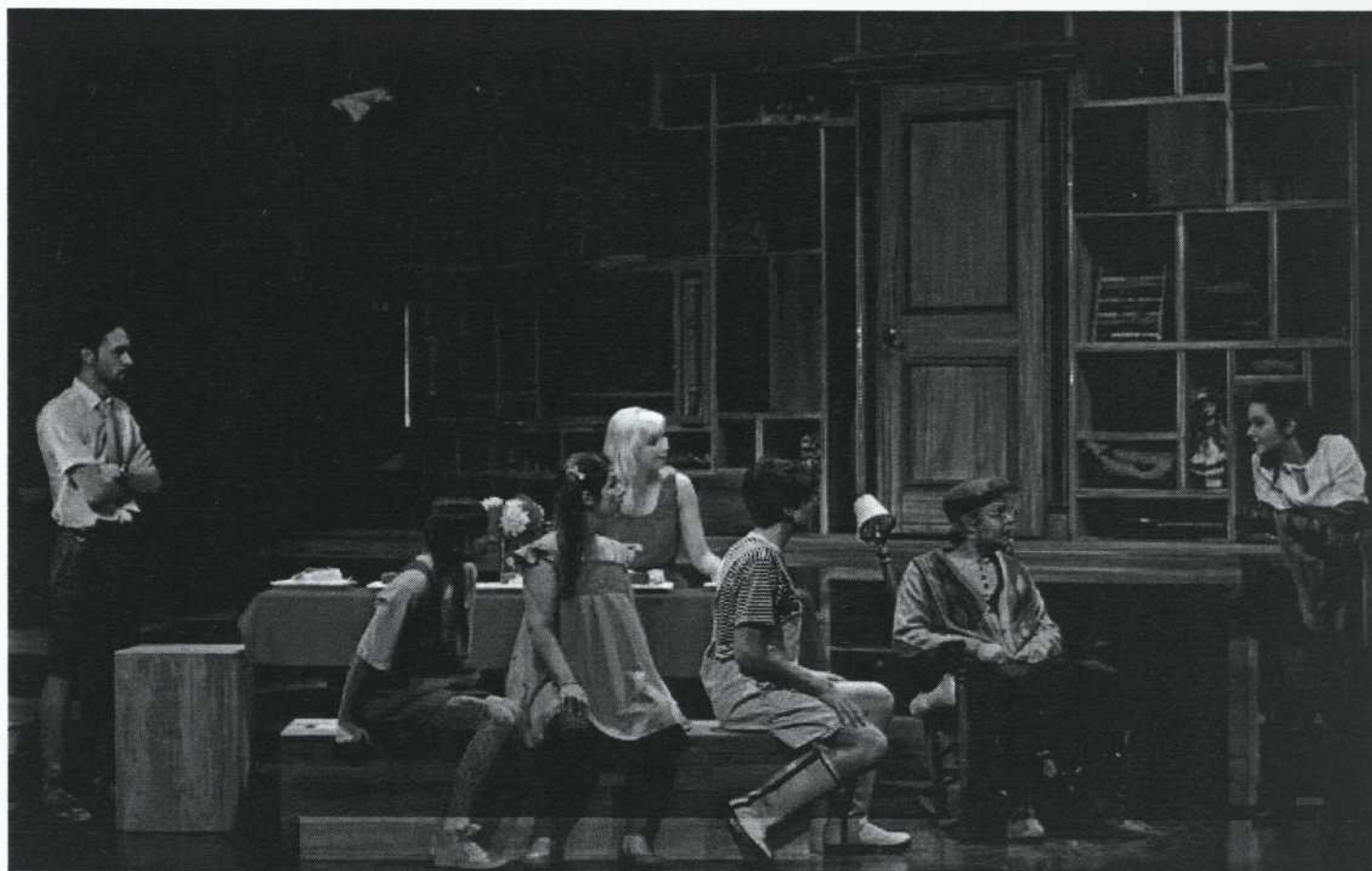


la famille Pépin



Crédit photo : Francois Godard

Le spectacle *La famille Pépin* est présenté dans le cadre de la 7^e édition du concours **Le théâtre jeune public et la relève.**

TEXTE **JULIE-ANNE RANGER-BEAUREGARD**
PARRAIN EN ÉCRITURE **FRANCIS MONTY**
MISE EN SCÈNE DE **SIMON BOUDREULT**

Les 6 et 7 janvier 2012
POUR LES JEUNES DE 4 À 7 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES





Le spectacle

DURÉE : 60 MINUTES

TEXTE **JULIE-ANNE RANGER-BEAUREGARD**
CONSEILS DRAMATURGIQUES **FRANCIS MONTY**
MISE EN SCÈNE **SIMON BOUDREAU**
DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE **GHYSLAIN FILION**

CONCEPTION ET TECHNIQUE LES ÉTUDIANTS DE 4^E ANNÉE
DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION DE L'OPTION-THÉÂTRE
DU COLLÈGE LIONEL-GROULX

DÉCOR **MATHIEU PRUD'HOMME**
ACCESSOIRES DE DÉCOR ET DE JEU **VANESSA GAREAU**
COSTUMES **ARIANE FOREST**
ACCESSOIRES DE COSTUMES **LILI GRONDIN**
ÉCLAIRAGES **MÉLANIE PRIMEAU**
ENVIRONNEMENT SONORE **AUDREY-ANNE TRUDEL**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **KIM C. ST-CYR**
DIRECTION DE PRODUCTION **VÉRONIQUE LACHANCE**
DIRECTION TECHNIQUE **GABRIELLE LEMOINE-BRIN**
DIRECTION TECHNIQUE THÉÂTRE LIONEL-GROULX **VÉRONIQUE LACHANCE**

DIRECTION DE L'ATELIER DE DÉCOR **JACINTHE RACINE**
CHEF COUPE **ELIZABETH GIRARD**
PROJET SPÉCIAL **JESSICA S. TREMBLAY**
PEINTURE SCÉNIQUE **MARIE-ÈVE MARCEAU**
PROJET SPÉCIAL DÉCOR ET CONCEPTION DE L'AFFICHE
MARIE-ÈVE MARCEAU

ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES RESPONSABLES DU SPECTACLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES **KATERINE BROCHU**
CONSTRUCTION DE DÉCOR **SERGES PÉLADÉAU**
CONSULTANT À LA PEINTURE SCÉNIQUE **ROBERT B. BRETON**
COSTUMES ET ACCESSOIRES **ANNE-MARIE TREMBLAY**
GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE **SERGE CARON**
CONSULTANT AU SON **JULES PAQUIN**

COORDONNATEURS DU DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COORDONNATEUR
SECTEUR INTERPRÉTATION **GHYSLAIN FILION**
COORDONNATEUR DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION **BERNARD LAVOIE**
GESTION ADMINISTRATIVE ET COMMUNICATIONS **ANDRÉ SIMARD**

ÊTRE PETIT OU GRAND, EST-CE SI DIFFÉRENT ?

Chaque nuit dans la maison de Pépé Pépin, Jacob attend que tout le monde soit endormi pour enfiler ses bottes de pluie et arroser tous les recoins de la maison pour éviter qu'elle prenne feu. Annabelle, sa soeur aînée, se sent obligée d'être équitable avec tous ses toutous. Sophie, la plus jeune, a peur que quelqu'un lui vole ses choses. Leurs parents, eux, sont si épuisés qu'ils veulent tout simplement s'en tenir à leur routine. Mais l'arrivée de Matante Pépin provoque une transformation surprenante...

La famille Pépin explore les peurs et les désirs qui nous animent tous. Être juste, être responsable, être à la hauteur. Ces thèmes prennent vie dans le regard et le cœur de trois enfants à l'esprit vif et naïf.

Avec sensibilité et humour, ce spectacle nous rappelle que, petits ou grands, nous ne sommes peut-être pas si différents...

LES INTERPRÈTES ET LEUR PERSONNAGE

DISTRIBUTION PÂLE

6 JANVIER - 10H

7 JANVIER - 15 H

KARINE BERTHELOT
SAMUEL BRASSARD
YANNICK CODERRE
CASSANDRE EMANUEL
CATHERINE-AUDREY LACHAPELLE
JONATHAN LEDUC
MARILYN PROVOST

SOPHIE
JACOB
PAPA
MATANTE
ANNABELLE
PÉPÉ
MAMAN

DISTRIBUTION FONCÉE

6 JANVIER 19 H

7 JANVIER 13 H

JONATHAN CARON
MARIE-NOËLLE DOUCET-PAQUIN
JEAN-SIMON LEDUC
DOMINIQUE PICHÉ
JULIE RENAULT-ROY
CHARLES ROY
ANNIE KIM THÉRIAULT

JACOB
MAMAN
PÉPÉ
MATANTE
ANNABELLE
PAPA
SOPHIE



maisontheatre.com

514 288 7211

Le mot et la biographie de l'auteure

Une famille, c'est un cœur serré.
Ça se débat, ça mord, ça chante, ça raconte, ça fait l'animal.
C'est un noyau puissant.
Avec de l'énergie, tout emmitouflée.

L'enfance et l'âge adulte ne sont pas deux mondes
séparés par un mur de pierres.
Il n'y a pas de porte à franchir, pas de barreaux de métal
qui tombent derrière.
Il n'y a pas de pont à traverser, suspendu par des ficelles
au-dessus des requins noirs.
Il n'y a pas de montagnes de glace que l'on doit escalader
sans mitaines et sans foulard.

L'enfance est indélébile.
Elle est écrite partout sur nous.
Il faut juste la retrouver.
Même si parfois elle est loin en dessous.

Merci à Francis Monty et à Simon Boudreault,
pour votre respect du fragile.

Merci aux acteurs et aux concepteurs,
pour votre grande générosité.

Merci à la famille Ranger-Beauregard: avec vous, je peux tout faire.

Merci à tous les autres, d'être là.



JULIE-ANNE RANGER-BEAUREGARD
Auteure

En 2010, Julie-Anne Ranger-Beauregard a obtenu son diplôme du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT). Avant son entrée à l'ÉNT, elle a reçu le Prix de l'Égrégoire pour sa première pièce, *Le creux de la peau*, en 2003 et sa pièce *L'échappée* a été mise en lecture au Festival du Jamais Lu en 2004. Durant ses études, elle a écrit *Les draps ouverts* (m.e.s. de Sylvain Bélanger) et *Les âmes soeurs* (jeune public) (m.e.s. de Vincent-Guillaume Otis). Sa pièce *La patte du loup* (mention spéciale du jury pour le Prix Gratien-Gélinas 2011) a été présentée par les finissants de l'ÉNT au Monument-National en mars 2011 (m.e.s. de Claude Poissant). En mai dernier, sa pièce *Faire l'amour à Grégoire* a été présentée au Festival du Jamais Lu, dans une mise en lecture de Guillaume Sauriol-Lacoste, metteur en scène de sa pièce *Les sauvages*, qu'on a pu voir au Théâtre de l'Esquisse en juin. À la télévision, elle est l'une des scénaristes de l'émission *1, 2, 3 Géant!* sur les ondes de Télé-Québec.

Le mot et la biographie du metteur en scène

Nous vous invitons à une création unique,
vécue comme un vaste « blind date » :

le CEAD avec une jeune auteure plongeant dans le
théâtre jeunesse;
le collègue Lionel-Groulx avec des jeunes acteurs
et concepteurs affamés;
la Maison Théâtre avec ses jeunes spectateurs passionnés;
moi, ayant le merveilleux rôle de mélanger tous ces jeunes
ingrédients et espérant que le gâteau lève!

La création est le plus beau des risques, car on avance sans jamais
exactement savoir où on arrivera.

Et nous voilà rendus au bout du chemin et c'est vous qui êtes là
pour nous recevoir.

Ouvrez grands vos bras pour recevoir *La famille Pépin*.

Une famille avec tout ce que ça peut contenir d'imparfait, de tout
croche, d'essoufflement, d'énervement, de cris, de rires, de peurs,
d'angoisses, d'exaspération, d'espoirs, d'incompréhensions et... de
magie.

Bon spectacle!
Simon



SIMON BOUDREAU
Metteur en scène

Simon Boudreault a été formé en interprétation au collège Lionel-Groulx. Il travaille depuis sa sortie comme comédien, improvisateur, marionnettiste, auteur et metteur en scène. Il a joué dans près d'une vingtaine de productions théâtrales dont *L'Énéide* d'Olivier Kemeid, *Assoiffés* de Wajdi Mouawad (m.e.s. de Benoit Vermeulen), présenté à la Maison Théâtre en 2008, *Tout Shakespeare pour les nuls*, présenté au Festival Juste Pour Rire, ainsi que *Scrooge* au Théâtre Denise-Pelletier. Comme acteur, on le connaît aussi grâce à la populaire émission *Dieu Merci!* et comme improvisateur à la LNI. En tant qu'auteur et metteur en scène, c'est avec les pièces *Sauce brune* et *Soupers*, présenté au Théâtre d'Aujourd'hui, en février 2011, que nous l'avons découvert. Il est également l'auteur des spectacles *Sur 3 pattes*, *La Félicité*, *Le Capitaine Horribifabulo*, dans lequel il jouait le rôle titre. Ces trois spectacles ont été présentés à la Maison Théâtre.



Le concours Le théâtre jeune public et la relève

Julie-Anne Ranger-Beaugard est la lauréate de la 7^e édition du concours Le théâtre jeune public et la relève, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre à l'auteur lauréat la chance de vivre une expérience unique en conjuguant le savoir-faire et la fraîcheur des finissants de l'Option-Théâtre à l'expérience de professionnels. Vous voici donc aux premières loges pour voir à l'œuvre cette nouvelle génération de talentueux créateurs !

Les partenaires



L'Option-Théâtre, l'école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, elle accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur la diversité des approches et des personnalités artistiques de ses professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Les apprentis acquièrent ainsi l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Depuis plus de quarante ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est voué au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé par des auteurs — ils sont maintenant plus de 248 membres — qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner tant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information: son centre de documentation (accessible au www.cead.qc.ca) met à la disposition du public quelque 2 000 pièces ainsi que des archives considérables sur cette dramaturgie, de ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.



La Société des auteurs et compositeurs dramatiques contribue au concours *Le théâtre jeune public et la relève* en soutenant financièrement le parrain d'écriture.



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

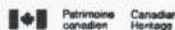
Depuis 28 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes pronances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre des programmes Présentation des arts Canada et Développement des compétences.

Pour l'accueil des spectacles étrangers, elle bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.



Conseil des arts et des lettres
du Québec



Canadian
Heritage



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Commission
scolaire
de Montréal

