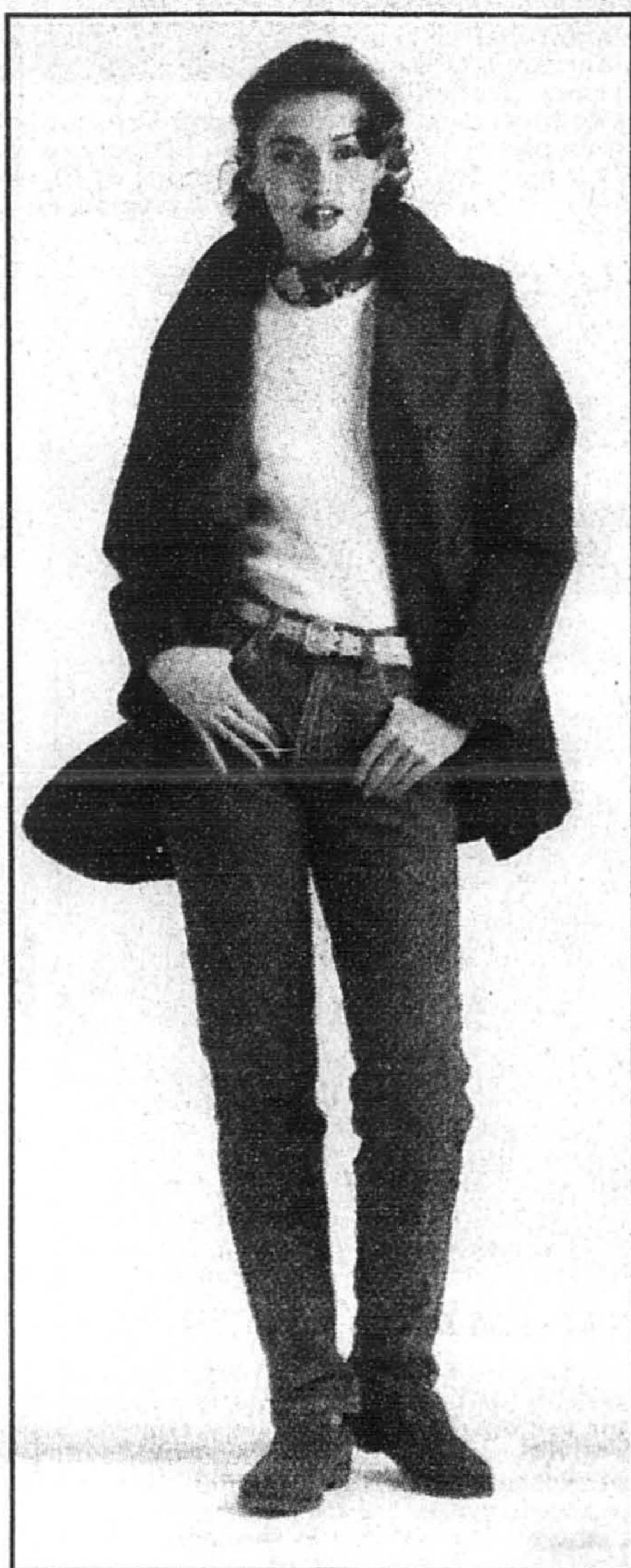


Des tenues



Sacs à dos en suède de couleur pastel, 50 \$ chacun, ceintures, 32 \$ chacune, et foulard de mousseline, 20 \$, tous offerts chez Gap.

À gauche, caban en nylon, 149 \$, chez Club Monaco. T-shirt de coton, foulard, jean et ceinture, 24 \$, 20 \$, 42 \$ et 32 \$, tous offerts chez Gap. Loafer Hush Puppies, 95 \$, chez Simard et Voyer.



toutes-les-saisons

M

ême si l'hive refuse de tirer sa révérence, en matière de mode, la période de transition vient de

débuter, et durant les semaines à venir, les manteaux de fourrure côtoieront les petits impers de printemps, les bottes Sorel et les *claques* arpenteront les mêmes trottoirs que les escarpins et les espadrilles.

Quelques semaines avant le printemps, c'est toujours la même histoire. On chevauche aussi bien les saisons que les garde-robes. Dès les premiers rayons chauds du soleil, les terrasses de la rue Saint-Denis se remplissent soudainement de flâneuses et flâneurs en robes légères et doudounes, en T-shirt de coton, pantalon, tennis et manteau Kanuk. Cherchez l'erreur...

Les 4X4 de la mode

Pour traverser cette période trouble, nous vous proposons donc aujourd'hui des tenues toutes-saisons qui pourront se porter l'année durant.

Il y a bien sûr de ces évidences comme le jeans, le T-shirt ou la chemise de coton blanc, le pull marin et le twin-set.

La petite robe sans manche à la Jackie Kennedy s'ajoute maintenant à la liste. L'été, on la portera avec des sandales pour seul accessoire. Et les trois quarts du temps, on y ajoutera selon le cas une chemise, un petit chandail ou une veste, un collant, des mocassins et le tour sera joué!

SUITE À LA PAGE C 2

Pull de nylon, 55 \$, chez Club Monaco, au Cours Mont-Royal. Pantalon, 68 \$, dans les boutiques Mexx. Foulard en mousseline, 20 \$, chez Gap au Centre Eaton. Chaussures, environ 150 \$, chez Pegabo.

Photos : Pierre McCann / Graphisme : Jacques Normandin
Styliste : Marie-Christine Allard
Maquilleuse : Manon Parisien pour Giovanni
Coiffeur : Guillaum Richard, du Salon Guillaum
Mannequin : Nathalie Sanschagrin pour Giovanni



"Venez voir le plus important salon de l'habitation au pays."

17^e Salon national de l'habitation

LE SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

DU 1^{er} AU 10 MARS 1996
AU STADE OLYMPIQUE

La Presse

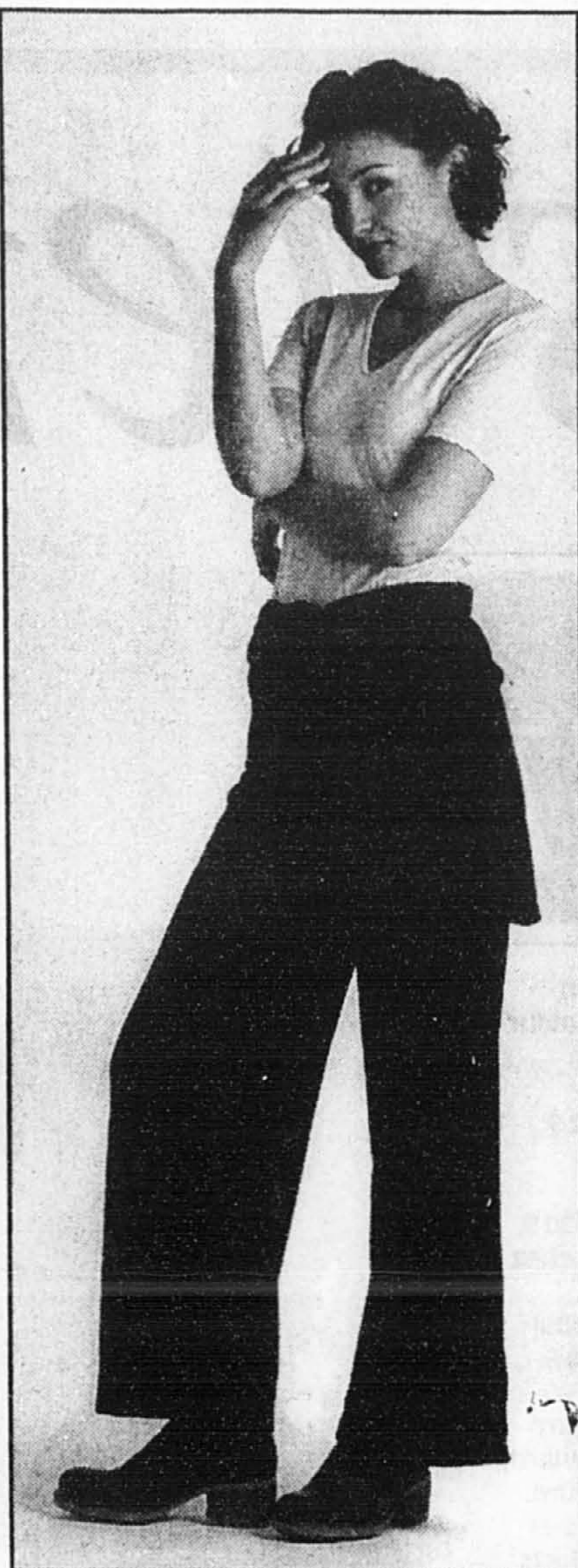
Les nouvelles matières synthétiques ont encore une fois la cote



Simple comme bonjour, la robe camisole, et pull à manches longues de coton, 74 \$ et 20 \$, offerts chez Gap. Chaussures, 198 \$ chez Brown's.



Pull à col roulé et jupe porte-feuille, 48 \$ et 48 \$, offerts chez Bedo. Ceinture et sac à dos, 32 \$ et 50 \$, vendus chez Gap. Collant opaque Dim. Chaussures inspirées du look Gucci, 110 \$, chez Pegabo.



T-shirt à encolure en V, pantalon palazzo sur bande élastique et pull signés B.B. compagnie, 65 \$, 100 \$ et 110 \$, tous vendus au 3526 boulevard Saint-Laurent. Bottillons, environ 110 \$ chez Aldo.

SUITE DE LA PAGE C 1

On trouve actuellement une quantité d'imperméables non doublés et coupés à mi-cuisse, qui remplacent aisément la traditionnelle veste. Chez Club Monaco, on offre deux modèles particulièrement intéressants : un caban marine en nylon qui n'est pas sans rappeler celui des policiers, et un par-dessus, à mi-chemin entre la saharienne et le sarrau de chirurgien, inspiré de la griffe italienne Prada.

Certains pulls se porteront également l'année durant, comme par exemple ce tricot à col roulé aux manches courtes de chez Gap, ce fin jersey de lin, encolure en V de B.B. compagnie, de même que tous les petits tricots de coton à rayures tennis du Club Monaco.

Les accessoires permettent aussi de varier le menu. Les nouveaux arrivages de sacs, de foulards et de chaussures, se déclinant le plus souvent dans la gamme des pastels, en bleu poudre, rose bébé, jaune layette ou vert menthe, rafraîchiront votre tailleur de flanelle grise ou votre ensemble en cuir noir. C'est Prada qui a parti le bal des couleurs sorbets il y a quelques mois, mais la tendance fut vite reprise par des manufacturiers de Montréal, si bien qu'on peut en voir un peu partout, chez Brown's, Pegabo, Tristan et Iseut ou au Château.

Les tissus tout-terrains

La polyvalence d'un vêtement est aussi souvent déterminée par sa composition. Les nouvelles matières synthétiques — qui font un malheur en ce moment — en nylon, en

polyuréthane, en polyester et en viscose se prêtent d'ailleurs bien à cet exercice de style.

Chez Club Monaco et au Château, la série de pulls en nylon lustrés — col en V ou polo — se porteront à toutes les sauces. Pour les conserver plus longtemps, il est préférable de les laver à cycle doux et de les mettre dans un petit sac filet afin d'éviter le boulochage.

Avant de partir en peur et se lancer dans de folles dépenses — c'est parfois le cas quand l'hiver s'étire et que le moral vous descend dans les talons — vaut mieux essayer de regarder objectivement ce qu'on a de bien dans sa penderie. Il s'agit souvent d'un seul article pour renouveler votre allure... et vous faire patienter jusqu'aux premiers vrais rayons de soleil du printemps.

En bref

LARA FABIAN, PORTE-PAROLE DES PARFUMERIES DANS UN JARDIN

■ C'est au tour de Lara Fabian de s'associer avec une maison de parfumeries. La chanteuse, qui a raflé le Félix de l'interprète de l'année, jouera le rôle de porte-parole pour la marque Dans un jardin jusqu'au 31 décembre 1996. La jeune femme entre ainsi dans la foule des Emmanuelle Béart (pour Christian Dior), Vanessa Paradis et Carole Bouquet (pour Chanel) et Juliette Binoche (pour Lancôme).

« J'adore les produits parfumés, affirme Lara Fabian. Depuis l'ouverture de la parfumerie de l'avenue Laurier, je les utilise pour me détendre. »

Les parfumeries Dans un jardin auraient eu l'idée d'approcher Lara Fabian en lisant un article faisant état de son penchant pour les gels-douches, les crèmes parfumées aux essences de fruits et de fleurs. Le concept Dans un jardin a vu le jour en France en 1976. Aujourd'hui, l'entreprise compte 125 employés à son siège social de Boucherville et 70 propriétaires-franchisés au Québec, au Nouveau-Brunswick, en Ontario et en Floride.



DÉFILÉ SUR GLACE DE SKI-DOO

■ La firme Ski-Doo de Bombardier a récemment mobilisé la patinoire extérieure de la Place Ville-Marie à l'heure du midi pour présenter sa nouvelle collection de vêtements SnoGear. La gamme se divise en trois grandes catégories, Performance, Randonnée et Montagne, qui vient répondre aux besoins des six familles de motoneigistes Ski-Doo.

Au programme de cette collection spécialisée, toute une série d'isolants performants et de matériaux coupe-froid de pointe portant les noms de Primaloft, Hollofil ou Gore-tex. Les vêtements SnoGear ne prétendent pas vous allonger la silhouette mais vous protégeront adéquatement du froid.

« Si on veut réellement profiter d'une randonnée en motoneige, il faut être chaudement habillé », de dire Pascal Léporé, directeur des communications pour la division vêtements de la firme multinationale.



EMPORIO ARMANI
chez
HOLT RENFREW

Montréal : rue Sherbrooke, angle de la Montagne, (514) 282-4429 • Toronto : 50, rue Bloor Ouest, (416) 960-2978

Quelle nuance fait nu ?

Donna Karan lance « The Nudes », une gamme inédite de collants et de bas fins qui confèrent aux jambes une apparence de nudité plus vraie que nature. Confectionnés de fils bicomposés, les collants et les bas « The Nudes » s'inspirent des teintes naturelles de la peau. Ainsi, ils assurent un effet couvrant si uniforme et si naturel qu'on vous croirait jambes nues, la perfection en plus.

HOLT RENFREW

DONNA KARAN
NEW YORK

Quelle nuance fait nu ?
Découvrez-le dès aujourd'hui à votre magasin Holt Renfrew.
Le collant fin à culotte amincissante, offert en sept teintes. 23,50 \$.
Le collant diaphane des pointes à la taille, offert en quatre teintes. 20 \$.
Les bas-cuissardes, offerts en trois teintes. 23,50 \$.
La gamme « The Nudes » de Donna Karan.
Seulement chez Holt Renfrew.

Rue Sherbrooke, angle de la Montagne • (514) 842-5111
Centre Rockland • (514) 738-3500
Fairview, Pointe-Claire • (514) 694-6310

Découvrez notre stationnement avec service voiture à l'arrière de notre magasin de la rue Sherbrooke, à l'angle de la rue de la Montagne.

Nathalie Sanschagrin

À peine 22 ans et déjà cinq années d'expérience



VIVIANE ROY
collaboration spéciale

À gée d'à peine 22 ans, Nathalie Sanschagrin (la vedette de notre reportage *Des tenues toutes-saisons*) n'est pourtant plus une p'tite nouvelle dans le métier. Mannequin depuis cinq ans, la jeune femme de Repentigny a du millage dans le corps. Pendant que la plupart de ses copines apprennent leur futur profession sur les bancs d'écoles, Nathalie, elle, prend l'avion, direction Paris, Tokyo, Los Angeles ou New York.

Son visage vous dit peut-être quelque chose. On a pu voir son joli minois sur les pages couvertures de *Châtelaïne*, *Clin D'oeil* et *Flare*. Toujours elle, sur la nouvelle campagne des crèmes de soin de Lise Watier qu'on peut apercevoir en ce moment sur des panneaux publicitaires en ville.

Dans le milieu, Nathalie est une « valeur sûre ». Une vraie pro, comme il n'y en a pas encore assez dans le métier. Selon les besoins du photographe, elle pourra sur commande afficher un large sourire Pepsodent, un air sérieux et songeur ou encore faire la pitre. Tout de suite en enfilaient la tenue, elle saura quelles poses prendre pour mettre le vêtement en valeur.

Pourtant, il n'y en a pas toujours été ainsi.

« Lorsque j'ai débuté dans le métier, de dire Nathalie, j'étais excessivement gênée. Certains clients rappelaient l'agent pour se plaindre de ma timidité. Je n'avais pas encore compris qu'il fallait jouer devant la caméra. Et je ne voulais surtout pas que les photographes pensent que je me trouve belle ou fraîche en prenant des poses ! »

Mannequin, ce n'était pas le rêve de Nathalie. Petite, elle n'aurait pas à devenir une Claudia Schiffer mais plutôt une gardienne d'enfants. Encore aujourd'hui, elle se tient à l'écart des gens du milieu, des bars branchés et des restos à la mode. Lyne Champagne, mannequin comme elle, est sa seule amie qui gravite dans l'univers de la mode. D'ailleurs, elles ont un projet commun de se lancer en affaires.

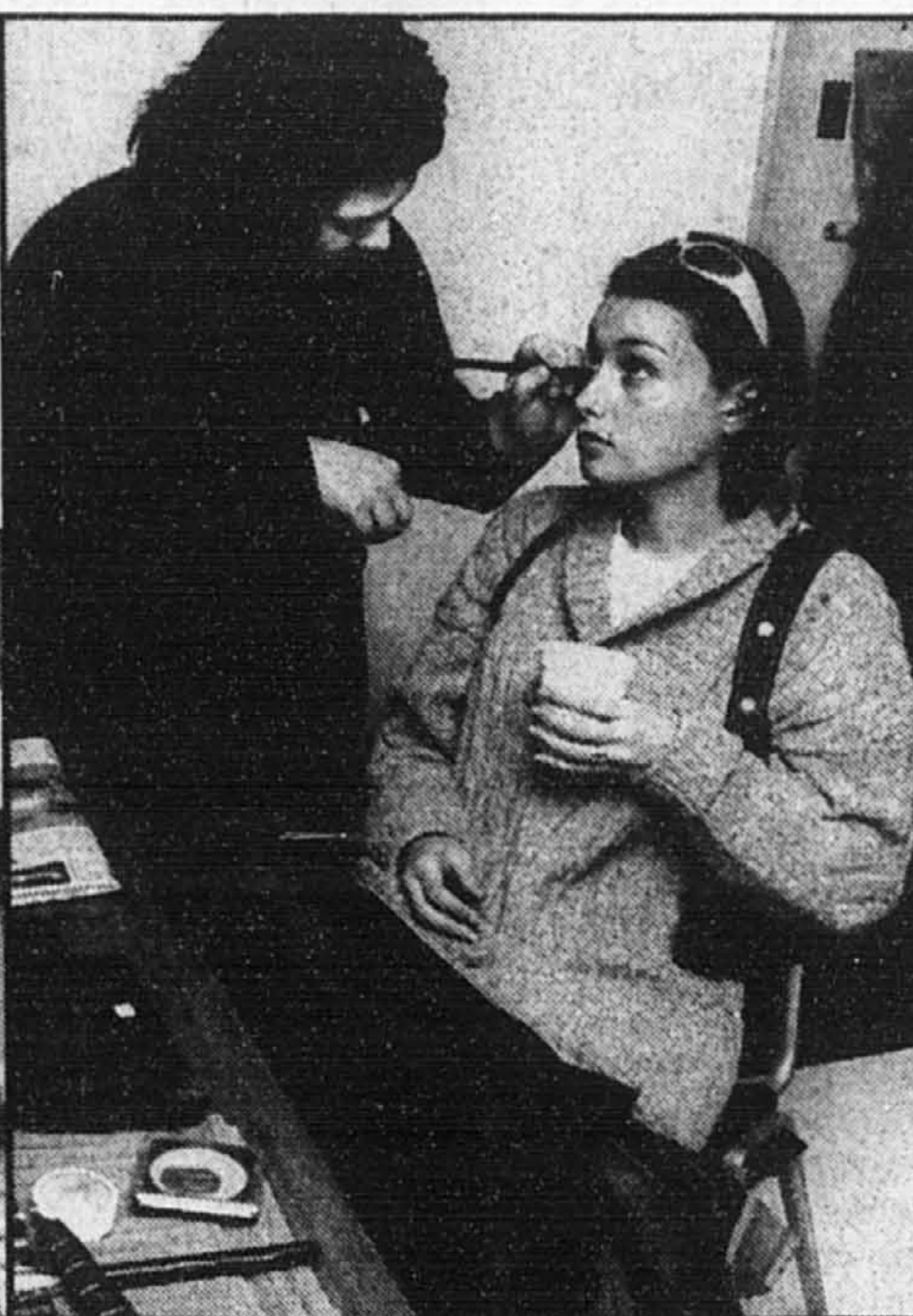
« Lorsqu'on fait le métier de mannequin, on a intérêt à garder la tête froide, dit-elle. J'ai vu des tas de filles se faire avoir dans le jeu de la drague et s'enfler la tête parce que de riches messieurs — des requins comme elle les appelle — s'intéressaient à elles. »

Dur baptême
Nathalie a débuté sa carrière en 1991 en gagnant le concours *Devenez mannequin de Clin D'oeil*.

« Mes débuts ont été très difficiles, se souvient la protégée de l'agence Giovanni. J'étais complètement figée devant la caméra, je ne parlais pas un mot d'anglais et tout de suite après le concours, je suis partie pour un séjour d'un mois à New York. Tous les soirs, j'appelais mes parents en pleurant... »

Lors de la séance photo au studio de *La Presse*, Nathalie Sanschagrin en train d'être maquillée par Manon Parisien de l'agence Giovanni.

En cinq ans de carrière, Nathalie Sanschagrin a réalisé plusieurs premières pages pour les magazines spécialisés.



Sur commande, Nathalie peut jouer la vamp ou la gamine. Ce que le maquillage peut faire...

Vous l'avez compris, Nathalie a tout appris sur le tas ; l'anglais, la façon de bouger, de se présenter et de se coiffer...

Par exemple, sur les photos que vous voyez ici, on pourrait croire que Nathalie a beaucoup de cheveux. Mais c'est loin d'être le cas.

« À Toronto, il y a une coiffeuse qui m'appelle Nathalie Sanscheveu au lieu de Sanschagrin, dit-elle en riant. C'est ridicule, j'ai presque pas de cheveux et ils sont fins en plus. Pour donner une peu plus de volume et de corps à ma chevelure, j'ai vite appris que je devais mettre de la teinture là-dedans ! »

Bonne vivante
Pour conserver son poids plu-

me (5 pieds et 9 pouces, environ 125 livres — Nathalie n'a pas de pèse-personne à la maison !), la grande brune aux yeux verts ne suit pas de régime en particulier. Contrairement à certains mannequins, Nathalie mangeait son sandwich et ses biscuits avec appétit lors de la séance photos à *La Presse*.

« Je suis une bonne vivante, indique-t-elle. J'aime le chocolat, la bonne bouffe et le bon vin. Si je fais certains excès en week-end, je vais faire attention à mon alimentation lors des jours suivants... Par contre, je remarque que j'engraisse plus facilement en vieillissant. »

Le fric
Sans être riche, Nathalie Sanschagrin fait partie du cercle assez restreint des mannequins montréalais qui gagnent bien leur vie devant la caméra. Tout comme les comédiens fraîchement sortis de l'école, les mannequins doivent aussi souvent travailler comme serveuses dans les restaurants pour arrondir les

finis de mois. Nathalie ne roule donc pas en Porsche mais en Mazda RX3.

Elle ne vit pas non plus dans un palace mais dans un confortable appartement avec son compagnon de vie depuis un an.

« Le métier de mannequin va de pair avec les voyages, dit-elle. Je trouve ça plus difficile aujourd'hui, je m'ennuie de mon chum... Mais je n'ai réellement pas le choix. Je remarque que lorsque je reviens de New York ou de Tokyo, les clients me trouvent tout à coup plus intéressante. »

Et pour réellement faire un gros coup d'argent, Nathalie, comme plusieurs autres mannequins d'ailleurs, effectue un séjour au Japon.

« Là-bas, les journées sont longues, parfois éreintantes — de 5 h du matin à 21 h — et tu fais deux trois jobs par jour. Mais c'est payant. Lors de mon dernier voyage, j'ai fait 40 000 \$ en deux mois ! », a-t-elle dit en guise de conclusion.

Le salon Mode Hommes ne cesse de prendre de l'expansion

VIVIANE ROY
collaboration spéciale

■ Carol Gerson a de quoi se réjouir. Depuis trois ans, son salon Mode Hommes, s'adressant aux professionnels de l'industrie, ne cesse de prendre de l'expansion. La semaine dernière, 70 exposants ont envahi quatre étages du Centre Sheraton de Montréal — contre 38 la première saison — et plus de 800 acheteurs, venus d'un océan à l'autre et des États-Unis, y ont fait leurs achats, contre 375 en février 1993.

Ce n'est pas que le milieu de la mode pour hommes soit en si bonne santé. Mais deux cartes jouent en faveur de l'organisatrice de cette manifestation

besoin de se regrouper et d'échanger ensemble sur leurs divers problèmes. »

Tendance automne/hiver

Au salon Mode Hommes, la semaine dernière, on envisageait déjà l'automne prochain. On a pu ainsi déceler quatre grandes tendances lors du défilé d'ouverture du salon.

On constate d'abord que l'influence du sport dans le prêt-à-porter continue à faire son chemin. Par exemple, chez Simon Sébag pour Turbulence, quelques vestes sont maintenant coupées en néopène, un matériau réservé habituellement aux combinaisons de plongée sous-marine ou aux otomans qui ressemblent à des tissus pour le ski alpin.

Avec leurs pièces en faux cuir au niveau des genoux, certains pantalons de ville fuselés et taillés dans des étoffes extensibles pourront aussi bien se porter pour aller au bureau que pour faire de l'équitation.

« Aujourd'hui, de dire Simon Sébag, on ne fait plus de barrière entre vêtement de ville et vêtement de sport. Ce sont les jeunes qui ont parti le bal. Par exemple, les tenues de planche à neige peuvent aussi bien se porter en ville que sur la pente de ski. »

On constate également que le courant futuriste passe bien dans les collections masculines de l'automne prochain. Les coupes nettes et structurées et la panoplie de nouveaux matériaux synthétiques imitant tour à tour le cuir, le daim ou le métal apportent un petit côté extravagant dans cet univers masculin plutôt conservateur. Après le grand retour aux fibres naturelles, il y a quelques années et le tout discours écolo qui va avec, certains designers craquent aujourd'hui pour la polyamide, le PVC, le nylon ou le polyuréthane pour esquiver la silhouette de l'an 2000.

La tendance rétro n'est peut-être une nouveauté, mais elle reste néanmoins importante pour l'automne 1996. Sur une toile de fond — encore — psychédélique, une série de manteaux, de pantalons et de vestes étriquées aux couleurs acides cohabitent dans une même collection. Pour jeunes hommes extravagants seulement.

Enfin, on verra ressurgir le look *dress for success* pour la saison froide. Le *Friday wear* ne sera pas déclassé, mais il cohabitera maintenant avec des costumes plus strictes et plus habillés, en flanelle grise ou à rayures *pin-stripe*. Retour donc, du sérieux tailleur trois pièces, mais la différence aujourd'hui, c'est que le modèle de base n'a plus deux, mais trois boutons.



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

La tendance rétro n'est peut-être pas une nouveauté mais elle reste néanmoins importante. Voici un manteau étriqué, inspiré des années 1970.

de mode ayant pour but de présenter et de vendre six mois à l'avance les collections masculines. D'une part, la disparition du salon professionnel de Toronto lui a apporté beaucoup de gens et Carole Gerson peut également compter sur la solidarité du milieu.

« Le commerce au détail traverse une période difficile aussi bien dans le vêtement pour hommes, femmes ou enfants, de dire Carol Gerson. Mais je crois que les professionnels de la mode pour hommes gardent un meilleur moral et s'encouragent entre eux. Contrairement au milieu de la mode pour femmes, les intervenants de l'industrie masculine sentent le

BOUTIQUE Raffinati LE COLLEZIONI

70% de rabais sur toute la collection automne/hiver

Manteaux, Pardessus, Tailleurs, Conjonctions, Carrière, Vêtements de Soirée, Robes, Chemises, Tricot, Pantalons, Tailleurs, Conjonctions, Tricot, Manteaux, Pardessus, Tailleurs, Conjonctions, Carrière, Vêtements de Soirée, Robes, Chemises, Tricot, Tailleurs, Conjonctions, Carrière, Vêtements de Soirée, Robes, Chemises, Tricot.

OGILVY
BOUTIQUE, 3^e ÉTAGE, TÉL.: (514) 842-7711, POSTE 219
1307, RUE STE-CATHERINE O., ANGLE DE LA MONTAGNE

SESSION DÉBUTANT LE 29 AVRIL 1996 PRÉPAREZ VOTRE AVENIR...

- AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEURS
- MISE EN MARCHÉ DE LA MODE
- DESSIN DE LA MODE

Environ 90% de nos diplômés de 1994 ont trouvé un emploi.

- Formation intensive de 16 mois (A.E.C.)
- Service de placement (Montréal, Toronto)
- Programme de stage (optionnel)
- Professeurs œuvrant dans l'industrie
- Service d'aide financière
- Cours offerts à temps plein ou à temps partiel de jour ou du soir

Pour obtenir plus de renseignements, appelez le (514) 875-9777 ou, sans frais, 1 800 268-9777

Académie INTERNATIONALE DE LA MODE ET DU DESIGN
C.P. 55, 36, Dawson, Place Bonaventure, Montréal (Québec) H5A 1A3 W2347120

Catimini

Votre meilleur choix

BOUTIQUE Enfants Deslongchamps

1007-1017, rue Laurier Ouest
Outremont. Tél.: 274-2442

OGILVY

VOTRE PRIME CLINIQUE.

Ce que la peau a déjà fait, elle peut le refaire, surtout avec l'aide d'HYDRATANT TRANS-ACTIF IMMÉDIAT de CLINIQUE pour lui rafraîchir la mémoire. En plus d'assouplir 50 mL 42 \$ votre peau, il la rendra plus apte à bâtir une barrière d'humidité forte et saine, tout naturellement.

LES PORTATIFS CLINIQUE!

Avec tout achat de 19 \$ et plus de produits CLINIQUE, obtenez en prime une jolie pochette contenant les essentiels de beauté CLINIQUE suivants :

Laque non collante en vaporisateur naturel, émulsion hydratante tellement délicate, crème résultats quotidiens contour des yeux, rouge à lèvres différent Bronze Violet, crayon-traceur à lèvres Sugar Plum et crayon-ombreur ligneur pour les yeux Almost Black.

Offre en vigueur jusqu'au 16 mars ou jusqu'à épuisement des stocks. Une prime par personne.

CLINIQUE

1307, rue Sainte-Catherine Ouest, angle De La Montagne • 842-7711
OGILVY BEAUTÉ, Rez-de-chaussée, poste 217.

Pistes à suivre

L'avenue Victoria, ça vous dit quelque chose?



LUCIE LAVIGNE
collaboration spéciale

« Pas la peine de mentir à tous les bras. Sachez-vous au moins où se situe l'avenue Victoria? » Dans l'Ouest de la ville. Que'que part par là. » Bravo! Maintenant, il ne vous reste plus qu'à rouler rue Sherbrooke. Et bingo! vous apercevez une succursale de la Société des alcools du Québec. Une banque (CIBC). Une deuxième et une troisième. D'un coup de volant, vous tournez. Vous êtes rendu à l'avenue Victoria. En plein Westmount. Sortez votre english. Votre portefeuille (format galette ou matelassé, tous les prix sont affichés). Visa entre les doigts bagués 18 carats, on magasine ferme. Sans trop lésiner. Les marchands, *my dear*, cadenasent portes et fenêtres dès 17 h pile. Parfois, à luxe extrême! ils veillent jusqu'à 19 h. Comme style, on se trouve à des galaxies du Plateau, mais le déplacement vaut le déplacement. Quelques trouvailles en sus.

■ Boutique MacDonald
Branché sans le savoir. Comment sans le savoir? l'explique. Cette boutique, fondée en 1948 par une couturière italienne, propose des tailleurs et des robes archi-classiques. Du

genre, la reine-mère-Elizabeth-à-l'heure-du-thé. Ça tombe bien, le look sixties fait rage. Les robes chemisiers à imprimés kitsch façon Expo 67 resuscitent. Les chaussures à talons Sabrina. Et les robes « trois trous » à la Jackie O. reviennent hanter nos penderies. Les microjupe en vinyle et les bodies argent transparents font figure d'ovnis ici. Entre temps, on y apprécie les tailleurs signés Jones New York, dont plusieurs sont laissés à moitié prix. Exemples: une jupe noire passe-partout à 60\$, plutôt qu'à 120\$. Sa veste s'enfile pour 150\$ au lieu de 300\$. Détail: l'une des couturières de la maison fut, à une époque, petite main chez Robichaud et chez Serge & Réal. On peut donc, les yeux fermés, lui commander une robe de mariée à sa plastique.

392, avenue Victoria, Westmount. Tél.: (514) 486-6676.

■ Cipan

On a deux raisons pour filer jusqu'à Cipan. 1) Pour admirer des bijoux extraordinaires. 2) Pour rencontrer le joaillier de l'endroit, Aziz Kahli. Et on parle de phénomène ici. À la limite de l'extra-terrestre. Aziz (c'est comme ça qu'il veut qu'on l'appelle) est un passionné fou. Un rigolo. Avec une moustache retroussée, à mi-chemin entre celle de Dali et de Richard Glenn. Cultivé jusqu'aux dents, il a voyagé à travers les cinq continents. Sur-



PHOTO LUC-SIMON PERREAULT, La Presse

Des bijoux des 1001 Nuits? Pas la peine de courir les cinq continents. Aziz allas M. Moustache nous réserve des trésors au fond de sa boutique de l'avenue Victoria.

tout, il a rempli ses poches de pierres fines ensorcelantes. Des gris-gris d'Afrique. Des amulettes de Chine. Dans la soirée, au fond de son petit atelier, il assemble tous ces bijoux pour le plaisir des femmes. Ses muses. « J'ai le privilège et la grâce di-

vine de n'avoir que des femmes dans ma boutique », roucoule notre artiste à l'accent chaud. D'ailleurs, d'où vient-il? « Je suis un cocktail de la Méditerranée. » Ça se voit? « J'ai un peu de sang turc, algérien, afghan, corse et français! » On serait exotique à moins... Revenons à vos parures des 1001 Nuits. « Je déniché des bijoux fantastiques chez les Africains, en Asie ou au Moyen-Orient. Je les démonte et je les recompose. J'ai aussi des matériaux en vrac, de l'ambre, du lapis-lazuli, des dents de léopard (Ouch!), du corail napolitain, des turquoises tibétaines, de l'onix de Chine, et j'en passe. » Seuls les prix, font frémir. On parle de 300\$ à... « disons plusieurs centaines de dollars », confie Aziz, évasif. Mais l'orfèvre cache des trésors pour princesses fauchées. Par exemple, une bague à poison en argent surmontée d'un ambre superbe à 80\$. Sinon, des boucles d'oreille à tige garnies d'une améthyste à 20\$.

390, avenue Victoria, Westmount. Tél.: (514) 489-5289.

■ La Ligue

Naturellement, si l'on vous dit qu'un corsage Moschino Couture se laisse prendre pour 60\$. Qu'une robe de Complice affiche 48\$, une robe-smoking Kenzo, 90\$. Qu'un foulard pure soie signé Emilio Pucci peut vous draper pour 32\$. Vous levez alors les sourcils bien haut. Nooon! Ou est Marcel Béliveau? Eh bien, dé-

trompez-vous. Ici, les petits trésors couture à prix de famine ne sont pas rares. La Jeune Ligue de Montréal est un organisme à but non lucratif, créé en 1912, qui n'a cessé de venir en aide aux femmes et aux enfants du Québec. Quant aux profits des fringues seconde main de la boutique, ils servent à financer les projets d'aide. Entre temps, nous, on profite de la manne. Lors de ma visite, une robe de soirée Guy Laroche (55\$), Laura Ashley (98\$), une jupe à carreaux frangée de Ralph Lauren (12\$) et un complet superbe d'Hugo Boss (250\$) attendaient preneur.

386, avenue Victoria, Westmount. Tél.: (514) 488-8262.

■ Joy

Pour celles qui aiment les sacs faits main, l'endroit est parfait. On vous en bricole en coton plastifié ou en nylon imperméable pour 29\$ (le baise-ville) jusqu'à 175\$ (la housse à vêtements). On choisit la couleur, la passementerie. On le fait marquer de ses initiales pour 5\$. Sinon, on se précipite pour y rafler leurs savons au lait de chèvre. La dernière tendance en matière de beauté granola. Ces savons sont bricolés par Yvonne Kerouack, une Québécoise complètement barjo des chèvres. Elle les élève. Les nourrit à la fécule d'avoine. Puis les traie pour faire des savonnerettes. Parfumées d'huiles naturelles (lilas, magnolia, chèvre-feuille ou muguet), elles

nettoient, selon la fermière, sans dessécher la peau. Juste à les caresser, c'est vrai qu'elles sont très douces et sentent bon la Provence (4,25\$ l'unité ou 3 pour 11,25\$).

388, avenue Victoria, Westmount. Tél.: (514) 487-1018.

■ Emporium de Perles de Montréal

Quand on franchit le seuil, on a envie de tout bouffer. Mais la vendeuse de céans nous le défend bien. De fait, elle offre des grains (de colliers, de bracelets et de chapelets) qui ne sont pas des Smarties. Pourtant, ils font rêver dans leur bonbonnière. Et qu'est-ce que cette boutique (établie depuis 26 ans) nous propose? « Une thérapie par l'art », confie la joaillière d'origine péruvienne. Wow! Une chirurgie esthétique avec ça? « Les enfants comme les parents et même les grands-parents viennent ici pour apprendre à fabriquer leurs bijoux. Ainsi, ils développent leur dextérité. Ça relaxe et ça valorise aussi. » Sinon, les pressés commandent leurs compositions à leur goût. En tout, des millions de grains, de billes et de boules coupés dans du plastique, du strass, de l'os de caribou, du verre recyclé ou de la résine. Ou, plus chic, en lapis-lazuli, turquoise ou ambre. Les prix, à l'unité, oscillent entre 0,40\$ et 16\$.

368, avenue Victoria, Westmount. Tél.: (514) 486-6425.

Catherine Deneuve et Sophia Loren fustigées

Agence France-Presse
New York

■ Rébaptisées « Denevosaurus » et « Sophiasaurus », les actrices Catherine Deneuve et Sophia Loren sont avec le couturier « Karliceratops » Lagerfeld la cible d'une nouvelle campagne d'une association américaine contre les fourrures, a-t-on appris auprès de cette organisation.

La publicité de l'association « People for the Ethical Treatment of Animals » (PETA) qui paraît cette semaine dans des hebdomadaires, est intitulée *Furassic Park: Dinosaurus of Fashion* (les dinosaures de la mode), par allusion au film de Steven Spielberg, *Le Parc Jurassique*.

Elle représente des caricatures des actrices et du couturier, ainsi que de l'ancienne épouse du millionnaire américain Donald Trump, Ivana « Trumphodon », transformés en monstres préhistoriques vêtus de manteaux de fourrure.

« Deneuve est une cible prioritaire des protecteurs des animaux car, contrairement aux stars d'aujourd'hui, elle continue à se montrer en fourrure partout où elle va », selon PETA.

Rappel de vêtements inflammables

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le ministère de la Santé avertit les consommateurs de ne pas porter certains vêtements doublés de mouton parce qu'ils sont inflammables.

Le ministère a demandé aux détaillants et manufacturiers de rappeler plusieurs marques de ces vêtements fabriqués au Canada.

Cet avertissement découle d'un incident survenu durant le temps des Fêtes et à l'issue duquel une dame de 83 ans a subi des brûlures au troisième degré. La manche de son vêtement a pris feu lorsqu'elle a étendu le bras au-dessus de chandelles posées sur une table.

Pour plus d'informations sur la marque des vêtements faisant l'objet d'un rappel, les consommateurs sont invités à contacter leur bureau régional du ministère de la Santé.

LAGERFELD

EN AVANT-PRÉMIÈRE :
LA COLLECTION PRINTEMPS 1996.

DEFILÉS IMPROMPTUS,
REPRÉSENTANT SPÉCIAL
ET RAFRAÎCHISSEMENTS.

LE JEUDI 7 MARS,
ENTRE 10 H ET 16 H,
À LA BOUTIQUE HOLT RENFREW,
AU 2^e ÉTAGE.

HOLT RENFREW

RUE SHERBROOKE, ANGLE DE LA MONTAGNE • (514) 842-5111
DÉCOUVREZ NOTRE STATIONNEMENT AVEC SERVICE
VOITURIER À L'ARRIÈRE DE NOTRE MAGASIN DE LA RUE SHERBROOKE,
À L'ANGLE DE LA RUE DE LA MONTAGNE.

Calvin Klein
collection

DES VÊTEMENTS À LA SILHOUETTE PROFILÉE,
UNE PALETTE PRIVILÉGIANT LE CHAIR, LE CITRIN,
LE VERT D'EAU ET LE LAVANDE...
VOILÀ DE QUELLE MODE SE CHAUFFE
CALVIN KLEIN CETTE SAISON.

ASSISTEZ À NOS DÉFILÉS IMPROMPTUS
LORS DE LA PRÉSENTATION HORS MALLE EXCLUSIVE
DE LA COLLECTION PRINTEMPS 1996 DE CALVIN KLEIN,

LE JEUDI 29 FÉVRIER,
DE 10 H À 16 H,

AU RAYON DU SPORTSWEAR GRIFFÉ,
AU 2^e ÉTAGE.

DES RAFRAÎCHISSEMENTS SERONT SERVIS.

MICHELLE MEADOWS, REPRÉSENTANTE SPÉCIALE,
SERA DES NÔTRES ET SE FERA UN PLAISIR
DE VOUS CONSEILLER DANS VOTRE SÉLECTION.

HOLT RENFREW

RUE SHERBROOKE, ANGLE DE LA MONTAGNE • (514) 842-5111
DÉCOUVREZ NOTRE STATIONNEMENT AVEC SERVICE VOITURIER À L'ARRIÈRE DE NOTRE
MAGASIN DE LA RUE SHERBROOKE, À L'ANGLE DE LA RUE DE LA MONTAGNE.

point
d'arrivée



IL AURAIT PU VIVRE DANS L'OMBRE D'UN PÈRE MYTHIQUE.
IL REVENDIQUE MAINTENANT SON PRÉNOM SUR
LES PLUS CÉLÈBRES CIRCUITS AUTOMOBILES DU MONDE.

VILLENEUVE, JACQUES :
L'HISTOIRE D'UN PRÉNOM

LE POINT

CE SOIR ET DEMAIN 22 h 25

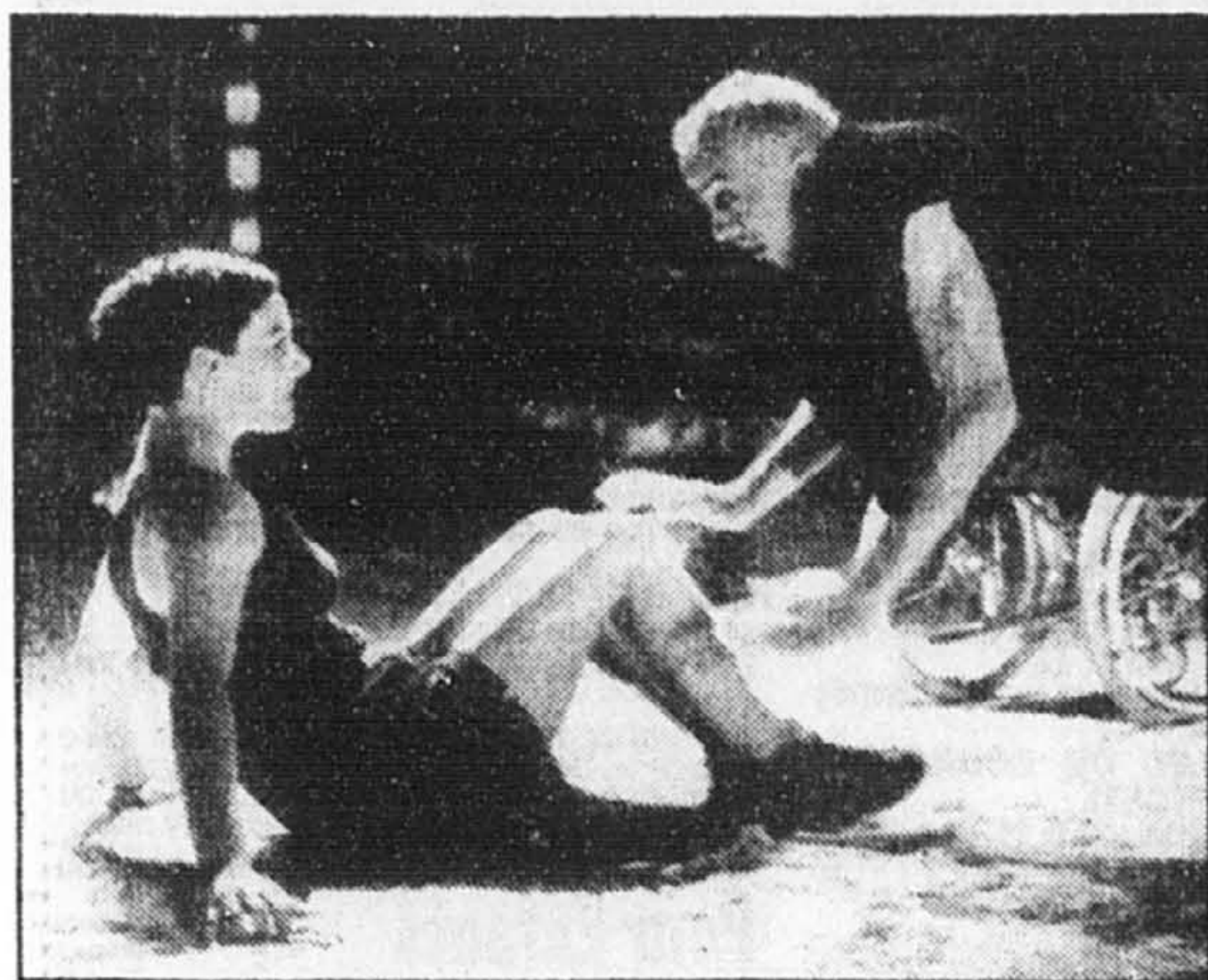
JOURNALISTE : ALAIN GRAVEL
RÉALISATION : GERMAIN THIBAUT

SRC Télévision

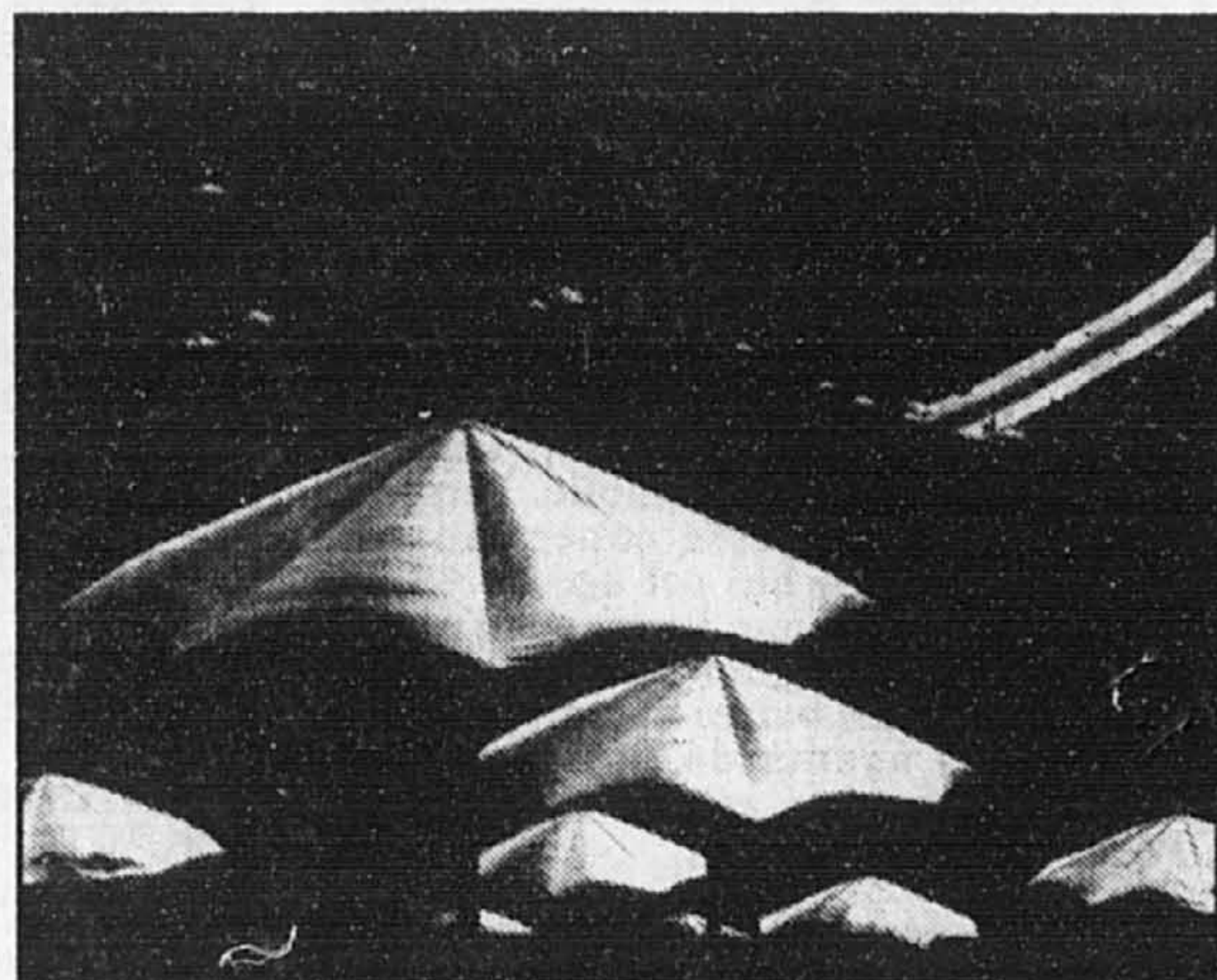
LE BEST-SELLER
des best-sellers

le cahier
Livres
chaque dimanche dans
La Presse

Arts Spectacles



Outside In, de Margaret Williams.
(Royaume-Uni)



Umbrellas, film sur l'avant-dernier projet de
Christo et Jeanne-Claude. (États-Unis).



Rétrospective des films sur l'art
en Finlande depuis 1979.

Christo ouvrira le XIV^e Festival du film sur l'art de Montréal

JOCELYNE LEPAGE

Christo, l'empaqueteur des ponts et buildings, et sa femme Jeanne-Claude qui est plus qu'une collaboratrice, sont les invités de marque au XIV^e Festival international du film sur l'art présenté du 12 au 17 mars dans six salles montréalaises.

C'est ce qu'a annoncé le directeur du Festival, René Rozon, qui offrait hier au Goethe-Institut un avant-goût de la programmation de 1996.

Le couple, établi à New York, sera au Musée des beaux-arts de Montréal le 12 mars pour assister à l'avant-première de *Umbrellas*, un film réalisé moitié en Californie, moitié au Japon, qui raconte l'aventure olympienne de la pose de parasols dans les deux pays. Un des trois réalisateurs sera aussi présent, Albert Maysles.

Un autre film consacré aux Christo fait partie de la programmation. Intitulé *Christo and Jeanne-Claude* (de Michael Blackwood), il décrit les péripéties du couple pour obtenir la permission d'empaqueter le Reichstag à Berlin en 1995, péripéties qui se sont étalées sur 24 ans.

Le XIV^e Festival international du film sur l'art, dont le budget de fonctionnement a été réduit à 200 000 \$ cette année, présentera 164 films et documentaires en provenance de 24 pays dans les six salles suivantes: Centre canadien d'architecture, Cinéma ONF, Cinéma Parallèle, Goethe-Institut, Musée d'art contemporain et Musée des beaux-arts de Montréal.

Une programmation éclectique

Ceux qui connaissent la musique pop savent probablement que Sinead O'Connor a déjà chanté Gershwin, avec d'autres chanteurs pop, puisque cela a fait l'objet d'un enregistrement en 1994 et

d'une émission de télé. Mais hier matin, ce fut une révélation pour la plupart des gens à qui l'on a présenté des extraits de seize des 164 films d'art prévus.

Jamais peut-être Gershwin n'avait été rendu avec autant d'émotion que par cette jeune Irlandaise à la tête rasée et à la voix sublime dans *The Glory of Gershwin* (de Alan Benson), un documentaire sur le « making of » du disque rendant hommage au compositeur américain.

Voilà un exemple du genre de découvertes que l'on peut faire au hasard des films présentés pendant le Festival.

Il y en a d'autres: Pavarotti et ses parents; une danseuse contemporaine faisant l'expérience de l'apesanteur dans un simulateur de fusée; des petits Britanniques disant ce qu'ils pensent de Tintin; Ingrid Bergman racontée par des membres de sa famille; une chorégraphie mettant en vedette des danseurs en fauteuil dont un cul-de-jatte (un mélange de LA-

LALA Human Step et de Jean-Marc Parent)... la programmation du Festival international du film sur l'art est très éclectique et s'adresse à plusieurs publics, autant les publics spécialisés de l'architecture et de la littérature que le grand public adulant ses vedettes.

Comme à chaque année après le visionnement des extraits, les commentaires vont dans le même sens: comment se fait-il que parmi tous ces films et documentaires généralement de grande qualité, rien n'est jamais acquis par nos réseaux de télévision? C'est une question que le directeur du Festival, René Rozon, se pose depuis 14 ans. Aucune réponse à l'horizon.

On peut obtenir des billets en prévente au Musée d'art contemporain du 10 au 12 mars. Par la suite, on se procure des billets dans les salles où les films sont présentés. Droits d'entrée: 6 \$ par séance ou 50 \$ pour le ciné-sac qui donne droit à 10 séances, au catalogue et à l'affiche.

Les compagnies de disques boudent Alys Robi

SUZANNE COLPRON

Elle a triomphé à la Place des Arts. La télésérie sur sa vie a connu un succès monstre. Elle vend des billets par milliers et ses salles sont pleines.

Pourtant, Alys Robi, celle que tout le monde redécouvre, la première star du show-business québécois, ne parvient pas à réaliser son projet d'album. Toutes les compagnies approchées par son gérant, Gaby Ste-Marie, refusent de produire son nouveau disque.



Alys Robi

« C'est complètement illogique », a affirmé hier M. Ste-Marie. « En tant qu'homme d'affaires, il me semble que c'est une bonne occasion. La télésérie sur sa vie a occupé la deuxième place au palmarès des émissions de télé les plus populaires après *La Petite vie*. Elle a 15 spectacles en préparation au Québec avec Vic Vogel et son orchestre. Et on pourrait faire des supplémentaires partout. »

Trop risqué? Il faut croire. Dans un premier temps, Polygram International voulait produire l'album. Mais la compagnie a reculé après avoir fait une analyse du marché. Le directeur Nick Carbone explique: « On en est venu à la conclusion qu'il faudrait investir 30 000 \$ en publicité à la télévision pour vendre le disque. Or, selon nous, l'auditoire de Mme Robi n'achète pas de disques compacts. Il n'a pas de lecteurs CD. Il reste la cassette. Et ce n'est pas assez rentable compte tenu des coûts élevés de promotion. »

Actuellement, deux titres sont disponibles en magasin. Il s'agit d'albums enregistrés il y a fort longtemps. M. Ste-Marie offre une compilation achetée à Toronto les soirs de représentations. Résultat: « On vend au moins 75 disques par show, dit-il. Mais c'est pas correct parce qu'on vend des disques pour la multinationale BMG. Or, nous ne sommes pas des vendeurs de disques. »

Convaincu que les compagnies québécoises sont dans l'erreur, M. Ste-Marie songe à créer sa propre étiquette pour produire l'album. « Je pense que les producteurs se trompent comme ils se sont trompés quand j'ai décidé de faire la salle Wilfrid-Pelletier avec Alys Robi, dit-il. Personne ne voulait prendre le risque de produire le show. Je l'ai produit moi-même et j'ai eu raison de le faire. »

En fait, M. Ste-Marie souhaite enregistrer cinq nouvelles chansons d'Alys Robi et cinq succès passés. Il ne veut pas entendre parler d'un album *live*. « On veut produire un vrai disque avec une photo de Mme Robi prise en 1996, lance-t-il. C'est inimaginable que cette dame-là n'ait pas un disque. C'est la première star internationale du Québec, la Céline Dion des années 40! »

Le titre? « On va appeler ça *Aujourd'hui pour toujours*. »

Le prix Québec-Paris attribué à Ying Chen pour *L'Ingratitude*

MICHEL DOLBECK
de la Presse Canadienne

Le 36^e Prix Québec-Paris a été décerné hier à Ying Chen pour *L'Ingratitude*, son troisième roman publié au Québec chez Leméac et en France chez Actes-Sud.

Réuni à la Délégation générale du Québec, le jury de Québec-Paris, présidé par l'influent directeur littéraire des éditions Grasset, Yves Berger, a élu la Québécoise d'origine chinoise dès le premier tour de scrutin, à l'unanimité. Jamais au cours des dernières années il n'avait manifesté un tel enthousiasme.

« C'est un livre remarquablement construit, a dit au nom de ses collègues le romancier et critique littéraire André Brincourt. Ying Chen aborde un sujet très fort, très violent dans un langage et une écriture extrêmement contrôlés. Elle possède un don du récit extraordinaire. Il s'agit d'un écrivain d'une grande qualité. »

L'avis du jury de Québec-Paris rejoint celui de l'ensemble de la critique française, qui avait reconnu en Ying Chen, né à Shanghai en 1961 et vivant au Québec depuis 1989, un « auteur magistral » possédant une « écriture empreinte de détresse et de cruauté, merveilleusement pure et élégante ».

L'Ingratitude se déroule en Chine. L'héroïne est une morte, une jeune femme de 25 ans, Yan-Zi, qui s'est jetée sous un camion pour se venger d'une mère autoritaire. Le roman était

l'an dernier dans la course au Prix Fémina.

À son sujet, *Le Nouvel Observateur* avait parlé d'un « ouvrage fascinant », d'une « sorte de chef-d'oeuvre ». Ce roman, avait dit *Le Monde* de son côté, « explore, avec un brio farouche, les mystères d'une passion maternelle dévorante ». Il s'agit d'une oeuvre « stupéfiante, comme arrachée au malheur, à la beauté, mais incrustée dans le malheur, mais gravée dans la beauté », avait ajouté le quotidien. « Dans ce bref et dense roman, la douleur, à son paroxysme, s'épuise, énergique et froide, dans le désastre de la fusion. »

Le Prix Québec-Paris sera remis à Ying Chen en mars, dans le cadre du Salon du livre de Paris. La lauréate touchera une bourse de 2000 \$ du gouvernement québécois et une autre de 4000 francs (environ 1000 \$) de la Ville de Paris, qui défraiera également ses frais de voyage.

Créée en 1958 sous le nom de Prix France-Canada, cette récompense littéraire est devenue en 1982 le prix Québec-Paris. Le premier lauréat avait été Anne Hébert, pour *Les Chambres de bois*. Depuis, le prix a notamment été décerné à Yves Thériault, Antonine Maillet, Réjean Ducharme, Michel Tremblay...

L'an dernier, c'est un Québécois d'origine brésilienne, Sergio Kokis, qui l'avait remporté pour *Le Pavillon des miroirs*, un livre racontant son enfance et sa jeunesse dans le Brésil des années 50.



Ying Chen

Télévision



Andrée Lachapelle et Mireille Deyglun: Jacqueline la mère et Justine la fille.



Innocence: un mélo mais de bonne qualité

LOUISE COUSINEAU



Suspendez votre incrédulité. Les prémisses de la minisérie *Innocence*, qui prendra l'affiche mardi prochain à 21 h à Télévision Quatre Saisons, sont plutôt difficiles à croire.

Comment une femme qui a été mariée 30 ans avec un monsieur peut-elle n'avoir jamais deviné, ni même soupçonné juste un petit peu, qu'il était un être immonde?

Et comment la fille de ce couple, tout en étant mêlée comme c'est pas permis — « fuckée » serait le mot plus approprié — peut-elle être une psychiatre compétente?

J'avoue que j'allais hier au visionnement de presse de la nouvelle minisérie pas mal à reculons. D'abord parce que les auteurs, Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, n'avaient pas écrit l'an dernier la minisérie du siècle pour Quatre Saisons. *Miséricorde* était une oeuvre brouillonne, aux personnages mal définis. Et en plus, c'était racoleur en diable.

Cette saison, *Urgence* à Radio-Canada n'est pas ce qu'ils ont fait de mieux. Du moins jusqu'ici. On ne parvient pas à croire aux personnages, l'action part dans tous les sens, la réalisation est abrupte et mal soignée. Médicalement, *Urgence* est crédible. Pour le reste, les sentiments et les comportements, c'est nul.

Tout ce long préambule laisse prévoir le pire. Eh bien non. *Innocence* n'est pas une oeuvre ratée. Les deux premières heures montrées à la presse hier retiennent l'attention. On nous parle d'un psychodrame. Je dirais plutôt un mélodrame bien ficelé. Fabienne Larouche écrit peut-être mélodrame...

Manifestement, *Innocence* a été produite avec plus de soin qu'*Urgence*. Les acteurs jouent avec conviction. Andrée Lachapelle dans le rôle de

la veuve innocente est tellement bonne qu'on finit par croire en Jacqueline. Une nouille totale, d'accord. Mais on l'aime quand même parce qu'elle est une victime.

Et Mireille Deyglun est étonnante dans son rôle de Justine, la psychiatre très perturbée. Aussi noire que sa mère est blonde, elle réussit à nous faire croire à son bizarre personnage. En la voyant fascinée par la folie d'un de ses patients, qui ressemble à la sienne, je me suis rappelée d'un juge très sérieux qui m'a glissé à l'oreille il y a longtemps que tous les psychiatres étaient fous. Il devait le savoir: il était président du conseil d'administration d'un hôpital psychiatrique...

Dans le premier épisode, tous les gens qui entourent la veuve sont des méchants finis. Heureusement, arrive le détective Gadouas, un privé recommandé par une amie de Jacqueline. Le rôle est tenu par Raymond Bouchard, qui le fait rondement et avec humour. Lui et sa secrétaire — Francine Ruel — sont les seuls personnages qui nous arrachent un sourire.

Manifestement le réalisateur Alain Chartrand a travaillé avec soin, et le producteur Robert Ménard aussi. Cette histoire pourrait être invraisemblable en diable. La traite des blanches, les relations étranges entre Justine et son patron de psychiatre — Jacques Godin, très bon — les magouilles, les complots, tout ça pourrait sonner faux et nous faire mourir de rire. Mais non. On embarque.

On tiendra le coup durant quatre heures pour comprendre. Surtout l'attitude de Justine. Je suis prête à parier qu'elle a été victime d'inceste. Ce qui expliquerait son agressivité envers sa mère.

A moins que les auteurs nous réservent quelque chose d'encore plus tordu...

On reconnaît dans *Innocence* des habitudes chères aux auteurs. Les scènes d'amour de Justine sont nombreuses — sa première, au tout début, a lieu durant l'enterrement de son père — mais filmées avec assez de retenue. Quatre Saisons a la décence de diffuser ça à 21 h.

LA QUESTION DU PUBLIC

QUE LE MEILLEUR GAGNE

Je gagne jamais sans mon lait



Pour participer, répondez à la question suivante et composez le 1900 870-LAIT (5248)*

500\$ à gagner chaque jour!

Qui a été le premier empereur du Brésil?
1. Amajonas 1^{er} 2. Janeiro 1^{er} 3. Lambada 1^{er} 4. Pedro 1^{er}

Réponse à la question précédente: 3. Monsieur Pointu

* Des frais de 99¢ par appel seront facturés. Vous pouvez également envoyer votre réponse par télécopieur au (514) 599-5853. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

SPECTACLES

En bref

LE PRIX MOLSON ATTRIBUÉ À GERALD FERGUSON

Le Conseil des Arts du Canada a fait savoir que le peintre et professeur Gerald Ferguson 1995 dans les arts, pour sa contribution au développement des arts visuels au Canada au cours des trois dernières décennies.

de l'art naïf et populaire de la Nouvelle-Écosse. Le prix, d'une valeur de 50 000 \$, est décerné à tous les deux ans par le Conseil de Arts.

ANGÉLO, FRÉDO... RETIRÉ DE L'AFFICHE À LÉVIS

Fait rare, un propriétaire de salle de cinéma de Lévis a conseillé à ses clients de ne pas aller voir le film *Angélo, Frédo et Roméo*, qui met en vedette Martin Drainville et Benoit Brière.

son geste en disant que le film « n'a ni queue ni tête », et que c'était « une question de respect du public ».

AU PARFUM : LIZ POUR LE PLAISIR SEULEMENT

L'apparition de Liz Taylor dans quatre feuilletons consécutifs sur les ondes de CBS était-elle une tentative déguisée de faire mousser les ventes de son nouveau parfum?

noires est justement le nom du parfum que lancera bientôt Mme Taylor avec Elizabeth Arden. Le porte-parole de CBS, Gil Schwartz, a indiqué que les émissions n'étaient pas destinées à servir de réclames publicitaires pour *Black Pearls*.

MANILOW SUR L'ACCOTEMENT

Barry Manilow a été victime d'un carambolage impliquant quatre voitures sur une voie rapide, un accident dans lequel sa voiture a été démolie.

SPECTACLE DES MOINES DU TEMPLE SHAOLIN. La première fois à Montréal! Le dimanche 3 mars 1996 à 20 h. Théâtre St-Denis I, 1594, rue St-Denis, Montréal 672-6450.

Mary Reilly. Version française. À l'affiche aux cinémas BERRI, CRÉMAZIE, LANGELIER, PLACE LASALLE, CARREFOUR LAVAL, LONGUEUIL, CHATEAUGUAY ENCORE, Carrefour du Nord ST-JÉRÔME, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, CAPITOL SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, DRUMMONDVILLE, Carrefour JOLIETTE, REPENTIGNY, SORÉL-TRACY, TROIS-RIVIÈRES.

JACKIE CHAN ZIZANIE. DANS LE... À l'affiche aux cinémas BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, LAVAL 2000, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, CHATEAUGUAY, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, GRANBY, VALLEYFIELD, Carrefour Du Nord ST-JÉRÔME, JOLIETTE, DRUMMONDVILLE.

ASTÉRIX ET OBÉLIX SONT DE RETOUR! À l'affiche aux cinémas BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, LAVAL 2000, BOUCHERVILLE, BROSSARD, GALERIES LAVAL, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, Carrefour du Nord ST-JÉRÔME, Paris ST-HYACINTHE, CHATEAUGUAY ENCORE, Boite à Films ST-JEAN, REPENTIGNY, JOLIETTE, TROIS-RIVIÈRES, SORÉL-TRACY, SHAWINIGAN, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, GRANBY, ST-BASILE, SHERBROOKE.

COMLOT DANS LA VILLE. À l'affiche aux cinémas BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, LAVAL 2000, BOUCHERVILLE, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, CHATEAUGUAY ENCORE, Boite à Films ST-JEAN, Carr. ST-JÉRÔME, SHAWINIGAN, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, Maison du Cinéma SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, GRANBY, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, JOLIETTE, REPENTIGNY, SORÉL-TRACY, ST-BASILE, aussi en version originale anglaise aux cinémas ÉGYPTIEN, LACORDAIRE, CARREFOUR LAVAL, PLACE LASALLE, POINTE-CLAIRE, GALERIES LAVAL, BROSSARD, PINE STE-ADÈLE.

AL PACINO JOHN CUSACK BRIDGET FONDA. À l'affiche aux cinémas BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, LAVAL 2000, BOUCHERVILLE, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, CHATEAUGUAY ENCORE, Boite à Films ST-JEAN, Carr. ST-JÉRÔME, SHAWINIGAN, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, Maison du Cinéma SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, GRANBY, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, JOLIETTE, REPENTIGNY, SORÉL-TRACY, ST-BASILE, aussi en version originale anglaise aux cinémas ÉGYPTIEN, LACORDAIRE, CARREFOUR LAVAL, PLACE LASALLE, POINTE-CLAIRE, GALERIES LAVAL, BROSSARD, PINE STE-ADÈLE.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS. ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON! 4.99 EN MATINÉE. 4.99 La FIEVRE du MARDI. aussi le MERCREDI à 4.99 aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.B. (Greenfield Park).

Horaires du 25 au 29 février 1996. PARISISN, F.P.B.-GREENFIELD PK, CENTRE EATON, LOEWS, PALACE 6, DORVAL, GREENFIELD PARK, VERSAILLES. Listings of movies and showtimes for various theaters.

Salles de répertoire

BREAKFAST CLUB (THE) Cinéma du Parc (1) : 21 h 30. CARRINGTON Cinéma du Parc (1) : 16 h 30. CHAMPAGNE SAFARI (THE) Cinéma ONF : 18 h 30, 20 h 30. CHUCKING EXPRESS Auditorium du Collège Lionel-Groulx (Ste-Thérèse) : 20 h. CLUELESS Cinéma du Parc (1) : 14 h 15.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papi-neau)

Coeur léger, COEUR LOURD de Violette Chauveau, Sophie Clément, Andree Duplantier, etc. Avec Violette Chauveau, Sophie Clément, Ginette Morin, etc. Costume: Elisabeth Savard. Du mar. au sam. 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 16 mars.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.) Le Rossignol et l'Empereur de Chine, de Gérard Bibeau. Sam., dim., 15 h. (de 4 à 9 ans). THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) Contes-moy chât. de Sybil Belleau. Sam., dim., 14 h. (de 4 à 10 ans).

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Samson et Dalila (Saint-Saëns). Opéra de Montréal. Ermanno Mauro, ténor, Sharon Graham, mezzo-soprano, Anousha Gole-sorkhi, bariton. Décors: Roberto Oswald. Costumes: Anibal Lopez. Mise en scène: Bliss Hebert. Choeur de l'ODM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Joseph Rescigno: 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN DUCEPPE (1400, St-Urbain) Messe glorieuse pour une pleine lune d'été de Michel Tremblay. Mise en scène de André Brassard. Avec Michel Dumont, Rita Larontaine, Jean-Louis Millette, Gilles Renaud, Louise Turcot, etc. Mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30.

Pékin revendique l'Ours d'or

Le réalisateur Ang Lee étant d'origine chinoise, les autorités de Pékin ont revendiqué hier l'Ours d'or du meilleur film attribué lundi au réalisateur taiwanais. Ang Lee a été récompensé au festival de Berlin pour Raison et sentiments, coproduction américano-britannique interprétée par Emma Thompson, Kate Winslet et Alan Rickman.

Voire soirée de télévision

Choix d'émissions par Louise Cousineau

17:30-19:00 - VISIONS D'AMÉRIQUE Interviews de Québécois qui travaillent à Los Angeles: le réalisateur Yves Simoneau et les frères Yvan et Christian Tremblay qui sont dans le dessin animé.

Table with columns for channels (CANAL, SRC, TVA, etc.) and time slots (18h00, 18h30, etc.), listing various TV programs and their descriptions.

Jazz Classique pour la relève

JULIE FORTIER

La deuxième édition du spectacle Jazz Classique, concert bénéfice visant à encourager de jeunes musiciens prometteurs, se tiendra demain soir au Spectrum de Montréal.

Le concert met en vedette le pianiste de jazz Oliver Jones, accompagné du contrebassiste Michel Donato, le pianiste classique Henri Brassard ainsi que le groupe de percussionnistes québécois Répercussion.

Chaque musicien interprétera des pièces de son répertoire puis ils se réuniront pour une finale à laquelle se joindra un invité surprise.

Tous les profits du concert iront à Début Inc., organisme à but non lucratif fondé par Sandra Wilson il y a 17 ans, qui offre à de jeunes musiciens talentueux la chance de lancer leur carrière professionnelle.

« Le concert se veut une sorte de mariage du classique et du jazz qui, je crois, peuvent vivre heureux très longtemps ensemble », a expliqué Mme Wilson.

Début Inc., parrainé par le célèbre chef d'orchestre et violoniste Sir Yehudi Menuhin et fi-



Oliver Jones



Le groupe Répercussion



Henri Brassard

nancé par des fondations et des donateurs privés, a notamment contribué à la carrière du pianiste Paul Stewart, de la violoncelliste Sophie Rolland et des mezzo-sopranos Sonya Racine et Maria Popescu. La sélection de

Début Inc. se fait strictement lors d'auditions, tenues à Montréal, généralement en mars. Chaque année, un jury formé de musiciens, professeurs ou chefs de renom, écoute de 50 à 70 musiciens et en sélectionne entre

six et dix. Les musiciens choisis ont ensuite la chance de se produire à la Chapelle historique du Bon Pasteur et avec les Jeunesses Musicales du Canada pour des concerts qui sont rediffusés à la radio de Radio-Canada, à des

« Nous ne réussirions pas sans eux ».

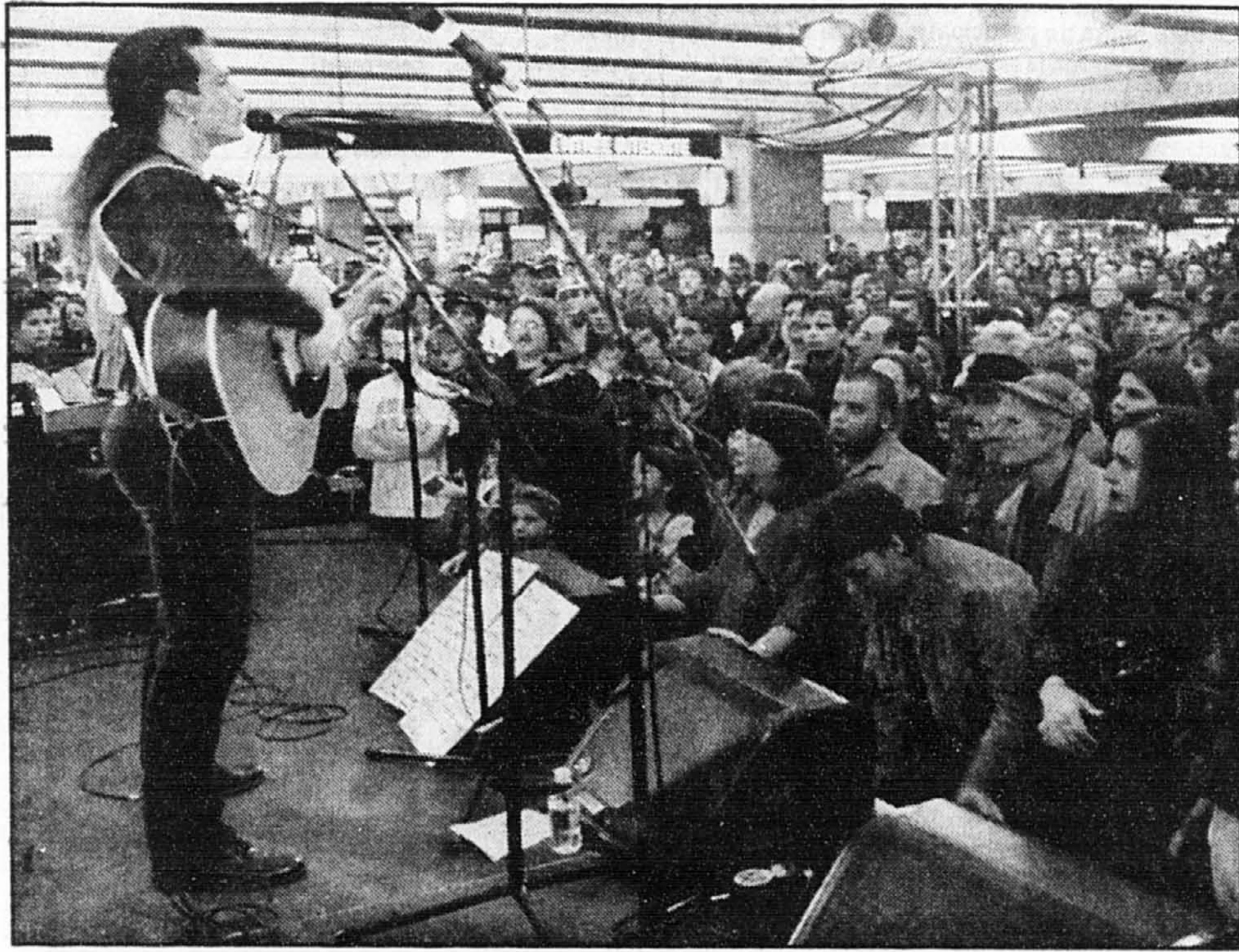
Début Inc. organise aussi des concerts d'ensemble qui permettent à de jeunes chefs d'orchestre de percer.

Les musiciens que l'organisme recherche doivent avoir complété une formation musicale classique et doivent surtout désirer poursuivre une carrière musicale.

Sandra Wilson est une habituée des jeunes musiciens et des activités de financement. Elle a enseigné le piano, a fondé ce qui allait devenir l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal et a été présidente de l'Association canadienne des orchestres de jeunes. Elle fut aussi recrutée par les gouvernements de Grande-Bretagne et d'Afrique du Sud afin d'étudier la situation de la musique auprès des jeunes dans ces pays.

Une réception pour les détenteurs de billets V.I.P. (100 \$) précédera le concert. Un tarif spécial étudiant de 10 \$ est proposé sur présentation de la carte étudiante.

(Admission générale : (514) 861-5851 et billets V.I.P. : (514) 935-6631).



Métron Boulot Dodo

Le chanteur Bruno Pelletier a inauguré hier la deuxième édition du Métron Show sur la mezzanine de la station Berri-UQAM. Cette série de six courtes prestations marque le lancement de la programmation des spectacles de chanson et d'humour qui seront à l'affiche à Montréal. L'humoriste Michel Barrette et le chanteur Daniel Lavoie monteront sur les planches aujourd'hui, respectivement à 17 h et 17 h 30. David Étienne et Lynda Lemay feront de même demain.

PHOTO PIERRE LAUMIÈRE, La Presse

POURQUOI J'AIDERAIS OXFAM?



Les enfants de la rue en Bolivie, au Nicaragua... Chassés, humiliés, exposés à toutes les formes d'exploitation. Grâce à OXFAM-Québec, ils reçoivent gîte, vêtements, éducation... et un environnement plus propice à leur développement. Voilà pourquoi je donne à OXFAM.



OXFAM-QUÉBEC

Tél. : (514) 937-1614
1 800 OXFAM 95

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

TOUTE LA JOURNÉE MARDIS et MERCREDIS 4.99\$

cinÉRABAI

Pour informations, appelez 849-2222 de 11h00 à 22h00

DU 23 AU 29 FÉVRIER 1996

ATWATER Place Alexis-Nihon • 935-4246 RUMBLE IN THE BRONX (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:45-4:10-7:00-9:25 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 BERRI 1750, rue St-Denis • 283-2115 MARY REILLY (v. française) • 1:15-3:45-7:00-9:30 COMPTOIS DANS LA VILLE (v. française) (G) • 7:15-9:40 JURÉE (LA) (v. française) (16 ans) • 1:45-4:15 ZIZANIE DANS LE BRONX (v. française) (13 ans) • 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 BROKEN ARROW (v. française) (16 ans) • 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v. française) (G) • 1:00-3:00-5:00-7:00 JURÉE (LA) (v. française) (16 ans) • 9:15 BOUCHERVILLE PV Autoroute 20, sortie Boul. Montagne • 449-6104 BROKEN ARROW (v. française) (16 ans) • 1:15-3:45-7:00-9:30 ZIZANIE DANS LE BRONX (v. française) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:20-3:15-5:00-7:00 COMPTOIS DANS LA VILLE (v. française) (G) • 9:15 JURÉE (LA) (v. française) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:45-3:35-5:25-7:15 BROCHEUR EST DANS LE PNE (LE) (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:50-4:00-7:35-9:45 HELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-3:45-7:30-9:40 BROSSARD PV Mtl Champlain • 865-5651, boul. Taschereau • 849-FILM ASTÉRIX ET LES INDIENS (v. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-3:25-5:20-7:25 CITY HALL (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:35-3:55 VEN, LUN, ET JEU: Aucune représentation JURÉE (LA) (v. française) (16 ans) • 7:20-9:45 CITY HALL (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:40-4:15-7:05-9:40 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:40 RAISON ET SENTIMENTS (v. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:35-4:10-6:45-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:30 ERNEUR SUR LA PERSONNE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:40-3:30-5:15 VEN, LUN, ET JEU: Aucune représentation BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 2:00-4:20-7:10-9:35 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:35 CAVENDISH (Mail) Cavendish (sur Kilburn) • 885-7111 UNFORGETTABLE (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:30-7:00-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:30 SENSE & SENSIBILITY (v.o. anglaise) (v. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:45-4:20-7:00-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 6:45-9:30 MR HOLLAND'S OPUS (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:35-4:00-6:45-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 6:45-9:20 DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) • 6:50-9:25 TOY STORY (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:00 VEN, LUN, ET JEU: Aucune représentation IL POSTRO (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:15-3:25-5:30-7:40 VEN, LUN, ET JEU: 5:30-7:40 CITY HALL (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:24-3:30-5:40-7:50-10:00 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:30 CONFESIONNELLE (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:00 VEN, LUN, ET JEU: 3:00-5:00 FROM DUSK TILL DAWN (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:00 BLACK SHEEP (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:15-5:30 VEN, LUN, ET JEU: 3:15-5:30 ANGÈLES GARDIENS (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:00 INOUBLIABLE PAS QUE TU VAS MOURIR (v.o. anglaise) (16 ans) • 9:25 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 VEN, LUN, ET JEU: 3:15-5:15-7:15-9:15 Laissez-passer refusés COMPTOIS DANS LA VILLE (v. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:50-3:10-5:15-7:20-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 3:10-5:15-7:20-9:30 HELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-3:45-7:30-9:45 VEN, LUN, ET JEU: 7:30-9:45 RESTAURATION (v.o. anglaise) • 9:30 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:00 VEN, LUN, ET JEU: 3:00-5:00-7:00-9:00 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 VEN, LUN, ET JEU: 3:45-7:00-9:30 HELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:50-3:15-5:40-7:10-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 3:15-5:40-7:10-9:30 JURON (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:15-4:00-7:00-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:30 COMPLEXE DESJARDINS Bessière • 283-3141 ERNEUR SUR LA PERSONNE (v.o. anglaise) (G) • 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 BOCHEUR EST DANS LE PNE (LE) (v.o. anglaise) (G) • 1:50-4:15-7:10-9:25 RAISON ET SENTIMENTS (v. française) (G) • 1:50-4:55-6:45-9:20 MUSÉE DE MARGARET (LE) (v. française) • 1:40-4:20-7:00-9:30	CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges • 344-1001 MARY REILLY (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:40-4:00-7:15-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:30 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:45-3:35-5:25-7:25-9:40 VEN, LUN, ET JEU: 7:25-9:40 Laissez-passer refusés HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 JURON (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) • 7:10-9:25 JUMANA (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:20-3:20-5:20-7:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:20-9:30 RUMBLE IN THE BRONX (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-3:20-5:20-7:30-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:25-9:35 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:35-4:10-7:10-9:35 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:35 BEAUTIFUL GIRLS (v.o. anglaise) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:40-4:15-7:05-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:20 CREMAZIE 8610, rue St-Denis • 849-FILM MARY REILLY (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 2:00-4:30-7:10-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:20 DAUPHIN 2396, rue Beaubien • 721-6080 HELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 2:15-4:20-7:05-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:10 L'OPUS DE M. HOLLAND (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim: 1:30-4:00-6:45-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 6:45-9:20 DÉCARIE TOUS LES FILMS 4,00\$ Décarie, 1000, rue Vézina • 849-FILM, 2,005-1111 MARY REILLY (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-4:00-7:10-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:20 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-4:00-7:10-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:20 Laissez-passer refusés EGYPTIEN 1455, rue Peel • 849-FILM DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) • 2:00-4:20-7:10-9:40 ASTÉRIX CONQUÈRE AMERICA (v.o. anglaise) (G) • 1:30-3:20-5:20-7:30-9:30 12 MONKEYS (v.o. anglaise) (13 ans) • 9:20 CITY HALL (v.o. anglaise) (G) • 2:00-4:20-7:10-9:40 FAUBOURG 1616, boulevard St-Catherine • 932-7220 MARY REILLY (v.o. anglaise) (G) • 1:40-4:30-7:20-9:20 SENSE & SENSIBILITY (v.o. anglaise) • 1:30-4:10-6:50-9:30 ANGÈLES ET INSECTS (v.o. anglaise) • 2:00-4:30-7:15-9:40 BEAUTIFUL GIRLS (v.o. anglaise) • 1:30-3:45-7:00-9:15 LACORDAIRE 11 1111, rue de la Grande-Pierre • 334-2000 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mer: 12:45-2:50-5:00-7:10-9:25 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:25 Couche tard: Ven. & Sam: 11:30 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim: 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:10 Couche tard: Ven, Sam: 11:20 MR. WORMS (v.o. anglaise) • Sam, Dim: 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:05 Couche tard: Ven, Sam: 11:05 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • 7:45-9:30 ASTÉRIX CONQUÈRE AMERICA (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim: 1:00-2:45-4:30-6:15 VEN, LUN, ET JEU: 6:15 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • 7:15-9:15 Laissez-passer refusés DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:00-9:25 HISTOIRE DE JOUETS (v.o. française) (G) • Sam, Dim: 12:45-2:50-5:00-7:10-9:25 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:25 CITY HALL (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 3:10-5:10-7:10-9:10 BALTO (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:24-3:30-5:40-7:50-10:00 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:30 ANGELO FREDO ET ROSCO (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:05-3:00-5:05-7:00-9:00 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:00 Couche tard: Ven, Sam: 11:00 RUMBLE IN THE BRONX (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:20-9:10 Couche tard: Ven, Sam: 11:00 BLACK SHEEP (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim: 1:05-3:00-5:00-7:05 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:00 12 MONKEYS (v.o. anglaise) (13 ans) • 9:20 JURON (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim: 12:30-2:45-7:00-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:20 Couche tard: Ven, Sam: 11:40 LANGELIER Carré Langelier • 255-5551 JUMANA (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim: 1:00-3:05-5:10 VEN, LUN, ET JEU: Aucune représentation RAISON ET SENTIMENTS (v. française) (G) • 7:15-9:45 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v. française) (G) • Sam, Dim: 1:00-2:45-4:30-6:15 VEN, LUN, ET JEU: 6:15 COMPTOIS DANS LA VILLE (v. française) (G) • 9:20 ZIZANIE DANS LE BRONX (v. française) (13 ans) • Sam, Dim: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:10 MARY REILLY (v.o. anglaise) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:20-4:40-7:05-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:30 SENSE & SENSIBILITY (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:45-4:20-7:05-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:20 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 2:10-4:35-7:00-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:20 RUMBLE IN THE BRONX (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:45-3:30-5:20-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:10 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-3:20-5:15-7:10-9:15 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:15 Laissez-passer refusés	LASALLE (PLACE) Angle boul. Champlain et Esplan. Pavé • 344-FILM HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:05-3:05-5:05-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:10 Laissez-passer refusés ERNEUR SUR LA PERSONNE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:15-3:00-5:00-7:00-9:00 VEN, LUN, ET JEU: 3:00-5:00-7:00-9:00 MARY REILLY (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:15-3:00-5:00-7:00-9:00 VEN, LUN, ET JEU: 3:00-5:00-7:00-9:00 HELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:20-4:15-7:10-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:30 ZIZANIE DANS LE BRONX (v.o. française) (13 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:00 JUMANA (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:25-4:05-6:45-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:30 MARY REILLY (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-4:15-7:10-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:30 COMPTOIS DANS LA VILLE (v. française) (G) • 7:00-9:20 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-4:15-7:00-9:40 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:40 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:30-4:15-7:00-9:40 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:35 ASTÉRIX CONQUÈRE AMERICA (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:00 CITY HALL (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:25 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v. française) (G) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:35 DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) • 2:00-4:20-7:10-9:40 SENSE & SENSIBILITY (v.o. anglaise) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:20-4:15-7:00-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:35 BEAUTIFUL GIRLS (v.o. anglaise) • Sam, Dim, Mar, Mer: 1:40-4:15-7:05-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:15-9:35 LAVAL 2000 1455, rue Peel • 849-FILM ZIZANIE DANS LE BRONX (v.o. française) (13 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:40-3:30-5:20-7:20-9:25 VEN, LUN, ET JEU: 7:20-9:25 COMPTOIS DANS LA VILLE (v. française) (G) • Sam, Dim, Mer: 2:10-4:20-7:05-9:15 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:15 LAVAL (Carrefour) 2320, boul. Carrefour • 883-3881 DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:00-9:30 ASTÉRIX CONQUÈRE AMERICA (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 VEN, LUN, ET JEU: Aucune représentation BOCHEUR EST DANS LE PNE (LE) (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 2:00-4:20-7:05-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:20 MARY REILLY (v.o. anglaise) • Sam, Dim, Mer: 1:20-3:50-7:00-9:15 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:15 ERNEUR SUR LA PERSONNE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:20-3:50-7:00-9:15 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:15 JURON (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:40-3:30-5:20-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:10 HELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:45-4:15-7:10-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:20 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:30-4:05-7:30-9:40 VEN, LUN, ET JEU: 7:30-9:40 LAVAL (Galeries) 1515, boul. Galeries • 865-7373 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:45-4:20-7:00-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:20 ASTÉRIX ET LES INDIENS (v.o. française) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:10 MARY REILLY (v.o. anglaise) • Sam, Dim, Mer: 1:45-4:20-7:05-9:30 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:30 SENSE & SENSIBILITY (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:45-4:20-7:05-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:05-9:20 BROKEN ARROW (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam, Dim, Mer: 2:10-4:35-7:00-9:20 VEN, LUN, ET JEU: 7:00-9:20 RUMBLE IN THE BRONX (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam, Dim, Mer: 1:40-3:30-5:20-7:10-9:10 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:10 HAPPY GILMORE (v.o. anglaise) (G) • Sam, Dim, Mer: 1:30-3:20-5:15-7:10-9:15 VEN, LUN, ET JEU: 7:10-9:15 Laissez-passer refusés
---	---	--

12 SINGES WILLIS STOVE PITT
VERSION FRANÇAISE DE 12 MONKEYS

OSM / Un soir où tout « fonctionne » : Prokofiev, Dvorak et même John Adams !

CLAUDE GINGRAS

Les trois oeuvres qui composent ce sixième programme « Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal n'ont rien en commun sauf d'être toutes trois destinées à une centaine de musiciens. Et pourtant, chacune produit son effet.

Premier bon point : il y a dans ce programme une stimulante diversité — pour employer une expression plus banale, il y en a « pour tous les goûts », ou presque. Du même coup, ce choix d'oeuvres illustre encore une fois chez Charles Dutoit une qualité sur laquelle on n'insiste pas assez : son imagination de programmeur.

Bien sûr, les éternels mécontents qui ne prennent même pas la peine d'analyser la programmation de saison continueront à répéter le contraire. Et à critiquer, par exemple, le choix de la pièce d'entrée, *Short Ride in a Fast Machine*, du minimaliste John Adams. Pourquoi cette chose ? Mais pourquoi pas ! Voici de la musique d'aujourd'hui sans prétention et parfaitement recevable, très habilement conçue pour le grand orchestre et qui, par la frénetique répétition d'une même métrique et d'une même dynamique « forte », crée le climat voulu dans un minimum de temps, soit quatre minutes. Dix minutes de cela et ce serait insupportable. Adams sait exactement quand s'arrêter.

La virtuosité de l'OSM y brille déjà ; demain soir, à la reprise (car l'orchestre rejoue jeudi et non mercredi), le résultat devrait être plus précis encore.

Comme concerto, Dutoit a choisi le Dvorak pour piano. Firkusny l'a joué trois fois à l'OSM et l'a enregistré autant de fois, l'OSM l'a repris en 1987 avec Andras Schiff, et Marc-André Hamelin l'a même donné avec l'« autre orchestre » en 1991. Partout et toujours, le Concerto pour piano de Dvorak m'a profondément ennuyé. Hier soir, Garrick Ohlsson y a apporté tant de brio pianistique et, surtout, tant de générosité dans le phrasé et l'expression qu'il nous l'a presque fait aimer... L'ennui

risquait pourtant de s'installer à un moment où l'autre de ces 38 minutes d'audition. Il n'en fut rien. Une grande part de la réussite revient d'ailleurs à Dutoit et ses musiciens, qui se sont donnés corps et âme au Dvorak, tout comme le soliste.

Dans le passé, le géant américain du piano (géant au sens physique) s'est attaqué à des oeuvres au-dessus de ses forces. Il faut en conclure qu'il a trouvé, avec l'aimable Dvorak, une musique à la hauteur de ses moyens.

La partition contient les deux versions de la partie de piano : celle de Dvorak et celle du réviseur Vilém Kurz. Souvent, les deux sont absolument identiques ; parfois, Kurz réorganise le rôle de chaque main. M. Ohlsson choisissait généralement la version Kurz mais revenait occasionnellement à l'original ou faisait un mélange des deux.

Après l'entracte, Dutoit et l'OSM reprennent l'électrisante cinquième Symphonie de Prokofiev qu'il ont donnée je ne sais plus combien de fois et ont enregistrée en 1988. Disque et exécutions passées forment un ensemble inégal. Mais ces retours fréquents à la partition assurent maintenant au chef et à l'orchestre une aisance indéniable. Si Dutoit effleure quelque peu le mystère de certains épisodes (par exemple, le développement, au premier mouvement), il anime le scherzo (marqué « allegro marcato ») d'une mécanique quasi visuelle et, à toute fin, entraîne tout l'orchestre vers une

conclusion absolument fracassante que prolonge l'ovation de la salle.

La semaine dernière, le programme-maison de la PdA indiquait que la reprise du concert était radiodiffusée en direct et j'ai donné cette information dans mon article. Or, il n'y eut pas de radiodiffusion en direct et personne ne sait d'où vient l'erreur. Le programme indique la même chose pour demain soir. Mais je ne peux rien garantir...

Par ailleurs, j'ai noté avec plaisir qu'hier soir, la PdA était revenue à un éclairage normal de concert. Le black-out de la semaine dernière était, souhaitons-le, l'erreur d'un soir.

Enfin, l'OSM distribue cette semaine un feuillet où l'on demande au public s'il favoriserait un changement d'heure et même de soir pour les concerts. On parle de vendredi et de samedi et même de 18 h. Des surprises nous attendent sans doute.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : Garrick Ohlsson, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise jeudi soir, 20 h. Dans le cadre des « Concerts Gala ». (Radiodiffusion en direct du concert de jeudi à CBF-FM.)

Programme : *Short Ride in a Fast Machine* (1986) — Adams. Concerto pour piano et orchestre en sol mineur, op. 33, B. 63 (1876) — Dvorak. Symphonie no 5, si bémol majeur, op. 100 (1944) — Prokofiev

PARTICIPEZ AU CONCOURS

Le meilleur des meilleurs!



ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 2 500 \$ EN PARTICIPANT À L'ÉMISSION

QUE LE MEILLEUR GAGNE



Remplissez le bulletin de participation ci-contre, joignez-y une preuve d'achat d'un contenant de lait (symbole CUP) ou un fac-similé reproduit à la main et faites parvenir le tout à l'adresse suivante :

Concours «Le meilleur des meilleurs!»
Société Radio-Canada
Case postale 11007
Succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 4P9

Vous pourriez ainsi faire partie des 500 finalistes* de l'émission pendant la semaine spéciale du lait, qui aura lieu du 8 au 12 avril 1996.

Pour obtenir plus de détails, écoutez *Que le meilleur gagne*, du lundi au vendredi, à 17 h 30, à la télévision de Radio-Canada. La date limite de participation est le 17 mars 1996 à minuit.

*Les finalistes s'engagent à être disponibles le 3 avril 1996, dès 17 h, pour l'enregistrement d'une ou de plusieurs émissions à Montréal. Ouvert aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

SRC Télévision

La Presse

Je gagne jamais sans mon lait

Écrire lisiblement en lettres moulées.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Âge : _____ N° de téléphone : _____

domicile : () _____

travail : () _____

Jasmine vous emmène au poste



C E S O I R

21 h

Visitez le poste 35 et découvrez les dessous de cette série socio-policière signée Jean-Claude Lord.

Jasmine
making of

TVA VIT AVEC VOUS



LE BEST-SELLER des best-sellers
le cahier
Livres
chaque dimanche dans
La Presse

WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Une production KENNETH FELD
Dès l'ice soir!
Aladdin
Un Spectacle de Génie...
Sur Glace!

CE SOIR jusqu'à DIMANCHE au Forum de Montréal
HORAIRE DES SPECTACLES:
Mer. 28 fév. 19h00 F (G)
Jeu. 29 fév. 19h00 A (G)
Ven. 1er mars... 14h00 F (G) ... 19h00 F
Sam. 2 mars... 11h00 F. 15h00 F. 19h00 F
Dim. 3 mars... 11h00 A. 15h00 F. 19h00 F
F = représentation en français
A = représentation en anglais
* = 3.00\$ de rabais pour enfants 12 et moins
G = 3.00\$ de rabais pour groupes 20 personnes et plus

PRIX DES BILLETS:
12,50\$ - 18,50\$
22,50\$ - 26,50\$
Quantité limitée de billets VIP à 40,50\$

TARIFS DE GROUPES:
932-5449 (20 pers. et plus)

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION OU AU 790-1245/1 800 361-4595 (FRAIS DE SERVICE)

TVA, SRC, CBF-FM logos