

Ils reçoivent des messages de l'AU-DELÀ

— à lire en page 20A

La mode
page 22A

le nouvelliste *plus*

Supplément du week-end le samedi 12 mars 1983

Trucs et Idées
page 28A

PIERRE LABELLE

seul en piste

Drôle à s'en tordre les boyaux

"c'est garanti"

— en page 4A

Labelle nous
fait aussi
connaître
Klampatts



page 3A

**Diane
Dupont**



mécanicienne

— Vie étudiante —
**On leur donne
leur patinoire
...extérieure
après 18 ans
d'attente**

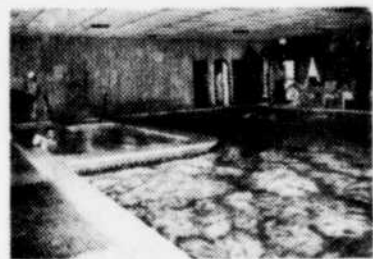
— page 26A

page 7A

**Nancy
Reagan**



à la télévision



SOYEZ EN FORME À PEU DE FRAIS HAWAII SPA

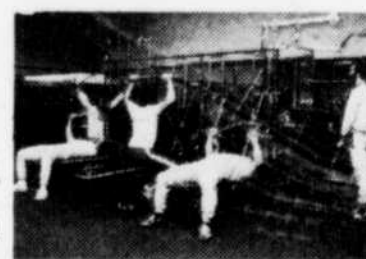
• PISCINE • BAIN TOURBILLON • SAUNA • CASIER
• CULTURE PHYSIQUE • PROGRAMME PERSONNEL

PLUSIEURS PLANS
VARIANT DE

60\$ à 180\$

Tél.: 375-4979

4000, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIERES





j-paul arsenault

Le lendemain de la veille

ma'ame Chose, vous avez les yeux dans la graisse de rôti, qu'est-ce qu'il y a?

- Ma'ame Unetelle: Mmmm... le petit déjeuner au lit... chanceuse va!

- Ma'ame Chose: Tiens donc! Pas vous? Mon Eusèbe lui, quand la shoppe l'appelle pas, y me brasse les toasts le matin. Encore mieux que ça, hier midi, y est allé chercher une Cuvée des Patriotes au dépanneur. J'vous jure qu'on s'est tapé tout un macaroni graffigné pour dîner! Vous savez, Eusèbe a par l'air de ça mais quand c'est l'temps de fêter, y regarde pas à la dépense... mais, plus j'vous r'garde, plus vous avez les oreilles pendantes vous? Ca pas d'allure, y a pas moyen de laisser tomber le bureau à matin?

- Ma'ame Unetelle: Ouille! Pas question! On a déjà fini plus de bonne heure hier pour fêter avec le patron. Tout le monde a pris de l'arrière, faut que j'aille!

- Ma'ame Chose: Savez-vous, moi aussi j'ai dételé de bonne heure hier après-midi. J'ai dit à Eusèbe... envoye! Enfile tes bottes, on va aller se promener au centre d'achat. On a eu un autre fun noir! On s'est assis dans le milieu et y avait toutes sortes de monde qui passait... des p'tits maigres, des gros gras, des belles des pas belles, on a rit comme des bons. Eusèbe m'a acheté une mini!

- Ma'ame Unetelle: Nous autres, le patron avait acheté une bouteille de rosé. Ca fait que j'ai pas eu besoin de refaire d'autre café dans l'après-midi.

- Ma'ame Chose: Ca m'a fait penser, avez-vous déjà goûté au café sur le mail? C'est l'fun, on n'a pas besoin de laver les tasses! Pis après ça, on est descendu dans le centre-ville. Eusèbe a acheté une barre de chocolat d'un p'tit gars qui avait congé. J'te l'dis, Eusèbe était pas du monde hier!

- Ma'ame Unetelle: Bon, faut que j'y aille... mon autobus. Ah que je serais donc restée couchée...

- Ma'ame Chose: Bon ben c'est ça, bonne journée, si j'rgarde pas Fernand Gignac tantôt, j'vais retourner faire un p'tit somme avec Eusèbe, la shoppe l'a pas appelé. Faites-vous-en pas, vous allez être sur le piton à midi, c'est pas fête tous les jours on est r'venu au normal à matin... bonjour ma'ame Unetelle!

9 mars! L'heure? Bof, Mme Unetelle sort pour aller à son bureau, Mme Chose est en train de balayer sa galerie, il doit être dans les 8h 30...

- Ma'ame Chose: Fait beau hein?

- Ma'ame Unetelle: Beau? Ooooooh... ce que j'ai mal à la tête! Le soleil me fait mal aux yeux, j'ai trop fêté hier soir.

- Ma'ame Chose: Mon doux, vous êtes plissée par pour rire à matin vous! Vous avez le tour des yeux comme des sacoches en alligator, avez-vous couché dans la sècheuse?

- Ma'ame Unetelle: J'ai pris un verre avec les copines du bureau après le travail. J'ai dû rentrer tard cette nuit, il n'y avait même plus de lumière chez vous!

- Ma'ame Chose: Pas de lumière? J'comprends pas, moi et Eusèbe on a r'gardé la vue pis après y a fait venir une poltrine pis un patate-sauce pour ma journée d'la femme... le vôtre a rien fait venir vous?

- Ma'ame Unetelle: Lui? Vous n'y pensez pas? Tout ce qu'il a fait c'est qu'en me couchant, il a regardé sa montre et m'a grogné... Aïe fille, tu t'prends pour un homme astheure?

- Ma'ame Chose: Ah ben moé, Eusèbe m'a fêté la femme toute la journée. J'vous l'dis ma'ame Unetelle, y m'a même fait le déjeuner au lit, on rit pus! Ah ben sûr, j'me suis levée trois ou quatre fois parce qu'il trouvait pas ni le sucre, ni le lait, ni le pain, mais c'était l'fun. Tiens! mieux que ça, le Zèbe a renversé son café dans mes draps nets, on a eu un fun noir que j'vous dis! Hé,

ginette gagnon

Les petits bateaux

Maurice a le pied marin. Je le tenais même pour le poisson idéal. Jusqu'à samedi dernier. Là, tout s'est effondré. Ses chances ont coulé à pic.

Maurice est un amateur de bateaux. Je le sais. Il m'a déjà tout raconté de sa vie. Et sa vie c'est les bateaux. Rien que les bateaux.

Toujours est-il que Maurice me demande l'autre samedi de l'accompagner au Salon des sports nautiques. J'ai eu une hésitation. Un manque d'intérêt flagrant. Je cherchais l'excuse de circonstance. "On sera pas longtemps à place Bonaventure. Juste un petit tour. Après on ira souper rue Saint-Denis", qu'il m'a dit. La décision venait de basculer au profit du capitaine.

Il y a plein de choses dans ces salons-là. Maurice m'a tout expliqué.

Rayon des embarcations à moteur. Le fibre de verre. C'est plus léger que l'aluminium. Moins de résistance à l'eau. Si on ajoute une petite hélice arrière, on gagne cinq milles à l'heure. "Combien ça coûte ça, Maurice?"

Rayon des accessoires. Maurice était déçu. Pas de costumes d'hommes-grenouilles. Maurice est réversible. Il va aussi bien sur l'eau que dans l'eau.

Et puis, les voiliers. Les dériveurs. Les dériveurs lestés. Les quillards. Ca vous impressionne, hein? J'en ai visité un. Maurice parlait avec le vendeur sur le pont. Moi, je fouinais dans la cabine intérieure. Quand je me suis sorti la tête par le hublot j'ai entendu parler de \$66,580. Tout le monde aura compris que nous étions à bord du modèle standard avec drisses au cockpit, rouleau de proue sur beaupré, filières doubles et barre à roue '36.

"Veux-tu qu'on jette un coup d'oeil sur les multi-coques, Ginette?" Allons-y donc. Une heure plus tard, on était encore à examiner



tous les revers des catamarans et des trimarans. Oui. Juste un p'tit coup d'oeil...

Parlant de coup d'oeil, le focus de Maurice devait être soudainement foudroyé dans le milieu de l'après-midi par une sirène drapée de peau de léopard et se dandinant sur une estrade. Je suis généreuse quand je dis drapée. Je n'ose dire vêtue non plus. Disons qu'elle avait quelques pouces de tissu à la censure. Je ne l'aurais probablement pas remarquée si ce n'eût été de Maurice qui a littéralement poussé un cri de Tarzan en apercevant Jane. Un coup de coude incisif de ma part l'a rappelé à la civilisation. On a pu continuer la visite.

Que voulez-vous savoir sur les moteurs? Grâce à Maurice, je peux maintenant faire la différence entre les portatifs, les compacts et les intermédiaires.

Mais je ne vous ai pas encore parlé des "Cruisers". Maurice ne m'en a pas reparlé non plus. Je crois que ma culture sportive et aquatique l'a déçu. "Qu'est-ce qui arrive à ces gros bateaux-là, Maurice, quand ils rencontrent un poisson-scie?"

Pauvre homme. Il m'en a suffisamment appris sur la navigation. Je prends le large. Requiem pour Maurice.

"Il faut embrasser plusieurs crapauds avant de trouver le Prince Charmant"

Chère Ginette,

Ton prince Charmant tarde à se montrer le bout du nez? Ne t'en fais pas! Il paraît qu'il faut embrasser plusieurs crapauds avant de trouver le prince Charmant. Mais, attention! Souvent tu croiras avoir trouvé le prince Charmant pour découvrir par la suite que c'était un crapaud... Ca serait beaucoup moins compliqué si les hommes se montraient sous leur vrai jour. Il y a une belle lurette qu'on sait que les hommes ont leur p'tit côté crapaud et leur p'tit côté charmant, alors pourquoi tout ce manège? La solution serait de les passer au détecteur de mensonges mais ce n'est pas assez direct.

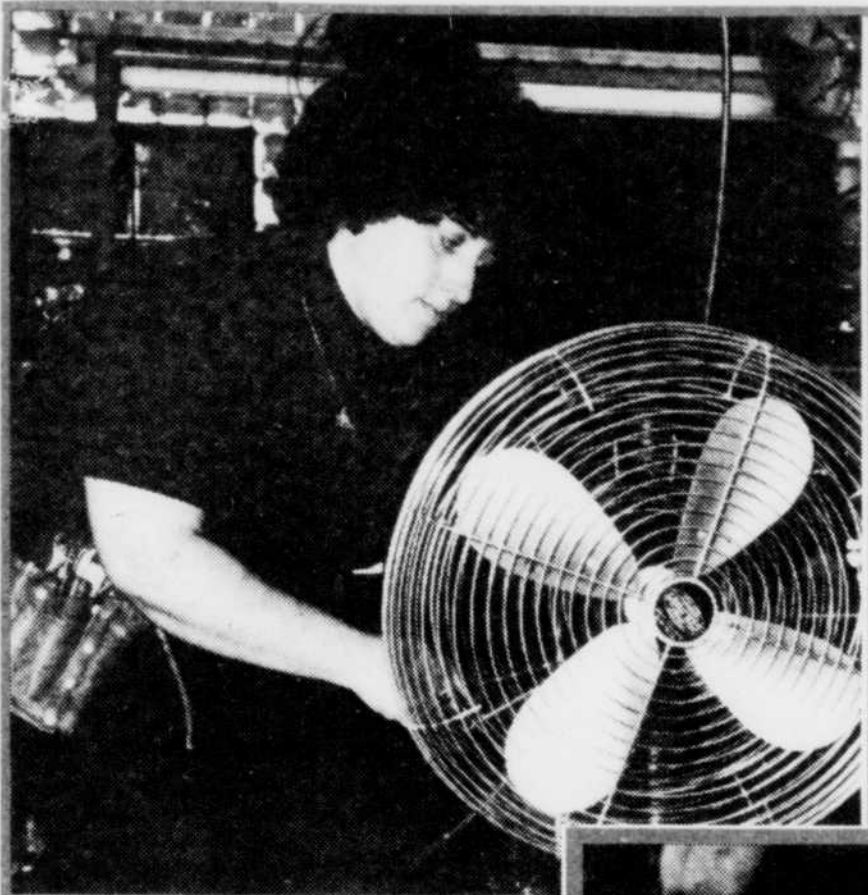
Eve n'a pas eu ce problème de sélection pour se trouver un compagnon. Quand c'est Dieu lui-même qui fait les présentations et te dit: "Voici un homme!", t'es sûre de ne pas te tromper. Surtout que c'était le premier homme,

donc, authentique! Depuis Adam, il y a eu plusieurs modèles et il faut maintenant y aller par élimination. Si tu cherches l'oiseau rare, en partant, il te faut éliminer les vautours, les serins et les oiseaux déjà en cage. Ca limite un choix mais t'as pas le choix! Et pour éviter les pertes de temps, Dieu a tout prévu; Il savait qu'avec l'évolution, les hommes perdraient de leur authenticité et c'est pourquoi Il a doté les femmes de petites antennes merveilleuses: l'intuition féminine. Avec ça, tu sais reconnaître un homme quand t'en vois un. Les hommes vrais, sincères, droits (la crème des hommes, quoi!) ça existe encore. Ils sont rares mais c'est ce qui leur donne de la valeur... Décourage-toi pas, Ginette, tu vas sûrement en dénicher un. Fie-toi pas aux cartes, fie-toi plutôt à ton intuition!

Marguerite Côté
Saint-Louis-de-France

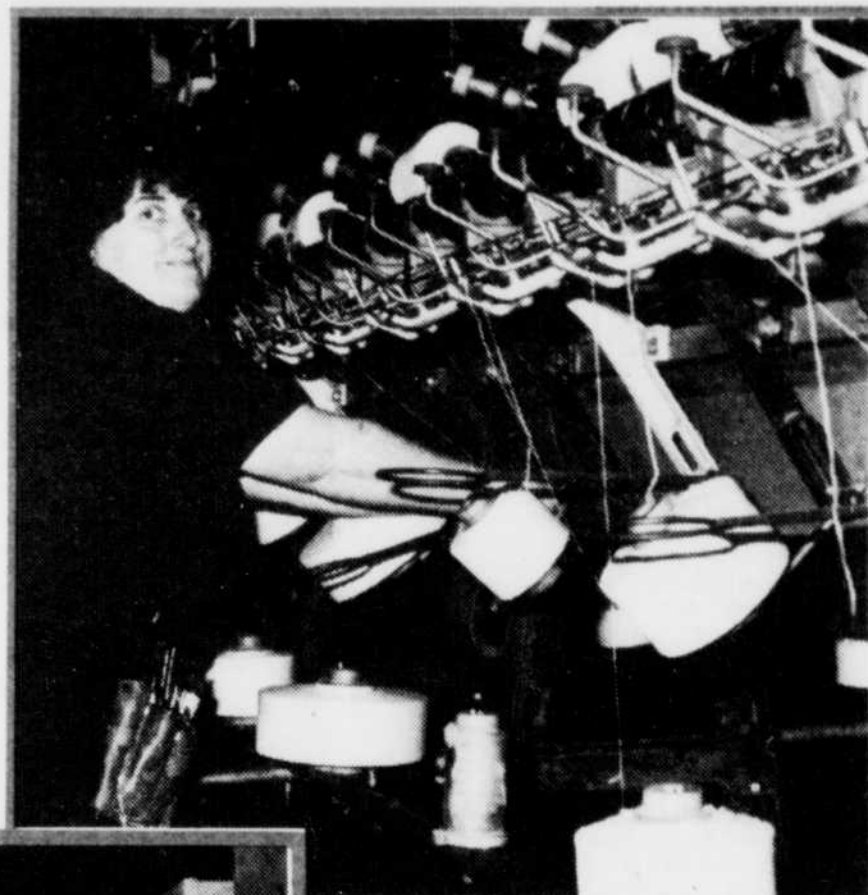
LE RETOUR DE "LA JOURNÉE DE LA FEMME".





(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Même les instruments électriques n'ont pas de secret pour Mme Diane Dupont, mécanicien-régleur à la Wabasso de Trois-Rivières.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Après avoir travaillé une quinzaine d'années sur ces machines, Mme Diane Dupont est maintenant en mesure de les réparer et de les ajuster pour que les opérateurs en obtiennent le meilleur rendement possible.

Diane Dupont mécanicienne régleuse à la Wabasso



Roger
Noreau



Madame Touche-à-tout adore dorloter ses machines

TROIS-RIVIERES (RN) — Ce n'est pas seulement parce qu'elle est femme, qu'elle a 15 ans d'expérience et qu'elle est syndiquée que Mme Diane Dupont est, depuis un mois, mécanicien-régleur dans le département du bobinage à la Wabasso de Trois-Rivières, mais parce qu'elle a d'abord aimé son travail depuis qu'elle est à l'emploi de cette entreprise et qu'elle a toujours pris un soin jaloux de ses machines.

Il y a quelque temps, un poste de mécanicien-régleur était ouvert dans son département, elle fit tout simplement application, pour ensuite être acceptée par la compagnie avec le consentement de son syndicat. A Trois-Rivières, c'est la première fois qu'une femme occupe ce poste, mais il appert qu'à la Wa-

basso de Shawinigan, une femme s'est déjà occupée de la réparation des machines.

Née Diane Rivard de Trois-Rivières, épouse de M. Raymond Dupont, employé également de la Wabasso depuis 20 ans, le couple a un garçon et habite Pointe-du-Lac depuis quelques années.

A-t-elle l'intention d'occuper ce poste longtemps? Oui, aussi longtemps que les patrons seront satisfaits de son travail, dit-elle. Quant à elle, c'est à titre de mécanicien qu'elle désire se rendre à la retraite. Pourquoi ce choix? D'abord, parce qu'elle a connu une grande satisfaction en travaillant sur des machines qui tournent bien, qui donnent un bon rendement et qui rendent agréable le travail des opérateurs, de

ceux qui en assurent le fonctionnement sur les divers chiffres.

A la voir s'occuper à un réglage ou à une mise au point, il semble que, déjà, les machines n'ont plus de secret pour elle. Consciencieuse comme peut-être pas un homme, elle ne marche pas, elle court vers la machine qui est en panne. Ses outils à la portée de la main, elle sait avant d'arriver au trouble, lequel lui sera le plus utile et nécessaire à faire l'ajustement ou la réparation qui s'impose. Pour le commun des mortels, chaque machine dans cette industrie représente une foule d'engrenages et de parties complexes, mais le mécanicien en connaît tous les rouages et toutes les parties, Mme Diane Dupont est de ceux-là.



Le nouveau show de PIERRE LABELLE Drôle à vous en tordre les boyaux

SHAWINIGAN — "C'est crampant!". "J'en ai encore mal au mâchoires et aux côtes...". "C'est pas possible de nous faire rire comme ça". Voilà autant de réactions spontanées que j'ai pu entendre jeudi soir à la sortie du tout nouveau spectacle de Pierre Labelle "Seul...en piste", présenté à l'auditorium du Cégep de Shawinigan.

Personnellement je n'ai jamais autant rit. Il faut dire que le fantaisiste y met le paquet. Labelle n'a rien négligé, et il ne rate aucune occasion pour faire rire son public, avec lequel, il communique admirablement. L'ouverture de son spectacle ou il fait une ENTRÉE fort bien trouvée, amorçant du même coup son premier monologue "La télé payante", implique immédiatement et irrésistiblement le public.

Je me sens présentement limité dans ma critique, par le fait que l'artiste offre deux nouvelles représentations de "Seul en piste" ce soir à la salle Thompson de Trois-Rivières à 19h00 et à 22h00, et je m'en voudrais de dévoiler ses meilleurs gags...

Comme il m'est pratiquement impossible de parler du contenu dans tous ses détails, je me contenterai donc du contenant pour tenter de démontrer à quel point le nouveau show de Labelle est "Drôle à vous en tordre les boyaux".

D'abord, il y fait montre d'une habile jonglerie avec les mots (son vocabulaire cafouil-

leur lui est bien caractéristique). Il démontre aussi que le ridicule et l'absurde peuvent également faire rire lorsque l'on sait bien s'en servir. Tous ses monologues en sont d'ailleurs truffés. Il suffit de penser à cette trouvaille de la "garantie" de son spectacle. Elle se trouve même officiellement imprimée dans le programme de la soirée. Elle fait de plus l'objet d'un monologue "spectacle garanti" habilement introduit.

De plus, son "Mime de rien" est une petite merveille de synchronisme, alors que le comique fait appel à une technique rigoureusement étudiée, et où, les gestes de l'artiste sont solidement soudés à la trame sonore...

"Je suis un chien" est cet autre monologue du spectacle ou il est question de la relation maître-bête. C'est très drôle, mais ça fait aussi réfléchir...

Par la suite, Labelle enchaîne avec "Jalousie" où l'aspect visuel prédomine, surtout avec le clou du monologue.

Le fantaisiste fait ensuite une éclatante entrée en deuxième partie avec son personnage "Klampatts". On pourrait dire qu'après E.T. il y a Klampatts, cet extra-terrestre venu de la planète...Oops! Mais il ne faut pas que je vous dévoile le "punch". Dans ce numéro, Labelle a vraiment laissé éclater littéralement son imagination. Le costume, une création de John Meighen,

ajouté aux effets spéciaux pour l'entrée en scène, il n'en faut pas plus pour soulever l'hilarité de la foule. Mais l'artiste y ajoute un vocabulaire surprenant et acrobatique, où les expressions s'enchevêtrent aux significations, obligeant l'extra-terrestre à traduire...

Dans le dernier monologue du spectacle "Qu'est-c'qui font pu?" les sujets comme la miniaturisation (vous pouvez imaginez la difficulté qu'à Labelle à le prononcer), les japonais, publicité subliminale, bébé éprouvette, l'indifférence et l'argent, composent le menu ou la "farce" est abondante et fort nourrissante.

"Toujours plus haut", la seule chanson interprétée par l'artiste vient clôturer son spectacle. Par son texte, l'on croirait que Labelle va terminer sur une "note" sérieuse, mais en bon comique, là aussi il s'est réservé un "punch" hilarant.

Avec "Seul...en piste", son troisième "one-man-show", Pierre Labelle présente au public un spectacle, où les effets spéciaux et les accessoires ne prennent pas trop de place, il a su établir un juste équilibre entre ceux-ci et ses textes remplis de nouveautés. Il dit dans le programme: "Pis en travaillant, je me suis rendu compte que la vie, ça ressemble à un gros cirque, et que la piste d'un cirque, c'est souvent la scène d'un artiste sur laquelle il se retrouve seul".





(Flageol Photo — Terry Charland)

L'artiste Jean-Marc Gaudreault expose pour la première fois, à côté de ses huiles, un album de gravures sur bois intitulé "Ursulines 83" dont on voit trois pièces ici.

Jean-Marc Gaudreault expose à la Galerie d'Art du Parc

Sobriété et somptuosité

Le peintre Jean-Marc Gaudreault est un artiste qui compte dans notre région, et c'est toujours avec impatience qu'on attend son exposition annuelle à la Galerie d'Art du Parc, depuis quelques années. Et l'exposition "D'octobre à avril", qui vient d'y prendre l'affiche jusqu'au 2 avril, semble jusqu'ici faire l'unanimité, par sa très grande qualité, chez tous ceux qui l'ont vu.

Depuis environ quatre ans, Jean-Marc Gaudreault exploite une veine monochrome (en brun) dans laquelle il nous a déjà donné ses "granges", ses "vieilles maisons" et ses "clôtures". Même technique, mêmes procédés, mêmes couleurs (brun et quelques touches de blanc), mais jamais véritablement la même chose.

Sachant qu'il poursuivait toujours cette démarche cette année, nous nous demandions ce qu'il pourrait bien en résulter de neuf. La réponse est venue, éclatante.

Ajoutant cette fois-ci la neige à ses maisons, ses arbres, ses clôtures et ses ciels bien particuliers, l'artiste a réussi un merveilleux résumé de ce qu'il nous a donné ces dernières années. Et bien davantage encore: l'exposition se présente comme une sorte d'aboutissement.

Sobre et somptueux

Ce qui nous a toujours frappé chez Gaudreault, c'est cette espèce de dépouillement, cette absence d'artifices,

qui laissent toute la place au sujet. Et nous retrouvons tout cela dans "D'octobre à avril". Mais voici un surprenant tour de force: les toiles du peintre sont en même temps somptueuses. Paradoxe apparent qui ne s'explique que par le talent. Somptuosité due à la présence de la neige? En partie sans doute. La neige fraîche tombée a quelque chose de somptueux, en effet. Mais cette qualité, il faut la chercher ailleurs aussi, dans la ligne et dans toute la composition du tableau. Et pourtant, plus on regarde et plus on en revient à cette impression de sobriété. Oui, c'est bien le talent qui est en cause.



André Gaudreault

A côté de ses "paysages", Jean-Marc Gaudreault nous propose des bijoux de natures mortes qui voisinent, dans un même encadrement général, des personnages (têtes), qu'il a imaginés bien sûr, mais qui pourraient facilement être des habitués de certains endroits familiers, évoqués d'ailleurs dans ses natures mortes...aux bouteilles. Rapprochement intelligent.

Gravures

Un album de gravures sur bois inti-

ulé "Ursulines 83" (tirage de 10 exemplaires, dont un d'artiste et un deuxième hors commerce) complète cette magnifique exposition. Jean-Marc Gaudreault reprend ici sa série antérieure d'huiles sur le même thème. Il ne s'agit donc pas "d'images" nouvelles, quoique l'expérience de la gravure soit par ailleurs toute récente chez cet artiste.

Et la gravure, Jean-Marc Gaudreault l'aborde avec le même soin, la même ferveur que la peinture. Il y manifeste le même respect du public. Ce respect, il l'exprime aussi dans les prix de ses oeuvres. Nous n'avons pas l'habitude de parler dans nos textes de cet aspect des choses, mais dans le cas qui nous occupe, il faut, il nous semble, que cela soit dit.

Faut-il enfin souligner avec quel soin la disposition des oeuvres et l'accrochage ont été faits? Cela s'appelle aussi respecter et l'artiste et le public.

Ne pas oublier enfin les très beaux textes de Rainer-Maria Rilke, choisis avec goût et à-propos, qui accompagnent les tableaux. Autant que les toiles, ils révèlent la belle sensibilité de l'artiste.

Même si cela fait un peu doctoral, nous ne pouvons nous empêcher d'ajouter que tous ceux qui s'intéressent aux arts plastiques, et à leur manifestation dans notre milieu en particulier, ne devraient manquer cette exposition sous aucun prétexte.



Enfin un autre discours

par André GAUDREULT

Nous avons reçu cette semaine le premier numéro d'une nouvelle revue, "L'analyste", qui devrait venir combler un vide dans le discours politico-sociologique actuel, à n'en pas douter. On devine donc que le contenu n'est pas de gauche, puisqu'il n'y a pas grand vide à combler de ce côté-là où nous estimons qu'il y aurait plutôt une sorte de trop-plein. Le comité de rédaction comprend des noms comme Guy Brouillet, Michel Bédard, Dominique Clift, Yvan Guay, Jean Roy, Jean Pellerin et Jacques N. Tremblay. Parmi d'autres signatures, on retrouve dans ce premier numéro des noms familiers comme Jean-Paul Desbiens et André Raynaud. Dans le "manifeste" de la revue notamment ceci, qui nous éclaire bien sur les buts poursuivis pas l'équipe de "L'analyste": "Il faut pourtant, et c'est impératif, combattre l'abus et l'injustice attribuables aux exagérations d'une liberté irresponsable. Il appartient aux citoyens, aux institutions et à l'opinion publique d'exercer ici leurs prérogatives. Voilà bien le dilemme de la démocratie, sa grandeur et sa faiblesse! Elle laisse le champ libre à toutes les opinions, même celles qui militent pour la détruire. Aussi faut-il la défendre. On le fait en prenant part aux débats." Prendre part au débat, voilà de quoi il s'agit. Et avec un son de cloche qui, il nous semble, va nous changer de la seule rengaine qui ait cours depuis un bon moment. Ce premier numéro de 96 pages nous est apparu extrêmement intéressant et riche de promesses.

Un petit mot quand même

Les activités dans le domaine des arts plastiques sont assez nombreuses dans notre ré-



gion pour occuper une bonne partie de notre temps, de sorte que nous ne faisons pas écho habituellement à ce qui se passe dans la métropole. Mais nous disons quand même cette semaine un petit mot de la galerie Dominion de la rue Sherbrooke, puisque Mme Madeleine Boyer se donnait la peine il y a quelques jours de venir nous raconter pour nous parler d'une exposition de Jesus Carlos de Villalonga qui commençait à cet endroit le 9 mars. Villalonga est un peintre espagnol qui partage aujourd'hui son temps entre le Québec et son pays. Et, permettez-nous cette indiscretion, il a épousé une Québécoise de Warwick, dans la région des Bois-Francs. En plus d'oeuvres récentes que le public pourra acheter, l'artiste y exposera son impressionnante fresque où il a fait le portrait imaginaire de 24 génies universels d'aujourd'hui. Il s'agit, on l'imagine, de la propre évaluation du peintre. Mais indépendamment du choix des "génies", une photo couleur de la fresque nous fait bien voir qu'il s'agit d'une oeuvre de grande valeur artistique. Si parfois, vous alliez du côté de Montréal ces jours-ci...

Et du côté de Québec

Et si vous alliez du côté de Québec, nous vous signalons une rétrospective du grand peintre Albert Rousseau au Centre d'art de Lévis à compter de demain et jusqu'au 24 mars. Albert Rousseau, on s'en souviendra, est décédé l'an dernier. Enfin, dans notre région, il ne faudrait pas manquer l'exposition de Jean-Marc Gaudreault à la Galerie d'Art du Parc, et dont nous parlons juste à côté. Toujours à propos d'arts plastiques, notons enfin que Normand Boisvert exposera pour sa part au Centre culturel de Trois-Rivières à compter de mercredi.

Gravure contemporaine d'Australie

Belle diversité de thèmes et de couleurs

par Royal
SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — Le public du Centre de la Mauricie a l'occasion, jusqu'au 27 mars, de visiter une intéressante exposition présentée simultanément à la salle d'exposition et au salon Pic du centre culturel de Shawinigan, grâce à une commandite de la "Print council of Australia", en collaboration avec "The department of Foreign Affairs, Canberra".

Mise en tournée par

les Musées nationaux du Canada, l'exposition comprend 70 oeuvres les plus récentes de 35 artistes australiens. Il s'agit de gravures contemporaines que le public aura beaucoup de plaisir à découvrir, puisqu'elles sont principalement caractérisées par une grande diversité, tant dans les thèmes que dans les couleurs.

Médium de
l'illustration

Comme le souligne une communication

disponible sur place, l'histoire de la gravure australienne n'a pas suivi un développement parallèle à la peinture. Au 19e siècle, la gravure est demeurée un médium de l'illustration traditionnelle, et a réservé très peu de place pour les esprits créatifs. Ce n'est qu'au début du 20e siècle que l'activité créatrice a vraiment débuté en Australie. Elle a connu une deuxième phase sous l'impulsion des années '50, et est arrivée à un niveau avancé



Un bref aperçu des oeuvres des "graveurs australiens" présentement exposées au centre culturel de Shawinigan.

MARIMBA NANDAYAPA

ensemble mexicain

en collaboration avec
Jeunesse
Musicales



RÉPERTOIRE:

Musique folklorique mexicaine, du jazz et des transcriptions pour marimba d'oeuvres de grands maîtres tels que Vivaldi, Bach, Mozart, Chopin, Liszt...

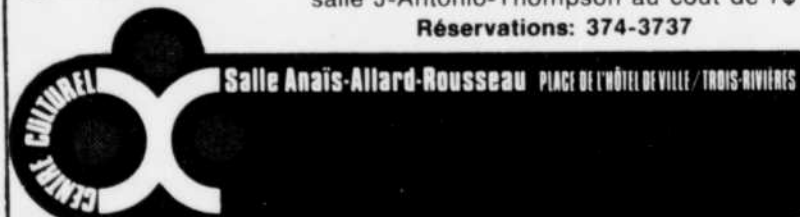
CE SOIR

Au centre culturel de Trois-Rivières,
LE SAMEDI 12 MARS 1983 à 20h30.

Billets en vente au guichet de la
salle J-Antonio-Thompson au coût de 7\$

Réservations: 374-3737

les productions
SPECTA



Salle Anais-Allard-Rousseau PLAGE DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

au milieu des années '60.

Après la 2e Grande guerre

L'on souligne encore qu'au début du 19e siècle la peinture est surtout paysagiste et connaît une activité de nature nationaliste exceptionnelle. Dans les années suivant la 2e Grande guerre, les gravures ont été présen-

tées au public dans des expositions, conjointement avec les dessins et la peinture à l'eau. Ce genre d'exposition a eu pour effet de stimuler la curiosité et l'intérêt des artistes ainsi que du public australien dans ce domaine, et, à la suite du retour des artistes australiens des champs de bataille d'outre-mer, l'Australie a vécu un renouveau

dans l'art de la gravure.

vraiment particulièrement marquer le visiteur...

Parmi les artistes qui exposent l'on retrouve les noms de Bruce Latimer, Ruth Faerber, Graham King, Ann Newmarch, Allan Mitelman, Helen Taylor, et plusieurs autres. Leurs oeuvres de-

L'exposition peut être visitée entre 19h et 21h, du samedi au mercredi. Il y a relâche les jeudi et vendredi.

Très accessible. C'est une exposition à voir!

LES MEILLEURS FILMS DE SEXE

ADMISSION DE \$3.50 SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE!

des novices
irrésistibles

"Le chef
d'oeuvre
érotique
de la
décennie"

1

Jeux
de Corps

28 SEMAINE

2 EN PRIMEUR

"100% Un chef d'oeuvre
érotique! À voir!"

les Frenesies
Amoureuses
de Catherine

JENNIFER
WOLLES
Jamaïca depuis
Marilyn Monroe
la femme n'avait été
montrée dans toute
sa volupté et sa

3

Special
du mercredi
admission
3.00 ou 2.00
sur présentation
de cette annonce
2 rep. théat 7h30

Cinéma **MIDI-MINUIT**
323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

Tous les soirs
7h30
Sam. et dim
1h et 7h30

DES FILMS ÉROTIQUES ET SENSUELS À VOIR!

Un moment
de pleine
satisfaction!

1 la
grande
Jouissance
de...

2



(V.F. "The girls of mister X")

3 un harem
très spécial

cinéma de paris

Semaine et samedi 1 représentation 1930
Dimanche: Matinée 13h30
Soirée 19h30

957 St-Maurice TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Nancy Reagan jouera dans 'Diff'rent Strokes'

L'OS-ANGELES (AFP) — Mme Nancy Reagan, la première dame des Etats-Unis, revient à ses premières amours: elle va jouer son propre rôle dans un épisode d'un feuilleton de la télévision.



(Laserphoto AP)

Nancy Reagan en compagnie de Gary Coleman, jeune vedette de "Diff'rent Strokes".

"Allo Ronald. Pardonne-moi, mais je ne serai pas à la maison pour le dîner", dira Mme Reagan, dans une des scènes qui prévoient une conversation téléphonique avec son mari.

Depuis son mariage en 1952 avec Ronald Reagan, Nancy avait à peu près totalement abandonné le cinéma, à l'exception d'une apparition aux côtés de son mari dans un film de 1956.

Ce n'est pourtant pas par simple plaisir de remonter sur les planches que Mme Reagan apparaîtra dans le feuilleton: l'épisode

traite d'un sujet qui lui tient à coeur: la lutte contre la drogue.

La série s'intitule "Différences de chances", et raconte sur un ton humoristique la vie de deux orphelins de Harlem adoptés par un riche New-Yorkais.

Dans l'épisode qui sera diffusé le 19 mars sur la chaîne de télévision NBC, Mme Reagan jouera son propre rôle, arrivant à l'improviste chez les héros. "Quelquefois, dira-t-elle, il vaut mieux que j'arrive sans prévenir". Elle accompagne également le plus jeune à l'école pour parler à la classe des dangers de la drogue.

Au total, Mme Reagan paraîtra cinq minutes, dans deux scènes, mais elle ne s'est pas fait prier pour se

produire sur les écrans: le producteur Etats-Unis a proposé de l'émission ne voulait que quelques secondes, selon la première dame des Etats-Unis a proposé de l'émission ne voulait que quelques secondes, selon son porte-parole, "c'était un excellent moyen de s'adresser à plus de 20 millions d'enfants."

**EN AMÉRIQUE,
PEUT-ON ÊTRE
COUPABLE
JUSQU'À PREUVE
DE SON
INNOCENCE?**

Imaginez que vous trouviez dans le journal de ce matin votre vie étalée à la "une"...

Tout est exact...
Mais rien n'est vrai.

Elle écrit l'histoire qui fait exploser l'univers de cet homme.

Maintenant,
il va prendre sa revanche.



PAUL NEWMAN et SALLY FIELD

ABSENCE DE MALICE



SAMEDI ET DIMANCHE: continuelle
ABSENCE DE MALICE: 13h30 - 17h30 - 21h30
COMME AU BON VIEUX TEMPS: 15h40 - 19h40
Adultes: 4,50\$ - enfants: 2\$
Etudiants: 14-17 ans: 3,50\$ - Age d'or: 2\$

"ABSENCE OF MALICE"

Fleur de Lys

Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
TM 375-3277

POUR TOUS

CINÉMAS LES RIVIÈRES

* Boul. Des Forges - 379-2523 *

L'inoubliable **ROMY SCHNEIDER**
dans son dernier rôle



**LA
PASSANTE
DU SANS-SOUCI**

ROMY SCHNEIDER · MICHEL PICCOLI dans un film de JACQUES ROUFFIO
avec HELMUT GRIEM · DOMINIQUE LABOURIER · GERARD KLEIN · MATHIEU CARRIÈRE · MARIA SCHELL
Scénario et adaptation de JACQUES ROUFFIO et JACQUES KIRSNER d'après le roman de JOSEPH KESSEL
Dialogues de JACQUES KIRSNER · Musique de GEORGES DELERUE · Distribué par CINÉ 360

Prix d'entrée pour ce film:

Adultes: 4,50\$ — 14 - 17 ans: 4\$

CINEMA 1 Horaire samedi et dimanche:
12h30, 14h35, 16h40, 18h45 et 20h50

REVENUS DU MONDE DES MORTS,
ils commettent des crimes terrifiants
pour se venger de leur sort...

18 ANS
Adultes



**LE MANOIR
DE LA
TERREUR**

**LE LAC
DES MORTS
VIVANTS**

HOWARD VERNON
PIERRE ESCOURROU ANOUCHKA

250 prix réduit
tous les jours

CINEMA 2 Horaire samedi et dimanche:
Le lac...: 13h15, 16h30 et 19h45
Le Manoir...: 14h50, 18h05 et 21h20

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

pierre labelle

Seul... en piste

SAMEDI 12 MARS 1983

2 représentations 19h00 et 22h00

Billets: **11' et 13'** en vente

au guichet de la salle

Reservations: **Tél.: 374-3737**

CE SOIR

Une présentation
de **PRO-ACTUEL**



en collaboration avec



et **CHLN|55**

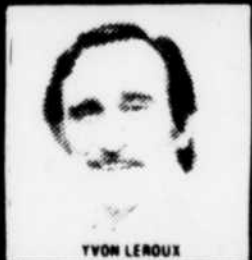
SALLE J. ANTONIO THOMPSON

VOYEZ LA COMÉDIE
DE L'HEURE

EN RAPPEL

"faut divorcer"

DE BERTRAND B. LEBLANC
AVEC



YVON LEROUX



ELIZABETH CHOVALIDZE



GILLES M. LATOUR

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR YVON LEROUX

Le jeudi 7 avril à la Polyvalente Jean-Nicolet de Nicolet
Le vendredi 8 avril à l'auditorium du Cégep de Shawinigan
Le samedi 9 avril à la Salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières

A 20h30, billets en vente

A COMPTER DE LUNDI 14 MARS

chez les dépositaires
habituels au coût de **9\$**
UNE PRÉSENTATION DU

THÉÂTRE DU PARC

En
collaboration
avec

quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin, du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Muséologie.** Objets anciens de la collection des Ursulines, au musée Pierre-Boucher, pavillon des Ursulines, 734, rue des Ursulines, Trois-Rivières. Tous les jours de 9h30 à 12h, de 13h à 16h. Samedi et dimanche de 14h à 16h. Relâche le lundi.

— **Photo et peinture.** Exposition conjointe de Claude Mattheau (aquarelles), Marc Poissant (huiles) et Sylvain Lafleur (photos). Jusqu'à demain. Au musée Laurier d'Arthabaska.

— **Gravure.** Exposition de "manières noires" et eaux-fortes de Nelson Gagné. A l'atelier Presse Papier de la rue Saint-Antoine. Jusqu'à demain.

— **Sculpture et Gravure.** Instruments de musique et gravures sur verre de Jacques Rivard. A la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymonde-Lasnier. Jusqu'à demain.

— **Peinture.** Exposition de Louis-Philippe Huot (Phili). Au Centre culturel de Trois-Rivières. Jusqu'à demain.

— **Peinture.** Exposition de Simone Lacerte. A la Caisse populaire Mauricienne de la 5e Rue, à Shawinigan. Jusqu'au 15 mars.

— **Musique.** L'ensemble Marimba Nandayapa. Concert des Jeunesses musicales. Ce soir à 20h30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Peinture et gravure.** Exposition de Jean-Marc Gaudreault intitulée "D'octobre à avril...". A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour, rue des Ursulines. Jusqu'au 2 avril. Du mardi au dimanche en après-midi et en soirée.

— **Cinéma-Exposition.** "Le cinéma et ses appareils". Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 30 mars. De 14h à 16h et de 19 à

21h30. A compter de 18h les jeudi, samedi et dimanche.

— **Gravure.** Exposition d'un groupe de graveurs australiens contemporains. Au salon Pic et dans la salle du Centre d'exposition du Centre culturel de Shawinigan. Jusqu'au 27 mars.

— **Peinture.** Toiles de Jeanne Milot. A la Maison des vins de la rue des Ursulines, à Trois-Rivières. Jusqu'au 31 mars.

— **Affiches.** Exposition d'affiches anciennes de l'imprimerie belge Bénard. Au centre régional des Archives nationales, 225 des Forges. De 8h30 à midi et de 13 à 16h30, en semaine. Jusqu'au premier avril.

— **Variétés.** Spectacle de la chanteuse Lucille Dumont. Ce soir au salon de thé Mon ami Pierrot de Shawinigan.

— **Théâtre** d'improvisation. Matches de la Ligue d'improvisation de Trois-Rivières. Demain soir à 20h30 au cabaret Le Noctambule de la rue Notre-Dame.

— **Peinture.** Toiles de Marthe-Andrée Saint-Onge. A la "Foire du livre" de la 6e Avenue à Grand-Mère jusqu'à la fin d'avril. Tous les jours de 9h à 17h, et le dimanche de 11h à 16h.

— **Variétés.** Spectacles du monologue-fantaisiste Pierre Labelle. Ce soir à 19h et 22h, à la salle Thompson de Trois-Rivière.

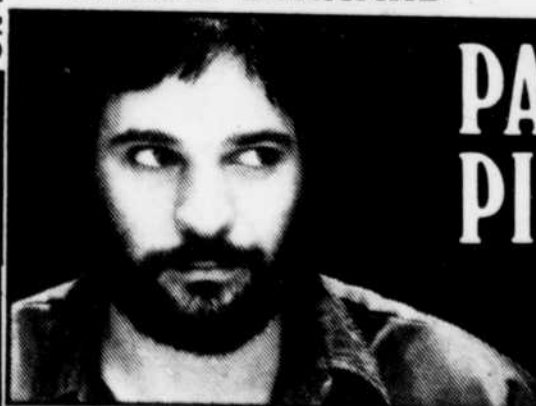
— **Musique.** Récital de piano des élèves de l'école Marie-Paule Préfontaine. Demain à 13h30 au Centre culturel de Shawinigan. Entrée libre.

— **Sculpture et céramique.** Exposition de Yvette Chabot-Cloutier et Julien Cloutier. A la galerie Art 8, à compter de demain et jusqu'au 27 mars.

— **Théâtre amateur.** La pièce "Prompt rétablissement" jouée par des comédiens amateurs de Saint-Stanislas. Aujourd'hui à 14h et à 20h30 et demain à 20h30.

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

En première partie
SYLVIE BERNARD



PAUL PICHÉ

Prod. Pro-Actuel



présente

**VENDREDI
1er AVRIL
20h30**

Billets:
9.50\$ et 11.50\$
en vente au guichet de
la salle dès le 14 mars



SUR ÉTIQUETTE
kébec-disque

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Le Festival super 8 en nos murs

Le cinéma à la portée des jeunes réalisateurs

Quand s'organise un festival de film super 8 et que, par surcroît, ce festival est de calibre international, un flot de questions nous envahit. En premier lieu, on se demande qu'elle est l'importance de ce format dans le monde du cinéma. Ensuite, on s'interroge sur la por-

te de jeunes cinéastes, donc!

Création 8

Chez nous, il revient à quelques jeunes, entêtés et tenaces, d'attiser la flamme au moyen d'un organisme, Création 8, affilié à l'Association pour le

le Festival international du film super 8 est né à Montréal il y a quatre ans. Il a soulevé très vite un énorme intérêt, et il parvenait, deux ans à peine après sa fondation, à se hisser à une tribune internationale prestigieuse: le Festival de Cannes. Même qu'un jeune cinéaste de notre région, Yves Laberge, a vu un de ses films présentés à Cannes.

ver la ferveur des jeunes cinéastes.

Aujourd'hui en soirée, et demain en matinée et en soirée, Création 8 offre des blocs qui ne peuvent laisser indifférents tous ceux qui s'intéressent au cinéma. Un bloc français tout d'abord avec comme invités Laurent Huet et Marie-

France, suivi d'un bloc tunisien où l'on compte sur la présence de Ri-dha Ben Halina, et du cinéaste Rafik Staali. Une période d'échanges avec les invités suit toujours la présentation des films. En soirée, dimanche, soit à 20h 30, on nous promet la présence du grand cinéaste belge, Manuel Gomez, avec six de ses

films les plus récents.

Les dirigeants de Création 8 ont tablé sur des valeurs sûres pour clore ces deux journées. Il s'agit ni plus ni moins de la présence de Mario Bonenfant, qui s'est classé deuxième, en une performance sensationnelle, dans La course autour du monde 1983-83. Georges Amar, l'autre participant canadien à la course, devrait être là de même que Jean-Louis Boudou, représentant canadien à la course de 1980-81, dont nous pourrions voir un documentaire qui de-

vrait être passionnant sur sa propre participation à la course. Voilà une soirée à ne pas manquer. Pour mémoire, notons que toutes les activités du festival se dérouleront à l'auditorium du Cégep, pavillon des Humanités.

Il semble inutile d'insister sur l'importance de ce festival, et sur l'attrait bien particulier qu'il offre pour le public de la région qui ne voudra pas manquer une merveilleuse occasion de mieux connaître une forme de cinéma permettant tous les espoirs.

léo cloutier



tée d'une telle manifestation.

Il est très facile de trouver une réponse à la première question que l'on se pose. Le format super 8 est une chance inespérée pour les jeunes cinéastes de faire du cinéma, la seule voie qui leur soit ouverte à l'heure actuelle devant le coût prohibitif des autres supports de film. C'est en utilisant ce format que plusieurs cinéastes d'aujourd'hui ont fait leur entrée dans la profession. Une vraie pépiniè-

jeune cinéma québécois. Création 8 s'est fixé comme but principal de favoriser l'accessibilité à ce moyen d'expression, le super 8, en patronnant diverses activités. Ils ont pris l'initiative de présenter aux cinéphiles de la région les films les plus remarquables du quatrième festival du film super 8.

Voilà qui nous amène à répondre à l'autre question, soit la portée que peut avoir un tel festival. Rappelons que

En région

La différence entre cette manifestation et les autres festivals qui prolifèrent à Montréal, c'est qu'on trouve chez les organisateurs, le souci assez rare d'en faire profiter toutes les régions du Québec. Rien n'est négligé pour sensibiliser le public au super 8 en lui permettant de voir les films primés lors de ce festival et, par la biais de cette initiative, d'avi-

Retour à 75 ans de l'acteur Rex Harrison

LONDRES (Reuter) — A l'âge de 75 ans, l'acteur Rex Harrison, vedette de "My Fair Lady" et d'innombrables autres films, a fait son retour sur la scène théâtrale en interprétant jeudi soir, à Londres, une pièce de George Bernard Shaw, "Heartbreak House" ("La maison des coeurs brisés").

10^e SAISON L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente LES GRANDS EXPLORATEURS

10 ans d'expérience avec VOUS

LES 5 SOLEILS DU MEXIQUE

Un grand voyage du Yucatan à la Basse-Californie avec MICHEL AUBERT qui commente son film sur scène

SALLE J. ANTONIO THOMPSON
Trois-Rivières, Qué., 374-3737

19 mars à 20h30

CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN
539-4822

20 mars à 20h30

PERMANENTE TOUT INCLUS 22\$^{et plus}

TEINTURE 10\$

MÈCHES, BALAYAGE, BRINDILLES AVEC SHAMPOOING MISE EN PLIS 25\$

Leonce
COIFFURE
150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIERES
379-2633

ON REÇOIT LA VISITE DE

VENDREI SOIR

VENDREI SOIR

AVEC GHISLAIN TREMBLAY, SYLVIE LÉONARD et JEAN-PIERRE BERGERON

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ON REÇOIT LA VISITE DE

LOUIS FALCO
COMPAGNIE DE DANSE

CHOREGRAPHE DU FILM *Fame*

Le vendredi 25 mars 1983 à 20h30 à la Salle J.-Antonio-Thompson.
Billets en vente au guichet de la salle aux coûts de 8\$ et 10\$

les productions SPECTA en collaboration avec 13 CKMTV

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

"Une comédie délirante"
ROBERT LÉVESQUE, LE DEVOIR

"Une comédie originale! Débordante d'humour et dont la fin est extrêmement émouvante!"
LAWRENCE SABBATH

"Un spectacle aussi savoureux qu'on attendait".
JEAN O'NEIL, LA PRESSE

"Ils faut absolument que vous alliez voir ce spectacle! C'est excellent et c'est pétant de santé!"
PIERRE FRANCOEUR, LA TRIBUNE

VENDREI SOIR

18 MARS 1983
à 20h30 à la salle J.-Antonio-Thompson
Billets en vente au guichet de la salle aux coûts de 8\$ et 10\$

Pour réservations: 374-3737

les productions SPECTA Inc.

Les Grands Ballets canadiens célèbrent leurs vingt-cinq ans

par SARAH BINDER

MONTREAL (PC) — Les termes originalité et innovation sont hélas trop rarement utilisés pour décrire quoi que ce soit de canadien. Pourtant, les Grands Ballets canadiens ont justement bâti leur réputation sur ces qualités, au pays et à l'étranger.

A ses débuts, la compagnie avait cependant fait face à une société québécoise conservatrice, dominée par le clergé, et convaincre un public peu habitué à la danse.

Grâce à un répertoire combinant les meilleures techniques classiques et modernes, les GBC poursuivent néanmoins depuis 25 ans une oeuvre de pionnier en faisant connaître les chorégraphes contemporains à des publics encore réticents.

Jusqu'à aujourd'hui, la

compagnie célèbre son quart de siècle de vie artistique en inaugurant sa saison de printemps avec Célébration, un spectacle rétrospectif de deux heures basé sur son vaste répertoire.

"Il est difficile de comprimer 25 années à l'intérieur d'un seul programme, mais nous espérons en avoir monté un bon," déclare Daniel Jackson, répétiteur en chef des Grands Ballets.

Lui et sa collègue Linda Stearns, maître de ballet après avoir débuté comme danseuse en 1961, forment avec Colin McIntyre le comité artistique de la compagnie.

Eux trois donnaient une entrevue à la Maison de la Danse, rue Saint-Denis, où les 40 danseurs des GBC travaillent depuis maintenant deux ans. Cet ancien garage

d'une compagnie de taxis abrite également les deux écoles qu'a créées et que dirige Mme Ludmilla Chiriaeff, fondatrice des GBC.

Célébration veut rendre hommage à Mme Chiriaeff ainsi qu'aux chorégraphes Fernand Nault et Brian Macdonald, qui ont modelé le style distinctif des Grands Ballets, ainsi qu'aux danseurs anciens et actuels.

Nombre d'entre eux ont fondé leur propre compagnie dans d'autres villes ou pays, ou ont pu faire fructifier leurs propres talents chorégraphiques grâce à l'atmosphère favorable des GBC.

Décor et costumes Célébration souligne également le travail des responsables des splendides décors dans lesquels ont évolué les artistes, de même que des costumes et des

éclairages. On ne veut pas oublier non plus le fidèle et bienveillant public montréalais qui, déclare Jackson, "nous a gâtés".

Le programme de la soirée comprend des extraits de 15 chorégraphies, ce qui représente plus d'oeuvres canadiennes originales que chez les deux autres compagnies d'importance du Canada, le National Ballet, de Toronto, et le Royal Winnipeg Ballet.

Les GBC offrent à cette occasion des aperçus de ballets mis au point spécialement pour eux: Tommy, créé en 1970 par Nault d'après l'opéra rock du groupe The Who. L'engagement pour Tommy fut tel, rappelle Jackson, que "c'est presque devenu un show de Broadway pour nous". La compagnie est alors tombée dans une sorte de routine en le donnant huit fois par semaine.

Il y a également des extraits de Tam Ti Delam, autre célèbre chorégraphie de Macdonald sur une musique de Gilles Vigneault, et de Carmina Burana, l'oeuvre maîtresse de Nault, sur une musique de Carl Orff, et dont l'argument est une histoire de moines moyennageux et paillards.

Célébration comporte également un ballet tiré des oubliettes, Soaring qui date de 1920. C'est "une petite pièce de l'ancien temps qui a beaucoup ému les critiques" lorsque les GBC l'ont donnée à Londres, l'été dernier, dit Jackson.

• UNE INVITATION A TOUS • UNE INVITATION A TOUS

VENDREDI SOIR

A L'AUDITORIUM DU CEGEP DE SHAWINIGAN
Le dimanche 20 mars 1983, à 20h30

Billets en vente au Cégep et dans les dépôts habituels.

Pour informations: **539-6771**

Cégep de Shawinigan

CISM 1220

• UNE INVITATION A TOUS • UNE INVITATION A TOUS

La toute nouvelle compagnie de théâtre professionnelle à Trois-Rivières, "les productions tout autour" présentent:

la baby-sitter

les productions tout autour inc.

Comédie de René de Obaldia
avec: Claudette Girard, Lucien Forget et Chantal Baril
Mise en scène: Suzanne Verhey Scénographie: Michel Desroches
Au Centre culturel de Trois-Rivières
Les 18-19-24-25-26 mars '83 à 20h30

Billets en vente au guichet de la Salle J.-A. Thompson, au coût de 8,00\$

Salle Anaïs-Allard-Rousseau PLACÉ DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

Publi-Design

10A / LE NOUVELLISTE, samedi le 12 mars 1983

Se rendre chez-nous... c'est économiser argent et énergie.

La Flanerie

Vêtements pour dames
France Duplessis, prop.

6450 Notre-Dame, 375-4438
Trois-Rivières-Ouest,
(en haut de chez Mme Lacerte fourrure)

MAINTENANT OUVERT TOUS LES LUNDIS

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

TI-GUS et TI-MOUSSE

Le samedi 26 mars à 20h30 à la Salle J.-Antonio Thompson

Billets en vente au guichet de la salle aux coûts de 8\$ et 10\$

les productions SPECTA

en collaboration avec 13 CKTMTV

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Oscar Thiffault, retraité tranquille à Saint-Albert

par PIERRE ROBERGE

SAINT-ALBERT (PC) — En pleine crise économique des années 30, dans les camps de bûcherons, le jeune Oscar Thiffault entendait raconter des histoires de "gars qui allaient voir les femmes à La Tuque".

Les commérages masculins de la vie en forêt ont inspiré au folkloriste sa célèbre chanson du Rapide Blanc. Celle dont le refrain dit "La bonne femme lui a demandé ce qu'il voulait, ce qu'il souhaitait..." avec une onomatopée à l'orthographe impossible.

Ses compagnons de chantier lui suggéraient alors des paroles: "Des fois c'était pas mal 'rough', pas chantable quand il y a des femmes", explique-t-il en entrevue dans sa maison des Bois-Francis, non loin de la rivière Nicolet.

Quelques années après la guerre, alors que la misère était devenue moins pesante, Thiffault a pu enregistrer son Rapide Blanc dans les studios de la compagnie Apex, de Lachine.

En plus de la notoriété (500.000 copies vendues en quelques années), l'air et la chanson lui ont attiré les foudres des oblates du Cap-de-la-Madeleine qui ont demandé à la station CHLN, de Trois-Rivières, que Le Rapide Blanc, trop gaillard à leur goût, soit interdit de diffusion.

Le résultat fut évidemment de stimuler les ventes du 78-tours

impie: "Les gens attendaient sur le trottoir (devant chez le disquaire) avec leur piastre."

Mais si populaires qu'elles aient été, même reprises par d'autres interprètes, ses innombrables chansons ne lui ont jamais suffi à joindre les deux bouts.

Toute sa vie, les emplois manuels ont accompagné les contrats d'artiste. Dans les années 50, il se fait mécanicien à la mine de cuivre Stratford, près de Disraeli.

C'est là qu'il reçoit une reconnaissance trans-atlantique de son talent. Deux chèques de droits d'auteur lui parviennent de France, où Marcel Amont a repris avec succès Le Rapide Blanc.

Ce genre d'hommage en espèces sonnantes et trébuchantes, Thiffault

aurait pu en recevoir plus souvent mais il n'a pas de regrets.

Invité en France

"Si c'était à recommencer, je referais la même chose. Mais j'aurais plus d'expérience, j'y serais allé en France", dit-il en pensant à une occasion particulière qu'il a laissée échapper.

En effet, lorsque Le Rapide Blanc est sorti là-bas, la chanteuse Collette Renard a invité Thiffault à la suivre en tournée, à \$100 par jour. "Ma femme n'a pas aimé ça; si ça avait été un homme plutôt, peut-être qu'elle n'aurait rien dit..."

Retraité septuagénaire, veuf depuis 10 ans, ne recherchant que la tranquillité, il taille à la scie électrique les bûches qui ali-

mentent son poêle à bois et fait attention à sa santé, craignant particulièrement le diabète.

Il est toujours disposé à aller chanter gratuitement pourvu qu'on le conduise sur place, qu'on lui offre la bière — "le champagne, je ne suis pas ca-

pable de boire ça" — et qu'on le ramène chez lui. "Tout ce que je demande, c'est que ça ne me coûte rien.

Alors je ne peux pas refuser, même s'il me faut ensuite deux jours pour me reposer."

La dernière fois qu'il a reçu de l'argent pour une prestation, c'est

l'été dernier à Victoriaville. Le reste du temps, "on me paye avec des trophées",

dit-il en montrant les plaques honorifiques qui ornent les murs de son salon-cuisine.

NOUVEAU - NOUVEAU
BAR
STUDIO 200
DANSEUSES NUES,
3 LOGES PRIVÉES
BOXE DIMANCHE
15h00
200 St-Georges,
Trois-Rivières
373-9903



BAR L'ANCESTRAL
(en haut du Patrimoine, coin
Laviolette et Notre-Dame, T.-R.)

Tous les vendredis et samedis soir

DANSE SOCIALE

AVEC ORCHESTRE
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE
(JUSQU'À 500 PERSONNES)
Réservation: 373-5755
ENTRÉE LIBRE
Bienvenue au 30 ans et plus
Stationnement gratuit à
l'arrière de l'édifice Capital.

COSMOS 2000 TROIS-RIVIÈRES

DISCOTHÈQUE

1276
STE-JULIE

Après le succès éclatant de samedi soir dernier
Un super événement se poursuit
ce soir dans le cadre des

CE SOIR

CE SOIR

CE SOIR

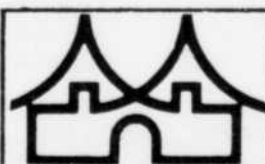
avec la meilleure musique au Québec

SUPER SAMEDIS SOIRS
DU
COSMOS 2000

Dans une explosion de couleurs printanières. Le Cosmos 2000 présente

LES SUPER COLLECTIONS DE PANTALONS FASHION
(printemps-été 83)
Telles que vues dans la revue

CLIN D'ŒIL
de mars

MOTEL MONTCLAIR
7331, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
500 pieds à l'est du pont Laviolette

A notre salle à manger.
Menu pour les hommes d'affaires, tous les jours du lundi au vendredi.

AU PIANO-BAR GILBERT et MARC
chanteurs-instrumentistes
du MARDI au SAMEDI incl.

Le commerce du disque: un peu comme le fast food

MONTREAL (PC) — Irving Heisler croit qu'on "ne peut faire d'argent dans le com-

merce du disque." Cette prise de position semble d'autant plus étrange qu'Heisler

est président de la plus importante chaîne de magasins de disques du Québec.

Le commerce du disque au Québec, dont le chiffre d'affaires annuel s'établit actuellement à environ \$90 millions, est extrêmement compétitif. Irving Heisler, qui dirige Discus Music World, croit que pour survivre dans ce type de commerce il faut faire table rase de la musique, et vendre les disques comme s'il s'agissait de hamburgers.

Les marchands de disques sont de deux types bien distincts, selon Heisler. D'un côté, les "connaisseurs" qui sont de petits marchands indépendants connaissant mieux la musique que les règles du marketing. De l'autre, les grandes chaî-

nes qui se livrent à la distribution de masse, en adoptant une publicité agressive, et en coupant les prix.

Il ne fait pas de doute que les grandes chaînes ont le haut du pavé, que ce soit Discus Music World ou les chaînes torontoises Sam's, A and A Records et Sherman's Music Centre.

On estime que plus du tiers des magasins de disques indépendants qui s'étaient multipliés durant le boum du rock et du disco, durant les années '70, ont fermé leurs portes au cours des deux dernières années.

Alternative

Ces commerces sont peu à peu remplacés par des libres-services où les sélections standardisées ont été comparées récemment par un musicologue au menu d'un restaurant fastfood.

"Cette comparaison m'a atteint tel un com-

pliment," affirme Heisler.

Malgré tout, il faut avouer qu'un magasin Discus offrant quelque 5,000 titres au consommateur possède une sélection plus vaste que beaucoup d'indépendants. Le magasin Sam's du centre-ville de Montréal, avec ses 120,000 titres en stock, est le plus important commerce du genre au Québec.

Dans l'ensemble, par ailleurs, cette industrie spécialisée connaît actuellement une grave stagnation.

La vente de disques au Canada, qui connaissait auparavant une croissance annuelle de 30 pour cent, a stagné abruptement en 1981. L'an dernier, par ailleurs, ces ventes ont fléchi de 24 pour cent à travers le pays. Au Québec, la popularité des artistes locaux a ralenti cette baisse, mais le volume des ventes a quand même fléchi de 15 pour cent.

Un certain nombre de magasins de disques marginaux ont été livrés aux liquidateurs dès que le boum du marché du disque a cessé. D'autres magasins se sont accrochés au marché, mais la baisse des ventes et la hausse des taux d'intérêts les ont rendus très vulnérables.

Les petits magasins fermant leurs portes, les grandes chaînes ont récupéré leur clientèle, si bien qu'elles ont réussi à maintenir un chiffre d'affaires relativement stable, ou même à poursuivre une certaine croissance.

Concurrence

La concurrence demeure malgré tout féroce, même pour les chaînes.

Dans les centres commerciaux abritant deux magasins de disques, les consommateurs vérifient maintenant les prix avant d'acheter, affirme Gary Newman, vice-président du marketing de WEA Music of Canada, la plus importante maison de distribution du pays.

Pour plusieurs consommateurs, le facteur prix a dépassé en importance le choix du disque. Ainsi, WEA et la compagnie-mère américaine, Warner Communications, ont-elles pris les devants récemment, en réduisant leurs prix de 10 pour cent ou plus sur leurs disques les plus populaires, ce qui aurait été impensable il y a peu.


Eric Pressman, propriétaire de Phantasmagoria Records, un détaillant de Montréal qui jusqu'à maintenant a survécu à la tourmente, espère que ces réductions viendront en aide aux petits commerçants.

Pressman, qui a lancé son commerce il y a 14 ans, estime que les petits hommes d'affaires ne pourraient, de nos jours, obtenir le crédit nécessaire pour financer un inventaire modéré ainsi que les coûts de location et de roulement.

Les grandes chaînes conservent donc deux avantages énormes: une forte assise financière, et le volume de leurs ventes.

BRASSERIE LE CHARIOT
 POINTE-DU-LAC 377-5770

SPECTACLE COUNTRY WESTERN



ANDRÉ BRETON
 SAMEDI SOIR
 2 SPECTACLES
 10h30 et 11h45

NOUVEAU: tous les vendredis soir, concours d'amateurs. Pour inscription: 379-1488
DANSE VENDREDI ET SAMEDI avec Roger Bergeron et ses "SILVERS STARS"

1528 Notre-Dame Centre-ville Trois-Rivières



Ouvert du mercredi au samedi incl. de 21h00 à 03h00

CE SOIR: HAPPY HOUR de 23h00 à 24h00, entrée libre

DEMAIN SOIR: LIGUE D'IMPROVISATION
 Les Bourgognes vs les Noirs DEBUTANT A 20h30
 3 périodes de 20 minutes Entrée: 2\$ à la porte

MOTEL MARC-HÉLENE
 POINTE-DU-LAC

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR
 LE GROUPE
"L'INTRO"
 Venez danser vos danses préférées Rumba, Tango, Valse, etc.

DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS
 JEAN-PIERRE FAFARD en vedette

DANSE
 Vendredi et samedi
 AVEC NOUVEL ORCHESTRE

LE TRIO **SOS**

Renseignements: 375-9433

BAR CHAVIGNY
 4100 BOUL. ROYAL - TROIS-RIVIERES-OUEST

BISTRO-BARS

Cabarin INC.

après-midi jazz

les beaux dimanches

UN CHOIX DE VIN DE HAUTE QUALITE
 UN CHOIX MUSICAL DE HAUTE QUALITE
 tous les dimanches à compter de 14h.

rue Notre-Dame, Trois-Rivières

JAZZ JAZZ

VILLA DES CÉDRÉS CHAMPLAIN

VENDREDI - SAMEDI
SUPER ORCHESTRE ROCK
 5 musiciens - 2 chanteuses



TRANSFERT

DERNIÈRE SEMAINE

Succès du disque selon Cashbox

Pop

1. (2ème) Billie Jean par Michael Jackson (Epic).
2. (1ère) Do You Really Want to Hurt Me par Culture Club (Epic).
3. (3) Stray Cat Strut par Stray Cats (EMI-America).
4. (4) Down Under par Men at Work (Columbia).
5. (6) You Are par Lionel Richie (Motown).
6. (7) Hungry Like the Wolf par Duran Duran (Capitol).
7. (5) Shame on the Moon par Bob Segar and The Silver Bullet Band (Capitol).
8. (10) Back on the Chain Gang par Pretenders (Sire).
9. (9) All Right par Christopher Cross (Warner Brothers).
10. (11) We've Got Tonight par Kenny Rogers and Sheena Easton (Liberty). --

Western et Country

1. (3ème) I Wouldn't Change You if I Could par Ricky Skaggs (Epic).
2. (4ème) The Rose par Conway Twitty (Elektra).
3. (8) Swingin' par John Anderson (Warner Brothers).
4. (9) Shine on par George Jones (Epic).
5. (7) Dixieland Delight par Alabama (RCA).
6. (6) Everything's Beautiful par Dolly Parton and Willie Nelson (Monument).
7. (10) When I'm Away from You par The Bellamy Brothers (Elektra-Curb).
8. (12) I Have Loved

**ROULER LA NUIT...
C'EST AMUSANT!**



**CLAIR DE LUNE
CE SOIR
DES 23h30**

Une façon agréable de finir la soirée.

**SALLE DE QUILLES
DU CENTRE
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉS.: 374-4668**

You, Girl par Earl Thomas Conley (RCA).
9. (1) Last Thing I Needed First Thing This Morning par Willie Nelson (Columbia).
10. (11) Ain't No Trick par Lee Greenwood (MCA).

Décès du poète Paul Géraldy

PARIS (AP) — Le doyen des écrivains français, Paul Géraldy, est mort jeudi à l'Hôpital américain de Neuilly-sur-Seine, quatre jours après avoir fêté son 98e anniversaire, a annoncé l'Hôpital américain.

Né en 1885 à Paris, Paul Géraldy était devenu célèbre en 1913 grâce à

son recueil de poèmes intitulé "Toi et moi". L'un de ses poèmes notamment, "Baisse un peu l'abat-jour", connut un très grand succès.

Il avait en outre publié des comédies pleines d'un esprit et d'un humour fort prises à l'époque tel que "Les noces d'argent", "Les grands garçons", "Aimer". Il avait également fait une

adaptation théâtrale de "Duo" de Colette.

On lui doit également plusieurs essais: "Clintindin" destiné aux enfants, "L'homme et l'amour" et un roman "Le prélude".

En 1960, il avait publié un autre recueil de poèmes "Vous et moi".

BAR SEXE À TOU

(en haut du El Prado)
512 Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine

Jusqu'à dimanche

MISS KOBA EN SPECTACLE

pour la première
fois dans la région.

La plus belle
"STRIPEUSE"
jamais vue

EN PLUS

12 DANSEUSES

Sur demande
elles dansent à
vos tables
de 13h à 3h

Entrée libre

SALON
PRIVÉ

EN SPECTACLE SAMEDI et DIMANCHE



BARBARA ARAVA
CHANTEUSE FANTAISISTE
DANSES SOCIALES AVEC
HARMONIE PLUS
En plus DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS
avec Réjean Morissette
et sa dame de pique
AIR CLIMATISÉ — ENTRÉE LIBRE

BAR-SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

DEMAIN
SOIR

Dans le cadre des

Dimanches de Carlyne

DEMAIN
SOIR

C'EST
A VOIR!

Carolyne reçoit cette semaine:
LES MAÎTRES DU KARATÉ
Pierre Latour et son équipe
5 hommes + 5 femmes



Dimanche soir... dimanche soir... dimanche soir
ÉGALEMENT, DERNIÈRE CHANCE

D'ENTENDRE
LA FORMATION

The Image of Truth

super disco
LE PAVILLON

525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, Notre-Dame Trois-Rivières
Souper entre 16h00 et 22h00
Jeudi - Vendredi - Samedi

MENU SPÉCIAL

**BROCHETTE
DU PATRIMOINE**

Servie avec coupe de vin

5,50\$

SURF'N TURF

Servi avec coupe de vin

ORCHESTRE "CACHALOT"

Réservations:

373-5755

NOUVEAU — NOUVEAU

BAR 65

DANSEUSES ET DANSEURS
NUS

CONTINUEL

7 JOURS PAR SEMAINE
DE 8h00 A LA FERMETURE

SPÉCIAL

POUR VOUS MESDAMES
6 GOGO BOYS

Couples érotiques
féminins et masculins
LES JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
ET DIMANCHE SOIR
A COMPTER DE 20h00

SAMEDI SOIR

SOIRÉE CHAMPAGNE

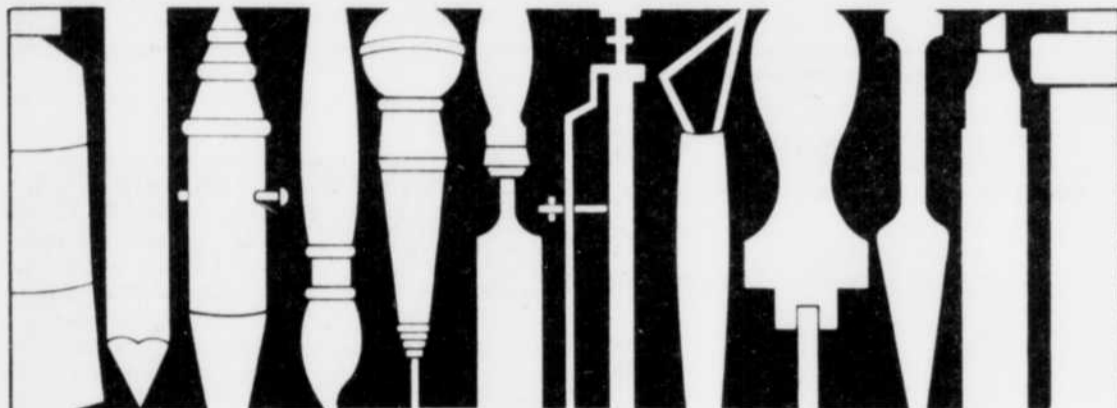
BAR 65

(C'est le spot au Cap)

**65 NOTRE-DAME
CAP-DE-LA-MADELEINE**

NOUVEAU — NOUVEAU

Le métier finit par vous donner du talent



PROGRAMMES D'AIDE À LA CRÉATION

BOURSES DU QUÉBEC

Conditions particulières:

- Sont admissibles les créateurs, les créatrices et les interprètes reconnus au Québec ou à l'étranger. La notion de reconnaissance signifie ici que les candidats ont des réalisations artistiques majeures.
- On peut s'inscrire en adressant sa demande au Service de l'aide à la création du ministère des Affaires culturelles.

En ce qui concerne les créateurs et créatrices, on effectuera le choix final parmi les meilleurs projets de création ou de perfectionnement. Quant aux interprètes, on choisira parmi les projets de perfectionnement les plus prometteurs.

Types de bourses:

Le montant maximal d'une bourse de réalisation est de 20 000 \$ pour un projet d'une durée de douze mois.

Période d'inscription: du 15 mars au 15 avril 1983.

Pour se procurer la formule d'inscription et pour tout renseignement, s'adresser au:

Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création
225, Grande Allée est
Bloc C, rez-de-chaussée
Québec
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-8900

SOUTIEN À LA CRÉATION

Conditions particulières:

- être engagé depuis au moins un an dans des activités de création et viser à faire de sa pratique artistique une occupation professionnelle;
- avoir des réalisations rendues publiques;
- s'inscrire dans la région administrative où l'on a établi sa résidence.

Les projets présentés devront faire appel à des notions d'expérimentation, d'exploration et de recherche.

Types de bourses:

Le montant maximal de la bourse de réalisation est de 15 000 \$.

Période d'inscription: du 1^{er} avril au 30 avril 1983.

Pour se procurer la formule d'inscription et pour tout renseignement, s'adresser à la direction régionale du ministère des Affaires culturelles de sa région.

RESSOURCES TECHNIQUES

Conditions particulières:

- Sont admissibles les créateurs et les créatrices qui résident au Québec depuis au moins un an.
- Avoir complété une formation de base en arts visuels ou l'équivalent.
- Être engagé depuis au moins un an dans des activités de création et viser à faire de sa pratique artistique une occupation professionnelle.
- Les créateurs et les créatrices qui se groupent pour réaliser un même projet sont admissibles, s'ils répondent individuellement aux critères qui viennent d'être énumérés.

Forme d'aide:

Il est possible, en collaboration avec le milieu de l'éducation, d'avoir accès à des ateliers spécialisés, à des équipements pour la transformation de matières premières et à des centres de documentation technique. Une aide financière maximale de 3 000 \$ peut être accordée.

Période d'inscription: du 15 mars au 15 avril 1983.

Pour se procurer la formule d'inscription et pour tout renseignement, s'adresser à la direction régionale du ministère des Affaires culturelles de sa région.



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

par André GAUDREAU

Il faut croire que le métier, à la longue, finit par vous donner du talent. De la même manière que Sylvie Vartan est devenue potable avec le temps après avoir commencé avec bien peu de moyens, Michèle Richard vient de faire un disque (*J'entends son violon. Un disque Mérite. No MLP-5002*) où elle se révèle bien supérieure à ce qu'elle fut comme interprète.

La voix est en effet plus puissante, mieux placée, les basses mieux appuyées aussi. En d'autres mots, Michèle Richard a plus de voix.

Quant au contenu, il est simple comme le genre que pratique ici l'artiste, soit le country-gospel, ces espèces de chansons-prières comme

il a le grand mérite de nous présenter, dans des arrangements de Marc Fortier et Claude Denjean, des musiques d'ici qui nous furent toutes familières d'abord en chansons. On y trouvera par exemple "Danser, chanter" de Gilles Rivard, "Tous les palmiers" de Beau Dommage, "Besoin pour vivre" de Claude Dubois, "Je reviens chez nous" de Ferland, "Quand les hommes vivront d'amour" de Raymond Lévesque et "Souvent, longtemps, énormément" de Diane Tell, pour ne nommer que celles-là. Et tout cela, comme l'indique le titre, est arrangé sur des rythmes de danses: cha cha, fox-trot, mambo, meringue, rhumba, tango, valse, etc.

Un disque fort bien fait, pratique pour la danse et agréable à l'oreille.



on en fait dans le sud des Etats-Unis. Quelques-unes sont des adaptations et d'autres des créations, dont, bien sûr, "J'entends son violon" dédié à son père Ti-Blanc Richard, une chanson pas si bête que l'on doit au pianiste Lambert qui a beaucoup contribué à ce microsillon pour les textes et parfois pour la musique.

A côté de "J'entends son violon", deux chansons à signaler, "Quand l'amour" et "Merci" que Michèle Richard interprète avec la basse Yoland Guérard et dont le succès a déjà été éprouvé.

Montréal Pop

Le Montréal Pop, vous le connaissez, c'est l'orchestre que dirigeait Marc Fortier à l'émission "Laprade Pop, Pop et Pop". Une bonne grosse formation assez traditionnelle dans sa composition avec ses cordes et ses cuivres.

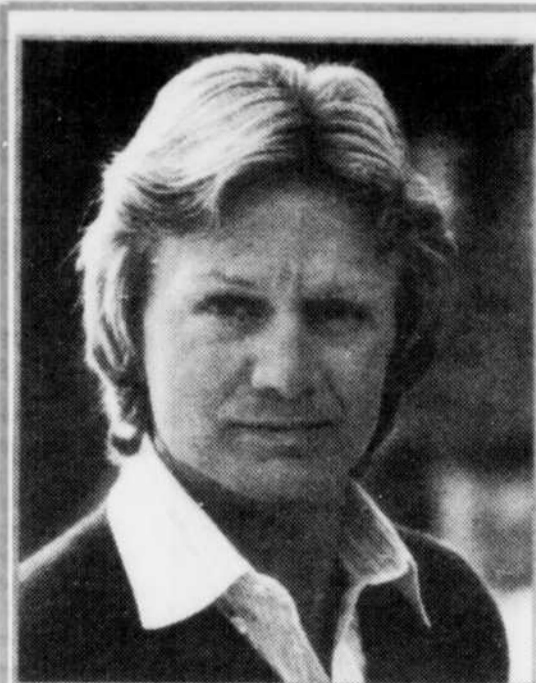
"Danser avec le Montréal Pop" (sur étiquette Bodisc. No BD 500) est un disque particulièrement soigné non seulement dans son contenu mais aussi dans sa présentation. Et

J'aurais souhaité quand même plus de puissance dans l'orchestre parfois.

Claude François

Voici un album français dédié au regretté chanteur Claude François (Claude For Ever. Sur étiquette Pro-Culture. No PPC-6028), interprété par des musiciens de studio regroupés sous le nom de "Coup de coeur".

La première face est consacrée aux chansons les plus rythmées que l'on reprend en disco alors que la deuxième comprend uniquement des "slow". En tout temps, bien sûr, on est en terrain connu et cela permet de chanter avec les musiciens. Mais nous nous demandons si ce fut une bonne idée de choisir un soliste qui chante comme Claude François à s'y méprendre parfois. Un album instrumental eut peut-être été préférable. A noter, à la fin de chaque face, deux créations originales de l'arrangeur Guy Battarel "Toi et moi pour toujours" et "C. For Ever", les deux seules surprises du disque.



Ses fans n'oublie pas Claude François

PARIS (AFP) — Cinq ans après sa mort, le chanteur français Claude François vit toujours dans le souvenir de ses "fans" qui ont acheté, en 1982, 250.000 de ses disques et qui, par milliers, vont se recueillir sur sa tombe.

Claude François est décédé le 11 mars 1978, après 15 ans d'une carrière bien remplie, électrocuté dans la baignoire de son luxueux appartement parisien, alors qu'il essayait de remettre en place une applique électrique.

Les multiples sosies du chanteur découverts par les impresarios n'ont pas, semble-t-il, obtenu le succès escompté, mais "les gamins de 10-12 ans le redécouvrent constamment, et les ventes ne diminuent pratiquement pas", affirment les producteurs de disques.

Au cimetière de Dannemois, près de Paris, des milliers d'admirateurs viennent de toute la France, mais aussi de l'étranger, déposer roses et lys sur la tombe en marbre gris-bleu, surmontée d'une statue du chanteur, et financée par ses "groupies".

"Chaque année nous venons passer quelques jours à Paris, à la veille de l'anniversaire de sa mort", expliquent une mère et sa fille. Quant à Margit et Gunther, deux jeunes Allemands, ils sont spécialement venus à Dannemois pour déposer sur la tombe de leur idole une plaque en marbre blanc: "Claude, nous ne t'oublierons jamais".

Record pour Burton-Taylor

NEW YORK (AFP) — Le couple formé par Elizabeth Taylor et Richard Burton, célèbre pour avoir convolé et divorcé deux fois, va établir un record: ils seront les acteurs les mieux payés de toute l'histoire de Broadway pour raconter dans la pièce "Vies privées" les tribulations d'un couple de divorcés.

M. Zev Bufman, producteur de la pièce coproduite par Elizabeth Taylor, n'a pas voulu préciser les sommes que toucheraient les deux artistes. Il a simplement indiqué que les rumeurs faisant état de \$70.000 par semaine pour chacun des comédiens étaient "largement à côté de la vérité". Il a également indiqué qu'il avait contracté une assurance de \$3.25 millions pour les acteurs, précisant que c'était un chiffre élevé, mais relativement normal.

"Vies privées", comédie de Noel Coward, débutera au mois de mai à Broadway.

Flamboyance et gravité

Mehta, Serkin et Abbado

par André GAUDREAU

On connaît le goût pour la flamboyance de l'ex-chef de l'Orchestre symphonique de Montréal, Zubin Mehta et son admiration (qui en décaule) pour l'oeuvre de Stravinsky.

On ne s'étonnera donc pas qu'il ait aussi enregistré en 1971 avec

l'Orchestre philharmonique de Los Angeles la suite symphonique "Les Planètes" du compositeur anglais d'origine suédoise Gustav Holst dont le caractère cosmique n'est pas sans évoquer "Le Sacre du printemps" quoique dans un climat moins farouche.

C'est cet enregistrement que la compagnie

London remet sur le marché dans sa collection "Viva". (London, Viv 21).

Créée en 1920, l'oeuvre de Holst est résolument moderne, mais à la manière de Stravinsky plutôt qu'à celle de Schönberg qui venait d'écrire sa première oeuvre atonale en 1908. Si la percussion et les cuivres y

sont extrêmement présents, la mélodie facilement identifiable n'y est pas absente non plus. Et c'est bien là, d'ailleurs, ce qui rend l'oeuvre attachante même pour le mélomane conservateur.

Non seulement, sans doute Mehta s'est-il fait plaisir en enregistrant Les Planètes, mis il a gravé là une oeuvre puissante et diverse qui mérite plus que de la sympathie.

Mozart-Serkin

Quel beau tandem que celui du pianiste Rudolf Serkin et du chef Claudio Abbado, à la direction du London Symphony Orchestra, pour interpréter les deux célèbres concertos de Mozart, numéros 20 et 12.

Qu'il s'agisse du no 12, en la, que Mozart écrivit en pensant (aussi) à d'autres interprètes que lui-même, ou

du no 20, plus "personnel", plus grave, ces deux oeuvres résistent à l'analyse comme en général toute la musique de Mozart. Wagner écrivit à propos de Mozart, "le plus prodigieux génie l'a élevé au-dessus de tous les maîtres, dans tous les arts et dans tous les temps". Comment décrire en effet le génie, cette forme de révélation qui dépasse le savoir? D'autant plus que la musique de Mozart, le plus souvent conventionnelle dans sa forme, n'est jamais ni un message ni une confession, écrit pour sa part Roland de Candé, dans son Petit dictionnaire des musiciens.

Mais cette musique "indescriptible", il reste à la bien servir. C'est ce que font magnifiquement Rudolf Serkin et Claudio Abbado dans cet enregistrement numérique qui date de l'an dernier seulement.



CONCOURS DE PHOTOS

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE VOTRE MILIEU DE VIE

PHOTOGRAPHES AMATEURS

Pour le cinquième Mois de l'Environnement de mai 1983... partez... à la découverte de votre milieu de vie...!

Environnement Québec offre à 30 finalistes des prix en argent d'une valeur de 4.500 \$. Chacune des dix régions administratives comptera un premier prix (200 \$), un second prix (150 \$) et un troisième prix (100 \$). De plus, 25 sacs pour matériel photographique seront accordés à ceux qui se seront distingués.

Le concours se termine le 8 avril prochain. Obtenez les règlements

au plus tôt en vous adressant à votre Direction régionale du ministère de l'Environnement.

Mauricie - Bois-Francs
100, rue Lavolette
Trois-Rivières G9A 5S9
373-7341

ET PARTEZ!...

Environnement Québec

explorations

Programme du Conseil des Arts du Canada. Explorations encourage la réalisation de projets innovateurs, qu'il s'agisse de nouveaux besoins à satisfaire ou de champs inédits à explorer, dans les expressions actuelles de l'art et de la culture, ou encore en marge des formes d'expression artistique traditionnelles.

N'importe quel particulier, groupe ou organisme à but non lucratif peut présenter une demande, pourvu que le projet soit original et bien conçu. Les demandes sont évaluées par les comités régionaux de sélection, un processus qui prend quatre mois.

L'inscription au prochain concours est fixée au 1er mai au plus tard. Concours suivant: 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité doit être posée le plus tôt possible. Il faut ensuite demander les formulaires et les renvoyer avant la date de clôture.

Renseignements:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8



le coin des jeunes



Annie Charette, 9 ans, de la rue Allard à Saint-Alexis-des-Monts.



Martin Gervais, 5 ans, de la 15e Avenue à Grand-Mère.



Annie Ferland, 2½ ans, de la 3e Rue à Shawinigan.



Steve Dupont, 6 ans, de la rue Dugré à Pointe-du-Lac.



Jean-François Blanchet, 5½ ans, et son frère Maxime, 2½ ans, de la rue Notre-Dame à Pointe-du-Lac.

JEUX ÉDUCATIFS, SO

Joues-

1500, NOTRE-DAME TROIS

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

JEUNE

NO 48 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 88.

Trouvez 2 nombres dont la différence est 88 et encerclez-les (ex.: 200 et 112).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

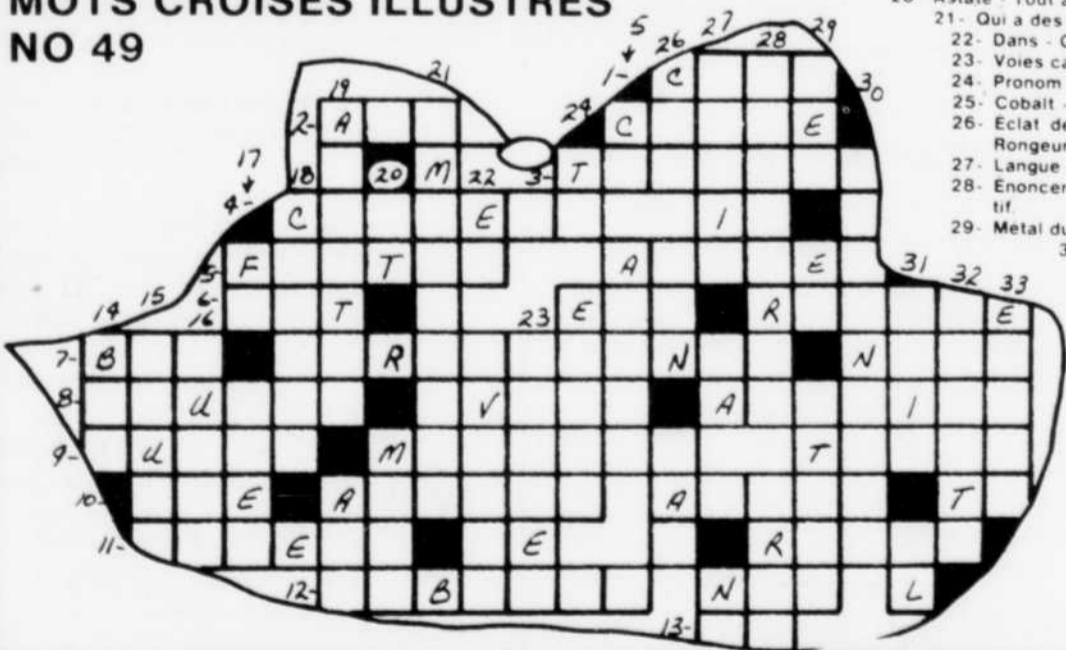
Ce dernier nombre est la solution du jeu.

120	202	217	133	210	113	214
223	123	215	206	220	135	209
116	218	213	212	129	117	224
225	203	222	208	122	121	119
125	131	205	137	127	115	134
221	201	136	126	114	132	130
118	128	219	207	216	211	204

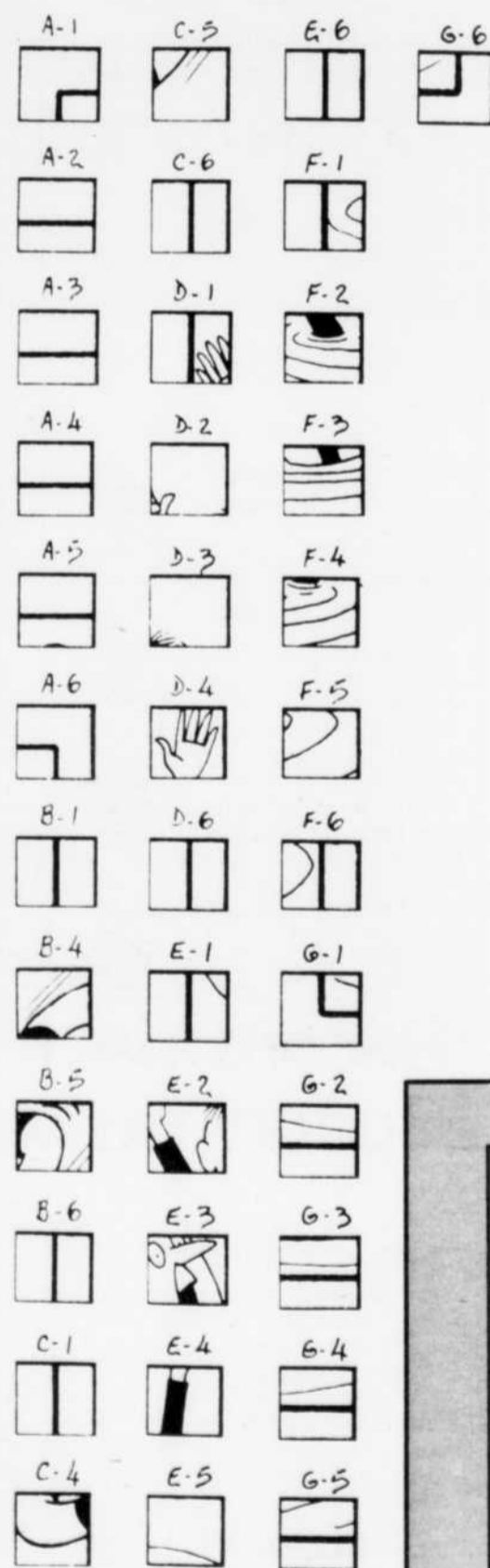


- 1- Solution.
- 2- Allies - Tête
- 3- Couverture
- 4- Il va sur la tête - Prefixe
- 5- Poisson plat des mers froides - Les plus âgées
- 6- Rongeur nuisible - Prenom féminin - Venelle
- 7- Petit berceau - Exploit sportif - Nègre
- 8- Divertir - Posséder - Ligne saillante d'un comble
- 9- Crie, en parlant du lion - Crier, en parlant du chat - Sonne
- 10- Attache - Pierre d'aigle - Il sert d'abri aux animaux - Tour
- 11- Prenom masculin - Suit le do - Fait communiquer
- 12- Substance minérale filamenteuse - Venus au monde
- 13- Champion
- 14- On y boit
- 15- Personne qui veut en égaler une autre
- 16- Pousser des cris de fureur
- 17- Francium - A lui
- 18- Partie mobile d'une soupape

MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS NO 49



- 19- Acquérir à prix d'argent - Roi de Juda
- 20- Astate - Tout aliment pour les repas
- 21- Qui a des défauts
- 22- Dans - Glande genitale femelle
- 23- Voies carrossables
- 24- Pronom familier - Prenom masculin
- 25- Cobalt - Il aime beaucoup l'argent
- 26- Eclat de voix - Prenom masculin - Rongeur detestable
- 27- Langue morte - Calcium - Sodium
- 28- Enoncer successivement - Superlatif
- 29- Metal dur - Possède - Individus
- 30- Necessaire
- 31- A une grande distance - Lui
- 32- Prenom féminin
- 33- Se tromper



NO
IMA
Nous av
la lége
ture.
que vou
re. Voy
origina

le coin des jeunes

IFS, SOCIÉTÉS, JOUETS
 es-tu?...
 ME TROIS-RIVIÈRES 376-1500

UNESSÉ
 ARTISSEMENT



Amélie Cadotte, 7 ans, de la rue Notre-Dame à Champlain.



Isabelle Baril, 11 ans, de la rue Des Hirondelles à Gentilly.



Francis Corriveau-Blais, 3 ans, du boulevard Royal à Shawinigan.



Guy Arcand, 10 ans, de la rue Bellemare à Trois-Rivières-Ouest.



Olivier Houde, 3 ans, et son petit frère Nicolas, 4 mois, de l'avenue Bonaventure à Shawinigan.

DESSIN A REPRODUIRE

Chacun des carrés, contient une partie d'un dessin complet que tu dois reproduire dans la grille en te guidant sur les combinaisons "lettre-chiffre". En d'autres mots, dans le carré de la grille croisé par la lettre A et le chiffre 3 dessine exactement ce que tu vois dans le carré marqué A3 etc... Quand tu auras complété tous les carrés, tu verras apparaître un dessin aussi parfait que s'il avait été fait par un artiste.

1	2	3	4	5	6
A					●
B					○
C					●
D					○
E					●
F					○
G					●
	●	○	●	○	●

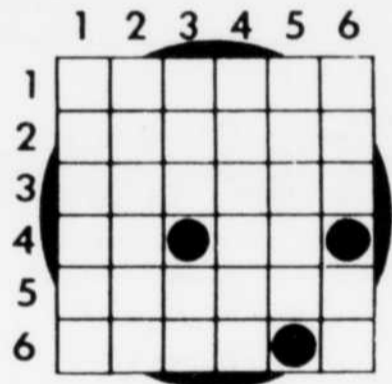
NO 87 MINI MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 - Qui remplit ses engagements.
- 2 - Etre furieux.
- 3 - Formation de végétaux des régions tropicales.
- 4 - Pronom personnel - Richesse.
- 5 - Enlever la rate.
- 6 - Propage.

VERTICALEMENT

- 1 - Derrière.
- 2 - Jaunisse.
- 3 - Que l'on est tenu de payer - Matinée.
- 4 - Gauche, maladroit.
- 5 - Maladie de la peau.
- 6 - Epoque - Ruisseau.



Solutions

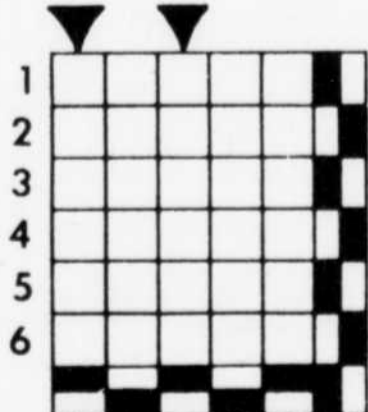
- No 3: 1- serie; 2- otage; 3- loyer; 4- innes; 5- laser
- No 18: En partant du haut, et dans le sens des aiguilles d'une horloge: 21- 28- 26- 24- 23- 25- 27- 29- 22
- No 48: 212
- No 49: 1-clef; 2- amis-crane; 3- toiture; 4- chapeau-im; 5- fletan-aines; 6- rat-eva-ruelle; 7- ber-performance-noir; 8- amuser-avoir-are-tier; 9- rugit-miauler-finte; 10- lie-aetite-antre-tr; 11- er-nest-re-relie; 12- asbeste-nes; 13- as; 14- bar; 15- emule; 16- rugir; 17- fr-sien; 18- cla-pet; 19- acheter-asa; 20- at-mets; 21- imparfait; 22- en-ovaire; 23- routes; 24- tu-emile; 25- co-avare; 26- cri-ian-rat; 27- latin-ca-na; 28- enumerer-tres; 29- fer-eu-etres; 30- essentiel; 31- loin-il; 32- liette; 33- errer
- No 86: "Quand on trace une cible, Albert, c'est un cercle que l'on fait..."
- No 87: 1- fidele; 2- ecumer; 3- steppe; 4- se-or; 5- erater; 6- seme-u

Le gardien: Allons! vous ne travaillez pas?
 Le patient: Je suis fou.
 Le gardien: Mais, il y a des fous qui travaillent.
 Le patient: Je ne suis pas si fou.

NO 3 ACROSTICHE

INSTRUCTIONS

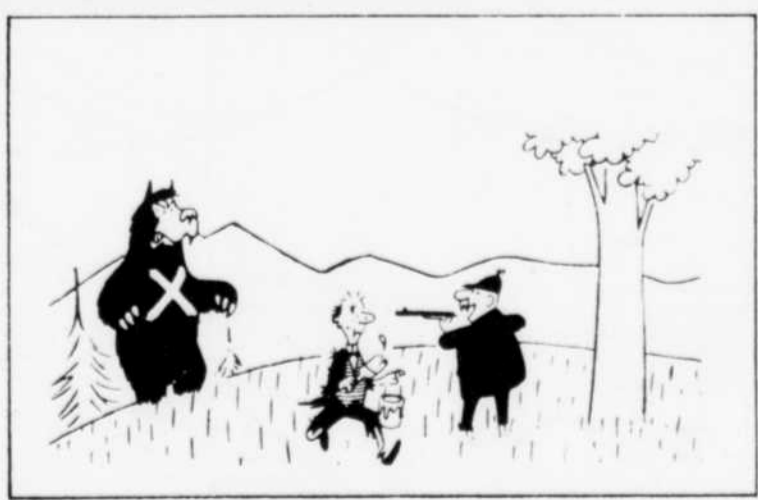
Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une fleche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.



- 1- Suite.
- 2- Personne détenue.
- 3- Prix du louage d'une maison.
- 4- Elle se porte sur les épaules.
- 5- Naturels.
- 6- Source lumineuse.

NO 86 IMAGINEZ!

ous avons délibérément omis la légende de cette caricature. Tentez d'imaginer ce que vous pourriez y inscrire. Voyez ensuite la légende originale.



le coin des jeunes



Patricia Germain, 12 ans, de la 7e Rue à Grand-Mère.

David Pothier, 6 ans, de la rue Sainte-Jeanne-d'Arc à Trois-Rivières.

Manuel Gélinas, 10 mois, de la rue Sainte-Cécile à Trois-Rivières.

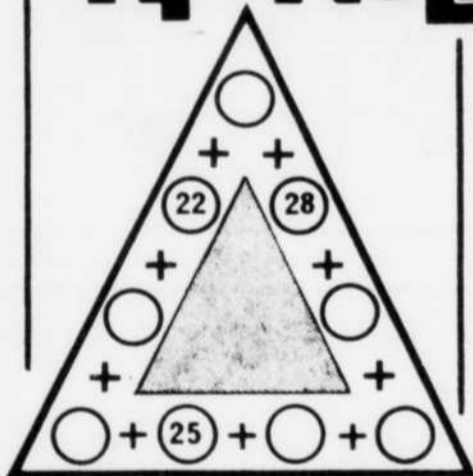
Philippe Dumont, 3½ ans, et son petit frère Maxime, 2 ans, de la 19e Avenue à Grand-Mère.

Nathalie Daneault, 6 ans, de la 34e Avenue à Shawinigan.

Chantale Bluteau, 11 ans, de la 116e Rue à Shawinigan-Sud.

NO 18

TRIANGLE

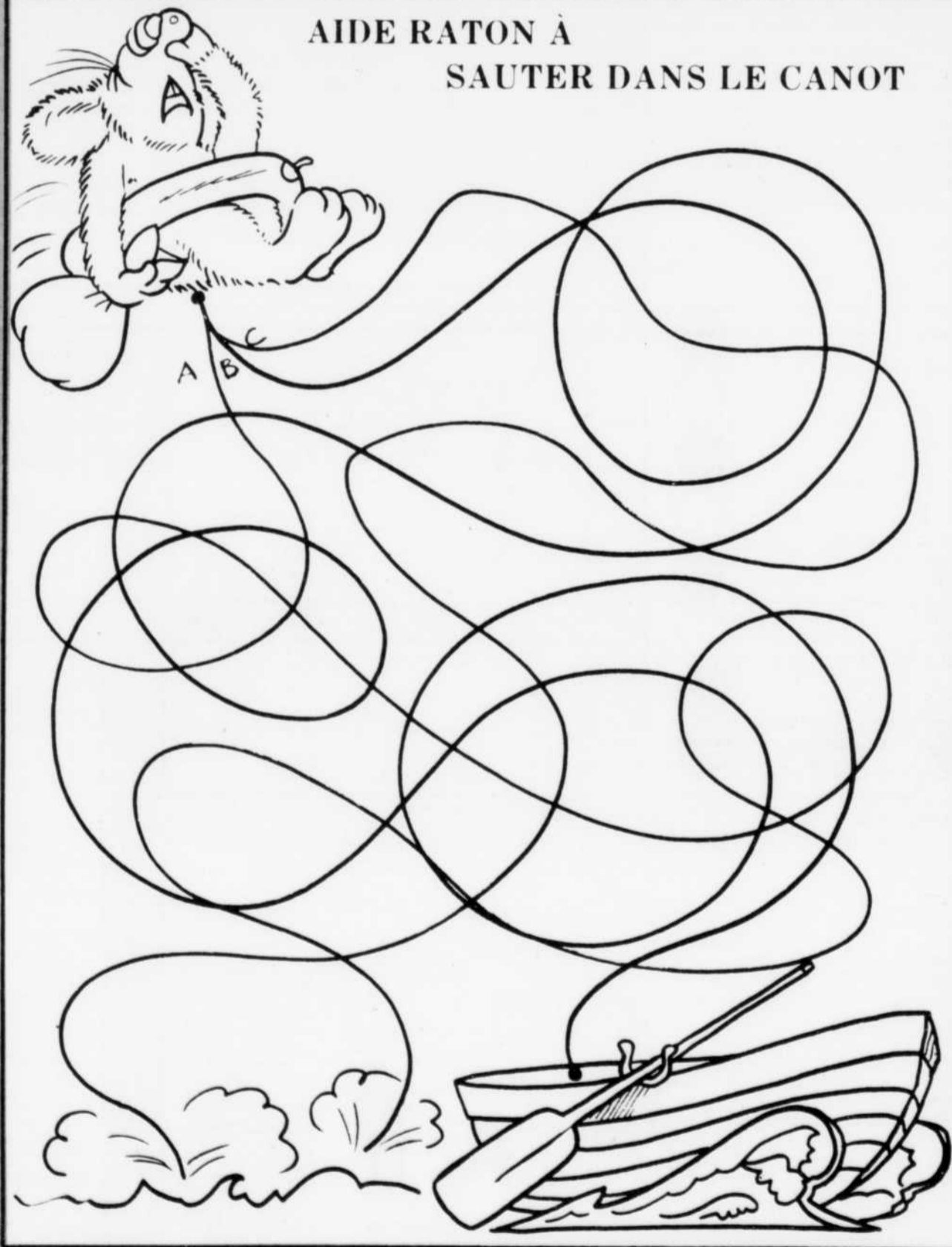


PLACEZ LES NOMBRES 21, 23, 24, 26, 27 et 29 DANS LES CERCLES VIDES DE FAÇON QUE LA SOMME SOIT 99 À CHACUN DES CÔTÉS DU TRIANGLE.

SI TU RECEVAIS UNE DE CES DEUX CHOSES, DE QUELLE COULEUR VOUDRAIS-TU QU'ELLE SOIT?



AIDE RATON À SAUTER DANS LE CANOT



Quelques minutes par jour...qui peuvent changer votre vie

par la

méditation

SHAWINIGAN — L'immense vague de sectes, de groupes de thérapie et de nombreux mouvements travaillant à aider les gens à se retrouver dans le monde perturbé d'aujourd'hui, tout en essayant d'apporter un certain apaisement psychologique et physiologique de la personne voit lui résister une pratique trop peu répandue. Il s'agit de la MÉDITATION.

par Royal SAINT-ARNAUD

Evidemment le sujet n'est pas nouveau, et la personne que j'ai rencontrée en ce sens n'a rien non plus d'extraordinaire, ou de pouvoirs particuliers et mystérieux permettant de guérir tous les maux.

Là où la différence s'installe, c'est qu'en ces temps où tout coûte cher et où des sommes astronomiques sont englouties dans les médicaments pour contrôler les moindres maux ou indispositions chez les gens, M. Réjean Lefebvre de Trois-Rivières, représentant pour une compagnie d'appareils commerciaux, arrive avec une méthode de MÉDITATION accessible à tous, non seulement pour sa simplicité, mais aussi, parce que la question d'argent n'est pas, pour le moment du moins, une question prédominante, contrairement à certaines autres méthodes qui exigent, pour y avoir accès, de débours des sommes d'argent que tous n'ont pas à investir.

"Seulement quelques minutes par jour suffisent, de dire M. Lefebvre, pour changer complètement une vie."



(Photo Jean Thibault)
M. Réjean Lefebvre

Convaincu, puisque sa recherche menée depuis plusieurs années lui en a apporté de nombreuses preuves, M. Lefebvre affirme qu'il devrait être aussi naturel de pratiquer la méditation que de manger, marcher, dormir ou prier...

Il a déjà présenté des conférences sur le sujet, et a entrepris samedi dernier au Cégep de Shawinigan, une session de méditations pour le public intéressé. Une autre commençait lundi le 7 mars au Carrefour de La Tuque. Au deux endroits l'entrée est libre. A cette occasion, les personnes intéressées pourront expérimenter les bienfaits de la méditation qui doit conduire selon M. Lefebvre "à apprendre aux gens à être plus autonomes".

"LE GÉNITOR"

S'inspirant d'un appareil européen de détente et de relaxation, M. Lefebvre a même mis au point son propre appareil qu'il appelle "Génitor" et avec lequel l'utilisateur peut se détendre et relaxer grâce aux ondes variables qu'il engendre (4 à 14 cyclesseconde) ondes qui, lorsque transmises au cerveau au moyen d'électrodes, apportent ainsi la détente et la relaxation désirées, particulièrement aux personnes qui n'arrivent pas, par les méthodes conventionnelles (yoga, méditation, training-autogène, etc.) à se détendre.

LES BIENFAITS

Que ce soit par la méditation qu'il enseigne, ou à l'aide de l'appareil qu'il fabrique lui-même, M. Lefebvre soutient qu'une meilleure détente soulage de l'insomnie, diminue le rythme respiratoire et cardiaque, améliore la stabilité générale de l'individu en le rendant plus efficace, accroît l'intelligence, la mémoire et les performances intellectuelles, amène à une diminution de la consommation de l'alcool et de la cigarette, et développe une plus grande résistance à la maladie.

Mgr DENIS
CLÉMENT

Trop actif pour se sentir seul

CHAMPLAIN — Même en vieillissant, le couple marié ressent une certaine solitude qui s'accroît quand la famille se disperse et que les enfants oublient, plus souvent qu'autrement, que vivre à deux tant et tant d'années ne fait pas oublier que pourtant une famille avait été créée pour aussi enjoliver et rendre plus acceptable cette situation de vieillard. Être seul à deux, c'est souvent triste, et la morosité qui s'ensuit peut souvent rendre malheureux, surtout quand les souvenirs sont là pour rappeler qu'hier n'est pas si loin.

par Roger NOREAU

On comprend que le couple peut ressentir la solitude, mais ceux qui ont fait don de leur vie, qui n'ont pas de famille propre car ils ont choisi le célibat ecclésiastique pour différentes raisons. Le prêtre, le religieux et la religieuse, ceux qui ont choisi de vivre en communauté, comment perçoivent-ils le temps qui s'écoule et les mène vers l'inévitable retraite, le vieillissement, et finalement la mort.

Pour le savoir, Le Nouvelliste a rencontré Mgr Denis Clément, curé de la paroisse de la Visitation, de Champlain, homme connu dans le diocèse de Trois-Rivières de par ses nombreuses activités, et par les nombreux services rendus.

En parfaite santé, encore jeune à 62 ans, pour lui la "solitude" du prêtre ne s'est pas encore faite trop ressentir, justement à cause des nombreuses activités qu'il a conservées d'abord comme prêtre et aussi comme curé d'une paroisse active et tricentenaire.

Ayant très peu de temps libre, surtout pour la lecture, et c'est là sa plus grande frustration,



il appréhende les années à venir ne sachant pas s'il conservera toujours sa bonne santé, car si la maladie est le lot de la vieillesse, il craint de ne pouvoir utiliser les longues heures qu'il aura à sa disposition pour s'adonner à son passe-temps préféré qui sera encore la lecture.

Mgr Denis Clément a l'avantage d'être né dans une famille de 10 enfants, à Saint-Justin dans le comté de Maskinongé. Ses neveux et nièces lui rendent visite ou l'invitent à la maison. Ce qui, d'une façon, lui fait oublier sa solitude.

La visite de la paroisse et les divers entretiens qu'il a avec ses paroissiens sont aussi de précieuses occasions d'échanges et de dialogue.

Pour lui, la grande joie du prêtre à la retraite, du prêtre âgé ou encore que l'on dit vieux, c'est de pouvoir malgré tout servir encore et être utile. Souvent, ces prêtres retraités sont demandés pour remplacer soit le curé d'une paroisse ou tout autre qui a besoin qu'on le remplace à un moment donné. Ce qui, pour un certain temps, apporte un peu de changement dans la vie du solitaire.

C'est quand la famille ne sera plus là, quand les siens auront presque tous disparus, si cela ne lui arrive pas avant, que Mgr Clément pense ressentir le plus "sa solitude".

Content et heureux de sa vie, il espère que tous ceux qui ont choisi la vie sacerdotale, qui se sont donnés à Dieu, ne connaissent pas réellement cette solitude que l'on rencontre chez les autres.

Ce qui augmente cependant la solitude du prêtre, du curé qui se voit vieillir, c'est d'abord le délaissement de la pratique religieuse, l'abandon de la religion, et le renversement des valeurs fondamentales qui font la société.

Rencontre avec l'INSOLITE

TROIS-RIVIÈRES — C'est une véritable rencontre au coeur de l'insolite que j'ai vécue lorsque j'ai rencontré l'un de mes amis, Joseph Soulard, âgé de 76 ans, et son groupe, qui depuis quelques années, disent recevoir des MESSAGES PROVENANT DE L'AU-DELÀ. Je vois déjà de petits sourires en coin chez les lecteurs qui doivent bien se dire: "Bon, nous voilà en pleine séance d'occultisme, de spiritisme où l'imagination est plus trompeuse qu'absente".

par Royal SAINT-ARNAUD

Je n'ai pas l'intention par le présent reportage de prouver quoi que ce soit, mais simplement de faire état de cette rencontre dans le monde dudit "ÉTRANGE". Je laisse au lecteur la pleine liberté d'interpréter comme il le veut, et comme il le peut, ce qui va lui être transmis...

Messages d'amour et de paix

Ce qui est impressionnant dans ce phénomène, gardé volontairement caché jusqu'à ce que j'en sois saisi, et qui, par surcroît se passe chez nous, c'est le contenu des messages que le groupe, par l'intermédiaire d'une voyante, Thérèse Plante, dit recevoir de "guides" de l'au-delà.

Jugez-en plutôt: "L'Esprit se manifeste de plus en plus dans l'humanité. Travaillez beaucoup avec l'Esprit Saint. Apprenez à le mettre dans votre vie de tous les jours. Pensez à l'employer dans les plus petites choses de chaque jour..." Et c'est signé: "Paix, amour, harmonie et simplicité.

Jean XXIII" (il s'agit bien de ce pape mort il y a 20 ans). Ce message aurait été transmis au groupe, le 24 novembre dernier.

J'entends presque les: "Mais c'est impossible! C'est de la pure imagination!" N'oubliez pas que je vous ai prévenu plus haut...

Avant que je ne l'oublie, je vous signale que le groupe en question, généralement formé d'une dizaine de personnes, se réunit à chaque semaine pour recevoir des messages, ou tenir des discussions sur d'autres déjà reçus par la voyante, par qui, passent tous ceux-ci...

Qui sont ces "guides"?

Lesdits "guides" avec lesquels le groupe dit entrer en contact, et qui leur transmettent des messages portent aussi des noms peu familiers comme "Jézika", "Maya", "Kimala", "Guido", etc. A ce que j'ai pu comprendre, il s'agirait de ce que la religion catholique appelle "nos anges gardiens", un peu comme des présences invisibles (du moins pour le commun des mortels) et avec qui il serait possible d'entrer en contact pour obtenir leur aide, et vice versa.

Soit dit en passant, les messages que j'ai pu lire traitent de "l'amour", "la vérité", "la charité", "la simplicité", "la droiture", etc.

Ce phénomène est-il le résultat d'un groupe d'"illuminés"? Comme je l'ai mentionné plus haut, je ne veux pas m'en faire le juge... Je sais pertinemment bien que je laisse le lecteur sur son appétit. Mais peut-être aurais-je l'occasion de revenir sur le sujet. Qui sait?

Ils reçoivent des messages de l'AU-DELÀ



Message du 2 mars: Jean XXIII parle d'extra-terrestres!

TROIS-RIVIÈRES (RSA) — Sans y apporter la moindre critique, analyse ou le moindre jugement, voici l'un des plus récents messages qu'aurait reçus le groupe par l'intermédiaire de la voyante Thérèse Plante. Il est pour le moins troublant et stupéfiant par son contenu.

En voici le texte intégral: "Bonsoir,

mes bons enfants. Ce soir, ce message est important pour vous tous et le monde entier. La fissure principale de la terre continue lentement à s'élargir. Beaucoup d'extra-terrestres ont commencé à se réunir dans l'espace, quelques-uns sont visibles à l'oeil nu. Soyez attentifs à leurs messages, car ils ont besoin de vo-

tre aide. Votre ciel sera bientôt garni d'astronefs. Ils donneront des messages au monde entier. On espère que les peuples vont comprendre et accepter les messages, pour changer intérieurement. Beaucoup auront peur, mais vous, soyez droits avec vous-mêmes et faites entièrement confiance à votre Christ inté-

rieur, par cette attitude vous resterez debout et plus forts. N'oubliez pas que ce sont les plus forts qui aideront les autres à se révéler. Chaque jour, à chaque instant, soyez pleins d'amour et de paix avec vous-mêmes, le monde entier et l'univers, c'est ce qui fait votre force. A bientôt. Jean XXIII. Le 2 mars 1983.



Thérèse Plante, guide du groupe

(Flageol Photo — Claude Deschênes)

Quelques adeptes de ces séances: Joseph Soulard, Monique Marchand, Françoise Perreault, Thérèse Plante, Onil Désilet, Maurice Gagnon et Georgette Isabelle.





"Le plaisir de la liberté"

Andrée LeBel nous fait découvrir Pierre Bourgault

par Doris V.-HAMEL

Andrée LeBel connaissait Pierre Bourgault sans le connaître. Elle lui téléphona. Pierre Bourgault l'invita. Elle conversa avec Pierre durant trois mois, plusieurs fois par semaine, sans magnétophone: tous deux ont horreur de ça. Andrée lui avait fait part de son intention d'écrire un livre, à partir d'entretiens; il vient d'être publié.

Des rencontres avec des gens connus de Pierre: Gérard Pelletier, Robert Bourassa, Guy Boucher et plusieurs autres furent indispensables au projet de Mme LeBel. Elle dut aussi aller au quotidien La Presse, fouiller les archives du centre de documentation, pour compléter ses recherches, avant d'écrire une ligne: Pierre Bourgault ne conserve rien, aucun bout d'écriture sur lui...

Elle avouait, lors de notre rencontre, que le plaisir qu'elle mit à écrire "Le plaisir de la liberté", publié à la maison d'édition Nouvelle Optique, rejoint les joies journalistiques de ses dix-sept ans. Pierre Bourgault lui a fait confiance, et il ne s'occupait de rien. Il avait bien averti Andrée qu'il ne travaillerait aucunement à la préparation de son livre, qu'il n'était pas intéressé à la structure que l'auteur choisirait; il tint promesse. Il vit le livre publié, en même temps que son auteur.

Le livre de Mme LeBel, "Le plaisir de la liberté", s'ouvre par curiosité. On débute la lecture en pensant: qui est Pierre Bourgault? L'écriture réussit à nous fasciner, à nous captiver, à retenir notre attention jusqu'à la fin du volume. Il est impossible d'abandonner le livre, tellement les points choisis par Mme LeBel, pour expliquer cette figure de proue qu'est M. Bourgault, nous intéressent de la première à la dernière ligne.

Andrée LeBel est originaire du Bas-du-fleuve, elle a trente-quatre ans. Elle fait tout ce qu'elle aime, ce qui lui créa, un jour, certaines difficultés avec son fils Paco qui lui, au moment où il n'avait pas le goût de faire des mathématiques, quittait simplement la salle de classe, à sept ans. Fort de voir sa mère faire uniquement ce qu'elle aime, Paco dut apprendre qu'il devait respecter aussi les autres, et les discussions qu'elle eut avec son fils prouvent qu'on peut faire tout ce qu'on aime, dans la douceur, si possible. Andrée dit que Paco est discipliné dans son indiscipline. Il remet ses travaux à temps, et à quinze ans maintenant, Paco aime aussi écrire; il fournit même des bibliographies imposantes à l'appui de ses recherches.

L'auteur de "Le plaisir de la liberté" parle de la passion qui habite Pierre Bourgault. Elle dit qu'il aurait pu combattre pour la cause de son choix, qui aurait pu être autre chose que la politique, mais Pierre Bourgault a choisi la politique et, à 49 ans, il continue d'exceller dans la plus grande liberté, celle que Mme LeBel réussit à nous faire partager.

Un livre qui rend vivant le vécu d'un homme qui s'appelle Pierre Bourgault; un livre qui nous informe de choix toujours inédits pour la lectrice, le lecteur, tout au long de la découverte de l'enfant, de l'adolescent, de l'homme qu'est Pierre, et qu'on quitte, une fois qu'on connaît la totalité du contenu est un livre à lire, à relire. Les discussions qu'il provoque ont aussi l'intérêt d'améliorer les sources d'informations sérieuses structurées de façon intelligente, et rendues d'une manière aérée par le travail de collaboration entre l'auteur et l'éditeur: on retrouve presque les éclats de rire entre les lignes du plaisir de la liberté.

"L'analyse de vos rêves" par Jacqueline Aubry-Morin

par Doris V.-Hamel

Un livre, "L'analyse de vos rêves", publié à la maison d'édition Québécois, dans sa collection consacrée à l'ésotérisme, a été écrit par Jacqueline Aubry-Morin, à partir de lettres qu'elle reçoit en grand nombre, depuis qu'elle analyse la symbolique des rêves.

Savoir analyser les rêves à partir d'une recette personnelle puisée dans les grands auteurs de la psychanalyse et la psychologie, n'est pas la seule qualification de Jacqueline Aubry-Morin. Elle lit aussi dans les lignes de la main, et avoue avoir des dons de voyance.

Elle a écrit quatre volumes dont les sujets concernent la parapsychologie, et elle nous a dit, lors de l'interview, qu'elle espère continuer d'écrire.

Jacqueline Aubry-Morin étudia l'art dramatique pendant douze ans. Elle désirait par-dessus tout être comédienne. Elle se maria et eut deux enfants qui savent rêver et qui aiment leur mère à la folie. Elle se sent triplement forte, parce qu'elle ajoute sa force de Scorpion à celle de ses deux enfants qui la voient travailler fort pour réussir. Elle vint à la psychologie au moment de la mort d'une personne importante dans sa vie, le 5 février 1980.

Des messages téléphoniques permettent parfois à Jacqueline Aubry-Morin de sauver la vie des personnes. Elle sait reconnaître les rêves prémonitoires qui permettent d'inciter les personnes à la prudence. Mme Gisèle Champoux, agent de promotion, présente à l'interview, a su, un jour, grâce aux connaissances de Mme Aubry-Morin qu'elle devait envisager la trahison de proches.

Se faire croire que tout va bien, dans la vie, est le propre des personnes qui avouent ne jamais rêver, pour la spécialiste de la si-



gnification des rêves. Elle nous dit qu'il faut penser avant de s'endormir, et rappeler son subconscient à l'ordre en lui demandant simplement de retenir les éléments des rêves à venir, parce que, selon Mme Aubry-Morin, nous rêvons tous et presque chaque nuit.

Son livre nous aidera par la symbolique qui rejoint chaque personne, ou presque. Rêver sa vie devient une utopie, mais savoir reconnaître dans ses rêves les éléments qui nous aident à mieux vivre, c'est utiliser son énergie créatrice à bon escient.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Communications



Les rouages de l'administration québécoise à travers chaque ministère et organisme public:

- adresse et numéro de téléphone
- fonctions administratives et leurs titulaires
- description des unités administratives
- définition du mandat de chacun
- liste des lois administrées
- liste des organismes relevant de chacun des ministères, etc. etc.

XI-383 p
EQQ 19439-9
9,95 \$

En vente à la librairie de l'Éditeur officiel du Québec:

Trois-Rivières
225, rue des Forges
Tél. 379-1443

par commande postale à:
Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec, ou dans votre librairie habituelle.

Québec

Sophie s'habille au Coin des petits. Sa robe marine et blanche montre une taille basse dont le jupe plissée est du plus bel effet. Sa grande soeur Carole porte une jupe fuchsia à volants choisie à la boutique Marisoi. La blouse à fins pois multicolore est en coton: le col et les poignets sont blancs.



Le tailleur porté par Lyne est une création Chanel, choisi à la boutique Nouveauté. Le chapeau en feutre marine vient de la boutique Mag et la blouse en soie blanche fut choisie à la boutique Nouveauté. Robert porte un complet de la boutique Pierre en velours côtelé bleu acier, un chandail rouge, une chemise blanche, et une cravate rayée bleu et gris.



Robert porte le nouveau veston ivoire de la boutique Pierre avec un pantalon noir. Sa chemise qui comporte de fines rayures noires est en soie blanche, la cravate est en cuir; Elaine porte une mini-robe dont les rayures contrastantes roses et grises sont horizontales pour le corsage et verticales dans la jupe, un noeud de tissu retient la mini-jupe à la hanche.



Une mode pour chaque activité de la journée

S'habillerait-on d'un maillot de bain pour aller au travail? Oui, si le travail consiste à surveiller les baigneurs sur la plage... Mais les plages sont rares, en mars, au Québec. Et le rêve s'installe...

Le défilé de la mode du printemps et de l'été '83 présenté par les mannequins de l'école Claude Boivin, en collaboration avec les marchands

des magasins et boutiques du Carrefour de Trois-Rivières-Ouest, cette semaine, sur le mail, fut un succès.

Une trentaine de tableaux montrant des vêtements qui sont propices aux sports d'intérieur ou d'extérieur, des vêtements pour la ville ou la campagne ont été admirés par une population qui a beaucoup applaudi les enfants, petits et grands.

Plusieurs "impers", qu'ils soient noirs, en tissu nouveau et léger, le 'quiانا', montraient des boutons à pression d'argent ou de métal brillant et étaient tous ceinturés. Les tailleurs

sombre et veston de teinte claire, comme la magnifique veste de couleur ivoire remarquée, mercredi soir.

La mode du Carrefour pour le printemps et l'été '83 est variée. Elle est offerte dans un éventail de boutiques et magasins qui attirent à chaque saison des clientes et clients qui reviennent encore et encore.

Les vêtements de plage, de plus en plus colorés chaque année, nous font rêver au temps chaud ou aux plages ensoleillées des pays du sud. Les maillots sur cette photo viennent de la boutique Lillane, et ont été choisis par Marie-Andrée et Yves. Bonne vacances aux chanceux... les autres patientez encore un peu!



par Doris V.-HAMEL

classiques ont un blazer qui s'arrête à la taille. Les jupes sont droites, mais il y a toujours un pli pour permettre à l'élégante d'être aussi à l'aise.

La présentation des chaussures Reynald a réjoui l'assistance. Les mannequins ont dansé pour montrer les nouveaux bottillons offerts dans les beige, bleu, gris et noir. C'est aussi d'une façon nouvelle que les vêtements sport du magasin Podium ont permis à des acrobates du pavillon Saint-Arnaud d'être de parfaits équilibristes à nous faire frissonner...d'admiration.

Nous verrons sans doute beaucoup de vêtements de jogging dans la gamme la plus variée de couleurs, et pour plusieurs activités quotidiennes. Il y aura aussi plusieurs robes mini, puisque les jeunes femmes les affectionnent particulièrement et celles montrées, mardi et mercredi soir, étaient fort seyantes.

Les hommes, jeunes, et ils l'étaient tous dans l'assistance, mercredi soir, s'habillent de vêtements aux couleurs contrastantes ou choisissent des coordonnés: pantalons de couleur

Ici, Christine porte un deux pièces en tricot blanc rehaussé rayures bleues et vertes; l'effet de plis consiste en un changement de texture dans le tricot; le deux pièces vient de la boutique Nouveauté. Yves porte un pantalon Cacharel beige; son chandail est magenta et une veste en popeline noire complète l'ensemble choisi à la boutique Cartier.





Conservation des vins

À la demande de quelques lecteurs, je répète une de mes chroniques qui a déjà été publiée et qui traitait de la conservation des vins. En lisant ce billet, il est important de se rappeler que les vins sont vivants. En partant de cette affirmation, il est facile de comprendre qu'il y a certains phénomènes qui modifient la règle générale. Ainsi, lorsque vous consultez des cartes de millésimes, il faut vous souvenir que le voyage du pays d'origine à son arrivée au Québec a fait vieillir votre vin de plusieurs mois pour ne pas dire d'une année. Il faut aussi tenir compte que la température et le degré d'humidité de la pièce où vous conservez vos vins influenceront la vie de vos vins. Selon que la température est plus ou moins fraîche, que le degré d'humidité est plus ou moins élevé, vos vins prendront plus ou moins de temps pour arriver à maturité. Voici, pour les principaux vignobles de France, la durée moyenne de conservation des vins.

Alsace

En règle générale, les vins d'Alsace se consomment jeunes, c'est-à-dire de 1 à 5 ans après la récolte. Toutefois, les cépages les plus corsés issus de grandes années (Gewurztraminer, Pinot gris, Riesling) pourront se conserver de 3 à 8 ans.

Beaujolais

Le Beaujolais (tout court) est le vin de "primeur" par excellence. Il doit être consommé dans l'année. Le Beaujolais village se conserve bien 1 an suivant le millésime. Les grands crus, tout dépendant des années, sont plus longs à se faire mais peuvent se conserver de 2 à 5 ans.

Bergerac

Les Bergerac blancs, les Bergerac et les Côtes de Bergerac rouges, une dizaine d'années.

Bordeaux

Il est de notoriété que certains grands crus du Bordelais peuvent, certaines années particulièrement réussies, se conserver de 30 à 50 ans et plus. Cela est surtout vrai pour les vins rouges.

Les grands vins blancs liquoreux peuvent parfois se conserver très vieux, mais ils risquent de maderiser. Il est recommandé de boire jeunes ces grands vins de Sauternes et de Barsac.

Blancs secs: Graves, 10 ans; Entre-deux-Mers, 3 ans; Blancs liquoreux: Sauternes-Barsac, Sainte-Croix-du-Mont, 10 à 20 ans; Cérons, 8 à 10 ans.

Rouges: Médoc, Haut Médoc, 10 à 15 ans; Graves rouges, 5 à 10 ans; Saint-Julien, Saint-Estèphe, Pauillac, Margaux, 15 à 30 ans; Saint-Émilion, 15 à 20 ans; Pomerol, 10 à 15 ans.

Bourgogne

Blancs: Macon, 1 à 3 ans; Chablis, 3 à 8 ans; Pouilly-Fuissé, 5 à 8 ans; Meursault, 5 à 10 ans; Montrachet, Corton, 8 à 15 ans.

Rouges: Appellation "Villages" de la Côte de Beaune (exemples: Volnay, Beaune, etc.), 6 à 12 ans.

Appellations "Villages" de la Côte de Nuits (exemples: Gevrey-Chambertin, Chambolle-Musigny, etc.), 8 à 15 ans.

Grands crus de la Côte-d'Or, 10 à 25 ans.

Champagne

Le Champagne est livré à la vente prêt à être consommé après un certain vieillissement. Les grands Champagnes millésimés peuvent cependant être conservés jusqu'à dix ans et parfois plus. Vin blanc nature de la Champagne, 1 à 5 ans; Champagne 4 à 5 ans.

Côtes-du-Rhône

En ce qui concerne les blancs et les rosés, il est conseillé de les boire jeunes, excepté peut-être pour l'Hermitage que l'on boit généralement à partir de 12 à 18 mois. Après 3 ans, il y a risque de maderation.

Rouges: Côtes-du-Rhône Villages, 2 à 3 ans; Cornas, Châteauneuf-du-Pape, Côte-Rôtie, Hermitage, 5 à 15 ans.

Mousseux: Saint-Peray et Clairette de Die, 2 ans maximum.

Jura et Arbois

Rosés, 2 à 6 ans; Blancs, 2 à 8 ans; Rouges, 5 à 10 ans; Jaunes, 6 à 100 ans; Etoile, 2 à 8 ans.

Languedoc

Vins de pays et vins de table de consommation courante, 1 an; Corbières, Costières du Gard et Coteaux du Languedoc, 2 à 3 ans; Minervois, ro-

sés et blancs, 1 à 2 ans; Minervois rouges, 2 à 3 ans.

Blanquette de Limoux, 3 à 5 ans; Clairette du Languedoc et Clairette de Bellegarde, 2 à 3 ans; Muscat de Frontignan et Muscat de Lunel, 5 à 15 ans.

Provence

Bandol rosés, 2 à 5 ans; Bandol rouges, 5 à 10 ans; Cassis rouges, 5 à 10 ans; Côtes de Provence et Coteaux d'Aix-en-Provence, blancs et rosés, 2 ans; Rouges 2 à 5 ans.

Roussillon

Vins de pays des Pyrénées orientales, entre 1 et 2 ans; Côtes de Roussillon, 2 à 5 ans; Fitou, 3 à 6 ans; Vins doux naturels: Muscat de Rivesaltes, 2 à 3 ans; Rivesaltes, Grand Roussillon, Colliure, 6 à 10 ans; Maury et Banyuls, 6 à 15 ans; Banyuls "Grand Cru", 6 à 20 ans.

Val-de-Loire

Nantais: blancs Gros Plant et Muscadet, 18 mois à 2 ans; Rouges: Coteaux d'Ancenis, 18 mois à 2 ans.

Anjou-Saumur: Rosé d'Anjou et Cabernet d'Anjou, 1 à 3 ans; Rouges: Anjou et Saumur, Champigny, 1 à 5 ans; Les bonnes années, de 3 à 10 ans; Blancs secs: Anjou, Saumur, Savennières, 1 à 5 ans; Demi-secs: Anjou, 1 à 10 ans; Grands vins: Coteaux de l'Aubance, Coteaux de la Loire, Coteaux de Saumur, Coteaux du Layon, Cru de Bonnezeaux et Cru des Quarts de Chau-me, 4 à 20 ans; En bonnes et grandes années, 4 à 30 ans.

Bonne soif

Pensée d'un gastronome

Pourquoi dit-on que les vins sont "élevés"? Parce que le vin c'est beaucoup semblable aux enfants.

Il faut en prendre soin tous les jours, sinon c'est la catastrophe.

Roger Champoux

VENEZ EXPLORER LE MONDE DE L'ANTR'AMIS



Decouvrez L'Antr'Amis, le restaurant où l'on mange très bien et à prix très raisonnables.

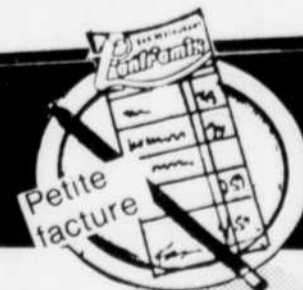
Ouvert tous les jours et soirs de la semaine et même les dimanches

Table d'hôte samedi et dimanche

Potage du jour, salade verte, filet de sole farci aux crevettes, tarte à la ferlouché, Thé ou café coupe de vin

8,25\$

L'ANTR'AMIS... DE LA GRANDE CLASSE À PRIX POPULAIRE



BAR-RESTAURANT **L'Antr'Amis**

OUVERT LE DIMANCHE

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010

SAMEDI
notre déjà célèbre
BUFFET DANSANT
LES TROIS FESSES
(Boeuf-agneau-porc)
À VOLONTÉ
14,95\$
pour la danse: Suzanne et Claude

DIMANCHE
POISSONS, FRUITS DE MER
ROSBIF
• SOUPE • SALADE • VIANDES FROIDES
• CHARCUTERIE • ETC.
(On le sait, nous exagérons dans les quantités... Tant pis pour nous!)
À VOLONTÉ
Adultes: **9,95\$** Enfants (moins de 12 ans) **4,45\$**
Moins de 5 ans: gratuit

EN TOUT TEMPS
TABLE D'HÔTE ET MENU À LA CARTE
FERMÉ LE LUNDI

Manoir des Vieilles forges
10,000, boul. des Forges 374-2277

OUVERT DÈS 11h TOUS LES JOURS

Le Charolais
Coin Labadie et boul. des Récollets
TROIS-RIVIÈRES

Pour votre bon plaisir
2 MUSICIENS
agrémentent votre soirée

TOUS LES DIMANCHES À COMPTER DE 11H00
BRUNCH CANADIEN
avec fesse de boeuf rôtie entière, coupée à votre goût **6,95\$**
Pour les enfants de moins de 10 ans **3,95\$**

DIMANCHE de 17h à 21h
POTAGE
ROSBIF 9,99\$
À VOLONTÉ
Légumes, pomme de terre, bar à salade et dessert

SUR SEMAINE
Du lundi au jeudi **2 POUR 1** SUR TOUTES NOS CUISSONS SUR GRILL
Ajoutez 2\$ à votre commande initiale du même choix

Jean-Guy Pépin, chef des cuisines
378-8656

SPÉCIAL DU MOIS
AU COMPTOIR SEULEMENT

CHOIX DU CHEF TOUT GARNI **\$2⁴⁹**
CUISSE TOUTE GARNIE **\$2⁶⁰**
POITRINE TOUTE GARNIE **\$2⁸⁵**
1/2 POULET TOUT GARNI **\$4²⁰**

Rotisserie
Des Forges
Bar.B.O.



4845, boul. des Forges,
Trois-Rivières
Livraison rapide

375-7099

TOUS LES DIMANCHES
SALLE A MANGER
LAVIOLETTE

11h00 à 14h00
BRUNCH DOMINICAL **6⁹⁵**
ENFANT **4⁰⁰**

17h30 à 21h00
SOMPTUEUX BUFFET
CHAUD et FROID **9⁵⁰**
AVEC "ROTI DE BOEUF"
ENFANT **5⁰⁰**

Un accueil chaleureux vous attend à

CP Hotels Lt
Hôtellerie
Le Baron

nouvellement rénovée

3600, boul. Royal Trois-Rivières
Réservations: 379-3232

Les amateurs optent pour le tofu

MONTREAL (PC) —
Les vrais amateurs ne dégustent plus la quiche, ils optent pour le tofu.

De plus en plus de gens goûtent les tofus, sorte de gâteaux de farine de soya servi crémeux. Des dizaines de recettes ont été mises au point pour leur donner des saveurs différentes. On peut même les transformer en hot-dogs, en sandwichs de viande fumée ou s'en servir dans les salades, les soupes et les bouillies.

Marc Fagen, propriétaire du premier restaurant végétarien de Montréal, L'Herberie, a mis trois mois à parfaire sa recette qui lui permet de servir un tofu sous forme de sandwich à la viande fumée.



Marc Fagen de Montréal prépare avec attention le Tofu

Pour ce faire, il fait mariner le tofu dans dix épices différentes et les presse ensuite pour leur donner la consistance de la viande. Le tout est coloré de jus de betterave. On prétend même que cela goûte la viande fumée.

Fagen affirme que son sandwich est excellent pour la santé, ne représentant que 150 calories contre 550 pour le vrai, et qu'il est moins coûteux.

Conserver
les
fromages

par Pierre
BEAULAC

Le fromage est une matière vivante et par conséquent son existence est d'une durée limitée. Si vous voulez lui garder toutes ses qualités, il vous suffit de respecter certaines conditions très faciles à observer.

Vous pouvez placer vos fromages: soit dans un endroit obscur, frais et aéré mais sans courant d'air en les recouvrant d'un linge humide pour les préserver de la dessiccation; soit dans une chambre froide à une température de 5° à 7° C ou dans le bac à légumes du réfrigérateur à condition de les envelopper dans un papier métallique ou de les mettre dans des boîtes en matière plastique hermétiquement fermées.

Il ne faudra surtout pas oublier de les sortir une heure avant de les consommer afin de faire ressortir au maximum tout leur arôme.

Lorsqu'ils sont déjà entamés, empêchez les fromages à pâte molle (type camembert) de couler en les plaçant verticalement dans leur boîte, ou en posant une planchette de bois contre leur entame.

En observant ces règles, vous aurez toujours d'excellents fromages.



BRUNCH
\$5⁹⁵

Dimanche de 11h à 14h
Les enfants de
10 ans et moins
1/2 PRIX

- LES TORTELLINIS ET
- LES SAUCISSES ITALIENNES GARNIES
- ET BIEN ENTENDU LES BONS SPAGHETTIS

REPAS COMPLETS:
SPAGHETTI, SALADES,
DESSERTS, BREUVAGES,
PAIN, BEURRE A L'AIL
OU ORDINAIRE

2,95\$



SHAWINIGAN
323 — 5e Rue
536-5917
TROIS-RIVIÈRES
1147, Hart
373-0204
CA SE FÊTE AU MANOIR

J.J. STEAK HOUSE
DU JEUDI AU DIMANCHE INCLUS
de 18h00 à 22h00
MICHEL MORIN

493, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES - 374-9195

Restaurant
Nouveau
Sorrento
Pizzeria ENR.
Tél.: 378-2177 - 378-4041

1315 AUBUCHON, TROIS-RIVIÈRES



- METS ITALIENS
- POULET A LA BROCHE
- RIZ FRIT
- CLUB SANDWICH
- STEAK HACHÉ • FISH & CHIPS

VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUX METS
ET APORTEZ VOTRE VIN
AUSSI LIVRAISON ET PRIX SPÉCIAUX AU COMPTOIR

SPECIAUX **FONDUE** **DE MARS**
PARMESAN
SOUPE DU JOUR

Filet mignon, salade verte, pommes de terre, légumes, verre de vin.

Gâteau, thé, café **10\$**

Tous les dimanches de 9h à 14h à volonté

BRUNCH CANADIEN

Adultes **\$5⁵⁰** — Enfants **\$3²⁵**

restaurant untel

419 rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
(Face aux Galeries du Cap, Centre 755)
375-1625 Marcel Leclerc, prop.

Les délices du palais

Excellent pâté de foie de poulet



par Pierre BEAULAC

Pâté de foies de poulet

Délicieux servi comme plat de résistance accompagné de pain croûté, ce pâté de foie fera également une entrée remarquable lors de votre prochaine réception. La recette qui suit est quantitativement importante mais vous pouvez en faire congeler une partie et l'utiliser plus tard.

Ingrédients:

- 1 2 tasse de beurre
- 1 livre de foies de poulet, coupés en deux
- 1-1 2 tasse de champignons hachés gros
- 1 4 de tasse de persil frais haché
- 1 4 de tasse d'échalotes hachées
- 1 2 cuil. à thé de feuilles de thym hachées
- 1 2 cuil. à thé de sel
- 1 2 tasse de vin rouge sec
- 2 cuil. à table de cognac (facultatif)
- 1 tasse de beurre ramolli

Technique:

Faire fondre 1 2 tasse de beurre dans un grand poëlon. Ajouter les foies de poulet, les champignons, le persil, les échalotes, le thym et le sel. Cuire sur feu doux, en brassant souvent jusqu'à ce que les foies soient cuits, mais roses au centre. Ajouter le vin et le cognac. Amener au point d'ébullition, couvrir et laisser mijoter 5 minutes. Laisser refroidir.

Verser la préparation dans le contenant d'un mélangeur. Couvrir et mélanger jusqu'à homogénéité. De temps à autre, arrêter le mélangeur et râcler les parois.

Défaire en crème 1 tasse de beurre. Incorporer graduellement la purée de foies de poulet. Verser dans un plat de service, couvrir et réfrigérer toute la nuit. Retirer du réfrigérateur 30 minutes avant de servir. Servir avec du pain croûté ou des Melba.

Lapin roti à la moutarde

par Pierre BEAULAC

De plus en plus de gens apprennent à apprécier le lapin. Cette viande appétissante se prête à de nombreuses préparations culinaires. Voici une recette facile d'exécution qui vous permettra d'apprécier à sa juste valeur le lapin. Je sais que présentement le marché Carignan tient du lapin en inventaire.

Ingrédients:

- 1 lapin de 3-1 2 à 4 livres
- 1 petit pot de moutarde de Dijon
- Sel et poivre du moulin
- 1 2 tasse de beurre fondu non salé
- 2 onces de Cognac

Technique:

Découper le lapin en morceaux. Les badigeonner

de moutarde, saler et poivrer légèrement. Déposer les morceaux dans une lèchefrite et mettre au four à 350° pendant une quarantaine de minutes.

Dès le début, arroser avec la moitié du beurre fondu et répéter l'opération régulièrement pendant toute la durée de la cuisson. Si le beurre se colore trop, ajouter un peu d'eau. Retirer le plat du four et faire flamber le cognac puis verser sur le lapin. Servir accompagné de pommes de terre sautées.

N.B. Aussitôt cuits, retirer du four les pattes de devant et les râbles, les cuisses demandent plus de temps à cuire. Vous remettez les pattes de devant et les râbles dans la lèchefrite juste avant de flamber.

Suggestions du Chef

Entrée:	
Côtes levées B.B.Q.	2, 75\$
Filet de perchaude	3, 75\$
Plat de résistance:	
Vol-au-vent à l'escargot	9, 75\$
Escalopes de veau au poivre vert ou rose.	11, 75\$

SALLE À MANGER

Le Martinet

16.600 route 132 STE-ANGÈLE-DE-LAVAL 222-5777

AU BAR

Vendredi et samedi soir
VENEZ ENTENDRE LE
FORMIDABLE DUO



LYNE & GLENN

au piano

Table d'hôtes tous les soirs.

Bar
Restaurant

Le Martinet

356, rue Des Forges, T.-R. 373-3355

SUPER SPÉCIAUX BOUZOUKI

1/4 LITRE DE VIN

"Le Pichel"
(rouge ou blanc)

SALADE DU CHEF
ENTRÉE AU CHOIX:

Fondue Parmesan ou assiette de céleri et olives ou coeur d'artichaut à la vinaigrette.

POTAGE: Soupe du jour ou jus de tomates.

DESSERT: Pâtisserie ou salade de fruits ou gâteau "Forêt noire".

BREUVAGE: Thé ou café.

1- SHISH KEBAB A L'ORIENTALE servi sur riz assaisonné	11, 50\$
2- FILET MIGNON MADÈRE (sauce madère), avec pommes de terre au choix.	12, 25\$
3- CUISSSES DE GRENOUILLES servies sur riz, beurre à l'ail.	10, 50\$
4- TRUITE ARC-EN-CIEL avec pommes de terre au choix.	10, 50\$

SPÉCIAL PIZZA

(pour sortir)
Nos délicieuses pizzas sont toujours offertes à

10%
de rabais

LE RESTAURANT

BOUZOUKI

1600 6e RUE TROIS-RIVIÈRES
(coin boul. des Forges)

POUR RÉSERVATIONS

373-4046 ou 373-3652

Notre devise: "Toujours mieux vous servir"

A l'UQTR Une radio étudiante

par Claude BERGERON

TROIS-RIVIÈRES — Depuis le printemps dernier, les étudiants de l'Association générale des étudiants de l'université du Québec à Trois-Rivières ont mis de l'avant un projet de radio étudiante. Le projet est en phase de réalisation. Il attend le feu vert du conseil d'administration qui doit étudier le projet à sa réunion de la fin du mois. Déjà, le comité du recteur a donné le feu vert.

C'est un étudiant qui pilote ce projet présentement. Yves Lebon est bien confiant que le projet se réalisera, et qu'en septembre, l'université pourra avoir dans ses murs une radio pour ses étudiants, et aussi pour l'ensemble de la communauté. Yves est secondé par plusieurs étudiants. Daniel Schmouth et Marcel Malette sont de ceux qui s'en occupent activement.

Avant de se lancer dans ce projet, les étudiants responsables du comité de la radio ont voulu savoir si cette radio répondait à un besoin, et aussi quel genre de radio on créerait à l'université. On a préparé un questionnaire, et par cette méthode on a obtenu des réponses précises sur des données intéressantes. Ainsi, plus

de 95% des étudiants ont dit que cette radio était un besoin, et qu'elle rendrait des services à toute la communauté.

Un document important a donc été réalisé. Dans ce document on analyse toutes les facettes de ce que devrait être ce nouveau service. Yves Lebon est de ceux qui voudraient mettre en place une radio de qualité, avec des animateurs sérieux, pleins de bon sens, qui aimeraient le métier, et qui s'y initieraient. Il ne s'agissait pas juste de décider qu'il fallait une radio. Il fallait aussi passer par les différentes instances étudiantes d'abord, puis administratives ensuite. Ainsi, le conseil intermodulaire qui regroupe des étudiants des différents modules de l'UQTR a donné le feu vert au projet. Puis un budget de \$10,000 a été voté pour la mise en place de cette radio. C'est en février, cette année, que le comité du recteur donnait le feu vert au projet. "C'est bon signe pour nous. Si le recteur et son comité sont d'accord avec notre projet, on peut penser qu'il en sera ainsi avec les membres de l'exécutif, dira le promoteur Yves Lebon.

Pour Yves Lebon et son

comité, cette radio visera la qualité non seulement de l'animation, mais aussi de l'information et la technique. On veut permettre aux étudiants de s'initier à ce moyen de communication. Il est certain que cette radio n'offrira pas la programmation de CHOM. Pas de "hard rock". D'ailleurs les étudiants n'en veulent pas. Il s'agit d'une radio qui n'a pas besoin de permis de diffuser parce qu'elle ne prendra pas les ondes. Elle transmettra à partir de liens directs. Des fils. Le hall d'entrée, la cafétéria, le pavillon Michel-Sarrazin, La Piaule devraient être les endroits où on pourra entendre la radio de l'UQTR. De plus, le comité voudrait que les gens de la radio puissent offrir des services techniques de son pour des spectacles par exemple ou des événements spéciaux. On pourra aussi enregistrer des spectacles. Et les services s'étendront non seulement aux activités étudiantes mais aussi à l'administration. En fait, on veut couvrir l'ensemble des activités universitaires. Une radio dynamique et de qualité. C'est là le but visé par les étudiants. Et Yves Lebon veille à ce que ces critères soient respectés partout.



Yves Lebon, responsable du comité de mise en place d'une radio étudiante à l'UQTR. (Flageol Photo — Terry Charland)

Après 18 ans d'attente...

Enfin une patinoire

par Denis PRONOVOST

GRAND-MÈRE — Qu'ils sont patients les gars du PEP de Grand-Mère.

Après 18 ans d'attente, on vient de leur accorder une faveur absolument sidérante: celle de leur construire enfin une petite patinoire extérieure!

Dans n'importe quelle autre école, on aurait eu droit à une belle manif ou à une occupation des locaux...

Quel joli prétexte pour contester!

Ces 385 étudiants de niveau secondaire n'ont jamais cru bon agir de la sorte, ce qui explique sans aucun doute les longs délais...

A la suite d'une décision des autorités scolaires, la cour d'école du pavillon d'enseignement professionnel (PEP) pourra enfin servir, dès cet automne, à autre chose qu'un vulgaire stationnement pour automobiles!

Les jeunes adultes qu'on y retrouve n'ont jamais bénéficié d'une seule installation sportive tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de leur école, les obligeant à se rendre au complexe Lionel-Groulx.

Pourtant, certaines écoles élémentaires possèdent même dans certains cas des gymnases ultramodernes...

Rouge de honte...

Mais voici que, cette année, la CSRM termine avec un surplus financier (\$1,328,000) à

faire rougir de honte les Jacques Parizeau et Yves Bérubé.

Enfin, le PEP aura droit à quelques installations sportives.

"Pour nous autres, c'est une heureuse nouvelle," confiait le directeur de cette dynamique institution, M. Victorin Trépanier.

Dès le milieu des années 1960, la direction de cette école souhaitait obtenir un gymnase, rien de moins.

La construction éventuelle d'une polyvalente empêchait ce projet d'aboutir.

Comme on n'a jamais construit de polyvalente à Grand-Mère, inutile d'ajouter que les étudiants du PEP ont toujours dû oublier leur gymnase...

Depuis six ans, la direction de l'école soumettait à la CSRM différents plans pour être dotée du strict minimum: quelques paniers de basket extérieur, une petite patinoire où le ballon sur glace sera à l'honneur en hiver; le ballon-soccer, le hockeyball, le reste de l'année.

La réponse positive est enfin venue.

Composé à plus de 50% d'étudiants de l'extérieur de Grand-Mère (dont 15% de l'extérieur de la Mauricie), le PEP de Grand-Mère s'est toujours tant bien que mal accommodé de cette situation.

Au fait, la CSRM ne s'est pas saignée pour donner le feu vert au projet.

Pour moins de \$5,000...

Films de qualité au Ciné-SSM

Existant depuis déjà quelques années, le Ciné-SSM fait partie des nombreuses organisations du Séminaire Ste-Marie. Le conseil de cet organisme s'est fait un point d'honneur de satisfaire le plus grand nombre d'étudiants possible. Et ce, en choisissant de présenter des films de qualité et de grands succès populaires. Le public du Ciné-SSM n'est pas limité aux étudiants de l'école; tous peuvent assister aux représentations, adultes et étudiants de l'extérieur. De même, le prix du billet n'est que de deux dollars pour les étudiants et de deux dollars cinquante pour les

adultes. La réputation du Ciné-SSM n'est plus à faire. De grands succès ont été présentés par le passé comme "La maison du Lac", "Kramer vs Karmer", "Château de rêves", "Le champion" et beaucoup d'autres. Les records d'assistance ne se comptent plus et le public semble très satisfait du choix qu'on lui offre. Dernièrement, on a présenté "Rien que pour vos yeux", un James Bond plein d'action, en Cinémascope, ce qui donnait une image d'une grande qualité et un visionnement très apprécié. On compte répéter le procédé avec le film "New York 1997".

un autre film d'action qui bénéficiera sûrement lui aussi du Cinémascope (ce film aurait déjà été présenté lors de la publication de cet article). Chaque film au Ciné-SSM est présenté selon trois horaires différents; le jeudi et le vendredi midi, en deux parties; le vendredi après-midi à trois heures trente et le vendredi soir à sept heures trente. Le dernier film à être offert pour la présente saison du Ciné-SSM sera "Le vieux fusil", mettant en vedette Romy Schneider et Philippe Noiret. Il sera présenté les 17 et 18 mars.

Diane Thibeault

Au Cégep de Trois-Rivières

Sondage sur la musique

TROIS-RIVIÈRES (CS) — Le dernier numéro du journal L'O-Parleur de l'association des étudiants du Cégep de Trois-Rivières révèle sous la signature de Josée Laroche, porte-parole du comité de la paix, les résultats d'un sondage maison tendant à démontrer que les étudiants sont moyennement satisfaits du choix musical de la radio étudiante à la cantine des Humanités.

Le sondage qui a porté sur 600 étudiants (environ 12% de la population étudiante du Cégep) nous apprend que 66% des

répondants sont favorables à la cantine des Humanités comme lieu privilégié d'audition de la musique. 67% estiment par ailleurs qu'ils peuvent se parler normalement sans avoir à se crier pendant qu'on leur fait jouer cette musique.

Quant aux genres de musique préférés, le rock et le québécois sont les plus appréciés mais plusieurs étudiants disent souhaiter une plus grande variété (disco, classique, jazz, reggae, punk, etc.).

Quant au choix musical proposé par la radio étudiante,

59% s'en disent satisfaits et 51% estiment que les choix répondent à leurs besoins selon les moments de la journée. Enfin, à 54%, les étudiants refuseraient d'enlever la musique à la cantine même si un autre endroit réservé spécifiquement à cette fin leur était proposé.

Comme le souligne Josée à la fin de son texte, la qualité sonore de cette musique contribue-t-elle à la qualité de vie? Tous les étudiants et étudiantes invités à en discuter sont fortement priés de se rendre au local S-9.

JEU-QUESTIONNAIRE

PUBLI-JEU

VÉRIFIEZ VOS CONNAISSANCES DE

L'ACTUALITÉ

EVALUATION DU TEST

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 7 points pour chacune des bonnes réponses et ajoutez 9 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré comme EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance!

1. Le président à vie de la république d'Haiti va bientôt perdre le privilège de nommer les évêques dans son pays
- a) François Duvalier
b) Jean-Claude Duvalier
c) Edmond Telmo
2. Lors de son séjour en Amérique centrale le pape a visité plusieurs pays. Quel fut le premier?
- a) Costa Rica
b) Guatemala
c) Nicaragua
3. Le 8 mars c'est la Journée internationale
- a) de la femme

- b) des communications
c) des non-fumeurs

4. Le chancelier Helmut Kohl a remporté de façon éclatante sa première victoire comme chef du gouvernement de
- a) la République démocratique allemande
b) la République fédérale d'Allemagne
c) les Pays-Bas
5. Un accord est survenu la semaine dernière entre le Canada et les Etats-Unis au sujet des
- a) missiles Cruise
b) pluies acides
c) billets à prix réduit d'Air Canada

6. Une compagnie d'aviation au Canada sera peut-être nationalisée. Il s'agit de
- a) Air Canada
b) Québécoir
c) Wardair

7. Quelle raffinerie de pétrole fermera d'ici la fin de 1983 à Montréal?
- a) Imperial Oil
b) Texaco
c) BP

8. On a découvert de nouvelles

fissures dans le barrage hydro-électrique

- a) LG 2
b) Daniel Johnson
c) les Outardes
d) Beauharnois

9. Les ministres du gouvernement péquiste qui ont été bousculés et frappés samedi dernier se rendaient à une réunion
- a) de la Commission parlementaire sur l'éducation
b) de l'Assemblée nationale
c) du conseil national du PQ

IDENTIFIEZ CETTE PHOTO



Je suis un ancien président des Etats-Unis, présentement en tournée d'information privée au Moyen-Orient.

Le nouvelliste plus

10. Hergé qui est décédé le 4 mars était l'auteur de
- a) Astérix
b) Tintin
c) Gaston la Gaffe

11. Le directeur de l'Orchestre symphonique de Montréal a reçu une nouvelle fois le grand prix du disque de l'Académie du disque français portant à huit le nombre de grands prix internationaux qu'il reçoit en l'espace de 12 mois
- a) James DePriest
b) James Levine
c) Charles Dutoit

12. Les Nordiques ont humilié les _____ à deux reprises en fin de semaine dernière
- a) Bruins de Boston
b) Whalers de Hartford
c) Black Hawks de Chicago

13. Les Jeux du Québec se déroulent présentement à
- a) Saguenay-Lac-Saint-Jean
b) Victoriaville
c) St-Léonard

QUESTION-DISCUSSION (hors évaluation)

Au Québec, il semble que la pollution des eaux causée par l'industrie équivaut à celle qu'enregistrerait la présence de 40 millions d'individus. Cette situation est bien sûr très néfaste pour la santé des gens et le bien-être de l'environnement. Quelles mesures devrait adopter le gouvernement afin de réduire ces dégâts?

Voir réponses au bas de cette page



Ce jeu-questionnaire est une initiative du service de promotion du programme provincial "Journal en classe"

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	S	I	T	U	E	R	E	V	E	S	E	F	E	S	A
2	S	A	U	T	E	R	T	O	U	T	E	S	A	V	I
3	N	C	U	V	O	T	E	U	E	T	O	D	E	S	M
4	O	R	C	U	X	T	E	T	E	R	A	R	E	S	E
5	I	I	E	C	R	I	R	E	P	O	T	E	R	I	E
6	R	M	S	O	R	T	I	U	R	I	F	R	O	C	S
7	O	E	I	R	R	I	R	N	S	E	V	R	A	I	T
8	S	T	I	E	R	M	A	S	S	E	S	P	R	I	T
9	E	T	S	A	O	E	E	V	A	O	A	F	A	I	T
10	E	T	P	O	M	M	E	S	U	R	F	R	E	R	E
11	E	O	A	E	E	E	F	P	T	S	A	V	A	I	T
12	T	U	R	N	T	S	E	I	R	O	C	V	U	O	O
13	R	R	T	O	S	R	E	T	O	I	E	I	I	R	M
14	E	S	S	U	A	S	S	R	U	R	E	L	I	R	E
15	P	A	S	S	A	G	E	E	S	S	E	E	T	E	S

Avertissements	part	sort	toile
aime	pitre	sauter	trous
	parties		tomes
Crime	passage	Trait	
	pari	travers	Voûte
Etes	pommes	têtes*	vote
être		toutes	vile
étruite	Relire	tours	
écrire	rime		
esprit	rose		
	revoir		
Fait	rêves		
fête	rions		
frère	rira		
face	rôti		
fées *	rocs		
	rare		
Irrite	ravir		
	roux		
Masses	reste		
mêmes	rome		
mets			
Nous	Surtout		
Ormes	saut		
odes	sevrant		
orna	situer		
	souperas		
Parts	suas		
prose	savait		
poterie	soirs		

Réponses SAUVEUR

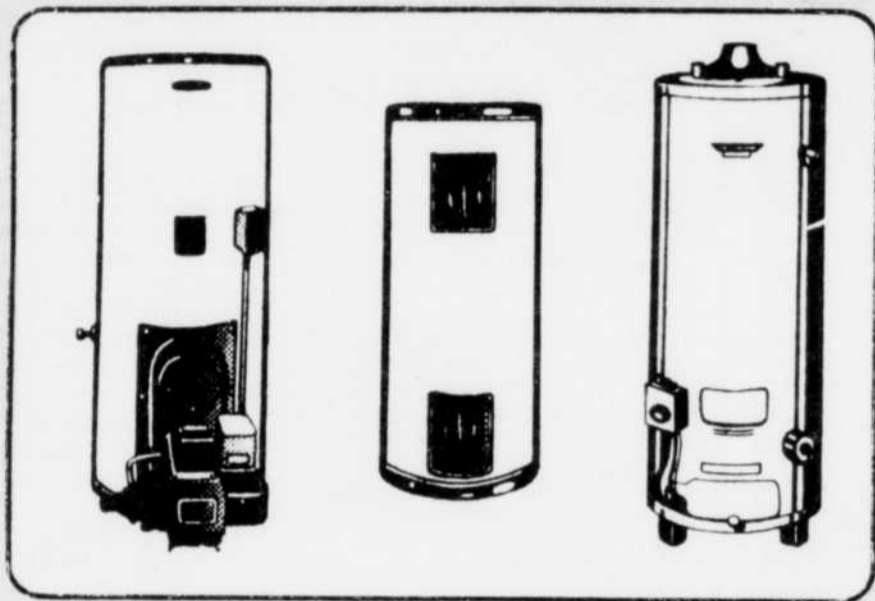
LE NOUVELLISTE

- 1) Jean-Claude Duvalier
2) a) Costa Rica
3) a) de la femme
4) b) la République fédérale
5) c) billets à prix réduit d'Air Canada
6) b) Québécoir
7) a) Imperial Oil
8) b) Daniel Johnson
9) c) conseil national du PQ
10) b) Tintin
11) c) Charles Dutoit
12) b) Whalers de Hartford
13) c) St-Léonard

Réponses

LE NOUVELLISTE

Votre compte d'électricité



vous semble-t-il très élevé?

Votre compte d'électricité vous semble-t-il très élevé? Cela pourrait être dû tout d'abord bien sûr, à la quantité d'énergie qu'absorbe votre système de chauffage. Toutefois, sans risque d'erreur, vous pourriez ensuite en attribuer la cause à votre chauffe-eau, dont vous n'obtenez probablement pas d'ailleurs un rendement optimal. Voici donc quelques conseils pratiques qui devraient vous permettre de réduire vos coûts d'eau chaude.

Le thermostat

Nous avons tous tendance à surchauffer l'eau. Une baisse de 10 degrés, de 65 C à 55 C, pourrait se traduire par une économie d'énergie de près de 10%. En outre, l'usure des tuyaux et du réservoir sera moindre, d'où une économie additionnelle.

L'entretien

Les chauffe-eau au gaz et au mazout requièrent une vérification annuelle. Le pilote, l'amortisseur barométrique ainsi que la puissance des brûleurs devraient être ajustés afin d'éviter que la chaleur s'enfuit par la cheminée.

La vidange

Tout chauffe-eau est muni d'un robinet de vidange, situé près de la base. Il est recommandé de procéder à la vidange une fois par mois. Il s'agit tout simplement de laisser couler environ 4 litres d'eau afin d'évacuer les dépôts minéraux et les sédiments.

L'isolation

Si votre chauffe-eau n'est pas isolé, l'eau dans le réservoir perd constamment de sa chaleur. Vous pouvez faci-

lement éliminer ce problème en recouvrant le réservoir d'une couche d'isolant. Assurez-vous qu'il s'agit d'un isolant à l'épreuve du feu, et évitez de le placer trop près du brûleur s'il s'agit d'un modèle au gaz ou au mazout. Une couche d'isolant d'un pouce d'épaisseur peut réduire d'environ 35% la perte de chaleur.

L'emplacement

Idéalement, votre chauffe-eau ne devrait pas être placé dans une pièce froide, comme un garage non chauffé ou un sous-sol. En outre, il devrait se trouver le plus près possible de la cuisine et de la salle de bain. Des conduits d'une longueur de 10 pieds, plutôt que de 30, peuvent permettre d'économiser l'équivalent de 10 douches par mois.

Les robinets qui coulent

Une goutte par seconde qui coule d'un robinet se traduit souvent annuellement par une perte de plus de 400 litres d'eau chaude. La réparation n'implique généralement que le remplacement d'une rondelle d'étanchéité usée, travail que tout plombier improvisé peut effectuer. Il ne vous faudra qu'une clé anglaise, un tournevis, du ruban adhésif et une rondelle neuve. Vérifiez tous les robinets d'eau chaude ainsi que les pommes des douches.

Autres moyens

- Prenez des douches plutôt que des bains. Habituellement, une douche nécessite moins d'eau qu'un bain.
- Baignez ensemble deux enfants ou plus.

Nettoyage du cuivre

Le produit que vous utilisez pour nettoyer les vitres enlèveront les taches persistantes sur le cuivre jaune ou rouge.

Ai-je besoin d'un plombier?

On y réfléchit souvent à deux fois avant de faire venir le plombier, et on risque parfois d'entreprendre soi-même le travail à faire, des frais onéreux. Mais, à moins d'être soi-même un bricoleur d'expérience, on commet souvent des erreurs coûteuses en agissant ainsi.

coûte moins cher de prévenir que de guérir. De son côté, la Corporation des maîtres mécaniciens en tuyauterie du Québec reconnaît le besoin de rapprocher ses membres de la clientèle, ne serait-ce que pour établir des rapports harmonieux. Cet organisme professionnel fait de louables efforts pour rendre les plombiers et mécaniciens en tuyauterie les plus compétents possibles, et aussi pour informer les consommateurs de leurs droits en ce qui concerne les prix et la politique des transports harmonieux. formations des systèmes de chauffage.

Le dicton populaire veut que "quand on commence à toucher à la plomberie, on ne sait jamais comment cela va finir". Parfois même cela peut être dangereux, surtout si un "profane" décide de s'attaquer au système de chauffage.

Quiconque découvre un "trouble" majeur à sa tuyauterie ou à son système de chauffage, hésitera sûrement avant de faire appel à un spécialiste, ne sachant trop combien la réparation lui coûtera. Et il arrive que des audacieux décident d'entreprendre eux-mêmes le travail. Généralement, c'est une erreur.

Il y a un bien meilleur moyen d'éviter le coût fort des réparations. C'est de bien entretenir son bien et de faire procéder à des vérifications périodiques. Au bout du compte, on s'apercevra qu'il en



Hugo Zacchini l'homme-canon



(Laserphoto PC)

Hugo Zacchini est le dernier de la race des Zacchini, Hommes-Canons. L'histoire familiale a commencé avec son père qui

MONTREAL (PC) — Poursuivant une tradition familiale commencée il y a 50 ans par son père, Hugo Zacchini est aujourd'hui le seul homme-canon dans le monde.

Plusieurs autres personnes peuvent voler dans les airs sur des projectiles ou sur des fusées, mais Hugo Zacchini est le dernier de sa famille à pouvoir être propulsé en l'air par un canon.

Lorsqu'il est projeté par le canon - un engin mécanique qui est actionné par de la poudre et dont le secret est bien gardé par les membres de la famille - Zacchini fait un arc de 50 mètres dans les airs avant d'atterrir dans un filet. "C'est très dangereux", souligne-t-il.

En effet, à certains moments, au cours de ses représentations, le canon n'a pas fonctionné comme prévu et, de plus, le filet s'est déjà replié sur lui à six reprises. Zacchini a également subi une fracture de la cheville et souffert de problèmes à la colonne vertébrale.

Personne ne m'a forcé

Notre téméraire homme-canon avoue qu'il fait ce métier parce que son père voulait qu'il le fasse, mais ajoute rapidement

a inventé la conon humain Il y a plus de 50 ans.

que personne ne l'a forcé, qu'il avait le choix.

Il vit séparé de sa femme et n'a pas d'enfants. Il ajoute: "Vous ne voudriez pas avoir d'enfants juste pour les empiler dans un canon."

Le premier canon des Zacchini a été allumé pour la première fois en 1922, et le premier homme-canon à y être propulsé, devant un public, était l'oncle de Zacchini, Hugo, dont il porte d'ailleurs le nom.

Selon Zacchini, c'était plus facile pour lui de devenir homme-canon que pour la majorité des gens: "J'ai pu voir la performance et entendre les explications depuis aussi loin que je me souviens", alors que son père entraînait ses oncles et ses frères.

Zacchini, qui lui-même entraîne des gens, précise que les débutants sont projetés à une très courte distance au début, et que le filet de sûreté est placé à l'embouchure du canon. La distance est accrue à mesure que l'homme-canon prend de l'expérience.

Les personnes qu'il a entraînées ont eu du succès pour quelque temps mais se sont trouvés du travail dans d'autres domaines par la suite.



guy
fournier

Qui veut la faim...

Nous étions couchés depuis une bonne demi-heure, et je n'arrivais pas à fermer l'oeil. J'avais l'estomac qui flottait, et une fringale qui me taquinait le gosier. Après avoir fait cent tours sur moi-même, je m'assis résolument sur le bord du lit.

— Qu'est-ce que tu fais? demanda ma femme dont la respiration lente et régulière m'avait laissé croire qu'elle dormait déjà.

— J'ai faim...

— Dors!

Il y a quelques années, elle aurait sauté hors du lit, enfilé sa robe de chambre et se serait empressée de bourrer le grille-pain; aujourd'hui, elle continue de respirer tranquillement comme si de rien n'était. Je me levai.

— Où vas-tu?

— Manger!

La lumière éclata dans la chambre et ma femme se déplaça brusquement de sous les couvertures:

— Tu ne vas pas manger à cette heure! Pense à ton pauvre père...

Elle referma la lumière pendant que je me glissais docilement sous les draps. Dans ma famille, on a toujours expliqué la mort subite de mon père par le fait qu'il mangeait trop. Ce n'est pourtant pas mon cas. Pour une raison que je n'arrive pas à deviner, ma femme s'est mise à réduire graduellement ma portion quotidienne de nourriture. Au petit déjeuner, elle a commencé par retrancher une tranche de bacon, puis une deuxième et, finalement, la dernière; cette semaine, disparu l'oeuf poché, qui était pourtant une tradition matinale, comme ses bigoudis. Le midi je mange au restaurant; mais la seule assiette pleine à ces déjeuners d'hommes d'affaires à \$5.24 c'est celle dans laquelle on dépose l'addition. J'avais l'habitude de refaire mes forces au souper. Mais comment y arriver avec trois sardines, quelques haricots verts et une salade de fruits? Depuis une dizaine de jours ma femme ne sert plus de viande le soir, mais une bouchée de poisson avec quelques bouchées de légumes.

Une fois au chaud sous les couvertures, j'essayai pour oublier ma faim, de me concentrer sur la fin subite de mon père, mais ce fut en vain. Les images qui se succédaient dans ma tête étaient celles de mon père qui s'empiffrait de ragoût de pattes, de tour-

tière au lard, de crêpes au sirop d'érable et d'oreilles de Christ. Mon supplice se tantalisait! Il fallait y mettre fin. J'allongeai un pied hors du lit, puis une fesse, puis l'autre pied et l'autre..., mais ma femme m'agrippa solidement par le bras:

— Je te le défends bien!

Comment pouvait-elle dormir en épiait mes moindres gestes? Je rapatriai dans le lit la partie de mon corps qui n'y était plus, et fis un effort surhumain pour dormir. Mon estomac gargouillait de plus en plus fort. Cette fois, je résolus d'y aller ouvertement. J'allumai moi-même la lumière, et ma femme ouvrit les yeux.

— Ecoute, dis-je, j'ai assez faim que je te mangerais!

— Mon Dieu que je suis contente! Enfin...

Et elle ouvrit la petite porte du meuble de chevet, exhuma une coupure de journal cachée derrière ses flacons de cosmétique et me le tendit. L'article rapportait les propos du savant Josué de Castro prétendant que la faim aiguë l'appétit sexuel de l'homme. Je comprenais enfin tout. Pendant que je lisais, ma femme avait les yeux pleins d'eau. Qu'auriez-vous fait à ma place? Je commis la bêtise. Je me demande encore si ce fut dans l'espoir que ma femme consentit à ce que j'aie mangé, ou simplement parce que je n'aime pas faire mentir les hommes de science!

Lorsque la bêtise fut consommée, que j'eus fumé une cigarette, ma femme ouvrit encore une fois le meuble de chevet. Elle y avait caché du chocolat. Elle en prit un morceau qu'elle commença de manger goulûment sous mes yeux.

— Et moi? Je meurs de faim...

Pour toute réponse, elle glissa la main sous le lit et sortit un petit livre d'un certain Dr Abraham Friedman, Comment le sexe peut vous garder mince.

— Grâce à l'augmentation de ton activité sexuelle, dit-elle, je pourrai perdre jusqu'à cinq livres par mois. C'est écrit là-dedans. Tu ne trouves pas que c'est merveilleux?

— Tu trouves?

— Mais oui, de toute manière tu as besoin de stimulant! Alors tu jeûnes pour te donner le goût de faire ça souvent, et moi je fais ça souvent pour maigrir! Comme ça, c'est la faim de tous nos maux.

Bon pied
bon oeil
Hectorine
Gélinas
toujours
aussi
attirée
par le
sport



(Photo Jean Thibault)
Hectorine Gélinas aime la vie, les voyages et les sportifs. Sa famille compte onze enfants, 90 petits-enfants et un arrière-petit-fils.

GRAND-MÈRE — Hectorine Gélinas et son époux Donat ont élevé onze enfants. La famille habitait Grandes Piles, près de l'église paroissiale. Mme Gélinas avouait, lors de notre entrevue, que le travail ne fait pas mourir, bien au contraire, jamais elle ne s'est sentie aussi jeune!



**Doris
Hamel**

Mettant la rondelle à une compétition à la Beauce lors du tournoi Bantam, alors que David Hayes, son petit-fils, participait à la finale provinciale, Hectorine Gélinas avoue avoir ressenti une grande joie devant l'enthousiasme de la jeunesse sportive. "Nous suivons, Raymonde (mère de David) et moi presque toutes les parties, à l'extérieur. Je suis une vraie "trotteuse", mais j'ai tout mon temps."

Bon pied, bon oeil, à 89 ans, Mme Gélinas nous racontait comment elle arriva à Grand-Mère, il y a dix-sept ans... Son merveilleux époux qui travaillait dans le commerce de la viande venait de la quitter

pour un monde meilleur, à la suite d'une embolie... Elle s'installa sur la 6e Rue pour être près de l'église, du Centre d'artisanat Saint-Paul, et de ses amies avec lesquelles elle avait effectué un voyage en Europe.

"L'an dernier, trois de mes meilleures amies m'ont quittée... Mmes Soucy, Carbonneau et Hallé... Ca me donna un coup... Nous allions souvent à Montréal. Nous pouvions, grâce à la roulotte d'un des enfants de mes amies, nous rendre jusqu'aux Etats-Unis. C'était d'agréables voyages, l'été..."

Mme Gélinas aime la vie, et elle conseille de ne pas cesser ses activités si la jeunesse nous intéresse. "J'ai d'excellentes jambes et je marche beaucoup. Quand nous avons visité la France, l'Italie, l'Espagne et le Portugal, je ne manquais jamais la messe le matin. J'ai eu la chance de rencontrer, à Rome, des cardinaux dont le cardinal Roy qui avait visité Grandes Piles. Il me reconnut et nous avons mangé ensemble. Mes compagnes étaient tristes de ne pas s'être levées pour assister à la messe, ce matin-là."

Le partage est une qualité que Mme Gélinas pratique à chaque fois qu'elle se rend

dans une institution bancaire pour échanger son chèque de pension de vieillesse. "Je laisse toujours la monnaie dans la petite boîte disposée pour recevoir les dons. Mon enterrement est payé, mes enfants sont en bonne santé et installés dans la vie, ils n'ont pas besoin de ces quelques sous... Si chacun faisait de même, il y aurait peut-être moins de maladies cardiaques ou de cancers, nous pouvons contribuer au mieux-être de la population par ce simple partage. Il ne faut pas penser uniquement à jouir."

Les enfants de Mme Gélinas l'ont fêtée la semaine dernière, et lui ont offert une bourse pour continuer de voyager. Elle avoue tricoter pour les oeuvres des bas et des mitaines. Elle tisse aussi dans le même but. Une femme qui a appris à conduire l'automobile familiale à 62 ans, parce que les enfants ne pouvaient plus devenir les chauffeurs d'appoint. Une femme qui est Fille d'Isabelle, membre Aféas, membre de l'Age d'or et de l'Eveil féminin avoue aimer tout. "Je ne refuse rien. Chaque voyage organisé par l'Age d'or ou une autre association m'apporte quelque chose: j'aime la vie!"

le sport
à l'envers

Pourquoi pas Wally ?

"Mon plus grand rêve serait de terminer ma carrière à Québec et lors de ma retraite qu'on retire mon chandail de l'alignement". C'est à se tordre de rire quand on apprend que ces paroles furent prononcées par nul autre que Wally Weir des Nordiques. Est-ce possible qu'un joueur aussi marginal puisse caresser pareille ambition? C'est le monde à l'envers.

Si cette célèbre phrase avait été prononcée par des athlètes tout aussi célèbres comme Marc Tardif, Réal Cloutier, des vedettes bourrées d'argent et de talent, on comprendrait. Mais pas Wally! Tardif, Cloutier, tout le monde en parle. On épie leurs moindres faits et gestes. Les journalistes en causent abondamment. Autant que de la petite orseille de Guy Lafleur ou de la cuisse à Ellis. Mais pas Wally!



**Pierre
Ducharme**

Après tout des vedettes c'est des vedettes. Millionnaires par surcroît ça ne nuit pas. Et le talent on l'a! Wally y'a rien de tout ça. Vraiment c'est à n'y rien comprendre.

Y a-t-il quelque chose de plus important que le talent? Non. Je vous l'accorde. Qu'on l'utilise beaucoup, peu ou pas du tout, c'est pas grave. L'important c'est de l'avoir. A preuve, Tardif et Cloutier eux le savent. Ils ne l'utilisent pas beaucoup ou, du moins, pas toujours et toute la ville en parle quand même. Ce sont des gars avertis. Ils ménagent leur talent pour qu'il dure plus longtemps et ils retirent la publicité en plus, pas toujours bonne mais c'est de la publicité. C'est pas tout le monde qui peut faire ça, hein! En tout cas, pas Wally.

Wally n'a pas l'argent, ni le talent, encore moins la publicité et n'est jamais sûr, d'une semaine à l'autre, s'il figure dans les plans de l'équipe. On l'emploie à toutes les sauces. C'est le bouche-trou par excellence. Je ne serais pas surpris de le voir dans les buts si jamais les deux gardiens se "péttaient la fiole". Et ça prendrait sûrement ça pour que les journalistes daignent l'approcher et faire leur manchette avec ses commentaires.

Mais Wally, ce phénomène repiqué des Jaros de la Beauce, est avec les Nordiques depuis le début, un des rares. Plusieurs sont venues et sont repartis. Et Wally est encore là faisant son boulot sans "chiâler" et avec toute l'ardeur possible. Parions qu'il sera encore un Nordique quand les Tardif et Cloutier tenteront de faire valoir leur talent sous d'autres cieus.

Vouloir que les Nordiques retire son chandail. Non, mais pour qui se prend-il ce Wally Weir? Tout ce qu'il a c'est un COEUR gros comme ça...! Ca vaut pas le talent et l'argent. Qu'en dites-vous? C'est vraiment le sport à l'envers!!! Non, pas Wally!

Prendre le train du Cap à Trois-Rivières pour aller jouer au hockey...en 1954-55

Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

CAP-DE-LA-MADELEINE — "On prenait le train sur la rue Radnor pour ensuite débarquer sur la rue Saint-Maurice près de l'Hydro. Ensuite, avec nos poches sur le dos, on se dirigeait vers le Colisée du terrain de l'Exposition pour jouer nos matchs", de me dire Claude Champoux, un porte-couleurs de l'équipe bantam Sainte-Marie-Kimball, au cours de l'année 54-55.

"Mais on aimait ça et cela ne nous dérangeait pas de partir du Cap pour venir jouer pour l'équipe de Marcel Carle", de souligner le conseiller de la cité madelinoise, Claude Champoux. "La rivalité était

grande surtout contre Saint-Philippe et Sainte-Marguerite. Je me rappelle des rencontres contre Normanville. Il y avait tout un joueur. Il s'agissait de l'as-lanceur René Laflamme. On le craignait surtout en raison de son boulet", d'avouer mon ami Champoux. Ce dernier nous rappelait les prouesses du gardien Jean-Noël Villemure. Notre ami Champoux a raison car Villemure était tout un gardien. Guy Bolduc et Michel Gosselin sont deux autres joueurs qui ont su par la suite s'affirmer avec les Reds de Trois-Rivières alors que la troupe de Jos Ferron a participé à une ronde éliminatoire contre Moncton pour la coupe Memorial.

"Marcel Carle nous traitait bien. On avait aussi un commanditaire qui nous fournissait le set de costume et les 'hockeys'. C'était des 'Battleship'. On était gâté. Je me rappelle d'un voyage à la fin de la saison à un match éliminatoire des Cataractes de Shawinigan au hockey senior lors de la ronde de la coupe Duc d'Edimbourg. Tout était gratuit. Je me rappelle comme si c'était hier", d'ajouter notre conseiller municipal.

Claude Champoux tout en vantant les mérites de Marcel se souvient très bien de l'entraîneur Normand "qui était méchant comme un cric mais quel travail il abattait..."

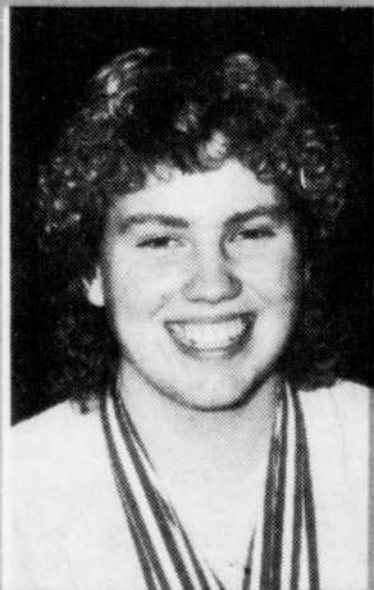


Sainte-Marie bantam 54-55.

Première rangée:
Jean-Noël Villemure,
Claude Carle, Marcel Carle, gérant,
Louis Lacroix, de Kimball.
R. Normand, coach,
André Leblanc et R. Bolly;

seconde rangée
Jacques Lorraine,
Michel Gosselin,
Marc Paillé,
Marcel Thiffault
Guy Carle
Gérard Landry
et Serge Gosselin;
3e rangée,
Claude Champoux,
André Denis
Morrisette
Guy Bolduc
et Denis Couture.

LES VEDETTES D'UN JOUR



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

Josée Sicard de l'équipe des Merlus en nage synchronisée de Cap-de-la-Madeleine.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un petit effort et voilà l'adversaire en mauvaise posture, semble dire Stéphane Mongrain.

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:
Section sportive
Le Nouvelliste
500 rue St-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

RF: vedette d'un jour



(Photo Claude Abel)

Chantale Robert, membre de l'équipe de ballon sur glace de la région aux Jeux du Québec.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Josée L'Heureux, une amante de la gymnastique.

AU VOLANT D'UNE VOITURE NORD-AMÉRICAINNE JE FAIS ROULER L'ÉCONOMIE DU PAYS



ET AUJOURD'HUI
PLUS QUE JAMAIS
IL FAUT Y RÉFLÉCHIR

American
Motors

Dodge
Camions Dodge
CHRYSLER

GM

5 EXCELLENTEs RAISONs D'ACHETER UNE VOITURE NORD-AMÉRICAINNE



ALLIANCE

- Il existe 40 modèles de compactes sous-compactes et intermédiaires fabriqués au Canada.



MERCURY
LYNX

- Choix d'options à votre goût.



FIRENZA

- Le coût d'entretien d'une nord-américaine est de 30% moins cher qu'une importée.

- Les pièces sont disponibles rapidement et à meilleur prix.

- Les modèles sont économes et confortables.



DODGE OMNI

LES CONCESSIONNAIRES DE VOITURES NORD-AMÉRICAINNES DU TROIS-RIVIÈRES MÉTRO

MARINEAU et LONGVAL :
AMC | Jeep

RENAULT

2530 - 2580 ROYALE
TROIS-RIVIÈRES, TÉL.: 379-5614

MICH-O-TOMOBILE
Le seul concessionnaire Ford Mercury Trois-Rivières

MICH-O-TOMOBILE

5005 BOUL. JEAN XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
378-4001



Dans TROIS-RIVIÈRES
MÉTROPOLITAIN.
GM c'est

TROIS-RIVIÈRES
CHEVROLET 1982 INC.
4201, BOUL. ROYAL, T.-R.-O.
376-3791

JEAN FRÉCHETTE

Dodge
Camions Dodge
CHRYSLER

3800, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES
379-5533